

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

Índice

<i>a) Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados en cada uno de los cursos.</i>	
<i>b) Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.....</i>	
<i>c) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los complementan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular.....</i>	
<i>Protocolo a seguir cuando se produzca la pérdida de la posibilidad de evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia</i>	
<i>Protocolo a seguir en las pruebas de junio.</i>	
<i>d) La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares</i>	
<i>e) Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado, incluidas, en su caso, las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades intelectuales.</i>	
<i>f) Las actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes, de acuerdo con las directrices generales establecidas en la concreción curricular.</i>	
<i>g) Las actividades que estimulen el interés por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.....</i>	
<i>h) El desarrollo de las actividades complementarias y, en su caso, extraescolares, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro.</i>	
<i>i) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.....</i>	

a) Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados en cada uno de los cursos.

Se organizará según los siguientes mapas curriculares, que se corresponden con las Unidades didácticas.

UNIDAD 1. EL ARTE GRIEGO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.	B1-1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Sintetizar la trayectoria del arte griego y romano utilizando fuentes históricas e historiográficas. - Identificar y diferenciar las principales tipologías arquitectónicas del arte griego y su función, los distintos tipos de templo y las características propias de los tres órdenes utilizados. - Apreciar la evolución hacia el naturalismo en la representación humana, tanto masculina como femenina, desde el periodo Arcaico al Helenístico del arte griego a partir de los ejemplos más representativos.	B1-1.1 Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. B1-1.2 Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega. B1-1.3 Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica. B1-1.4 Describe las características del teatro griego y la función de cada una de sus partes.

			B1-1.5 Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del Kouros de Anavysos, el Doríforo (Policleto) y el Apoxiomenos (Lisipo).
	B1-2 Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	Reconocer artistas relevantes y sus clientes, así como la consideración social del arte, en Grecia y Roma.	B1-2.1 Especifica quiénes eran los principales clientes del arte griego, y la consideración social del arte y de los artistas.
	B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Comentar de forma integradora, interrelacionado diferentes perspectivas, las principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.	B1-3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas: Partenón, tribuna de las cariátides del Erecteion, templo de Atenea Niké, teatro de Epidauro. B1-3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes Esculturas griegas: Kouros de Anavysos, Auriga de

			Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea). Columna de Trajano en Roma.
	B1-4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	- Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre autores y autoras u obras relevantes del arte clásico.	B1-4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre Fidias. B1-4.2 Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.
	B1-6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	B1-6.1El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los

				principales elementos y técnicas.		estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
	X					

UNIDAD 2. EL ARTE ROMANO Y SU PRESENCIA EN HISPANIA			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La visión del clasicismo en Roma. - El arte en la Hispania romana. La romanización en Asturias.	B1-1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Reconocer las principales aportaciones del arte romano y compararlas con el precedente griego. - Explicar los rasgos distintivos del urbanismo romano, describir y caracterizar las principales manifestaciones de edilicia, comentar su tipología y función y compararlas con el precedente griego. - Especificar las aportaciones más destacadas del arte romano	B1-1.6 Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. B1-1. 7 Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega. B1-1.8 Describe las características y funciones

		en escultura, pintura y técnicas musivarias.	de los principales tipos de edificio romanos. B1-1. 9 Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos. B1-1. 10 Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas. B1-1.11. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega. B1-1. 12 Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.
--	--	---	--

	B1-2 Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	Reconocer artistas relevantes y sus clientes, así como la consideración social del arte, en Grecia y Roma.	B1-2.2 Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.
	B1-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	Comentar de forma integradora, interrelacionado diferentes perspectivas, las principales manifestaciones artísticas de Grecia y Roma.	B1-3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas: Maison Carrée de Nimes, Panteón de Roma, teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basílica de Majencio y Constantino en Roma, puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma. B1-3.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas: Augusto de Prima Porta, estatua ecuestre de Marco Aurelio, relieve del Arco de Tito (detalle de los

			soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), relieve de la columna de Trajano.
	B1-4.Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	- Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre autores y autoras u obras relevantes del arte clásico.	B1-4.2 Realiza un trabajo de investigación sobre el debate acerca de la autoría griega o romana del grupo escultórico de Laocoonte y sus hijos.
	B1-5.Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.	- Valorar la aportación del legado clásico a la cultura occidental. - Identificar los principales vestigios de época romana en Asturias, como la Domus del Chao de San Martín, el mosaico de Vega del Ciego y las termas de Gijón/Xixón, y reconocer su contribución al patrimonio cultural de los asturianos. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.	B1-5.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte antiguo que se conservan en su comunidad autónoma.

				B1-6.Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	B1-6.1El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
	X					

UNIDAD 3. ARTES PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO. EL ARTE PRERROMÁNICO. EL ARTE HISPANOMUSULMÁN			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. - El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte Prerrománico hispano. El Arte de la Monarquía Asturiana. -Arte hispanomusulmán.	B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Sintetizar la trayectoria del arte paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e islámico utilizando fuentes históricas o historiográficas. - Identificar y diferenciar características, tipologías y funciones en manifestaciones arquitectónicas paleocristianas,	B2-1.1Explica las características esenciales del arte paleocristiano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas. B2-1.2 Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.

		como basílicas, baptisterios, mausoleos y martiria. - Reconocer las aportaciones técnicas e iconográficas del arte paleocristiano en pinturas y mosaicos. - Explicar, ejemplificando en las obras más sobresalientes, las características principales de la arquitectura bizantina, las peculiaridades técnicas e iconográficas de sus principales mosaicos y su repercusión en el arte occidental. - Describir los rasgos distintivos del arte prerrománico a través de sus principales manifestaciones en España, como San Pedro de la Nave, Santa Cristina de Lena, San Miguel de Liño, Santa María del Naranco y San Salvador de Valdediós, y caracterizar y reconocer la excepcional singularidad del Prerrománico asturiano.	B2-1.3 Describe las características y función de los baptisterios, mausoleos y martiria paleocristianos. Función de cada una de sus partes. B2-1.4Explica la evolución de la pintura y el mosaico en el arte paleocristiano, con especial referencia a la iconografía. B2-1.5Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas. B2-1.6Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla. B2-1.7 Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del Pantocrátor, la Virgen y la
--	--	---	--

		- Distinguir las peculiaridades y la evolución del arte hispanomusulmán, con especial referencia a la mezquita, la arquitectura palacial y el estilo mudéjar, tanto el popular y como el cortesano.	Déesis, así como su influencia en el arte occidental. B2-1.8 Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España. B2-1.9 Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras: San Pedro de la Nave (Zamora), Santa María del Naranco (Oviedo), y San Miguel de la Escalada (León). B2-1.19 Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. B2-1.20. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.
--	--	--	---

			B2-1.21 Explica la evolución del arte hispanomusulmán. B2-1.22. Explica las características del arte mudéjar y específica, con ejemplos de obras concretas, las diferencias entre el mudéjar popular y el cortesano.
	B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Reconocer y comentar un mosaico bizantino. - Reconocer y caracterizar las obras más relevantes del arte hispanomusulmán.	B2-3.1 Identifica, analiza y comenta el mosaico del Cortejo de la emperatriz Teodora en San Vital de Rávena. B2-3.8 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: Mezquita de Córdoba, Aljafería de Zaragoza, Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada.

				B2-6 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	B2-6.1 El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
	X					

UNIDAD 4. EL ARTE ROMÁNICO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. - Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. - El Románico en el Camino de Santiago.	B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Sintetizar la trayectoria del arte paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e islámico utilizando fuentes históricas o historiográficas. - Analizar la arquitectura, la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a su función e iconografía.	B2-1.10 Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas. B2-1.11 Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.

			B2-1.12 Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
	B2-2 Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	- Concretar la función social del arte medieval, en particular su dependencia del mecenazgo religioso. - Detallar las similitudes y diferencias de las relaciones entre los artistas y los clientes entre el arte Románico y Gótico.	B2-2 .1 Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte románico.
	B2-3 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Identificar y analizar las principales manifestaciones artísticas del Románico.	B2-3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: San Vicente de Cardona (Barcelona), San Martín de Frómista, Catedral de Santiago de Compostela. B2-3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes

			esculturas románicas: La duda de Santo Tomás en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), Juicio Final en el tímpano de Santa Fe de Conques (Francia), Última cena del capitel historiado del claustro de San Juan de la Peña (Huesca), Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago. B2-3.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: bóveda de la Anunciación a los pastores en el Panteón Real de San Isidoro de León; ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
--	--	--	--

	B2-4 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	- Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre iconología medieval.	B2-4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
	B2-5 Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	- Identificar las principales manifestaciones artísticas del Camino de Santiago en Asturias, en particular la Cámara Santa y la Catedral de Oviedo, y destacar su contribución al patrimonio cultural asturiano. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.	B2-5 .1Explica la importancia del arte románico en el Camino de Santiago. • B2-5 .2Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
	B2-6 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	B2-6.1 El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

				principales elementos y técnicas.		
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
		X				

UNIDAD 5. EL ARTE GÓTICO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La aportación del Gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. - El Gótico y su larga duración	B2-1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Sintetizar la trayectoria del arte paleocristiano, bizantino, prerrománico, románico, gótico e islámico utilizando fuentes históricas o historiográficas. - Comentar las singularidades de la arquitectura y escultura gótica, explicar su evolución en España y concretar sus aportaciones tipológicas, formales e iconográficas respecto al Románico. - Explicar las innovaciones pictóricas del Trecento italiano,	B2-1.13. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. B2-1.14. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. B2-1.15. Explica las características y evolución

		en particular las de Giotto, y de la pintura flamenca del siglo XV con respecto a sus precedentes.	de la arquitectura gótica en España. B2-1.16. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. B2-1.17. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del Trecento italiano respecto a la pintura románica y bizantina. B2-1.18. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.
	B2-2 Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por	- Concretar la función social del arte medieval, en particular su	B2-2 .2.Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del

	clientes y artistas y las relaciones entre ellos.	dependencia del mecenazgo religioso. - Detallar las similitudes y diferencias de las relaciones entre los artistas y los clientes entre el arte Románico y Gótico.	arte gótico, y su variación respecto al románico.
	B2-3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Clasificar y estudiar las principales obras arquitectónicas y escultóricas del Gótico. - Analizar y comparar obras representativas de Giotto y de los pintores flamencos del XV y XVI.	B2-3.5 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: fachada occidental de la catedral de Reims, interior de la planta superior de la Sainte Chapelle de París, fachada occidental e interior de la catedral de León, interior de la catedral de Barcelona, interior de la iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo. B2-3.6 Identifica, analiza y comenta las siguientes

			esculturas góticas: Grupo de la Anunciación y la Visitación de la catedral de Reims, tímpano de la Portada del Sarmental de la catedral de Burgos, Retablo de Gil de Siloé en la Cartuja de Miraflores (Burgos). B2-3.7 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: escena de La huida a Egipto, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua; el matrimonio Arnolfini, de Jan Van Eyck; El descendimiento de la cruz, de Roger van der Weyden; El Jardín de las Delicias, de El Bosco.
	B2-4 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación,	- Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre iconología medieval.	B2-4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el

				utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.		tratamiento iconográfico y el significado de la Visión apocalíptica de Cristo y el Juicio Final en el arte medieval.
				B2-5 Respetar las creaciones del arte medieval, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	- Identificar las principales manifestaciones artísticas del Camino de Santiago en Asturias, en particular la Cámara Santa y la Catedral de Oviedo, y destacar su contribución al patrimonio cultural asturiano. - Appreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.	B2-5 .2Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte medieval que se conservan en su comunidad autónoma.
				B2-6Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	B2-6.1El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
		X				

UNIDAD 6. EL RENACIMIENTO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de grandes artistas del Renacimiento italiano. - La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.	B3-1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Explicar las similitudes y diferencias del Renacimiento italiano y español utilizando fuentes históricas o historiográficas. - Identificar las características y evolución de la arquitectura, escultura y pintura renacentista italiana desde el Quattrocento al Manierismo. - Diferenciar entre pintura italiana del Quattrocento, pintura flamenca del siglo XV y pintura veneciana del Cinquecento y reconocer las principales peculiaridades de sus artistas más relevantes - Caracterizar la evolución y rasgos distintivos de la arquitectura y escultura renacentista española.	B3-1 .1 Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. B3-1.2 Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. B3-1 .3 Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. B3-1.4 Especifica las características de la

		- Precisar las claves estilísticas y trayectoria pictórica de el Greco a través de sus obras más representativas.	pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo. B3-1 .5 Compara la pintura italiana del Quattrocento con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos. B3-1 .6 Explica la peculiaridad de la pintura veneciana del Cinquecento y cita a sus artistas más representativos. B3-1 .7 Especifica las características peculiares del Renacimiento español y lo compara con el italiano. B3-1 .8 Describe la evolución de la
--	--	--	---

			arquitectura renacentista española. B3-1 .9 Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española. B3-1 .10 Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
	B3-2 Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y sus relaciones.	- Percibir el reconocimiento social del artista y la importancia de la figura del mecenas en el Renacimiento.	B3-2 .1 Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.

	B3-3 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Identificar y comentar las principales obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas del Renacimiento italiano. - Clasificar y estudiar las obras más destacadas de la arquitectura, escultura y pintura renacentista española, con especial referencia a El Greco.	B3-3.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: cúpula de Santa María de las Flores e interior de la iglesia de San Lorenzo, ambas en Florencia y de Brunelleschi; Palacio Médici-Riccardi en Florencia, de Michelozzo; fachada de Santa María Novella y del Palacio Rucellai, ambos en Florencia y de Alberti; templo de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola; Villa Capra (Villa Rotonda) en Vicenza, de Palladio.
--	--	---	---

			B3-3.2 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano: primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; David y Gattamelata, de Donatello; Piedad del Vaticano, David, Moisés y Tumbas mediceas, de Miguel Ángel; El rapto de las sabinas, de Giambologna. B3-3.3 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano: El tributo de la moneda y La Trinidad, de Masaccio; Anunciación del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angélico; Madonna del Duque de
--	--	--	---

			Urbino, de Piero della Francesca; La Virgen de las rocas, La última cena y La Gioconda, de Leonardo da Vinci; La Escuela de Atenas de Rafael; la bóveda y el Juicio Final de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; La tempestad, de Giorgione; Venus de Urbino y Carlos V en Mühlberg, de Tiziano; El lavatorio, de Tintoretto; Las bodas de Caná, de Veronés. B3-3.4 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español: fachada de la Universidad de Salamanca; Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; Monasterio de
--	--	--	--

			San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. B3-3.5 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del Renacimiento español: Sacrificio de Isaac del retablo de San Benito de Valladolid, de Alonso Berruguete; Santo entierro, de Juan de Juni. B3-3.6 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco: El expolio, La Santa Liga o Adoración del nombre de Jesús, El martirio de San Mauricio, El entierro del Señor de Orgaz, La adoración de los
--	--	--	--

			pastores, El caballero de la mano en el pecho.
	B3-4 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	- Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el proceso constructivo de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.	B3-4.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el proceso de construcción de la nueva basílica de San Pedro del Vaticano a lo largo de los siglos XVI y XVII.
	B3-5 Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	- Realizar un inventario descriptivo con las obras más relevantes de arte asturiano entre los siglos XVI. - Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y, en concreto, la función social del museo.	B3-5.1 Confecciona un catálogo, con breves cometarios, de las obras más relevantes de arte del siglo XVI que se conservan en su comunidad autónoma.
	B3-6 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas	•B3-6.1 El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.

TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª	
		X		

UNIDAD 7. EL BARROCO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. - El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. Juan Carreño de Miranda, pintor de Corte.	B3-1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Comentar las características generales del Barroco e identificar sus aportaciones con respecto al Renacimiento en sus diversas manifestaciones artísticas. - Reconocer, diferenciar y contextualizar, a través de sus principales representantes, las grandes escuelas pictóricas del Barroco europeo. - Discernir las peculiaridades del urbanismo y de la arquitectura barroca española del siglo XVII y en comparación con la europea. - Reconocer las distintas escuelas de imagerie y pintura	B3-1 .11 Explica las características esenciales del Barroco. B3-1 .12 Especifica las diferencias entre la concepción barroca del arte y la renacentista. B3-1 .13 Compara la arquitectura barroca con la renacentista. B3-1 .14 Explica las características generales del urbanismo barroco. B3-1 .15 Compara la escultura barroca con la

		barroca española del siglo XVII, con particular referencia a la obra de Velázquez.	renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini. B3-1 .16 Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante. B3-1 .17 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes. B3-1 .18 Especifica las peculiaridades de la pintura barroca flamenca y holandesa. B3-1 .19 Explica las características del urbanismo
--	--	---	--

			barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. Imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. B3-1 .20 Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. B3-1 .21 Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
	B3-2 Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y sus relaciones.	- Percibir el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias y, en particular, por el Salón de París.	B3-2 .2 Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.

	B3-3 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Reconocer y analizar las obras más relevantes de la arquitectura, escultura y pintura barroca europea.	B3-3.7 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII: fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini; San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Palacio de Versalles, de Le Vau, J.H. Mansart y Le Nôtre. B3-3.8 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: David, Apolo y Dafne, El éxtasis de Santa Teresa, Cátedra de San Pedro. B3-3.9 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo
--	--	---	--

			del siglo XVII: Vocación de San Mateo y Muerte de la Virgen, de Caravaggio; Triunfo de Baco y Ariadna, en la bóveda del Palacio Farnese de Roma, de Annibale Carracci; Adoración del nombre de Jesús, bóveda de Il Gesù en Roma, de Gaulli (Il Baciccia); Adoración de los Magos, Las tres Gracias y El jardín del Amor, de Rubens; La lección de anatomía del doctor Tulp y La ronda nocturna, de Rembrandt. B3-3.10 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco español del siglo XVII: Plaza Mayor de Madrid, de Juan Gómez de Mora;
--	--	--	--

			Retablo de San Esteban de Salamanca, de José Benito Churriguera. B3-3.11 Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Barroco español del siglo XVII: Piedad, de Gregorio Fernández; Inmaculada del facistol, de Alonso Cano; Magdalena penitente, de Pedro de Mena. B3-3.12 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: Martirio de San Felipe, El sueño de Jacob y El patizambo, de Ribera; Bodegón del Museo del
--	--	--	--

			Prado, de Zurbarán; El aguador de Sevilla, Los borrachos, La fragua de Vulcano, La rendición de Breda, El Príncipe Baltasar Carlos a caballo, La Venus del espejo, Las meninas, Las hilanderas, de Velázquez; La Sagrada Familia del pajarito, La Inmaculada de El Escorial, Los niños de la concha, Niños jugando a los dados, de Murillo.
	B3-5 Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	- Realizar un inventario descriptivo con las obras más relevantes de arte asturiano en el siglo XVII, en particular la pintura de Carlos II a los diez años de Juan Carreño de Miranda y destacar su aportación al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma.	•B3-5.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte del siglo XVII que se conservan en su comunidad autónoma.

					- Apreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y, en concreto, la función social del museo.	
				B3-6 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas	•B3-6.1 El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
			X			

UNIDAD 8. ROCOCÓ Y NEOCLASICISMO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.	B3-1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de	- Contextualizar y distinguir entre Barroco tardío, Rococó y Neoclasicismo a partir de sus propuestas estéticas en arquitectura, escultura y pintura. - Analizar la obra de Canova y detectar la coexistencia de	B3-1 .22 Explica el siglo XVIII como época de coexistencia de viejos y nuevos estilos artísticos en un contexto histórico de cambios profundos.

	sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	elementos neoclásicos y barrocos en la pintura de David. - Comprender la convivencia de distintas corrientes en la arquitectura barroca española del siglo XVIII. - Explicar la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española.	B3-1 .23 Compara el Barroco tardío y el Rococó y especifica la diferente concepción de la vida y el arte que encierran uno y otro. B3-1 .24 Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura. B3-1 .25 Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. B3-1..26 Especifica las posibles coincidencias entre el Neoclasicismo y el Romanticismo en la pintura de David. B3-1 .27 Distingue entre la corriente tradicional y la clasicista de la
--	---	---	---

			arquitectura barroca española del siglo XVIII. B3-1 .28 Explica la figura de Salzillo como último representante de la imaginería religiosa española en madera policromada.
	B3-2 Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y sus relaciones.	- Percibir el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias y, en particular, por el Salón de París.	B3-2 .2 Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.
	B3-3 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Identificar y comentar las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas más relevantes del siglo XVIII.	B3-3.13. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: fachada del Hospicio de San Fernando de Madrid, de Pedro de Ribera; fachada del Obradoiro de la catedral de Santiago de Compostela, de Casas y Novoa; Palacio Real de Madrid, de Juvara y

			Sacchetti; Panteón de París, de Soufflot; Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. B3-3.14. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas del siglo XVIII: La oración en el huerto, de Salzillo; Eros y Psique y Paulina Bonaparte, de Canova. B3-3.15. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: El juramento de los Horacios y La muerte de Marat.
	B3-5 Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	- Realizar un inventario descriptivo con las obras más relevantes de arte asturiano en el siglo XVIII, y destacar su aportación al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma.	•B3-5.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes de arte del siglo XVIII que se

					- Appreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y, en concreto, la función social del museo.	conservan en su comunidad autónoma.
				B3-6 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	•B3-6.1 El criterio de evaluación nº 6 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
			X			

UNIDAD 9. EL ARTE EN EL SIGLO XIX			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La figura de Goya. - La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. - El nacimiento del urbanismo moderno. - La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo,	B4-1 Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.	- Reconocer la trayectoria de Goya, como pintor y grabador, a través de sus obras más representativas y advertir su condición de precursor de la modernidad artística.	•B4-1.1 Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.

Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. - La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.			B4-1.1 Compara la visión de Goya en las series de grabados Los caprichos y Los disparates o proverbios.
	B4-2 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Identificar y contextualizar las corrientes arquitectónicas del siglo XIX, con especial referencia a la arquitectura del hierro, Neoclasicismo, Historicismo, Eclecticismo, Modernismo y Escuela de Chicago. - Analizar y comparar las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. - Caracterizar y distinguir entre las “poéticas” pictóricas de los y las paisajistas ingleses y los pintores y las pintoras del romanticismo francés. - Reconocer, contextualizar y comparar las claves estilísticas y estéticas del Romanticismo,	B4-2 .1 Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. B4-2 .2Explica las diferencias entre ingenieros y arquitectos en la primera mitad del siglo XIX. B4-2 .3Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.

		Realismo, Impresionismo, Neoimpresionismo y Simbolismo. - Precisar el concepto de postimpresionismo, concretar sus propuestas pictóricas e identificar las raíces de las vanguardias artísticas del siglo XX en precursores como Cézanne y Van Gogh. - Reconocer y contextualizar la evolución de la escultura del siglo XIX, desde el Academicismo y Eclecticismo a la renovación plástica de Rodin.	B4-2.4 Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. B4-2 .5 Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista. B4-2 .6 Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura. B4-2 .7 Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX. B4-2 .8 Describe las características del Romanticismo en la
--	--	--	---

			pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix. B4-2 .9 Compara las visiones románticas del paisaje en Constable y Turner. B4-2 .10 Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX. B4-2 .11 Compara el Realismo con el Romanticismo. B4-2 .12 Describe las características generales del Impresionismo y el Neoimpresionismo. B4-2 .13 Define el concepto de postimpresionismo
--	--	--	---

			y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX. B4-2 .14 Explica el Simbolismo de finales del siglo XIX como reacción frente al Realismo y el Impresionismo. B4-2 .15 Relaciona la producción y el academicismo dominante en la escultura del siglo XIX con las transformaciones llevadas a cabo en las ciudades (monumentos conmemorativos en plazas, parques y avenidas, y esculturas funerarias en los
--	--	--	--

			nuevos cementerios). B4-2 .16 Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.
	B4-3 Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	- Analizar la relación existente entre artistas decimonónicos, promotores y promotoras de arte y los clientes, con especial mención a la contribución de Academias y Salones a la promoción de los pintores y las pintoras y al mercado del arte.	B4-3.1 Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.
	B4-4 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX , aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Identificar, analizar y contextualizar las principales obras de Goya, así como su repercusión en la estética de la modernidad. - Clasificar, estudiar y contextualizar las expresiones más representativas de la arquitectura neoclásica, del hierro, historicista, eclectista, modernista y racionalista del siglo XIX.	B4-4 .1Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: El quitasol, La familia de Carlos IV, El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; Desastre nº 15 ("Y no

		- Reconocer, caracterizar y contextualizar las principales obras de pintores y pintoras del Romanticismo en Francia y de los y las paisajistas ingleses más relevantes. - Identificar, estudiar y contextualizar las obras más destacadas de los pintores y las pintoras realistas, impresionistas y postimpresionistas. - Caracterizar las claves estéticas de Rodin en algunas de sus obras más famosas.	hay remedio”) de la serie Los desastres de la guerra; Saturno devorando a un hijo y La lechera de Burdeos. B4-4 .2 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Templo de la Magdalena en París, de Vignon; Parlamento de Londres, de Barry y Pugin; Auditorium de Chicago, de Sullivan y Adler; Torre Eiffel de París; Templo de la Sagrada Familia en Barcelona, de Gaudí. B4-4 .3 Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del siglo XIX: El baño turco, de Ingres; La balsa de la Medusa, de Gericault; La libertad guiando al pueblo, de Delacroix; El carro de
--	--	--	---

			heno, de Constable; Lluvia, vapor y velocidad, de Turner; El entierro de Ornans, de Courbet; El ángelus, de Millet; Almuerzo sobre la hierba, de Manet; Impresión, sol naciente y la serie sobre la Catedral de Ruán, de Monet; Le Moulin de la Galette, de Renoir; Una tarde de domingo en la Grande Jatte, de Seurat; Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas, de Cézanne; La noche estrellada y El segador, de Van Gogh; Visión después del sermón y El mercado ("Ta matete"), de Gauguin. B4-4 .4 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Rodin: El pensador y
--	--	--	---

			Los burgueses de Calais.
	B4-5 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	- Elaborar, presentar y defender trabajos de investigación sobre la repercusión de las Exposiciones Universales en la arquitectura del siglo XIX o la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el Impresionismo. - Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar la información y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones.	B4-5 .1 Realiza un trabajo de investigación sobre las Exposiciones Universales del siglo XIX y su importancia desde el punto de vista arquitectónico. • B4-5 .2 Realiza un trabajo de investigación sobre la influencia de la fotografía y el grabado japonés en el desarrollo del Impresionismo, con referencias a obras concretas.
	B4-6 Respetar las creaciones del arte del siglo XIX, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.	- Realizar un catálogo de las obras más relevantes de arte asturiano en el siglo XIX y destacar su contribución al patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma.	B4-6.1 Confecciona un catálogo, con breves comentarios, de las obras más relevantes del arte del siglo XIX que se

					- Appreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico.	conservan en su comunidad autónoma.
				B4-7 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	- Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	•B4-7.1El criterio de evaluación nº 7 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			

UNIDAD 10. EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Las vanguardias en Asturias. - Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.	B5-1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX , relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.	- Definir el concepto de vanguardia artística, contextualizar su surgimiento y caracterizar los principios básicos y claves estéticas del Fauvismo, el Cubismo, el Futurismo, el Expresionismo, la pintura abstracta, el Suprematismo ruso, el Neoplasticismo, el Dadaísmo y el	B5-1 .1 Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.

		Surrealismo, identificando antecedentes, influencias, analogías, diferencias y principales corrientes o variantes. - Reconocer la contribución de Picasso, Miró y Dalí a las vanguardias artísticas del siglo XX. - Explicar la renovación de la escultura en la primera mitad del siglo XX y distinguir entre las obras vinculadas a las vanguardias y las que recurren a lenguajes personales o autónomos. - Identificar los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura, sus bases programáticas, y la aportación específica de la arquitectura orgánica.	B5-1 .2 Describe el origen y características del Fauvismo. B5-1 .3 Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. B5-1 .4 Describe el ideario y principios básicos del Futurismo. B5-1 .5 Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul. • B5-1 .6 Describe el proceso de gestación y las
--	--	---	---

			características de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. B5-1 .7 Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. B5-1 .8 Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo. B5-1 .9 Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el
--	--	--	--

			desarrollo de las vanguardias artísticas. B5-1 .10 Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX, distinguiendo las obras que están relacionadas con las vanguardias pictóricas y las que utilizan recursos o lenguajes independientes. B5-1 .11 Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. B5-1 .12 Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.
--	--	--	---

	B5-2 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX , aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Reconocer las características propias de las principales vanguardias pictóricas del siglo XX en las obras más representativas. - Clasificar y estudiar las principales obras escultóricas de la primera mitad del siglo XX y ponerlas en relación con las vanguardias artísticas y su contexto histórico. - Reconocer, caracterizar y contextualizar las obras más relevantes del Movimiento Moderno en arquitectura y, en particular, establecer similitudes y diferencias entre las propuestas funcionalistas y organicistas.	B5-2 .1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: La alegría de vivir, de Matisse; Las señoritas de Avinyó, Retrato de Ambroise Vollard, Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica, de Picasso; La ciudad que emerge, de Boccioni; El grito, de Munch; La calle, de Kirchner; Lírica y Sobre blanco II, de Kandinsky; Cuadrado negro, de Malevich; Composición II, de Mondrian; L.H.O.O.Q., de Duchamp; El elefante de las Celebes, de Ernst; La llave de los campos, de Magritte; El carnaval de Arlequín y Mujeres y pájaros a la luz de la luna, de Miró; El juego lúgubre y La
--	---	---	---

			persistencia de la memoria, de Dalí. B5-2 .2 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras escultóricas: El profeta, de Gargallo; Formas únicas de continuidad en el espacio, de Boccioni; Fuente, de Duchamp; Mujer peinándose ante un espejo, de Julio González; Mademoiselle Pogany I, de Brancusi; Langosta, nasa y cola de pez, de Calder; Figura reclinada, de Henry Moore. B5-2 .3 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; Pabellón de Alemania en
--	--	--	--

			Barcelona, de Mies van der Rohe; Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.
	B5-3 Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.	- Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea). - Utilizar las fuentes disponibles con rigor, enjuiciarlas críticamente, ordenar la información y exponer correctamente, de forma oral o por escrito, sus conclusiones. - Incorporar con criterio las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	•B5-3.1 Realiza un trabajo de investigación sobre el GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

				B5-4 Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX , valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.	- Analizar y comentar el Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Joaquín Vaquero Palacios; los relieves del Instituto Nacional de Previsión (Oviedo), de Goico-Aguirre; y La Carnavalada de Oviedo, de Evaristo Valle. - Appreciar el valor testimonial, documental, estético y cultural del patrimonio artístico y en concreto la función social del museo.	•B5-4.1Selecciona una obra arquitectónica, una escultura o una pintura de la primera mitad del siglo XX, de las existentes en su comunidad autónoma, y justifica su elección.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
			X			

UNIDAD 11. EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. - Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.	B6-1 Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX , enmarcándolo en las nuevas	- Percibir el proceso de universalización del arte en la segunda mitad del siglo XX, pormenorizando la contribución de los medios de comunicación de masas, de las grandes exposiciones y de las ferias	B6-1 .1Explica el papel desempeñado en el proceso de universalización del arte por los medios de comunicación de masas y

- Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. - La combinación de lenguajes expresivos. - El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. - Arte y cultura visual de masas. - El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación. Protección y divulgación del patrimonio artístico asturiano.	relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.	internacionales de arte a ese proceso. - Identificar las características del Estilo Internacional, razonar los motivos de su éxito y generalización, reconocer las obras más representativas y explicar su coexistencia con otras tendencias arquitectónicas, como la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. - Describir y comparar atendiendo al contexto histórico, características relevantes y propuestas estéticas del Informalismo europeo, del Expresionismo abstracto norteamericano, de la Abstracción postpictórica, del Minimalismo, del arte cinético, del Op-Art, del arte conceptual, del Arte Povera, del Pop-Art, de la Nueva Figuración, del Hiperrealismo, del Happening, del Body Art y del Land Art.	las exposiciones y ferias internacionales de arte. B6-1 .2 Explica las razones de la pervivencia y difusión internacional del Movimiento Moderno en arquitectura. B6-1 .3 Distingue y describe las características de otras tendencias arquitectónicas al margen del Movimiento Moderno o Estilo Internacional, en particular la High Tech, la posmoderna y la deconstrucción. B6-1 .4Explica y compara el Informalismo europeo y el Expresionismo abstracto norteamericano.
---	--	---	--

		- Identificar el concepto de posmodernidad y aplicarlo a las artes plásticas.	B6-1 .5 Explica la Abstracción postpictórica. B6-1 .6 Explica el minimalismo. B6-1 .7 Explica el arte cinético y el Op-Art. B6-1 .8 Explica el arte conceptual. B6-1 .9 Explica el Arte Povera. B6-1 .10 Distingue y explica algunas de las principales corrientes figurativas: Pop- Art, Nueva Figuración, Hiperrealismo. B6-1 .11 Explica en qué consisten las siguientes manifestaciones de arte no duradero: Happening, Body Art y Land Art. B6-1 .12 Describe los planteamientos generales
--	--	--	--

			de la posmodernidad, referida a las artes plásticas.
	B6-2 Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión, el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.	- Reconocer la renovación de los lenguajes visuales con la irrupción de la fotografía, el cartel, el cine, el cómic, las producciones televisivas, el videoarte y el arte por ordenador. - Reflexionar sobre la dimensión artística de las expresiones de cultura visual surgidas en esta etapa.	•B6-2.1 Explica brevemente el desarrollo de los nuevos sistemas visuales y las características de su lenguaje expresivo: fotografía, cartel, cine, cómic, producciones televisivas, videoarte, arte por ordenador.
	B6-3 Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.	- Concretar el impacto de las nuevas tecnologías en la creación y difusión del arte.	B6-3.1 Especifica las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la creación artística y para la difusión del arte.

	B6-4 Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.	- Precisar el concepto de cultura visual de masas y reconocer expresiones artísticas en ámbitos cotidianos.	•B6-4.1 Define el concepto de cultura visual de masas y describe sus rasgos esenciales. B6-4.2 Identifica el arte en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.
	B6-5 Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO , describiendo su origen y finalidad.	- Describir el origen y finalidad del Patrimonio Mundial de la UNESCO. - Reconocer y valorar las expresiones artísticas asturianas declaradas Patrimonio Mundial.	B6-5.1 Explica el origen del Patrimonio Mundial de la UNESCO y los objetivos que persigue.
	B6-6 Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX , aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).	- Clasificar, caracterizar y contextualizar las obras arquitectónicas más representativas de la segunda mitad del siglo XX, distinguiendo en cada caso las que responden a los principios propios del Movimiento Moderno de las que se identifican con otras corrientes arquitectónicas. - Identificar, comentar y contextualizar las obras pictóricas más representativas de la segunda mitad del siglo XX, ya sean informales o figurativas.	B6-6.1 Identifica, analiza y comenta las siguientes obras: la Unité d’habitation en Marsella, de Le Corbusier; el Seagram Building en Nueva York, de M. van der Rohe y Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Nueva York, de F. Lloyd Wright; la Sydney Opera House, de J. Utzon; el Centro

			Pompidou de París, de R. Piano y R. Rogers; el AT & T Building de Nueva York, de Philip Johnson; el Museo Guggenheim de Bilbao, de F. O. Gehry. B6-6 .2 Identifica (al autor y la corriente artística, no necesariamente el título), analiza y comenta las siguientes obras: Pintura (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid), de Tapies; Grito nº 7, de Antonio Saura; One: number 31, 1950, de J. Pollock; Ctesiphon III, de F. Stella; Equivalente VIII, de Carl André; Vega 200, de Vasarely; Una y tres sillas, de J. Kosuth; Iglú con árbol, de Mario Merz; Marilyn Monroe (serigrafía de
--	--	--	---

						1967), de A. Warhol; El Papa que grita (estudio a partir del retrato del Papa Inocencio X), de Francis Bacon; La Gran Vía madrileña en 1974, de Antonio López.
				B6-7 Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.	- Elaborar, presentar y defender un trabajo de investigación sobre los bienes artísticos de Asturias inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.	•B6-7.1 Realiza un trabajo de investigación relacionado con los bienes artísticos de España inscritos en el catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
				B6-8 Utilizar la terminología específica del arte en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.	Utilizar correctamente el vocabulario artístico, tanto en exposiciones orales como escritas.	•B6-8.1 El criterio de evaluación nº 8 es aplicable a todos los estándares de aprendizaje.
TEMPORALIZACIÓN	1ª	2ª	3ª			
			X			

b) Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

Competencia lingüística

Los principios metodológicos y didácticos se adecuarán al objetivo de potenciar la capacidad comunicativa del alumnado, tanto en la expresión escrita como en la oral, como contribución a la competencia en comunicación lingüística. Con la materia se debe fomentar la reflexión crítica, la realización de lecturas comprensivas, la interrelación de fuentes diversas y la ordenación sinóptica del pensamiento mediante resúmenes, cuadros, esquemas o mapas conceptuales. Los aprendizajes adquiridos con estos procedimientos se deben concretar en ejercicios de síntesis, recensiones de textos, análisis de obras, informes monográficos y trabajos de investigación, en los que se fomente la laboriosidad y creatividad del alumnado. El adiestramiento en estas capacidades implica que adquiera un sentido estético del uso del idioma, en el que el orden, la concisión, la fluidez y la claridad expositiva coexistan con la correcta y rigurosa utilización del vocabulario, en particular del específico de la disciplina, y con la corrección ortográfica y sintáctica. En la planificación educativa se contemplarán, en no menor medida, actividades como la realización de debates, diálogos y exposiciones públicas para potenciar su autocontrol y su expresión oral, en los que, además, se insistirá en la conveniencia de exponer las ideas propias y confrontarlas con las ajenas con respeto y tolerancia.

Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia se debe destacar el vínculo existente entre las manifestaciones artísticas, el cálculo matemático y las innovaciones científico-técnicas de cada etapa histórica. Estética y cálculo matemático han discurrido de la mano desde la Antigüedad grecorromana, cuando se supuso que la belleza residía en la armonía y la proporción entre las partes, hasta el siglo XX. La creatividad humana se ha regido por principios numéricos y geométricos, de lo que los artistas han dejado constancia en sus obras. Las composiciones modulares, la concepción de los elementos arquitectónicos a partir de sus relaciones matemáticas y la búsqueda de una proporción divina o áurea, cuya razón era definida por el número de oro, han sido una constante en el diseño arquitectónico. El *módulo* de Le Corbusier demuestra que la relación entre estética, proporción matemática y forma seguía vigente en el siglo XX. Así mismo, desde las primeras culturas sedentarias, la representación de la figura humana empezó a realizarse según la llamada “regla de proporción”, un sistema geométrico de cuadrículas que garantizaba la repetición exacta de las figuras. Esta concepción estereotipada de la representación fue superada por los escultores griegos, quienes, desde una perspectiva naturalista, hicieron radicar la belleza en reglas de proporción entre las partes de base matemática, a las que denominaron canon. Como es sabido, estos principios estéticos han estado presentes en las manifestaciones plásticas, principalmente en las pictóricas, hasta el siglo XX. En ellas, además de la proporción, han intervenido como ejes vertebradores de la composición claves técnicas de uso habitual, como la perspectiva cónica o la teoría de la pirámide visual, regidas por principios geométricos. De todo ello se deriva que, no cabe realizar un recorrido por las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo, sin insertarlo en el desarrollo científico y tecnológico de cada contexto histórico.

Competencia digital

En la adquisición de las capacidades y destrezas citadas ya no se pueden soslayar las Tecnologías de la Información y la Comunicación, a las que el alumnado está cotidianamente expuesto como receptor y usuario. El ordenador como procesador de datos y de textos es un instrumento indispensable para elaborar trabajos en los que la aportación personal se puede combinar con los recursos más diversos, como cuadros, gráficos, fotografías, imágenes, infografías, planos o cualquier otro tipo de documento. Internet nos permite el acceso a sitios especializados, blogs, enciclopedias virtuales y páginas web que ofrecen un complemento y contrapunto a los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos por los procedimientos tradicionales en el aula. A través de la red se pueden contemplar de forma vívida y realista monumentos, ciudades, galerías, museos y todo tipo de recreaciones virtuales. La incorporación pertinente de estos recursos al proceso de enseñanza y aprendizaje, y el adiestramiento del alumnado en el uso solvente y responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, cuya utilización no está exenta de riesgos, deben figurar entre las premisas esenciales de la planificación educativa.

Aprender a aprender

La práctica docente estará orientada a fomentar en el alumnado aptitudes personales como la creatividad, el sentido crítico, la visión analítica, la capacidad reflexiva, la autonomía funcional y la seguridad en sí mismo, cualidades necesarias para estimular su capacidad de aprendizaje autónomo. Compete al profesorado establecer dinámicas de aula que favorezcan la implicación consciente del alumnado en su proceso formativo. Para favorecer su madurez personal y social, la acción educativa tendrá como objetivo implicarlo en la toma de decisiones y establecer cauces idóneos para que exprese, razone y contraste las opiniones propias con las ajenas. La planificación de actividades que favorezcan su reflexión personal y el trabajo en equipo, desde presupuestos cooperativos y constructivos, tendrá como objetivo principal favorecer la autonomía del aprendizaje.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

No conviene omitir la relación existente entre los contenidos de la materia y un sector específico de la actividad económica. La Historia del Arte pone al alumnado en contacto con un producto de la inteligencia humana que, junto a su dimensión estética, formativa y cultural, tiene un valor comercial, por lo que está sujeto a las fluctuaciones propias del mercado. La materia debe contribuir, por ello, a fomentar su capacidad de iniciativa y su espíritu emprendedor para que vislumbre en toda su dimensión las múltiples oportunidades profesionales y laborales que su conocimiento proporciona, ya sea en el mercado del arte, ya sea en los ámbitos de la investigación, de la exposición pública, de la custodia o de la divulgación de las manifestaciones artísticas existentes.

Competencias sociales y cívicas

La mención a la dimensión laboral y mercantil de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que se deben adquirir con el estudio de la materia no puede ir en detrimento de su utilización para afianzar en el alumnado valores cívicos que contribuyan a su integración solidaria y constructiva en el entorno social al que pertenece. Con una valoración crítica de las manifestaciones artísticas a través de su evolución histórica se deben fomentar actitudes de respeto y tolerancia hacia las creaciones ajenas, conducta imprescindible en un ejercicio democrático de la ciudadanía. Una perspectiva humanista y ética de la materia implica una visión del hecho creativo desprovista de

etnocentrismos, androcentrismos, estereotipos, prejuicios o descalificaciones discriminatorias, ya sea por motivos ideológicos, de exclusión social, religiosos o sexistas. Una atención particular al principio de igualdad entre mujeres y hombres impone una revisión de la presencia femenina en las manifestaciones artísticas, en la que no quede relegada a su mera presencia como objeto estético y, por el contrario, se tome en consideración su contribución como espectadora, clienta, mecenas y, sobre todo, creadora.

Conciencia y expresiones culturales

En una época de fluida intercomunicación a escala planetaria y de globalización cultural, la interpretación crítica de la obra ajena tiene que ser compatible, en no menor medida, con el conocimiento, valoración, protección y defensa de las expresiones culturales del entorno inmediato del alumnado. Dispone el Principado de Asturias de relevantes manifestaciones artísticas con las que ejemplificar cada uno de los bloques de contenido de la materia. Su inclusión en los casos más relevantes resulta pertinente, no sólo para dotar al conocimiento adquirido de un sentido más funcional y práctico, sino también para que adquiriera conciencia de la trascendencia social que tiene la conservación y difusión de las expresiones culturales de su entorno inmediato en tanto que manifestaciones materiales e irremplazables de una identidad cultural colectiva.

Además, la materia de Historia del arte pretenderá desarrollar en el alumnado las siguientes **capacidades**:

- Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- Utilizar métodos de análisis para el estudio de las obras de arte que permitan su conocimiento y contribuyan a la comprensión de los lenguajes artísticos y, a su vez, permitan el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.
- Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, especialmente el de la Comunidad Autónoma de Asturias, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioren.
- Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones y miradas ante las obras de arte y superando estereotipos y prejuicios.

- Indagar, obtener y comunicar información de fuentes y recursos diversos sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo, utilizando la terminología específica de la arquitectura y de las artes visuales.

c) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación de la materia y los indicadores que los complementan en cada uno de los cursos, y con las directrices fijadas en la concreción curricular.

La calificación trimestral y final de la materia Historia del arte, se realizará con los procedimientos de evaluación y de acuerdo a los siguientes porcentajes:

- **80 % Pruebas específicas escritas.** Se avisará de la fecha de su realización con la suficiente antelación al alumnado. La ausencia a clase el día de la prueba o examen deberá ser debidamente justificada.
- **20% Comentarios. En este apartado se valorará lo siguiente:**

Comentarios de diferentes obras

Exposiciones orales de diferentes obras

Las calificaciones absolutas en cada uno de los apartados anteriores se convertirán en la puntuación correspondiente acorde con los porcentajes expresados.

Se realizarán exámenes y, en su caso, actividades de recuperación de las distintas evaluaciones. Aquellos alumnos/as que tengan aprobado la evaluación correspondiente pueden presentarse voluntariamente a la recuperación para mejorar su nota. Siempre, en todo caso, se tendrá en cuenta la nota más alta.

Protocolo a seguir cuando se produzca la pérdida de la posibilidad de evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia

La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a clase y su participación en las actividades de las diferentes materias. Por este motivo, la falta de asistencia a clase de modo reiterado de un alumno/a puede dificultar la aplicación correcta de los criterios de evaluación, lo que a su vez imposibilita la aplicación de la evaluación continua.

Cuando un alumno pierde la posibilidad de evaluación continua, no pierde el derecho de asistencia a clase, sólo la ventaja de ser evaluado mediante todos los instrumentos y procedimientos que posibilitan la evaluación continua.

El alumno/a que se vea implicado en esta situación deberá someterse a una prueba extraordinaria, convenientemente programada, que será establecida de forma pormenorizada en la programación didáctica de cada una de las materias.

Para la realización de la prueba extraordinaria a que se refiere el punto anterior, la Jefatura de Estudios fijará un calendario de exámenes de las distintas materias, y sólo dispondrán de esa opción para aprobar la materia en la evaluación ordinaria de mayo. Si suspendiera dicho examen tendrá derecho a ser evaluado en las pruebas extraordinarias de junio junto con los demás.

Este centro establece que el porcentaje de faltas de asistencia, justificadas e injustificadas, que originan la imposibilidad de aplicación de la evaluación continua es del **25 % del total** de horas lectivas de la materia, si no ha perdido la capacidad de ser evaluado de forma ordinaria. En este caso deberán realizar **otro tipo de evaluación** que constará de:

- Realización de todas las actividades obligatorias para el resto de los alumnos/as
- Realización de un control de los contenidos de cada evaluación.

La calificación de estos alumnos se realizará de acuerdo al siguiente porcentaje:

- **20%** las actividades realizadas que deben presentar.
- **80%** prueba escrita.

Protocolo a seguir en las pruebas de junio.

A aquellos alumnos/as que deban presentarse a la prueba extraordinaria se les proporcionará, al final del curso, una serie de actividades que deberán realizar durante el período estival y que deberán entregar el día fechado para dicha prueba al profesor/a de la materia.

La prueba extraordinaria consistirá, a su vez, de un control escrito sobre cuestiones y actividades relacionadas con los contenidos de la materia que se les ha proporcionado a los alumnos/as al comienzo del curso escolar.

La calificación de esta prueba tendrá en cuenta tanto las actividades entregadas al alumno/a como la prueba escrita sobre contenidos de la materia y se calificará de la siguiente forma:

- **20%** las actividades realizadas en el periodo estival
- **80%** la prueba objetiva escrita

d) La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares

Tienen como propósito garantizar una enseñanza activa con la participación del alumnado en la propia construcción de sus conocimientos. Para ello debemos establecer la relación entre lo que sabe y lo que queremos que aprenda, destacando los aprendizajes significativos.

Para avanzar en este proceso de aprendizaje tenemos en cuenta por un lado las características y realidades de nuestro alumnado y, por otro, las exigencias de la propia disciplina.

Es importante en este proceso fomentar el trabajo personal y en equipo de forma cooperativa y no competitiva para que el alumnado desarrolle sus competencias para la lectura comprensiva, la percepción y análisis de las obras de arte y para la expresión correcta oral y escrita, así como la madurez personal y social que se espera al finalizar la etapa. Se facilitará la realización, por parte del alumnado, de trabajos de investigación monográfica, interdisciplinar u otros de naturaleza análoga que impliquen a uno o varios departamentos de coordinación didáctica.

Para favorecer la autonomía personal, hay que facilitar la intervención del alumnado en la toma de decisiones, establecer dinámicas de aula que favorezcan un buen clima de relaciones, y utilizar una metodología activa que tenga en cuenta el empleo de las tecnologías de la información.

La propia disciplina exige utilizar un método que plantee una visión integradora de las obras de arte, mediante el análisis de los aspectos históricos y sociológicos; así como el análisis de materiales y técnicas, el análisis formal y estético, el iconográfico, etc. Además, se analizará la función, el significado y el valor simbólico, teniendo en cuenta las influencias recibidas y su trascendencia para el arte posterior.

En este sentido, la priorización de contenidos relacionados con nuestra adscripción cultural y geográfica puede complementarse con manifestaciones artísticas de otros ámbitos, que en la época de la globalización se manifiestan en las obras de arte actuales.

En la medida de lo posible debemos acercar al alumnado a una visión directa de las obras de arte porque es, a través de la mirada personal de una obra, como se puede llegar a establecer un diálogo individual que favorezca una interpretación personal de las mismas. Las obras de arte se muestran diferentes a cada persona. Para esto es imprescindible conocer el patrimonio del Principado de Asturias, sus museos, galerías de arte, etc.

No hay que olvidar la importancia de desarrollar la competencia comunicativa del alumnado mediante la realización de actividades en las que sea necesario comprender y expresar ideas, conceptos y opiniones, citando adecuadamente las fuentes y empleando el vocabulario adecuado con el suficiente rigor. La realización de resúmenes escritos, trabajos de investigación, ejercicios de síntesis, informes monográficos, esquemas, cuadros sinópticos o mapas conceptuales contribuye al desarrollo de esta competencia. Del mismo modo, se contribuye al desarrollo de la capacidad para expresarse oralmente mediante la realización de exposiciones orales, de diálogos y debates en los que comuniquen ideas y argumentos de forma razonada, se distingan hechos y opiniones, se complementen o contrasten ideas, respetando las normas de intervención y evitando cualquier situación de discriminación.

Las posibilidades de acceso a diferentes fuentes de información, tanto orales como escritas y las que podemos manejar a través de la red son inmensas. Se pueden visitar museos, colecciones, galerías de arte, ciudades, monumentos, etc. así como utilizar enciclopedias, diccionarios, proyectos,

manuales y cualquier otra fuente. De cualquier obra de arte significativa se puede obtener completa información e incluso una visualización bastante realista.

Así mismo debemos utilizar el conjunto de recursos que hoy tenemos gracias a las tecnologías de la información. El ordenador como procesador de datos es un instrumento muy útil que nos permite una extraordinaria calidad en las presentaciones de todo tipo de trabajos, completando los textos con reproducciones gráficas de obras artísticas, fotografías, dibujos, planos, etc.

Del mismo modo, es relevante la potenciación de valores y actitudes favorables para la convivencia como la igualdad entre hombres y mujeres, la solidaridad, la tolerancia, la interculturalidad y el respeto a los derechos humanos. Una perspectiva ética de la materia que permita visibilizar la aportación de toda la humanidad, hombres y mujeres, al mundo del arte, así como la superación de estereotipos, prejuicios y situaciones de discriminación.

En cuanto a la metodología propia de la disciplina para la interpretación de las obras, existen diferentes métodos para el análisis que abordan la obra desde distintas dimensiones y que, por tanto, no son alternativos sino complementarios y enriquecen su conocimiento.

Sin embargo, es conveniente seguir siempre y de forma sistemática el mismo esquema de interpretación de la obra en sus dimensiones, pausadamente y por fases.

El alumnado llevará a cabo sus comentarios de obras de arte tanto de manera escrita, como oralmente, participando en el desarrollo de las unidades didácticas en el aula.

Es preciso prestar una especial atención a la adquisición progresiva de la terminología propia de la materia.

Evidentemente, este esquema general se ampliará y desarrollará según las diferentes artes plásticas y visuales.

Asturias dispone de un importante patrimonio artístico que brinda la oportunidad tanto al profesorado como al alumnado del contacto directo con la obra de arte y que se debe aprovechar siempre que sea posible.

Los materiales curriculares:

- La reproducción de imágenes a través de las NTIC: para estudiar arquitectura, escultura y de la pintura. En el caso de la arquitectura resultan muy efectivas las imágenes de plantas, cortes longitudinales, cortes transversales, perspectivas axonométricas. También resultan útiles el recorrido por los espacios arquitectónicos y urbanísticos a través de documentales, el cine y el vídeo.
- Los textos escritos son otro medio de ayuda para comprender la obra de arte. Pueden ser de dos tipos las fuentes directas o documentales que proporcionan noticias directas sobre las obras, y las fuentes indirectas o literatura artística.
- Materiales didácticos que ofrecen los nuevos medios de la comunicación y de la información como los CD-ROM, y DVD.

- Se utilizará el procesador de textos y el PowerPoint para la presentación de las distintas unidades didácticas.
- Se fomentará entre el alumnado el uso de Internet por sus posibilidades de acceso a las fuentes de información, tales como colecciones, enciclopedias y galerías de arte.

Libro de texto: No se trabajará con ningún libro de texto específico, la profesora subirá apuntes basados en los estándares, obras comentadas, prácticos resueltos y para resolver, presentaciones y exámenes tipo a la plataforma **Teams**, los alumnos tendrán acceso a todo este contenido mediante el correo de Educastur 365.

e) Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado, incluidas, en su caso, las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades educativas especiales o con altas capacidades intelectuales.

En el Bachillerato existen diferencias en el origen y en la trayectoria escolar del alumnado y varían las expectativas ante el sistema educativo, al acabar el bachillerato el alumnado puede acceder a la educación superior, optar por realizar una formación profesional o querer incorporarse directamente al mundo laboral por eso se necesita un sistema flexible que reconozca las diferencias individuales, pero que permita a todo el alumnado alcanzar la madurez intelectual y humana y conocimientos y habilidades para incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Por eso a la hora de atender a la diversidad habrá que tener en cuenta:

- La capacidad de aprender del alumno/a y ajustar a ella la ayuda del profesor
- La motivación por aprender
- Los intereses según sus proyectos de futuro para lo que el profesor debe facilitar recursos o estrategias variadas que den respuestas a la diversidad del alumnado.

Las actividades que se planifiquen no deben ser tan fáciles que resulten desmotivadoras para algunos alumnos, ni tan difíciles que resulten muy alejadas y para otros. El profesor deberá ir ajustando la complejidad de las distintas actividades en cada caso y así proporcionar a cada alumno/a el tipo de ayuda que más necesita

Las adaptaciones para el alumnado con necesidades educativas especiales dependerán de la necesidades de unos alumnos concretos y no pueden por tanto hacerse con carácter general ya que deben ser personalizadas (tiempos, instrumentos de ayuda, etc.).

Los medidas para alumnado de altas capacidades, además de las que determine la normativa vigente, serán fundamentalmente de profundización en los contenidos y en las actividades de manera que favorezcan un aprendizaje autónomo que permita al alumno/a seguir aprendiendo por su cuenta.

Los repetidores de la materia tendrán un seguimiento diario de su trabajo (el número de alumnos de la materia lo permite) de manera que la necesidad de un esfuerzo continuado mejore sus resultados finales y permita también al profesor ir tomando en cada momento las medidas de refuerzo oportunas. Los alumnos/as que no vayan asimilando los aprendizajes correctamente recibirán del profesor las actividades de refuerzo necesarias. En estos casos se llevarán a cabo dos tipos de medidas aplicadas a dos perfiles de alumnado diferenciado:

- En el caso del alumnado que suspende la materia por falta de hábitos de estudio (no trabaja, falta mucho a clase...), se llevará un seguimiento personalizado diario, controlando la realización de actividades e intentando encontrar una motivación en la materia a través de diferentes metodologías y actividades atractivas.
- En el caso del alumnado que suspende la materia por dificultades de aprendizaje (falta de comprensión, “lagunas curriculares”,) se trabajarán los contenidos de forma más detallada a través de la realización de actividades que faciliten su aprendizaje y comprensión.

f) Las actividades para la recuperación y para la evaluación de las materias pendientes, de acuerdo con las directrices generales establecidas en la concreción curricular.

Para aquel alumnado que no ha superado la materia en el curso anterior, pero ha pasado de curso, el departamento de Ciencias Sociales plantea la recuperación de la materia a través de la realización de una serie de actividades que se marcarán por evaluación.

Tendrán que entregar dentro de los plazos establecidos por la coordinadora de materias pendientes. En caso de que no se realizasen estas actividades, tendrán que realizar una prueba objetiva escrita al final de curso. En esta prueba se les evaluará del contenido de las evaluaciones que no hayan entregado las actividades.

g) Las actividades que estimulen el interés por la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Los alumnos/as trabajarán el uso de las TIC en el aula de informática en función de la disponibilidad horaria de la misma, en ella buscarán información en las páginas que la profesora les proponga o en otras que ellos consideren interesantes. Analizarán esta información comparando diversas fuentes y finalmente seleccionarán los documentos que mejor se adecuen al tema, que en este curso se refiere a **“Comentarios de diferentes obras de arte”**.

Con toda la información recogida realizarán de manera individual, por grupos o parejas una presentación de power point, que expondrán de igual manera al final de curso.

El profesor irá revisando el trabajo realizado semanalmente y evaluando el cumplimiento del calendario propuesto. Cuando reciba la versión definitiva será la encargada de asignar a cada alumno

la parte que tiene que exponer a los compañeros, esto no significa que cada uno sólo conozca la parte que le toca exponer, es un trabajo conjunto y todos deberán de ser capaces de exponer todas las partes, ya que el día de la exposición se informara de esto, no antes. La exposición no se basará en leer simplemente lo proyectado en la pantalla. El alumno ampliara la información a sus compañeros de manera oral.

Al final de la exposición se abrirá un turno de preguntas por parte de los compañeros que deberán estar atentos a la exposición y mostrar respeto, el profesor también puede preguntar. Los integrantes del grupo deberán responderlas de manera adecuada.

Con todo ello se persigue despertar el interés por la lectura y la escritura, y fomentar una actitud reflexiva y crítica a través de la incorporación de las TIC al trabajo diario a la vez que se fomenta el trabajo colaborativo y la investigación.

h) El desarrollo de las actividades complementarias y, en su caso, extraescolares, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro.

No se han fijado actividades complementarias, pero se valorará la posibilidad de su realización en función de la oferta de exposiciones que surjan a lo largo del curso y que fuesen interesantes para el desarrollo del currículo y siempre dentro del marco de las medidas adoptadas por la Consejería en relación a la situación de pandemia nacional .

i) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente.

FICHA DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

INDICADORES
LOGRO

DE

1. Los resultados son adecuados en base al historial recogido en la materia, a los del anterior trimestre o a otros referentes (cuantificar y recoger por informe interno).
2. La temporalización de los mapas curriculares – unidades fue la adecuada
3. Los mapas curriculares dan respuesta a la organización temática coherente buscada
4. Los resultados de aprendizaje representan lo considerado básico por el departamento
5. Las situaciones de aprendizaje son adecuadas y permiten una resolución eficaz
6. Los ejes de la evaluación comunes al departamento reflejan objetivamente los aprendizajes
7. Las propuestas a nivel de atención a la diversidad dan respuesta a la realidad del alumnado
8. Los materiales curriculares son los adecuados en base a las Unidades Didácticas propuestas
9. Se han aplicado eficazmente las medidas de atención a la diversidad
10. Las ACIS, si las hay, son ajustadas al alumnado y a su desarrollo de las capacidades

PROPUESTAS DE MEJORA

Indicador no superado Nº _____

Propuesta:

Indicador no superado Nº _____

Propuesta:

Indicador no superado Nº _____

Propuesta: