

PROGRAMACIÓN DOCENTE

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y
LITERATURA

**LITERATURA UNIVERSAL
(LUN)
1º BHCS**



DEPARTAMENTO DE LENGUA Y
LITERATURA

ÍNDICE

Contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	4
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	4
4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	11
5. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA.....	17
6. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO.....	18
7. ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES	19
8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS CON ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	21
9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	22
10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	22
11. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	23

1. INTRODUCCIÓN

La materia de **Literatura Universal (LUN)** profundiza en la educación literaria del alumnado, y complementa lo desarrollado en este ámbito por otras asignaturas como Lengua Castellana y Literatura o Lengua Asturiana y Literatura (tanto en la ESO como en Bachillerato). Así, la asignatura busca el acercamiento del hecho y el discurso literario a los adolescentes, en una etapa fundamental de adquisición del gusto y el hábito lector, profundizando en sus destrezas lectoras, interpretativas y críticas, sin desatender en esta labor el acercamiento a otros marcos culturales alejados del mundo occidental históricamente identificado con lo universal.

Es por ello que la materia se dibuja como un mapa abierto a la exploración, cuyo itinerario puede ir trazándose a través de las necesidades e intereses planteados por el alumnado en el aula, sin olvidar un marco universal de referencias literarias compartidas: obra, autores y autoras, movimientos estéticos, géneros y subgéneros literarios, tópicos y arquetipos... Con todo, desde la asignatura también se propiciará el cuestionamiento crítico de elaboración del canon literario así como de las apreciaciones críticas que lo sustentan, desde una perspectiva de género y/o poscolonial, que ayude a construir esa universalidad desde un punto de vista cohesionador, intercultural y coeducativo.

Es por ello que la lectura, guiada o autónoma, de fragmentos representativos y obras literarias serán la base de la asignatura. Todo ello sin dejar de lado la labor investigadora de aspectos literarios y artísticos, la comparación entre textos y autores de diferentes épocas, e incluso la creación literaria como modo de acercamiento a las obras literarias y autores estudiados.

2. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Unidad de programación 1 Literatura: concepto, inicios, mitos, tragedias y comedias.	PRIMER TRIMESTRE
Unidad de programación 2 Del cuestionamiento del mito al mundo cortés, medieval y los imaginarios fantásticos: naturaleza, poesía y narrativa.	SEGUNDO TRIMESTRE
Unidad de programación 3 Viaje al pasado y a otros mundos: literatura dramática, narrativas femeninas y voces no canónicas	TERCER TRIMESTRE

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

PRIMER TRIMESTRE					
UNIIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1		Temporalización	1ª EV	Sesiones	40
Etapas	BACHILLERATO	Curso	1º BHCS		
Materia		LITERATURA UNIVERSAL (LUN)			
Relación interdisciplinar entre áreas		Historia del Mundo Contemporáneo Lengua Castellana y Literatura			
Título	Literatura: concepto, inicios, mitos, tragedias y comedias.				
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptores del perfil de salida	
CE 1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos		CR 1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos		CCL2 CCL4 CP3 CC1	

constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario. CR 1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCEC1 CCEC2 CCEC3.1 CCEC3.2 CCEC4.2
CE 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CR 2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. CR 2.2 Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico y prestando atención a la realidad literaria asturiana.	CCL2 CCL4 CP3 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3.1 CCEC3.2 CCEC4.2
CE 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CR 3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. CR 3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	CCL1 CCL2 CCL4 CP3 STEM2 CD1 CPAA5 CC1 CE1 CCEC1 CCEC2

CE 4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	CR 4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	CCL4 STEM2 STEM4 CD2 CD3 CC1 CEC1 CEC2 CEC4.1 CEC4.2
Saberes Básicos		
Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias. 1. Temas y formas de la literatura universal - Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. - Narrativa existencial: personajes en crisis. 1.2. Dialogar con otras personas - Frente a la ley o el destino: la tragedia. - Frente a las convenciones sociales: el drama. - Humor crítico, humor complaciente: la comedia. 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo - Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana. - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias. - Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas, del ámbito universal, nacional y asturiano. - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.		

SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2		Temporalización	2ª EV	Sesiones	50
Etapas	BACHILLERATO	Curso	1º BHCS		
Materia		LITERATURA UNIVERSAL (LUN)			
Relación interdisciplinar entre áreas		Lengua Castellana y Literatura Llingua Asturiana y Lliteratura			
Título	Del cuestionamiento del mito al mundo cortés, medieval y los imaginarios fantásticos: naturaleza, poesía y narrativa.				
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida	
CE 1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.		CR 1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.		CCL2 CP3 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3.1	
CE 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.		CR 2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		CCL4 CP3 CPSAA1.2 CCEC1 CCEC3.1	
CE 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.		CR 3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. CR 3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos		CCL1 CCL2 CCL4 CP3 STEM2 CD1 CPAA5 CC1 CE1 CCEC1 CCEC2	

	argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	
CE5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	CR 5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	CCL1 CCL2 CP3 CPSAA3.1 CC1 CCEC1
Saberes Básicos		
Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias. 1. Temas y formas de la literatura universal 1.1. Decir el yo - Poesía lírica. 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo - Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginariosEspacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. - Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. - El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario. - Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional y asturiano, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, del ámbito universal, nacional y asturiano, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana. Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.		

- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen, o cualquier otro tipo.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

TERCER TRIMESTRE				
UNIIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 3		Temporalización	3ª EV	Sesiones 60 (49+11)
Etapas	BACHILLERATO	Curso	1º BHCS	
Materia		LITERATURA UNIVERSAL (LUN)		
Relación interdisciplinar entre áreas		Francés Inglés Lengua Castellana y Literatura		
Título	Viaje al pasado y a otros mundos: literatura dramática, narrativas femeninas y voces no canónicas			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida
CE 1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.		CR 1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario. CR 1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos		CCL2 CCL4 CP3 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC3.1 CCEC3.2 CCEC4.2

	literarios.	
CE 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CR 2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	CCL4 CP3 CPSAA1.2 CCEC1 CCEC3.1
CE 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CR 3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	CCL1 CCL4 STEM2 CD1 CPAA5 CC1 CE1 CCEC1
CE5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. CR 5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	CCL1 CCL2 CCL4 CP3 STEM2 CPSAA4 CPSAA3.1 CC1 CE1 CCEC1 CCEC2
Saberes Básicos		
Bloque A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias. 1. Temas y formas de la literatura universal 1.2. Dialogar con otras personas - Frente a la ley o el destino: la tragedia. - Frente a las convenciones sociales: el drama. - Humor crítico, humor complaciente: la comedia.		

- Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:
 - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
 - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras, del ámbito universal, nacional y asturiano, y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras e indagación en las causas de su exclusión del canon literario.
 - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
 - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, del ámbito universal, nacional y asturiano, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
 - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados, prestando atención a la realidad literaria asturiana.
 - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
- Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias.**
 - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
 - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
 - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de obras literarias y de los mensajes implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen, o cualquier otro tipo.
 - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

4. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

• INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En las diferentes unidades de programación los criterios serán los referentes de la evaluación. Estos criterios se agruparán a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje siguiendo diversos procedimientos y utilizando diferentes instrumentos de evaluación, todo ello encaminado a garantizar la objetividad del proceso evaluador y la inclusión del alumnado.

Entre los **procedimientos de evaluación** que utilizaremos a lo largo del curso se encuentran los siguientes:

- a) **Análisis de las producciones del alumnado:** trabajos monográficos, comentarios de texto, actividades de comprensión y análisis de textos literarios, exposiciones orales, elaboración de reflexiones críticas, tareas de creación literaria...
- b) **Observación de las producciones del alumnado en el aula:** intercambios y diálogos sobre textos, tertulias (literarias y/o dialógicas), debates...
- c) **Pruebas específicas:** pruebas escritas u orales.
- d) **Procedimientos de autoevaluación y coevaluación.**

Para poder evaluar objetivamente estos diferentes procedimientos de evaluación podremos utilizar instrumentos de evaluación aglutinadores de los criterios de evaluación y sus indicadores de logro tales como: **escalas de evaluación, listas de control o rúbricas**. El/la docente contará además con un **cuaderno de clase** y un **diario** donde se anotarán aquellos aspectos de interés en lo referente a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

- **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADOR DE LOGRO DEL CRITERIO DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario. 11%	Explica la interpretación de obras leídas
		Argumenta la interpretación de obras leídas
		Analiza las relaciones internas de sus elementos con el sentido de la obra
		Analiza las relaciones externas del texto con el contexto sociohistórico y la tradición literaria
		Utiliza un metalenguaje específico
		Incorpora juicios de valor vinculados a la apreciación estética
		Incorpora juicios de valor vinculados al papel de las escritoras y su exclusión del

tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. 21%		canon
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 10%	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo
		Crea textos en diferentes soportes y con la ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales
		Crea textos a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos
		Crea textos en los que se emplean las convenciones formales de diversos géneros y estilos literarios
Competencia específica 2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. 21%	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 10%	Elabora una interpretación personal a partir de la lectura autónoma
		Atiende a aspectos temáticos
		Atiende a aspectos de género y subgénero
		Atiende a elementos de la estructura y el estilo
		Atiende a valores éticos y estéticos
		Establece vínculos argumentados con otras obras
		Establece vínculos argumentados con otras experiencias artísticas y culturales
	2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones	Accede a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal
		Enriquece de forma consciente y sistemática la propia identidad lectora
		Comparte las experiencias mediante conversaciones literarias

	literarias, utilizando un metalenguaje específico y prestando atención a la realidad literaria asturiana. 11%	Utiliza un metalenguaje específico en las conversaciones literarias
		Presta atención a la realidad literaria asturiana
Competencia específica 3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura. 22%	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 10%	Compara textos o fragmentos literarios entre sí
		Compara textos o fragmentos con otras manifestaciones artísticas
		Argumenta oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido
		Argumenta oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste en lo relativo a aspectos formales y expresivos
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos. 12%	Argumenta oralmente o por escrito los elementos de semejanza o contraste en lo relativo a valores éticos y estéticos
		Desarrolla proyectos de investigación que se concreten en una exp. oral, un ensayo o una presentación multimodal
		Establece vínculos argumentados entre los clásicos y otros textos y manifestaciones artísticas en función de temas y tópicos
		Establece vínculos argumentados entre los clásicos y otros textos y manifestaciones artísticas en función de estructuras, lenguaje y recursos expresivos
		Establece vínculos argumentados entre los clásicos y otros textos y manifestaciones artísticas en función de valores éticos y estéticos

Competencia específica 4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales. 14%	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. 14%	Elabora de manera individual o colectiva una exposición multimodal
		Sitúa los textos leídos en su horizonte histórico-cultural
		Ofrece una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos
		Ofrece una panorámica de conjunto sobre obras relevantes de la literatura universal
Competencia específica 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 12%	Realiza un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales
		Aporta una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en	Elabora comentarios críticos de textos, orales o escritos
		Participa en debates o mesas redondas acerca de lecturas
		Incorpora la perspectiva de género

pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios. 22%	cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría. 10%	Pone en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría
---	---	---

- **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUANDO SE PRODUZCAN**

FALTAS DE ASISTENCIA. El artículo 6 del Decreto 7/2019, donde se recoge el derecho a la valoración objetiva del rendimiento escolar, en su punto 4 señala: “Los centros docentes recogerán en sus concreciones curriculares los procedimientos e instrumentos de evaluación que, con carácter excepcional, se aplicarán para comprobar el logro de los aprendizajes del alumnado cuando se produzcan faltas de asistencia, indistintamente de su causa, que imposibiliten la aplicación de los procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos en las programaciones docentes para un período de evaluación determinado”. Por tanto, se debe implementar en las programaciones docentes de cada departamento los procedimientos e instrumentos que se aplicarán para evaluar en los casos en los que el alumno o la alumna no acuda regularmente al centro, teniendo en cuenta que debe hacerse para cada evaluación de forma independiente. En el caso de que sea necesario aplicar estos procedimientos e instrumentos de evaluación, el profesor o profesora lo comunicará a la familia por escrito, dejando constancia de esa comunicación en Jefatura de Estudios. Se diferencian, de forma general, los siguientes supuestos:

A) Faltas de asistencia que no superen el 20% de las horas totales de la materia en una evaluación determinada (las materias con 2 o menos horas semanales podrán llegar al 25%) En caso de ser previstas por la familia, el tutor o tutora comunicará cada caso individual al equipo docente. En este caso el profesorado podrá, si lo considera oportuno, enviar tareas por los medios oficiales (TEAMS), en cuyo caso podrán ser evaluadas y calificadas si así lo considera el o la docente. Tanto si son faltas previstas como si no, a la vuelta será el alumno o alumna quien se encargue de preguntar a sus compañeros y compañeras o al profesorado, cuáles son las tareas que debe realizar para recuperar el ritmo normal de la clase y poder ser evaluado y calificado en caso de haberse realizado actividades evaluables.

B) Faltas de asistencia que superen el 20% de las horas totales de la materia en una evaluación determinada (las materias con 2 o menos horas semanales podrán llegar al 25%). En el caso de superar este porcentaje y, siempre que el profesor o profesora de la materia no considere que puede seguir siendo evaluado de forma ordinaria, se aplicarán los procedimientos e instrumentos que cada programación docente recoja para poder evaluar y calificar al alumnado de forma excepcional. Estos procedimientos e instrumentos serán para un período de evaluación determinado y no se corresponderán exclusivamente con pruebas específicas.

En el caso de Literatura Universal, si no fuera posible evaluar al alumnado de forma ordinaria, se informará al alumnado individualmente de las tareas, actividades y trabajos que tiene que realizar y se fechará, si fuera necesario, en horario lectivo la realización de alguna prueba escrita o exposición oral. En el caso de la exposición oral, si no fuera posible que el alumnado acudiese al centro, podría realizarse a través de un vídeo.

5. PERFIL COMPETENCIAL DE LA MATERIA

CRITERIOS	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
Competencia específica 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.								
CE1	CCL2-4	CP3				CC1		CCEC1-2-3.1-3.2-4.2
1.1	CCL2	CP3				CC1		CCEC1-2-3.1
1.2	CCL4							CCEC 3.1-3.2-4.2
Competencia específica 2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.								
CE2	CCL2-4	CP3		CD3	CPSAA1.2-5			CEC1-2-3.1
2.1	CCL4	CP3			CPSAA1.2			CCEC1-3.1

2.2	CCL2-4	CP3		CD3	CPSAA1.2-5			CCEC2-3.1
Competencia específica 3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.								
CE3	CCL1-2-4	CP3	STEM2	CD1	CPSAA5	CC1	CE1	CCEC1-2
3.1	CCL 1-2-4	CP3						CCEC1-2
3.2	CCL1-4		STEM2	CD1	CPSAA5	CC1	CE1	CCEC1
Competencia específica 4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.								
CE4	CCL4		STEM2-4	CD2-3		CC1		CCEC1-2-4-1-4-2
4.1	CCL4		STEM2-4	CD2-3		CC1		CCEC1-2-4-1-4-2
Competencia específica 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.								
CE5	CCL-1-2-4	CP3	STEM2		CPSAA3-1-4	CC1	CE1	CCEC1-2
5.1	CCL2-4		STEM2		CPSAA4	CC1	CE1	CCEC1-2
5.2	CCL1-2	CP3			CPSAA3.1	CC1		CCEC1

6. MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Tal como se recoge en el Decreto 60/2022, la atención al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria se registrará por los principios de normalización e inclusión. Del mismo modo, desde esta materia se fomentará la equidad, la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad. Para ello se

dispondrán de las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal del aprendizaje que sean necesarias para lograr la igualdad de oportunidades de todo el alumnado.

En el caso del alumnado con necesidades educativas especiales podrán adaptarse los instrumentos, los tiempos y los apoyos que aseguren su correcta evaluación.

En el caso de alumnado con dificultades específicas del aprendizaje, podrán implementarse medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de enseñanza y en la evaluación.

En el caso de alumnado con altas capacidades intelectuales, podrá plantearse actividades de enriquecimiento y/o ampliación curricular según sus necesidades.

En todo caso, se atenderá a la diversidad del alumnado proponiendo actividades variadas procurando la implicación y motivación del alumnado, la comprensión y la acción y comprensión. Se propiciará el trabajo individual pero también en grupo con la finalidad de potenciar la asistencia entre iguales.

Finalmente, se tendrán en cuenta las indicaciones planteadas por el Departamento de Orientación para atender la diversidad de alumnado presente en el aula.

- **MEDIDA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN CUANDO SE PROMOCIONA CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA.** Se seguirá lo dispuesto en el PEC y la PGA. Se informará por escrito al alumnado y a sus familias del plan de recuperación a seguir y de las fechas de vencimiento en cada una de las evaluaciones. Las características de dicho plan se señalan en el apartado 6 de esta programación.
- **MEDIDA DE REFUERZO PARA APLICAR CUANDO NO SEA POSIBLE APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA AL ALUMNADO POR ACUMULACIÓN DE FALTAS DE ASISTENCIA.** La evaluación continua del alumnado requiere de su asistencia regular a las clases, así como su participación en las diferentes actividades, tareas y propuestas didácticas planteadas en el aula. Por ello, la falta de asistencia a clase del alumnado puede dificultar la aplicación de esta evaluación o incluso impedirla. Por ello, en esta programación se incluye en el apartado 4 como proceder en estos supuestos.

7. ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES

A) RECUPERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO SUPERADOS DURANTE EL CURSO (1ª y 2ª evaluación)

Al alumno/a que no haya superado algún criterio de evaluación se le proporcionarán materiales de refuerzo y realizará un trabajo o prueba escrita relacionado con los criterios no superados en la primera y/o segunda evaluación.

B) RECUPERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO SUPERADOS EN LA EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA

En caso de que algún alumno no haya obtenido una evaluación positiva tras la ponderación de los criterios de evaluación, realizará una prueba escrita o trabajo relacionado con el criterio de evaluación que dificulta su evaluación positiva en la materia. Este plan de trabajo se adecuará individualmente a las características de cada alumno/a. Del mismo modo, puede requerirse que entregue nuevamente alguna tarea o trabajo cuya evaluación no se haya superado satisfactoriamente.

C) RECUPERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN NO SUPERADOS EN LA EVALUACIÓN FINAL EXTRAORDINARIA

El/la alumno/a que tenga una evaluación negativa en la evaluación final ordinaria se le entregará un plan personalizado de recuperación sobre aquellos criterios de evaluación no superados, con una selección de tareas, pruebas o actividades relacionadas con los criterios de evaluación no superados. En caso de que hubiera la necesidad de realizar una prueba, podría ser oral o escrita, dependiendo del criterio de evaluación que el alumnado no haya superado.

D) RECUPERACIÓN CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA MATERIA

El seguimiento de este alumnado lo llevará el/la docente que imparta la materia ese curso o, en su defecto, la Jefatura de Departamento. Al comienzo de cada trimestre se le facilitará un plan de recuperación para superar los criterios de evaluación aplicados a los saberes básicos que componen las unidades de programación de cada evaluación. Este plan de recuperación podrá contemplar actividades de creación, trabajos de investigación,

actividades sobre lecturas propuestas (antologías de textos u obras completas) así como una prueba escrita presencial. Los instrumentos de evaluación empleados en cada evaluación pueden ser diferentes, según se recojan en cada plan de recuperación.

8. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS CON ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO, ASÍ COMO EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- **USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN.** Durante el presente curso académico la asignatura no cuenta con una hora semanal en sala de informática por cuestiones organizativas de centro. Se aprovecharán por ello, cuando sea posible, los recursos informáticos disponibles (tablets o sala de portátiles). En las sesiones que se trabaje con estos recursos tecnológicos se plantearán tareas que tengan que ver con la investigación, el uso de recursos en línea, la utilización del procesador de textos en trabajos de creación o investigación, etc. Del mismo modo, se utilizará la el grupo Literatura Universal de 1º de Bachillerato creado en TEAMS como un aula virtual para complementar el trabajo desarrollado en el aula y facilitar el acceso al alumnado de diferentes materiales. Se priorizarán las entregas de trabajos por este canal para ahorrar en el consumo de papel y facilitar el acceso del alumnado a las rúbricas o criterios de corrección de las tareas.
- **ACTIVIDADES QUE ESTIMULEN EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA CAPACIDAD PARA EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO.** Por las características de la asignatura, las clases girarán en torno a la lectura crítica y reflexión sobre fragmentos literarios y obras que se leerán durante el curso académico (en el aula o autónomamente). Gracias a las características del grupo, esta lectura será siempre puesta en común a través de actividades o diálogo participativo en las sesiones. Esta dinámica diaria de aula se complementará con actividades realizadas en la Biblioteca del Centro. Se fomentará la utilización del espacio para compartir

lecturas, dentro de las actividades desarrolladas por la misma, con personas externas que permitan al alumnado acceder a nuevas formas de diálogo para compartir sus experiencias lectoras. Del mismo modo, y siempre que las condiciones climatológicas lo permitan, se fomentará la lectura al aire libre en los jardines del instituto. Finalmente, se potenciarán las exposiciones orales preparadas por el alumnado en todas las evaluaciones, incidiendo especialmente en la adecuación lingüística de las mismas a través de la reflexión colectiva sobre el uso de la lengua en diferentes ámbitos.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante el curso se realizarán las siguientes **actividades complementarias**:

- Charlas con escritores/as (en colaboración con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura).
- Participación en concursos literarios locales.

Durante el curso se realizará, si fuese posible organizarla con la participación del alumnado, la siguiente **actividad extraescolar**:

- Visita al Museo Guggenheim de Bilbao. Se trata de una actividad interdisciplinar organizada junto al Departamento de Plástica. Se trata de realizar una visita de todo el día a Bilbao para visitar el Museo Guggenheim, donde se acudirá a ver la exposición de la pintora Hilma af Klint, para que el alumnado pueda abordar el hecho literario en comparación con la disciplina pictórica. Por lo tanto, esta actividad se encuadra con el bloque A de saberes básicos de esta materia. La visita se desarrollaría el día 21 de enero.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los recursos materiales y didácticos que se utilizarán en la asignatura son los siguientes:

- Presentaciones y apuntes creados por la profesora (estarán disponibles en el equipo Teams de la clase).
- Actividades y textos que se entregarán fotocopiados en clase (podrán incluirse textos en otras lenguas como inglés, portugués, francés, asturiano, etc.).

- Publicaciones sin derechos de autor para lectura, como los siguientes: *Edipo Rey* de Sófocles, *Miles Gloriosus* de Plauto, antología de *Lays* de María de Francia creada por el Departamento de Lengua y Literatura, *Persuasión de Jane Austen*, cuentos de Mary Shelley o Virginia Woolf.
- Libro de lectura *Corazón que ríe, corazón que llora* de Maryse Condé (ed. Impedimenta).
- Libro de lectura *Las mil y una noches* (selección de Andrew Lang publicada por RBA editores).
- Libro de lectura *Romeo y Julieta* de William Shakespeare (edición de Alma Editorial).
- Vídeos y otros recursos disponibles online que se utilizarán como materiales de profundización y ampliación. Se trabajará especialmente con el cine a través del visionado de algunas películas como las siguientes: *Langosta* de Giórgos Lánthimos, *West Side Story* de Robert Wise y Jerome Robbins o *Las Horas* de Stephen Daldry.

Si fuera de interés para el alumnado, podrían ampliarse o modificarse los títulos seleccionados, las lecturas o los recursos utilizados en las clases en la línea de los mencionados anteriormente.

11.INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		PROPUESTAS DE MEJORA
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2.	Realizo la programación teniendo como referencia la concreción	

	curricular		
3.	Selecciono y secuencio los contenidos en función de las características de cada grupo de alumnos.		
4.	Planifico las actividades de forma coordinada con el resto del profesorado: del departamento, de los equipos docentes, del departamento de orientación...		
5.	Consulto la programación a lo largo del curso y, en caso necesario, hago las modificaciones que se consideren oportunas		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
6.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
8.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
9.	Motivo al alumnado partiendo de conocimientos previos, relacionando los contenidos con situaciones reales, informándoles de la utilidad de los mismos y creando expectativas		
10.	Propongo actividades que favorecen el desarrollo autónomo (trabajos, investigaciones...)		
11.	Empleo diferentes agrupamientos en función de la tarea a realizar		
12.	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar información, doy refuerzos positivos, me aseguro de la participación de todos		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
13.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
14.	Me coordino con otros profesionales (orientadora, PT, profesorado de apoyo...) para la realización de las adaptaciones pertinentes en cada caso		
EVALUACIÓN			
15.	Aplico los criterios de evaluación de acuerdo con las orientaciones del currículo.		

16.	Aplico diferentes instrumentos de evaluación: pruebas orales y/o escritas, rúbricas...		
17.	Realizo diferentes momentos de evaluación: inicial, intermedia		
18.	Uso estrategias de autoevaluación y coevaluación que favorecen la participación del alumnado en la evaluación		
19.	Propongo planes de recuperación dependiendo de los resultados obtenidos.		