

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LATÍN

1ª BACHILLERATO



I.E.S. AVELINA CERRA

CURSO 2025-26

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. METODOLOGÍA
5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES
6. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN
7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1 Introducción al Latín: cuándo y dónde	PRIMER TRIMESTRE
2 Alfabeto y categorías gramaticales	
3 La flexión: valores de los casos	
4 Nominativo, Vocativo y Acusativo	
5 El verbo: Tiempos del tema de presente. SUM	
6 La traducción: oraciones simples	
7 Genitivo	
8 El verbo: conjugaciones y temas. El infinitivo	
9 Familia, vida cotidiana, instituciones (textos)	
10 Mitología: dioses, héroes, leyendas (textos)	
11 Dativo, Ablativo y Locativo	SEGUNDO TRIMESTRE
12 El adjetivo. Grados	
13 El verbo: tiempos del tema de perfecto. SUM	
14 La traducción: oraciones coordinadas	
15 El participio	
16 Pronombres	
17 La voz pasiva del tema de presente	
18 La oración adjetiva	
19 El subjuntivo	
20 Sociedad e instituciones	
21 La literatura latina	TERCER TRIMESTRE
22 La voz pasiva del tema de perfecto	
23 CUM	
24 Oraciones de infinitivo	
25 Verbos irregulares	
26 Oraciones subordinadas adverbiales	
27 Latinismos y evolución	
28 Historia de Roma. El ejército	
29 El legado romano	

Sujeta a variación según las características del grupo.

Se alternarán unidades de gramática, léxico y cultura, y aspectos gramaticales nominales, pronominales y verbales, morfología y sintaxis.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

1 Introducción al Latín: cuándo y dónde • Geografía del mundo romano antiguo • Del indoeuropeo a las lenguas romances • Latín culto y latín vulgar. • Pervivencia del latín: una “lengua muerta”, una “lengua inmortal”. • Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Términos patrimoniales y cultismos. • Léxico latino en las lenguas modernas:
2 Alfabeto y categorías gramaticales. ● Abecedario, pronunciación y acentuación. El alfabeto latino. ● Clases de palabras
3 La flexión • Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). • Valores de los casos • Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras
4 Nominativo, Vocativo y Acusativo • Nominativo: desinencias y funciones • Vocativo: desinencias y funciones • Acusativo: desinencias y funciones • Traducción
5 El verbo: Tiempos del tema de presente. SUM • Presente de indicativo • Pretérito imperfecto de indicativo • Futuro imperfecto. • Tiempos del tema de presente de SUM • Traducción
6 La traducción: oraciones simples • Técnica de traducción: orden, qué examinar, importancia del contexto. • Uso del diccionario
7 Genitivo • Desinencias y funciones • Traducción • Enunciado de sustantivos
8 El verbo • Conjugaciones • Temas. • El infinitivo de presente activo • Esse • Traducción
9 Familia, vida cotidiana. Instituciones (textos) • La familia. El matrimonio. La educación. La mujer. • La casa romana • Ocio: termas y espectáculos • Instituciones de Roma
10 Mitología: dioses, héroes, leyendas (textos)

11 Dativo, Ablativo y Locativo
• Dativo: desinencias y funciones • Ablativo: desinencias y funciones • Locativo: desinencias y función • Traducción
12 El adjetivo y sus grados
• Clases de adjetivos • Comparativos y superlativos. Segundos términos. • Traducción
13 El verbo: tiempos del tema de perfecto. SUM
• Pretérito perfecto de indicativo • Pretérito pluscuamperfecto de indicativo • Futuro perfecto • Tiempos del tema de perfecto de SUM • Traducción
14 La traducción: oraciones coordinadas
• Nexos: tipos y funcionamiento • Traducción
15 El participio
• El participio de perfecto: morfología y sintaxis • El participio de presente: morfología y sintaxis • Traducción
16 Pronombres
• Fórico, de identidad, enfático • Personales y posesivos • Relativo e interrogativo • Demostrativos • Traducción
17 La voz pasiva del tema de presente
• Desinencias pasivas • Formación de la voz pasiva en tiempos del tema de presente • Sintaxis de oraciones pasivas • Traducción
18 La oración adjetiva
• Sintaxis • Tipos • Traducción
19 El subjuntivo
• Tiempos • Uso • Traducción
20 Sociedad, e instituciones
• Organización política y social de Roma • Instituciones • Los esclavos • Trabajo y economía
21 La literatura latina: épica, lírica, teatro, oratoria
• La épica. Relación con la épica griega

• El teatro: la comedia • La lírica. Relación con la lírica griega • La oratoria: valor, técnicas. Cicerón
22 La voz pasiva del tema de perfecto • Formación • Traducción
23 CUM • Preposición • Conjunción subordinante: tipos de subordinada de CUM
24 Oraciones de infinitivo • concertadas • no concertadas
25 Verbos irregulares • possum y compuestos • volo y compuestos • verbos deponentes • verbos defectivos
26 Oraciones subordinadas adverbiales • Función • Tipos, conjunciones y modos verbales • Traducción
27 Latinismos y evolución • Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza • prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común • El léxico de la ciencia y de la técnica
28 Historia de Roma. • Etapas de la historia de Roma. • La romanización de Hispania. El ejército • Vida y estatus social de un soldado romano. • Rangos militares. • Tipos de armamento. • El campamento: estructura de los castra
29 Legado: • Arquitectura. Obras públicas • Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. • Urbanismo • Comunicaciones: las vías. • Principales sitios arqueológicos

SITUACIONES DE APRENDIZAJE (SA)

A partir de conocimientos lingüísticos, históricos y culturales adquiridos de textos latinos trabajados previamente, los alumnos crearán sus propias producciones en latín, con la temática y el formato que les resulte más idóneo o atractivo:

- Diario personal de un personaje histórico o inventado.
- Creación de un superhéroe: origen, descripción física y de carácter, atributos, debilidades o defectos, hazañas...
- Representación de escenas escritas por los alumnos: en el médico, defensa / acusación de un personaje histórico, anuncio publicitario, anécdota o situación cómica (video, TIKTOK).
- Elaboración telenovelas pódcasts, cómics, fotonovelas, vídeos o TIKTOKS relacionados con mitos clásicos o ambientados en la antigua Roma.
- Preparación de microtragedias y microcomedias basadas en obras y personajes de las tragedias y comedias clásicas.
- Elaboración de un periódico o revista físico o digital con noticias históricas o actuales
- Creación de carteles con información o instrucciones, posters, folletos, trípticos informativos o publicitarios de algún lugar o acontecimiento.
- Traducción de recetas al latín
- Invención de conjuros, exorcismos, maldiciones o plegarias en latín
- Doblaje de alguna escena conocida de una película o serie al latín.
- Traducción o composición de canciones.
- Creación de booktrails.
- Creación de un perfil ficticio en alguna red social que represente a algún personaje histórico, legendario o mitológico y que mantenga coherencia con el carácter desde el punto de vista de aspecto, expresión o actuación.
- Reproducción de los sistemas de escritura antiguos (tablillas, graffitis, pergaminos...).
- Participación en algún taller, juego o concurso, creado por ellos o propuesto por algun organismo.

Será un trabajo colaborativo a cargo de toda la clase, a menos que sea un grupo excesivamente numeroso. Se elegirá una situación de aprendizaje por trimestre, y será precedida del trabajo de una selección de textos de autores latinos (originales y traducidos) relacionados con el asunto que se va a tratar y de los que se pueda extraer la necesaria información lingüística (estructuras y vocabulario, especialmente) que permita elaborar el producto final.

Según las actividades que se decida realizar, se buscará la colaboración con distintos departamentos: artes plásticas, historia, tecnología, lengua y literatura castellana, etc.

Las situaciones de aprendizaje pueden también contextualizarse en experiencias fuera del ámbito escolar, como puede ser un viaje de estudios o una visita a un museo o restos arqueológicos o la participación en un festival de teatro.

- Viaje cultural: preparación, ejecución (real o virtual) y reflexión.
- Visitas culturales a sitios arqueológicos, museos, exposiciones...

Estas actividades podrían realizarse de forma colaborativa e interdisciplinar con los Departamentos de Lengua y Literatura, Educación Plástica, Geografía e Historia, Tecnología, Orientación y Filosofía.

La utilización activa en las lenguas del alumnado de las técnicas retóricas de la Antigüedad mediante el uso de la oratoria contribuye a la consecución de las competencias lingüísticas.

3. INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta instrumentos como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación por parte del propio alumnado”.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, para los que pueden utilizarse soportes tipo rúbrica u otros.

El departamento de Latín ha determinado el seguimiento del progreso del alumnado a través de los siguientes **instrumentos**:

a) Pruebas escritas (70%)

Se realizará a comienzo del curso una **prueba inicial** que sondeará tanto los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, **se realizará una prueba objetiva oral o escrita** cada dos o tres unidades de aprendizaje.

Estructura de las pruebas escritas

Se realizarán, **al menos, dos pruebas por trimestre** para comprobar la consolidación y asimilación satisfactoria de los saberes y competencias. La estructura de dichas pruebas deberá contemplar los apartados propios de la materia en el primer curso de Bachillerato y reflejará la progresión de **TRES** competencias específicas, tal y como proponemos a continuación:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	APARTADO DE LA PRUEBA
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1	
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción , identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura	PRIMERA PARTE Ejercicios prácticos de morfología y sintaxis (completar terminaciones nominales y verbales, cambiar formas verbales de persona, tiempo, voz) o de comprensión de un texto propuesto mediante sencillas preguntas en latín, que responderán al nivel adquirido por el alumno. Se incluirán luego pasajes de traducción, cuya

comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.	extensión y dificultad irán aumentando gradualmente.
DESCRIPTORES (1): CCL1, CCL2. CP2, STEM1, STEM2	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2	
2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo , comparándolos con los de la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.	SEGUNDA PARTE Cuestión de etimología y derivación, sinonimia, antonimia, preguntas en latín sobre el texto, etc. Explicación de la evolución de algún término, de acuerdo con las normas trabajadas.
DESCRIPTORES (2): CP2, CP3, STEM1, CPSAA5	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3	
3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas , asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.	*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante realización y exposición de presentaciones, puestas en común, coloquios, debates, preguntas de clase, ejercicios, elaboración de pequeños ensayos, etc.
DESCRIPTORES (3): CCL4, CCEC1, CCEC2	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4	
4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico , adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.	TERCERA PARTE Tratamiento de cultura y civilización romana (vida cotidiana, arte, mitología, etc.) a través de preguntas, de esquemas o breves ensayos donde se demuestre la asimilación de los contenidos estudiados en clase, así como la capacidad de expresión escrita necesaria para alcanzar la competencia básica relativa a la conciencia y expresiones culturales
DESCRIPTORES (4): CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.	
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5	
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina , interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la	*El seguimiento de esta competencia se llevará a cabo mediante presentaciones, exposiciones o elaboración de dossieres, cuestionarios, ensayos y otros tipos de instrumentos similares empleados en clase o en actividades complementarias o

historia para explicar el legado material e inmaterial latino como trasmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.	extraescolares.
DESCRIPTORES (5): CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	

En la corrección de las pruebas de seguimiento de las competencias supondrá una merma en la calificación las **expresiones inadecuadas o faltas de ortografía en lengua española.**

b) Observación directa del trabajo del alumnado (registro en cuaderno de clase) (20%)

Los alumnos, durante la clase, deberán demostrar haber comprendido los contenidos y los textos, bien contestando a las preguntas que el docente formulará (en castellano o en latín) individualmente, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas, o invitando al alumno a que traduzca con la mayor fidelidad posible un pasaje propuesto.

A tal efecto, también será de utilidad la realización en clase o en casa de ejercicios, que serán resueltos de forma oral o escrita, en el cuaderno o en TEAMS o Aulas Virtuales.

Una vez adquirido el bagaje léxico y sintáctico necesario para ello, realizarán en clase algunos ejercicios de retroversión (sin emplear el diccionario) haciéndose preguntas entre ellos o incluso manteniendo alguna sencilla conversación sobre los contenidos del capítulo. El profesor evaluará estos ejercicios mediante rúbricas *ad hoc*.

Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de tareas, representaciones, productos audiovisuales, etc., que se evaluará mediante rúbricas u otro sistema claro y objetivo que se dará a conocer previamente a los alumnos.

Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa o en clase de los ejercicios propuestos en el libro de texto o cuaderno de trabajo que se proponga.

Por último, se realizarán otro tipo de actividades como cuestionarios, test, formularios o

c) Trabajos temáticos (registro en cuaderno de clase) (10%)

El alumnado, con la guía del profesor, podrá realizar, a partir de las lecturas sugeridas para los contenidos culturales, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma. Este trabajo será presentado oralmente o por escrito, y en él se evaluarán aspectos como el orden en la exposición, la ortografía, la expresión, el rigor y exhaustividad en la búsqueda, organización y tratamiento de la información, la correcta y eficaz utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Todo ello será evaluado mediante una rúbrica *ad hoc* u otro método objetivo. En caso de ser presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. De no ser así, se penalizará el retraso injustificado detrayendo un 25% en la nota por día de demora. Igualmente, se propondrá la presentación de este tipo de trabajos como mejora de calificación al alumnado que está en condiciones de superar la materia con una puntuación cercana al 5.

De todo lo anterior quedará registro en el **cuaderno de clase** en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales, donde, a ser posible, se incluirá una agenda temporal de actividades y recursos aplicados.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterios de evaluación LATÍN 1º	POND E- RACIÓ N	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE
1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	10 %	Ofrece una versión fiel al sentido del texto original, respetando matices y tono						NOTABLE Adquirido	BIEN En proceso
		Se expresa correctamente en español en cuanto a ortografía y gramática							
		Identifica y analiza unidades lingüísticas morfológicas y sintácticas							
		Aprecia variantes y coincidencias con otras lenguas (asturiano, inglés, francés...							
1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	10 %	Selecciona el significado de las palabras más apropiado al contexto						SUFICIENTE En proceso	
		Conoce el manejo del diccionario manual y de diccionarios en distintos soportes							
		Elabora su glosario de términos más usados							
		Es capaz de deducir significados de contexto o de bases léxicas, sin necesidad de usar el diccionario							
1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	5 %	Revisa sus traducciones, corrigiendo fallos de gramática, contenido o estilo						LOREM	
		Revisa las traducciones de sus compañeros y realiza sugerencias de corrección o mejora							
		Justifica las correcciones mediante							

como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.		Compara los cambios sufridos en una lengua con los de otras							
2.3 Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	2,5 %	Percibe la relación del latín con lenguas modernas							
		Presta atención a las características de las lenguas que conoce							
		Explica desde el punto de vista lingüístico la relación entre lenguas de origen latino							
2.4 Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados	2,5 %	Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos.							
		Muestra respeto por la diversidad, y la aprecia como riqueza cultural y lingüística							
3.1 Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	2,5 %	Interpreta y comenta textos literarios diversos, reflexionando sobre ellos							
		Utiliza la reflexión sobre los textos para enriquecer su experiencia y su visión del mundo y del hombre							
		Desarrolla su sensibilidad y su gusto y aprecio por la lectura de los clásicos							
3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.	7,5 %	Analiza los diversos aspectos de géneros y obras literarias latinas							
		Compara los diversos aspectos de obras literarias latinas con los de obras posteriores							
3.3 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el	5 %	Identifica y define palabras del latín fundamentales para la comprensión de la civilización latina							

estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como <i>imperium</i> , <i>natura</i> , <i>civis</i> o <i>paterfamilias</i> , en textos de diferentes formatos.		Combina la adquisición de conocimientos léxicos y culturales de los textos							
3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.	2,5 %	Crea textos literarios inspirándose en obras que muestren la civilización y cultura latinas							
		Utiliza distintos soportes y lenguajes artísticos para enriquecer y exhibir su trabajo							
4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	7,5 %	Explica los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana							
		Compara la historia, política, instituciones, modos de vida romanos con los de sociedades actuales							
		Valora la evolución de las sociedades hacia el desarrollo de los derechos humanos y los valores democráticos							
		Toma conciencia de la existencia de una cultura compartida y una memoria colectiva							
4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando	2,5 %	Debate sobre la importancia del legado romano y sus aspectos cuestionables							
		Utiliza estrategias retóricas y oratorias							
		Selecciona y contrasta información y experiencias de manera crítica							
		Muestra interés y respeto por opiniones							

información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.		y argumentos distintos							
4.3 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	10 %	Elabora trabajos de investigación sobre el legado latino							
		Localiza, selecciona y reelabora información de forma crítica y respetuosa con la propiedad intelectual							
5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	3 %	Conoce, identifica y explica el legado material de la civilización latina (arquitectura, urbanismo, comunicaciones, producción artística, vestimenta, cuidado personal, alimentación, etc.)							
		Conoce, identifica y explica el legado inmaterial de la civilización latina (literatura, derecho, lenguas)							
		Analiza producciones culturales y artísticas inspiradas en el legado de la civilización latina, valorando esta influencia							
5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por	2 %	Investiga una vertiente del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural de la civilización latina y elabora una exposición sobre el mismo							
		Indaga sobre los métodos de construcción, preservación y restauración del patrimonio investigado							

aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.		Investiga los atentados contra el patrimonio y las amenazas a que se ve expuesto							
		Presenta a los compañeros el resultado de su investigación							
		Participa activamente en el debate sobre conservación y restauración del patrimonio.							
5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	5 %	Conoce los elementos y las huellas de la romanización, y el legado romano.							
		Investiga las huellas de la romanización en la Península Ibérica y en Asturias							
		Reflexiona sobre la pervivencia de la Antigüedad en el entorno							
		Elabora una presentación sobre algún aspecto de la pervivencia de la antigüedad clásica (arquitectura, urbanismo, derecho, publicidad, moda...)							

La calificación final tendrá en cuenta las calificaciones trimestrales aplicando la siguiente fórmula:

1ª Ev. 20% + 2ª Ev. 30% + 3ª Ev. (≥4) 50%.

Con ello pretendemos valorar el progreso en el aprendizaje y el hecho de que los contenidos lingüísticos se van acumulando y no se eliminan.

4. METODOLOGÍA

En consonancia con el carácter competencial del currículo, se tenderá a la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y al desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus circunstancias e intereses, lo que permite combinar distintas metodologías. Tanto la enseñanza de la lengua como la de la cultura y la civilización latinas ofrece oportunidades de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético y su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea.

La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas permitirá un tratamiento coordinado de ambas materias.

En línea con lo que determina el Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, nuestra metodología se guiará por las siguientes actuaciones:

En primer lugar, se determinarán los distintos niveles de partida del alumnado:

- procedente de Latín en Cuarto de ESO y que parte, pues, de un conocimiento básico.
- alumnado que no ha cursado Latín en la ESO y que parte de un nivel cero.
- alumnos repetidores, que parten de cierto nivel de conocimientos, o que incluso aprobaron la asignatura el curso anterior

A partir de ello, se aplicarán medidas de enseñanza-aprendizaje que garanticen la incorporación del alumnado con nivel cero al ritmo de clase a lo largo del primer trimestre o inicios del segundo para lograr una completa integración del grupo. Así, proponemos comenzar con nociones básicas sobre geografía, historia y lengua latina, que servirán de introducción a unos y de repaso al resto. A partir de ahí, trabajaremos con dos niveles mientras sea necesario, ofreciendo explicaciones comunes que introducirán nuevos conocimientos o refrescarán los adquiridos el curso previo, y explicaciones específicas cuando cualquiera de los grupos lo requiera. Haremos partícipes a los alumnos de que el objetivo es que eventualmente trabajen todos juntos, lo que esperamos que les sirva de motivación. El seguimiento del proceso de adquisición de las nociones básicas del curso anterior y el control del proceso de aprendizaje se realizará a través de ejercicios, actividades, ejemplos y resolución de dudas específicas en clase y en Aulas Virtuales o TEAMS.

Haremos todo lo posible por facilitar al máximo el aprendizaje y el seguimiento de la materia en cada caso individual, atendiendo a que ninguno se desmotive o quede atrás, ni sienta que pierde el tiempo y se aburra porque ve que no avanza. Puede ser útil contar con la colaboración de los alumnos con conocimientos previos, que ayudarán en el transcurso de la clase a quienes parten de nivel cero.

Se combinará en todo momento la enseñanza del contenido gramatical mediante explicaciones del profesor con una metodología activa, integrando las TIC en el proceso de aprendizaje.

En el aula, el docente desempeñará el papel de coordinador del proceso de aprendizaje y de adquisición de las competencias, teniendo en cuenta las capacidades e intereses de cada estudiante. Se propiciará el diálogo, la participación de los alumnos y la interacción de estos entre sí, el intercambio y contraste de ideas, opiniones e hipótesis, potenciando el trabajo cooperativo y la dinámica grupal mediante la integración de juegos, actividades TIC o presentación de contenidos culturales, y evitando procesos donde predominen los contenidos teóricos: se alternarán e integrarán con total flexibilidad unidades de gramática, léxico y cultura, y, en los contenidos lingüísticos, aspectos gramaticales nominales, pronominales y verbales, morfología y sintaxis.

Se incentivará la capacidad de aprendizaje activo y autónomo, la iniciativa, la investigación y el sentido crítico, favoreciendo en lo posible que sea el alumnado quien llegue a la resolución de las dificultades formulando preguntas, y utilizando mecanismos de deducción e inducción lingüística. Para llevar a cabo el estudio de los bloques que se ocupan de los aspectos históricos, culturales, lingüísticos y de la traducción y comentario de textos latinos, se tendrá presente:

- La conveniencia de interrelacionar dichos bloques, para facilitar un aprendizaje teórico-práctico.

- La combinación de los métodos inductivo y deductivo en el tratamiento de la parte gramatical.
- La distribución equilibrada de la materia en cada una de las evaluaciones, y la organización del tiempo de clase para abordar en su justa proporción los distintos bloques de que se compone, alternando actividades prácticas y teóricas de diversa dificultad, lo que satisfará las distintas capacidades e intereses del alumnado y motivará su curiosidad.
- La graduación y progresión en la dificultad, introduciendo medidas que puedan servir de apoyo, como la contextualización de los textos, siempre precedidos de las necesarias anotaciones sobre estructuras o léxico extraños al alumnado, aclaración de los nombres propios, etc.
- El ejercicio constante de comparación entre la lengua latina y la lengua materna, con la finalidad de captar los elementos de orden y estructurales que distinguen a ambas y ensayar diferentes posibilidades idiomáticas para reproducir un texto. Este planteamiento metodológico permitirá que el alumnado profundice también en el dominio de su propia lengua en todos sus niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico.
- El análisis etimológico y el estudio de la formación de palabras, con el doble fin de enriquecer el léxico de la lengua materna y de ayudar a la hora de traducir el texto latino, así como de mejorar la competencia de expresión escrita y oral.
- En el ejercicio de la traducción resulta necesario fijar la atención del alumnado en el análisis del léxico y el uso del lenguaje por parte de los autores latinos, junto con el de las figuras literarias a la hora de transmitir un contenido con el que se quiere convencer, conmover o manipular al receptor. Para el tratamiento de la historia, arte, cultura y civilización y literatura, es necesario tener presente el carácter histórico de la materia, que encierra, en todos los sentidos, las raíces de Europa, lo que permite que se pueda acudir a ella para buscar el contacto con la actualidad. El alumnado podrá percibir esto de forma explícita, práctica y participativa mediante la lectura de textos traducidos y ensayos. A través de ellos, analizará temas de la cultura clásica que lo formarán desde el punto de vista histórico, artístico, cívico o emocional, debatirá sobre ellos y profundizará en su conocimiento. Se pueden hacer lecturas biográficas, monográficas o temáticas. Las primeras se centran en personalidades del mundo antiguo como elemento catalizador de una etapa de la historia. Las segundas se ocuparán de las distintas respuestas que de un mismo tema nos han dado autores y obras de épocas distintas. El análisis de los textos hará que el alumnado reflexione sobre temas de actualidad: la libertad, el concepto de Estado, de ciudadanía, los derechos humanos (la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz o la no discriminación por razones de sexo, de ideología o de origen). En estas lecturas, que incluirán textos de géneros no históricos como la lírica, el drama o la novela, el alumnado descubrirá los fundamentos de la sociedad en la que vive, y reconocerá también sus gustos, su sistema de valores, sus prejuicios y sesgos.

La selección de textos de géneros, de autores y de épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo romano, permitiendo un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización latina.

Para trabajar las cuestiones de carácter cultural, se propondrán al alumnado tareas de búsqueda e investigación, proporcionándoles las orientaciones y supervisión previas que sean necesarias. Estas indagaciones se concretarán en la realización de trabajos en equipo o individuales sobre aspectos culturales relacionados con la lectura de textos: figuras históricas, vocabulario institucional, militar, mitológico, léxico sobre aspectos de la vida cotidiana, temas de carácter monográfico, etc. Estos ejercicios o de trabajos de investigación serán expuestos oralmente. La adecuada realización y su exposición oral estimularán la capacidad de expresarse correctamente en público, sirviéndose de guiones, ayudas tecnológicas y estrategias de presentación, a la vez que se fomentará el diálogo y el debate en el aula. Estas tareas serán debidamente valoradas a la hora de calificar la materia.

Resulta enriquecedor y motivador para el alumnado compartir con el resto de la comunidad educativa los trabajos de investigación realizados. Con la exposición oral de los resultados ante compañeros de otros cursos, con su difusión en la red o con su aportación al periódico escolar se refuerza la idea de interdisciplinariedad. Asimismo, los concursos escolares pueden servir de cauce

para la presentación de sus trabajos y de estímulo de su creatividad. En este sentido, las salidas culturales, las actividades extraescolares y la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico permitirán al alumnado conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural de Asturias, de nuestro país o de cualquier otro.

Se promoverá el trabajo por proyectos, que persigue la obtención de unos resultados prefijados por medio de un plan trazado de antemano. Aplicando sus principios básicos se logrará, además, la implicación con diversos departamentos y el desarrollo de varias competencias a un tiempo.

También se favorecerá la interdisciplinariedad con otros departamentos mediante situaciones de aprendizaje encaminadas a la adquisición de determinadas competencias.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Los criterios de evaluación y su logro por parte de los alumnos se analizan con las evidencias de aprendizaje establecidas y se van introduciendo los cambios necesarios en el proceso de enseñanza, con el objetivo de que los alumnos progresen y de adoptar las medidas necesarias lo antes posible si esto no se produce.

En la observación diaria del progreso individual, si se da la circunstancia de que haya alumnos que necesiten refuerzo, partiendo de los mismos materiales se formarán dos niveles, de tal forma que una parte del grupo realizaría la totalidad de ejercicios de forma íntegra, mientras que los alumnos necesitados realizarían solo una parte, reduciendo la extensión o prescindiendo de alguna estructura de mayor dificultad, en cuya corrección, no obstante, participarían. De esta forma, no quedarían descolgados del trabajo de sus compañeros y podrían ponerse al día más fácilmente. En caso necesario, podríamos hacer uso de actividades de refuerzo específicas organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen.

Los alumnos que progresen a un ritmo óptimo y se observe que pueden profundizar y ampliar sus conocimientos, llevarán a cabo ejercicios suplementarios: se les aumentará la extensión o la dificultad de los materiales o se les proporcionarán materiales específicos, siempre del mismo tipo de los que trabaja el resto para que se pueda poner el trabajo en común y no aislarlos (por ejemplo, los textos originales en lugar de adaptarlos, reducirlos o simplificarlos, o bien pedir que sean ellos quienes realicen la contextualización o investiguen sobre alguna de las cuestiones culturales, históricas o literarias que aparezcan en el texto).

En ningún caso estos refuerzos supondrán un aumento de trabajo que sobrecargue a los alumnos con dificultades ni consista en reiteración de tareas que desmotive a los de altas capacidades.

6. PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

Al final de cada unidad se realizará con los alumnos una reflexión en la que se extraerán conclusiones sobre qué aspectos de la competencia no se han logrado y se buscarán soluciones, como diseñar tareas específicas que ayuden a mejorar o reforzar el proceso de aprendizaje.

La recuperación de la materia se concibe, como en cualquier lengua, desde el criterio de la **evaluación continua** y de la aplicación de la **media ponderada** que se aplicará en la evaluación del alumnado durante el curso académico.

Al tratarse de una materia acumulativa, y dado que en todo momento se están poniendo en práctica los conocimientos vistos más recientemente junto con todos los adquiridos con anterioridad, no se

realizarán pruebas, ejercicios o exámenes específicos de recuperación a lo largo del curso, y una parte lingüística cuya competencia no se ha alcanzado quedará recuperada con la superación de la siguiente prueba escrita. Del mismo modo, los alumnos con el Latín pendiente de 1º recuperarán la asignatura aprobando la primera evaluación del curso de 2º.

Sin embargo, no se descarta la recuperación de alguna competencia no alcanzada mediante la realización de ejercicios escritos en casos concretos, y especialmente en el de la asignatura pendiente del curso anterior.

Los saberes correspondientes a los aspectos culturales podrán recuperarse mediante un examen o con la realización de trabajos individuales.

Dos o tres semanas antes del final de curso se acordará una fecha para la realización de un examen global, con objeto de que los alumnos que no hubieran demostrado suficiente conocimiento de algunos de los saberes básicos puedan hacerlo.

Los alumnos que no hayan aprobado mediante el sistema establecido podrán realizar un examen de mínimos al final de curso. El examen de mínimos será calificado con la nota máxima de 5.

Se proporcionará a los alumnos que no superen la asignatura en junio una serie de ejercicios, traducciones y trabajos de refuerzo y práctica de los aspectos en los que no han alcanzado los objetivos mínimos pretendidos; este trabajo podrá ser valorado con un máximo de 1 punto, dependiendo del peso específico de la parte no aprobada y del esfuerzo, interés y la realización más o menos personal del mismo. La prueba extraordinaria recogerá los saberes básicos no superados, que serán valorados en la proporción especificada.

Los alumnos a los que resulte imposible aplicar los procedimientos ordinarios de evaluación por acumulación de faltas de asistencia deberán realizar un examen final que recoja los aspectos culturales, gramaticales y de traducción vistos a lo largo de la evaluación o del curso. La estructura de todas estas pruebas, así como los criterios de calificación que se seguirán serán los mismos que se apliquen al resto de alumnos.

TRATAMIENTO DE PENDIENTES

Para la **recuperación de Latín I**, el alumnado pendiente podrá elegir una de las siguientes opciones:

1) PRUEBAS ESCRITAS que recojan los contenidos de cada trimestre del curso anterior

CALENDARIO PRUEBAS	DE	CONTENIDOS
PRIMERA PRUEBA (MES DE NOVIEMBRE)	DE	Flexión nominal. Adjetivos Indicativo, participios, pasiva (tema presente)
SEGUNDA PRUEBA (MES DE MARZO)	DE	Pronombres. Pasiva (tema perfecto). Subjuntivo
TERCERA PRUEBA (MES DE JUNIO)		Oraciones subordinadas

La parte correspondiente a contenidos léxicos y culturales podrá realizarse en un examen específico, o bien distribuirse entre las tres pruebas, haciéndose a la vez que los contenidos lingüísticos.

En el caso de las **pruebas escritas**, se aplicará igualmente **la media ponderada** para obtener un resultado numérico acorde con el trabajo realizado. La estructura de estas pruebas será similar a las ya conocidas por el alumnado con los apartados arriba indicados, con ligeras variaciones, especialmente en el apartado cultural.

2) ACTIVIDADES

En sustitución de las pruebas propuestas más arriba, el alumno tendrá la posibilidad de entregar, de forma periódica y escritos a mano, una serie de ejercicios que se le proporcionarán, de manera que, al llegar los plazos establecidos para cada una de las pruebas, haya realizado y justificado documentalmente la fase práctica correspondiente a cada bloque objeto de examen.

7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

El proceso que implica la traducción de un texto latino, con todo lo que supone de conocimiento de la morfología, la sintaxis, el léxico..., obliga a una detenida reflexión sobre las estructuras gramaticales y ayuda, por tanto, a una mejor comprensión y expresión de cualquier mensaje.

Además de esto, la necesidad de una contextualización previa y simultánea al trabajo con los textos, y un comentario histórico-cultural simultáneo y posterior requieren la lectura crítica y el contraste de fuentes diversas, tanto bibliográficas como electrónicas

Para el conocimiento del legado de Roma se utilizarán textos de autores clásicos y modernos como fuente de información principal. El trabajo sobre estos textos (lectura, resumen, comentario, redacción, etc.) colaborará en la tarea de enseñar a los alumnos a comprender un mensaje escrito u oral y a expresarse correctamente en su propia lengua.

Además, a lo largo del curso, se recomendará a los alumnos leer alguna obra de la literatura (adaptación de la Eneida, poemas, fábulas, fragmentos de discursos...), y se harán lecturas declamadas conjuntas en clase. También leerán las obras de teatro que se programen para el Festival de Teatro Clásico de Gijón, al que asistiremos.

Otras medidas para estimular la capacidad de expresión oral y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación han sido mencionadas más arriba, en el apartado dedicado a la metodología.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Proyección de películas o presentaciones relacionadas con aspectos de la asignatura (geografía, historia, ejército, costumbres, vivienda, forma de vida, etc.), audiciones, clasificación de especies botánicas, recopilación de locuciones vistas en medios, lecturas, uso de redes sociales, recreación o representación de pequeñas escenas de teatro clásico o de adaptaciones de obras con temática basada en el mundo antiguo, recitales de poemas, etc.

Estas actividades tienen como objetivo el complementar la teoría cultural y lingüística trabajada en el aula con la realización de unas prácticas que permitan a los alumnos, mediante su participación directa, hacerse una idea más ajustada y real del mundo clásico y de su pervivencia en la actualidad, apreciar el patrimonio legado por la Antigüedad Clásica e interesarse en su conservación y conocimiento.

Realización de alguna visita pedagógica (restos romanos, Museo Arqueológico o de Bellas Artes...) a partir del segundo trimestre.

Asistencia a representaciones de comedia/tragedia en el marco del Festival de Teatro Grecolatino de Gijón

Estas actividades se prepararán previamente mediante explicaciones, búsqueda de información y preparación de un guion sobre su desarrollo.

Posteriormente, se comentarán y valorarán los aspectos observados en una puesta en común, o bien elaborando trabajos personales.

9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se procurará que los recursos y materiales curriculares sean variados y se adapten a la diversidad del alumnado.

Los recursos didácticos que se usarán son los siguientes:

- Libro de texto que utilice una metodología activa y presente un equilibrio entre la reflexión lingüística y la intuición que pretenden los métodos llamados de lenguas vivas. Alternativamente, pueden utilizarse materiales preparados por el profesor creados o adaptados de otros de libre disposición.

- Material de apuntes y de trabajo, que debe ir elaborando el alumno. Será un elemento importante, ya que en él debe recoger los planteamientos iniciales, el proceso de trabajo y las conclusiones y resúmenes finales.

- Libreta para elaborar su propio vocabulario o glosario.

- Materiales y ejercicios elaborados por el profesor sobre determinados aspectos que no sean tratados o no lo sean convenientemente en el libro de texto. Se utilizará el soporte digital para elaborarlos y se alojarán en la página web del departamento.

- Libros de lectura, que se indicarán al principio de cada trimestre y que reforzarán los conocimientos culturales: poemas de autores líricos y elegíacos, una adaptación de la Eneida, la comedia o tragedia que se vayan a ver en el Festival de Teatro grecolatino...

- Tecnologías de la Información y la Comunicación: En el grupo de clase de TEAMS seguiremos alojando todo el material que sea adecuado para profundizar en los contenidos de nuestras asignaturas (Cultura Clásica, Griego y Latín): programaciones, ejercicios, apuntes, textos, direcciones de interés, colecciones de imágenes, vocabularios, fotos, enlaces, etc. Con ello se facilitará el uso de este material desde clase y no perderemos tanto tiempo en orientar a los alumnos en la búsqueda y selección de la información en Internet.

- Tabula Nuntiorum. Tablón de anuncios del Departamento en el que se motiva a los alumnos colocando noticias y secciones relacionados con los contenidos de las clases y se les anima a participar en él.

- Películas y documentales sobre asuntos relacionados con el Mundo Clásico.

- Secciones de programas de radio, podcasts, etc que traten cuestiones lingüísticas o culturales relacionadas con el Mundo Clásico.

Además de estos recursos variados se procurará que la metodología sea activa y que suponga la participación del alumnado en su formación. Se introducirá, cuando sea oportuno, el trabajo por proyectos que refuercen el aprendizaje en el aula y se potenciará el uso de herramientas digitales para desarrollar la competencia digital y aprender el uso responsable de las mismas.

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

PROGRAMACIÓN				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado la programación a las características y necesidades del alumnado				
Al realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				

Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				

Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				
En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

A) PROGRAMACIÓN	
ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS MEJORABLES

B) UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES
--

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS MEJORABLES