

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EDUCACIÓN

PLÁSTICA Y VISUAL

6º PRIMARIA

CPEB Aurelio Menéndez
Curso 2025-2026

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

1. Temporalización

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad de programación 1 Arte, ayer y hoy	PRIMER TRIMESTRE
Unidad de programación 2 Asturias, llena de arte	SEGUNDO TRIMESTRE
Unidad de programación 3 El mundo audiovisual	TERCER TRIMESTRE

2. Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: situaciones de aprendizaje

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
Saberes básicos		
Bloque A. Recepción y análisis. - Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales. - Estrategias de recepción activa.		

- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

Bloque B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4

	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	
--	--	--

Saberes básicos

Bloque A. Recepción y análisis.

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

Bloque B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4
Saberes básicos		
Bloque A. Recepción y análisis.		

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

Bloque B. Creación e interpretación.

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.
- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

Bloque C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.
- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
- Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.

3. Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación

3.1 Instrumentos y procedimientos de evaluación

La evaluación es un elemento fundamental e inseparable de la práctica educativa, que permite recoger en cada momento, la información necesaria para poder realizar los juicios de valor oportunos que faciliten la toma de decisiones respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje. Por tanto, no se debe circunscribir a un solo aspecto o momento, ni reducirse a una simple calificación, sino que se debe extender a lo largo de todo el proceso educativo de forma global y sistemática; por una parte, indicando que objetivos se consiguen y cuáles no, y por otra, en qué grado de profundidad y dónde, cómo, cuándo y porqué se producen los problemas y errores. Por ello, será:

- Continua y global.
- Individualizada.
- Integradora.
- Cualitativa.
- Orientadora.

Para lograrlo, se emplearán procedimientos diversos de evaluación, así como diversos instrumentos:

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
Observación sistemática del trabajo en el aula	a) Diario de clase b) Escalas de estimación c) Rúbricas
Revisión de producciones del alumnado	a) Producciones varias: murales, productos audiovisuales, dibujos, collages...
Coevaluación	a) Dianas de coevaluación b) Rúbricas
Autoevaluación	a) Dianas de coevaluación b) Rúbricas

3.2 Calificación de los criterios de evaluación

La siguiente tabla es un modelo para evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas a través de los indicadores de logro del criterio de evaluación. Se establece una ponderación idéntica para todos los criterios de evaluación.

[illegible]

parte del patrimonio, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Analiza los canales, medios y técnicas vinculados a las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.								
	Contrasta las diferencias y similitudes de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.								
	Desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.								
2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas.								
	Analiza y comprende las manifestaciones culturales y artísticas.								
3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Produce obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, mostrando confianza en las capacidades propias.								
	Realiza obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del sonido y la imagen.								
	Crea obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas de los medios digitales básicos.								
3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas mostrando confianza en sus propias capacidades.								
	Utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance para expresar ideas, sentimientos y emociones perfeccionando la ejecución.								
4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y	Planifica producciones culturales y artísticas colectivas.								

artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Diseña producciones culturales y artísticas colectivas.									
	Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.									
	Asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.									
4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma creativa y respetuosa.									
	Utiliza elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas.									
4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Comparte los proyectos creativos empleando diferentes estrategias comunicativas.									
	Utiliza diversos medios para compartir los proyectos creativos.									
	Explica el proceso y el resultado final obtenido de los proyectos creativos.									
	Respeto y valora las experiencias propias y de los demás.									

En la siguiente tabla se indicarán los criterios de evaluación dados en cada una de las evaluaciones:

Primer trimestre								Segundo trimestre								Tercer trimestre							
1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.2	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.2	1.1	1.2	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2
4.3								4.3								4.3							

La calificación final de la asignatura se seguirá según la siguiente ponderación:

Criterios de evaluación	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3
Ponderación	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%	10%

3.3 Tabla de evaluación competencial

Competencia Clave	Descriptor del perfil de salida	Criterios de evaluación
Comunicación lingüística (CCL)	CCL1, CCL3, CCL5	2.1, 2.3, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3
Competencia matemática, en ciencia y tecnología (STEM)	STEM 1, STEM2, STEM3	1.2, 2.1, 4.1, 4.2
Competencia digital (CD)	CD1, CD2	1.2, 2.1, 3.2
Competencia de conciencia y expresión cultural (CCEC)	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3
Competencia plurilingüe (CP)	CP3, CP5	1.1, 2.2, 2.3, 4.2, 4.3
Competencia emprendedora (CE)	CE1, CE2, CE3	1.1, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3
Competencia ciudadana (CC)	CC1, CC2, CC3	1.1, 2.2, 2.3, 3.2, 4.1
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1, CPSA3, CPSAA4, CPSAA5	1.1, 2.1, 3.1, 3.2

4. Medidas de atención a las diferencias individuales

Se pondrán en marcha medidas concretas para atender a las necesidades educativas y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. En este sentido, se ofrecen medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje. Para ello, se partirá del DUA para adoptar medidas de atención a la diversidad tales como:

PRINCIPIOS DEL DUA	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
Proporcionar múltiples formas de implicación en la práctica docente	a) Utilización de estrategias metodológicas que favorezcan la participación y el diálogo de todo el alumnado: aprendizaje cooperativo, la realización de debates... b) Fomentar la realización de cierres metacognitivos al final de las sesiones, para que el alumnado reflexione sobre lo que ha aprendido a lo largo de la misma. c) Realizar diferentes agrupamientos (parejas, pequeño grupo y gran grupo) para contribuir a la construcción colectiva de conocimientos. d) Fomentar la tutoría entre iguales como medio que fomenta la metacognición y la inclusión.
	a) Permitir la elección individual del alumnado. b) Llevar a cabo procesos que contribuyan a la autoevaluación y coevaluación del alumnado. c) Proporcionar apoyos ordinarios en el grupo clase a través de la docencia compartida.
Proporcionar múltiples formas de representación	a) Presentar la información por distintas vías: escrita, visual, auditiva, audiovisual... b) Fomentar el uso de organizadores de la información: esquemas, mapas conceptuales, resúmenes... c) Potenciar habilidades que mejoren la comprensión lectora.
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión	a) Fomentar el uso de las TIC como medio de expresión. b) Dar a conocer los resultados de los trabajos realizados de diferentes maneras: oral, escrita, visual... c) Ofrecer diferentes formas de resolver las tareas planteadas. d) Adaptar los procedimientos e instrumentos de evaluación a las capacidades de cada alumno.

4.1 Evaluación del alumnado con un porcentaje elevado de faltas de asistencia

Cuando un alumno/a presente o supere un 50% de faltas mensuales -justificadas o no- en una materia determinada, el/la docente responsable de la tutoría (EP) remitirá a la familia un comunicado con acuse de recibo (modelo facilitado por el centro) en el que se informará de la imposibilidad de aplicar los instrumentos y procedimientos establecidos en las PD, incluyendo una citación a final de trimestre (preferiblemente antes de la sesión de evaluación) para la realización presencial de unas pruebas objetivas de carácter competencial. En dichas pruebas se evaluarán exclusivamente los contenidos de los que el/la docente responsable no tenga evidencias durante un periodo de tiempo (un mes, dos meses, un trimestre). El modelo de prueba será recogido y consensuado en las actas de departamento y equipos docentes.

5. Concreción de planes, programas y proyectos

CONTRIBUCIÓN A LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO	
Plan de Lectura, escritura e investigación	
Acciones previstas: investigación y lectura sobre museos, artistas, movimientos artísticos...	
Plan de coeducación del Principado de Asturias	
Como herramienta fundamental para el logro de una convivencia igualitaria y respetuosa entre hombres y mujeres en la sociedad y la prevención de la violencia de género que inspira el sistema educativo para desarrollar acciones encaminadas a la enseñanza de una convivencia democrática y en igualdad.	
Programa para la prevención y promoción de la salud	
Diversas actuaciones realizadas en colaboración con la Consejería de Salud y la Consejería de educación, fomento de actuaciones enfocadas hacia el cuidado de la propia salud y de los demás.	
Plan de coeducación del Principado de Asturias	
A través del fomento de la cooperación, de la escucha asertiva, del rechazo a estereotipos presentes en el lenguaje...	
Proyecto interdisciplinar	
Fomentando el conocimiento, cuidado, valoración y protección del patrimonio histórico-artístico de ibias.	

6. Actividades complementarias y extraescolares

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con las unidades de programación
Festival de otoño	C	31 octubre	UD 1
Semana de la ciencia	C	7-14 noviembre	UD 1
Festival de Navidad	C	19 diciembre	UD 1
Entroiro	C	12 febrero	UD 2
Semana de la mujer	c	mes de marzo	UD 2
Día del libro	C	23 abril	UD 3
Salida pedagógica: COGERSA, museo de las anclas Philippe Cousteau, San Juan de Nieva	E	tercer trimestre	UD 3

7. Recursos y materiales didácticos

A continuación, haremos referencia a aquellos recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

MATERIALES DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Materiales complementarios: imágenes de obras de arte, fragmentos de películas o cortos, material de pintura y dibujo...
	Forma de acceso	Se entregan
Materiales digitales	Referencia	Vídeos, presentaciones, aplicaciones para crear obras de arte de forma digital...
	Forma de acceso	Las facilita el docente (proyecciones en la pizarra, uso de ordenadores...), o bien el alumnado accede a ellos desde diversos dispositivos electrónicos.
Libro de texto	Referencia	No se usa.
Otros	Referencia	
	Forma de acceso	

8. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente

8.1 Indicadores de logro

El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, en consecuencia, se desarrollará la evaluación de la programación didáctica. A partir de esta evaluación se realizarán, si procede, las modificaciones oportunas para adecuarla a las características y necesidades del alumnado.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ____ Evaluación de la práctica docente			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
1. TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
1.2	Se adoptan estrategias y se programan actividades en función de los objetivos, de los saberes básicos y las características del alumnado.		
1.3	Se seleccionan y secuencian los contenidos con una distribución y una progresión adecuada a las características de cada grupo.		
2. ORGANIZACIÓN DEL AULA			
2.1	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
2.2	Se adoptan distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar procurando que el clima de trabajo sea el adecuado.		
3. RECURSOS EN EL AULA			
3.1	Se utilizan recursos y materiales didácticos variados.		
3.2	Los recursos utilizados son los adecuados en cada unidad de programación y situación de aprendizaje.		

4.METODOLOGÍA EN EL AULA			
4.1	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
4.2	Se planifican las clases de modo flexible, con actividades y recursos ajustados a las necesidades e intereses del alumnado		
4.3	Se presenta y propone un plan de trabajo,		
	explicando su finalidad, antes de cada unidad.		
4.4	Existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo, por parejas, etc.		
4.5	Se proporciona información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas.		
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
5.1	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
5.2	Se tiene en cuenta el nivel de habilidades del alumnado y, en función de ello, se adaptan los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje		
5.3	Existe coordinación con otros profesionales (orientador/a, profesorado del departamento...) para modificar contenidos, actividades, metodología, recursos, etc.		
6. MOTIVACIÓN A LO LARGO DE TODO EL PROCESO			
6.1	Se intenta mantener el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.		
6.2	Se comunica la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real.		
6.3	Se da información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas.		
7. CLIMA DE AULA			
7.1	Contribuyo al cumplimiento de las normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
7.2	Fomento el respeto y la colaboración entre el alumnado y acepto sus sugerencias y aportaciones.		
7.3	Las relaciones que establezco con mis alumnos/as dentro del aula son fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		

8.2. Propuestas de mejora

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE BASADO EN:			
☐ Resultados académicos	Cuestionarios o ☐ encuestas	Rúbricas ☐ Otros:	
Propuestas de mejora:			