

Curso
2025-2026



Consejería
de Educación



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
EL FSE INVIERTE EN TU FUTURO



IES AVELINA CERRA

PROGRAMACIÓN DOCENTE

2º bachillerato

HISTORIA DEL ARTE

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



IES AVELINA CERRA

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA CURSO 2025-26



ÍNDICE

Contenido

1.TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
2.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:.....	3
3.INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	70
4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	81
5.CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS CON ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y EL USO DE LAS TIC.	82
6.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	83
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	84
8.INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	84

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

2º Bachillerato. Historia del Arte.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN
1ª evaluación
1: Grecia
2: Roma
3: Paleocristiano y Bizantino y Prerrománico en España
2ª evaluación
4: Islámico y mudéjar
5: Románico
6: Gótico
7. Renacimiento
3ª evaluación
8: Barroco
9: Neoclasicismo y siglo XIX
10: Los ISTMOS
11: Las Vanguardias 2ª mitad s. XX

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área:

NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS. En esta programación se han añadido letras (a, c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, estos subepígrafes no aparecen numerados.

A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE	a. El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. b. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.
---	---

	c. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. d. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. e. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.
B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA	a. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. b. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. c. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. d. El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. e. Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. f. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. g. El arte como idioma de sentimientos y emociones. h. El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.
C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE	a. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. b. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. c. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. d. La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.
D. REALIDAD, ESPACIO Y	a. Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

TERRITORIO EN EL ARTE	b. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. c. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. d. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. e. Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. f. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.
------------------------------	--

NOTA SOBRE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA HISTORIA DEL ARTE: Las competencias específicas son las que se detallan a continuación, en las sucesivas tablas donde se desarrollan las unidades de programación irán únicamente señaladas con su número correspondiente.

Competencia específica 1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

Competencia específica 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.

Competencia específica 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

Competencia específica 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

Competencia específica 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Competencia específica 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

Competencia específica 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

Competencia específica 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

UNIDAD DE DIDÁCTICA N.º 1			Temporalización	1º eval octubre	Sesiones	10
BACHILLERATO	Curso	2º BHCS				
Materia		HISTORIA DEL ARTE				
Relación interdisciplinar entre áreas		FILOSOFÍA, INGLÉS, LENGUA, VALORES ÉTICOS				
Título		GRECIA				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 1 GRECIA	Saberes básicos/Contenidos relacionados			
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el	- Espacio de reflexión. - La arquitectura griega y sus órdenes. Dimensión social del	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d, e.			

	debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	arte. <i>El teatro, un espacio de encuentro.</i> Estudio de obras de arte. <i>Partenón. Templo de Atenas Niké. Erectelon. Altar de Zeus en Pérgamo.</i> • La escultura griega: la búsqueda de la belleza. Estudio de obras de arte. <i>Auriga de Delfos. Discóbolo. Diadúmeno. Doriforo. Hermes con el niño Dionisio. Afrodita o Venus de Cnido. Apoxiómeno. Victoria de Samotracia. Laocoonte y sus hijos.</i> • Otras artes: la cerámica y la pintura. Puntos de vista. <i>La pintura como fuente de inspiración.</i> • Agenda 2030. <i>Los espacios de las instituciones griegas.</i>	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Punto de partida. <i>¿La belleza clásica es atemporal?</i> • Espacio de reflexión. • La arquitectura griega y sus órdenes. Dimensión social del arte. <i>El teatro, un espacio de encuentro.</i> • La escultura griega: la búsqueda de la belleza. • Otras artes: la cerámica y la pintura. Puntos de vista. <i>La</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.

		<i>pintura como fuente de inspiración.</i> • Agenda 2030. <i>Los espacios de las instituciones griegas.</i>	
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• Espacio de reflexión. • La arquitectura griega y sus órdenes. Dimensión social del arte. <i>El teatro, un espacio de encuentro.</i> Espacios de cultura y arte. <i>El refugio de la cultura griega: la Acrópolis.</i> • Otras artes: la cerámica y la pintura. Puntos de vista. <i>La pintura como fuente de inspiración.</i> • Repasa las ideas fundamentales. Te recomendamos. • Agenda 2030. <i>Los espacios de las instituciones griegas.</i>	B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. a. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c.
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la	• Espacio de reflexión. • La arquitectura griega y sus órdenes. Dimensión social del arte. <i>El teatro, un espacio de encuentro.</i> Estudio de obras de arte. <i>Partenón. Templo de Atenas Niké. Erectelon. Altar de Zeus en Pérgamo.</i> Espacios de cultura y arte. <i>El refugio de la cultura griega: la Acrópolis.</i> • La escultura griega: la búsqueda de la	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. ab, c, d.

	explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	belleza. Estudio de obras de arte. <i>Auriga de Delfos. Discóbolo. Diadúmeno. Doriforo. Hermes con el niño Dionisio. Afrodita o Venus de Cnido. Apoxiómeno. Victoria de Samotracia. Laocoonte y sus hijos.</i> • Otras artes: la cerámica y la pintura. Puntos de vista. <i>La pintura como fuente de inspiración.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Los espacios de las instituciones griegas.</i>	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia	• La arquitectura griega y sus órdenes. Dimensión social del arte. <i>El teatro, un espacio de encuentro.</i> Estudio de obras de arte. <i>Partenón. Templo de Atenas Niké. Erectelon. Altar de Zeus en Pérgamo.</i> Espacios de cultura y arte. <i>El refugio de la cultura griega: la Acrópolis.</i> • La escultura griega: la búsqueda de la belleza. Estudio de obras de arte. <i>Auriga de Delfos. Discóbolo. Diadúmeno. Doriforo. Hermes con el niño Dionisio. Afrodita o Venus de Cnido.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.

	del papel del artista en el proceso creador.	<i>Apoxiómeno. Victoria de Samotracia. Laocoonte y sus hijos.</i> • Otras artes: la cerámica y la pintura. Puntos de vista. <i>La pintura como fuente de inspiración.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Los espacios de las instituciones griegas.</i>	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	• La arquitectura griega y sus órdenes. Dimensión social del arte. <i>El teatro, un espacio de encuentro.</i> Estudio de obras de arte. <i>Partenón. Templo de Atenas Niké. Erectelón. Altar de Zeus en Pérgamo.</i> Espacios de cultura y arte. <i>El refugio de la cultura griega: la Acrópolis.</i>	AD. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.
	6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	• La escultura griega: la búsqueda de la belleza. Estudio de obras de arte. <i>Auriga de Delfos. Discóbolo. Diadúmeno. Doríforo. Hermes con el niño Dionisio. Afrodita o Venus de Cnido. Apoxiómeno. Victoria de Samotracia. Laocoonte y sus hijos.</i> • Agenda 2030. <i>Los espacios de las instituciones griegas.</i>	

7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• Punto de partida. <i>¿La belleza clásica es atemporal?</i> • Espacio de reflexión. • La escultura griega: la búsqueda de la belleza. • Otras artes: la cerámica y la pintura. Puntos de vista. <i>La pintura como fuente de inspiración.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. b, c, e.
----	--	---	--

UNIIDAD DE DIDÁCTICA N.º 2			Temporalización	1º eval Octubr.nov	Sesiones	9
BACHILLERATO	Curso	2º BHCS				
Materia			HISTORIA DEL ARTE			
Relación interdisciplinar entre áreas			FILOSOFÍA, INGLÉS, LENGUA, VALORES ÉTICOS			
Título		ROMA				

Competencias específicas	Indicadores de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 2 ROMA	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la	• El urbanismo romano. Puntos de vista. <i>El arte etrusco, entre Grecia y Roma.</i> • La arquitectura y la ingeniería. Estudio de obras de arte. <i>Maison Carrée. Panteón. Coliseo.</i> • La escultura romana.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

	pertinencia de dichas concepciones.	Estudio de obras de arte. <i>Augusto de Prima Porta.</i> <i>Estatua ecuestre de Marco Aurelio.</i> <i>Relieves del arco de Tito.</i> <i>Columna de Trajano.</i> • La pintura y el mosaico romanos. • El arte romano en Hispania. Dimensión social del arte. <i>Las calzadas romanas: una gran red de carreteras.</i> Estudio de obras de arte. <i>Acueducto de Segovia. Teatro de Mérida. Arco de Cáparra.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La primera ciudad con saneamiento hidráulico.</i>	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras	• Espacio de reflexión. • La arquitectura y la ingeniería. Espacios de cultura y arte.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO

	de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	<i>Pompeya y Timgad.</i> • La escultura romana. Estudio de obras de arte. <i>Relieves del arco de Tito. Columna de Trajano.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La primera ciudad con saneamiento hidráulico.</i>	LARGO DE LA HISTORIA. b.	
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• Punto de partida. <i>¿Y si reutilizamos el teatro?</i> • Espacio de reflexión. • El urbanismo romano. Puntos de vista. <i>El arte etrusco, entre Grecia y Roma.</i> • La arquitectura y la ingeniería. • La escultura romana. • El arte romano en Hispania. • Agenda 2030. <i>La primera ciudad con</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, e.	

		<i>saneamiento hidráulico.</i>	
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	• Punto de partida. <i>¿Y si reutilizamos el teatro?</i> • Espacio de reflexión. • El urbanismo romano. Puntos de vista. <i>El arte etrusco, entre Grecia y Roma.</i> • La arquitectura y la ingeniería. Estudio de obras de arte. <i>Maison Carrée. Panteón. Coliseo.</i> Espacios de cultura y arte. <i>Pompeya y Timgad.</i> • La escultura romana. Estudio de obras de arte. <i>Augusto de Prima Porta. Estatua ecuestre de Marco Aurelio. Relieves del arco de Tito. Columna de Trajano.</i> • La pintura y el mosaico romanos. • El arte romano en Hispania.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.		

		Dimensión social del arte. <i>Las calzadas romanas: una gran red de carreteras.</i> Estudio de obras de arte. <i>Acueducto de Segovia. Teatro de Mérida. Arco de Cáparra.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La primera ciudad con saneamiento hidráulico.</i>	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	• El urbanismo romano. Puntos de vista. <i>El arte etrusco, entre Grecia y Roma.</i> • La arquitectura y la ingeniería. Estudio de obras de arte. <i>Maison Carrée. Panteón. Coliseo.</i> Espacios de cultura y arte. <i>Pompeya y Timgad.</i> • La escultura romana. Estudio de obras de arte. <i>Augusto de Prima Porta.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.
	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.		

		<i>Estatua ecuestre de Marco Aurelio.</i> <i>Relieves del arco de Tito.</i> <i>Columna de Trajano.</i> • La pintura y el mosaico romanos. • El arte romano en Hispania. Dimensión social del arte. <i>Las calzadas romanas: una gran red de carreteras.</i> Estudio de obras de arte. <i>Acueducto de Segovia. Teatro de Mérida. Arco de Cáparra.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La primera ciudad con saneamiento hidráulico.</i> • Comprueba tu progreso.	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo	• Punto de partida. ¿Y si reutilizamos el teatro? • Espacio de reflexión. • El urbanismo romano.	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.

	y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	Puntos de vista. <i>El arte etrusco, entre Grecia y Roma.</i> • La arquitectura y la ingeniería. Espacios de cultura y arte. <i>Pompeya y Timgad.</i> • El arte romano en Hispania. Dimensión social del arte. <i>Las calzadas romanas: una gran red de carreteras.</i> Agenda 2030. <i>La primera ciudad con saneamiento hidráulico.</i>	
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• Punto de partida. <i>¿Y si reutilizamos el teatro?</i> • Espacio de reflexión. • El urbanismo romano. Puntos de vista. <i>El arte etrusco, entre Grecia y Roma.</i> • La arquitectura y la ingeniería. • La pintura y el mosaico romanos. • El arte romano en Hispania.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, e.

		Dimensión social del arte. <i>Las calzadas romanas: una gran red de carreteras.</i> Estudio de obras de arte. <i>Arco de Cáparra.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La primera ciudad con saneamiento hidráulico.</i>	
--	--	---	--

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 3 PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO PRERRÓMANICO	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Espacio de reflexión. • El arte paleocristiano. Dimensión religiosa del arte: <i>La basílica: de edificio administrativo a templo.</i> • El arte bizantino. Estudio de obras de arte: <i>Basílica de Santa Sofía. Mosaicos de la iglesia de San Vital.</i> Puntos de vista. <i>El mosaico bizantino frente al romano.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

		• El prerrománico español: el arte visigodo. • El prerrománico español: el arte asturiano. Estudio de obras de arte. <i>San Julián de los Prados. San Salvador de Valdediós.</i> Espacios de cultura y arte. <i>El Naranco, piedra angular del arte asturiano.</i> • El prerrománico español: el arte de repoblación. • Agenda 2030. <i>La democratización de los lujosos manuscritos.</i>	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Punto de partida. <i>¿Qué sería el arte sin la arqueología?</i> • Espacio de reflexión. • El arte paleocristiano. Dimensión religiosa del arte: <i>La basílica: de edificio administrativo a templo.</i> • El arte bizantino. • El prerrománico español: el arte asturiano. Estudio de obras de arte. <i>San Julián de los Prados. San Salvador de Valdediós.</i> Espacios de cultura y arte. <i>El Naranco, piedra angular del arte asturiano.</i> • Agenda 2030. <i>La democratización de los lujosos manuscritos.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.

3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• El arte paleocristiano. Dimensión religiosa del arte: <i>La basílica: de edificio administrativo a templo.</i> • El arte bizantino. Estudio de obras de arte: <i>Basílica de Santa Sofía. Mosaicos de la iglesia de San Vital.</i> • El prerrománico español: el arte visigodo. • El prerrománico español: el arte asturiano. Estudio de obras de arte. <i>San Julián de los Prados. San Salvador de Valdediós.</i> • El prerrománico español: el arte de repoblación. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La democratización de los lujosos manuscritos.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su	• Punto de partida. <i>¿Qué sería el arte sin la arqueología?</i> • Espacio de reflexión. • El arte paleocristiano. Dimensión religiosa del arte: <i>La basílica: de edificio administrativo a templo.</i> • El arte bizantino. Estudio de obras de arte: <i>Basílica de Santa Sofía. Mosaicos de la iglesia de San Vital.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.

	desarrollo en el tiempo.	Puntos de vista. <i>El mosaico bizantino frente al romano.</i>	
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	• El prerrománico español: el arte visigodo. • El prerrománico español: el arte asturiano. Estudio de obras de arte. <i>San Julián de los Prados. San Salvador de Valdediós.</i> Espacios de cultura y arte. <i>El Naranco, piedra angular del arte asturiano.</i> • El prerrománico español: el arte de repoblación. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La democratización de los lujosos manuscritos.</i>	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	• El arte paleocristiano. Dimensión religiosa del arte: <i>La basílica: de edificio administrativo a templo.</i> • El arte bizantino. Estudio de obras de arte: <i>Basílica de Santa Sofía. Mosaicos de la iglesia de San Vital.</i> Puntos de vista. <i>El mosaico bizantino frente al romano.</i> • El prerrománico español: el arte asturiano. Estudio de	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.

	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	obras de arte. <i>San Julián de los Prados. San Salvador de Valdediós. Espacios de cultura y arte. El Naranco, piedra angular del arte asturiano.</i> • Agenda 2030. <i>La democratización de los lujosos manuscritos.</i>	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones	• Punto de partida. <i>¿Qué sería el arte sin la arqueología?</i> • Espacio de reflexión. • El arte paleocristiano. • El arte bizantino. • El prerrománico español: el arte asturiano. Espacios de cultura y arte. <i>El Naranco, piedra angular del arte asturiano.</i> • Repasa las ideas fundamentales. Agenda 2030. <i>La democratización de los lujosos manuscritos.</i>	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.

	humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• El arte bizantino. • El prerrománico español: el arte visigodo. • Agenda 2030. <i>La democratización de los lujosos manuscritos.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, f.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 4 ISLÁMICO	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Punto de partida. ¿Cuál es el monumento más visitado en España? • Espacio de reflexión. • Origen y características del arte islámico. Puntos de vista. <i>El arte islámico: una gran síntesis.</i> • La arquitectura califal y de los primeros reinos de taifas. Espacios de cultura y arte. <i>Mandinal al-Zahra la ciudad brillante.</i> Estudio de obras de arte. <i>Mezquita de Córdoba.</i> • La arquitectura almohade. Estudio de obras de arte. <i>La Giralda.</i> • La arquitectura nazarí. Estudio de obras de arte. <i>La</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

		<i>Alhambra y el Generalife.</i> • La arquitectura mudéjar. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Ecosistemas vegetales en los edificios.</i>	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Espacio de reflexión. • Origen y características del arte islámico. Puntos de vista. <i>El arte islámico: una gran síntesis.</i> • La arquitectura califal y de los primeros reinos de taifas. Espacios de cultura y arte. <i>Madinat al-Zahra la ciudad brillante.</i> • La arquitectura nazari.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.

		• Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Ecosistemas vegetales en los edificios.</i>	
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• Punto de partida. <i>¿Cuál es el monumento más visitado en España?</i> • Espacio de reflexión. • Origen y características del arte islámico. <i>Puntos de vista. El arte islámico: una gran síntesis.</i> • La arquitectura califal y de los primeros reinos de taifas. • La arquitectura almohade. • La arquitectura nazarí. • La arquitectura mudéjar. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Ecosistemas vegetales en los edificios.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, e, f.
4.	4.1 Conocer y explicar las principales	• Origen y características	

	manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	del arte islámico. Puntos de vista. <i>El arte islámico: una gran síntesis.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	• La arquitectura califal y de los primeros reinos de taifas. Espacios de cultura y arte. <i>Madinat al-Zahra la ciudad brillante.</i> Estudio de obras de arte. <i>Mezquita de Córdoba.</i> • La arquitectura almohade. Estudio de obras de arte. <i>La Giralda.</i> • La arquitectura nazarí. Estudio de obras de arte. <i>La Alhambra y el Generalife.</i> • La arquitectura mudéjar. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Ecosistemas vegetales en los edificios.</i>	

5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	• Origen y características del arte islámico. Puntos de vista. <i>El arte islámico: una gran síntesis.</i> • La arquitectura califal y de los primeros reinos de taifas. Espacios de cultura y arte. <i>Madinat al-Zahra la ciudad brillante.</i> Estudio de obras de arte. <i>Mezquita de Córdoba.</i> • La arquitectura almohade. Estudio de obras de arte. <i>La Giralda.</i> • La arquitectura nazarí. Estudio de obras de arte. <i>La Alhambra y el Generalife.</i> • La arquitectura mudéjar. • Agenda 2030. <i>Ecosistemas vegetales en los edificios.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.
	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.		

6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	• Punto de partida. <i>¿Cuál es el monumento más visitado en España?</i> • Espacio de reflexión. • Origen y características del arte islámico. Puntos de vista. <i>El arte islámico: una gran síntesis.</i> • La arquitectura califal y de los primeros reinos de taifas. Espacios de cultura y arte. <i>Madinat al-Zahra la ciudad brillante.</i> • La arquitectura almohade. Estudio de obras de arte. <i>La Giralda.</i> • La arquitectura nazarí. Estudio de obras de arte. <i>La Alhambra y el Generalife.</i> • La arquitectura mudéjar.	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.
	6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		

7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• Origen y características del arte islámico. Puntos de vista. <i>El arte islámico: una gran síntesis.</i> • La arquitectura nazarí. • Agenda 2030. <i>Ecosistemas vegetales en los edificios.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, e, f.
----	--	---	---

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 5 ROMÁNICO	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Punto de partida. <i>¿Es preferible conservar o restaurar?</i> • Espacio de reflexión. • La arquitectura: iglesias, monasterios y abadías. Espacios de cultura y arte. <i>Cluny, centro de difusión del arte románico.</i> Estudio de obras de arte. <i>San Vicente de Cardona. Iglesia de San Martín.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

		<i>Catedral de Santiago de Compostela.</i> • La escultura románica. Estudio de obras de arte. <i>Portada de San Pedro de Moissac. Pórtico de la Gloria. Claustro del monasterio de Silos. Capitel de San Juan de la Peña.</i> Dimensión educativa del arte. <i>Biblias en piedra: el poder de la imagen.</i> • La pintura románica. Arte y derechos humanos. <i>Hildegarda, una artista única.</i> Estudio de obras de arte. <i>Frescos de San Isidoro de León. Frescos de San Clemente de Tahull.</i> • Agenda 2030. <i>Camino de Santiago: una red europea de hospitales</i>	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones	• Punto de partida. ¿Es preferible	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.

	propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	<i>conservar o restaurar?</i> • Espacio de reflexión. • La arquitectura: iglesias, monasterios y abadías. Espacios de cultura y arte. <i>Cluny, centro de difusión del arte románico.</i> • La escultura románica. Dimensión educativa del arte. <i>Biblias en piedra: el poder de la imagen.</i> • Agenda 2030. <i>Camino de Santiago: una red europea de hospitales.</i>	
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• La arquitectura: iglesias, monasterios y abadías. • La pintura románica. • Agenda 2030. <i>Camino de Santiago: una red europea de hospitales.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, e, f.

4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	La arquitectura: iglesias, monasterios y abadías. Espacios de cultura y arte. <i>Cluny, centro de difusión del arte románico.</i> Estudio de obras de arte. <i>San Vicente de Cardona. Iglesia de San Martín.</i> <i>Catedral de Santiago de Compostela.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	La escultura románica. Estudio de obras de arte. <i>Portada de San Pedro de Moissac. Pórtico de la Gloria.</i> <i>Claustro del monasterio de Silos. Capitel de San Juan de la Peña.</i> Dimensión educativa del arte. <i>Biblias en piedra: el poder de la imagen.</i> La pintura románica. Arte y derechos humanos. <i>Hildegarda, una artista única.</i> Estudio de	

		obras de arte. <i>Frescos de San Isidoro de León.</i> <i>Frescos de San Clemente de Tahull.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Camino de Santiago: una red europea de hospitales.</i>	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del	• La arquitectura: iglesias, monasterios y abadías. Espacios de cultura y arte. <i>Cluny, centro de difusión del arte románico.</i> Estudio de obras de arte. <i>San Vicente de Cardona. Iglesia de San Martín. Catedral de Santiago de Compostela.</i> • La escultura románica. Estudio de obras de arte. <i>Portada de San Pedro de Moissac. Pórtico de la Gloria. Claustro del monasterio de Silos. Capitel de</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

	significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	<i>San Juan de la Peña.</i> Dimensión educativa del arte. <i>Biblias en piedra: el poder de la imagen.</i> • La pintura románica. Arte y derechos humanos. <i>Hildegarda, una artista única.</i> Estudio de obras de arte. <i>Frescos de San Isidoro de León.</i> <i>Frescos de San Clemente de Tahull.</i>	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando	• Punto de partida. ¿Es preferible conservar o restaurar? • Espacio de reflexión. • La arquitectura: iglesias, monasterios y abadías. • La escultura románica. • La pintura románica. Agenda 2030. <i>Camino de Santiago: una red europea de hospitales.</i>	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.

	las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• Punto de partida. <i>¿Es preferible conservar o restaurar?</i> • Espacio de reflexión. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Camino de Santiago: una red europea de hospitales.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, e, f.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 6 GÓTICO	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte	• Espacio de reflexión. • El periodo de las grandes catedrales. Espacios de cultura y arte. <i>La catedral, un</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

	y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	<i>símbolo de la ciudad. Estudio de obras de arte. La catedral, un símbolo de la ciudad. Catedral de Chartres. Santa Capilla de París. Catedrales de Burgos, León y Mallorca. Lonja de la Seda de Valencia.</i> Puntos de vista. Siena. <i>Un gótico particular.</i> • La escultura gótica: hacia el naturalismo. Estudio de obras de arte. <i>Pórtico Real de Chartres. Portada de Reims. Portada del Sarmental.</i> • El preciosismo de la pintura gótica. Estudio de obras de arte. <i>La huida a Egipto. El descendimiento. El matrimonio Arnolfini. Virgen de los consejeros.</i> • Agenda 2030. <i>La solución arquitectónica para elevarse.</i>	
--	--	---	--

2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Punto de partida. <i>¿Cómo proteger el arte de las bombas?</i> • Espacio de reflexión. • El periodo de las grandes catedrales. Espacios de cultura y arte. <i>La catedral, un símbolo de la ciudad.</i> Puntos de vista. <i>Siena. Un gótico particular.</i> • El preciosismo de la pintura gótica. Estudio de obras de arte. <i>La huida a Egipto.</i> • Agenda 2030. <i>La solución arquitectónica para elevarse.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• El periodo de las grandes catedrales. • La escultura gótica: hacia el naturalismo. • El preciosismo de la pintura gótica. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>La solución arquitectónica para elevarse.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, d, f.

4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	• El periodo de las grandes catedrales. Espacios de cultura y arte. <i>La catedral, un símbolo de la ciudad.</i> Estudio de obras de arte. <i>La catedral, un símbolo de la ciudad.</i> <i>Catedral de Chartres. Santa Capilla de París. Catedrales de Burgos, León y Mallorca. Lonja de la Seda de Valencia.</i> Puntos de vista. <i>Siena. Un gótico particular.</i> • La escultura gótica: hacia el naturalismo. Estudio de obras de arte. <i>Pórtico Real de Chartres. Portada de Reims. Portada del Sarmental.</i> • El preciosismo de la pintura gótica. Estudio de obras de arte. <i>La huida a Egipto. El descendimiento. El matrimonio Arnolfini. Virgen</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.		

		de los consejeros. • Agenda 2030. <i>La solución arquitectónica para elevarse.</i>	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	• El periodo de las grandes catedrales. Espacios de cultura y arte. <i>La catedral, un símbolo de la ciudad.</i> Estudio de obras de arte. <i>La catedral, un símbolo de la ciudad.</i> <i>Catedral de Chartres. Santa Capilla de París. Catedrales de Burgos, León y Mallorca. Lonja de la Seda de Valencia.</i> Puntos de vista. <i>Siena. Un gótico particular.</i> • La escultura gótica: hacia el naturalismo. Estudio de obras de arte. <i>Pórtico Real de Chartres. Portada de Reims. Portada del Sarmental.</i> • El preciosismo de la pintura gótica. Estudio	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.
	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.		

		de obras de arte. <i>La huida a Egipto. El descendimiento. El matrimonio Arnolfini. Virgen de los consejeros.</i> • Comprueba tu progreso.	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	• Punto de partida. <i>¿Cómo proteger el arte de las bombas?</i> • Espacio de reflexión. • El periodo de las grandes catedrales. • La escultura gótica: hacia el naturalismo. • El preciosismo de la pintura gótica. Agenda 2030. <i>La solución arquitectónica para elevarse.</i>	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.

7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• El periodo de las grandes catedrales. • La escultura gótica: hacia el naturalismo. • El preciosismo de la pintura gótica.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, d, f.
----	--	--	---

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 7 RENACIMIENTO	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Punto de partida. <i>¿Qué pasó con la Gioconda?</i> • Espacio de reflexión. • El Renacimiento: renovación del arte. Dimensión social del arte. <i>La importancia del mecenazgo.</i> • El Quattrocento: el nacimiento del humanismo. Estudio de obras de arte. <i>Iglesia de San Lorenzo. Santa María de las Flores. Palacio Medici-Riccardi. Iglesia de San</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

		<i>Andrés. Santa María Novella. Palacio Rucellai. Puertas del baptisterio. San Jorge. David. Magdalena penitente. Frescos de la Capilla Brancacci. La Anunciación. Madonna del duque de Urbino. El nacimiento de Venus.</i> • El Cinquecento: la inspiración en el clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Templete de San Pietro in Montorio. Villa Capra. Virgen de las rocas. Gioconda. La última cena. La escuela de Atenas.</i> • La figura de Miguel Ángel. Espacios de cultura y arte. <i>Los Museos Vaticanos un tesoro artístico. Estudio de obras de arte. Cúpula de San Pedro. David. Piedad. Piedad Rondanini, Moisés. Tumbas de los Medici. Capilla Sixtina.</i> • El Manierismo: entre dos estilos. Dimensión política del arte. <i>El saco de Roma. Iglesia de Il Gesù. El lavatorio. Las bodas de Caná. Retrato de Felipe II.</i>	
--	--	--	--

		• Agenda 2030. <i>En los talleres de los grandes maestros.</i>	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Punto de partida. <i>¿Qué pasó con la Gioconda?</i> • Espacio de reflexión. • El Renacimiento: renovación del arte. Dimensión social del arte. <i>La importancia del mecenazgo.</i> • El Quattrocento: el nacimiento del humanismo. • El Cinquecento: la inspiración en el clasicismo. • La figura de Miguel Ángel. • El Manierismo: entre dos estilos. • Agenda 2030. <i>En los talleres de los grandes maestros.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• El Renacimiento: renovación del arte. • El Quattrocento: el nacimiento del humanismo. • El Cinquecento: la inspiración en el clasicismo. • La figura de Miguel Ángel. Espacios de cultura y arte. <i>Los Museos Vaticanos un tesoro artístico.</i> • El Manierismo: entre dos estilos. Dimensión política	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. e. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, f.

		del arte. <i>El saco de Roma.</i>	
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	• El Renacimiento: renovación del arte. • El Quattrocento: el nacimiento del humanismo. Estudio de obras de arte. <i>Iglesia de San Lorenzo. Santa María de las Flores. Palacio Medici-Riccardi. Iglesia de San Andrés. Santa María Novella. Palacio Rucellai. Puertas del baptisterio. San Jorge. David. Magdalena penitente. Frescos de la Capilla Brancacci. La Anunciación. Madonna del duque de Urbino. El nacimiento de Venus.</i> • El Cinquecento: la inspiración en el clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Templete de San Pietro in Montorio. Villa Capra. Virgen de las rocas. Gioconda. La última cena. La escuela de Atenas.</i> • La figura de Miguel Ángel. Espacios de cultura y arte. <i>Los Museos Vaticanos un tesoro artístico. Estudio de obras de arte. Cúpula de San Pedro. David. Piedad.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.		

		<i>Piedad Rondanini, Moisés. Tumbas de los Medici. Capilla Sixtina.</i> • El Manierismo: entre dos estilos. Dimensión política del arte. <i>El saco de Roma. Iglesia de Il Gesù. El lavatorio. Las bodas de Caná. Retrato de Felipe II.</i>	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	• El Renacimiento: renovación del arte. • El Quattrocento: el nacimiento del humanismo. Estudio de obras de arte. <i>Iglesia de San Lorenzo. Santa María de las Flores. Palacio Medici-Riccardi. Iglesia de San Andrés. Santa María Novella. Palacio Rucellai. Puertas del baptisterio. San Jorge. David. Magdalena penitente. Frescos de la Capilla Brancacci. La Anunciación. Madonna del duque de Urbino. El nacimiento de Venus.</i> • El Cinquecento: la inspiración en el clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Templete de San Pietro in Montorio. Villa Capra. Virgen de las rocas. Gioconda.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.
	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando		

	conciencia del papel del artista en el proceso creador.	<i>La última cena. La escuela de Atenas.</i> • La figura de Miguel Ángel. Espacios de cultura y arte. <i>Los Museos Vaticanos un tesoro artístico.</i> Estudio de obras de arte. <i>Cúpula de San Pedro. David. Piedad. Piedad Rondanini, Moisés. Tumbas de los Medici. Capilla Sixtina.</i> • El Manierismo: entre dos estilos. Dimensión política del arte. <i>El saco de Roma. Iglesia de Il Gesù. El lavatorio. Las bodas de Caná. Retrato de Felipe II.</i>	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	• Punto de partida. <i>¿Qué pasó con la Gioconda?</i> • Espacio de reflexión. • El Renacimiento: renovación del arte. Dimensión social del arte. <i>La importancia del mecenazgo.</i> • La figura de Miguel Ángel. Espacios de cultura y arte. <i>Los Museos Vaticanos un tesoro artístico.</i>	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.
	6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen		

	el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• Punto de partida. <i>¿Qué pasó con la Gioconda?</i> • Espacio de reflexión. • El Renacimiento: renovación del arte. Dimensión social del arte. <i>La importancia del mecenazgo.</i> • La figura de Miguel Ángel. Espacios de cultura y arte. <i>Los Museos Vaticanos un tesoro artístico.</i> • El Manierismo: entre dos estilos. Dimensión política del arte. <i>El saco de Roma.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. e. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, f.
8.	8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su	• El Manierismo: entre dos estilos.	C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c, d.

	esfuerzo por hacerse valer en él.		
--	-----------------------------------	--	--

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 8 BARROCO	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Punto de partida. <i>¿Quién ha pintado este cuadro?</i> • Espacio de reflexión. • Un arte al servicio del poder. • La arquitectura: continuidad y ruptura con el clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Iglesia de San Andrés del Quirinal. San Carlos de las Cuatro Fuentes.</i> Espacios de cultura y arte. <i>Louvre, un palacio reconvertido en museo.</i> • La escultura o la búsqueda del dramatismo. Estudio de obras de arte. <i>Apolo y Dafne. Baldaquino de San Pedro del Vaticano. El éxtasis de santa Teresa.</i> • La pintura, entre el clasicismo y el realismo. Estudio de obras de arte. <i>La muerte de la Virgen. Las tres Gracias. La</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

		<i>lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp. La ronda de noche. Puntos de vista. Mismo tema, ¿diferente tratamiento? En primera persona. El taller de Rubens.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. ¿Dónde están las mujeres artistas?	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Punto de partida. ¿Quién ha pintado este cuadro? • Espacio de reflexión. • La arquitectura: continuidad y ruptura con el clasicismo. Espacios de cultura y arte. <i>Louvre, un palacio reconvertido en museo.</i> • La pintura, entre el clasicismo y el realismo. Puntos de vista. <i>Mismo tema, ¿diferente tratamiento? En primera persona. El taller de Rubens.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. ¿Dónde están las mujeres artistas?	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.

3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• Un arte al servicio del poder. • La arquitectura: continuidad y ruptura con el clasicismo. • La escultura o la búsqueda del dramatismo. • La pintura, entre el clasicismo y el realismo. • Agenda 2030. <i>¿Dónde están las mujeres artistas?</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. b. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c, d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, d, f.
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos,	• Punto de partida. <i>¿Quién ha pintado este cuadro?</i> • Espacio de reflexión. • Un arte al servicio del poder. • La arquitectura: continuidad y ruptura con el clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Iglesia de San Andrés del Quirinal. San Carlos de las Cuatro Fuentes.</i> Espacios de cultura y arte. <i>Louvre, un palacio reconvertido en museo.</i> • La escultura o la búsqueda del dramatismo. Estudio de obras de arte. <i>Apolo y Dafne. Baldaquino de San Pedro del Vaticano. El</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.

	continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	<i>éxtasis de santa Teresa.</i> • La pintura, entre el clasicismo y el realismo. Estudio de obras de arte. <i>La muerte de la Virgen. Las tres Gracias. La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp. La ronda de noche.</i> Puntos de vista. <i>Mismo tema, ¿diferente tratamiento?</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>¿Dónde están las mujeres artistas?</i>	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas	• La arquitectura: continuidad y ruptura con el clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Iglesia de San Andrés del Quirinal. San Carlos de las Cuatro Fuentes.</i> Espacios de cultura y arte. <i>Louvre, un palacio reconvertido en museo.</i> • La escultura o la búsqueda del dramatismo. Estudio de obras de arte. <i>Apolo y Dafne. Baldaquino de San Pedro del Vaticano. El éxtasis de santa Teresa.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.

	sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	• La pintura, entre el clasicismo y el realismo. Estudio de obras de arte. <i>La muerte de la Virgen. Las tres Gracias. La lección de anatomía del doctor Nicolaes Tulp. La ronda de noche.</i> Puntos de vista. <i>Mismo tema, ¿diferente tratamiento?</i> En primera persona. <i>El taller de Rubens.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>¿Dónde están las mujeres artistas?</i>	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando	• Punto de partida. <i>¿Quién ha pintado este cuadro?</i> • Espacio de reflexión. • Un arte al servicio del poder. • La arquitectura: continuidad y ruptura con el clasicismo. • La escultura o la búsqueda del dramatismo. • La pintura, entre el clasicismo y el realismo.	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.

	las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• Un arte al servicio del poder. • La arquitectura: continuidad y ruptura con el clasicismo. • La escultura o la búsqueda del dramatismo. • La pintura, entre el clasicismo y el realismo. • Agenda 2030. <i>¿Dónde están las mujeres artistas?</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. b. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c, d. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, d, f.
8.	8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2 Conocer y analizar críticamente	• Agenda 2030. <i>¿Dónde están las mujeres artistas?</i>	C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c, d.

	la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		
--	---	--	--

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 9 NEOCLÁSICO Y S.XIX	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Punto de partida. <i>¿Censurar la desnudez en el arte?</i> • Espacio de reflexión. • La arquitectura al servicio del poder político. Espacios de cultura y arte. <i>Los museos, una herencia de la Ilustración.</i> • La escultura: de los excesos al clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Eros y Psique. Paulina Bonaparte.</i> • La pintura neoclásica. Arte y derechos humanos. <i>La representación de la realidad política y social.</i> Estudio de obras de arte. <i>El juramento de los Horacios.</i> • Francisco de Goya y su obra. Estudio de obras de arte. <i>La familia</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

		de Carlos IV. El 3 de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos. Saturno. En primera persona. Goya, el genio original y universal. • Agenda 2030. San Fernando, mucho más que una escuela artística.	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Espacio de reflexión. • La arquitectura al servicio del poder político. Espacios de cultura y arte. <i>Los museos, una herencia de la Ilustración.</i> • La pintura neoclásica. Arte y derechos humanos. <i>La representación de la realidad política y social.</i> • Francisco de Goya y su obra. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. San Fernando, mucho más que una escuela artística.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y	• Punto de partida. <i>¿Censurar la desnudez en el arte?</i> • Espacio de reflexión. • El siglo XVIII y los comienzos del XIX: una frontera entre dos épocas. • La arquitectura al servicio del poder político.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. f, g. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y

	fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• La escultura: de los excesos al clasicismo. • La pintura rococó. • La pintura neoclásica. Arte y derechos humanos. <i>La representación de la realidad política y social.</i> • Francisco de Goya y su obra.	SOCIAL DEL ARTE. b. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, d.
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	• Espacio de reflexión. • El siglo XVIII y los comienzos del XIX: una frontera entre dos épocas. • La arquitectura al servicio del poder político. Espacios de cultura y arte. <i>Los museos, una herencia de la Ilustración.</i> • La escultura: de los excesos al clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Eros y Psique. Paulina Bonaparte.</i> • La pintura rococó. • La pintura neoclásica. Arte y derechos humanos. <i>La representación de la realidad política y social.</i> Estudio de obras de arte. <i>El juramento de los Horacios.</i> • Francisco de Goya y su obra. Estudio de obras de arte. <i>La familia de Carlos IV. El 3 de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos. Saturno.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.		

		En primera persona. <i>Goya, el genio original y universal.</i> • Repasa las ideas fundamentales. • Comprueba tu progreso.	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	• El siglo XVIII y los comienzos del XIX: una frontera entre dos épocas. • La arquitectura al servicio del poder político. • La escultura: de los excesos al clasicismo. Estudio de obras de arte. <i>Eros y Psique. Paulina Bonaparte.</i> • La pintura neoclásica. Arte y derechos humanos. <i>La representación de la realidad política y social.</i> Estudio de obras de arte. <i>El juramento de los Horacios.</i> • Francisco de Goya y su obra. Estudio de obras de arte. <i>La familia de Carlos IV. El 3 de mayo de 1808 en Madrid o Los fusilamientos. Saturno.</i> En primera persona. <i>Goya, el genio original y universal.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.
6.	6.1 Comprender la importancia de la		D. REALIDAD, ESPACIO Y

	conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	• Punto de partida. <i>¿Censurar la desnudez en el arte?</i> • Espacio de reflexión. • El siglo XVIII y los comienzos del XIX: una frontera entre dos épocas. • La arquitectura al servicio del poder político. • La escultura: de los excesos al clasicismo. • La pintura rococó. • La pintura neoclásica.	TERRITORIO EN EL ARTE. f.
	6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	• Francisco de Goya y su obra. ¡ • Repasa las ideas fundamentales. Agenda 2030. <i>San Fernando, mucho más que una escuela artística.</i>	
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y	• Punto de partida. <i>¿Censurar la desnudez en el arte?</i> • Espacio de reflexión. • El siglo XVIII y los comienzos del XIX: una frontera entre dos épocas. • La arquitectura al servicio del poder político. • La escultura: de los excesos al clasicismo.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. f, g. C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. b. D. REALIDAD, ESPACIO Y

	promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.		TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, d.
--	--	--	--

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 10 - ISTMOS	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Espacio de reflexión. • El Impresionismo y la captación del instante. En primera persona. <i>Las dificultades de pintar al aire libre.</i> Estudio de obras de arte. <i>El espejo psiqué.</i> Puntos de vista. <i>Los retratos de Morisot.</i> Estudio de obras de arte. <i>Chicos en la playa.</i> • El Neoimpresionismo: el Puntillismo o Divisionismo. Dimensión científica del arte. <i>La rueda del color de Chevreul.</i> • El Postimpresionismo hacia las vanguardias. Estudio de obras de arte. <i>Manzanas y naranjas. La noche estrellada.</i> • Agenda 2030. <i>La dignificación de los trabajos a través del arte.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones	• Punto de partida. <i>¿En los museos o colecciones privadas?</i> • Espacio de reflexión. • Un nuevo lenguaje artístico: la revolución	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.

	de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	de la fotografía y el cine. • El Impresionismo y la captación del instante. En primera persona. <i>Las dificultades de pintar al aire libre.</i> Puntos de vista. <i>Los retratos de Morisot.</i> • El Neoimpresionismo: el Puntillismo o Divisionismo. Dimensión científica del arte. <i>La rueda del color de Chevreul.</i> • Agenda 2030. <i>La dignificación de los trabajos a través del arte.</i>	
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• Punto de partida. <i>¿En los museos o colecciones privadas?</i> • Espacio de reflexión. • Un nuevo lenguaje artístico: la revolución de la fotografía y el cine. • El Impresionismo y la captación del instante. • El Neoimpresionismo: el Puntillismo o Divisionismo. • El Postimpresionismo hacia las vanguardias. • Agenda 2030. <i>La dignificación de los trabajos a través del arte.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. f, g, h. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. a, c, f.
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones	• Un nuevo lenguaje artístico: la revolución de la fotografía y el cine. • El Impresionismo y la captación del instante. En primera persona. <i>Las dificultades de pintar al</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.

	atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	<i>aire libre</i>. Estudio de obras de arte. <i>El espejo psiqué</i>. Puntos de vista. <i>Los retratos de Morisot</i>. Estudio de obras de arte. <i>Chicos en la playa</i>. • El Neoimpresionismo: el Puntillismo o Divisionismo. Dimensión científica del arte. <i>La rueda del color de Chevreul</i>. • El Postimpresionismo hacia las vanguardias. Estudio de obras de arte. <i>Manzanas y naranjas</i>. <i>La noche estrellada</i>.	
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.		
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	• El Impresionismo y la captación del instante. Estudio de obras de arte. <i>El espejo psiqué</i>. <i>Chicos en la playa</i>. • El Neoimpresionismo: el Puntillismo o Divisionismo. Dimensión científica del arte. <i>La rueda del color de Chevreul</i>. • El Postimpresionismo hacia las vanguardias. Estudio de obras de arte. <i>Manzanas y naranjas</i>. <i>La noche estrellada</i>.	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.
	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de		

	la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.		
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	• Punto de partida. <i>¿En los museos o colecciones privadas?</i> • Espacio de reflexión. • Un nuevo lenguaje artístico: la revolución de la fotografía y el cine. • El Impresionismo y la captación del instante. • El Neoimpresionismo: el Puntillismo o Divisionismo. • El Postimpresionismo hacia las vanguardias.	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.
	6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento,	• Un nuevo lenguaje artístico: la revolución de la fotografía y el cine. • El Impresionismo y la captación del instante. En primera persona. <i>Las dificultades de pintar al aire libre.</i> Estudio de obras de arte. <i>El espejo</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. f, g, h. D. REALIDAD, ESPACIO Y

	superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	<i>psiqué. Puntos de vista. Los retratos de Morisot. Estudio de obras de arte. Chicos en la playa.</i> • El Neoimpresionismo: el Puntillismo o Divisionismo. Dimensión científica del arte. <i>La rueda del color de Chevreul.</i> • El Postimpresionismo hacia las vanguardias. Estudio de obras de arte. <i>Manzanas y naranjas. La noche estrellada.</i>	TERRITORIO EN EL ARTE. a, c, f.
--	--	---	--

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica 11 2º MITAD SIGLO XX VANGUARDIAS	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	• Punto de partida. <i>¿Es el arte un documento histórico?</i> • Espacio de reflexión. • Contexto histórico y cultural de la primera mitad del siglo XX. • El Movimiento Moderno: funcionalismo y organicismo. Estudio de obras de arte. <i>Edificio de la Bauhaus. Pabellón de Alemania. Arte y derechos humanos. Las mujeres de la Bauhaus.</i> Estudio de obras de arte. <i>Capilla Notre Dame du Haut. Villa Saboya. Casa Kaufmann o Casa de la Cascada.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d, e.

		• Las vanguardias en las artes plásticas. Estudio de obras de arte. <i>El grito. Retrato de Ambroise Vollard. Las señoritas de Avignon. Guernica. Formas únicas de continuidad en el espacio. Sobre blanco II.</i> En primera persona. <i>La madre del Modernismo estadounidense.</i> Dimensión política del arte. <i>Un arte al servicio de la revolución.</i> Estudio de obras de arte. <i>Cabeza dadá. La persistencia de la memoria.</i> Dimensión social del arte. <i>Las Sinsombrero.</i> • Agenda 2030. <i>Retratar los océanos para conservarlos.</i>	
2.	2.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	• Punto de partida. <i>¿Es el arte un documento histórico?</i> • Espacio de reflexión. • El Movimiento Moderno: funcionalismo y organicismo. Arte y derechos humanos. <i>Las mujeres de la Bauhaus.</i> • Las vanguardias en las artes plásticas. En primera persona. <i>La madre del Modernismo estadounidense.</i> Dimensión política del arte. <i>Un arte al servicio de la revolución.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c.

		Dimensión social del arte. <i>Las Sinsombrero</i>. • La escultura en la primera mitad del siglo XX. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Retratar los océanos para conservarlos.</i>	
3.	3.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	• Punto de partida. <i>¿Es el arte un documento histórico?</i> • Espacio de reflexión. • Contexto histórico y cultural de la primera mitad del siglo XX. • El Movimiento Moderno: funcionalismo y organicismo. • Las vanguardias en las artes plásticas. • La escultura en la primera mitad del siglo XX. • Repasa las ideas fundamentales. • Agenda 2030. <i>Retratar los océanos para conservarlos.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, e. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. e, f. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, e, f.
4.	4.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas	• Punto de partida. <i>¿Es el arte un documento histórico?</i> • Espacio de reflexión. • Contexto histórico y cultural de la primera mitad del siglo XX. • El Movimiento Moderno: funcionalismo y organicismo. Estudio	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. b, c, d.

	fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	de obras de arte. <i>Edificio de la Bauhaus.</i> <i>Pabellón de Alemania.</i> Arte y derechos humanos. <i>Las mujeres de la Bauhaus.</i> Estudio de obras de arte. <i>Capilla Notre Dame du Haut.</i> <i>Villa Saboya.</i> Casa Kaufmann o Casa de la Cascada.	
	4.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	• Las vanguardias en las artes plásticas. Estudio de obras de arte. <i>El grito.</i> Retrato de Ambroise Vollard. <i>Las señoritas de Avignon.</i> <i>Guernica.</i> Formas únicas de continuidad en el espacio. <i>Sobre blanco II.</i> En primera persona. <i>La madre del Modernismo estadounidense.</i> Dimensión política del arte. <i>Un arte al servicio de la revolución.</i> Estudio de obras de arte. <i>Cabeza dadá.</i> <i>La persistencia de la memoria.</i> Dimensión social del arte. <i>Las Sinsombrero.</i> • La escultura en la primera mitad del siglo XX.	
5.	5.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus	• El Movimiento Moderno: funcionalismo y organicismo. Estudio de obras de arte. <i>Edificio de la Bauhaus.</i> <i>Pabellón de Alemania.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. a, b, c, d.

	funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	Arte y derechos humanos. <i>Las mujeres de la Bauhaus</i> . Estudio de obras de arte. <i>Capilla Notre Dame du Haut</i> . <i>Villa Saboya</i> . <i>Casa Kaufmann o Casa de la Cascada</i> .	
	5.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	• Las vanguardias en las artes plásticas. Estudio de obras de arte. <i>El grito</i>. <i>Retrato de Ambroise Vollard</i>. <i>Las señoritas de Avignon</i>. <i>Guernica</i>. <i>Formas únicas de continuidad en el espacio</i>. <i>Sobre blanco II</i>. En primera persona. <i>La madre del Modernismo estadounidense</i>. Dimensión política del arte. <i>Un arte al servicio de la revolución</i>. Estudio de obras de arte. <i>Cabeza dadá</i>. <i>La persistencia de la memoria</i>. Dimensión social del arte. <i>Las Sinsombrero</i>. • Agenda 2030. <i>Retratar los océanos para conservarlos</i>.	
6.	6.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso	• Punto de partida. <i>¿Es el arte un documento histórico?</i> • Espacio de reflexión. • Contexto histórico y cultural de la primera mitad del siglo XX. • El Movimiento Moderno:	D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. f.

	sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	funcionalismo y organicismo. Las vanguardias en las artes plásticas. • La escultura en la primera mitad del siglo XX. Agenda 2030. <i>Retratar los océanos para conservarlos.</i>	
	6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.		
7.	7.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	• El Movimiento Moderno: funcionalismo y organicismo. • Las vanguardias en las artes plásticas. • La escultura en la primera mitad del siglo XX. • Agenda 2030. <i>Retratar los océanos para conservarlos.</i>	A. APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. d. B. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. e, f. D. REALIDAD, ESPACIO Y TERRITORIO EN EL ARTE. b, c, e, f.
8.	8.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y	• El Movimiento Moderno: funcionalismo y organicismo. Arte y derechos humanos. <i>Las mujeres de la Bauhaus.</i> • Las vanguardias en las artes plásticas. En	C. DIMENSIÓN INDIVIDUAL Y SOCIAL DEL ARTE. c, d.

	cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	primera persona. <i>La madre del Modernismo estadounidense.</i> Dimensión social del arte. <i>Las Sinsombrero.</i>	
	8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.		

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o de una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y evaluación final de las materias son los criterios de evaluación de cada uno de los cursos.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo; estas adaptaciones en ningún caso se tendrán en cuenta para minorar las calificaciones obtenidas.

Según se establece en el artículo 36.3 del Decreto 60/2022, de 30 de marzo, los resultados de la evaluación se expresarán mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, y se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará No Presentado (NP).

Además, se hará constar cualquier otra información que el profesorado considere oportuno consignar respecto a la evolución del alumno o de la alumna. A dichos efectos, y sin perjuicio de lo indicado anteriormente, los centros docentes podrán utilizar además otras expresiones para valorar los aprendizajes. En este caso, el sistema y las leyendas o indicadores que se acuerden en el centro docente deberán figurar en el apartado f) de la Concreción del currículo, regulada en el artículo 39.2 del Decreto 60/2022, de 30 de agosto. Los centros docentes que utilicen la aplicación SAUCE podrán configurar en ella las leyendas o indicadores a que se refiere el apartado anterior en el “Sistema de valoración por etapas>Valoración por indicadores/Valoración por materias”.

- Abordar juntos los desafíos que plantea la LOMLOE.
- Contribuir a educar mejores personas, con mentes despiertas que avancen hacia un mundo mejor. Para ello: Promovemos una educación integral orientada a formar personas...

- ✓ Indagadoras y analíticas.
- ✓ Informadas y cultas.
- ✓ Reflexivas y críticas.
- ✓ Buenas comunicadoras.
- ✓ Colaboradoras y participativas.
- ✓ Comprometidas y éticas.
- ✓ Creativas.
- ✓ Respetuosas y con mentalidad abierta.

Para ello, cada unidad didáctica se organiza en torno a una situación de aprendizaje, una experiencia de aprendizaje (problema, tema, reto...) motivadora, real y cercana al alumnado. Las unidades siguen una ruta didáctica en cuatro fases:

- ✓ Despertar la curiosidad del alumnado y toma de conciencia de la situación-problema.
- ✓ Aprendizaje de los saberes básicos necesarios y desarrollo de las habilidades de pensamiento.
- ✓ Paso a la acción: aplicación de lo aprendido en tareas complejas, con fuerte sentido competencial y actitudinal. Consolidación, valoración de lo aprendido y personalización

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo. La evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y a las actividades programadas, los alumnos que superen el máximo de faltas de asistencia fijado en el plan de convivencia para la pérdida del derecho a la evaluación continua, de conformidad con el artículo 36.2 del Decreto 32/2019, de 9 de abril, tendrán que participar de los procedimientos extraordinarios de evaluación. Los alumnos podrán realizar una prueba extraordinaria de la materia no superada, que se celebrará en el plazo establecido al efecto por el calendario escolar aprobado para el curso correspondiente.

Buscaremos la potenciación del aprendizaje y de la evaluación competencial, lo que exige una renovación en la práctica docente y del proceso de enseñanza y aprendizaje. La competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz. Contemplamos pues, como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Estos procedimientos se concretan en:

La **observación directa** realizada por parte del profesor puede ser útil para informarse sobre las motivaciones, intereses, progresos y dificultades de los alumnos.

Exposiciones orales individuales y grupales... que nos informan sobre las motivaciones, intereses y opiniones con respecto a la asignatura por parte del alumnado; sobre su entorno sociofamiliar; sobre las razones de su comportamiento; sobre sus relaciones dentro del grupo, la clase, el centro; sobre su autoimagen como estudiante...

En relación con lo anterior, se debe potenciar la **autoevaluación y la coevaluación**. las correspondientes rúbricas, listas de cotejo, etc., la posibilidad de evaluarse y obtener así información sobre la valoración que son capaces de hacer de sí mismos, de las tareas que realizan y del desarrollo de su proceso de aprendizaje.

Heteroevaluación. El papel del docente como evaluador debe tener un carácter formativo. El alumnado debe conocer de antemano el tipo de pruebas cognitivas a las que se deben enfrentar, y debe de emplear herramientas objetivas de evaluación.

Se consensuarán pautas para la evaluación de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo en el caso de que los hubiese, de conformidad con lo establecido en el Plan Incluyo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Generalidades

▣ **Búsqueda de información sobre saberes básicos**, ejercicios de clase tras finalizar un tema, o un apartado (dependerá de las características del grupo y del tiempo, pues no hay que olvidar que la materia es muy amplia), sobre reproducciones de obras de arte y/o esquemas de composición, plantas arquitectónicas, etc. Elaboración de dossier, podcast, vídeo, etc.

▣ **Elaboración de mapas mentales**, muy útiles para medir los conocimientos del alumnado en aspectos concretos, fundamentalmente los referidos a los elementos más técnicos de la materia. Se realizarán al concluir cada tema, o bloque de temas, de manera que su número no descienda de ocho.

▣ **Presentación oral de obras de arte, bien arquitectónicas, escultóricas o pictóricas, biografías de distintos artistas**

▣ **Destrezas de pensamiento**. Se fomentará el aprendizaje reflexivo del alumnado por lo que se emplearán destrezas de pensamiento para clasificar, comparar, contrastar (obras, autores, corrientes artísticas, etc.)

▣ **Pruebas cognitivas**, que proporcionan una información sintética muy útil para medir el grado de comprensión y de sensibilidad artística alcanzado por el alumnado y para evaluar los aspectos socioeconómicos e históricos, los más ligados a la dimensión diacrónica y humanística del arte.

▣ **Comentarios de obras de arte**, escritas y orales, que ponen a los estudiantes en condiciones de probar su capacidad para realizar actividades de análisis y de síntesis, que no pueden ejercitar mediante ninguna otra de las pruebas vistas, para estructurar sus propias ideas y dar forma a un trabajo organizado, para relacionar las múltiples perspectivas desde las que puede ser analizada la realidad y proporcionarlas unidad, para, en fin, pensar por sí mismos y demostrar su madurez, algo que en Segundo curso de Bachillerato ya es imprescindible. Su calificación formará parte de las notas de clase.

La ortografía: Se resta 0,1 por cada falta ortográfica, hasta un máximo de 1 punto. En todos los ejercicios se ponderará específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes, y para ello se tendrá en cuenta:

- La propiedad del vocabulario.
- La corrección sintáctica
- La corrección ortográfica (Las tildes serán consideradas como media falta, Todos los demás casos [mayúsculas, extranjerismos, signos de exclamación e interrogación, etc.] se computarán como una falta).
- La puntuación apropiada

- La adecuada presentación.

Con el fin de valorar suficientemente el trabajo continuado a lo largo del curso, la **calificación final** se obtendrá teniendo en cuenta la de las tres evaluaciones. En el caso de darse el suspenso de una de ellas, la nota podrá ser compensada por las puntuaciones de las otras dos evaluaciones para alcanzar la media de 5- 4,5.

Proceso de evaluación. Con carácter general, el proceso y procedimientos de evaluación de 2.º de Bachillerato se desarrollará en todo lo referente al número, tipología y desarrollo de sesiones de evaluación a lo largo del curso y de la evaluación final del curso, sin perjuicio de lo establecido en el artículo 30 del Decreto 60/2022, de 30 de agosto.

Las profesoras que imparten docencia en un mismo grupo se reunirán periódicamente en sesiones de evaluación, al menos una vez al trimestre, de acuerdo con lo que se establezca en el proyecto educativo y en la programación general anual del centro docente, para realizar el seguimiento y evaluación tanto de los aprendizajes del alumnado como de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

El tutor o la tutora coordinará las reuniones a las que se refiere el apartado anterior y, tras la celebración de las mismas o cuando se den las circunstancias que lo aconsejen, informará por escrito a cada estudiante y a su familia sobre el resultado del proceso.

Evaluación final de curso. La última de las sesiones de evaluación señaladas en el apartado anterior tendrá carácter de evaluación final de curso ordinaria, y en su transcurso se evaluará y calificará al alumnado del grupo.

Para el alumnado que en la evaluación final de curso ordinaria no hubiera superado todas las materias, se celebrará una sesión de evaluación final de curso extraordinaria tras la realización de la convocatoria de pruebas ordinarias.

La sesión de evaluación final de curso extraordinaria se celebrará en el plazo máximo de tres días hábiles desde la finalización de las pruebas extraordinarias. A esta sesión de evaluación final de curso extraordinaria asistirá todo el profesorado del equipo docente que formó parte de la evaluación final ordinaria, siempre que en esa fecha mantenga relación laboral o funcional con la Consejería de Educación del Principado de Asturias. En el caso de que se extinguiera la relación laboral o funcional antes de que concluyeran el proceso de evaluación y, en su caso, de reclamación, el jefe o jefa del Departamento correspondiente será la persona responsable de realizar las tareas que proceda para asegurar la evaluación objetiva del alumnado y la resolución de las reclamaciones, incluyendo la emisión de las calificaciones finales a partir de la información y documentación que deberá haber depositado en el centro el profesor o la profesora que ya no preste servicio en el centro docente.

En el transcurso de las sesiones de las evaluaciones finales de curso ordinarias y extraordinarias se adoptará la decisión de promoción al segundo curso. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 31.1 del Decreto 60/2022, de 30 de marzo, los alumnos y las alumnas promocionarán de primero a segundo de Bachillerato cuando hayan superado las materias cursadas o tengan evaluación negativa en dos materias como máximo. De conformidad con el principio de flexibilidad que rige la educación de las personas adultas, en el régimen nocturno o a distancia no serán de aplicación las condiciones de promoción previamente señaladas.

Pruebas extraordinarias. Conforme se establece en el artículo 30.8 del Decreto 60/2022, de 30 de agosto, el alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas.

A este respecto y con el objetivo de garantizar la igualdad de oportunidades de todo el alumnado, así como facilitar las actuaciones de final e inicio de curso escolar de los centros docentes, la evaluación extraordinaria de 2º de Bachillerato se realizará a lo largo del mes de junio. Entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria deberá haber al menos un plazo de quince días. La fecha límite para la celebración de la prueba extraordinaria será el día 23 de junio. Todo el alumnado deberá respetar el período lectivo marcado en el calendario escolar, tenga o no tenga que realizar la prueba extraordinaria.

Al término de la evaluación final ordinaria y con el objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias, el profesor o la profesora de cada materia elaborará un plan de actividades de recuperación de los aprendizajes no alcanzados por cada alumno o alumna, siguiendo los criterios establecidos en la concreción del currículo incluida en el proyecto educativo del centro y en las respectivas programaciones docentes.

Las pruebas extraordinarias podrán ajustarse a diferentes modelos (pruebas escritas u orales, realización de trabajos, presentación de tareas incluidas en el plan de actividades de recuperación citado en el punto anterior, etcétera) de acuerdo con lo establecido en la programación docente y versarán sobre los aspectos o partes que el alumno o la alumna no hubiera superado.

Para superar la materia, se debe obtener una calificación igual o superior a 5 en la 1ª y 2ª evaluación y se aplicará el redondeo con 4,5 en la evaluación final de junio.

3.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa
- Actividades de clase y casa (individuales y grupales)
- Pruebas objetivas escritas y orales En las pruebas escritas se tendrá en cuenta una correcta caligrafía y al estar ya en bachillerato se penalizarán aquellas faltas de ortografía que se dieran.
- Proyectos
- Trabajos cooperativos.

- Participación en el aula.
- Entrega del cuaderno con los requisitos establecidos.
- Exposición con apoyo de recursos digitales.
- Elaboración de esquemas y resúmenes.

3.2.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Rúbrica
- Lista de cotejo
- Lista de control
- Escala de valoración
- Pruebas competenciales escritas. En las pruebas escritas se tendrá en cuenta una correcta caligrafía y al estar ya en bachillerato se penalizarán aquellas faltas de ortografía que se dieran. Se hará de esta manera:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA Y LA EXPRESIÓN ESCRITA			REVISIÓN EXAMEN
Faltas de ortografía:	0-5 fallos: -0,25 puntos	↓	Fecha: Firma:
Incorrecta redacción (R):	6-10 fallos: -0,5 puntos		
Mala presentación:	11-15 fallos: -0,75 puntos		
○ Tachones ○ Caligrafía ilegible ○ Ausencia márgenes/estructura	Mas de 16 fallos: -1 punto		

- Diario de coevaluación intergrupar

3.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se concretarán y evaluarán en cada una de las situaciones de aprendizaje.

Los criterios de evaluación están concretados y distribuidos entre las situaciones de aprendizaje, los cuales se calificarán mediante las actividades, pruebas, cuestionarios (365 o por escrito), exposiciones y productos finales de los proyectos. Cada criterio tendrá un peso ponderativo por lo que la nota final de cada situación de aprendizaje será la media aritmética de los criterios recogidos con los citados instrumentos de evaluación.

Al final del trimestre la nota resultará de la media aritmética de todas las actividades y tareas de las situaciones de aprendizaje. Por último, la nota final del curso en junio será la resultante de la media de los todos los criterios de evaluación trabajados.

Con respecto a la superación de la materia: La gran diversidad de instrumentos de Evaluación permiten al/la docente realizar la evaluación de todos los criterios de evaluación varias veces a os largo del curso, dando al alumnado la posibilidad de recuperar aquellos que lleve suspensos.

Los alumnos/as que no hayan conseguido aprobar, tendrán oportunidad de recuperar la asignatura en una prueba escrita final (en torno a primeros de mayo) en la que serán evaluados solamente de aquellos criterios no superados

Para superar la materia, se debe obtener una calificación igual o superior a 5 en la 1ª y 2ª evaluación y se aplicará el redondeo con 4,5 en la evaluación final de junio.

A la hora de valorar las pruebas objetivas, todas las respuestas deberán tener una contextualización espacio temporal, así como una breve introducción y en caso de ser relevante una conclusión o consecuencias del hecho histórico preguntado. De igual modo cuando se realice cualquier tipo de actividad escrita para la obtención de la máxima puntuación, también será fundamental utilizar el lenguaje con fluidez y un correcto uso de la caligrafía, la ortografía y términos propios de la disciplina (basándonos en el perfil de salido que

nuestro alumnado debe tener adquiridos al finalizar la etapa). Cuando sea necesario aportar argumentos se valorará el espíritu crítico y el respeto por puntos de vista diferentes al propio.

En caso de presentar algún tipo de trabajo, actividad o tarea copiado o realizado por Inteligencia Artificial se valorará con un 0 no dándole al alumnado la posibilidad de repetirlo.

Con respecto a la evaluación me sirve para medir la consecución de los objetivos, y la necesito para que mis alumnos progresen puesto que lo no se mide no se puede mejorar. Esta evaluación debe ser auténtica por lo que los chavales deben participar activamente en su propio proceso de aprendizaje y en el de sus compañeros/as buscando en todo momento una evaluación democrática, que nos ayude a desarrollar su espíritu crítico, fomentando así la competencia clave de aprender a aprender. Es imprescindible transparentar los criterios de evaluación que vayamos a utilizar tanto para los estudiantes como para las familias, que sean claros y públicos e informar de ellos habitualmente, no olvidando que nuestro objetivo final es que nuestros alumnos logren alcanzar los descriptores operativos del perfil de salida. La ponderación de las 9 competencias específicas según se recoge en la concreción curricular de mi centro es valorada por cada departamento por lo que le corresponde un porcentaje diferente a cada una de ellas y también a cada criterio de evaluación como se puede ver en los gráficos. Debemos promover un continuo feed-back con nuestro alumnado recordando que todo se puede evaluar, aunque no lo califiquemos.

Dado que el alumnado no tiene libro de texto en ninguna materia de 2º de bachillerato **estará obligado a adquirir los apuntes en la fotocopidora y a llevarlos a clase todos los días**, para así poder trabajar sobre ellos, hacer anotaciones o ejercicios que se proponen en ellos, el incumplimiento de esta norma podrá sancionarse en el criterio de evaluación correspondiente.

3.4. EVALUACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES O NO CURSADAS EN EL CURSO ANTERIOR POR CAMBIOS EN EL ITINERARIO DE BACHILLERATO.

El alumnado que promocione sin haber superado todas las materias seguirá un programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos y deberá superar la evaluación correspondiente a dicho programa.

PROFESORADO ENCARGADO: Profesorado que imparte la materia este curso al alumnado con la materia pendiente.

EVALUACIÓN: El sistema que este Departamento Didáctico aplica para valorar la recuperación de las materias pendientes de Geografía e Historia será el siguiente: el alumnado deberá **realizar una serie de actividades** por trimestre sobre los saberes básicos trabajados y los criterios de evaluación no superados en la materia que el alumno/a tenga pendiente, así como **una prueba escrita trimestral**.

El material necesario para estudiar dicha materia va a consistir en una relación de saberes y actividades a estudiar y realizar que cada profesor/a le entregará a su alumnado distribuidas en unidades y que deberá entregar en las fechas acordadas. El alumnado deberá realizar correctamente las actividades, con la ayuda del profesorado (si lo precisa). Dichas actividades se entregarán al final de cada trimestre, y las corregirá el profesor/a que le imparta clase en el presente curso académico.

El profesor/a entregará el primer material en el mes de octubre. La entrega del material al profesorado se realizará, trimestralmente.

Para aprobar la materia deben de estar realizadas todas las actividades y con un grado de corrección aceptable: expresión coherente, sin faltas ortográficas, sin errores graves, respondiendo a las cuestiones de forma extensa evitando respuestas demasiado escuetas. Estas actividades ponderarán un 40% de la nota final. La media de las tres pruebas escritas trimestrales basadas en las actividades propuestas ponderará un 60% de la nota final.

Las materias se superarán con una nota superior a 5.

Se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de logro para cada uno de los criterios, sirva de ejemplo la siguiente tabla:

Competencia	Criterio de evaluación	Indicador de logro del criterio de evaluación	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente	Calificación
		Grado adquisición competencia específica	Iniciado	Iniciado/En proceso	En proceso	Adquirido	Ampliamente adquirido	Competencia
Competencia específica 1. Identificar diferentes concepciones del arte a la luz de la historia, valoración de la creatividad y análisis de las obras de arte.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Valora y respeta las diferentes manifestaciones artísticas						
		investiga distintas concepciones del arte						
		Analiza obras concretas						

Todos los criterios de evaluación ponderarán SEGÚN LA SIGUIENTE TABLA al valorar la competencia específica a la que están asociados y el perfil de salida del alumno.

CRITERIO	Competencia específica 1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE1	CCL3				CPSAA4	CC1-3		CCEC1-2-3		10
1.1	CCL 3				CPSAA4	CC 1-3		CCEC1-2	10	
CRITERIO	Competencia específica 2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE2	CCL1,5			CD1	CPSAA1,2,5	CC1	CE3	CCEC2-3		10
2.1	CCL5			CD1	CPSAA1.2	CC1		CCEC2	10	
CRITERIO	Competencia específica 3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE3			STEM 1-4	CD2	CPSAA1.2-4	CC1,3		CCEC1-2-3.2		8
3.1			STEM1-4	CD2	CPSAA 1.2	CC1		CCEC3.2	8	
CRITERIO	Competencia específica 4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE4					CPSAA4	CC1-3		CCEC1-3.2		15
4.1					CPSAA4	CC1		CCEC1-2	8	
4.2					CPSAA4	CC2		CCEC3.2	7	
CRITERIO	Competencia específica 5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE5					CPSAA3.1-4	CC1-3		CCEC1,2,3.2		16
5.1					CPSAA3.1	CC1-3		CCEC1	10	
5.2						CC1-3		CCEC2-3.2	6	
CRITERIO	Competencia específica 6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE6					CPSAA4	CC1-2-3	CE1	CCEC1-2-3.2		23
6.1					CPSAA4	CC1-2		CCEC13.2	8	
6.2					CPSAA4	CC2-3		CCEC1-2	15	
CRITERIO	Competencia específica 7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE7					CPSAA1.1-3.1-4	CC1, 3		CCEC1-3.2		10
7.1					CPSAA1.1-3.1	CC1,3		CCEC1-3.2	10	
CRITERIO	Competencia específica 8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.									
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	D/C	%
CE8	CCL5				CPSAA3.1	CC1-3		CCEC1,2, 3.2		8
8.1	CCL5				CPSAA3.1	CC1-2	CE3	CCEC3.2	4	
8.2	CCL5				CPSAA3.1	CC2-3	CE3	CCEC1,2	4	
								TOTAL		100

3.5. LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DIFERENCIADA del alumnado requiere su asistencia regular a clase y su participación en las actividades de la materia. Por este motivo, la falta de asistencia a clase de modo reiterado de un alumno/a puede dificultar la aplicación correcta de los criterios de evaluación, lo que a su vez dificulta la aplicación de la evaluación continua.

Se prestará el apoyo emocional necesario y se les facilitarán los materiales que se consideren necesarios para el adecuado seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando la plataforma Teams.

El alumno/a que se vea implicado en esta situación deberá someterse a una prueba extraordinaria escrita basada en las competencias y en los criterios de evaluación no superados, así como, la entrega de unas actividades.

El profesor le facilitará actividades para realizar de la materia en cuestión, que deberá de presentar en la fecha indicada, evaluando de este modo cierto número de criterios más prácticos, el resto de los criterios se evaluarán a través de la prueba objetiva escrita. La prueba extraordinaria consistirá en un control escrito sobre cuestiones y actividades relacionadas con las actividades que se le han proporcionado.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUANDO SE PRODUZCAN FALTAS DE ASISTENCIA

- Faltas de asistencia puntuales en un día concreto.

El propio alumnado será el encargado de preguntar al profesorado, cuáles son las tareas que debe realizar para que pueda ser evaluado y calificado, además de no perder el ritmo del estudio.

- Faltas de asistencia puntuales de varios días.

En caso de ser previstas por la familia, el tutor o tutora comunicará cada caso individual al equipo docente. En este caso, el profesorado podrá, si lo considera oportuno, enviar tareas por los medios oficiales, en cuyo caso podrán ser evaluadas y calificadas si así lo considera el docente.

Tanto si son faltas previstas como si no, a la vuelta será el alumno o alumna quien se encargue de preguntar a sus compañeros o a su profesor o profesora, cuáles son las tareas que debe realizar para recuperar el ritmo normal de la clase y poder ser evaluado y calificado en caso de haberse realizado actividades evaluables.

- Faltas de asistencia no puntuales que impidan aplicar los procedimientos e instrumentos de evaluación ordinarios.

El artículo 6 del Decreto 7/2019, donde se recoge el derecho a la valoración objetiva del rendimiento escolar, en su punto 4 señala:

El docente comunicará a la familia, por escrito, la imposibilidad de aplicar los procedimientos e instrumentos de evaluación ordinarios, e informará a dicha familia de los procedimientos e instrumentos de evaluación

que se aplicarán. No obstante, no todos los criterios podrán ser evaluados, ya que hay aspectos que sin la presencia del alumnado en el aula serán imposibles de calificar.

4.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

De acuerdo con los principios del DUA, las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas:

Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración:

Ubicación o agrupación del alumnado en el aula.

Cómo aprender. Representación y comprensión.

Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación:

Tipo de productos de la tarea.

Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación.

Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas.

Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares:

Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje

Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas tendrán en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de orientación.

5.CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS CON ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y EL USO DE LAS TIC.

ESTRATEGIAS DE COEDUCACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Desde el Departamento de Geografía e Historia pretendemos hacer comprender a nuestro alumnado que la violencia contra las mujeres es la consecuencia de un sistema de relaciones desiguales entre estas y los hombres, que tiene raíces muy profundas y se fue construyendo a lo largo de los siglos en la mayoría de las culturas y civilizaciones.

Algunas de las prácticas habituales que llevamos a cabo las profesoras del Departamento en materia de coeducación en todos los niveles son: revisión de libros de texto y contenidos digitales; poner de manifiesto el papel de las mujeres a lo largo de la Historia; prohibir manifestaciones de conductas sexistas, especialmente de aquellas que fomenten la violencia de género; incentivar, en caso necesario la participación de las alumnas; evitar comportamientos sexistas y visiones estereotipadas de mujeres y hombres; formar grupos de trabajo en los que necesariamente colaboren alumnos y alumnas, así como cuidar el uso de un lenguaje oral y escrito no discriminatorio. También se participa habitualmente en las diferentes actividades promovidas desde la Comisión de Igualdad del Plan de Coeducación.

El profesorado junto con el departamento de Orientación y los tutores y tutoras supervisarán el manejo del alumnado de las nuevas tecnologías y el uso adecuado de las mismas.

Actualmente utilizamos la herramienta digital de forma periódica en las aulas para trabajar de manera presencial, pero también utilizamos la plataforma Teams porque nos permite aprovechar multitud de opciones relacionadas con nuestro día a día, sin que los alumnos tengan que salir de este entorno, y les permite disponer de todos los documentos, vídeos, apuntes y materia que el docente considere necesarios para su aprendizaje, lo que favorece que éste sea continuo. La realidad es que los estudiantes aprenden a trabajar de otra forma a la que están acostumbrados y a su vez mejoran ciertas competencias clave tan necesarias para su futuro.

La comunicación diaria con el alumnado utilizando herramientas digitales, nos permite conocer la evolución de su trabajo y las dificultades que puedan tener. Al mismo tiempo nos permite observar y detectar cualquier mal uso que puedan estar realizando de estas herramientas. En definitiva, nos permite educar en un uso responsable de los ordenadores y de la navegación en internet, así como enseñarles a sacar el mayor partido de su adecuada utilización.

Además, nos permite detectar las posibles deficiencias que pueda tener su red de conexión, averías o escasez de medios en algún caso. La respuesta ante esta problemática está siendo inmediata por parte del centro educativo y se está subsanando con cierta agilidad para evitar al máximo la brecha digital.

Consideramos que las TIC generan una serie de ventajas específicas en el campo de las Humanidades, específicamente hablando de Historia e Historia del Arte, de las que podemos aprovecharnos. Pueden complementar la visita a obras o espacios reales ya que, en ocasiones, por muchos medios o recursos de los que disponga el centro o el alumnado, es imposible realizar una visita a un determinado lugar histórico, monumento, museo u obra. En este sentido, las visitas virtuales, ya sea en formato vídeo, Google Street View, 360º o en catálogo permiten acercar el contenido al alumnado de una manera dinámica y paliar este problema, de la misma manera que pueden complementar o ampliar la información en el caso de que haya sido posible realizar una salida de campo.

Además, ponen en valor la cultura audiovisual en el contexto educativo (cine, series, publicidad...). Las TIC acercan el contenido audiovisual y su análisis al aula de una manera más simple y completa, por ejemplo, mediante la proyección de fragmentos para complementar una explicación histórica o artística. Este alumnado, cada vez más participativo en su propio aprendizaje, encontrará fallos históricos en videojuegos, películas o series, posibles soluciones a conflictos o problemas o simplemente, aprenderá de verdad la importancia de la Historia para no repetir los errores que cometimos en el pasado.

Tanto en YouTube como en Vimeo hay una gran selección de materiales didácticos relacionados con el estudio de las humanidades para diferentes niveles, como por ejemplo los vídeos del YouTube de Antonio García Villarán, nombrada anteriormente, mientras que Spotify contiene un apartado de podcasts bastante interesantes, ya sea sobre historia o arte, antiguos o contemporáneos. Así mismo, la aplicación Pasajes de la Historia contiene las narraciones del periodista y escritor Juan Antonio Cebrián.

6.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se valorará la posibilidad de realizar salidas a Oviedo o a Gijón para visitar el Patrimonio artístico y cultural de las dos ciudades, en especial el Museo de Bellas Artes de Oviedo, el conjunto prerrománico asturiano y la asistencia a alguna proyección en las salas de cine de alguna película de interés histórico y educativo. Su realización será en función de la oferta de exposiciones que surjan a lo largo del curso y que fuesen interesantes para el desarrollo del currículo.

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los recursos didácticos disponibles son los siguientes:

1.- A nivel de centro:

- Pizarras de tiza y rotulador.
- Pizarras digitales interactivas
- Aulas de informática (bajo reserva o petición previa)
- Biblioteca.
- Carros de tablets.
- Aula de ordenadores portátiles
- Cañón proyector y ordenador del aula
- Red wifi y acceso a internet y a las aplicaciones del 365 de Educastur.

2.- A nivel de departamento:

- Libro de texto con materiales adicionales. Para la Historia del Arte (2º bachillerato) (Editorial Santillana y otras.)
- Mapas temáticos históricos.
- Globo terráqueo.
- Proyector de transparencias y diapositivas.
- material fungible y fotocopias.

Los materiales curriculares y recursos didácticos:

- Los textos escritos. Pueden ser de dos tipos: las fuentes directas o documentales que proporcionan noticias directas y las fuentes indirectas o literatura.
- Materiales didácticos que ofrecen los nuevos medios de la comunicación y de la información.
- Se fomentará entre el alumnado el uso de Internet por sus posibilidades de acceso a las fuentes de información.

El IES dispone de material bibliográfico, vídeos y películas de contenidos relacionados con la materia.

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

El seguimiento y evaluación de la programación se realizará mediante:

- Las reuniones semanales realizadas por el departamento.
- Revisiones trimestrales en el seno del Departamento al hacer las memorias

Los docentes evalúan tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

La evaluación tanto de los procesos de aprendizaje del alumnado como de la propia práctica docente será continua. La evaluación docente tendrá, a su vez, como objetivo adaptar las estrategias educativas adoptadas a lo largo del curso a las necesidades específicas del alumnado.

En relación con la práctica docente los indicadores de logro permiten valorar:

Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempos, responsabilidades...

Si existe desviación entre el objetivo definido y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.

Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas intencionalmente.

Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.

Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

Se evaluará mediante la tabla que se adjunta:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Realizo la programación teniendo como referencia la concreción curricular.		
3.	Selecciono y secuencio los contenidos en función de las características de cada grupo de alumnos.		
4.	Planifico las actividades de forma coordinada con el resto del profesorado: del departamento, de los equipos docentes, del departamento de Orientación.		
5.	Consulto la programación a lo largo del curso y, en caso necesario, hago las modificaciones que se consideren oportunas.		
6.	La unidad de programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
7.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
8.	La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
RECURSOS EN EL AULA			
9.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
10.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		

11.	Motivo al alumnado partiendo de conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad de los mismos y creando expectativas.		
12.	Propongo actividades que favorecen el desarrollo autónomo (trabajos, investigaciones, ...).		
13.	Empleo diferentes agrupamientos en función de la tarea a realizar		
14.	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar información, doy refuerzos positivos, me aseguro de la participación de todos.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
15.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
16.	Me coordino con otros profesionales (Orientador/a, PT, profesorado de apoyo, ...) para la realización de las adaptaciones pertinentes en cada caso.		
EVALUACIÓN			
17.	Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones del currículo		
18.	Aplico diferentes instrumentos de evaluación: pruebas orales y/o escritas, rúbricas, ...		
19.	Realizo diferentes momentos de evaluación: inicial, intermedia, ...		
20.	Se ha facilitado al alumnado información sobre su progreso.		
21.	Uso estrategias de autoevaluación y coevaluación que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación.		
22.	Propongo planes de recuperación dependiendo de los resultados obtenidos.		
23.	Antes de iniciar la unidad de programación se ha informado sobre los criterios de evaluación.		