

PROGRAMACIÓN DOCENTE

Lengua castellana y
literatura

2º de Bachillerato

Departamento de Lengua

Curso 2022/2023

ÍNDICE

1. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA.....	74
3. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO	76
4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES.	76
5. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO	77
Los programas de refuerzo.....	78
6. EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	78
7. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.	80

INTRODUCCIÓN

La presente programación didáctica se ha elaborado teniendo en cuenta las indicaciones que, a tal fin, se recogen en la circular de inicio del curso actual. En este sentido, se han tenido en cuenta las propuestas de mejora recogidas tanto en la Memoria del fin del curso pasado del departamento de Lengua castellana y literatura, como en los análisis y propuestas de los informes finales de los distintos órganos de coordinación docente; así como en los resultados obtenidos de la evaluación inicial del alumnado.

1. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

UNIDAD TEMÁTICA1: El español en el mundo			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua			
1. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América. Origen, evolución y rasgos característicos del español hablado y	1. 1. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus	1. 1. 1. Conocer la situación actual de la lengua española en el mundo, atendiendo a las diversas modalidades	1.1.a Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 1.1.b. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.



escrito fuera de España.	variantes.	internas de la misma. 1. 1. 2. Diferenciar los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. 1. 1. 3. Conocer los orígenes, la evolución y los rasgos del español en América, reconociéndolos en los textos. 1. 1. 4. Identificar las principales áreas geográficas del español americano y valorar sus variantes como riqueza cultural.	
TEMPORALIZACIÓN: 1ª Evaluación		SESIONES ESTIMADAS: 3	

UNIDAD TEMÁTICA 2: El léxico del español. Procedencia y formación

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 3: Conocimiento de la lengua (la palabra)			
1. Análisis de los elementos constitutivos y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de léxico mediante prefijos, sufijos, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaciones. Reconocimiento de la procedencia grecolatina de la mayor parte del léxico español. Otros procedimientos para incrementar el léxico: los	1. 1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo	1. 1. 1. Analizar y explicar los elementos constitutivos del léxico castellano así como los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y morfemas y entre morfemas flexivos y afijos (explicando su significado).	1.1.a. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.



préstamos lingüísticos.			
		1. 1. 2. Reconocer y explicar la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y ser capaces de aplicar este conocimiento para deducir el significado	1.1.b. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.



		de palabras desconocidas.	
TEMPORALIZACIÓN:	1ª Evaluación	SESIONES ESTIMADAS: 4	

UNIDAD TEMÁTICA 3: Relaciones semánticas entre las palabras			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 3: Conocimiento de la lengua (La palabra)			

1. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras en función de la intención comunicativa del emisor. Denotación y connotación.	1/2/3. 1. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen	1. 1. 1. Explicar el significado de las palabras o expresiones, y diferenciar el uso decorativo y connotativo en función de la intención comunicativa del emisor.	1/2/3.1.a. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. 1/2/3.1.b. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
2. Selección adecuada del léxico y expresiones lingüísticas atendiendo al contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.		2. 1. 1. Seleccionar el léxico y las expresiones lingüísticas de los mensajes de producción propia en coherencia con el contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.	



3. Reconocimiento y uso adecuado del léxico especializado.		3. 1. 1. Reconocer, analizar e interpretar las relaciones de sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia como procedimientos que dotan de cohesión al texto. 3. 1. 2. Evitar el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés en contextos comunicativos que exigen el uso formal de la lengua, utilizando en sus producciones orales y escritas la terminología y el léxico adecuados.	
TEMPORALIZACIÓN: 1ª Evaluación		SESIONES ESTIMADAS: 5	

UNIDAD TEMÁTICA4: Morfología del español			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 3: Conocimiento de la lengua (la palabra)			
1. El adverbio. Tipología y valores gramaticales. Caracterización sintáctica. 2. Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. 3. Identificación y explicación de los usos y valores en los textos de las diferentes categorías gramaticales.	1/2/3. 1. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos	1/2/3. 1. 1. Identificar y explicar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa.	1/2/3. 1. a. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.



		1/2/3. 1. 2. Seleccionar el léxico y las expresiones lingüísticas de los mensajes de producción propia en coherencia con el contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.	1/2/3. 1. b. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.
		1/2/3. 1. 3. Evitar el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés en contextos comunicativos que exigen el uso formal de la lengua, utilizando en sus producciones orales y escritas la terminología y el léxico adecuados.	
TEMPORALIZACIÓN: 3 sesiones en cada evaluación		SESIONES ESTIMADAS: 9	

UNIDAD TEMÁTICA 5: Relaciones sintácticas gramaticales			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 3: Conocimiento de la lengua (Las relaciones gramaticales)			
1. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas, usando adecuadamente la terminología gramatical. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.	1.1. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas	1. 1. 1. Reconocer diferentes estructuras sintácticas (frases, oraciones simples, oraciones compuestas de diversa naturaleza) y explicar las relaciones funcionales y semánticas que establecen entre sí, utilizando adecuadamente la terminología gramatical.	1.1.a. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.



2. Uso de estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa en textos de producción propia.	2. 1. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, to- mando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua	2.1.1. Emplear correctamente estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y nalidad comunicativa, y revisar de forma autónoma, aplicando los conocimientos adquiridos, los textos de producción propia (orales y escritos) con el objetivo de mejorarlos.	2. 1. a. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.
---	--	---	---



		2. 1. 2. Utilizar sus conocimientos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la gramática para el uso correcto de la lengua, autoevaluando sus producciones orales o escritas e introduciendo cambios que permitan mejorarlos.	2.1.b. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.
TEMPORALIZACIÓN: 5 sesiones en cada evaluación		SESIONES ESTIMADAS: 15	

UNIDA TEMÁTICA 6: Intertextualidad. Cohesión textual. Variedades y registros de la lengua.			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 3: La palabra/El discurso/Las variedades de la lengua			



1. Uso adecuado de diversos procedimientos para conseguir cohesión en los textos de producción propia, tanto orales como escritos.	1/2/3/4/5/6. 1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos	1.1.1. Reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial para profundizar en la comprensión de los textos.	1.1.a. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.
--	---	--	--



	de la situación comunicativa		
2. Observación, reflexión, explicación y uso en textos de producción propia de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Relación de experiencias lectoras y experiencias personales para interpretar nuevos textos.		2.1.1.Relacionar los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) de textos académicos, periodísticos, y del ámbito profesional y empresarial con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, aplicando sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua.	2.1.a. Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.



3. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad.		3.1.1. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.	3.1.a. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.
---	--	---	--



4. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.		4.1.1. Reconocer y explicar los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor, así como referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en textos ajenos y usar adecuadamente dichos procedimientos y referencias en textos de producción propia.	4.1.a. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.
5. Reconocimiento, explicación y utilización en textos propios de distintos procedimientos de cita.		5. 1. 1. Reconocer, explicar y utilizar los distintos procedimientos de cita.	5.1.a. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.



6. Conocimiento y explicación del español actual, diferenciando los diversos usos del idioma atendiendo a sus modalidades internas, tanto en el nivel oral como en el nivel escrito		6. 1. 1. Revisar y corregir textos escritos propios y ajenos con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.	6.1.a. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.
TEMPORALIZACIÓN: 2ª Evaluación	SESIONES ESTIMADAS: 7		

UNIDAD TEMÁTICA 7: El texto expositivo y argumentativo			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1: Comunicación oral: escuchar y hablar			
1. La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Textos expositivos y argumentativos. Su caracterización.	1/2. 1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su	1. 1. 1. Analizar en una argumentación oral los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorarlos en función de la situación comunicativa, reconociendo las distintas	1. 1.a. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 1.1.b. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.



	género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa	estructuras del contenido de este tipo de texto. 1. 1. 2. Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.	
2. Escucha activa.		2. 1. 1. Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.	



3. Análisis y síntesis de textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.	2/3. 1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos	3.1.1. Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.) tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc. 3.1.2. Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.	3.1.a. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.
--	---	---	--

4. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. El punto de vista. Opinión y argumentación.	4. 1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora	4.1.1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. 4.1.2. Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita. 4.1.3. Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y	4.1.a. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. 4.1.b. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita. 4.1.c. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación. 4.1.d. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal. 4.1.e. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.
---	---	--	---



		argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión. 4.1.4. Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de esta para su presentación: guión, esquema, etc. 4.1.5. Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, cuidando su expresión verbal (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las	
--	--	--	--



		condiciones de la situación comunicativa. 4.1.6. Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.	
--	--	---	--



5. Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.			
Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir			

6. La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Características de los diferentes tipos de texto.	6.1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización	6.1.1. Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias. 6.1.2. Reconocer los elementos fundamentales que configuran la situación comunicativa (tema, propósito, relación entre emisor y destinatario, canal utilizado, registro y contexto) en textos escritos de carácter expositivo y argumentativo. 6.1.3. Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del	6.1.a Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal. 6.1.b. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y secundarias. 6.1.c. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual. 6.1.d. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.
--	--	--	---



		ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesorio. 6.1.4. Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información. 6.1.5. Redactar textos expositivos y argumentativos fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente,	
--	--	--	--



		desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado a la intención comunicativa, con originalidad y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica. 6.1.6. Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto las propuestas de mejora que vayan surgiendo.	
--	--	--	--

7. Análisis, síntesis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.	7.1. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	7.1.1. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito periodístico, profesional y empresarial identificando sus rasgos característicos y utilizando la terminología gramatical adecuada. 7.1.2. Describir los elementos que configuran la situación comunicativa en textos escritos argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. 7.1.3. Utilizar los recursos gramaticales y léxico-semánticos previamente adquiridos para dar cohesión a sus	7.1.a. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual. 7.1.b. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pro-nominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos. 7.1.c. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.
---	---	---	---



		producciones escritas y justificar su uso. 7.1.4. Conocer y explicar, a partir de diferentes textos expositivos y argumentativos, los distintos procedimientos de cita presentes en los textos reconociendo su función.	
	7.2. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos	7.2.1. Utilizar en textos de producción propia la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos. 7.2.2. Reconocer y explicar en un comentario de texto la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos.	7.2.a. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.

8. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y argumentativos de diferentes ámbitos sociales y académicos.	8.1. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa	8.1.1. Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y originalidad, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos 8.1.2. Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. 8.1.3. Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.	8.1.a. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita. 8.1.b. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatarios, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. 8.1.c. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.
--	--	--	---



		8.1.4. Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora. 8.1.5. Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.	
--	--	--	--

	8.2. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora	8.2.1. Desarrollar trabajos académicos individuales y en grupo sobre temas controvertidos del currículo o de la actualidad social, científica y cultural con rigor, claridad y originalidad. 8.2.2. Utilizar de forma autónoma estrategias para planificar sus trabajos académicos con anterioridad y fijar objetivos concretos para los mismos. 8.2.3. Contrastar en sus trabajos posturas enfrentadas, así como elaborar y defender opiniones personales mediante distintos tipos de argumentos. 8.2.4. Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para	8.2.a Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos. 8.2.b. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante chas resumen. 8.2.c. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía,...
--	--	--	--



		documentarse, seleccionando, a partir de fuentes diversas, los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante chas, resúmenes o esquemas. 8.2.5. Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.	
--	--	--	--



	8.3. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él	8.3.1. Recurrir a sus experiencias personales o lectoras para dar una interpretación más completa y rica a los textos haciendo alusión a ellas en sus análisis, así como para descubrir, de manera autónoma, nuevos textos y disfrutar de su lectura.	8.3.a. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.
9. Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.			



TEMPORALIZACIÓN N:	1 sesión semanal durante todo el curso	SESIONES ESTIMADAS: 25
-----------------------	--	------------------------

UNIDAD TEMÁTICA 8: Información y publicidad			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar y hablar			



1. Comprensión, interpretación y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.	1.1. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido	1.1.1. Extraer e interpretar información de textos orales publicitarios y periodísticos reconociendo y diferenciando información y persuasión, identificando los recursos que utiliza el emisor para atraer la atención y persuadir al público destinatario y rechazando las ideas discriminatorias. 1.1.2. Valorar críticamente la forma y el contenido de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social. 1.1.3. Reconocer los recursos que utiliza la publicidad y valorarlos críticamente.	1.1.a. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.
---	---	---	---



TEMPORALIZACIÓN: 2ª Evaluación		Sesiones estimadas:8	

UNIDAD TEMÁTICA 9: Literatura española anterior a la Guerra Civil: modernismo, 98, vanguardias y 27			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 4: Educación literaria			
1. Estudiocronológico de los movimientos literarios y de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo xx hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos	1. 1. 1. Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. 1. 1. 2. Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.	1.1.a. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.

		1. 1. 3. Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativos. 1. 1. 4. Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.	
--	--	---	--



2. Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2. 1. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas	2. 1. 1. Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones. 2. 1. 2. Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. 2. 1. 3. Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX. 2. 1. 4. Relacionar las características temáticas y formales	2.1.a. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 2.1.b. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
---	---	--	--

		de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora. 2. 1. 5. Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas. 2. 1. 6. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios. 2. 1. 7. Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.	
--	--	---	--

		2. 1. 8. Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.	
3. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural, y reflexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura,	3. 1. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural	3. 1. 1. Interpretar críticamente fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. 3. 1. 2. Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 3. 1. 3. Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones	3.1.a. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.



escultura, arquitectura, etc.).		artísticas de diferentes épocas y movimientos. 3. 1. 4. Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	
---------------------------------	--	--	--

4. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, en diferentes soportes.	4. 1. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal	4. 1. 1. Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección. 4. 1. 2. Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura. 4. 1. 3. Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.	4.1.a. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
--	--	--	---

	4. 2. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación	4. 2. 1. Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada de diferentes fuentes. 4. 2. 2. Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. 4. 2. 3. Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación. 4. 2. 4. Citar adecuadamente las fuentes consultadas	4.1.b. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.
--	---	---	---

		para la realización de sus trabajos. 4. 2. 5. Hacer un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 4. 2. 6. Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación. 4. 2. 7. Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor. 4. 2. 8. Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales. 4. 2. 9. Participar activamente en la	
--	--	--	--



		puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	
5. Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.	5. 1. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural	5. 1. 1. Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.	5.1.a. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
TEMPORALIZACIÓN: 1ª Ev. y principio de la 2ª		SESIONES ESTIMADAS: 15	

UNIDAD TEMÁTICA 10: Literatura del franquismo y del exilio

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 4: Educación literaria			
1. Estudiocronológico de los movimientos literarios y de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo xx hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos	1. 1. 1. Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. 1. 1. 2. Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días. 1. 1. 3. Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativos. 1. 1. 4. Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.	1.1.a.Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos de siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.



2. Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2. 1. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas	2. 1. 1. Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones. 2. 1. 2. Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. 2. 1. 3. Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX. 2. 1. 4. Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora. 2. 1. 5. Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas. 2. 1. 6. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.	2.1.a. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 2.1.b. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
---	---	--	--



		2. 1. 7. Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. 2. 1. 8. Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.	
--	--	--	--

3. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural, y reflexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).	3. 1. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural	3. 1. 1. Interpretar críticamente fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. 3. 1. 2. Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 3. 1. 3. Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos. 3. 1. 4. Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	3.1.a. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
---	---	--	--



4. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, en diferentes soportes.	4. 1. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal	4. 1. 1. Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección. 4. 1. 2. Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura. 4. 1. 3. Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.	4.1.a. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
	4. 2. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación	4. 2. 1. Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada de diferentes fuentes. 4. 2. 2. Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. 4. 2. 3. Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.	4.1.b. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.



		4. 2. 4. Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos. 4. 2. 5. Hacer un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 4. 2. 6. Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación. 4. 2. 7. Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor. 4. 2. 8. Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales. 4. 2. 9. Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	
5. Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.	5. 1. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su	5. 1. 1. Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.	5.1.a. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.



	contexto histórico, artístico y cultural		
TEMPORALIZACIÓN: final de la 2ª y comienzo de la 3ª Evaluación		SESIONES ESTIMADAS: 7	

UNIDAD TEMÁTICA 11: Literatura española en democracia			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 4: Educación literaria			
1. Estudiocronológico de los movimientos literarios y de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	1. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo xx hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos	1. 1. 1. Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. 1. 1. 2. Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo	1.1.b.Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.



		XX hasta nuestros días. 1. 1. 3. Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas. 1. 1. 4. Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.	
--	--	--	--

2. Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.	2. 1. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas	2. 1. 1. Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones. 2. 1. 2. Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. 2. 1. 3. Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX. 2. 1. 4. Relacionar las características temáticas y	2.1.a. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 2.1.b. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
---	---	---	--

		formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora. 2. 1. 5. Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas. 2. 1. 6. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios. 2. 1. 7. Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular	
--	--	--	--

		sus propios sentimientos. 2. 1. 8. Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.	
3. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural, y reflexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura,	3. 1. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural	3. 1. 1. Interpretar críticamente fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. 3. 1. 2. Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 3. 1. 3. Comparar las obras literarias estudiadas con	3.1.a. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.



escultura, arquitectura, etc.).		otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos. 3. 1. 4. Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	
---------------------------------	--	---	--

4. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, en diferentes soportes.	4. 1. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal	4. 1. 1. Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección. 4. 1. 2. Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura. 4. 1. 3. Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.	4.1.a. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
--	--	--	---



	4. 2. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación	4. 2. 1. Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada de diferentes fuentes. 4. 2. 2. Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. 4. 2. 3. Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación. 4. 2. 4. Citar adecuadamente las fuentes consultadas	4.2.a. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.
--	---	---	---

		para la realización de sus trabajos. 4. 2. 5. Hacer un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 4. 2. 6. Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación. 4. 2. 7. Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor. 4. 2. 8. Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.	
--	--	---	--

		4. 2. 9. Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	
5. Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.	5. 1. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural	5. 1. 1. Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.	5.1.a. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.

TEMPORALIZACIÓN: 3ª Evaluación

SESIONES ESTIMADAS: 7

UNIDAD TEMÁTICA 12: Literatura en asturiano y otras literaturas hispánicas

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 4: Educación literaria			
1. Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas, en relación con los distintos periodos de la evolución de la literatura española estudiados.	1. 1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo xx hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos	1. 1. 1. Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. 1. 1. 2. Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo	1.1.a. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.



		XX hasta nuestros días. 1. 1. 3. Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas. 1. 1. 4. Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.	
--	--	--	--

	1. 2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas	1. 2. 1. Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones. 1. 2. 2. Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. 1. 2. 3. Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX. 1. 2. 4. Relacionar las características temáticas y	1.2.a. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece. 1.2.b. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.
--	---	--	--

		formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora. 1. 2. 5. Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas. 1. 2. 6. Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios. 1. 2. 7. Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular	
--	--	--	--

		sus propios sentimientos. 1. 2. 8. Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.	
	1. 3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico,	1. 3. 1. Interpretar críticamente fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. 1. 3. 2. Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 1. 3. 3. Comparar las obras literarias	1.3.a Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

	artístico y cultural	estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos. 1. 3. 4. Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.	
--	-----------------------------	--	--



	1. 4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal	1. 4. 1. Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección. 1. 4. 2. Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura. 1. 4. 3. Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.	1.4.a. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.
--	--	--	---



	1. 5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación	1. 5. 1. Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada de diferentes fuentes. 1. 5. 2. Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema. 1. 5. 3. Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación. 1. 5. 4. Citar adecuadamente las fuentes consultadas	1.5.a. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.
--	---	---	---

		para la realización de sus trabajos. 1. 5. 5. Hacer un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 1. 5. 6. Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación. 1. 5. 7. Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor. 1. 5. 8. Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.	
--	--	---	--



		1. 5. 9. Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.	
TEMPORALIZACIÓN: 3ª Evaluación		SESIONES ESTIMADAS: 6	

2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

El currículo de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de competencias clave, entendidas estas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

Esta asignatura está claramente ligada a la **competencia lingüística** ya que el uso del lenguaje como medio de comunicación oral y escrito es la clave de esta materia. Además, se busca que el alumnado sea capaz de expresar adecuadamente pensamientos, ideas y enunciados, que resuelvan conflictos de la comunicación como eliminar estereotipos y expresiones sexistas de su lenguaje. Se trata de que logren producir textos orales adecuados a cada situación de comunicación; que comprendan y apliquen de forma efectiva las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada teniendo siempre en cuenta las convenciones sociales, los valores y aspectos culturales y la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa.

Se busca también que comprendan la lectura, no solamente como medio para la interpretación y comprensión del código y de la cultura, sino, además como fuente de placer.

La competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología están ligadas a la asignatura de Lengua castellana y literatura en el uso de la lengua a la hora de formalizar el pensamiento, identificando el lenguaje matemático, su precisión, su carácter sintético y, en ocasiones, abstracto como vehículo de comunicación de ideas. Así mismo en el uso de la expresión escrita y oral en la formulación y expresión de ideas, en particular, de la resolución de problemas. Por otra parte,

La búsqueda, el procesamiento y la comunicación de la información de manera crítica también contribuye a la adquisición de esta **competencia digital**, también el uso adecuado de internet, de las tecnologías de la información y comunicación y de las diferentes herramientas tecnológicas. Se pondrá especial énfasis en la adquisición de herramientas digitales este curso, en previsión de la necesidad de una enseñanza semipresencial o no presencial.

El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje nos une a la **competencia aprender a aprender**, también la reflexión sobre la lengua y su uso, así como la autonomía a la hora de buscar y presentar la información. En previsión de una enseñanza no presencial o semipresencial, se potenciará a principio de curso la adquisición de recursos para fomentar dicha autonomía del alumno.

Que aprendan a comunicarse, comprendiendo y escuchando lo que quieren transmitir los demás, siendo conscientes de la variedad de los usos de la lengua, valorando la diversidad lingüística y contribuyendo a la erradicación de los usos discriminatorios de la lengua se logra alcanzar las **Competencias sociales y cívicas**.

A la competencia **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se contribuye gracias a analizar y resolver problemas, a trazar planes y emprender procesos de decisión.

Con la aproximación al patrimonio literario y lingüístico, buscando el aprecio y valoración de las manifestaciones literarias y procurando que el mundo social de

literatura adquiera sentido para el alumnado trabajaremos la competencia **Conciencia y expresiones culturales**.

3. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

Un trabajo trimestral, que podrá consistir en una exposición oral sobre un tema de literatura, para el cual se habrán documentado de manera conveniente; que acompañarán con un power point y con un documento que se compartirá en OneDrive; y que servirá de base para el estudio de ese tema a sus compañeros supondrá el **10%** de la nota final.

Una prueba escrita u oral sobre **las lecturas obligatorias**, al menos una al trimestre, contará con el **10%** de la nota final.

Una prueba escrita donde se evalúen los conceptos y competencias que han debido alcanzar a lo largo de las unidades didácticas seleccionadas que contará con el **80%** de la nota.

Manteniendo estos porcentajes, en caso de semipresencialidad o no presencialidad, estas pruebas se podrían realizarán de manera telemática mediante formularios y otros métodos, con las instrucciones que a tal efecto especifique el profesor y que tendrán por objeto la limpieza y fiabilidad del proceso de evaluación.

En todas las pruebas se aplicarán las penalizaciones correspondientes a errores ortográficos acordadas por consenso del departamento de lengua.

Redondeo: La nota de evaluación en el boletín no tiene redondeo, es por truncamiento. La **nota final de junio** se obtendrá realizando la media aritmética de las tres notas reales de las tres evaluaciones aplicando posteriormente el redondeo matemático.

Evaluación de alumnos con alto grado de absentismo:

Al alumnado que con un 25% de ausencias y que por lo tanto hayan perdido la posibilidad de evaluación continua, se le aplicarán los siguientes procedimientos de evaluación y calificación:

- ☐ El docente les facilitará actividades para realizar relacionadas con la materia impartida y que deberán presentar en la fecha señalada por el mismo.
- ☐ Realización de una prueba escrita sobre los contenidos de la materia impartida donde se le informará de los contenidos sobre los que tratará.
- ☐ Realización de una prueba de lectura que versará sobre las lecturas obligatorias.
- ☐ Los criterios de calificación serán los siguientes: el 80% de la nota corresponderá a la prueba de contenidos, 10% para la prueba de lectura y el 10 % a las actividades facilitadas.

4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La asignatura Lengua castellana y literatura tiene como objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria

y en la materia general troncal de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato así como mejorar la competencia lingüística así como ampliar sus conocimientos y capacidad de reflexión sobre la lengua. Para conseguirlo se aplicará una **metodología activa, práctica, cooperativa y comparativa**.

Con el fin de que los contenidos planteados sean trabajados de una manera variada, con diferentes formatos y recursos diversos el alumnado contará tanto con **libros de referencia**, así como **fotocopias** con el fin de ampliar los contenidos a estudiar o las actividades a realizar. Asimismo, la búsqueda de los diferentes **vídeos** o **recursos auditivos** correrá a cargo tanto del profesor o profesora, como de los alumnos, que contribuirán de forma activa a la adquisición de su propio aprendizaje, a la vez que se potencia su capacidad de investigación, síntesis y comprensión textual desde diferentes fuentes y formatos. El uso de diversas páginas webs así como de blogs completarán los recursos para esta asignatura.

Los libros de lectura serán los propuestos por la Universidad de Oviedo para el curso.

Se utilizarán también las herramientas 365 para compartir información y materiales: onedrive, teams, correo, etc... como complemento de la enseñanza presencial.

5. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Generalmente los cursos de Bachillerato suelen ser más homogéneos que en la ESO, aunque nos podemos encontrar, sobre todo en el primer curso, con alumnos y alumnas que tengan problemas de aprendizaje, lo que les impide llevar un ritmo del curso normal.

En un principio se atenderá a la diversidad proponiendo actividades variadas. La elaboración o selección de estas actividades se hará atendiendo a criterios didácticos que respondan principalmente al grado de dificultad y al tipo de utilización que cabe hacer de las mismas. Así, se harán actividades de refuerzo, profundización y ampliación a los alumnos que las requieran. Cuando tengan que realizar tareas en el aula, el profesor procurará prestar ayuda a los alumnos que tienen más dificultades, orientándoles en las mismas.

Se utilizarán herramientas digitales para proponer actividades a los alumnos, tanto de manera presencial, como en caso de ausencias prolongadas por causas justificadas, de manera semipresencial o no presencial

Los casos concretos se especifican en el documento anexo 1 a esta programación

Los programas de refuerzo

a) Recuperación de los aprendizajes no adquiridos en la 1ª, 2ª y 3ª evaluación (ordinarias)

Al alumno/a que haya sido evaluado negativamente en la 1ª, 2ª y 3ª evaluación hará una prueba escrita de recuperación sobre cada una de las evaluaciones no superadas.

Para recuperar la evaluación deberá contestar correctamente al 50 % de las cuestiones que componen la prueba. No obstante, se hará un seguimiento especial de aquellos alumnos que presenten dificultades a lo largo del curso.

A la prueba podrán presentarse igualmente aquellos alumnos que deseen subir nota en alguna de las evaluaciones.

En caso de que la situación fuera de enseñanza no presencial o semipresencial se adaptarían las pruebas para poder hacerlas de manera telemática, a través de formularios y con las medidas oportunas que señale el profesor, con el objeto de garantizar la limpieza y fiabilidad del proceso.

b) Recuperación de los aprendizajes no adquiridos en la evaluación ordinaria

Aquellos alumnos que sean evaluados negativamente en la convocatoria ordinaria de Junio, se presentarán a una prueba extraordinaria en Junio

Para superar la prueba deberá contestar correctamente el 50 % de las preguntas del examen.

En caso de que la situación fuera de enseñanza no presencial o semipresencial se adaptarían las pruebas para poder hacerlas de manera telemática, a través de formularios y con las medidas oportunas que señale el profesor, con el objeto de garantizar la limpieza y fiabilidad del proceso.

d) Recuperación de los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la materia.

El seguimiento de estos alumnos lo llevará a cabo el profesor que les imparta clase durante ese curso. Al comienzo de cada trimestre se le facilitarán actividades para recuperar los aprendizajes no adquiridos del curso anterior, que deberán ser entregadas en la fecha indicada y que representará el 20 % de la nota de la evaluación. Al final de cada trimestre se realizará una prueba escrita, que supondrá el 80 % de la nota de la evaluación.

Para superar la materia pendiente del curso anterior la nota media de las tres evaluaciones tendrá que ser superior o igual a 5, una vez aplicado el correspondiente redondeo.

Con los mismos criterios utilizados a lo largo del curso se realizará una evaluación en la convocatoria extraordinaria de septiembre para aquellos alumnos que no han superado la materia en la convocatoria extraordinaria de junio.

En caso de que la situación fuera de enseñanza no presencial o semipresencial se adaptarían las pruebas para poder hacerlas de manera telemática, a través de formularios y con las medidas oportunas que señale el profesor, con el objeto de garantizar la limpieza y fiabilidad del proceso.

e) Recuperación de los aprendizajes no adquiridos cuando se permanezca un año más en el mismo curso

Se prestará especial atención a los alumnos que permanezcan un año más en el mismo curso, intentando paliar aquellos aprendizajes no adquiridos durante el primer año y reforzar los ya adquiridos, así como su motivación y hábitos de estudio.

6. EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En principio no hay propuestas de actividades complementarias y extraescolares por parte de departamento de lengua para este nivel y asignatura, debido a las especiales características de este curso, por la necesidad de íntegro cumplimiento del temario para la preparación de la EBAU. Si durante el curso hubiera alguna se llevará al consejo escolar para su aprobación.

Hay que tener en cuenta también las especiales condiciones de este curso, a causa de la crisis sanitaria, que dificulta sobremanera la posibilidad de realización de este tipo de actividades. En todo caso, se participará en aquellas actividades que proponga el centro, o el departamento (festival de Navidad, concursos...), así como en alguna otra que se considerase apropiada para los alumnos.

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	
INDICADORES DE LOGRO	1.-PLANIFICACIÓN a) Realizo la programación teniendo como referencia la concreción curricular. b) Selecciono y secuencio los contenidos en función de las características de cada grupo de alumnos. c) Planifico las actividades de forma coordinada con el resto del profesorado: del departamento, de los equipos docentes, del departamento de orientación... d) Consulto la programación a lo largo del curso y, en caso necesario, hago las modificaciones que se consideren oportunas.
	2.-METODOLOGÍA a) Empleo metodologías diversas que favorecen el aprendizaje y están en consonancia con los intereses del alumnado. b) Motivo al alumnado partiendo de conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad de los mismos y creando expectativas.

	c) Empleo recursos y materiales variados. d) Propongo actividades que favorecen el desarrollo autónomo (trabajos, investigaciones...) e) Empleo diferentes agrupamientos en función de la tarea a realizar. f) Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar información, doy refuerzos positivos, me aseguro de la participación de todos. 3.-DIVERSIDAD a) Tengo en cuenta los distintos ritmos de aprendizaje y propongo y realizo las medidas de atención a la diversidad necesarias. b) Me coordino con otros profesionales (orientadora, PT, profesorado de apoyo...) para la realización de las adaptaciones pertinentes en cada caso . 4.-EVALUACIÓN a) Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones del currículo. b) Utilizo diferentes instrumentos de evaluación: pruebas orales y/o escritas, rúbricas... c) Realizo diferentes momentos de evaluación: inicial, intermedia... d) Uso estrategias de autoevaluación y coevaluación que favorecen la participación del alumnado en la evaluación. e) Propongo planes de recuperación dependiendo de los resultados obtenidos. f) Utilizo los resultados obtenidos para modificar y mejorar mi práctica docente.
PROPUESTAS DE MEJORA	Indicador no superado: Propuesta: