



Doctor **Fleming**
Instituto de Educación Secundaria

IES DOCTOR FLEMING OVIEDO

PROGRAMACIÓN DOCENTE

*DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA*

HISTORIA DEL ARTE

2º BACHILLERATO

CURSO 2025-26

ÍNDICE

1. Introducción / Contextualización	3
2. Organización y secuenciación del currículo	4
2.1. Temporalización de la materia	4
3. Evaluación	50
3.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación	51
3.2. Criterios de calificación	53
3.3. Circunstancias excepcionales vinculadas a la evaluación.....	58
4. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad.....	58
5. Actividades de recuperación y evaluación de materias pendientes	59
5.1. Plan de refuerzo y recuperación de la materia	59
5.2. Prueba extraordinaria de recuperación	61
6. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares.....	62
7. Planes, programas y proyectos transversales	64
8. Actividades complementarias y extraescolares	65
9. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente	65

1. Introducción / Contextualización

La programación que nos ocupa sobre la materia de **Historia del Arte** (curso 2025/2026) se ha construido teniendo en cuenta la relevancia que tiene la materia en la formación de un alumnado que, en **2º de Bachillerato**, ya ha alcanzado la edad de poder participar de manera activa en la vida pública o está muy próximo a hacerlo. Por esa razón se han planteado tanto la materia como las diferentes evidencias e instrumentos de evaluación empleados como elementos conducentes a potenciar las competencias ciudadana, en comunicación lingüística y de conciencia y expresiones culturales de nuestro alumnado, sin perjuicio de las restantes, pero haciendo un particular hincapié en las citadas por ser más afines a los saberes básicos de la materia.

Historia de España de 2º de Bachillerato pretende inculcar en el alumnado de este nivel una noción fundamental de la evolución social, política y económica del territorio que hoy entendemos como España desde los albores de la Humanidad hasta la Historia más reciente, buscando construir en nuestros estudiantes una noción básica pero sólida de cómo se ha construido las bases del presente en el que viven, y qué hechos históricos lo han condicionado y moldeado para llegar a la España que hoy conocen. Se buscará que el alumnado adquiera este conocimiento al tiempo que pone en valor cuestiones como la democracia, la necesidad de unas instituciones sólidas, la lucha por la igualdad efectiva y la relevancia del diálogo y del ejercicio de una ciudadanía comprometida, atendiendo de esta manera a los **objetivos de etapa**.

Asimismo, esto se vincula a los **objetivos del centro** en tanto que se atenderán a cuestiones como **fomentar la coeducación** (grupos de trabajo heterogéneos, potenciar el rol de las mujeres en la Historia...), **potenciar la convivencia positiva** (trabajando en dinámicas de diálogo constructivo, fomentando la cooperación, inculcando la relevancia de participar en la vida pública de manera constructiva...) o **favorecer el desarrollo integral del alumnado** (aportando a través de los saberes y evidencias trabajados en la materia competencias y conocimientos relevantes).

La **normativa** que afecta a esta programación es la que sigue:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 1/2019, de 1 de marzo, para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.
- Ley 20/2022, de 19 de octubre, de Memoria Democrática.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.
- Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias, modificado por el Decreto 7/2019, de 6 de febrero.

- Decreto 30/2023, de 28 de abril, por el que se regula la Coeducación en el sistema educativo asturiano.
- Resolución de 28 de abril de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas del Bachillerato y de la evaluación del aprendizaje del alumnado.

Partiendo de la legislación vigente, se han tenido en cuenta cuestiones como los **objetivos de etapa** y el **Proyecto Educativo de Centro**.

En lo relativo a los **objetivos de etapa**, son de importancia capital en tanto a la aportación que realiza para su consecución la materia los relativos a *ejercer la ciudadanía democrática, fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres, afianzar hábitos de lectura, dominar la expresión oral y escrita, valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo o desarrollar la sensibilidad artística*, entre otros.

Al mismo tiempo, estos objetivos también conectan con los planteados por el propio **centro educativo**, como los relativos a los desarrollos de las competencias *lingüística y digital*, el fomento de la *coeducación*, o la *convivencia positiva* entre otros

2. Organización y secuenciación del currículo

2.1. Temporalización de la materia

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 Aproximación a la Historia del Arte (2 sesiones)septiembre	PRIMER TRIMESTRE (32 sesiones)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 Arte Prehistórico (2 sesiones) septiembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 Arte de las primeras civilizaciones (2 sesiones)septiembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 Arte griego (9 sesiones) septiembre-octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 Arte romano (5 sesiones) octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 Arte paleocritiano y bizantino (4 sesiones) octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 Arte hispanomusulmán (4 sesiones) octubre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 Artes prerrománico: visigodo y de la monarquía asturiana (4 sesiones) noviembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 Arte románico (7 sesiones) noviembre-diciembre	SEGUNDO TRIMESTRE (28 sesiones)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10	

Arte gótico (7 sesiones) diciembre	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 Arte del Renacimiento (14 sesiones) enero-febrero.	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 Arte del Barroco (8 sesiones) marzo	TERCER TRIMESTRE (29 sesiones)
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13 Arte del Neoclasicismo y del romanticismo (7 sesiones) marzo	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14 Los movimientos de la segunda mitad del S. XIX (6 sesiones) abril	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15 Las vanguardias del S. XX (8 sesiones) abril	

2.2. Secuenciación de las unidades de programación. Competencias específicas, criterios de evaluación y descriptores operativos de las competencias clave.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: "Aproximación a la Hª del Arte" (2 sesiones, septiembre) 1ª EVA ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionado y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p>

mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. El debate sobre la definición de arte. El concepto de arte a lo largo de la historia. El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: “Arte Prehistórico” (2 sesiones) septiembre 1ª EVA. ODS: 4,5,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica,</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p>

<p>expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento</p>	<p>obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando a cerca de los procesos de</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
--	---	---

<p>conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como instrumento mágico ritual. El arte rupestre cantábrico.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio. Pintura y perspectiva. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: “Arte de las primeras civilizaciones” (2 sesiones) septiembre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>

<p>historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando a cerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de</p>	<p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
--	--	--

<p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control de las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución de la imagen de la artista y</p>		

del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva.: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura y urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: "Arte griego " (9 sesiones) septiembre-octubre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionado y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p>

<p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre</p>	<p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
--	--	--

<p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor</p>		

propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: “Arte romano ” (5 sesiones) octubre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p>

<p>cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la</p>	<p>comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos</p>	<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
---	---	---

<p>diversidad supernado estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía.</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: “Arte paleocristiano y bizantino ” (4 sesiones) octubre1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p>

<p>de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar</p>	<p>historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de</p>	<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
--	--	---

<p>sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía</p>		

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: “Arte hispanomusulman ” (4 sesiones) octubre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p>

<p>y foamntar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y</p>	<p>evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando a cerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los</p>	<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
--	---	---

<p>consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
---	--	--

Saberes básicos

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico:

preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: "Arte prerrománico: visigodo y de la monarquía asturiana" (4 sesiones) noviembre 1ª EVA. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionado do y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras d earte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principios manifestaciones y movimientos artísticos,</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p>

<p>los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2.Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad</p>	<p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
--	--	--

<p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
--	--	--

Saberes básicos

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas,

regionalisms y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: "Arte románico" (7 sesiones) noviembre-diciembre ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	CPSAA1.2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos		CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2
		CPSAA3.1, CPSAA4, CC1,

<p>artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte,</p>	<p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el</p>	<p>CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p>
---	--	---

<p>realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p>		

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: “Arte gótico” (7 sesiones) diciembre ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propia estética de la obra de arte, de su producción y su percepción,</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosas, ideológica, política, social, económica, expresiva y</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p>

<p>para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p>	<p>propia estéticamente de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios históricos artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y</p>	<p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
---	--	---

<p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>promoción del patrimonio artístico, investigando a cerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		

-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.

-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: “Arte del Renacimiento” (14 sesiones) enero-febrero ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1
CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2
CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de		CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3
		CPSAA4, CC1, CC2, CC3,

<p>la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento</p>	<p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la</p>	<p>CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
---	--	---

<p>conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se</p>	
---	---	--

	representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: “El arte Barroco” (8 sesiones) marzo ODS: 4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3,</p>

<p>coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el</p>	<p>demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de</p>	<p>CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p>
--	---	--

<p>patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por</p>	
--	--	--

	<p>hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13: “El arte del Neoclasicismo y romanticismo” (7 sesiones) marzo ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p>
<p>CE2: Reconocer los diversos</p>		<p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2,</p>

<p>lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p>	<p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su</p>	<p>CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p>
--	---	---

<p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la</p>	<p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
--	---	---

	<p>mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14: “Los movimientos de la segunda mitad del S. XIX” (6 sesiones) abril ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave
<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p>

<p>artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y</p>	<p>concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas</p>	<p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p>
--	--	--

<p>promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando a cerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia</p>	<p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCECC3.2</p>
--	--	--

	<p>del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía</p>		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15: “Las vanguardias del S. XX” (8 sesiones) abril. ODS:4,5,8,9,10,11, 12,17		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave

<p>CE1: Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionado do y analizando la información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</p> <p>CE2: Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas</p> <p>CE3: Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, anlizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</p> <p>CE4: Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución d ela historia del arte y foamntar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época o cultura.</p> <p>CE5: Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas,</p>	<p>1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.</p> <p>2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios a cerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y emociones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.</p> <p>3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras d earte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.</p> <p>4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características fundamentales y su desarrollo en el tiempo.</p> <p>4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos,</p>	<p>CCL3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.1</p> <p>CCL1, CCL5, CD1, CPSAA1.2, CPSAAA5, CC1, CE3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA1.2, CSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p> <p>CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCE2, CCEC3.2</p> <p>CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC2, CCEC3.2</p> <p>CPSAAA4, CC1, CC2, CC3, CE1, CCEC1, CCEC3.2</p>
---	---	--

<p>analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</p> <p>CE6: Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional, y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los ODS, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</p> <p>CE7: Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen propia ajustada y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</p> <p>CE8: Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</p>	<p>continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras-es y movimientos.</p> <p>5.1. Elaborar comentarios histórico artísticos, de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política, cultural valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.</p> <p>5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del y de la artista en el proceso creador.</p> <p>6.1. Comprende la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.</p> <p>6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.</p> <p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de</p>	<p>CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.2</p> <p>CCL5, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCECC2, CCEC3.2</p>
---	---	---

	<p>una imagen propia ajustada.</p> <p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que se desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.</p> <p>8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>	
Saberes básicos		
<p>-BLOQUE A: Aproximación a la Historia del Arte. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. Terminología y vocabulario identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.</p> <p>-BLOQUE B: El arte y sus funciones a lo largo de la historia. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como idioma de sentimientos y emociones.</p> <p>-BLOQUE C: Dimensión individual y social del arte. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La evolución de la imagen de la artista y del artista. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de. Identidad. La representación de la mujer en el arte desde otra perspectiva crítica. La mujer como artista, la búsqueda de la visibilidad a lo largo de la historia del arte.</p> <p>-BLOQUE D: Realidad, espacio y territorio en el arte. Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de los espacios arquitectónicos. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.. Arte y medioambiente. La naturaleza y su representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museología y museografía específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales y estilísticos. Estudio iconográfico y significado,</p>		

3. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la asignatura de Historia de España será **continua** -aplicándose en diversos momentos y a través de procedimientos variados a lo largo del curso-, **diferenciada**- atendiendo a las circunstancias y necesidades del alumnado- y **formativa** -en tanto que se hará al alumnado partícipe de manera activa del proceso-.

Los **referentes** para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y evaluación final de las materias son los **criterios de evaluación** recogidos en el currículo y que en esta programación aparecen vinculados a las correspondientes situaciones de aprendizaje.

El profesorado aplicará la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno y alumna a lo largo del período lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de cada materia.

Siempre que sea necesario se adaptarán los procedimientos y los instrumentos de evaluación, los tiempos, los medios y los apoyos que aseguren la correcta evaluación de este alumnado, de acuerdo con sus condiciones personales y las adaptaciones metodológicas que, en su caso, se hayan establecido. A medida que vayamos trabajando las diferentes Situaciones de Aprendizaje y atendiendo siempre a sus centros de interés, procederemos a una observación sistemática del trabajo realizado y a una revisión de las producciones elaboradas por el alumnado, mediante el análisis de las evidencias, tanto orales como escritas. Además, en la medida de lo posible también se aplicarán la **coevaluación**, **autoevaluación**, **heteroevaluación** y la **evaluación entre iguales** para hacer al alumnado más partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje y de su propia evaluación.

Respecto a la obtención de la nota de evaluación, se tendrán en cuenta las siguientes particularidades:

1. **Para obtener la nota final de la evaluación:** La nota de la evaluación se practicará entre la media ponderada de todos los criterios de evaluación aplicados en las pruebas competenciales realizadas y en el resto de actividades planificadas para el trimestre. Se realizarán, al menos, dos pruebas competenciales por evaluación. Si algún alumno no acudiera a la prueba deberá presentar justificante de la causa y el profesor se lo repetirá en tiempo y forma cuando se considere adecuado. Una evaluación se considerará superada si al realizarse la media de los criterios de calificación empleados a lo largo del trimestre obtiene una calificación de suficiente. Durante las evaluaciones informativas (primera y segunda) la nota que constará en el boletín será el número entero alcanzado, conservándose los decimales que pudiera haber para el cálculo de la media en la evaluación final. Si algún alumno no superase alguna evaluación, se le aplicará un plan de recuperación basado en aquellos criterios y evidencias en las que obtuviese una calificación de insuficiente.
2. **Para obtener la nota de la evaluación final ordinaria:** para el cálculo de la nota final del alumnado se practicará la media aritmética de la nota obtenida entre las tres evaluaciones (con los decimales obtenidos en la evaluación por el alumno), tomando como referencia numérica de 1-10. Si la nota no diera un número entero, se tomarán

los dos primeros decimales de la misma, redondeándose al alza a partir de 0,50. Considerándose superada la materia si la nota media de las tres evaluaciones diera 4,5 o superior. Si el alumno no superase la evaluación ordinaria acudirá a la **evaluación extraordinaria** con todos aquellos criterios de evaluación no superados durante el curso, diseñándose para tal efecto un plan personalizado (20%) así como una prueba individualizada (80%) que se adapte a sus necesidades. Si el alumno no superase la materia, esta quedará pendiente para el próximo curso y se le diseñara el Plan de Trabajo Individualizado correspondiente.

3. **En caso de imposibilidad de aplicar la evaluación ordinaria:** si algún alumno incurre en un absentismo que supera más de un 30% de faltas injustificadas en la materia durante un trimestre, se procederá de la siguiente forma; se notificará al alumno y familia de la imposibilidad de aplicar el procedimiento de evaluación de carácter ordinario, contemplándose la posibilidad de la realización de una prueba de recuperación con unos criterios vinculados cuya ponderación se situará en el 80% y una serie de actividades y/o proyectos que ponderarán un 20% de la nota de la evaluación.
4. **Para obtener el resultado de la evaluación en competencias:** el referente al que se atenderá será la nota media obtenida en los criterios de evaluación, algo que podremos derivar a partir de los indicadores de logro vinculados a los propios criterios. La equivalencia será como sigue:

Nota media final	0 a 2,49	2,5 a 4,9	5 a 7,49	7,5 a 10
Nota de la evaluación competencial	Iniciada	En desarrollo	Adquirida	Plenamente adquirida

3.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los **instrumentos de evaluación** son los diferentes tipos de registros y documentos tanto físicos como digitales recabados y/o empleados para poder valorar de forma cuantitativa y cualitativa el progreso, éxito en el trabajo sobre los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias clave alcanzado por el alumnado.

Los **procedimientos de evaluación** son los métodos que empleamos para recoger la información relativa al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollado con nuestro alumnado -y el grado de éxito conseguido a través del mismo-. Estos procedimientos serán variados en todas las evaluaciones, atendiendo al Diseño Universal del Aprendizaje en tanto que se pretenderá ofrecer opciones variadas de plasmar y poner en práctica lo aprendido a nuestros estudiantes, atendiendo a la diversidad de intereses y perfiles que nos encontramos en el aula.

Procedimiento	Instrumento	Evaluación	Criterios	Ponderación
Pruebas teórico – prácticas de carácter competencial (similares a la prueba PAU)	Examen – Plantilla de corrección	1ª	1.1, 2.1 / 3.1 / 4.1 / 4.2 / 5.1, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.2	Hasta 7 puntos de la nota de evaluación (70%)
		2ª	1.1 2.2 / 4.1 / 4.3 / 5.1 / 5.2 / 7.2 1.1 / 3.1 / 3.2 / 4.2 / 4.3 / 5.2	
		3ª	2.1 / 4.1 / 4.2 / 5.2 / 5.3 / 7.2 1.1 / 2.2 / 4.3 / 5.1 / 5.3 / 6.1	
Producciones del alumnado Comentarios de obras de arte Presentaciones orales sobre artistas femeninas Presentaciones orales de obras de arte in situ Debates	Rúbrica / Lista de cotejo	1ª	Comentario de una obra de arte / 8.1 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.	Hasta 3 puntos, de la nota de evaluación (30%)
		2ª	Proyecto: Mujeres artistas en el museo 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 4.2, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2, 7.1, 8.1, 8.	
		3ª	Las segundas vanguardias en el BBAA de Oviedo	

Ejemplos de los instrumentos empleados:

Instrumento empleado	Ejemplo
Examen (Pruebas escritas teórico-prácticas)	Se empleará para evaluar la correcta adquisición competencial y el grado de desempeño logrado en los criterios de evaluación, y se hará con una regularidad de al menos una prueba por cada dos unidades de programación.
Lista de cotejo	Se empleará para comprobar y valorar las intervenciones en coloquios, debates, etc. y también el grado de realización y corrección de las diferentes actividades de refuerzo realizadas en cada UP.
Rúbrica	Se empleará para evaluar los proyectos / lecturas / investigaciones planteadas en cada evaluación.

Ejemplos de los procedimientos empleados:

Procedimiento empleado	Ejemplo
Producciones del alumnado	Comentarios guiados relativos a las obras de arte más significativas de la historia del arte
Interacciones orales	Intervenciones en coloquios, correcciones, debates, etc. que se realizarán de una u otra manera en todas las UU.PP.
Observación sistemática	Realización y corrección de actividades prácticas sobre los saberes básicos trabajados en cada UP.
Pruebas teórico-prácticas	Se realizarán un mínimo de dos por evaluación (como la realizada de las UU. PP. 1 y 2, relativas al Concepto del arte, Prehistoria, Mesopotamia y Egipto y tendrán carácter competencial, debiendo realizar un comentario de imágenes, análisis comparativo entre distintas culturas, identificando los procesos históricos en relación a sus manifestaciones artísticas. Así como la reflexión sobre los saberes básicos trabajados, la resolución de definiciones, etc.

3.2. Criterios de calificación

Los criterios de calificación son el referente a partir del cual obtendremos la calificación final de la asignatura. Estos criterios nacen de la ponderación de cada uso de los criterios de evaluación vinculados a las diferentes pruebas y productos que realizará nuestro alumnado durante el curso.

A lo largo del curso hay un total de 15 unidades, y en cada una de estas se han movilizado, al menos, 4 criterios de evaluación vinculados a las diferentes evidencias recogidas de nuestro alumnado.

Por otro lado, mientras que en cada evaluación se informará a los estudiantes de su desempeño en los criterios trabajados únicamente en la misma, el resultado final de la materia se corresponderá con la calificación media obtenida en la totalidad de los criterios trabajados a lo largo de todo el curso. La distribución y empleos que se han realizado de los criterios de evaluación se pueden encontrar consignada en la tabla que incluimos a continuación:

U. P.	Criterios de evaluación de las evidencias	Indicadores de logro de los criterios de calificación	0-4	5	6	7	8	9	10	NIVEL COMPETENCIA	1EV	2EV	EV ORD	
1,2,3 4,5,6 7,8,9 10,11 12,13 14,15	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras	Valora y respeta la diversidad de las manifestaciones artísticas												
		Realiza investigación y debate de las concepciones artísticas.												
		Analiza obras de arte												

12,13 14,15	la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	Analiza comparativamente obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.																				
----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3.3. Circunstancias excepcionales vinculadas a la evaluación

En lo referido al **alumnado que no pueda asistir de manera prolongada a clases por causas justificadas**, se le proporcionarán a través de Teams aquellas indicaciones y/o recursos que sean necesarios para mantenerle informado de lo que se está trabajando en el aula, al tiempo que se le requerirá el que entregue productos equivalentes a los que estará trabajando el resto del grupo, haciendo adaptaciones mínimas al planteamiento de los mismos para que se ajusten a las circunstancias del alumnado en cuestión.

Además, se contemplan una serie de casos excepcionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales supondrán que el alumnado que incurra en ellos recibirá la calificación negativa que aparece consignada junto a cada casuística. Esto se implantará buscando velar por mantener la calidad y objetividad del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la meta de que el alumnado alcance con éxito y garantías los objetivos planteados para la etapa y logren un pleno desarrollo competencial.

- a. **En el caso de copia o plagio en un proyecto o actividad:** la evidencia será calificada con un **cero**
- b. **En el caso de copiar a través de cualquier medio analógico o digital en una prueba escrita:** la prueba será calificada con un insuficiente – **cero**.
- c. **En el caso del empleo no autorizado de inteligencia artificial para la realización de un proyecto o actividad:** con el fin de fomentar el aprendizaje significativo, el pensamiento crítico y la honestidad académica, **queda expresamente prohibido el uso indebido de herramientas de inteligencia artificial (IA) para la realización de trabajos, ejercicios o actividades evaluables**. Se considera uso indebido de la IA cualquier situación en la que el estudiante entregue como propio un trabajo generado total o parcialmente por herramientas de IA, sin intervención, análisis o elaboración personal, así como el uso de estas herramientas para responder a actividades evaluables sin autorización expresa del profesorado. Asimismo, la copia en cualquier tipo de prueba escrita **supondrá automáticamente la calificación con “insuficiente – cero” en la actividad afectada**, además de las consecuencias disciplinarias que puedan establecerse según la normativa del centro. Esta norma tiene como objetivo preservar la equidad en la evaluación y promover el desarrollo competencial por parte del alumnado.

4. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad

A la hora de plantear la respuesta a las diferencias individuales que muestra el alumnado, se tomará como referencia el marco del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, tanto en las Unidades de Programación como en las Situaciones de Aprendizaje que se programen para el aula.

Partiendo de esta premisa, a lo largo de este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que tomaremos de referencia para la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Con estas medidas se

buscará dar respuesta a los diferentes ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje. Y, en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones se ha tomado como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

PRINCIPIOS DUA	
	<p>Dar a conocer las metas y los objetivos de aprendizaje con antelación a cada UP.</p>
<p>Múltiples formas de implicación (proporcionar diferentes formas de motivación del alumnado)</p>	<p>Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación de nuestro alumnado.</p> <p>Utilizar la retroalimentación en las correcciones de las evidencias de aprendizaje como estrategia de motivación.</p> <p>Potenciar la autoevaluación y coevaluación del alumnado.</p>
<p>Múltiples formas de representación (presentar la información en diferentes soportes y formatos).</p>	<p>Ofrecer los contenidos de las diferentes situaciones de aprendizaje utilizando recursos visuales (esquemas, mapas mentales, presentaciones de PowerPoint, etc.)</p> <p>Trasladar a su realidad cotidiana o presente reciente alguna de las situaciones de aprendizaje del trimestre.</p> <p>Clarificar sintaxis y simbología.</p> <p>Graduar las propias evidencias o la corrección de las mismas por niveles de dificultad atendiendo a las necesidades de nuestro alumnado.</p>
<p>Múltiples formas de expresión (ofrecer diferentes opciones para expresar y demostrar lo aprendido)</p>	<p>Incluir pruebas orales, escritas y competenciales.</p> <p>Permitir entregar las producciones en diferentes soportes en tanto que no altere la esencia de la evidencia propuesta y sus objetivos y competencias a movilizar.</p> <p>Hacer un seguimiento de los avances.</p>

5. Actividades de recuperación y evaluación de materias pendientes

La asignatura de Historia del Arte, por tratarse de una materia impartida exclusivamente en 2º de Bachillerato -curso final de la etapa-, no puede pasar como una materia pendiente a un nivel posterior. Las situaciones que sí podrían darse serían la evaluación negativa durante el curso vigente o la repetición de nivel con la materia de Historia de España suspensa. Estas circunstancias se abordarán con diferentes estrategias.

5.1. Plan de refuerzo y recuperación de la materia

- **En caso de suspender una evaluación de la materia:** se planteará al alumnado un plan de recuperación para que disponga de una nueva oportunidad de adquirir con éxito


los criterios de evaluación en los que recibiese una calificación de “insuficiente” en alguna de las evaluaciones precedentes.

En función de las circunstancias del insuficiente, si este se debió a un “no presentado” de evidencias (tareas, proyectos...) o pruebas, el/la estudiante tendrá que realizar evidencias o productos equivalentes a las pendientes. Por otro lado, en caso de que en la evidencia no hubiese alcanzado el suficiente habiéndola realizado, el estudiante deberá realizar otra evidencia adaptada a las circunstancias que llevasen al suspenso, pero buscando que movilice los mismos criterios y alcance las competencias que ya se planteasen originalmente.

Esta recuperación de la evaluación se realizará de manera escalonada al comienzo del trimestre posterior a aquel en el que se haya obtenido el “insuficiente” aunque, atendiendo a las circunstancias del alumnado, el proceso de recuperación se podría flexibilizar y comenzar antes de finalizar la evaluación en curso si se considera que puede resultar compatible y beneficioso.

Asimismo, de manera excepcional se contemplará la realización y/o entrega de pruebas, proyectos y actividades en una fecha posterior a la inicialmente señalada si la causa por la que no se pudo realizar o entregar inicialmente queda justificada de manera fehaciente (p.e.: justificante médico)

El plan de recuperación tendría el formato que sigue:

PLAN DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN			
	Nombre: Datos del estudiante		Curso: Nivel
	Materia: Nombre de la asignatura		
Con este documento se te informa de que tienes pendientes los criterios a continuación indicados de la materia de nombre de la asignatura en la indicar evaluación . Con el objetivo de que recuperes la materia deberás entregar las tareas que te aparezcan <u>marcadas en la columna de “Pendiente”</u> y/o realizar la prueba escrita que se indique. Debes hacer entrega de cada evidencia en la fecha indicada.			
Pendiente	Criterios	Evidencia	Fecha

Si recibes una calificación superior al **5 (suficiente)** en las nuevas evidencias, se considerarán esos criterios como aprobados y la nueva calificación será la que se tenga en cuenta para calcular la media de la evaluación.

Si tienes dudas de cómo realizar alguna de las tareas que se te indican, no dudes en consultarme en clase, escribirme por Teams (**nombre del docente**) o al correo electrónico (**correo electrónico del docente**)

Firma:

La / el estudiante interesado.
En Oviedo, a **mes** de **año**.

- **En caso de repetir curso con la materia pendiente:** el alumnado en estas circunstancias deberá seguir las mismas sesiones que el resto del alumnado y realizar las mismas evidencias que el resto del grupo, entendiéndose que la repetición se ha producido por no alcanzar los objetivos previstos con las mismas. Si existiesen necesidades especiales del alumnado que lo justificasen, sí se producirían modificaciones en las evidencias a evaluar atendiendo a dichas circunstancias del alumnado.

5.2. Prueba extraordinaria de recuperación

En caso de que algún estudiante finalice la evaluación final ordinaria de mayo sin superar la materia de Historia del Arte, se le remitirá al alumnado en esa circunstancia un plan de extraordinario de recuperación en el que se contemplará que realice en primer lugar diferentes evidencias de carácter práctico encaminadas al refuerzo de los saberes básicos no adquiridos y la recuperación de los criterios que se movilizasen durante el curso en evidencias equivalentes como, por ejemplo:

- i. Análisis y reflexiones sobre comentarios de obras de arte.
- ii. Comentarios guiados de texto.
- iii. Tareas de investigación relacionadas con la materia.

Por otro lado, en lo relativo a las pruebas escritas, se llevará a cabo una **única prueba de carácter teórico y práctico**, eminentemente competencial y a partir de la que se buscará movilizar aquellos criterios en los que no se alcanzase el suficiente en las evaluaciones precedentes.

6. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares

Entendemos como metodología a todas aquellas estrategias que son planificadas con anterioridad al proceso de enseñanza-aprendizaje de manera que, cuando éste se desarrolle, se alcancen todos los logros previstos. En la actual legislación educativa se hace hincapié en la concesión de mayor autonomía a los centros educativos para que estos desarrollen e implanten aquellos métodos pedagógicos que puedan permitir la mejora de resultados del conjunto del alumnado, algo que resulta vital ya que dichos resultados sufren grandes variaciones en función de las técnicas metodológicas aplicadas. Por ejemplo, el empleo del aprendizaje cooperativo puede resultar de una importancia capital a la hora de atender a las diferencias individuales aun trabajando en grupo, permitiendo que el alumnado sea consciente de sus fortalezas y flaquezas, y que tanto docentes como estudiantes sepamos afrontar y solventar dichas flaquezas.

Asimismo, también se nos indica en el artículo 6.10 del currículo que la metodología empleada debe ser **activa y participativa**, razón por la que el prisma desde el que se ha abordado la misma en esta programación ha sido el modelo **DUA (Diseño universal para el aprendizaje)**. Dicho modelo promueve una enseñanza inclusiva, que tenga en cuenta las singularidades del aprendizaje de cada estudiante. Esto último se abordará a partir de la accesibilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje y el ajuste curricular en base a las necesidades y ritmos del alumnado. Las bases de este modelo son tres principios fundamentales que desarrollaré a continuación: la oferta de múltiples formas de **motivación / implicación**, de diferentes formas de **representación** de la información y de múltiples maneras de **expresión** de ese aprendizaje realizado.

Las **estrategias metodológicas** aplicadas en el aula no sólo se fundamentarán en el ya mencionado DUA, si no que también se diseñarán teniendo en cuenta las **directrices** que nos encontramos por ejemplo en la concreción curricular (dentro del Proyecto Educativo de Centro) -que, por ejemplo, incide en el aprendizaje servicio para diseñar actividades abiertas al entorno educativo-; también en el propio anexo II del currículo de la materia -que nos habla de diseño de proyectos significativos y colaborativos, como con el aprendizaje cooperativo- y, por supuesto, en las líneas maestras de actuación que vienen determinadas por el departamento en los retos planteados para la materia -desde donde se incide, por ejemplo, en la necesidad de fomentar la igualdad entre alumnos y alumnas, aplicando estrategias basadas en la coeducación-.

En esta programación las **estrategias metodológicas** aplicadas serán las siguientes:

Estrategia metodológica	Explicación
Aprendizaje cooperativo	Esta metodología consistente en el empleo de <u>grupos reducidos y heterogéneos</u> será puesta en práctica en todas aquellas actividades que tengan un carácter grupal, buscando que alumnos y alumnas trabajen para alcanzar la meta común al tiempo que son conscientes de su propio trabajo y del de sus compañeros y hacen una valoración del mismo. Un ejemplo es la elaboración de presentaciones, realización de actividades, coloquios , etc.
Coeducación	Esta metodología se aplicará en todas aquellas actividades que requieran el trabajo de estudiantes por parejas o en grupos mayores , buscando siempre que las agrupaciones estén compuestas por personas de ambos sexos con el objetivo de avanzar hacia una educación cada vez más igualitaria.
Visual thinking	En diferentes momentos y situaciones de aprendizaje se propondrá la creación de diferentes recursos con el objetivo de que sepan <u>organizar y condensar las ideas y</u>

	<u>conceptos más relevantes de cada unidad</u> . Un ejemplo será la elaboración de pósteres , de esquemas de contenidos o de cartelería .
Clase dirigida	Las clases dirigidas o expositivas serán empleadas para establecer la base teórica sobre el que se construirá el resto del proceso de enseñanza-aprendizaje de esta unidad, dándoles una base teórica a partir de la cual los estudiantes podrán desarrollar posteriormente las actividades propuestas.
Aprendizaje basado en proyectos	Esta metodología se fundamenta en <u>aprender realizando tareas con el objetivo de obtener un producto final</u> , promoviendo el aprendizaje autónomo. Un ejemplo será la realización de un análisis obras artísticas y su exposición en clase , etc.
Prueba escrita	Se empleará esta metodología con el objetivo de que, disponiendo de un tiempo y espacio amplios, los y las estudiantes <u>elaboren análisis y desarrollen respuestas fundamentadas en los conocimientos adquiridos</u> .

Otro aspecto metodológico relevante, además de las estrategias empleadas, es el **cómo** y **cuándo** se pondrán en práctica las mismas; es decir, los agrupamientos, espacios y tiempos aplicados.

Agrupamientos	<p>Individual: será el agrupamiento empleado de manera recurrente para las <u>evaluaciones iniciales</u>, en actividades de <u>repaso y refuerzo</u> (buscando actuar sobre las problemáticas y particularidades de cada estudiante) y para la <u>prueba teórica y práctica</u>.</p> <p>Grupos pequeños/medianos (parejas, 3 o 4 personas): será el agrupamiento con el que se trabajará de manera puntual en algunas de actividades de aula puntuales, siendo el agrupamiento más habitual la pareja, a través de la que se buscará que los estudiantes colaboren para sacar adelante su tarea, pero permitiendo un tamaño de agrupamiento mayor para aquellas tareas y actividades de mayor complejidad.</p> <p>Gran grupo (6 a 8 estudiantes): será empleado principalmente en la preparación de coloquios, buscando que todo el alumnado realice un trabajo de colaborativo, en el que se respeten y escuchen las diferentes opiniones.</p>
Espacios	<p>Aula habitual: el aula de grupo con <u>pizarra</u>, <u>ordenador</u>, <u>pantalla digital</u> y <u>altavoces</u> será el espacio habitual para las clases expositivas y para buena parte de las actividades.</p> <p>Aula TIC: será el espacio en el que se desarrollen aquellas actividades que requieren del uso puntual de ordenadores por parte de los estudiantes, buscando que adquieran un grado adecuado de competencia digital manejando herramientas de ofimática, repositorios online, herramientas de diseño (p.e.: Canva), etc. Se hará uso de la misma en la medida en que estén disponibles, habida cuenta de la alta ocupación que tienen en el centro.</p> <p>Biblioteca: será uno de los espacios a los que se podrá recurrir en momentos concretos, como la búsqueda de información en fuentes físicas o la preparación / celebración de algún coloquio o actividad puntual.</p>
Recursos	<p>En el aula habitual: pizarra, ordenador para el docente, pantalla digital y altavoces.</p> <p>En el aula TIC: un ordenador para cada estudiante del grupo.</p> <p>En la biblioteca: un proyector con su correspondiente pantalla, ordenadores y bibliografía física (libros, revistas, enciclopedias, atlas, etc.)</p>

Tiempos	Se aprovecharán los 55 minutos de la sesión con el contenido que esté previsto para cada, pero siempre procurando que los 5 minutos iniciales sirvan de <u>refresco y recapitulación</u> de lo tratado en sesiones previas, y que los minutos finales se dediquen a tareas más ligeras de repaso o consolidación de lo tratado, o de revisión de lo trabajado.
----------------	--

En lo que se refiere a los materiales empleados, se usarán los siguientes:

MATERIAL		
Materiales didácticos	Referencia	Libro de historia del arte de Casals. Fotocopias, recursos de creación propia, etc.
	Forma de acceso	Se entregarán en clase y se harán públicos a través del apartado "Archivos" de Teams.
Materiales digitales	Referencia	Recursos online, artículos, presentaciones, vídeos, etc.
	Forma de acceso	Teams, Educastur y/o páginas similares.
Materiales complementarios	Referencia	Ejemplo: lecturas, recursos físicos o digitales complementarios, etc.
	Forma de acceso	Préstamo de recursos del centro o departamento, cesión de recursos digitales de acceso libre, derivación a bibliotecas públicas, etc.

7. Planes, programas y proyectos transversales

Participación en planes y programas institucionales (plan lector, escritura, TIC, expresión oral, etc.).

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

Dentro de este plan se prevé realizar una serie de propuestas tanto obligatorias y evaluables como optativas de lecturas a realizar por el alumnado. Asimismo, también se fomentará la investigación, la redacción de textos complejos y la lectura grupal de las siguientes maneras.

- En todas las unidades, se pondrá el foco en textos y documentos que complementen la teoría trabajada.
- Escritura → en todas las unidades, haciendo particular hincapié en la realización de un proyecto trimestral en la que se deberá redactar el contenido del mismo de manera original por parte de los estudiantes.
- Investigación → de nuevo, vinculado a los proyectos trimestrales, se fomentará la investigación y profundización en los textos o contenidos propuestos.

Coeducación

Se contribuirá a este plan desde la materia de Historia del Arte fomentando la realización de pequeñas tareas y/o proyectos en grupos o parejas mixtas.

Digitalización

Se contribuirá a este plan a partir del fomento del uso de recursos digitales para acceder a los contenidos teóricos de la materia, para guiar el aprendizaje y también para la realización de proyectos y/o la investigación.

8. Actividades complementarias y extraescolares

En la materia de Historia del Arte, atendiendo a las particularidades del calendario de 2º de Bachillerato y a las limitadas horas de que se disponen, se contempla la realización de una actividad complementaria previamente programada. Pero sí además, a lo largo del curso se diese la circunstancia de que se proponga al Departamento la posibilidad de realizar alguna actividad que no suponga una grave pérdida de horas lectivas y que pueda redundar en beneficio del alumnado y de su grado de éxito en la consecución de las competencias y objetivos de etapa, esta sería incluida a posteriori.

Actividad	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Salida al Museo de Bellas Artes de Oviedo	Marzo	Vinculada a las UU. PP. 6, 7, 8,9 y 10 → permitirá profundizar en los casos asturianos.
Coloquio con Alfonso Zapico y Aitana Castaño	Octubre	Vinculada a la UP 1 sobre el concepto de arte y los artistas → permitirá profundizar en lo relativo a la identificación a través del arte de nuestra identidad cultural.

9. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada, algo que se contempla en la tabla posterior.

INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		

INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
2.	Los tiempos dedicados a cada UP y los saberes, criterios y competencias movilizados en ellas están equilibrados.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
4.	Se adapta atendiendo a las necesidades y casuísticas del alumnado.		
RECURSOS EN EL AULA			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
6.	Los recursos son útiles para transmitir los saberes básicos al alumnado, adaptándose a su necesidades y realidades.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	El alumnado participa activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
9.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
10.	Se ofrecen alternativas útiles para participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y materiales adaptados en función de las necesidades.		
OTROS			
11.	Las actividades complementarias y extraescolares son suficientes y de calidad.		

El grado de éxito en la aplicación de esta programación será valorado por los docentes que la hayan impartido a partir de la realización del cuestionario precedente, y también por el alumnado que la haya cursado a partir de la realización de un cuestionario adaptado similar al propuesto.