

L'ANGARIELLA

Periódicu del IES Juan José Calvo Miguel
Cursu 2024-25

Piénsase que'l topónimu “angariella” vien del diminutivu femenín de la pallabra indoeuropea “ANKO”, que se refier a un valle curváu.

SECCIONES:

1. Editorial
2. Cartes de trinchera
3. Entrevistes
4. De viaxe
5. Creación
6. Extraescolares
7. Selmana Cultural
8. Visitáronmos
9. De cine
10. Graduación Bach
11. Graduación ESO





Editorial

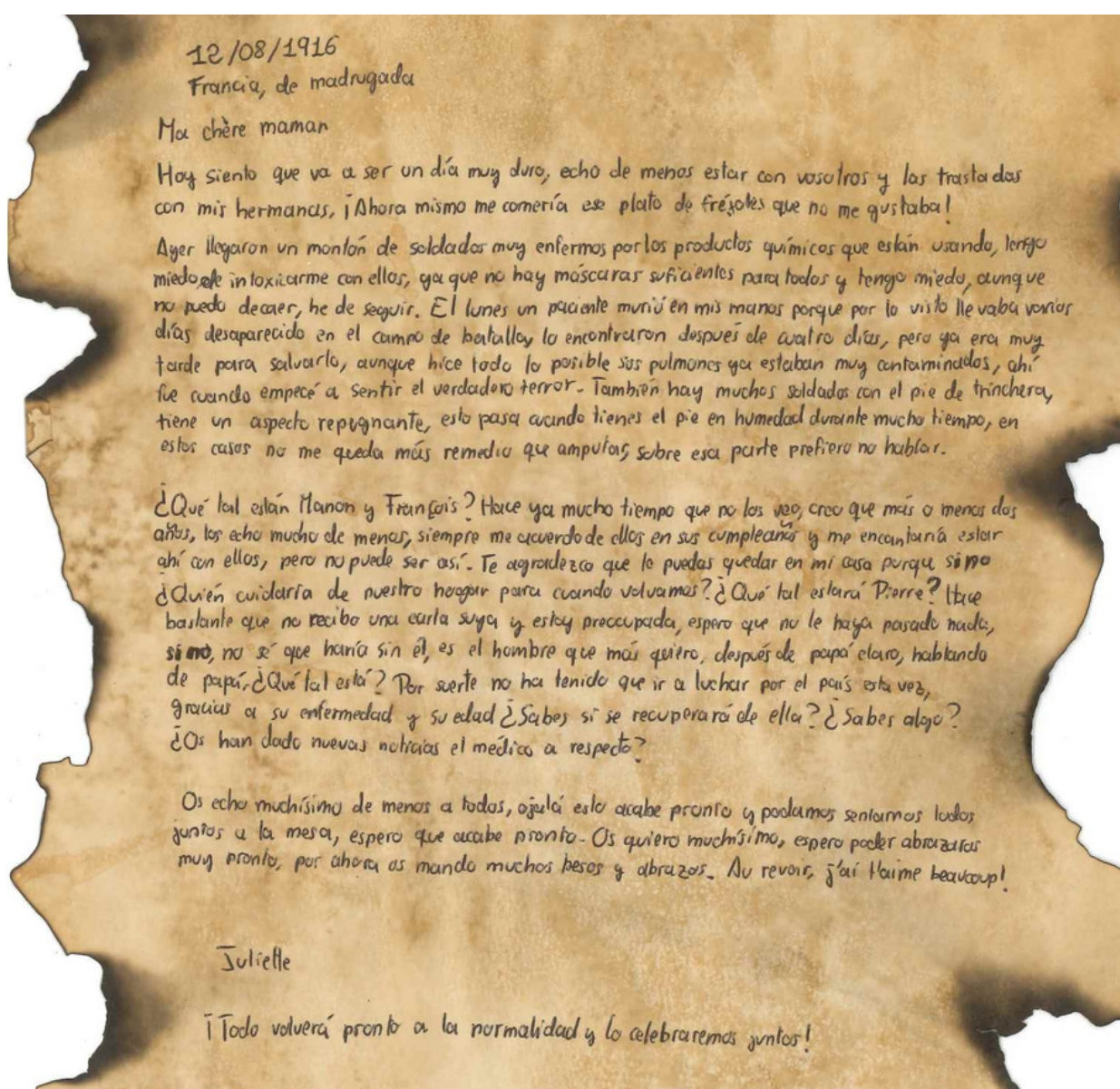
Vuelvi otro añu más el periódicu L'Angariella del IES Juan José Calvo Miguel de Sotrondio (Samartín del Rei Aurelio) con equipu nuevu y filosofía tamién nueva. Queríemos que fuera un periódicu que falare del institutu y les sos coses (eso nun camudó), pero que tuviere fechu polos rapazos y rapaces qu'estudien equí, dende'l so puntu de vista, y pa ellos. Nun sabemos si lo algamaríemos, el resultáu ta equí pa que tola comunidá educativa del IES lo vea.

Otra novedá que queríemos espeyar nesta andadura nueva ye la realidá multilingüe del institutu. Por ello, tenemos nestes fueyes artículos en francés, inglés, castellán y asturianu. Reflexa la implicación de munchos departamentos y munchos escolinos. Si valiere p'afalar vocaciones nueves, yá sedría una recompensa pa nós. Y más nada. Queda agradecer, eso sí, la participación de tantes persones que ficiéron realidá estes fueyes que tais lleendo. Munches gracies.

2. Cartes de trinchera

El alumnado de 4º B elaboró una carta imaginaria ambientada en el frente de batalla, inspirándose en la vida de los soldados y enfermeras durante la Primera Guerra Mundial. Para dotarla de mayor realismo, utilizaron el formato de carta manuscrita y envejecida. A través de esta actividad, investigaron en profundidad las condiciones de vida en el frente, explorando las emociones, dificultades y acontecimientos relevantes que marcaron aquella época.

Aquí se muestran algunas de esas cartas:



2. Cartes de trinchera

10/09/1916

Alemania, a mediodía

Querida Laila, te desea un feliz cumpleaños desde aquí, una trinchera en algún lugar entre Francia y Bélgica, no puedo celebrar este día contigo porque me encuentro en una situación complicada ya que el 8/8/1915 Mi Madre me obligó a ofrecirme voluntaria de médica para cuidar de mis primos durante la guerra y aquí me encuentro. Llevo más de 1 año aquí viendo gente morir e intentando salvarles la vida a muchas personas, pero las situaciones son terribles, las trincheras están impregnadas, llenas de ratos, piojos y a diario envían a una muerte segura a los soldados, estos disparos constantes, bombas y demás hace que la gente se vuelva loca, lo único bueno de todo esto es que he cuidado muy bien de mis primos, tuve que amputarle el pie a Johann porque obtuvo algo llamado pie de trinchera, pero está bien, te echo de menos, chao.

Giselle Schneider

Giselle

2. Cartes de trinchera

30 - octubre 1917

Para : Enzo Donati

Hola amor, este es el tercer aniversario de todas que pasamos en trinchera. Estas cartas a lo largo de los años, no tienen mucho sentido, las estoy enviando a nuestra propia casa y nadie las va a recibir hasta que este martirio acabe. ¿Qué tal estará Alonzo con mi madre?

Siempre me imagino, en horas bajas de enfermería, llegando a Venecia tras la guerra para recoger a Alonzo en casa de mi madre y recogiendo el baco de 50 cartas, 51 con esta, y que espero que no aumente mucho más, mientras yo llego feliz por detrás de vosotros corriendo.

Llevo teniendo la misma visión estos últimos dos años, al principio, tenía una sonrisa, sin embargo, ultimamente mis ojos se aguan cada día más, aquí, en la enfermería de Isanzo, llegan noticias cada vez peores de Caporetto, espero que sigas bien, y aunque, aun no te voy a llegar, recuerda secar bien tus pies, no saques tu cabeza sin protección de la trinchera y cuidado con colocarte mal las mascararas de gas. Aquí cada vez llegan mas soldados con los pies empudrecidos, hombres con daños cerebrales por tiros y muertos por intoxicación de gas. Recuerda que a pesar de la guerra mi corazón late por ti.

Besos Giovanna Vernucci, tu mujer.

G. Vernucci

3. Entrevistes

Urdangaray: fotoperiodismu pa la vida

Por MARÍA

Va unes selmanes tuvi la oportunidá de conocer a Eduardo Urdangaray, un fotoperiodista qu'entrevistó la mio compañera Lucía. Eduardo, una persona persimpática y prestosa, tuvo dispuestu a respondenos a toles entrugues, hasta vieno al istitutu pa poder respondeles él mesmu.

Anque'l so trabayu vistu densde fuera ye cenciellu, per dientro hai una pila detalles y problemas. Él cuenta histories difíciles, como cuando quedó solu y malu n'otru país y nun foi quién a comunicase cola familia, o cuando tuvo que fotografiar guerres y ver morrer a neños ensin poder faer nada. Esta parte del so trabayu ye mala, pero rellata que tamién hai partes perbones.

Anque'l fotoperiodismu anantia yera un trabayu común, anguaño ta perdiéndose y cualquier persona pue sacar una semeya y publicala nesi mesmu instante dende'l movil. Eduardo, amás de ser fotoperiodista, tamién tien llibros sobre la minería con semeyes qu'él mesmu sacó con dos amigos. Estos llibros surdieron tomando una cerveza, cuando por una tontería surdió la idea y, gracias a eso, a día de güei tenemos esos llibros onde pue que salgan los nuestros güelos, tíos, primos o collacios.

A min esta entrevista prestóme muncho yá que nunca se conoz una estaya de trabayu hasta qu'un trabayador y profesional cunta la so esperiencia. Ayudóme tamién a ver que non too ye maravilloso y que tamién hai momentos difíciles, pero Eduardo deprendióme que too se supera y qu'a él de verdá-y presta y lu enllena'l so trabayu.



Sergio cuenta a Serrat

Por ELENA

El martes 22 d'ochobre, Amaia y Román, dos escolinos de 3u de la ESO del nuestro IES, asistieron al Alcuentru con Joan Manuel Serrat, premiu Princesa d'Asturies de les Artes, nel IES Río Nora de La Pola Siero. Acompañábenlos Sergio y Natalia, dos de los profesores del departamentu de Llingua Castellana del Juan José Calvo Miguel.

L'actividá taba venceyada al programa cultural "Toma la Pallabra", programa de nueve actividaes en categoríes estremaes. El nuestro alumnáu de 3u de la ESO, que trabajó nel aula l'actividá "ConVersos a Serrat", tuvo qu'escuchar dalguna de les composiciones emblemátiques del cantautor basaes en poemas y, depués, escoyer un poema y musicalizalu. El poema qu'escayeron los escolinos foi "Todavía", de Mario Benedetti. Esto ye lo que nos cuenta Sergio.

¿Escuchares dalguna vez falar de Joan Manuel Serrat? Sí, siempre me prestó mucho la so música. Llevo escuchándolu dende los 16 años y descubrílu por Cantares, la so canción dedicada a Machado.

¿Por qué ye un referente pa ti? Porque, amás de gran músicu, tien bones lletres y a min prestóme siempre escribir poesía.

¿Tienes una canción favorita? Sí, Penélope.

¿Sobre qué foi la charra? De temas mui estremaos porque-y ficeron entrugues alumnos de munchos centros; pero, en xeneral, sobre coses de la so trayectoria musical.

¿Qué t'abultó más interesante de la charra? Que rellacionó temas de les sos canciones con temas de l'actualidá.

¿Esperabes otra cosa de la charra? Non, asemeyábase bastante a lo qu'esperaba.

¿Dexóte dalgo de reflexión la charra? Sí, dexóme la reflexión de que la música anguaño da-y menos importancia a les lletres.



Confesiones de una exfumadora

Por XINARA

En la materia de formación y orientación personal y profesional, hemos visto contenidos sobre el comportamiento de nuestro cerebro frente a las adicciones. Nuestros alumn@s han aprovechado la ocasión para realizar una entrevista a algunos profesor@s de nuestro centro. Muestra de ello, es la entrevista realizada por Xinara Fernández, alumna de 4º curso de la ESO.

¿Eres fumadora o exfumadora? Exfumadora.

¿Qué opinas sobre el consumo del tabaco en la sociedad actual? Existe poca concienciación sobre sus perjuicios.

¿A qué edad comenzaste a fumar? Comencé a fumar a los 20 años.

¿Por qué comenzaste a fumar? Por mis amistades.

¿Has notado algún impacto en tu salud? No, pero tuve problemas de garganta.

¿Por qué dejaste de fumar? Porque tenía nódulos.

¿Ha influido el tabaco en tu unidad familiar? Sí, mucho. Mi padre padeció EPOC (enfermedad pulmonar obstructiva crónica).

Si has dejado de fumar ¿cómo ha afectado eso a tu humor? No he notado nada.

¿Has tenido alguna charla educativa sobre el tabaco? No.

¿Has escuchado algún mito sobre el tabaco? Sí, que el tabaco te quita la gana de comer.

¿Consideras que el tabaco afecta en el rendimiento académico? Puede generar ansiedad si se piensa en fumar mientras se está en clase.

¿Puedes contarnos alguna anécdota sobre el tabaco que hayas vivido y quieras contar? Sí, una amiga consumía tres paquetes de tabaco diarios. Se volvió agresiva al dejar de fumar.

¿Si pudieses retroceder en el tiempo y hablar con tu “yo del pasado”, qué le dirías? Una vez que dejas de fumar es muy fácil volver a caer en la tentación de fumar.

¿Qué mensaje nos transmitirías desde tu experiencia? Para vencer la timidez existen otros canales.



4. De viaxe

Ávila pasa pela Warner

El 29 d'ochobre del 2024 entamó una aventura d'un profesor de relixón y los alumnos. A les 7 la mañana, los niños y el profesor garraron un bus que diba direutu a Ávila y, durante'l camín, los niños cantaben y contaben histories y anécdotes.

Cuando llegaron a Ávila, visitaron sitios como'l Monasteriu la Encarnación, que tien un muséu onde vieron una obra de Xuan de la Cruz que representa a Cristu na cruz. Tamién vieron cómo viven les monxes que tán ellí. A les tres de la tarde tuvieron comiendo y charrando. Más tarde fueron hasta la catedral pa visitala y conocer los secretos que guarda y dalgunes obres que tán espuestes ellí. Dempués visitaron un conventu, un muséu y una basílica.

Cuando llegaron al hotel a les ocho la tarde, los niños y el profesor fueron pa los cuartos que-yos asignaron y empezaron a desfacer les maletes y conocer un poco l'hotel. Coles ganas que teníen de seguir disfrutando del viaxe, dalgunos niños nun queríen dir pa la cama. Xuntáronse na habitación d'Adrián y empezaron a contar histories de mieu. Ún d'ellos dixo que sintiera pasos nel pasiyu cuando nun tenía qu'haber naide. Delles hores dempués, un ruíu fuerte asustólos a toos: foi'l profesor tocando na puerta pa recordar que teníen que madrugar.



A la mañana siguiente garraron otro bus que diba pal Parque Warner de Madrid, onde los niños pasaron tol día nes montañes ruses colos collacios. Al final del día, los niños taben frayaos y, a les seis de la tarde, garraron un bus que diba p'Asturies pa llegar a medianoche. Al volver, toos contaben la esperiencia con una mezcla d'alegría y cansanciu, ensin caer na cuenta de que xeneraren recuerdos que quedaríen pa siempres.



5. Creación

Bonitos Sueños

Hoy puse unos tulipanes en tu tumba, como hago todos los lunes y miércoles.

Me permite comenzar la semana con una sonrisa sabiendo que eras mortalmente alérgica a ellas.

Me recuerda cuando yo te regale un miércoles los tulipanes diciendo que eran azucenas

La bande dessinée française



5. Creación

The Mistery Path

Por CARLOTA

Cold and wet, I tried to make my way home. It was a very difficult day because I got soaked with the sudden rain and I didn't have an umbrella. I kept walking and I stopped to watch an old abandoned house, when suddenly a strange noise was heard behind me...I was very scared and I started to run away. When I was tired, a person touched me in my back...I was frozen and I tried to turn around but the person was holding me and I couldn't. Two seconds later he stubbed me...



A terrific walk

Por MARTÍN

It was a cold winter night. I was walking my dog and at 21:00 more or less, when we were going back home, my dog started to bark very loudly and nervously. I looked back and saw a man disguised as a clown, he had a knife and he wanted to stab us! We started to run home as fast as we could. Finally we arrived home safe. However, my mum wasn't at home, but she had left a note: "Don't wait for me, I have something to do". So, I went to bed. Suddenly, I heard the door opened, it was my mum. but I couldn't believe what I was seeing, she was dressed as a clown...



El Juego

Era una noche de tormenta. Estaba sola en casa, cuando escuché un ruido proveniente del ático. Pensé que tan solo sería el viento, pero la curiosidad me incitó a averiguarlo. Subí las escaleras con cierto temor. Al abrir la puerta, encontré una antigua muñeca de porcelana en el centro de la habitación, observándome fijamente. Sus ojos, profundos, parecían cobrar vida. Retrocedí unos pasos. En ese instante se fue la luz y la puerta se cerró de golpe. La muñeca, entre risas, me preguntó:

"¿Quieres jugar conmigo?"

No había opción; el juego ya había comenzado.



5. Creación

El cuélebre del valle ensin nome

Por JOHANNA

Nel corazón d'Asturies, más allá de los montes que nun apaecen nes cartes y ente la borrina qu'escuende secretos antiguos, atopábase un valle onde nunca entraba'l sol del too. Pa los que vivien cerca, llamábase "el valle ensin nome", porque diciáse que nomalu trayía desgracies. Naquella tierra misteriosa vivía un cuélebre, una criatura máxica, enorme y temida, con ales como les d'un esparteyu xigante y escames que brillaben como la rosada al sol. Tenía mil años y, dende entós, protexía un tesoru que naide sabía con seguridá qué yera. Dalgunos dicién que yera un monte d'oru, otros –los más vieyos– que yera un corazón, un corazón triste y olvidáu. Nel pueblu de Pria, onde vivía xente humilde y trabayador, había una moza llamada Llara. Yera nomada por ser valiente y por tener un corazón noble. El güelu, l'últimu que-y quedaba de la familia, amalara

d'una dolencia que los médicos nun sabíen curar. Pero la güela, anantes de morrer, dixéra-y que nel valle ensin nome crecía una flor azul, de pétalos como cristal, que podía curar cualquier enfermedá.

Asina, Llara, decidida a salvar al güelu, preparó una mochila colos sos aperios: un bocaín de pan de maíz, un cobertor, una flauta d'ablanu y una cigua que la güela-y dexara. Pa munchos, yera una lloca; pa otros, una heroína.

La moza caminó dos díes pel monte, escontra les nubes y el fríu. Al tercer día, cuando la nublina se fizo más espeso y los árboles más restorcíos, supo que llegara al valle ensin nome. Una fuercia invisible casi tiraba d'ella p'atrás, pero ella nun aparó. Entró y notó cómo l'aire yera más pesao, más callao, como si'l tiempu mesmo tuviera mieu.

Nun tardó n'apaecer el cuélebre.

Descomanáu, cubría mediu valle col cuerpu. Ruxó con fuercia, moviendo l'aire como un furacán. Llara cayó al suelu, pero nun se movió. Sacó la flauta y empezó a tocar una melodía antigua, de cuando yera neña, una que la güela-y cantaba mientres xugaben baxo'l texu.



El cuélebre paró. Los sos güeyos, que brillaben como dos soles fríos, entamaron a cambiar. Moviósse d'un llau a otru, confundíu. Y entós, como si la música-y quitara un velu invisible, el cuélebre entamó a llorar.

Darréu, ente ruxíos baxos y tristes, faló. Con voz de piedra y aires vieyos, confesó que yera un príncipe del norte, encantéáu por una bruxa por romper un pactu de sangre. Convirtíu en cuélebre, llevaba siglos esperando que daqué col corazón puru-y recordara lo que yera. La música de Llara, fecha con amor y memoria, rompiera l'encantamientu.

El cuélebre, con una última mirada agradecida, alzó nel cielu y tresformose en miles de páxaros de lluz. Onde anantes taba'l so cuerpu, nacieron flores azules de mil formes y tamaños. Una d'elles brillaba más que les otres, yera la flor máxica que Llara buscaba.

Ella, ensin priesa pero con emoción, coyó la flor y tornó al pueblu. El güelu sanó al poco y tolos del pueblu falaben de la moza que salvó al cuélebre ensin lluchar, con namás una melodía.

El valle ensin nome, dende entós, nun volvió ser sombríu. Agora llámenlu "el Valle de la Flor Azul" y dicen que cuando'l vientu suena d'una manera especial, puede sentise la música de Llara baillando col aire.

6. Extraescolares

Alegría y creatividad navideñas

Por LUCÍA F.

El pasado 20 de diciembre de 2024, el IES Juan José Calvo Miguel de Sotrandio celebró una jornada navideña llena de actividades para los alumnos de la ESO. La iniciativa incluyó talleres de cocina, manualidades y juegos deportivos, fomentando la creatividad y el trabajo en equipo.

Los profesores guiaron a los estudiantes en la preparación de frixuelos y en la creación de adornos navideños, mientras que las actividades deportivas promovieron la diversión y la colaboración. La jornada fortaleció el ambiente escolar y dejó una experiencia enriquecedora para toda la comunidad educativa.

El instituto reafirma su compromiso de seguir organizando este tipo de eventos, manteniendo viva la tradición navideña entre sus alumnos.

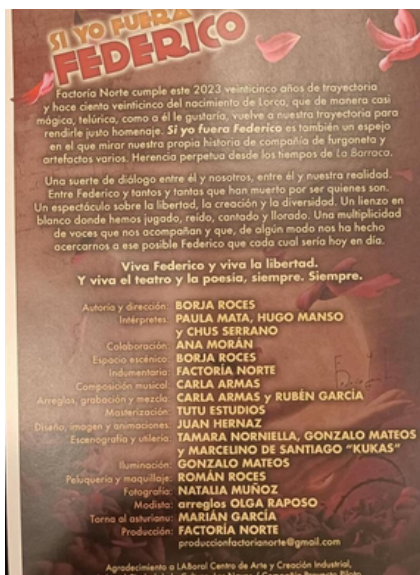


Si yo fuera Federico

Por TOMÁS

El martes 5 de noviembre las clases de primero y segundo de la ESO fuimos al teatro de L'Entregu a ver una obra de teatro titulada Si yo fuera Federico, representada por la compañía Factoría Norte. En el montaje colaboraron Ana Morán, Factoría Norte (indumentaria y producción), Carla Ramas (composición musical), Carla Armas y Rubén García (arreglos, grabación y mezcla) y Tutu Estudios (masterización).

Salimos del instituto a las nueve y media, cogimos el bus y tardamos diez minutos en llegar a L'Entregu. Cuando llegamos al teatro no tuvimos que esperar y nos instalamos rápidamente. La obra duró una hora y un poco más. Al terminar, fuimos fuera y esperamos entre cinco y diez minutos a que llegara el bus. En ese tiempo, estuvimos comiendo la merienda. Volvimos y estuvimos en clase hasta que se terminó el día lectivo.



Cartel de "Si yo fuera Federico"

La obra estuvo dirigida por Borja Rocés e interpretada por Paula Mata, Hugo Manso y Chus Serrano. Según Borja Rocés, le inspiraron varias cosas para escribir la obra: "la vida y obra de Lorca, su relación con el teatro y sobre todo jugar a imaginar qué haríamos si yo o cualquiera de nosotros fuera o fuéramos Federico hoy en día. También la posibilidad de dar voz a otras personas como Samuel o Sonia".

En mi opinión, la obra era muy interesante, pero a la mayoría les pareció aburrida y no la entendieron. Según mi percepción, la obra era adecuada para todos los públicos. El motivo por el cual mucha gente no la entendió es que, como bien nos dice Borja Rocés, es una obra no narrativa



Por una sociedad más xusta y igualitaria

Por LUCÍA G.

L'IES Juan José Calvo Miguel celebra'l Día de la Eliminación de la Violencia Machista con actividaes especiales

Mientras la xornada, los estudiantes de la ESO elaboraron chapes con mensaxes alusivos a la llucha contra la violencia machista, que fueron distribuies ente los alumnos del institutu. Amás, los mozos crearon dellos carteles y dibuxos cargaos de significáu, que fueron axuntaos nun mural colectiv. Esti mural, pintáu de creatividá y emoción, foi espuestu en llugar destacáu del centru educativu.

El 25 de payares de 2024, l'institutu Juan José Calvo Miguel entamó una riestra d'actividaes con motivu del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Muyer. La iniciativa, liderada por Sonia Rozas Siso, profesora responsable del plan de coeducación d'igualdá nel centru, contó cola participación activa de los alumnos de la ESO y del primer cursu del ciclu formativu de Desenvolvimientu d'Aplicaciones Multiplataforma (1.º DAM).



L'actividá nun valió namás pa visibilizar esta importante causa, sinón tamién pa sensibilizar a la comunidá educativa y afalar valores de respetu na igualdá ente los mozos. Con estes iniciatives, l'IES Juan José Calvo Miguel espeya'l so compromisu na llucha contra la violencia de xéneru y na construcción d'una sociedad más xusta y igualitaria. L'actu central de l'actividá foi la llectura d'un manifestu sobre'l 25-N, al cargu de Sonia Rozas Siso. Nes sos palabres, destacóse la importancia de fomentar la igualdá y erradicar cualquier forma de violencia contra les muyeres, un mensaxe que resonó ente tolos presentes.



7. Selmana Cultural



La selmana última primero de les vacaciones de Selmana Santa valió pa disfrutar d'una Selmana Cultural que tuvo de too. Cocinemos, aprendimos defensa personal, baillemos, tuvimos un campeonatu de futbol, ficimos xabón artesano, xuguemos a una montenera de xuegos tradicionales y comimos de lo que cocinemos y de lo que mos traxeron los padres y madres del AMPA, ente otros munches coses.



7. Selmana Cultural



Pesie l'esfuerci de tirar d'una cuerda contra un enemicu invisible -col sol, el verdín y el sudu- dominaron los arumes. Esos días, l'institutu arrecendió a cocina, a xabón, a dedicación. El ganador del concursu de talentos, Tomás Moro, regalónos blincos d'alegría al final.



8. Visitáronmos

Yo soy tú, tu eres yo

Por cuarto de Atención Educativa

Los inmigrantes que vienen y van del San José están muy cerca y muy lejos de la sociedad de Samartín del Rei Aurelio. Por eso, a los estudiantes de Atención Educativa en cuarto de la ESO les pareció una buena idea entrevistar a algunos de ellos para que dejen de ser unos estereotipos y los podamos ver como personas. Podían habersido otros, pero les tocó a Ousmane y Lamine.

Ousmane Sissoko - 25 años, Mali. Viene de una familia de 6 hermanos donde 4 son hombres y 2 son mujeres, todos ellos de religión musulmana. Ousmane fue estudiante de desarrollo sostenible gracias a sus padres, las personas que más quiere. Vino a España por la situación en la que se encontraban en su país, por miedo a la guerra.

Lamine Gueye - 22 años, Senegal. Tiene 2 hermanos y 2 hermanas. De religión musulmana. Fue estudiante en Senegal. Sus aficiones son jugar al fútbol y boxear; sueña con ser boxeador algún día.

Me gustaría visitar el campo del Real Madrid (**Ousmane**)

Ahora no, pero cuando tenga dinero quiero hacerme un tatuaje de Messi en la espalda (**Lamine**)

Me da miedo la guerra (**Ousmane**).

Me gusta el boxeo (**Lamine**).

No me gusta la mentira (**Lamine**).

(Quiero trabajar aquí y quiero ser boxeador (**Lamine**).

Quiero trabajar aquí en España de vigilante de seguridad (**Ousmane**).

La última película que vi fue Rambo (**Lamine**)

La última serie que vi fue Mentales Criminales (**Ousmane**)

En mi país hay guerra y pobreza. Por eso me vi obligado a irme, para vivir bien y ayudar a mi familia (**Ousmane**)



Al entender sus razones y sus motivaciones, es importante que reflexionemos sobre la necesidad de ofrecerles apoyo y empatía. Aunque sus historias pueden ser muy diferentes de las nuestras, hay algo en común: el deseo universal de una vida mejor, donde puedan sentirse seguros, realizados y con la posibilidad de contribuir a la

sociedad. Como sociedad, tenemos que entender su situación, ser conscientes de sus desafíos y brindarles la oportunidad de integrarse, aprender y crecer. Al hacerlo, no solo les damos la oportunidad de reconstruir sus vidas, sino que también enriquecemos nuestra propia cultura y comunidad.

9. De cine

El día del I Festival de Cortos Cinematográficos J. Colubi de nuestro instituto fue muy especial para muchas personas por muchas razones. Los alumnos querían ver los cortos, los artistas estaban nerviosos por ver la reacción de sus compañeros y Sergio Blanco Martínez, el organizador, estaba como todo organizador el día del estreno. Pero este día fue especialmente emotivo para nuestra compañera Sonia Roza Siso al constatar, una vez más, la profunda huella que ha dejado su compañero de tantos años en la vida del IES Juan José Calvo Miguel y en todas aquellas personas que compartieron espacio y labores con él.



La calidad de la participación en el festival fue muy alta, como resaltaron jurado e invitados. Aunque se repartieron premios a la imagen, el sonido o la actuación, los grandes ganadores de esta tarde de cine fueron los alumnos de tercero de la ESO Sergio Tiscenco, Leo Fernández, Aitor Sánchez, Yerai Becerra, Román García y Mario Cabero, con su corto “El precio del acoso”. La obra conquistó tanto el premio al mejor corto del jurado como el premio especial del público, que pudo votar con QR.

¡Norabona clase de 2024-25! ¡Sois mundiales!



El seis de xunu de 2025, nel teatru de L'Entregu, 24 mozos y moxes convocaben a padres, madres y docentes a celebrar el fin d'una etapa nes sos vides. Detrás queden 12 años de xuegos y estudios, de neñez y adolescencia, de dir deprendiendo a dar los sos pasos na vida.

Munchos y munches tienen que tomar yá la decisión de qué quieren facer col so futuru. Dende L'Angariella esperamos que seyan pa convertise nes persones que quieren ser y que, coles sos decisiones y acciones vitales, contribuyan a facer d'esti un mundu meyor.

11. Graduación de cuarto la ESO



La graduación de cuarto de la ESO ffoi l'últimu actu de celebración esti cursu nel institutu. Pa dalgunos foi un actu de despedida. Hailos que van seguir el cursu que vien nel institutu Juan José Calvo Miguel de Sotrandio, la so casa estos años últimos, y otros van seguir les sos vocaciones notros centros. Pero nun son namás dellos escolinos los que nos dexen esti añu. Paloma, la nuestra directora, tamién sal en busca d'otros centros, otros horizontes. Igual va pasar con munches compañeres interines que tán o non opositando. A toes elles, muncha suerte y felicidad na vida.

