



Doctor **Fleming**  
Instituto de Educación Secundaria

# IES DOCTOR FLEMING OVIEDO

## PROGRAMACIÓN DOCENTE



DEPARTAMENTO DIDÁCTICO  
**ARTES PLÁSTICAS**  
(DIBUJO)

**MOVIMIENTOS  
CULTURALES  
Y ARTÍSTICOS**

*2º BACHILLERATO*

---

CURSO 2025-26

## ÍNDICE

1. Introducción / Contextualización .....	3
2. Organización y secuenciación del currículo .....	6
3. Evaluación .....	14
4. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad .....	20
5. Actividades de recuperación y evaluación de materias pendientes .....	21
6. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares .....	21
7. Planes, programas y proyectos transversales .....	22
8. Actividades complementarias y extraescolares .....	22
9. Recursos didácticos y materiales curriculares (incluidos libros de texto) .....	22
10. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente	23

## 1. Introducción / Contextualización

La cultura forma un tejido complejo que se articula, ordena y reestructura permanentemente. Como conjunto de rasgos distintivos de una sociedad, requiere de un proceso de aprendizaje colectivo, que incluye creencias, sistemas de valores, tradiciones, costumbres, artes, ciencia y modos de pensamiento. Una sólida comprensión de la propia cultura favorecerá que el alumnado desarrolle el sentido de la identidad cultural y que construya un vínculo social basado en referencias comunes. Por otro lado, el arte es el conjunto de creaciones humanas, enmarcadas e integradas dentro de la cultura, mediante las que se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado. También es una construcción histórica y social a la que se le atribuyen valores trascendentales de la civilización. La materia Movimientos Culturales y Artísticos, de 2º de Bachillerato, contribuye al conocimiento de la propia cultura, y, además, a una formación integral del alumnado en valores ciudadanos, en el respeto a la diversidad de las expresiones artísticas y en la promoción del diálogo entre culturas.

El mundo actual se caracteriza por unas fronteras cada vez más desdibujadas, lo que provoca que en un mismo lugar cohabiten distintas formas de ver, de sentir, de ser y de pensar, generándose lo que se conoce como «identidades deslocalizadas» y pluralizándose las culturas en un mismo espacio y momento. Como resultado de este mundo global y diverso hay una cantidad extraordinaria de información que procesar, interpretar y asimilar, lo que da lugar a una dinámica de transformación continua en la que la interpretación y la representación del mundo evolucionan de forma constante. En nuestro tiempo, el arte y la cultura ofrecen una sorprendente diversidad de manifestaciones y experiencias en las que convergen una pluralidad de miradas, pensamientos e inquietudes que demandan nuevas formas de producción y recepción. La disparidad de estas manifestaciones es una poderosa herramienta para pensar el mundo contemporáneo, puesto que la creación y la producción artística están en diálogo y evolución permanentes con los cambios culturales y sociales.

Estas particularidades, propias de la sociedad del siglo XXI, requieren la formación de personas sensibles al mundo que las rodea, con una disponibilidad continua para

la recepción activa, el conocimiento y la indagación. Así, resulta necesaria una alfabetización cultural, artística y estética basada en el reconocimiento de los diferentes códigos, recursos, técnicas y discursos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas del entorno. Para ello, esta materia facilita al alumnado el establecimiento de nuevos vínculos con la realidad, aproximándole a una apreciación empática y afectiva de las artes mediante un encuentro sensible y razonado con diferentes producciones y manifestaciones. Todas ellas pertenecen al patrimonio cultural y artístico de la humanidad, dentro del cual se debe prestar especial atención a las manifestaciones contemporáneas, para evidenciar tanto las condiciones de creación, su proceso y su contexto, como su implicación con la innovación, la libertad de expresión y el compromiso social.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, se han establecido cinco competencias específicas que emanan de las competencias clave y los objetivos establecidos para la etapa de Bachillerato. Estas competencias están diseñadas de manera que varias de ellas puedan trabajarse de manera globalizada, por lo que el orden en el que se presentan no es vinculante ni presupone ningún tipo de jerarquía entre ellas.

Los criterios de evaluación, que se desprenden directamente de dichas competencias específicas, están diseñados para comprobar su grado de consecución por parte del alumnado.

El primer bloque de saberes básicos, «Aspectos generales» recoge los aspectos disciplinares comunes de la materia que será necesario movilizar para la consecución de las competencias específicas. Se incluyen elementos que contextualicen los movimientos artístico-culturales contemporáneos relevantes, conocer los fundamentos de los distintos lenguajes y formas de expresión artística y sus implicaciones socioculturales, así como el papel del arte como motor de cambio social y su compromiso en relación con los desafíos del siglo XXI, mencionando la lucha contra los estereotipos y las necesarias perspectivas de género e interculturales. Cada manifestación cultural y artística forma parte de un conjunto y se inscribe en una evolución, de manera que se puede determinar una continuidad en la creación dentro de diversos dominios a lo largo del tiempo, y, a la vez, una interrelación clara entre todos los ámbitos creativos. La herencia artística está presente en todos y cada

uno de ellos, de forma que lo nuevo nunca rompe totalmente con lo que le precede. Hay unos temas constantes en esta sucesión que caracteriza a la cultura y al arte, y que se pueden seguir a lo largo de la historia con diferentes reinterpretaciones. Los dos bloques de saberes básicos que siguen se han planteado alrededor de dos grandes temas muy presentes en las manifestaciones culturales y artísticas de la sociedad contemporánea: «Naturaleza, arte y cultura», y «El arte dentro del arte». Por su parte, «El arte en los espacios urbanos» recoge tanto las manifestaciones artísticas que se producen en los entornos urbanos, como los distintos tipos de espacios y formatos en los que se manifiestan. Esta organización permite enlazar producciones culturales y artísticas desde mediados –y en algún caso desde principios– del siglo XX hasta la actualidad. El quinto bloque, «Lenguajes artísticos contemporáneos», abarca otros lenguajes, incluidos los audiovisuales y multimedia, presentes actualmente en las producciones culturales y artísticas, así como las posibilidades expresivas de las tecnologías contemporáneas.

Por último, la materia de Movimientos Culturales y Artísticos ofrece al alumnado la oportunidad de familiarizarse con numerosas referencias culturales, facilitándole el acceso al mundo de las artes, descubriéndole sus particularidades y contribuyendo a su formación como ciudadano o ciudadana y como público cultural. Al establecer relaciones cercanas, que eviten los prejuicios y se basen en el conocimiento informado, se consigue una aprehensión global e interdisciplinar de la cultura que incidirá asimismo en el desarrollo de la capacidad de disfrute estético. Esta posibilidad acerca modos de vida diferentes a través de la expresión artística, lo que favorece también la reflexión sobre la necesidad de respetar la diversidad y adoptar posturas vitales que fomenten la convivencia.

## 2. Organización y secuenciación del currículo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. Arte y cultura. 1º evaluación. 36 sesiones.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios
<p><b>Competencia específica 1.</b> Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.</p> <p><b>Competencia específica 2.</b> Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.</p> <p><b>Competencia específica 3.</b> Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético</p> <p><b>Competencia específica 4.</b> Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la</p>	<p>1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.</p> <p>1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.</p> <p>1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.</p> <p>2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.</p> <p>2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre</p> <p>3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.</p> <p>3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.</p>	<p>CCL3, STEM2, CC1,CC3 CCL1y CCEC2</p> <p>CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

<p>identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p><b>Competencia específica 5.</b> Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.</p>	<p>3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa. 4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.</p> <p>4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.</p> <p>4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.</p> <p>5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.</p>	<p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque B. Naturaleza, arte y cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Del plein air a la fotografía de naturaleza.</li> <li>- Arte, conciencia ecológica y sostenibilidad.</li> <li>- Arte Povera.</li> <li>- Arte ambiental y Land Art.</li> </ul> <p><b>Bloque C. El arte dentro del arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte primitivo, oriental, precolombino y africano. Su papel como inspiración para las vanguardias.</li> <li>- La pervivencia de lo clásico y la cultura contemporánea.</li> <li>- La pervivencia de lo clásico en el arte y la cultura contemporánea.</li> </ul>		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. Los espacios del arte. 2º evaluación. 36 sesiones.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
<p><b>Competencia específica 1.</b> Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.</p> <p><b>Competencia específica 2.</b> Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.</p> <p><b>Competencia específica 3.</b> Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético</p> <p><b>Competencia específica 4.</b> Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.</p> <p>1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.</p> <p>1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.</p> <p>2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.</p> <p>2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre</p> <p>3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.</p> <p>3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.</p> <p>3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa. 4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han</p>	<p>CCL3,STEM2, CC1,CC3 CCL1y CCEC2</p> <p>CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>

<p><b>Competencia específica 5.</b> Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.</p>	<p>incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.</p> <p>4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.</p> <p>4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.</p> <p>5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.</p>	<p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque C. El arte dentro del arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura popular y Pop art. El Arte pop en España.</li> <li>- Relaciones interdisciplinarias: literatura, cine, música, fotografía, artes plásticas, cómic, publicidad, artes escénicas, diseño y moda.</li> </ul> <p><b>Bloque D. El arte en los espacios urbanos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arquitectura y sociedad.</li> <li>- La arquitectura en el arte contemporáneo.</li> <li>- Intervenciones artísticas en proyectos de urbanismo.</li> <li>- Arte mural y trampantojo. Arte urbano.</li> <li>- Los espacios del arte: museos, salones, ferias, festivales, exhibiciones, galerías, talleres etc.</li> </ul>		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. Los nuevos lenguajes del arte. 3º evaluación. 36 sesiones.		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor
<p><b>Competencia específica 1.</b> Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.</p> <p><b>Competencia específica 2.</b> Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.</p> <p><b>Competencia específica 3.</b> Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético</p> <p><b>Competencia específica 4.</b> Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.</p> <p>1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.</p> <p>1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.</p> <p>2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.</p> <p>2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre</p> <p>3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.</p> <p>3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.</p> <p>3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa. 4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han</p>	<p>CCL3,STEM2, CC1,CC3 CCL1y CCEC2</p> <p>CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>

<p><b>Competencia específica 5.</b> Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.</p>	<p>incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.</p> <p>4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.</p> <p>4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.</p> <p>5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.</p>	<p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>
<p><b>Saberes básicos</b></p>		
<p><b>Bloque E. Lenguajes artísticos contemporáneos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorando el cuerpo humano: happening y performance, arte acción y body arte.</li> <li>- Diseño industrial y artes decorativas.</li> <li>- Medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte. Videoarte.</li> <li>- Instalaciones. Del arte ambiente al arte inmersivo e interactivo.</li> <li>- Narrativas seriales en el audiovisual del siglo XXI.</li> <li>- Narrativa multiverso y videojuegos.</li> </ul>		

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. Arte y contexto socio-cultural. UNIDAD TRANSVERSAL (se estudiará a lo largo de todo el curso)</b>		
<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptor</b>
<p><b>Competencia específica 1.</b> Analizar producciones de distintos movimientos culturales y artísticos desde las vanguardias a la actualidad, reflexionando de forma abierta y crítica sobre su contexto histórico y sus aspectos singulares y comunes, para comprender el valor del arte como representación del espíritu de una época.</p>	<p>1.1. Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.</p> <p>1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.</p>	<p>CCL3, STEM2, CC1, CC3 CCL1y CCEC2</p>

<p><b>Competencia específica 2.</b> Explicar el valor social del patrimonio, reflexionando sobre el compromiso del arte con su época y sobre la importancia de la libertad de expresión en producciones culturales y artísticas, para construir una mirada sobre el arte que reconozca, valore y respete la diversidad cultural.</p> <p><b>Competencia específica 3.</b> Explorar y valorar los lenguajes y los códigos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, identificando y comprendiendo sus características, referentes e intencionalidades, para potenciar las posibilidades de disfrute estético</p> <p><b>Competencia específica 4.</b> Analizar la evolución del arte y la cultura en la historia reciente, identificando los distintos ámbitos en los que se producen y manifiestan, así como el valor de la innovación y el papel de las tecnologías, para desarrollar un criterio informado y crítico ante el hecho artístico que favorezca la identificación de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p><b>Competencia específica 5.</b> Explicar la práctica cultural y artística como un medio de expresión y comunicación individual y colectivo de ideas, opiniones y sentimientos, a partir de un análisis crítico de diversas manifestaciones culturales y artísticas que incluya también una reflexión sobre su impacto ambiental, económico y social, para profundizar en el conocimiento de la sociedad contemporánea y promover el compromiso personal con la sostenibilidad.</p>	<p>4.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables. 2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.</p> <p>2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental.</p> <p>2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre</p> <p>3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios.</p> <p>3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.</p> <p>3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa. 4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.</p> <p>4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.</p> <p>4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen.</p> <p>5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.</p>	<p>CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p> <p>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>
--	--	---

## Saberes básicos

### ***Bloque A. Aspectos generales.***

- La evolución del concepto de arte.
- Las distintas manifestaciones de la expresión artística.
- Elementos esenciales de los distintos lenguajes artísticos.
- Los /grandes movimientos artístico-culturales contemporáneos. Aspectos fundamentales.
- La expresión artística en su contexto social e histórico.
- Función social del arte y la cultura. Su impacto socioeconómico.
- La libertad de expresión. La censura en el arte.
- Estereotipos culturales y artísticos. La perspectiva de género y la perspectiva intercultural en el arte. El respeto a la diversidad.
- El arte como herramienta de expresión individual y colectiva.
- Espacios de memoria en la Ley para la recuperación de la memoria democrática en el Principado de Asturias.
- Estrategias de investigación, análisis, interpretación y valoración crítica de productos culturales y artísticos.

### 3. Evaluación

Los instrumentos de evaluación utilizados serán los siguientes:

#### 1º-Pruebas escritas

Se tendrá en cuenta:

- La adecuación, concisión y exactitud de las respuestas respecto de lo preguntado
- La claridad expresiva y el correcto uso de los términos técnicos
- La adecuada redacción
- 

#### 2º-Tareas

Se tendrá en cuenta:

- La adecuación a los enunciados, planteamientos y objetivos de las prácticas
- El proceso de trabajo
- La presentación
- El juicio crítico y personal
- La creatividad en el enfoque
- La expresión

#### 3º-Intervenciones orales:

Se tendrá en cuenta:

- Claridad con la que el alumno expresa sus conocimientos y opiniones
- La utilización y dominio del vocabulario específico
- Saber defender con el respeto y la argumentación teórica necesarias sus puntos de vista y opiniones

Los criterios de evaluación se valorarán a partir de las evidencias de aprendizaje desarrolladas, utilizando para ello los instrumentos de evaluación más adecuados en cada caso. Estos instrumentos de evaluación tendrán distintos pesos dependiendo del criterio de evaluación y a su vez, cada criterio de evaluación tendrá una ponderación diferente. Todo ello queda expuesto en la siguiente Tabla de Ponderaciones.

<b>PRUEBAS ESCRITAS 72%</b>				
<b>CRITERIO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>NOTA FINAL %</b>	<b>DESCRIPTORES COMPETENCIALES</b>
<b>1.1 Identificar los aspectos singulares de diversas manifestaciones culturales y artísticas desde las vanguardias hasta la actualidad, relacionándolos con el sentido de dichas obras, con los contextos en los que han sido producidas y con la tradición artística, de forma abierta, crítica y respetuosa.</b>	Escalas de valoración	Respuestas teórico-prácticas (100)	8%	<b>CCL1, CCL3, STEM2, CC1, CC3, CCEC2.</b>
<b>1.2. Establecer relaciones entre manifestaciones culturales de distintos campos creativos de los principales movimientos culturales y artísticos contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.</b>	Escalas de valoración	Respuestas teórico-prácticas (100)	8%	
<b>2.1. Explicar la importancia de la promoción, conservación y puesta en valor del patrimonio artístico y cultural.</b>	Escalas de valoración	Respuestas teórico-prácticas (100)	8%	<b>CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</b>
<b>2.2. Explicar la repercusión y el compromiso social del arte, analizando ejemplos que muestren la implicación de las personas creadoras y los efectos generados en la sociedad.</b>	Escalas de valoración	Respuestas teórico-prácticas (100)	8%	
<b>3.1. Identificar y explicar las características de diversas producciones culturales y artísticas a partir del análisis de sus lenguajes y códigos propios</b>	Escalas de valoración	Respuestas teórico-prácticas (100)	8%	<b>CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</b>
<b>4.2. Explorar, explicar y valorar la repercusión social y económica de diferentes manifestaciones culturales y artísticas, reflexionando sobre las oportunidades personales y profesionales que ofrecen.</b>	Escalas de valoración	Respuestas teórico-prácticas (100)	8%	<b>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</b>
<b>4.3. Identificar una variedad de ámbitos y espacios en los que se desarrolla la práctica cultural y artística en la actualidad, analizando de qué modo condicionan las manifestaciones que acogen</b>	Escalas de valoración	Respuestas teórico-prácticas (100)	8%	

<p><b>5.1. Explorar diferentes manifestaciones culturales y artísticas actuales con interés, curiosidad y respeto, identificando su valor expresivo y comunicativo tanto de la individualidad de las personas creadoras, como de la sociedad en la que se producen.</b></p>	<p>Escalas de valoración</p>	<p>Respuestas teórico-prácticas (100)</p>	<p>8%</p>	<p><b>CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CC1, CC3, CC4, CCEC1, CCEC3.1.</b></p>
<p><b>5.2. Explicar algunas de las repercusiones medioambientales, sociales y económicas de la cultura y el arte sobre la sociedad actual, explorando alternativas que favorezcan la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible.</b></p>	<p>Escalas de valoración</p>	<p>Respuestas teórico-prácticas (100)</p>	<p>8%</p>	

<b>TAREAS 28%</b>				
<b>CRITERIO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>NOTA FINAL %</b>	<b>DESCRIPTORES COMPETENCIALES</b>
<b>1.3. Investigar acerca del papel de los movimientos culturales y artísticos como motores de cambio y evolución de la sociedad, recurriendo a fuentes fiables.</b>	Diarios de clase Escalas de valoración Rúbricas Listas de comprobación	Procesos de trabajo (10) Productos(70) Presentaciones orales (20)	5%	<b>CCL1, CCL3, STEM2, CC1, CC3, CCEC2.</b>
<b>2.3. Analizar la importancia de la diversidad cultural y de la libre expresión en el arte a partir del estudio de manifestaciones culturales y artísticas diversas, incluyendo las realizadas por mujeres o las procedentes de ámbitos diferentes a la cultura occidental. contemporáneos, identificando elementos comunes que configuran el espíritu de su época.</b>	Diarios de clase Escalas de valoración Rúbricas Listas de comprobación	Procesos de trabajo (10) Productos(70) Presentaciones orales (20)	5%	<b>CCL1, CCL3, STEM2, CD2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</b>
<b>2.4. Desarrollar proyectos de investigación individuales o colectivos que muestren una implicación y una respuesta personales en torno a la libre expresión artística y sus posibles límites, partiendo del análisis de casos concretos.</b>	Diarios de clase Escalas de valoración Rúbricas Listas de comprobación	Procesos de trabajo (10) Productos(70) Presentaciones orales (20)	5%	
<b>3.2. Investigar y analizar la presencia de referentes comunes en distintas manifestaciones culturales y artísticas, comparando sus temas, lenguajes o intencionalidades.</b>	Diarios de clase Escalas de valoración Rúbricas Listas de comprobación	Procesos de trabajo (10) Productos(70) Presentaciones orales (20)	5%	<b>CCL3, STEM2, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</b>
<b>3.3. Debatir sobre diferentes propuestas culturales y artísticas, intercambiando las opiniones y los sentimientos experimentados, e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación</b>	Diarios de clase Escalas de valoración Rúbricas	Procesos de trabajo (10) Productos(70) Presentaciones orales (20)	4%	

<b>estética de las obras de manera argumentada, constructiva y respetuosa.</b>	Listas de comprobación			
<b>4.1. Argumentar la influencia y aportaciones que los nuevos lenguajes y tecnologías han incorporado en la cultura y el arte recientes, a partir del análisis crítico de diferentes producciones, valorando la actitud innovadora de las personas creadoras.</b>	Diarios de clase Escalas de valoración Rúbricas Listas de comprobación	Procesos de trabajo (10) Productos(70) Presentaciones orales (20)	4%	<b>CCL3, STEM1, STEM2, CD3, CPSAA1.2, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</b>

## **CALIFICACIÓN PARCIAL**

La calificación en cada una de las evaluaciones programadas vendrá dada por los resultados obtenidos en los criterios de evaluación indicados. Para calcular la nota de cada criterio se partirá del peso adjudicado a cada instrumento de evaluación utilizado y posteriormente se aplicará la ponderación correspondiente.

Los alumnos que no superen alguna evaluación (nota inferior a 5), deberán realizar una prueba de recuperación y volver a entregar, ese mismo día o antes, las tareas, trabajos de investigación etc. que no hubiesen obtenido calificación positiva en su momento o no hubiesen sido entregados.

Los alumnos que superen las tres evaluaciones habrán aprobado la asignatura, y su nota global será la media ponderada de todos los criterios de evaluación de la Tabla de Ponderaciones.

## **PRUEBA EXTRAORDINARIA**

El alumnado que no hayan conseguido recuperar alguna evaluación, podrán presentarse en junio a una prueba extraordinaria con los siguientes criterios: los alumnos se examinarán de aquellas evaluaciones que suspendieron durante el curso y que no fueron recuperadas en el transcurso de este. La prueba consistirá en una serie de cuestiones sobre los saberes básicos trabajados, similar a las realizadas durante el curso y con los mismos criterios de calificación. El día de la prueba se entregarán, las tareas, trabajos de investigación etc. propuestos durante el curso

## 4. Medidas de refuerzo y atención a la diversidad

Según contempla la normativa recogida en los Artículos 16 y del 21 al 25 del decreto 60/2022 (Bachillerato) y como se recoge también en la PGA del centro, la intervención educativa y la atención a la diversidad del IES Dr. Fleming se ajusta a los siguientes principios:

- A. Diversidad.
- B. Inclusión.
- C. Normalización.
- D. Aprendizaje diferenciado.
- E. Contextualización.
- F. Perspectiva múltiple.
- G. Expectativas positivas.
- H. Sostenibilidad.
- I. Igualdad de hombres y mujeres.

- A. Diversidad: reconociendo la igual dignidad de todas y todos, independientemente de las diferencias percibidas, garantizando el desarrollo de todos los alumnos y las alumnas a la vez que una atención personalizada en función de las necesidades individuales.
- B. Inclusión: proceso sistémico de mejora e innovación educativa que promueve el acceso, la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado, con particular atención al alumnado más vulnerable a la exclusión educativa o al fracaso escolar.
- C. Normalización: en el acceso, participación y aprendizaje evitando la exclusión de las actividades ordinarias de enseñanza aprendizaje. La aceptación de las diferencias individuales y su heterogeneidad contribuye a la normalización.
- D. Aprendizaje diferenciado: promoviendo el desarrollo de modos flexibles de aprendizaje, de enseñanza y, de evaluación que posibilite el desarrollo de altas expectativas para todos y todas.
- E. Contextualización: creación de entornos accesibles para el aprendizaje de todas las personas en entornos educativos que les permitan desarrollar todo su potencial, no sólo en propio beneficio sino para el enriquecimiento del entorno social y cultural.
- F. Perspectiva múltiple: el diseño por parte de los centros docentes se hará adoptando distintos puntos de vista para superar estereotipos, prejuicios sociales y discriminaciones de cualquier clase y para procurar la inclusión del alumnado.
- G. Expectativas positivas: favoreciendo la autonomía personal, la autoestima y la generación de expectativas positivas en el alumnado y en su entorno sociofamiliar.
- H. Sostenibilidad: comprometiéndose con el bienestar de las generaciones futuras, evitando llevar a cabo cambios no consensuados a corto plazo y con la puesta en marcha de planes y programas que puedan mantener sus compromisos a largo plazo.

- I. Igualdad de mujeres y hombres: fomentando la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizando las desigualdades existentes e impulsando una igualdad real.

En el presente curso escolar no existe alumnado cursando DT II con necesidades educativas especiales, dificultades específicas de aprendizaje o altas capacidades.

## 5. Actividades de recuperación y evaluación de materias pendientes

A fin de facilitar al alumno la recuperación de la materia evaluada negativamente, a principios de curso, el profesor/a responsable del programa hará llegar a los alumnos con la materia pendiente un plan de recuperación. Las actividades estarán orientadas a superar los criterios de evaluación reflejados en la programación. En el plan de recuperación que se le facilita a los alumnos/as figuran la relación de actividades, las fechas de entrega y las posibles fechas de realización de las pruebas de evaluación, así como los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación. Para aclarar las dudas que puedan surgir sobre este procedimiento o algún aspecto concreto relacionado con la realización de las tareas, se contactará con el profesor responsable directamente, a través de Teams o el correo electrónico. No se disponen de horas lectivas para realizar el seguimiento del plan de recuperación

## 6. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares

La materia Movimientos Culturales y Artísticos busca que el alumnado comprenda la diversidad cultural y artística de los dos últimos siglos mediante un aprendizaje activo, cooperativo y competencial, que fomente el respeto, el pensamiento crítico y la creatividad.

Su metodología promueve la formación integral del alumnado en valores ciudadanos y culturales, impulsando el trabajo en equipo, la autonomía y el diálogo entre culturas.

Contribuye al desarrollo de diversas competencias clave:

- Comunicación Lingüística (CCL): mediante la lectura, el análisis y la creación de textos, exposiciones y debates sobre arte y cultura.
- Competencia STEM: al aplicar el razonamiento lógico, la observación y la investigación en el estudio de manifestaciones culturales.
- Competencia Digital (CD): con el uso de recursos digitales y entornos colaborativos para investigar, crear y reflexionar sobre el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías.
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA): al fomentar la autorreflexión, la creatividad, la autonomía y el aprendizaje permanente.

- Competencia Ciudadana (CC): al promover el respeto, la igualdad, la tolerancia y la participación activa y crítica en la vida cultural y democrática.
- Conciencia y Expresión Culturales (CCEC): al valorar, proteger y difundir el patrimonio artístico y cultural, desde el entorno local hasta el internacional.

La enseñanza se basa en una metodología activa y participativa, con proyectos, aprendizaje cooperativo, codocencia y gamificación. Se busca que el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje, explorando una gran variedad de manifestaciones artísticas y comprendiendo su valor histórico, social y profesional.

En cada unidad se le proporcionará al alumno información adecuada sobre bibliografía y otras fuentes de información.

## 7. Planes, programas y proyectos transversales

La materia de MCA contribuye al PLEI en la medida en que promueve que el alumnado ejercite y mejore su lectura comprensiva a la hora de analizar textos específicos; adquiera un vocabulario específico de la materia y desarrolle la habilidad particular de comunicar, exponer y defender ideas o proyectos de forma pública.

En relación con el plan de digitalización, las nuevas tecnologías permiten tanto el desarrollo como el análisis de la materia y sus proyectos. Durante todo el curso se presentarán y expondrán diversos trabajos de investigación, en los que tienen especial importancia, entre otras, la competencia lingüística y la competencia digital.

## 8. Actividades complementarias y extraescolares

Durante el curso 2025/26 no se prevé realizar actividades complementarias o Extraescolares con el alumnado de MCA, sin embargo, el departamento está abierto a cualquier evento que resulte de interés, como exposiciones o seminarios, visita al museo de Bellas Artes en horarios de clase...

## 9. Recursos didácticos y materiales curriculares (incluidos libros de texto)

En cada unidad se le proporcionará al alumno información adecuada sobre bibliografía y otras fuentes de información. No obstante, se recogen a continuación algunos recursos interesantes para todo el curso:

- Historia Arte (HA!): <https://historia-arte.com/movimientos>
- Google Arts & Culture

## 10. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación docente

De acuerdo con el Decreto 59/2022, el profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo y con los resultados obtenidos por el alumnado, para lo que se establecerán indicadores de logro en las programaciones docentes (Cfr. art. 43.1).

Como indicadores de logro se pueden considerar los siguientes (tomados de las orientaciones para la elaboración de las concreciones de currículo y de las programaciones docentes LOMCE, SIE 2015):

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.
- Adecuación de los materiales o recursos didácticos.
- Adecuación de la organización y secuenciación de unidades de programación
- Contribución de la metodología y las medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos.

La evaluación de la práctica docente debe ser un proceso que mejore esta práctica, que colabore en la mejora cualitativa de la educación y oriente la formación del profesorado.

<b>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>		
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>SÍ / NO</b>	<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
<b>TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN</b>		
<b>1.</b>	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
<b>2.</b>	Se hacen modificaciones, si fuera necesario.	
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>		
<b>3.</b>	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	

4.	Se tiene en cuenta la diversidad al organizar la clase y crear grupos.		
<b>RECURSOS EN EL AULA</b>			
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
<b>METODOLOGÍA EN EL AULA</b>			
6.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7.	Metodologías que favorezcan una actitud positiva en el alumnado.		
8.	Actividades que favorezcan el aprendizaje autónomo.		
<b>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			
9.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
10.	Se atiende a los alumnos que se alejan de la media (por arriba o por abajo adecuando las actividades a su perfil.		
<b>OTROS</b>			
11.	...		
12.	...		