

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA/DOCENTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 3º EDUCACIÓN PRIMARIA

Docente: Silvia Pérez Fernández

**CPEB Aurelio Menéndez
Curso 2025-2026**

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
 2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
 3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
 4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
 5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
 7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
 8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE
-

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: LA NAVIDAD	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: EL CIRCO DE COLORES	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: UN MEDIO AMBIENTE CON TALENTO	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “La Navidad”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 1 Competencia específica 4	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Bloque A. Recepción y análisis.

- *Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.*
- *Estrategias de recepción activa.*
- *Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad*
- *El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.*
- *Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.*
- *Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.*
- *Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.*
- *plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.*

Bloque B. Creación e interpretación

- *Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.*
- *Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.*
- *Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.*

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

- *Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.*
- *Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.*
- *Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.*
- *Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.*
- *Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.*
- *Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.*
- *Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.*
- *El cine como forma de narración.*
- *Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria.*
- *Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.*
- *Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.*
- *Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.*

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “El circo de colores”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Competencia específica 2	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
Competencia específica 3	2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	
	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
Saberes básicos		

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Bloque B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos. - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género. - El cine como forma de narración. - Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria. - Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. - Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. - Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “Un medio ambiente con talento”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 3	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
Competencia específica 4	3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
	4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
Saberes básicos		

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Bloque A. Recepción y análisis.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales. - Estrategias de recepción activa. - Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. - Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

Bloque B. Creación e interpretación

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos. - Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos. - Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. - Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. - Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. - Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. - Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. - Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género. - El cine como forma de narración. - Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria. - Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. - Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. - Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.

Bloque D. Música y artes escénicas y performativas

- Construcción guiada de instrumentos.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

La evaluación es un elemento fundamental e inseparable de la práctica educativa, que permite recoger en cada momento, la información necesaria para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, no se debe circunscribir a un solo aspecto o momento, ni reducirse a una simple calificación, sino que se debe extender a lo largo de todo el proceso educativo de forma global y sistemática; por una parte, indicando que objetivos se consiguen y cuáles no, y por otra, en qué grado de profundidad y dónde, cómo, cuándo y por qué se producen los problemas y errores. Por ello, será:

- Continua y global; individualizada; integradora; cualitativa; orientadora.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

EVALUACIÓN	
Procedimiento	Instrumento
Observación sistemática del trabajo en el aula.	Lista de control Escala de observación Plazo de realización de tareas
Revisión y análisis de las producciones artísticas del alumnado.	Producciones escritas. Trabajos realizados en clase y en casa. Cuaderno de clase, libro fungible. Producciones en soporte digital.
Creatividad	Rúbricas
Grado de esfuerzo, actitud e interés	Escalas de control Rúbricas
Auto evaluación	Reflexión profesional
Coevaluación	Diálogo con el alumnado Equipos interactivos

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Educación Física (3º curso)

- Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º.
- Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

11

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Tabla para calificar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Descubre propuestas artísticas diferentes a través de la recepción activa. Respeta diferentes propuestas artísticas.							
1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe manifestaciones culturales y artísticas de su entorno.							
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Selecciona estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.							
2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	Reconoce elementos característicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas de su patrimonio.							
3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias de manera guiada a través del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales.							
3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas. Interactúa con diferentes lenguajes e instrumentos.							

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Participa de forma guiada, cooperativa y respetuosa en el diseño de producciones culturales y artísticas.							
	Participa cooperativamente de manera igualitaria y respetuosa ante la diversidad.							
4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa de forma respetuosa en el proceso cooperativo de producciones artísticas y culturales.							
4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Comparte los proyectos creativos explicando el proceso y el resultado final.							
	Valora sus propias experiencias y las de los demás.							

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

- Apoyos ordinarios y especializados
- Las actividades y contenidos se adaptarán a las características del alumnado.
- Utilización de estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado como el aprendizaje cooperativo, tutoría entre iguales, enseñanza en equipo.
- Selección de diferentes materiales y recursos para la realización de actividades.
- Planes específicos para alumnado que no promociona o que tiene materias pendientes del curso anterior.
- Variedad de procedimientos e instrumentos de evaluación adaptados a las necesidades educativas del alumnado.

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación				
Este plan persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor, para contribuir al desarrollo del mismo, desde el área de artística realizaremos lecturas, y elaboraremos textos relacionados con la creatividad.				
Otros planes y programas				
Programa de Sostenibilidad y Medio Ambiente	Programa de Bibliotecas Escolares	PROA+	Plan de Digitalización	Programa de Formación del profesorado
El Programa de sostenibilidad y medio ambiente está especialmente relacionado con el trabajo que realizamos a través de la reutilización de material reciclado para las diferentes creaciones.				

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Para contribuir al Plan de Digitalización se proponen varias actividades de búsqueda e investigación a través de las cuales el alumnado indague sobre aspectos relacionados con el dibujo y la creatividad.

En relación con el PROA+, se trata de un programa de gran importancia, en especial teniendo en cuenta las características de este centro en el que contamos con aulas multinivel.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Prueba de Campo a través (Tineo)	AE	Octubre	No
Festival de otoño	AC	Octubre	Si
Semana de la ciencia	AC	Noviembre	Si
Prueba de campo a través: Ibias,	AE	Noviembre	No
Festival de navidad	AC	Diciembre	Si
Entroiro	AE	Febrero	Si
Día del libro	AC	Abril	Si
Olimpiadas escolares	AE	Mayo	No

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Recursos y fichas de creación propia, diferentes tipos de papeles (pinocho, seda, celofán...), pegamento, tijeras, rotuladores y colores de cera, regla, pinceles, acuarelas.
	Forma de acceso	Algunos son entregados desde el centro de manera gratuita y otros son recopilados por el alumnado.
Materiales digitales	Referencia	Blogs y web...
	Forma de acceso	Teams. Herramientas digitales del paquete Office 365 ...

MATERIALES DE USO ESPECIFICO
Tomando como referencia lo expuesto en la tabla anterior, después serán detallados en cada Unidad de Programación.

PROPUESTA DE TRABAJO	
METODOLOGÍA	- Activa y participativa - Modelo expositivo. - Trabajo por proyectos. - Uso integrado y significativo de los recursos tecnológicos. - Talleres. - Aprendizaje cooperativo. - Aprendizaje a partir de simulaciones. - Utilización del <i>flippedclassroom</i>. - Metodología que favorece que las sesiones de trabajo que se celebren con el alumnado sean de carácter práctico: realización de actividades, corrección, tiempo de debate y resolución de dudas, pruebas, exposiciones orales o aplicación de cualquier otro instrumento utilizado para el desarrollo de la evaluación.
PLANIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO DE TAREAS	Las tareas y actividades han presentar grados de dificultad distinta y creciente, adaptados a la realidad de los alumnos y las alumnas y a su medio. Y adoptar un enfoque integrador.
ESPACIOS Y AGRUPAMIENTOS	Grupo, pequeño grupo o individual.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la tabla que se presenta más abajo.

La valoración de la acción docente se realizará, en primer lugar, según los resultados obtenidos por el alumnado. También se realizará en función a la observación de otros docentes y se valorará también a través de la transversalidad y la interdisciplinariedad en otras áreas, tendiendo que existir transferencias directas entre el área de artística y el resto de las áreas. La visible transferencia de conocimientos será una variable positiva de la acción docente de esta área.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	Si	
2.	La temporalización de las UP tiene un orden progresivo de dificultad.	Si	
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	Si	Aunque como hay poco alumnado no hay tantas posibilidades.
4.	Los grupos son flexibles.	Si	Cuando se detectan problemáticas derivadas de las agrupaciones se procede a hacer cambios.
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.	Si	Se incluye el uso de material reciclado.
6.	Se desarrollan las actividades en diferentes escenarios.	Si	Se cambian los espacios esperando una motivación extra por parte del alumnado.
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.	No	El alumnado es reticente a las propuestas más novedosas, y teniendo en cuenta el mal ambiente de aula y la poca cantidad de alumnado es difícil incluir nuevas tareas.
8.	Se tienen en cuenta los intereses del alumnado.	Si	
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje	Si	Se organiza al alumnado en función del nivel y se le ofrecen diferentes alternativas.
11.	Se seleccionan las tareas a realizar para que puedan participar todos y todas.	Si	
OTROS			
12.	Las actividades propuestas resultan motivantes para el alumnado	Si	

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora: Hay que hacer hincapié en las relaciones que se dan entre el alumnado, ya que suele haber muchas rencillas y faltas de respeto entre ellos, lo cual dificulta mucho el ambiente de trabajo.			