

PROGRAMACIÓN DOCENTE 1º ESO

DEPARTAMENTO DE
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



CURSO 2024- 2025

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	3
2.	TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	4
3.	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:.....	5
4.	INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	24
	Instrumentos y procedimientos de evaluación	24
	Procedimientos e instrumentos de evaluación	24
	Criterios de calificación	25
	Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación	26
5.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	29
6.	CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	31
7.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	32
8.	RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	33
9.	INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	34

1. INTRODUCCIÓN

Lengua Castellana y Literatura es, sin duda, una materia clave en la adquisición de las competencias lingüísticas orales y escritas; así como de una competencia comunicativa suficiente. Es fundamental también para promover el hábito lector y aprehender de nuestra cultura los presupuestos que la literatura, como arte y documento, ofrece. Sin la lectura crítica, la calidad en la expresión escrita y oral o el dominio de las herramientas gramaticales y ortográficas, es realmente complicado enfrentarse a muchos aspectos de la vida, y en especial, a los académicos.

El objetivo de la Enseñanza Secundaria es conseguir una progresiva autonomía en la capacidad del alumno para enfrentarse a los diversos problemas que se le planteen; y en esto nuestra materia juega un papel primordial.

Las competencias específicas que se reflejan en el *Decreto 59/2022, de 30 de agosto*, que concreta y desarrolla el currículo para Asturias de la LOMLOE, se refieren a la mejora de la expresión y la comprensión de todo tipo de textos orales y escritos, incluidos los de buena parte de nuestra tradición literaria; el fomento de la lectura y del uso respetuoso del lenguaje, el conocimiento de nuestra lengua, del asturiano y del resto de las lenguas de España y el avance en el uso de técnicas audiovisuales e interactivas. La gran mayoría de ellas se ven reflejadas en cualquiera de las situaciones de aprendizaje propuestas, aunque no queda más remedio que destacar las más relevantes en cada una de ellas. Sin embargo, será costumbre que muchas tareas o actividades incidan en la calificación y evaluación de alguna no señalada.

Con el ajuste de la nueva ley, la profundización en los diversos cursos se irá secuenciando dentro del departamento con criterios más específicos. Los saberes básicos se siguen articulando en 4 bloques, un acercamiento más teórico a la lengua en el primero: “la lengua y sus hablantes”; el bloque de “Comunicación”, indispensable en todas las situaciones de aprendizaje y en la vida cotidiana del aula; la literatura y la lectura vertebran el tercero y la “Reflexión sobre la lengua” es el cuarto. Será también habitual la interacción entre ellos.

Nos enfrentamos al reto de hacer que el alumnado adquiera y afiance las habilidades, capacidades y conocimientos necesarias para facilitar el aprendizaje del resto de las materias del currículo; no hay duda de que la mejora de las competencias lingüísticas y comunicativas supone automáticamente un mayor éxito en el aprendizaje.

2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Primera evaluación

Unidad	Título	Sesiones
0	Evaluación inicial	6
1	¿Cuáles son tus sueños?	21
2	¿Qué cuentos te han contado?	21

Segunda evaluación

Unidad	Título	Sesiones
3	¿Qué hay de los animales?	25
4	¿Cómo son tus amigos?	25

Tercera evaluación

Unidad	Contenidos	Sesiones
5	¿Qué canciones te gustan?	24
6	¿Cómo te alimentas?	23

Junto a estas unidades de programación todas las semanas del curso habrá una sesión dedicada a la lectura.

Lectura		Sesiones
Lectura guiada semanal	Diario de lectura y otras actividades dinamizadoras de la lectura	30

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “¿Cuáles son tus sueños?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora. 9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque 2: Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos. Comprensión oral: sentido global el texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y dialogadas.		

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

Comprensión oral: sentido global el texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.

Bloque 3. Educación literaria :

Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados.

Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre el texto leído, aspectos de la actualidad y otras manifestaciones artísticas.

Bloque 4. Lengua

Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramatical para obtener información gramatical básica.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 ¿Qué cuentos te han contado?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora. 9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
Saberes básicos		
Bloque 2: Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos. Comprensión oral: sentido global el texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Bloque 3: Lectura de fragmentos relevantes de la literatura juvenil, inscritas en itinerarios temáticos o de género. Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas en función del tema. Estrategias, modelos y pautas para la expresión e la interpretación y valoración personal de fragmentos literarios. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Bloque 4. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		

Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramatical para obtener información gramatical básica.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. ¿Qué hay de los animales?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuestas de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora. 9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque 2. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos. Comprensión oral: sentido global el texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación		
Bloque 3. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados.		

Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora. Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre el texto leído, aspectos de la actualidad y otras manifestaciones artísticas. Lectura de fragmentos relevantes de la literatura juvenil, inscritas en itinerarios temáticos o de género. Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas en función del tema. Estrategias, modelos y pautas para la expresión e la interpretación y valoración personal de fragmentos literarios. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Bloque 4: Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría). Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramatical para obtener información gramatical básica.
--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. ¿Cómo son tus amigos?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por	CCL3, CD1, CD2, CD3,

obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora. 9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		

Bloque 2:

Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas.

Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.

Comprensión oral: sentido global el texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación

Bloque 3:

Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados.

Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre el texto leído, aspectos de la actualidad y otras manifestaciones artísticas.

Lectura de fragmentos relevantes de la literatura juvenil, inscritas en itinerarios temáticos o de género.

Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas en función del tema.

Estrategias, modelos y pautas para la expresión e la interpretación y valoración personal de fragmentos literarios.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos.

Bloque 4:

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5. ¿Qué canciones te gustan?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora. 9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso eficaz, ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque 2: Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.		

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.

Comprensión oral: sentido global el texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

Bloque 3:

Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados.

Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre el texto leído, aspectos de la actualidad y otras manifestaciones artísticas.

Lectura de fragmentos relevantes de la literatura juvenil, inscritas en itinerarios temáticos o de género.

Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas en función del tema.

Estrategias, modelos y pautas para la expresión e la interpretación y valoración personal de fragmentos literarios.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Bloque 4:

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramatical para obtener información gramatical básica.

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramatical para obtener información gramatical básica.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6. ¿Cómo te alimentas?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de	6.1. Localizar y seleccionar información de manera guiada y	CCL3, CD1, CD2, CD3,

diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora. 9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		

Bloque 2:

Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas y expositivas.

Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

Bloque 3:

Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados.

Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.

Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre el texto leído, aspectos de la actualidad y otras manifestaciones artísticas.

Lectura de fragmentos relevantes de la literatura juvenil, inscritas en itinerarios temáticos o de género.

Relación y comparación de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas en función del tema.

Estrategias, modelos y pautas para la expresión e la interpretación y valoración personal de fragmentos literarios.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Bloque 4:

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos y sintácticos para el cambio de categoría.

Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramatical para obtener información gramatical básica.

4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una **evaluación inicial** para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

En las diferentes situaciones de aprendizaje están incluidos los procedimientos, instrumentos y técnicas de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

En todo caso, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará a partir de la información obtenida mediante los siguientes instrumentos:

Procedimientos e instrumentos de evaluación

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará a partir de la información obtenida mediante los siguientes instrumentos:

1. El análisis de las producciones diarias del alumnado:
 - ✓ Cuaderno del alumno/a (papel o en su defecto, el digital)
 - Buena presentación y corrección ortográfica
 - Corregidos todos los ejercicios.
 - Ordenados los diferentes materiales cronológicamente.
 - ✓ Intervenciones en el aula registradas en el cuaderno del profesor.
 - Participación activa en las tareas de aula.
 - Aplicación en los trabajos individuales.
 - Colaboración y responsabilidad en los trabajos cooperativos.
 - Respeto del turno de palabra y de las opiniones de sus compañeros y profesor/a
 - Curiosidad por aprender y mejorar día a día el rendimiento escolar.

Durante el presente curso se utilizará la aplicación Teams donde habrá un grupo específico para 1º. Por lo tanto, la participación en este espacio se valorará de igual modo que en el aula presencial.

2. Pruebas objetivas específicas:

- ✓ Se realizarán diversas pruebas objetivas sobre los diferentes saberes básicos tratados en ese período. Estas pruebas serán escritas y presenciales. Si hubiese una situación de falta justificada, se podría modificar la fecha de la prueba.

3. Análisis de las producciones del alumnado sobre las lecturas obligatorias.

- ✓ Se comprobará el nivel de comprensión adquirido por el alumnado sobre tales lecturas. Podrán trabajarse a partir de tareas, tertulias, tests, trabajos o proyectos, siendo posible combinar más de una actividad para evaluar las lecturas.

4. Análisis de las producciones del alumnado orales y escritas.

- ✓ Actividades del PLEI (Plan de Lectura Escritura e Investigación)
- ✓ Proyectos o tareas que no se recogen en el cuaderno diario del alumnado (trabajos de investigación, actividades integradas, debates, talleres de escritura, talleres de creación literaria).
- ✓ En general, se usarán herramientas del tipo rúbricas, escalas de valoración, canvas... para estas producciones.

5. Se llevarán a cabo procedimientos periódicos de autoevaluación y coevaluación.

6. También se tendrán en cuenta cuantas informaciones sobre el alumnado y sus circunstancias personales o familiares, puedan ser relevantes a la hora de evaluar su rendimiento.

Criterios de calificación

Hay que señalar que el hecho de que se trate de una evaluación continua supone que la nota varía diariamente en función de las nuevas calificaciones que van siendo consignadas, por lo que lo señalado en las evaluaciones parciales puede ser informativo, pero nunca determinante en la calificación final.

Además, hay que tener en cuenta que algunos criterios de evaluación se tratan en exclusiva o con más profundidad en determinados momentos del curso, por lo que podría darse el caso de no conocerse el grado de adquisición de los mismos hasta su desarrollo completo.

A efectos informativos, las calificaciones parciales no tendrán en cuenta los criterios de evaluación que aún no hayan sido tratados.

Los diversos procedimientos e instrumentos de evaluación llevarán una calificación proporcional a su dificultad o cantidad de trabajo. Esta calificación se distribuirá entre los diferentes criterios de evaluación implicados en los porcentajes indicados en la tabla que sigue.

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación	Indicadores de logro
Competencia específica 1	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	2,5	- Identifica algunas nociones básicas del asturiano. - Contrasta algunos rasgos de asturiano en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
	1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.	2,5	- Adopta una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal. - Observa la diversidad lingüística de Asturias.
Competencia específica 2	2.1 Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	10	- Comprende el sentido de textos orales y multimodales sencillos. - Comprende la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos. - Comprende la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.
Competencia específica 3	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	7,5	- Realiza narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	7,5	- Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales. - Participa en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
Competencia específica 4	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	7,5	- Comprende el sentido de textos escritos y multimodales sencillos. - Comprende la información más relevante de textos escritos y multimodales sencillos. - Comprende la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos.
	4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	7,5	- Valora la forma de textos sencillos. - Valora el contenido de textos sencillos.
Competencia específica 5	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	7,5	- Planifica la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal. - Redacta borradores y revisa sus producciones con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.
	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	7,5	- Incorpora procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo. - Elabora sus producciones con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
Competencia específica 6	6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	1,5	- Localiza información de manera guiada y progresivamente autónoma. - Selecciona la información procedente de diferentes fuentes. - Reelabora la información obtenida a través de distintas fuentes. - Comunica la información de manera creativa.

	6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.	2	- Elabora trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma sobre temas de interés personal o social. - Elabora trabajos en diferentes soportes.
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	1,5	- Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
Competencia específica 7	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	6,5	- Elige textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. - Lee textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. - Deja constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.
	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	6,5	- Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos. - Relaciona el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.
Competencia específica 8	8.1 Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	2	- Explica, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.
	8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.	2	- Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales. así como con - Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos. - Muestra su implicación y la respuesta personal en la lectura.
	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	6	- Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
Competencia específica 9	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	3	- Revisa los propios textos de manera guiada. - Hace propuestas de mejora. - Identifica sus propios errores. - Subsana algunos problemas de comprensión lectora.
	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	4	- Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor. - Identifica los efectos que tienen en el receptor las elecciones lingüísticas del emisor.
	9.3 Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	3	- Consulta de manera guiada diccionarios en soporte digital o impreso. - Consulta de manera guiada manuales y gramáticas en soporte digital o impreso
Competencia específica 10	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	1	- Identifica los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje. - Rechaza los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	1	- Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

			- Lleva a cabo la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.
--	--	--	--

No se considerará presentada ni realizada una prueba, exposición, comentario o trabajo de cualquier tipo en los supuestos siguientes:

Ha sido plagiado en parte o en su totalidad de cualquier fuente.

Ha sido realizado con herramientas no autorizadas: inteligencia artificial u otras explícitamente descartadas en las instrucciones.

Han pasado más de 10 días lectivos del plazo establecido para su entrega.

Aparece solo una firma o un nombre, o un contenido que no tiene nada que ver con los enunciados propuestos.

En productos orales, no se defiende el proyecto, aunque se haga acto de presencia.

En proyectos grupales, no participa en la presentación del producto final y los compañeros de grupo certifican su no participación en la realización del mismo.

Por acuerdo de departamento, recogido en el acta de 5 de septiembre de 2024:

“Se llega al siguiente acuerdo sobre la calificación de las faltas de ortografía

1º ESO y 2º ESO: cada falta - 0,1 o tilde 0.05 hasta -1 punto.

3º ESO y 4º ESO: cada falta o tilde -0,1 hasta -1,5 puntos

1º y 2º BACH: cada falta -0,2 o tilde 0,1 hasta -2 puntos.

En cualquier examen, trabajo, cuaderno o producción escrita que se entregue”

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

De acuerdo con los principios del DUA, las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustarán razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas:

- Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración:
 - Ubicación o agrupación del alumnado en el aula
- Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación:
 - Tipo de productos de la tarea
 - Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación
 - Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas
- Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares:
 - Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje
 - Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje

Estas medidas tendrán en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Departamento de orientación.

En el aula se emplearán agrupamientos diversos: individual, gran grupo, parejas y grupos de tres principalmente. Estos grupos están formados con alumnos de diferentes niveles y capacidades. Su trabajo es siempre conjunto y de ayuda mutua, de modo que los alumnos más adelantados amplían sus conocimientos y los menos avanzados refuerzan los suyos en la asistencia entre iguales.

Además, se aplicarán cuantas medidas individuales sean necesarias de acuerdo con los parámetros consignados por el Departamento de Orientación en aquellos alumnos que así lo requieran.

Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia

El alumnado de primero de la ESO no requiere programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes de Educación Primaria. Aun así, se tendrán en cuenta sus dificultades a través de la asignatura “Taller de Competencias Básicas” y teniendo como referencia la información de la Educación Primaria así como los resultados de la evaluación inicial.

Protocolo a seguir cuando se produzca la pérdida de la posibilidad de evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a clase y su participación en las actividades de las diferentes materias. Por este motivo, la falta de asistencia a clase de modo reiterado de un alumno/a puede dificultar la aplicación correcta de los criterios de evaluación, lo que a su vez imposibilita la aplicación de la evaluación continua.

Cuando un alumno pierde la posibilidad de evaluación continua, no pierde el derecho de asistencia a clase, sólo la ventaja de ser evaluado mediante todos los instrumentos y procedimientos que posibilitan la evaluación continua.

EN CASO DE NO PODER EVALUARSE POR FALTAS DE ASISTENCIA

El artículo 6 del Decreto 7/2019, donde se recoge el derecho a la valoración objetiva del rendimiento escolar, en su punto 4 señala: “Los centros docentes recogerán en sus concreciones curriculares los procedimientos e instrumentos de evaluación que, con carácter excepcional, se aplicarán para comprobar el logro de los aprendizajes del alumnado cuando se produzcan faltas de asistencia, indistintamente de su causa, que imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos en las programaciones docentes para un período de evaluación determinado”. Por tanto, se debe implementar en las programaciones docentes de cada departamento los procedimientos e instrumentos que se aplicarán para evaluar en los casos en los que el alumno o la alumna no acuda regularmente al centro, teniendo en cuenta que debe hacerse para cada evaluación de forma independiente. En el caso de que sea necesario aplicar estos procedimientos e instrumentos de evaluación, el profesor o profesora lo comunicará a la familia por escrito, dejando constancia de esa comunicación en Jefatura de Estudios. Se diferencian, de forma general, los siguientes supuestos:

A) Faltas de asistencia que no superen el 20% de las horas totales de la materia en una evaluación determinada (las materias con 2 o menos horas semanales podrán llegar al 25%) En caso de ser previstas por la familia, el tutor o tutora comunicará cada caso individual al equipo docente. En este caso el profesorado podrá, si lo considera oportuno, enviar tareas por los medios oficiales (TEAMS), en cuyo caso podrán ser evaluadas y calificadas si así lo considera el o la docente. Tanto si son faltas previstas como si no, a la vuelta será el alumno o alumna quien se encargue de preguntar a sus compañeros y compañeras o al profesorado, cuáles son las tareas que debe realizar para recuperar el ritmo normal de la clase y poder ser evaluado y calificado en caso de haberse realizado actividades evaluables.

B) Faltas de asistencia que superen el 20% de las horas totales de la materia en una evaluación determinada (las materias con 2 o menos horas semanales podrán llegar al 25%). En el caso de superar este porcentaje y, siempre que el profesor o profesora de la materia no considere que puede seguir siendo

evaluado de forma ordinaria, se aplicarán los procedimientos e instrumentos variados que permitan al alumno o alumna demostrar la adquisición de los distintos indicadores de logro. Estas pruebas, por tanto, no tendrán por qué ser las mismas que haya realizado el resto del alumnado, sino que se tratará de evaluar los criterios de evaluación movilizados durante ese periodo de ausencia.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación
En nuestra materia se incide continuamente en el PLEI, desde numerosos presupuestos: - La realización de diversas tareas implica una investigación previa. - Los alumnos llevan a cabo lecturas obligatorias y voluntarias a lo largo del curso. Sus conclusiones se plasman de diversas formas. - La escritura es una actividad recurrente también en nuestras clases; se usará además para plasmar la creatividad y se participará en diferentes concursos literarios. - De manera específica, los 10 textos diferentes que se espaciaron a lo largo del año se consideran desde un especial carácter PLEI.
Digitalización e innovación
Se trabajan las nuevas tecnologías utilizando los miniportátiles y las tablets del centro. No hay que olvidar tampoco que hay una comunicación fluida a través de la plataforma Teams, que se usará para archivar contenidos teóricos; así como para encargar o entregar actividades o resolver dudas.
Liga asturiana de debate
Participamos en la Liga asturiana de debate, de la mano de Habla Gijón y las Consejerías de Educación y Presidencia. Se realizarán la fase de aula, de centro y de zona.
Proyecto interdisciplinar
A lo largo del curso se desarrollarán actividades de creación de diversos tipos de textos periodísticos, literarios y publicitarios que, tras un proceso de corrección y selección, se usarán para contribuir a la realización del proyecto interdisciplinar "revista del centro". Así mismo, se propone a los alumnos compartir su itinerario lector a través de intervenciones en los programas de radio del centro. De igual manera, se realizarán colaboraciones con la Radio del IES, desarrollando podcast que serán grabados en el estudio del centro.
Proyecto "Tu historia vale mucho"

Se invita a los alumnos a participar en este proyecto de centro, de manera voluntaria. Se trata de escribir un microrrelato con un trasfondo social o solidario.

Proyecto de biblioteca

Se participa activamente en las iniciativas que lleva a cabo la biblioteca del Centro, sola o en colaboración con la Biblioteca municipal de Ribadesella. Así, en distintos concursos, en la promoción de lecturas temáticas mensuales; en el uso de los cajones del menú literario o en el uso de la biblioteca online para escribir reseñas de libros leídos, por ejemplo.

Programa de mejora de la comunicación lingüística

Desde nuestra asignatura se contribuye a la mejora de la competencia en comunicación lingüística participando en diferentes iniciativas del centro:

- participación en concursos literarios, y en especial en los del centro: microrrelatos, lectura en voz alta, poesía y fotos con libro.
- realización de debates en el aula y participación en la Liga de debates de Asturias.
- realización de actividades en la biblioteca del centro, para promover y facilitar su uso.
- participación en los proyectos interdisciplinares del centro: radio y revista.
- cumplimiento del PLEI.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia Teatro Casa de cultura Ribadesella	EX	Cercana al día del libro	UP 4
Fase de centro y de zona de la Liga de Debate	AC y EX	2º y 3º trimestre	UP 4
Actividades día de la poesía	AC	21 de marzo	Varias UP
Actividades semana anterior al día del libro, incluidas la participación en los concursos Fotos con libro y Lectura en voz alta	AC	Semana del 23 de abril	Varias UP
Participación en diversos concursos literarios	AC (EX)	Todo el año	Varias UP

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, materiales para trabajos, carpeta de portfolio de grupo, etc.
	Forma de acceso	Se entregan, se difunden a través de plataforma (de manera gratuita)
Materiales digitales	Referencia	Grupo online, páginas web
	Forma de acceso	Teams, correo institucional
Libro de texto	Referencia	Casals (por tareas)
Libros de lectura	Referencia	<u>Primer trimestre:</u> <i>El secreto del caserón abandonado</i> y <i>Boy, relatos de la infancia</i> . <u>Segundo trimestre:</u> <i>El misterio de la calle de las Glicinas</i> y <i>El principito</i> . <u>Tercer trimestre:</u> <i>El cementerio de los ingleses</i> y <i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> .
	Forma de acceso	Proporcionados por la profesora en la medida de lo posible, biblioteca del centro...
Materiales de consulta	Referencia	Diccionarios de aula, material de biblioteca, material digital
	Forma de acceso	Proporcionados por el centro: biblioteca, biblioteca de aula, tablets...

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2	Se realiza la programación teniendo como referencia la concreción curricular		
3	Se seleccionan y secuencian los contenidos en función de las características de cada grupo de alumnos.		
4	Se planifican las actividades de forma coordinada con el resto del profesorado: del departamento, de los equipos docentes, del departamento de orientación		
5	Se consulta la programación a lo largo del curso y, en caso necesario, se hacen las modificaciones que se consideren oportunas		
6	Se constata que la unidad de programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
7	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
8	La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
RECURSOS EN EL AULA			
9	Se utilizan recursos didácticos variados.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
10	Se utilizan metodología activas, actividades significativas y tareas variadas.		
11	Se motiva al alumnado partiendo de conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad de los mismos y creando expectativas.		

12	Se proponen actividades que favorecen el desarrollo autónomo (trabajos, investigaciones...).		
13	Se emplean diferentes agrupamientos en función de la tarea a realizar.		
14	Se facilitan estrategias de aprendizaje como solicitar ayuda o buscar información. Se dan refuerzos positivos, y se asegura la participación de todos.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
15	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
16	Se realiza la coordinación con otros profesionales (orientadora, PT, profesorado de apoyo...) para la realización de las adaptaciones pertinentes en cada caso.		
EVALUACIÓN			
17	Se aplican los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones del currículo.		
18	Se aplican diferentes instrumentos de evaluación: pruebas orales y/o escritas, rúbricas...		
19	Se realizan diferentes momentos de evaluación: inicial, intermedia.		
20	Se facilita al alumnado información sobre su progreso.		
21	Se usan estrategias de autoevaluación y coevaluación que favorecen la participación del alumnado en la evaluación.		
22	Se proponen planes de recuperación dependiendo de los resultados obtenidos.		
23	Se informa sobre los criterios de evaluación antes de iniciar la unidad de programación.		