



PROGRAMACIÓN DOCENTE 2025-2026 EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

DEPARTAMENTO DE DIBUJO



DEPARTAMENTO DE DIBUJO



ÍNDICE

Contenido

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	4
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	4
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	13
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	14
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.....	18
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	18
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	18
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	19

1.- ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

Durante curso 2025/2026 el Departamento de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (EPVA) del IES “Avelina Cerra” de Ribadesella está formado por la profesora titular Elena Miranda Álvarez, que es la Jefa de Departamento e imparte las materias Educación Plástica, Visual y Audiovisual en 1º y 3º ESO y Expresión Artística en 4º de ESO. La hora de reunión semanal de Departamento es el martes a 3ª hora de 10.05 a 11.00 y los temas tratados son:

- Coordinación y seguimiento de la Programación.
- Elaboración de Programaciones.
- Análisis de los resultados de las evaluaciones y las medidas tomadas ante los resultados.
- La atención a la diversidad y al alumnado con materias pendientes.
- Preparación, elaboración de actividades extraescolares y/o complementarias.
- Todos los temas que propongan el Claustro de Profesores y la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- Participación en proyectos interdepartamentales.

1.A-TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1. LA COMPOSICIÓN Y EL ENCAJE	PRIMER TRIMESTRE
2. TÉCNICAS AL AGUA: LA ACUARELA/ TINTA CHINA.	
3. LA REPRODUCCIÓN MÚLTIPLE: EL GRABADO.	
4. ARTE EN LA NATURALEZA Y ARTE URBANO.	SEGUNDO TRIMESTRE
5. VERSIONAMOS UNA OBRA DE ARTE, CON MATERIALES RECICLADOS Y EN 3D.	TERCER TRIMESTRE
6. LA PUBLICIDAD.	

2.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

PRIMER TRIMESTRE					
UNIIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1		Temporalización	5 SEMANAS	Sesiones	4- SA 1 3- SA 2 2- SA 3 1-SA 4
Etapa	ESO	Curso	4º		
Materia		EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
Relación interdisciplinar entre áreas		Con Dpto. de Historia en el estudio y lectura de obras de arte.			
Título	"LA COMPOSICIÓN Y EL ENCAJE"				
Descripción:					
En esta unidad de programación el alumnado aprenderá Las leyes de la composición. Se dibujarán del natural objetos, estudiando su iluminación y se tratará de reproducir su volumen utilizando la técnica del claroscuro. Técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas, mixto y alternativo utilizado en dibujo y pintura, principalmente utilizado en la vanguardia artística: carboncillo, rotuladores, tintas, etc. experimentando con posibilidades expresivas que ofrecen.					
El alumnado así mismo llevará a cabo una búsqueda de autor@s y obras de interés y relevancia en las artes realizadas con estas técnicas.					
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
CE 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico	CR 1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.
CE 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	CR 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.
CE 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo e intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	CR 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Saberes Básicos		
Bloque A. Técnicas gráfico-plásticas .Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.		
Bloque.B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.		
Situaciones de aprendizaje		
1. Primera situación de aprendizaje: El Claroscuro; dibujo de encaje y técnica del lápiz de grafito. 2. Segunda situación de aprendizaje: El Claroscuro; dibujo de encaje y técnica del carboncill . 3. Tercera situación de aprendizaje: El dibujo de línea y tinta, técnicas mixtas, basadas en las obras de vanguardia 4. Cuarta situación de aprendizaje: Investigo sobre autor@s y obras representativas de cada una de estas técnicas y las comparto en clase utilizando las nuevas tecnologías		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2		Temporalización	6 SEMANAS	Sesiones	7-SA 5 3-SA 6 5-SA 7 3-SA 8
Etapas	ESO	Curso	4º		
Materia		EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
Relación interdisciplinar entre áreas		Con Dpto. de Historia en el estudio y lectura de obras de arte.			
Título	2. TÉCNICAS AL AGUA: LA ACUARELA/ TINTA CHINA.				
Descripción:					
En esta unidad de programación alumnado investigará sobre las posibilidades que ofrece la técnica de la acuarela, en gran grupo, primeramente, guiados por la profesora, para una vez conseguida cierta destreza pasar a crear obras de su elección inspiradas en los modelos dados, en las que plasmar su creatividad. Se trabajará también con los lápices acuarelables, realizando primero un dibujo guiado para alcanzar la técnica adecuada, y realizar una producción personal propia.					
Trabajaremos también con la tinta china, con dibujos preliminares para alcanzar la pericia necesaria y realizar la obra a evaluar de modo individual.					
Por último, se realizará un trabajo colaborativo, uniendo ambas técnicas y añadiendo rotuladores y/o tinta china.					
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida	
CE 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.		CR 1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente		CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	
CE2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.		CR 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos		CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4	
CE 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en		CR 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.		CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	

cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	
--	--	--

Saberes Básicos

. Bloque A. Técnicas gráfico-plásticas

.Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas.

Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

Bloque.B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia

Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

Situaciones de aprendizaje

1. Primera situación de aprendizaje: Las acuarelas en pastilla, haremos ejercicios guiados, aprendiendo diversas técnicas, para después realizar nuestras obras aplicando las mismas.
2. Segunda situación de aprendizaje: Aprendo el uso de los lápices acuarelables y hago un dibujo libre.
3. Tercera situación de aprendizaje: Aprendo el uso de la tinta china y versiono un dibujo entre varios propuestos.
4. Cuarta situación de aprendizaje: En grupos, realizamos un trabajo colaborativo utilizando tinta china, acuarelas en pastilla y en lápices.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3		Temporalización	4 SEMANAS	Sesiones	2-SA 9 1-SA 10 7-SA 11 2-SA 12
Etapa	ESO	Curso	4º		
Materia		EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
Relación interdisciplinar entre áreas		Con Dpto. historia en en el uso de imágenes artísticas y tecnología en el manejo de herramientas e instrumentos de precisión.			
Título	LA REPRODUCCIÓN MÚLTIPLE: EL GRABADO.				
Descripción:					
En esta unidad de programación el alumnado					
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida	
CE 1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada y alimentar el imaginario, reforzar la		CR 1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas,		CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	

confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico	reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
CE 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	CR 2.1 creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos	CD2, CPSAA1, CC3, CCEC4, CC1, CCEC3,
CE 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	CR 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Saberes Básicos		
Bloque A. Técnicas gráfico-plásticas - Técnicas de estampación: procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. - El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. - Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. - Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
Situaciones de aprendizaje		
1. Primera situación de aprendizaje: El grabado, tipos de grabado , técnicas y materiales: hago una búsqueda de las obras que me gustan y me inspirarán y las presento en clase 2. Segunda situación de aprendizaje: Diseño mi proyecto de grabado: escojo un hilo conductor de mis estampas y realizo los bocetos para mi exposición, ajustando cada uno de ellos a la técnica con que será realizado. 3. Tercera situación de aprendizaje: convierto mis bocetos en imágenes: un monotipo, un linóleo monocromático y otro con colores y papeles encolados. 4. Cuarta situación de aprendizaje: “Exponemos nuestras obras en el centro educativo”		

SEGUNDO TRIMESTRE				
UNIIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 4		Temporalización	4 SEMANAS	Sesiones 4-SA 13 2-SA 14 4-SA 15 2-SA16
Etapa	ESO	Curso	4º	
Materia		EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
Relación interdisciplinar entre áreas		Con el departamento de historia en el estudio de urbanismo, y de engua en el de mensaje visual.		
Título	ARTE EN LA NATURALEZA Y ARTE URBANO.			
	Descripción:			
	En esta unidad de programación el alumnado aprenderá que es el Land Art y cuáles son sus artistas y obras más representativas, además realizará en grupos una obra de este estilo. También trabajará el audiovisual, rodando el proceso de elaboración de la misma y elaborando posteriormente un video con locuciones y textos.			
	Visitará los ejemplos de arte urbano que hay en Pola de Siero y/o Langreo y realizará un reportaje fotográfico, con el que después en el aula, realizará un cómic, incluyendo los elementos propios del mismo utilizando las nuevas tecnologías.			
	Realizarán un pase de ambas creaciones audiovisuales a modo de cine fórum, que establezca el diálogo colectivo y el debate.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida
CE1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico		CR1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.
CE 3 Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención		CR3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.		CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.

CE 4 Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	CR 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa	<i>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4</i>
---	---	--

Saberes Básicos

- Bloque A. Técnicas gráfico-plásticas Grafiti y pintura mural. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. - Bloque B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). Técnicas básicas de animación. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

Situaciones de aprendizaje

- Primera situación de aprendizaje: Investigamos sobre el Land Art y en grupos creamos una obra en la playa o alguna zona verde. - Segunda situación de aprendizaje: Realizamos un video en el que recogemos todo el proceso de investigación y realización de nuestro Land Art. - Tercera situación de aprendizaje: Investigamos sobre el arte urbano en Asturias, nos desplazamos a Pola de Siero o Langreo y realizamos un reportaje fotográfico, con el que posteriormente realizaremos un cómic utilizando Canva. - Cuarta situación de aprendizaje: Proyectamos y comentamos nuestras proyecciones audiovisuales.
--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 5		Temporalización	5 SEMANAS	Sesiones	2-SA 17 2-SA18 7-SA 19 2-SA 20
Etapa	ESO	Curso	4º		
Materia		EXPRESIÓN ARTÍSTICA.			
Relación interdisciplinar entre áreas		Con el departamento de lengua en el estudio de la metáfora visual, y orientación en el autoconocimiento.			
Título	VERSIONAMOS UNA OBRA DE ARTE, CON MATERIALES RECICLADOS Y EN 3D.				
Descripción:					
En esta unidad de programación el alumnado realizará una interpretación tridimensional de una obra de arte utilizando materiales reciclados Aprenderá lo que es el arte povera y con materiales reciclados y sus principales representantes.					

Aprenderá nociones sobre la composición de la imagen y recursos para establecer profundidad y crear volumen partiendo de elementos planos. Investigará sobre las obras de arte y el patrimonio artístico. Aprenderá a expresarse en público con respeto y tecnicismos propios de la materia.		
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
CE1 Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico	CR 1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. 1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<i>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2.</i>
CE. 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	CR 2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. 2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	<i>CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.</i>
CE 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	CR 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	<i>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4</i>
Saberes Básicos		
- Primera situación de aprendizaje: Investigo y descubro obras de arte. - Segunda situación de aprendizaje: ¿Qué es el arte abstracto? Busco y llevo a clase imágenes de obras de Wassily Kandisky, Hilma af Klint, Sonia Delunay, Paul Klee, Friedensreich Hundertwasser, Helen Frankenthaler y Sophie Taeuber-Arp. - Tercera situación de aprendizaje: A partir de los trabajos de l@s artistas investigad@s, convierto la obra de arte que he elegido en una escena tridimensional utilizando materiales reciclados. - Cuarta situación de aprendizaje: Expongo mi proyecto.		
Situaciones de aprendizaje		

TERCER TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 6		Temporalización	5 SEMANAS	Sesiones 3-SA 21 7- SA 22 5- SA 23
Etapas	ESO	Curso	4º	
Materia		EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
Relación interdisciplinar entre áreas		Con el departamento de lengua en el estudio de los recursos y figuras de retórica del lenguaje visual.		
Título	LA PUBLICIDAD			
Descripción:				
En esta unidad de programación el alumnado aprenderá nociones sobre el diseño y la publicidad, sus recursos formales, lingüísticos y persuasivos.				
Se trabajará así mismo el fotomontaje como medio de expresión, y se ahondará en la producción audiovisual.				
Además aprenderá los distintos campos de diseño, elegirá un a de ellos y realizará un diseño planeando el diseño por fases, respetando el proceso creativo y de trabajo de los profesionales de este campo.				
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida
CE 3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención		CR 3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines. 3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.		CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4
CE 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.		CR 4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. 4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. 4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.		CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

Saberes Básicos		
Bloque B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia - Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. - Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. - Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. - Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. - El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
Situaciones de aprendizaje		
- Primera situación de aprendizaje: Creación de un anuncio igualitario, a partir de uno sexista o estereotipado, utilizando los recursos propios del lenguaje publicitario y el fotomontaje. - Segunda situación de aprendizaje: Creación de un stop motion, utilizando los recursos propios del lenguaje publicitario y el audiovisual. - Tercera situación de aprendizaje: Diseño de un tatuaje/, diseño de moda o escenografía en grupo.		

2. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica	Criterio de evaluación	PONDERACIÓN
Competencia específica 1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	10
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	10
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	15
	2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	15
Competencia específica 3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes,	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	10

identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal.	3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	10
Competencia específica 4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades	4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	10
	4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.	10
	4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	10

3.1 Procedimientos e instrumentos

Procedimientos	Tareas de evaluación	Instrumentos
Observación sistemática	Trabajo diario: participación e interés del alumnado, ritmo de trabajo. Adquisición de técnicas, aprovechamiento del tiempo de clase respecto a las indicaciones dadas y aplicación de los criterios y/o técnicas, cuidado del material...	Lista de control. Rúbrica
Análisis de la producción del alumnado	Block de dibujo: incluye fichas de clase, apuntes, bocetos, dibujos, textos, fotos, etc. Informa del nivel de comprensión y expresión, ampliación de la información con otras fuentes, pulcritud y cuidado en el trabajo, uso de esquemas o resúmenes, propuesta de ideas propias...	Rúbrica
	Entregas parciales: permiten el seguimiento del estudiante y apoyarle en su proceso.	Lista de control
	Entregas finales: block de dibujo, dossier/informe del proyecto, maqueta, láminas, esculturas, creación audiovisual, álbum, libro, blog, tarea escrita, etc.	Rúbrica
Análisis de la capacidad de exposición oral	Presentación de proyecto y debate. Individual o en grupo, empleo de recursos multimedia en 5 minutos. Se valora la expresión, el uso de medios audiovisuales, la postura y el dominio del contenido.	Lista de control. Rúbrica
Autoevaluación y co-evaluación	Lectura grupal de rúbrica y autocalificación.	Forms Rúbricas y cotejo.

3.2 Criterios de calificación

La nota del boletín de la primera evaluación se obtendrá a partir de la media aritmética de las puntuaciones de las tareas presentadas. Al ser una evaluación continua, en la segunda evaluación y la final será la nota acumulada hasta ese momento, teniendo en cuenta los resultados de las anteriores evaluaciones. La calificación ofrecida en el boletín en la 1ª y 2ª evaluación no tiene redondeo. La nota final de mayo sí tiene redondeo. Cada situación de aprendizaje incorpora todas las competencias clave y por tanto todas las competencias específicas. Todos los criterios de evaluación ponderan por igual en cada situación de aprendizaje y esta ponderación es de un 6,6%.

Ampliamente adquirido Sobresaliente 9-10 En todas las producciones destaca por su calidad artística y/o por la creatividad y originalidad de la propuesta. **Adquirido Notable 7-8** Ha realizado todas las actividades y producciones plásticas y destaca en algún aspecto. **En proceso Bien 6** Ha sido correcto en la ejecución de las producciones. **Iniciado Suficiente 5** Ha realizado una parte del trabajo correctamente, pero hay partes que no ha llevado a término. **Iniciado Insuficiente 1, 2, 3, 4** No ha realizado las producciones.

3.3 Evaluación del alumnado en caso de faltas de asistencia

Se le organiza un plan de trabajo flexible con seguimiento a través de la plataforma Teams, desde donde accede a las tareas y materiales que se usan en el aula, así como las instrucciones de cómo y cuándo presentarlas.

- **Faltas de asistencia que no superen el 20% de las horas totales de la materia en una evaluación determinada:** en caso de ser previstas por la familia o tutor/a se comunica al equipo docente quien podrá, si lo considera oportuno, dar tareas a la familia del alumn@. A la vuelta será el alumno/a quien se encargue de preguntar a sus compañeros y compañeras o al profesorado, cuáles son las tareas que debe realizar para recuperar el ritmo normal de la clase y poder ser evaluado y calificado en caso de haberse realizado actividades evaluables.
- **Faltas de asistencia que superen el 20% de las horas totales de la materia en una evaluación determinada:** Si el profesor/a de la materia no considera que puede seguir siendo evaluado de forma ordinaria, se les facilitarán actividades que deberán presentar en la fecha señalada por el mismo, evaluando de este modo cierto número de criterios. El resto de los criterios se evaluarán a través de la realización de un aprueba objetiva escrita, u oral, en función de las diferentes circunstancias del alumnado.

3.4 Medidas de recuperación

- **Trimestres no superados.** La evaluación es continua en cada evaluación se hace una media aritmética de las notas de las tareas incluidas las evaluaciones anteriores, por tanto no se hace recuperación, pero se pueden pedir tareas de refuerzo. En caso de que el alumno/a no haya presentado sus trabajos en tiempo y forma convenidos o los haya entregado de forma incompleta (más del 20% del total de las actividades) tendrá la posibilidad de realizar una entrega más tarde, fechada y anunciada por el departamento y que se valorará incluirlo en la media final.
- **Suspensos en junio y promociones con la materia pendiente:** se propone un plan de trabajo individualizado que, a nivel de centro, elaboran para cada uno de estos alumnos el tutor y el departamento de orientación, en coordinación con la familia.
- **Alumnos con la materia pendiente** Se les facilitará una serie de actividades que tendrán que entregar, en un determinado plazo de tiempo. Se llevará a cabo un seguimiento y evaluación y se procurará atender al alumnado en los recreos o en horas de tutoría, si le surgiesen dudas acerca de las tareas propuestas. El seguimiento del plan lo realizará la jefa de departamento. La entrega de trabajos resueltos, en el tiempo marcado, será de obligado cumplimiento. Previo a la sesión de evaluación se facilitará al coordinador/a las calificaciones trimestrales de dichas pruebas. La superación de la materia supondrá obtener la nota de 5 puntos sobre 10 teniendo en cuenta los criterios de calificación que se desarrollan en la Programación.
- **Repetidores con materia suspensa:** plan de trabajo individualizado y negociado consistente en un dossier de ejercicios divididos por evaluaciones que trabajen las competencias clave. Distinguimos tres casos:
 - El alumno/a permanece un año más en el mismo curso, pero no presenta problemas de aprendizaje con lo cual podrá seguir el desarrollo normal de la clase.
 - El alumno/a permanece un año más en el mismo curso por problemas de aprendizaje, en este caso se le aplicarán las medidas de atención a la diversidad: actividades de refuerzo adecuadas a su nivel, seguimiento personalizado de su tarea diaria y de las tareas de casa, apoyos o agrupamientos flexibles (si se pueden llevar a cabo), adaptaciones curriculares.
 - Suspende por falta de hábitos de estudio. Se tratará de motivarlo, reforzarlo positivamente, proponerlo como alumno-guía de un compañero y, a su vez, que este lo ayude a organizarse.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Dentro de un mismo grupo podemos encontrar alumnado de necesidades educativas especiales, otros que tienen dificultades de comprensión o cuya facilidad para la materia es asombrosa. Para el **alumnado con necesidades educativas especiales** se elaborarán adaptaciones curriculares atendiendo a los informes y ayuda del Departamento de Orientación. **Por experiencias previas, las adaptaciones llevadas a cabo suelen ser no significativas, ya que la metodología basada en proyectos permite diseñar distintas formas de aprendizaje.** Para el alumnado que presenta dificultades de aprendizaje no muy severas, se disminuye el número de tareas, así como su complejidad y podrán realizar actividades de refuerzo. Para el alumnado que asimile los contenidos a mayor velocidad, procuraremos que ayude a sus iguales, así como realizar ejercicios de ampliación y de profundización.

4.1. Medidas de carácter ordinario: Las adaptaciones podrán ser en relación a:

- La **programación** No todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados ni el nivel de comprensión espacial o de ejecución. Así, la programación está planteada de modo que "asegura" un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para recuperar lo no adquirido en su momento. Esto, permite también que cada uno pueda profundizar en aquel campo en que tiene mejores aptitudes o reforzar los aspectos que no domina en el nivel exigido.

- La **metodología**: las estrategias metodológicas se refieren principalmente a la enseñanza de los conceptos y a los diferentes niveles de dificultad en la propuesta de actividades. La enseñanza de conceptos se realizará a partir de imágenes concretas y a través de experiencias sencillas que se pueden tener en el aula. Permitirá, por tanto, y en la medida de lo posible, respetar las diferencias individuales por medio de la elección del proceso didáctico que mejor se adapte a cada alumno/a. En cuanto a la propuesta de actividades y su grado de dificultad de las mismas, dependiendo de que las propuestas sean gráficas o plásticas se estimularán en cada proceso unas actitudes u otras. Se tendrá en cuenta, sin embargo, el punto de partida de cada alumno, sus dificultades específicas, su actitud, etc., etc.
- Los **materiales**: el uso de materiales ya sea de refuerzo o de ampliación, atención a las diferencias individuales.

4.2. Medidas de carácter singular: programa de refuerzo de materias no superadas.

Al ser una evaluación continua no se hacen pruebas de recuperación de las evaluaciones no superadas. No obstante, se hará un seguimiento especial y en el caso que presente dificultades de aprendizaje, aplicarle las medidas de atención a la diversidad: actividades de refuerzo, apoyos, etc. Una vez realizada la tercera evaluación, en el caso de que la media acumulada del curso no sea superior a cinco tras el acordado redondeo, se le pedirá una entrega de un trabajo de recuperación sobre los criterios no superados previa a la evaluación ordinaria. Al alumno que sea evaluado negativamente en la evaluación ordinaria final, se le entregará una ficha informativa sobre los criterios no superados y se le propondrá hacer una serie de actividades.

4.3. Plan de trabajo individualizado para alumnado con necesidad específica de apoyo educativo

Se desarrollará un conjunto de medidas orientadas a la superación de las dificultades y basado en la información de los informes individualizados del alumno y de la prueba inicial. Hay que tener en cuenta que en la mayoría de los casos se trata de alumnos desmotivados, con sensación de fracaso, falta de conocimientos básicos y, sobre todo, mala organización del tiempo.

Medidas de tipo emocional:

- Ayuda para organizarse las tareas y los tiempos.
- Seguimiento cercano y atención a sus necesidades y problemas.

Medidas de tipo académico:

- Refuerzo con actividades que incidan en los conocimientos que no adquirió el curso pasado.
- Fomento de la realización de actividades colaborativas en pequeño grupo que le permitan interactuar recibiendo la ayuda de los nuevos compañeros y, a la vez, aportando conocimientos adquiridos el curso pasado, lo que puede redundar en una mejora de su autoestima.
- Elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. La evaluación de estos alumnos tendrá como referente la del nivel que estén repitiendo, pero podrá adaptarse en función de cada caso concreto.

4.4. Las adaptaciones curriculares significativas para alumnado con necesidades educativas especiales.

A este alumnado se les elaborará, con la necesaria asesoría del Departamento de Orientación, el Plan de Trabajo Individualizado referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Se adaptará, si fuese necesario, los instrumentos de evaluación y los tiempos a las adaptaciones curriculares que se hayan establecido.

5 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Los planes y programas del centro favorecen el desarrollo integral del alumnado y la comunidad educativa, por ello, el Dpto. EPVA complementa estos planes de la siguiente forma:

- **Plan de lectura, escritura e investigación (PLEI):** El Dpto. EPVA, consciente de la falta de hábito lector, asume el reto de aumentar el hábito lector del alumnado y recurre a herramientas como la biblioteca escolar, a la lectura pausada y razonada de textos cortos y la interpretación escrita de piezas de carácter gráfico, icónico, musical, artículos de prensa, etc. La contribución al PLEI se realiza mediante los **trabajos de investigación**, el **informe de proyecto** que se usan en la evaluación.
- **Plan de Orientación Educativa y Profesional:** Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado, incluidas, en su caso las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades, todo esto se trabaja en el marco del Plan de Orientación Educativa y Profesional del centro.
- **Plan Integral de Convivencia:** En el caso de que hubiera problemas de convivencia se actuaría conforme a dicho plan.

6 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	TIPO ACTIVIDAD	CURSO	LUGAR	FECHA PREVISTA
Visita al museo Guggenheim de Bilbao	EXTRAESCOLAR	4º ESO	Bilbao	11-2 -26
Programa Toma la Palabra: Graciela Iturbide fundación Princesa de Asturias	EXTRAESCOLAR	4º ESO		Primer trimestre
Salidas en Ribadesella para realizar esculturas de Land Art, dibujos o fotografías	EXTRAESCOLAR	4º ESO	Ribadesella	Durante todo el curso
Salidas para visitar exposiciones interesantes en Ribadesella, Oviedo, Gijón, Avilés	EXTRAESCOLAR	4º ESO		Durante todo el curso
Taller impartido por Consuelo Vallina, artista local.	COMPLEMENTARIA	4º ESO	IES Avelina Cerra	Primer trimestre

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Materiales curriculares EPVA

-No hay libro de texto, uso materiales de elaboración propia/ de la web, recursos digitales, etc.
-Materiales comunes a todo el curso: guía sobre cómo hacer una presentación oral y cómo conducirse en un debate, búsqueda de un título para una obra, proceso creativo y cómo hacer un pptx, etc.

Recursos didácticos, TICs y otros

-Materiales de dibujo, pintura, bricolaje con los que está dotado el aula de plástica y otros que se irán recopilando como materiales orgánicos y plásticos, cartones u otros de embalaje...
 -Ordenador. Proyector. Pizarra.
 -Herramientas 365 y Teams (archivos, tareas, word y powerpoint, grabación de sonido, forms para rúbricas). Otras apps y herramientas (in shot, canva, google maps, etc.)

8.INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Se realiza un seguimiento de la programación y se recoge en las Actas del Departamento usando los indicadores de logro consensuados en la CCP:

INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Realizo la programación teniendo como referencia la concreción curricular		
3.	Selecciono y secuencio los contenidos en función de las características de cada grupo de alumnos.		
4.	Planifico las actividades de forma coordinada con el resto del profesorado: del departamento, de los equipos docentes, del departamento de orientación...		
5.	Consulto la programación a lo largo del curso y, en caso necesario, hago las modificaciones que se consideren oportunas		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
6.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
8.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		

9	Motivo al alumnado partiendo de conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad de los mismos y creando expectativas		
10	Propongo actividades que favorecen el desarrollo autónomo (trabajos, investigaciones...)		
11	Empleo diferentes agrupamientos en función de la tarea a realizar		
12	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar información, doy refuerzos positivos, me aseguro de la participación de todos		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			

13.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
14.	Me coordino con otros profesionales (orientadora, PT, profesorado de apoyo...) para la realización de las adaptaciones pertinentes en cada caso		

EVALUACIÓN		
15.	Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones del currículo.	
16.	Aplico diferentes instrumentos de evaluación: pruebas orales y/o escritas, rúbricas...	
17.	Realizo diferentes momentos de evaluación: inicial, intermedia	
18.	Uso estrategias de autoevaluación y coevaluación que favorecen la participación del alumnado en la evaluación	
19.	Propongo planes de recuperación dependiendo de los resultados obtenidos.	