

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

1. Proyecto El Museín

Coordinadora: Tania Domínguez García, profesora de Lengua Castellana y Literatura y directora del centro.

Colaboradora: Ana Fuertes Vicente, profesora de Geografía e Historia.

Número de horas asignadas al proyecto para su coordinación, seguimiento y evaluación: 2 semanas.

1.1 Definición y planificación de actuaciones

Intención educativa

El proyecto educativo *El Museín* tiene como objetivo que el alumnado conozca, valore y disfrute de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, a la vez que desarrolla competencias transversales y promueve la creatividad, la inclusión y la conexión con la comunidad.

Se acompaña de los siguientes objetivos clave:

1. **Apreciación artística:** Facilitar herramientas y recursos para comprender y valorar las obras, conectando los contenidos curriculares con el patrimonio histórico-artístico de Asturias.
2. **Creatividad e innovación:** Fomentar la experimentación artística y la utilización de metodologías y recursos innovadores, integrando tecnología, pensamiento crítico y experiencias interdisciplinares.
3. **Inclusión:** Promover la diversidad y la participación de distintos colectivos, asegurando que el proyecto sea accesible y enriquecedor para todo el alumnado.
4. **Conexión comunitaria:** Vincular el arte con la vida social y educativa local, fortaleciendo la relación con familias, entidades culturales y la comunidad.

Relación con ODS

ODS 4: Educación de Calidad

ODS 10: Reducción de las Desigualdades

ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

ODS 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas

Relación Retos del siglo XXI

- Desigualdad Social y Cultural.
- Cambio Climático y Sostenibilidad.
- Tecnología y Digitación.
- Cohesión Social.

Relación con los planes y programas del centro

PLEI, PIC, Plan Digital de Centro y proyecto de Sostenibilidad y Medio Ambiente.

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

1.2 Objetivos del proyecto

OBJETIVO 1: APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
Fomentar la apreciación del arte en la comunidad educativa y el aprendizaje interdisciplinar, conectando los contenidos curriculares con el patrimonio histórico-artístico de Asturias.		
Actuaciones planteadas: • Difusión del proyecto El Museo dentro de la comunidad educativa mediante la selección, enmarcado y exposición de obras destacadas realizadas en cursos anteriores con el fin de poner en valor la creatividad del alumnado y visibilizar el trabajo desarrollado en el centro. • Desarrollo de aproximaciones y reinterpretaciones de las obras del Museo de Bellas Artes de Asturias desde los diferentes ámbitos o áreas. Para ello se propone la posibilidad de emplear recorridos temáticos propuestos por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes (<i>La mitología, El mundo rural o La pintura social</i>), así como otras líneas diseñadas desde el propio centro, tales como <i>La mujer en el arte o El arte y la religión</i>. • Participación en las propuestas y concursos impulsados por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, favoreciendo la implicación de toda la comunidad educativa: - Concurso Escolar, orientado a la reflexión, análisis o aproximación crítica de las obras del Museo. - Concurso de Jóvenes Artistas, centrado en la reproducción, recreación o reinterpretación de obras seleccionadas. - Concurso de Familias, que promueve la participación conjunta de alumnado y familias mediante la creación de <i>memes artísticos</i>, reinterpretando con humor y creatividad las obras del Museo de Bellas Artes de Asturias.		
Responsables	Temporalización	Seguimiento y Evaluación
• Profesorado del centro. • Profesorado responsable del proyecto.	Octubre-mayo	Valoraciones periódicas entre el alumnado y el profesorado implicado.

OBJETIVO 2: CREATIVIDAD E INNOVACIÓN		
Fomentar la creatividad, la experimentación artística y el uso de metodologías y recursos innovadores que integren la tecnología y el pensamiento crítico, promoviendo experiencias educativas abiertas, interdisciplinares y significativas.		
Actuaciones planteadas: • Posibilidad de participación en los talleres didácticos propuestos por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias como "Visitar el Museo. Mirar un cuadro", impartidos por miembros de la Asociación en el propio centro escolar. • Desarrollo de propuestas creativas de carácter experimental que integren diversos lenguajes y áreas del conocimiento (escritura, música, movimiento, historia, matemáticas, tecnología...). • Experimentación con metodologías activas y participativas que favorezcan la autonomía del alumnado y la adaptación a sus intereses. • Aprovechamiento del entorno y de sus elementos naturales como fuente de inspiración. • Integración de herramientas digitales y recursos multimedia para enriquecer las experiencias creativas y facilitar el acceso a la información sobre el arte.		
Responsables	Temporalización	Seguimiento y Evaluación
• Profesorado del centro. • Profesorado responsable del proyecto.	Octubre-mayo	Valoraciones al término de las actividades.

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

OBJETIVO 3: INCLUSIÓN		
Fomentar la diversidad y la inclusión, promoviendo la participación de distintas culturas, perspectivas y colectivos a través del arte, enriqueciendo la experiencia educativa y el sentido de comunidad.		
Actuaciones planteadas: • Utilización de hilos conductores, previamente señalados en el Objetivo 1, que permitan una aproximación abierta al patrimonio histórico-artístico tales como <i>el papel de la mujer en el arte</i>, <i>la pintura social</i> o <i>la visión del mundo rural</i>. • Desarrollo de propuestas artísticas accesibles para todo el alumnado. • Fomento de debates y reflexiones sobre diversidad en la aproximación a las obras del Museo, incluyendo la identificación de estereotipos sexistas, la inclusión de la diversidad en el arte y otros aspectos de equidad y representación. • Reflexión sobre la adaptación de las propuestas del Museo a un centro rural, analizando sus limitaciones y oportunidades, para favorecer la adecuación de los recursos y actividades al contexto del alumnado.		
Responsables	Temporalización	Seguimiento y Evaluación
• Profesorado del centro. • Profesorado responsable del proyecto.	Octubre-mayo	Valoraciones periódicas entre el alumnado y el profesorado implicado.

OBJETIVO 4: CONEXIÓN COMUNITARIA		
Fortalecer la relación con la comunidad y promover la colaboración entre alumnado, familias, entidades culturales y otros agentes del entorno, vinculando el patrimonio artístico con la vida social y educativa local.		
Actuaciones planteadas: • Participación en actividades del centro como el Festival de Otoño, el Festival de Navidad, Entroiro, inauguración de la exposición El Muséin o las tertulias dialógicas, integrando el arte en la vida escolar y comunitaria. • Organización de concursos de dibujo y fotografía, abiertos a la participación de la comunidad educativa, fomentando la creatividad y la implicación familiar. • Fomento de actividades colaborativas, como la participación en el Concurso de Familias (Objetivo 1), promoviendo la cooperación entre alumnado, familias y otros miembros de la comunidad educativa.		
Responsables	Temporalización	Seguimiento y Evaluación
• Profesorado del centro. • Profesorado responsable del proyecto.	Octubre-mayo	Valoraciones al término de las actividades.

1.3 Productos finales

Obras de arte, arte reciclado, comentarios de texto, artículos, propuestas digitales y audiovisuales a partir de material reciclado y elementos naturales, herramientas manuales, materiales de referencia y artísticos y recursos audiovisuales y digitales.

A continuación, se muestran unas tablas con las aportaciones de las diferentes materias (por curso) al desarrollo del proyecto. Esta programación inicial está sujeta a modificaciones, por lo que se actualizará trimestralmente en la página web.

1ºESO		
Materia	Autor/a y obra	Producto
Lengua Castellana y Literatura	- Rafael Tegeo, <i>La caída de Faetón</i> - John Phillip, <i>La temprana carrera de Murillo</i> - Cipriano Folgueras Doiztua, <i>Las cosquillas</i>	- Producto audiovisual. - Intercambio de correos electrónicos. - Producción lírica.

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lengua, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Inglés	- Carl Frithjof Smith, <i>El jardín del hospital</i>	- Infografía interactiva en Genially.
Matemáticas	- Darío de Regoyos, <i>Automme aux Pays Basque/Otoño en el País Vasco</i> (1886)	- Infografía con Canva. Estudio de fracciones y proporciones.
Geografía e Historia	- Juan Martínez Abades, <i>El Rinconín</i>	- Fotografía intervenida.
Biología y Geología	- Mariano Maella, <i>Las cuatro estaciones</i> (1805) - Agustín Otermín, <i>Cerniendo</i> (1896)	- Presentación en Genially o infografía con Canva. Estudio de los cambios en los seres vivos en las distintas estaciones del año. - Estudio de ecosistemas y el clima.
Digitalización	- Luis Rodríguez Vigil, <i>La maga Circe</i> (1996)	- Videojuego.
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	- Faustino Goico-Aguirre, <i>Figura sentada</i> - Orlando Pelayo, <i>Todo el año es carnaval</i>	- Escultura. - Pintura.
Música	- Angelica Kauffman, <i>José con el niño</i> (1976) - Julia Alcayde, <i>Frutas</i> (1911) - María Blanchard, <i>Naturaleza muerta</i> (1918) - Chechu Álava, <i>Blonde</i> (2008)	- Documental <i>Colores que suenan, notas que pintan</i> , en el que se relaciona el tratamiento de los materiales con el tratamiento del sonido, buscando paralelismos entre las artes plásticas y el arte sonoro.
Educación Física	- Joaquín Sorolla, <i>Corriendo por la playa</i> (1923)	- Descripción de la obra.

2ºESO		
Materia	Obra	Producto
Lengua Castellana y Literatura	- Darío de Regoyos, <i>Autorretrato</i>	- Descripción.
Inglés	- Angelica Kauffman, <i>José con el niño</i> (1976) - Julia Alcayde, <i>Frutas</i> (1911) - María Blanchard, <i>Naturaleza muerta</i> (1918) - Chechu Álava, <i>Blonde</i> (2008)	- Simulación de entrevistas ficticias con mujeres artistas para indagar en su vida y los obstáculos que han tenido que enfrentar a lo largo de su trayectoria.
Matemáticas	- Manolo Calvo, <i>No a la violencia</i> (1963)	- Operaciones con colores (RGB) ==>Informe o infografía. - Reinterpretación de la obra con elementos geométricos. ==>Obra en digital.
Geografía e Historia	- Maestro de Palanquinos, <i>Retablo de Santa Marina</i>	- Caja <i>Fluxus</i> .
Educación Física	- Joaquín Sorolla, <i>Corriendo por la playa</i> (1923)	- Recreación de la obra.
Física y Química	- Peter Paul Rubens, <i>Vulcano y el fuego</i>	- Estudio de la energía, calor y cambios de estado. Funcionamiento de la fragua.
Música	- Angelica Kauffman, <i>José con el niño</i> (1976) - Julia Alcayde, <i>Frutas</i> (1911)	- El documental <i>Colores que suenan, notas que pintan</i> pretende visibilizar la

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

	- María Blanchard, <i>Naturaleza muerta</i> (1918) - Chechu Álava, <i>Blonde</i> (2008)	presencia histórica de las mujeres en dos ámbitos tradicionalmente relegados a un segundo plano: las artes plásticas y la creación musical. Esta ausencia de referentes femeninos no implica una falta de producción sino de reconocimiento. Buscamos recuperar narrativas silenciadas y situarlas en un mismo plano de relevancia cultural.
Tecnología y Digitalización	- María Blanchard, <i>Naturaleza muerta</i>	- Diseño para impresión en 3d.
Cultura Clásica	- Mariano Maella, <i>Las cuatro estaciones</i>	- Collage.
Francés	- Nicanor Piñole, Recogiendo la manzana - Luis Egidio Meléndez, Bodegón de postres con sandía, uvas, queso, pan, manzana y objetos - Juan Van Der Hamen y León, <i>Bodegón de la cesta de guisantes y cerezas con dos floreros</i>	- Presentación Genially para aprender vocabulario en francés.
Religión	- Maestro de Palanquinos, Retablo de Santa Marina	- El arte y la <i>Leyenda Dorada</i> (comentario y contextualización).

3ºESO		
Materia	Obra	Producto
Lengua Castellana y Literatura	- L. Menéndez Pidal, <i>El Lazarillo de Tormes</i> - Luis Fernández, <i>Cráneo y velas</i>	- Podcast. - Producto audiovisual.
Inglés	- Dionisio Fierros, <i>La fuente</i> - Eduardo Arroyo, <i>Toda la ciudad habla de ello</i>	- Comentarios de texto y redacciones creativas.
Matemáticas	- Genaro Pérez Villamil, <i>Una procesión en la Catedral de Oviedo</i> (1837)	- Informes sobre proporcionalidad y escala.
Geografía e Historia	- Luis Egidio Meléndez, <i>Bodegón de cocina y Bodegón con peros, queso, pan y recipientes</i>	- Fotografía.
Educación Física	- Joaquín Sorolla, <i>Corriendo por la playa</i> (1923)	- Análisis de la obra.
Biología y Geología	- Jacques-Philippe Caresme, <i>Bacanal</i> (1780)	- Mural. Estudio de anatomía.
Física y Química	- Antoni Tàpies, <i>Ocre y gris</i>	- Estudio de los colores, los pigmentos, la pintura y las texturas del cuadro.
Tecnología y Digitalización	- José Uría y Uría, <i>Después de una huelga</i> (1895).	- Dispositivo sonoro.

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual	- Joaquín Rubio Camín, <i>Salix</i> - Jose María Navascués, <i>Piloto</i> - Tomás Campuzano Aguirre, <i>Ribera de Cudillero</i>	- Escultura. - Escultura. - Pintura.
Educación en valores cívicos y éticos	- Luis Álvarez Catalá, <i>Filandón en el monasterio de Hermo</i>	- Análisis ético y social para conectar la escena representada con los valores de convivencia, igualdad, justicia y memoria cultural.
Proyecto de empresa	- Obras que se trabajen en el resto de materias.	- Infografías, informes y presentaciones orales sobre la gestión del proyecto El Museín.
Francés	- Juan Pantoja de la Cruz, <i>Retrato de Margarita de Austria</i> - Bartolomé González, <i>Retrato de la princesa Isabel de Borbón, futura Reina de España</i> - Miguel Jacinto Meléndez, <i>Retrato de Felipe V</i>	- Biografías interactivas.
Religión	- El Greco, <i>Apostolado (San Juan Evangelista)</i>	- Comentario de texto. Historia y tradición frente a la Biblia.

4ºESO		
Materia	Obra	Producto
Lengua Castellana y Literatura	- Mariano Moré, <i>Mineros asturianos</i> - Evaristo Valle, <i>Carnavalada de Oviedo</i> - Orlando Pelayo, <i>Asturias del recuerdo</i>	- Creación de textos variados.
Inglés	- Faustino Goico, <i>Figura sentada</i> - Ramón Casas, <i>Mujer desnudándose</i> - Juan Bautista Maíno, <i>Magdalena penitente</i> - Jan Fyt y Erasmus II Quellinus, <i>Diana descansando tras la caza</i>	- Producto audiovisual recogiendo reflexiones sobre la "male gaze" y la representación de la desnudez femenina y masculina estereotípica.
Matemáticas	- <i>El Nalón a su paso por las Caldas. Obra sin firmar.</i>	- Informes sobre proporcionalidad, escala y trigonometría.
Geografía e Historia	- Mariano Moré, <i>Mineros asturianos</i> - Evaristo Valle, <i>Carnavalada de Oviedo</i> - Orlando Pelayo, <i>Asturias del recuerdo</i>	- Comentario/reflexión escrita.
Educación Física	- Joaquín Sorolla, <i>Corriendo por la playa (1923)</i>	- Análisis deportivo de la obra.
Biología y Geología	- Giovanni Battista Pittoni, <i>Baco y Ariadna</i>	- Presentación infografía con Canva. Fotografía modificada. Estudio de hibridación y mutaciones. Sátiros y faunos.
Digitalización	- Luis Álvarez Catalá, <i>Filandón en Monasterio de Hermo</i>	- Collage tipo tarjeta perforada.
Física y Química	- Nicanor Piñole, <i>Recogiendo la manzana</i>	- Estudio de la gravedad, movimientos, fuerzas y energía.

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Tecnología	- Soledad Córdoba, <i>Sin Título / Serie ingravida</i>	- Escultura cinética.
Taller de economía aplicada	- Obras que se trabajen en el resto de materias.	- Infografías, informes y presentaciones orales sobre la gestión del proyecto El Museín.
Expresión artística	- Darío de Regoyos, <i>Autorretrato</i>	- Escultura.
Francés	- Juan Carreño de Miranda, <i>Carlos II a los 10 años</i> - Francisco de Goya, <i>Retrato de Jovellanos en el arrenal de San Lorenzo</i> - Darío de Regoyos, <i>Autorretrato</i>	- Biografías interactivas.
Religión	- El Greco, <i>Apostolado (San Pablo)</i>	- Comentario de texto. Historia y tradición frente a la <i>Biblia</i> .

PRIMARIA		
Materia	Obra	Producto
Educación Artística	- Bernardo Sanjurjo, <i>Piel Trabajada</i> ,	- Recreación con témperas de dos de los cuadros de la exposición para decorar la puerta de entrada de la Biblioteca.

1.4 Indicadores de logro para el seguimiento y evaluación del proyecto

- Las metodologías empleadas facilitan el aprendizaje.
- Se trabaja de forma interdisciplinar, coordinando saberes de distintas áreas.
- Los momentos de coordinación del profesorado son adecuados y suficientes.
- Las actividades contribuyen significativamente al desarrollo del proyecto.

Para su evaluación se emplearán instrumentos y procedimientos como cuestionarios y entrevistas. Se tendrán en cuenta los informes del profesorado y de las responsables del proyecto, que valorarán la participación y retroalimentación del alumnado y el profesorado, la calidad de los trabajos artísticos y el grado de cumplimiento de los objetivos. Periódicamente se mantendrán reuniones con los jefes-as de departamento para la coordinación y seguimiento del proyecto.

1.5 Difusión

El desarrollo del proyecto se difundirá a través de la página web y blog del centro. La inauguración de la exposición estará abierta a la comunidad vecinal, por lo que se colgarán carteles por el entorno y se pedirá la colaboración del Ayuntamiento para su difusión a través de RRSS.

1.6 Compromiso del profesorado

El epígrafe 11.2 de la PGA del CPEB Aurelio Menéndez para el curso 2025-2026, aprobada en Claustro y Consejo Escolar el 29 de octubre de 2025, incluye El Museín como proyecto de centro. A su vez, en la reunión interdepartamental celebrada el 8 de octubre se acuerda instituirlo como proyecto interdisciplinar para la etapa de Secundaria; así se recoge del mismo modo en el punto 3 del acta de reunión de la Comisión de Coordinación Pedagógica correspondiente al mes de octubre (22-10-2025). La elección de dicho proyecto implica la inclusión en todas las programaciones docentes de actuaciones trimestrales (actividades, situaciones de aprendizaje, proyectos) que contribuyan a su desarrollo. Dado que se trata de un proyecto de centro, el resto de docentes (etapas de Infantil y Primaria) podrá contribuir libremente con aportaciones puntuales.

Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el Fondo Social Europeo Plus.

CPEB AURELIO MENÉNDEZ

Placa de Honor de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, 2018. 1º Premio Nacional Sello Europeo de las Lenguas, 2010. 3º Premio Nacional de Bibliotecas Escolares, 2008.

Por todo lo dicho anteriormente, existe un compromiso real por parte del equipo directivo -como principal impulsor-, de las responsables del mismo y del Claustro de profesorado, especialmente del equipo docente de la etapa de Secundaria, para su desarrollo a lo largo del presente curso escolar.

*Programa Financiado por el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y el
Fondo Social Europeo Plus.*