

PROGRAMACIÓN DE ATENCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN PRIMARIA CURSO 2023-2024

INTRODUCCIÓN

En el Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, en su disposición adicional primera, se establece que los centros docentes dispondrán de las medidas organizativas para que los alumnos y alumnas cuyas madres, padres, tutoras o tutores no hayan optado porque cursen enseñanzas de religión reciban la debida atención educativa.

Esta atención se planificará y programará por los centros de modo que se dirijan al desarrollo de las competencias clave a través de la realización de proyectos significativos para el alumnado y de la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En todo caso, las actividades propuestas irán dirigidas a reforzar los aspectos más transversales del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la conexión entre los diferentes saberes. Las actividades a las que se refiere este apartado en ningún caso comportarán el aprendizaje de los saberes básicos curriculares establecidos en las tres áreas de aprendizaje de Educación Infantil.

Este curso escolar se desarrollarán en el centro los siguientes proyectos trimestrales relacionados con un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS):

- **Primer trimestre:** ODS 12, **Producción y consumo responsable.**
- **Segundo trimestre:** ODS 5, **Igualdad de género.**
- **Tercer trimestre:** ODS 4, **Educación de calidad.**

Teniendo en cuenta estos tres proyectos se llevarán a cabo las actividades que se relacionan a continuación:

PROGRAMACIÓN DE ATENCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN PRIMARIA CURSO 2023-2024

PROYECTO TRIMESTRAL CURSO 2023-2024	
1º TRIMESTRE	OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE 12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLE
ATENCIÓN EDUCATIVA	
Actividades	• Localizamos en la biblioteca escolar los ejemplares relacionados con este objetivo para exponerlos en los pasillos del colegio y que estén disponibles para todo el alumnado. • Trabajamos los siguientes cuentos: “cuentos para guardianes del planeta”, “la casa de Tomasa” y “¿me lo compras?”. • Video Smile and learning https://youtu.be/mroALRHrNyk • Reciclamos de forma solidaria depositando los residuos en los contenedores y papeleras adecuadas tanto en el patio como en las aulas. • Realizaremos hojas con papel reciclado para crear nuestra propia libreta. • Elaboraremos un mural para saber en qué contenedor tenemos que tirar cada residuo. • Reflexionamos sobre la forma en la que podemos reducir los residuos. • Observamos nuestro huerto escolar para conocer la forma más sostenible de gestionar los deshechos que genera.

PROGRAMACIÓN DE ATENCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN PRIMARIA CURSO 2023-2024

PROYECTO TRIMESTRAL CURSO 2023-2024	
2º TRIMESTRE	OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE 5 IGUALDAD DE GÉNERO
ATENCIÓN EDUCATIVA	
Actividades	• Localizamos en la biblioteca escolar los ejemplares relacionados con este objetivo para exponerlos en los pasillos del colegio y que estén disponibles para todo el alumnado. • Trabajamos los siguientes cuentos: “rosa caramelo”, “Arturo y Clementina” y “las princesas también se tiran pedos”. • Video Smile and Learning https://youtu.be/jjkjaoeYx58 • Hablamos acerca de los juguetes: si creen que hay juguetes de niña y otros de niño, cuáles creen que son y por qué. • Observamos en el aula qué rincón de juego escoge cada niño/a y lo vamos anotando en una cartulina de doble entrada con gomets y así veremos a cuál acuden más veces al cabo de una semana. • Hacemos un listado de los juegos y juguetes que más nos gustan y de los que menos nos gustan. Explicamos oralmente el motivo.

PROGRAMACIÓN DE ATENCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN PRIMARIA CURSO 2023-2024

PROYECTO TRIMESTRAL CURSO 2023-2024	
3º TRIMESTRE	OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE 4 EDUCACIÓN DE CALIDAD (Las emociones)
ATENCIÓN EDUCATIVA	
Actividades	• Localizamos en la biblioteca escolar los ejemplares relacionados con este objetivo para exponerlos en los pasillos del colegio y que estén disponibles para todo el alumnado. • Trabajamos los siguientes cuentos: “el monstruo de las emociones”, “orejas de mariposa” y “la ovejita que vino a cenar”. • Video Smile and Learning https://youtu.be/MEWIRIdVWF8 • Visionado, diálogo y diferentes actividades relacionadas con los siguientes cortos: “belleza en las nubes”,

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

RELIGIÓN CATÓLICA

3º Educación Primaria

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Tenemos una misión</i> (del 20/9 al 20/10)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Somos responsables</i> (del 25/10 al 22/11)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Llega la Navidad</i> (Del 29/11 al 22/12)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Amigos de todos</i> (del 10/1 al 2/2)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Construimos un mundo nuevo</i> (del 7/2 al 2/3)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>El amor más grande</i> (del 7/3 al 30/3)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>La familia cristiana</i> (del 12/4 al 11/5)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 <i>La Iglesia hoy</i> (del 16/5 al 15/6)	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “TENEMOS UNA MISIÓN”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
Competencia específica 1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión. 1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	CCL1; CCL3; CD1; CPSAA1; CPSAA4; CPSAA5; CE2; CE3; CCEC3
Competencia específica 2 Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	CCL2; CCL5; CP3; CD3; CPSAA3; CC1; CC2; CE1
Competencia específica 3 Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CE1; CCEC3

Competencia específica 5 Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	CCL1; CPSAA1; CPSAA3; CPSAA5; CE2; CCEC3
Competencia específica 6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	CCL2; CCL3; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CE3
Saberes básicos		

Competencia específica 1

- Relatos bíblicos de vocación y misión.
- El cuidado del entorno natural y social como casa común.
- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.

Competencia específica 2

- La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.
- Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.

Competencia específica 3

- Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.

Competencia específica 5

- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

Competencia específica 6

- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.
- La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “SOMOS RESPONSABLES”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	CCL1; CCL3; CD1; CPSAA1; CPSAA4; CPSAA5; CE2; CE3; CCEC3
Competencia específica 3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo. 3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas	CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CE1; CCEC3

Competencia específica 5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	CCL1; CPSAA1; CPSAA3; CPSAA5; CC3; CE2; CCEC3
Competencia específica 6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1. Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo y sus aportaciones sociales y culturales en la historia. 6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales	CCL2; CCL3; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CC4; CE3
Saberes básicos		

Competencia específica 1

- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.
- El cuidado del entorno natural y social como casa común.
- Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.

Competencia específica 3

- La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.
- Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.
- Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.
- La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad
- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.
- Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.

Competencia específica 5

- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

Competencia específica 6

- La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.
- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.
- La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.
- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “LLEGA LA NAVIDAD”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.4. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	CCL2; CCL5; CP3; CD3; CPSAA3; CC1; CC2; CE1.
Competencia específica 3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CE1; CCEC3.
Competencia específica 4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2 Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	CCL4; CP3; CD2; CD3; CC3; CCEC1; CCEC2; CCEC4.

Competencia específica 6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1. Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo y sus aportaciones sociales y culturales en la historia. 6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	CCL2; CCL3; STEM4; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CE3; CCEC1.
Saberes básicos		
Competencia específica 2 • Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente • El cuidado del entorno natural y social como casa común. Competencia específica 3 • Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas. • Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia. • La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad Competencia específica 4 • Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural. • Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos. • La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía. Competencia específica 6 • La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel. • La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad. • La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía. Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “AMIGOS DE TODOS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón. 2.4. Valorar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús, los apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	CCL2; CCL5; CD3; CPSAA3; CC1; CC2; CC4; CE1
Competencia específica 3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo. 3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CE1; CCEC3.
Competencia específica 5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo	5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	CCL1; CPSAA1; CPSAA3; CPSAA5; CC3; CE2; CCEC3.

la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	
Saberes básicos		
Competencia 2 • La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. • Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor. • Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia Intercultural. • Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas. Competencia específica 3 • Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas. • Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia. • La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad. • Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia. Competencia específica 5 • Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal. • La relación de Jesús con las personas de su tiempo.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “CONSTRUÍMOS UN MUNDO NUEVO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	CCL2; CCL5; CPSAA3; CC1; CC2; CE1.
Competencia específica 3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.1. Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo. 3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	CCL1; CCL5; CD1; CPSAA3; CC3; CE1; CCEC3

Competencia específica 6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.1. Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.	CCL2; CCL3; STEM4; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CC4; CE3.CCEC1
Saberes básicos		
Competencia específica 2 ▪ La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. ▪ Ética del cuidado, la responsabilidad, la solidaridad, el perdón y el amor. ▪ Actitudes de solidaridad y misericordia para crear entornos de convivencia intercultural. Competencia específica 3 ▪ La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. ▪ Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas. ▪ Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia. ▪ La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad Competencia específica 6 ▪ La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “EL AMOR MÁS GRANDE”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas	CCL1; CCL5; STEM3; CD1; CPSAA3; CC3; CC4; CE1; CCEC3.
Competencia específica 4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2 Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	CCL4; CP3; CD2; CD3; CC3; CCEC1; CCEC2; CCEC4.
Competencia específica 5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	CCL1; CPSAA1; CPSAA3; CPSAA5; CC3; CE2; CCEC1; CCEC3.

Competencia específica 6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	CCL2; CCL3; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CC4; CE3; CCEC1.
Saberes básicos		
Competencia específica 3 ▪ La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. ▪ La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad ▪ Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del evangelio. ▪ Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia. Competencia específica 4 ▪ La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la eucaristía. ▪ Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos. ▪ Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural. ▪ Competencia específica 5 ▪ La relación de Jesús con las personas de su tiempo. ▪ Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios. Competencia específica 6 ▪ La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad. ▪ La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía. ▪ Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.		

3° TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “LA FAMILIA CRISTIANA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión. 1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	CCL1; CCL3; CD1; CPSAA1; CPSAA4; CPSAA5; CE2; CE3; CCEC3.
Competencia específica 2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón. 2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	CCL2; CCL5; CP3; CD3; CPSAA3; CC1; CC2; CE1.

Competencia específica 5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	CCL1; CPSAA1; CPSAA3; CPSAA5; CC3; CE2; CCEC1; CCEC3.
Competencia específica 6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	CCL2; CCL3; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CE3; CCEC1
Saberes básicos		

Competencia específica 1

- Relatos bíblicos de vocación y misión.
- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.
- El cuidado del entorno natural y social como casa común.

Competencia específica 2

- La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.
- Ética del cuidado: la responsabilidad, la solidaridad, el perdón y el amor.
- Actitudes de solidaridad y misericordia para crear entornos de convivencia agradable e inclusiva.
- La importancia de la comunidad y del grupo de referencia como fuente de disfrute y felicidad.
- Análisis de relatos bíblicos que describen la vida de Jesús con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.
- Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.

Competencia específica 5

- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

Competencia específica 6

- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.
- La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.
- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

EVALUACIÓN 3º		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumentos

3° TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 “LA IGLESIA HOY”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
Competencia específica 1 Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	CCL1; CCL3; CD1; CPSAA1; CPSAA4; CPSAA5; CE2; CE3; CCEC3.
Competencia específica 2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.	2.2. Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	CCL2; CCL5; CP3; CD3; CPSAA3; CC1; CC2; CC4; CE1.
Competencia específica 4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.	4.2 Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	CCL4; CP3; CD2; CD3; CC3; CCEC1; CCEC2; CCEC4
Competencia específica 5.	5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de	CCL1; CPSAA1; CPSAA3; CPSAA5; CC3; CE2; CCEC1; CCEC3.

Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret. 5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	
Competencia específica 6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	CCL2; CCL3; CD1; CPSAA4; CPSAA5; CC1; CC4; CE3; CCEC1.
Saberes básicos		
Competencia específica 1 - Relatos bíblicos de vocación y misión. Competencia específica 2 - La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación. - Ética del cuidado, la responsabilidad, la solidaridad, el perdón y el amor. - Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural. - La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad. - Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas. - Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente Competencia específica 4		

- La importancia del perdón, para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación

Competencia específica 5

- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.
- La relación de Jesús con las personas de su tiempo.
- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios

Competencia específica 6

- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.
- La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.
- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús con los apóstoles y las primeras comunidades cristianas.

☐ Entrevista ☒ Observación sistemática ☒ Intercambios orales ☒ Producciones del alumnado ☒ Autoevaluación ☒ Coevaluación	☒ Debate ☐ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital ☒ Participación diaria ☒ Asamblea y puesta en común ☒ Pruebas específicas	☐ Lista de control ☐ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☒ Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación ☒ Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☒ Diarios de clase ☐ Anecdótico

Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Religión Católica

- Los criterios de evaluación están organizados por ciclos. El profesorado de acuerdo con la concreción curricular podrá ajustar los indicadores de logro para 1º, 3º y 5º
- Los indicadores pueden repetirse cuando se estime a lo largo del ciclo

Propuesta de tabla para calificar

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del ~~criterio de evaluación~~ Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	PRIMER TRIMESTRE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			PONDERACIÓN
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.	CCL1, CCL3, CD1, CD4, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC3.	1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	50%
		1.2 Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	50%
2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales	CCL2, CCL5, CP3, STEM5, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC4, CE1.	2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la	50%

teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.		lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón. 2.2 Apreciar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	50%
3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC3.	3.1 Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo. 3.2 Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	50% 50%

5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE2, CCEC1, CCEC3.	5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret. 5.2 Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.	50% 50%
6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC4, CE3, CCEC1.	6.1 Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia. 6.2 Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	50% 50%

1.1 Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionándolas con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.	1.1.1 Reconoce y expresa los elementos clave de la dignidad e identidad personal. 1.1.2 Relaciona diferentes composiciones con diferentes situaciones vitales.							
1.2 Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano, y su papel en el cuidado de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.	1.2.1 Desarrolla sensibilidad sobre el valor de la vida. 1.2.2 Toma como modelo personajes bíblicos.							

2.1 Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencien su inclusión en el grupo y entornos culturales cercanos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón.	...2.1.1 Adquiere destrezas y habilidades sociales que potencian su inclusión en el grupo a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cuidado, responsabilidad, solidaridad y perdón. ...							
2.2 Aprender las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta.	2.2.1 Aprende las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal. 2.2.2 Asume con ayuda algunas responsabilidades en el cuidado de las personas y del planeta partiendo del entorno de Jesús de Nazaret.							
3.1 Colaborar y promover con los demás el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.	3.1.1. Colabora en el análisis de diferentes situaciones 3.3.2 Promueve la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.							
3.2 Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la	3.2.1 Distingue algunos valores propios del cristianismo presentados en los Evangelios. 3.2.2 Cooperar para la construcción del bien							

mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones cercanas.	común en situaciones cercanas.							
4.1 Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.	4.1.1 Admira algunas expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso 4.1.2 Valora la aportación de algunas expresiones artísticas a la identidad cultural.							
4.2 Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.	4.2.1 Observa en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo 4.2.1 Relaciona algunas celebraciones litúrgicas con la vida de Jesús.							
5.1 Reconocer y valorar el encuentro con los demás como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret.	5.1.1 Reconoce y valora el encuentro con los demás como oportunidad de desarrollo interior.							
5.2 Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de	5.2.1 Identifica las actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual mediante el conocimiento propio y de otras experiencias cristianas							

personajes de la tradición cristiana.								
6.1 Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación en Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia.	6.1.1 Empieza a comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel y sus aportaciones en la historia.							
6.2 Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.	6.2.1 Valora la Iglesia como comunidad que continúa la misión de Jesús resucitado. 6.2.2 Reconoce algunas celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales de la Iglesia.							

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

El **currículo** de la materia de **Religión Católica**, también en sus **orientaciones metodológicas**, apuesta por una **educación personalizada**, que pone a la persona en el centro de todos los procesos educativos. Esto exige **acompañar** a cada **alumno y alumna** teniendo en **cuenta** su **personalidad** y su **propio ritmo** de **aprendizaje**, **acoger** y **cuidar** su experiencia personal, familiar y social, **respetar** su **autonomía** y **libertad**, **promoviendo** los **vínculos** con los demás para crecer individual y comunitariamente. Con la **atención personalizada** se favorece el compromiso y la implicación de los propios estudiantes en su proceso de conocimiento, atendiendo a todas las dimensiones de la personalidad de manera integrada. Entre otras **medidas** y **recursos**, tanto metodológicos como materiales, para este **aprendizaje** con **valor personal**, se puede utilizar en el aula:

- Actividades de refuerzo y ampliación que permiten dar una atención individualizada según necesidades.
- Adecuar el tiempo a los diferentes ritmos de aprendizaje.
- Reforzar las técnicas de aprendizaje.
- Mejorar hábitos y actitudes.
- Elaboración del **portfolio del talento**.
- Batería de **dinámicas** para **aprender a pensar** (“¿Te has preguntado...?”, “¿Sabrías aplicarlo?” etc.), **dinámicas** de **interacción**, de **discriminación**, de **educación emocional**, de **escucha activa**, y **atención** (como por ejemplo un fragmento de un relato bíblico), de **reflexión**, **diálogo** y **exposición oral**, etc.
- Implementación de la **clase invertida**.
- Actividades metacognitivas, la gamificación, desarrollar retos y el aprendizaje experiencial.

Se trabajará en términos de un currículo competencial y por ello se promoverá el **protagonismo** del **alumnado** en su propio **proceso** de **aprendizaje**. Algunos de los pasos a seguir en las secuencias de aprendizaje son:

- Partir de la **experiencia concreta** de cada alumno y alumna, y de su **realidad personal**, familiar, social y cultural;
- Identificar y formular con **pensamiento autónomo** los interrogantes y cuestiones que suscitan estas situaciones;
- Buscar, analizar y contrastar las **experiencias** e **interrogantes** con fuentes bíblicas, el patrimonio artístico, y otras referencias eclesiales;
- Elaborar **respuestas personales** y **sociales** desde la **libertad individual** con pleno respeto a las ideas de los demás, contrastadas con los principios éticos del cristianismo;
- Dialogar con otras **visiones** del **mundo**, para la construcción de la **convivencia** y el **bien común**;
- Comunicar con **asertividad** y **empatía** las **ideas** y **creencias propias** utilizando con creatividad diversos lenguajes;
- Aplicar este proceso formativo en la construcción de la **identidad personal** como preparación para el **aprendizaje** para **toda la vida**.

La **diversidad** de **metodologías activas** que se pueden aplicar habrán de tener en cuenta los pasos de este itinerario pedagógico y las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos, es decir, los aprendizajes esenciales de esta área. Las orientaciones metodológicas y para la evaluación programadas armonizarán de forma coherente estos aprendizajes que se proponen en el área de Religión Católica, las

necesidades propias del alumnado, y los objetivos de etapa y el perfil de salida.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación

- Visitas a la biblioteca del centro para identificar el lugar donde se encuentran las biblias y el resto de libros relacionados con las religiones.
- Préstamos de biblias ilustradas y de libros del área de las religiones.
- Llevar biblias diferentes a las aulas para que puedan manipularlas, verlas, leerlas y contemplar sus dibujos y mapas.
- Aceptar las biblias que desde casa traigan, por iniciativa propia, los alumnos para mostrar a sus compañeros y expresarles la alegría y gratitud por su generosa acción.
- Participar en el día del Libro mostrando la BIBLIA como el libro más veces publicado, más veces traducido y más consultado de la historia.
- Realizar lectura en voz alta con una posterior presentación oral apoyándose en láminas ilustrativas para así trabajar además de la promoción de la lectura, la comprensión de ésta.
- Dramatizaciones con motivo de la Navidad a partir de la lectura de relatos bíblicos.
- Asociar las historias con nuestra vida.

Otros planes y programas (ejemplos)

Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros...
• Uso del TEAMS • Manejo de herramientas 365 y sus diversas aplicaciones educativas. • Acceder a Internet para visionar los vídeos, imágenes y juegos propuestos en la unidad.					

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Visita a la residencia de personas mayores	AC	DICIEMBRE	U.P 3

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	- Recursos fotocopiables con actividades de refuerzo, ampliación y evaluación. - Materiales impresos (libros, revistas, cuentos...) - Biblias adaptadas e ilustradas.
	Forma de acceso	Se reparten y entregan a cada alumno o grupo en las clases.
Materiales digitales	Referencia	- Blogs de profesorado de Religión Católica. - Materiales audiovisuales: documentales, música, películas, vídeos.
	Forma de acceso	Ordenador de aula, internet, DVD ...
Libro de texto	Referencia	Se utilizan algunos libros de texto que tenemos en el aula de diferentes editoriales como apoyo para trabajar algunas unidades de programación.
Otros	Referencia	Material de aula: posters, láminas, pizarra, cartas, juegos de mesa...
	Forma de acceso	Se utilizan y manipulan en clase.

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se plantean diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos o talleres dentro de la unidad de programación.		
3.	Se llevan a cabo en el tiempo previsto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Se organiza el aula de forma flexible en función de las necesidades.		
6.	Se tienen en cuenta los sociogramas y las aportaciones de anteriores tutores y tutoras, u otras personas, en la organización de los equipos de trabajo.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Existen recursos suficientes para llevar a cabo las actividades.		
9.	Combino recursos digitales con analógicos y otros elaborados por mí.		
10.	Los recursos usados se adaptan a los diferentes ritmos del alumnado.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	He utilizado plantillas de docencia compartida.		

13.	He variado metodología para adaptarme a las necesidades del alumnado.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
11.	Se planifica esta unidad teniendo en cuenta pautas DUA.		
12.	Intercambio información con el equipo docente.		
ORGANIZACIÓN PERSONAL			
13.	He sido capaz de organizarme sin problemas.		
14.	Cubro el diario de aula/Programación semanal en las tutorías.		
15.	Llevo al día los registros.		
Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**MATEMÁTICAS
3° PRIMARIA**

Curso 2022-2023



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	2
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE	3
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	37
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	40
5. METODOLOGÍA	41
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	42
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	42
8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	43
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	44

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

TEMPORALIZACIÓN		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		
		N.º	Situación de aprendizaje	Saberes movilizados
1º trimestre	12/09-30/09	1.	El árbol genealógico de mi familia	Números de cuatro cifras.
	03/10-21/10	2.	Un colegio que respeta el medioambiente.	Sumas y restas.
	24/10-11/11	3.	Visitamos una ciudad.	Rectas y ángulos.
	14/10-02/12	4.	Os invito a merendar.	La multiplicación.
	07/12-23/12		Proyecto: Alimentos para todos.	Estudiar el desperdicio de los alimentos.
2º trimestre	09/01-24/01	5.	El regalo de cumpleaños.	Práctica de la multiplicación.
	25/01-09/02	6.	El campeonato de baloncesto.	La división.
	10/02-02/03	7.	¡Hoy cocino yo!	Práctica de la división.
	03/03-17/03	8.	¡Venid a la exposición!	Las figuras planas.
	20/03-31/03		Proyecto: Respetar a los animales.	Preparamos un mural sobre las mascotas.
3º trimestre	12/04-25/04	9.	Una ruta en bicicleta.	Medidas de longitud.
	26/04-10/05	10.	Preparamos la mochila.	La capacidad y la masa.
	11/05-24/05	11.	El festival del colegio.	El tiempo y el dinero.
	25/05-07/06	12.	Títeres de animales.	Los cuerpos geométricos.
	08/06-23/06		Proyecto: Lograr la igualdad.	Analizar el tiempo que dedica cada persona a las tareas domésticas.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: UNA FOTO DE FAMILIA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.

procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.		
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente , comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 1. Conteo 1.a. Lectura, representación, composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9.999. 2. Cantidad 2.c. Lectura, escritura y utilización de los números ordinales en contextos cotidianos. 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales. 3.b. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.		• Números de tres cifras. • Números de cuatro cifras. • Números ordinales. • Estrategias de cálculo mental con números naturales.

4. Relaciones 4.b. Comparación y ordenación de números naturales de hasta 4 cifras en situaciones reales. 5. Educación financiera 5.a. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.	
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 3. Relaciones y funciones 3.a. Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos $=$ y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades. 3.b. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. 3.c. Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos $<$ y $>$.	• Reconocimiento de situaciones problemáticas en la vida cotidiana, distinguiéndolas y resolviéndolas de manera efectiva.
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO 1. Organización y análisis de datos 1.a. Gráficos estadísticos en la vida cotidiana: interpretación de gráficos de barras de dos características.	• Interpretación de gráficos de barras de dos características.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.a. Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.b. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	• Autorregulación emocional. • Flexibilidad cognitiva. • Trabajo en equipo.

1º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: ¡TODOS A RECICLAR!

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.

6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 2. Cantidad 2.b. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales. 3.b. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. 3.d. Realización de sumas y restas para resolver problemas, identificando los términos de cada una y sus relaciones. 4. Relaciones 4.a. Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones. 4.b. Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación. 4.c. Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos. 5. Educación financiera 5.a. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.		• Sumas • Restas • Aproximaciones • Estimaciones de sumas • Estimaciones de restas • Problemas de dos operaciones • Estrategias de cálculo mental con números naturales.

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 3. Relaciones y funciones 3.a. Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos = y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades. 3.b. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. 3.c. Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos < y >.	• Relacionar las partes de un problema.
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO 1. Organización y análisis de datos 1.a. Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: representación de gráficos de barras.	• Representar datos en gráficos de barras.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.a. Gestión emocional: Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.d. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Autorregulación emocional. • Flexibilidad cognitiva. • Trabajo en equipo.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: ¿VAMOS DE EXCURSIÓN?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

estrategias, para analizar la información más relevante.		
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento , para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada .	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional .	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.

7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente , comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.		• Estrategias de cálculo mental: Sumar decenas, sin llevar y llevando, a números de 3 cifras.
<i>Bloque C. SENTIDO ESPACIAL</i> 1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones 1.a. Figuras geométricas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación. 1.c. Vocabulario: descripción verbal de los elementos y propiedades de figuras geométricas. 2. Localización y sistemas de representación 2.a. Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones utilizando vocabulario geométrico adecuado. 2.b. Descripción verbal e interpretación de movimientos. 3. Movimientos y transformaciones 3.a. Identificación y generación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetría.		• Tipos de rectas • Segmentos • Ángulos • Tipos de ángulos • Medida de ángulos • Simetría y traslación

Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.	Reconstrucción de problemas a partir de unas frases dadas.
Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO 1. Organización y análisis de datos 1.a. Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos lineales.	Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos lineales.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.b. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en la resolución de problemas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.a. Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.	- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en la resolución de problemas. - Sensibilidad y respeto ante las diferencias en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: UNA TARDE EN CASA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento , para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada .	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional .	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la	7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza. 7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.		
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales. 3.b. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación) son útiles para resolver situaciones contextualizadas 3.c. Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas. 3.d. Resolución de problemas reales en los que intervengan multiplicaciones. 4. Relaciones 4.c. Relaciones entre la suma y la multiplicación: aplicación en contextos cotidianos. 5. Educación financiera 5.a. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.		• Suma y multiplicación • Las tablas del 2 y del 5 • Las tablas del 3, del 4 y del 6 • Las tablas del 7, del 8 y del 9 • Doble y triple • Multiplicaciones sin llevar • Estrategias de cálculo mental: Restar decenas a un número sin llevar. Restar decenas a un número llevando.
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana.		• Identificación de los datos necesarios para resolver un problema a partir de una lectura comprensiva de su enunciado.

Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO 1. Organización y análisis de datos 1.a. Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.	Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: representación de gráficos lineales.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.a. Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.d. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género	- Gestión emocional, iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. - Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada .	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional .	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 2. Cantidad 2.b. Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas. 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales. 3.b. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. 3.d. Suma, resta y multiplicación de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas. 5. Educación financiera 5.a. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.	• Multiplicaciones llevando • Estimaciones de productos • Problemas de varias operaciones • La calculadora • Estrategias de cálculo mental: Sumar 11 a un número de 2 cifras. Restar 11 a un número de 2 cifras.	
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 3. Relaciones y funciones 3.a. Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos = y $\neq$ entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades. 3.b. La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.	• Resolución de problemas a partir de datos expresados en tablas.	

Bloque E. SENTIDO ESTOCÁSTICO 1. Organización y análisis de datos 1.a. Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.	Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de pictogramas.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.b. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.c. Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.	- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones al resolver problemas. - Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: UN GRAN EQUIPO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento , para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada . 3.2. Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional . 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 2. Cantidad 2.d. Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana. 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales. 3.b. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. 3.c. Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas. 3.d. Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas. 5. Educación financiera 5.a. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.	• Repartos y división • Cálculo de divisiones • División exacta y división entera • Prueba de la división • Mitad, tercio y cuarto • Estrategias de cálculo mental: Sumar 9 a un número de 2 cifras. Restar 9 a un número de 2 cifras. • Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro.	
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 3. Relaciones y funciones 3.c. Representación de la relación «mayor que» y «menor que», y uso de los signos < y >. 4. Pensamiento computacional	• Enfréntate al desafío. • Resolución de problemas completando primero su enunciado. • Descripción de la posición relativa de objetos: manejo de coordenadas de casillas en un plano. • Situación de objetos en un plano a partir de sus coordenadas en situaciones cotidianas.	

4.a. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.a. Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.a. Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.	• Gestión emocional: iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales en el aula, identificando y rechazando actitudes discriminatorias.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7: UN CURSO DE COCINA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

estrategias, para analizar la información más relevante.		
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento , para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada .	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional . 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.

7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente , comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos. 8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales. 3.b. Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. 3.c. Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas. 3.d. Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas. 4. Relaciones 4.c. Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos. 5. Educación financiera 5.a. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.		• Divisiones con divisor de una cifra • Divisiones con ceros en el cociente • Problemas de dos o más operaciones • Cálculo de divisiones y utilización de las relaciones entre sus términos y con la multiplicación para resolver situaciones contextualizadas
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático		• Enfrentate al desafío • Identificación de las preguntas que se pueden resolver a partir de un enunciado.

2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 4. Pensamiento computacional 4.a. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	• Programación: trabajo con instrucciones de movimiento en un plano.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.a. Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. 2.b. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. 2.c. Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. 2.d. Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	• Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales en el aula, identificando y rechazando actitudes discriminatorias. • Participación de forma activa en el trabajo en equipo, respetando las ideas de todos y rechazando actitudes discriminatorias. • Cuidado en la presentación de producciones escritas. • Valoración de la importancia de usar adecuadamente el lenguaje matemático a la hora de comunicar ideas.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 8: VISITAMOS UN MUSEO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada .	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.

con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.		
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales.		Estrategias de cálculo mental: Multiplicar por 10, 100 y 1.000. Dividir entre 10, 100 y 1.000.
<i>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</i> 1. Magnitud 1.b. Unidades convencionales (cm) en situaciones de la vida cotidiana. 2. Medición 2.a. Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales. 2.b. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).		Medición de perímetros y de áreas.
<i>Bloque C. SENTIDO ESPACIAL</i> 1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones 1.a. Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. 1.b. Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas. 1.c. Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de formas geométricas sencillas. 4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica 4.c. Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.		- Polígonos: elementos y clasificación. - Clasificación de triángulos según sus lados. - Clasificación de cuadriláteros. - Perímetro de un polígono. - Área de una figura con cuadrado unidad. - Circunferencia y círculo.
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 4. Pensamiento computacional 4.a. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).		- Enfrentate al desafío - Reconocimiento de preguntas que se pueden resolver a partir de un enunciado dado. - Programación: trabajo con instrucciones complejas de

	movimiento de elementos en el plano.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.a. Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.a. Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.	- Gestión emocional: iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. - Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales en el aula, identificando y rechazando actitudes discriminatorias.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 9: ¿MONTAMOS EN BICI?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez	2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.		
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.

8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales asignadas y empleando estrategias sencillas de trabajo en equipo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales.		Estrategias de cálculo mental: Multiplicar por decenas y centenas. Multiplicar decenas por decenas.
<i>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</i> 1. Magnitud 1.a. Atributos mensurables de los objetos en la vida diaria: longitud. 1.b. Unidades convencionales y no convencionales en situaciones cotidianas. 2. Medición 2.a. Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales. 2.b. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica). 3. Estimación y relaciones 3.a. Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas. 3.b. Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación.		- El centímetro y el metro. - El milímetro. - El kilómetro. - Problemas con unidades de longitud.
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 4. Pensamiento computacional		- Enfrentate al desafío. - Determinación de qué hay que calcular en la resolución de un problema. - Programación: interpretación de instrucciones para distintos elementos y elaboración de un

4.a. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	grupo de órdenes con un objetivo.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.b. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.a. Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.	- Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisión al resolver problemas. - Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales en el aula, identificando y rechazando actitudes discriminatorias.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 10: UNA ACAMPADA MUY DIVERTIDA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.	2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada.	STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada .	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional . 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana , interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje. 6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos , pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza. 7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
Saberes básicos		

<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales.	• Estrategias de cálculo mental: Calcular el doble de un número de 2 cifras sin llevar. Hallar el doble de un número de 2 cifras acabado en 5.
<i>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</i> 1. Magnitud 1.a. Atributos mensurables de los objetos: capacidad y masa. 1.b. Unidades convencionales (kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana. 1.c. Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo. 2. Medición 2.a. Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales. 3. Estimación y relaciones 3.a. Estrategias de comparación y ordenación de medidas y aplicación de sus relaciones a la resolución de problemas. 3.b. Estimación de medidas de masa por comparación.	• El kilo, el medio kilo y el cuarto kilo. • El gramo. • Problemas con unidades de masa. • El litro, el medio litro y el cuarto de litro. • El mililitro. • Problemas con unidades de capacidad.
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 4. Pensamiento computacional 4.a. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	• Enfrentate al desafío. • Determinación de qué se calcula con una operación dada. • Programación: profundización en la interpretación y elaboración de instrucciones para distintos elementos en un plano.
<i>Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO</i> 1. Creencias, actitudes y emociones 1.a. Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. 1.b. Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.	• Identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 11: ¡TE INVITAMOS A LA FIESTA!		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. 1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional. 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.	5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.	STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados,	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.

para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente , comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
<i>Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO</i> 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales. 5. Educación financiera 5.a. Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.		- Estrategias de cálculo mental: Hallar la mitad de decenas y centenas. - Cálculo y estimación de cantidades y cambios
<i>Bloque B. SENTIDO DE LA MEDIDA</i> 1. Magnitud 1.c. Reconocimiento del tiempo y el dinero como magnitudes mensurables. 2. Medición 2.b. Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (reloj analógico y digital). Utilización de las unidades de tiempo en situaciones de la vida cotidiana, leyendo y representando horas en distintos tipos de relojes. Determinación de la duración de periodos de tiempo. 3. Estimación y relaciones 3.a. Aplicación de las equivalencias entre unidades de tiempo y entre las monedas y billetes en situaciones contextualizadas. 3.b. Cálculo y estimación de cantidades y cambios con monedas y billetes en problemas de la vida diaria.		- El reloj de agujas. - El reloj digital. - Equivalencias entre horas y minutos. - Monedas y billetes. - Problemas con unidades de tiempo y dinero.
<i>Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO</i> 1. Patrones		Enfréntate al desafío.

1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 4. Pensamiento computacional 4.a. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	• Elección de la solución correcta de un problema entre varias soluciones dadas. • Programación: trabajo con repeticiones de distintos eventos (bucles).
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.a. Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.	• Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 12: UNA FUNCIÓN DE TÍTERES

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.	1.1. Interpretar, de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana, comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas. 1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.	3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada.	CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.

4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.	4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional . 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos , utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.	6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico y mostrando comprensión del mensaje.	CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos , fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.	7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.	8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente , comunicándose adecuadamente, respetando la diversidad del grupo y estableciendo relaciones saludables basadas en la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. SENTIDO NUMÉRICO 3. Sentido de las operaciones 3.a. Estrategias de cálculo mental con números naturales.		•
Bloque C. SENTIDO ESPACIAL		• Poliedros: prismas y pirámides.

1. Figuras geométricas de dos y tres dimensiones 1.a. Identificación, clasificación y representación de figuras geométricas de tres dimensiones: prismas, pirámides y cuerpos redondos, atendiendo a sus elementos y las relaciones entre ellos. 1.b. Técnicas de construcción de figuras geométricas de tres dimensiones mediante moldeado con plastilina y a partir de su desarrollo plano. 1.c. Vocabulario: Descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas de tres dimensiones. 4. Visualización, razonamiento y modelización geométrica 4.b. Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos. 4.c. Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.	• Clasificación de prismas y pirámides. • Cuerpos redondos.
Bloque D. SENTIDO ALGEBRAICO 1. Patrones 1.a. Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes. 2. Modelo matemático 2.a. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. 4. Pensamiento computacional 4.a. Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).	• Enfrentate al desafío. • Estudio de un problema para analizar si tiene solución única. • Programación: profundización en el trabajo con bucles, repitiendo eventos.
Bloque F. SENTIDO SOCIOAFECTIVO 1. Creencias, actitudes y emociones 1.a. Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. 2. Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad 2.b. Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.	• Gestión emocional, identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas, tolerando la frustración ocasional. • Participación activa en el trabajo en equipo, escuchando activamente y respetando el trabajo de otros.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
1.1. Interpretar , de forma verbal o gráfica, problemas de la vida cotidiana , comprendiendo las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, incluidas las tecnológicas.	Análisis de los productos : los obtenidos en cada situación de aprendizaje planteada	Rúbrica en la que se valora cómo ha resuelto las situaciones problemáticas plantadas en la situación de aprendizaje.
1.2. Producir representaciones matemáticas a través de esquemas o diagramas que ayuden en la resolución de una situación problematizada.	Encuesta : respuestas a preguntas cerradas/abiertas o construidas, tablas... Observación diaria del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en “Conecta con la realidad”.	Prueba propuesta para cada una de las unidades. Listas de control del cuaderno de clase y del procedimiento seguido en la resolución de problemas (elabora representaciones...).
2.1. Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada. 2.2. Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida. 2.3. Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia [...].	Encuesta : respuestas a preguntas planeadas sobre la resolución de un problema. Observación diaria del trabajo del alumnado.	Escala de valoración del procedimiento seguido en la resolución de problemas: • Selecciona una o más estrategias para resolver un problema. • Si fuese el caso, es capaz de obtener algunas de las posibles soluciones de un problema. • Comprueba el resultado.
3.1. Analizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma pautada . 3.2. Dar ejemplos de problemas [...].	Encuesta : respuestas a preguntas planeadas sobre la resolución de un problema. Observación diaria del trabajo del alumnado.	Escala de valoración : • Formula conjeturas matemáticas sencillas. • Plantea nuevos problemas
4.1. Automatizar situaciones sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso o sigan una rutina utilizando de forma pautada principios básicos del pensamiento computacional . 4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas en el proceso de resolución de problemas.	Análisis de los productos obtenidos en las situaciones de aprendizaje planteadas y los obtenidos en el “taller de programación” de las unidades 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12. Observación diaria del trabajo del alumnado en “Con las manos”, “Conecta con la realidad”, en “laboratorio de problemas” y en “Tratamiento de la información”.	Rúbrica en la que se valora el producto obtenido en cada uno de los talleres de programación y, cuando proceda, en la situación de aprendizaje correspondiente. Escala de valoración en la se valora su capacidad para describir alguna parte del mundo real en términos matemáticos.

5.1. Realizar conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios. 5.2. Interpretar situaciones en contextos diversos reconociendo las conexiones entre las matemáticas y la vida cotidiana.	Análisis de los productos: los obtenidos en cada situación de aprendizaje planteada	Rúbrica en la que se valora cómo ha sido capaz de utilizar elementos matemáticos para resolver la situación de aprendizaje planteada.
	Encuesta: respuestas a preguntas cerradas/abiertas o construidas, tablas...	Prueba en la que se plantean ítems en los que debe utilizar elementos matemáticos para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.
	Observación diaria del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en “Conecta con la realidad”.	Listas de control del cuaderno de clase.
6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana en diferentes formatos, adquiriendo vocabulario específico básico [...]. 6.2. Explicar los procesos e ideas matemáticas, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados obtenidos utilizando lenguaje matemático sencillo en diferentes formatos.	Análisis de los productos: los obtenidos en cada situación de aprendizaje planteada Observación diaria del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en “Conecta con la realidad”.	Escala de valoración: - En la que se valora su capacidad para interpretar lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana. - En la que se registrar cómo comunica las conjeturas y procesos matemáticos utilizando lenguaje matemático adecuado.
7.1. Identificar las emociones propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario y desarrollando la autoconfianza. 7.2. Mostrar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos tales como el esfuerzo y la flexibilidad, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.	Observación diaria del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en “Conecta con la realidad”.	Coevaluación: - Escala de valoración sobre autorregulación de emociones y actitud ante las matemáticas. Autoevaluación - Diana para la valoración de la actitud, interés y curiosidad.
8.1. Trabajar en equipo activa y respetuosamente, comunicándose adecuadamente, respetando [...]. 8.2. Participar en el reparto de tareas, asumiendo y respetando las responsabilidades individuales [...].	Observación diaria del trabajo del alumnado en las actividades propuestas en “Conecta con la realidad”.	Coevaluación: - Rúbrica para valorar el trabajo en equipo de los compañeros y compañeras. Autoevaluación: - Semáforo de autoevaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Ponderación
1.. presentar el cuaderno con orden, claridad y limpieza	10%
2 Realizar el trabajo en clase individuales o grupales	10%
3. Organizar los materiales de forma adecuada	10%
4 Valorar la actitud en el aula, atención, participación esfuerzo y motivación.	10 %
5 Pruebas orales y escritas	40%
6.actividades complementarias	10%
7 Valorar los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en cada unidad	10 %

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Para la atención a las diferencias individuales se utilizan distintas metodologías como la **tutoría entre iguales**, el planteamiento de una **matemática manipulativa**, el uso de **recursos audiovisuales** y facilitar **materiales adaptados**.

En el planteamiento de las tareas se pretende que **todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

Estrategias para la resolución de problemas

Se utilizarán la siguiente **estrategia en la resolución de situaciones problemáticas**: en un primer paso, **usarán materiales concretos** (material palpable, real y cercano); a continuación, **se les invitará a crear una representación gráfica** de las relaciones entre cantidades o los procesos matemáticos subyacentes que resuelvan el reto o problema a resolver; en un tercer momento, **se les animará a enlazar esos procesos con los algoritmos y formulaciones de la matemática más abstracta**.

Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles **barreas al aprendizaje**, **se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

Actividades multinivel

Plantear para todo el alumnado las mismas actividades, pero con distinto nivel de exigencia, atendiendo a la taxonomía de Bloom, y con la disponibilidad de los materiales que precisen para la resolución de las mismas.

Por ejemplo, para la resolución de un problema, se le puede facilitar material manipulativo, calculadora e imágenes de apoyo visual y, si lo precisa, se le explica verbalmente el enunciado del problema. Además, dentro de la taxonomía de Bloom, nos centraremos en el nivel de aplicación.

Actividades de enriquecimiento y de fortaleciendo

Se plantearán actividades de enriquecimiento, siempre individualizadas, para el alumnado con un nivel más alto, y actividades de fortalecimiento de los déficits detectados, individualizadas, para los alumnos y alumnas de otros niveles.

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Proyectos integrados:

- Primer trimestre: Y TÚ ¿POR DÓNDE PISAS?
- Segundo trimestre: LA PREHISTORIA
- Tercer trimestre: LOS ECOSISTEMAS

Trabajo cooperativo

En todas las unidades se plantean tareas por pareja y en equipo.

Matemática manipulativa

Para favorecer la comprensión de los conceptos matemáticos se plantea en cada apartado de cada una de las unidades actividades manipulativas.

Unidad	Con las manos
1	Descomposición y composición de números. Formación y lectura de números con unas condiciones dadas.
2	Sumas y restas de números. Aproximaciones de números.
3	Trazado de segmentos y ángulos. Dibujo de figuras simétricas. Medida de ángulos en el tangram
4	Representación de multiplicaciones. Obtención y cálculo de multiplicaciones.
5	Cálculo de multiplicaciones llevando. Manejo de la calculadora.
6	Realización de repartos. Cálculo de divisiones. Cálculo de mitad, tercio y cuarto
7	Divisiones con divisor de una cifra. Divisiones con ceros en el cociente.
8	Formación y estudio de figuras. Medición de perímetros. Cálculo de áreas.
9	Mediciones con unidades no convencionales. Mediciones con regla.
10	Estimaciones de pesos.
11	Representación de horas. Cálculo de tiempos transcurridos. Obtención de cantidades de dinero.
12	Moldeado de prismas y pirámides. Construcción de cuerpos a partir de su desarrollo plano. Experimentación con cuerpos redondos.

Multimedia

Vídeos, actividades, juegos y láminas interactivas.

Rutinas y destrezas de pensamiento

A lo largo de las unidades se integran, de forma sistemática, propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos y esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados. Además, la sección Valora tu aprendizaje permite al alumnado desarrollar la capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.

Portfolio

El portafolio estará formado por los productos de las situaciones de aprendizaje planteadas.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

Plan de Lectura, escritura e investigación	
Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las matemáticas. Por ejemplo: Este libro cree que eres un genio de las mates (Goldsmith, 2021); Cómo se volvió loco el número 7 (Stoker, 2015); La selva de los números (Gómez, 2016). Crear microrrelatos en los que las matemáticas cobren protagonismo...	
Otros planes y programas	
Sección bilingüe	Utilización de vocabulario inglés en algunas situaciones de la vida cotidiana
Coeducación	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.
PROA+	Contribución al desarrollo de las siguientes actividad palanca: - A230 (Actividades de refuerzo para la mejora y éxito educativo para alumnado). - A260 Docencia compartida.
Programasalud	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.
Digitalización	Encienden y apagan la tableta y el ordenador. Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Otros	

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Añadir las actividades complementarias o extraescolares que contribuyan al desarrollo de esta unidad.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades
Halloween	Complementaria	octubre	UD 3
Amaguestu		noviembre	UD 1, 2 y 3

Día de la violencia de género	Complementaria	Noviembre	UD 3 y 4
Canciones navideñas en el centro de mayores de Proaza	Complementaria	diciembre	UD 1,2,3 y 4
Visita del príncipe Aliatar	Complementaria	Diciembre	UD 4
Día de la paz (Carrera solidaria con la asociación Galbán)	Complementaria	Enero	UD 4-8
El mundo de Van Gough	Complementaria	Enero	UD 4-8
Carnaval del circo	Complementaria	Febrero	UD 4-8
Taller científico de Hipatia	Complementaria	Enero-Mayo	UD 4-8
Día de san patricio	Complementaria	Marzo	UD 4-8
Día mundial de la poesía	Extraescolar	Marzo	UD 8-12
Deportes sin apellidos	Complementaria	Marzo	UD 8-12
Cuentacuentos musical	Complementaria	Abril	UD 8-12
Entrega de premios concurso literario de Proaza	Complementaria	Abril	UD 8-12
Cuentacuentos con la Asociación intergeneracional rompiendo distancias	Complementaria	Todo el año	UD 8-12
Cuentacuentos David Acera	Complementaria	Abril	UD 8-12

8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

	Referencia	Forma de acceso
Materiales formato papel/digital	- Libro de texto y Libro Media - Diario de aprendizaje - Cuaderno clase	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.

Material manipulativo	U1: Centenas, decenas y unidades. Tarjetas numéricas del 0 al 9. U2: Centenas, decenas y unidades. Cintas métricas. U3: Tangram. U4: Regletas. Monedas y billetes. Centenas, decenas y unidades. U5: Centenas, decenas y unidades. Monedas y billetes U6: Unidades. Regletas. U7: Centenas, decenas y unidades. Tarjetas numéricas del 0 al 9. U8: Juego de figuras planas. Tangram. U9: Cintas métricas. U10: Pesas, balanza. U11: Reloj de agujas. Monedas y billetes. U12: Cuerpos geométricos.	Se facilita un dado a cada pareja de niños y/o niñas.
Recursos TIC	• PDI o tablero digital • Tablet/ portátiles • Conexión a internet • Vídeos, imágenes y actividades interactivas del libro digital.	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Otros	<i>Anotad los que vayáis a utilizar</i>	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		

Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 3º LLINGUA ASTURIANA

2022-2023



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación





Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente:

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 32

Programación didáctica

Las programaciones didácticas deberán contener **al menos** los siguientes elementos:

- a) Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: *situaciones de aprendizaje*
- b) **Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación** del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada área y las directrices generales fijadas en la concreción curricular.
- c) Medidas de atención a las diferencias individuales que se van a aplicar.
- d) La concreción de los **planes, programas y proyectos acordados y aprobados**, relacionados con el desarrollo del currículo, entre los que deberán contemplarse, en todo caso, el plan de lectura, escritura e investigación y los proyectos integrados.
- e) El desarrollo de las **actividades complementarias y, en su caso, extraescolares**, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro.
- f) Los **recursos didácticos y los materiales curriculares**, incluidos, en su caso, los libros de texto.
- g) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>EL CAPITÁN SABLAZU</i> <i>setiembre- ochobre</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>UNA PELÍCULA DE MIEU - .</i> <i>VACACIONES</i> <i>payares - avientu</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>LA PRINCESA CELESTE</i> <i>Xineru - febreru</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>LA XANA VERDINA</i> <i>febreru - marzu</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>LA MULTIPLICACIÓN DE XUAN</i> <i>abril - mayu</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>LA ESTRELLA DE MAR Y EL</i> <i>PIXÍN BABAYU</i> <i>xunu</i>	



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “El capitán Sablazu”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1.Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües.	1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1



2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado, formulando y contestando a preguntas básicas y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar, de manera ordenada y con un vocabulario adecuado evitando repeticiones, impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana y, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, reconocer las ideas principales y progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido.	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.



3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales sencillos y apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado...).	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4
	3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto su contenido y finalidad.	



4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos...). 4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...)	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4



5. Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal y creativo. 5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando la dimensión lúdica y de aprendizaje	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3
6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con creciente autonomía, reconociendo y valorando sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales. 6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incidiendo en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...)	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4



7. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5
Saberes básicos		
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes: La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.		
Bloque B. Comunicación - Saberes comunes: Estrategias para la coherencia y la cohesión textual. . Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, imágenes...).		
Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral: Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla. Estrategias para la expresión de opiniones propias y respeto de las ajenas que mejoran la comunicación oral, tales como el uso del lenguaje no verbal, la pronunciación y la entonación adecuadas, la escucha activa, y el interés por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas. Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial necesario para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la salud, el consumo, las profesiones.. Estrategias de identificación, comprensión y utilización, de manera guiada, de las estructuras de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos		
Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral: Intercambios informativos diversos, que utilicen la narración, la descripción y los diálogos, adecuados a situaciones comunicativas con finalidad didáctica o de uso cotidiano.		



Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora: Lectura comprensiva en voz alta de diferentes textos escritos con fluidez y entonación adecuada, apropiados a la edad, manteniendo el sentido de la lectura y cuidado de la vocalización, el tono de voz y la velocidad.

Estrategias para la comprensión de información de textos escritos y multimodales adecuados a la edad.

Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje

Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión

Bloque B. Comunicación - Producción escrita: Estrategias para la producción de textos escritos y multimodales adecuados a diferentes situaciones comunicativas y con distintos fines (exposición, argumentación...), presentando especial atención a la coherencia textual

Uso del vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos, deseos...

Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, con especial atención al orden, la caligrafía y la ortografía.

Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.

Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones: Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos: Los puertos de mar y de montaña. Mitología

Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación.

Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros...).

Bloque C. Educación Literaria: Audición y reproducción de textos narrativos y poéticos, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual, visibilizando la aportación de las mujeres en la literatura asturiana.

Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos

Progreso en la construcción de la identidad lectora

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado

Creación de textos literarios, a partir de modelos dados, valorando el sentido estético y la creatividad.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua: Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia)

Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.:

Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y familias de palabra, gentilicios asturianos.

El abecedario. La contracción: nel- na – nos – nes- La apostrofación: l'(el . la). La b y v.



1º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “UNA PELÍCULA DE MIEU”- “VACACIONES”

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana y, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, reconocer las ideas principales y progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido.	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales sencillos y apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado... . 3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.



4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación 4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico del entorno más cercano desde una perspectiva de género, iniciándose en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...).	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con creciente autonomía, reconociendo y valorando sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.



7. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.
Saberes básicos		
Bloque B. Comunicación - Saberes comunes: Estrategias para la coherencia y la cohesión textual.. Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral: Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial necesario para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la salud, el consumo, las profesiones... Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, analizar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, reconocer palabras clave, usar el diccionario o captar el sentido del texto tras la lectura completa Bloque B. Comunicación - Producción escrita Estrategias para la producción de textos escritos y multimodales adecuados a diferentes situaciones comunicativas y con distintos fines (exposición, argumentación...), presentando especial atención a la coherencia textual Uso del vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos, deseos... Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, con especial atención al orden, la caligrafía y la ortografía. Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.		



Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones:

Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos: Los ríos de Asturias. Mitología

Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros...).

Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.

Bloque C. Educación Literaria:

Audición y reproducción de textos narrativos y poéticos, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual, visibilizando la aportación de las mujeres en la literatura asturiana..

Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre los elementos esenciales de las obras literarias, fijándose en el tema, la trama, los personajes y los lugares. La estructura y los recursos expresivos

Bloque D. Reflexión sobre la lengua:

Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.

Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y familias de palabras.

Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia).

La apostrofación d'. Representación escrita de ca-que-qui-co-cu.

La mayúscula.

La sílaba.

Los signos de interrogación y exclamación.

La cosadiella. El cantar.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “LA PRINCESA CELESTE”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües	1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula	2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana y, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, reconocer las ideas principales y progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.



3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos	3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas	4.2. Organizar y planificar, de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos...).	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual	5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal y creativo	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3.



6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con creciente autonomía, reconociendo y valorando sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales. .3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incidiendo en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
7. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano. 7.2. Enriquecer y mejorar de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en diferenciar los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.
Saberes básicos		



Bloque B. Comunicación - Saberes comunes:

Estrategias para la coherencia y la cohesión textual.

Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral:

Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial necesario para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la salud, el consumo, las profesiones...

Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad y con perspectiva de género.

Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora

Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, analizar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, reconocer palabras clave, usar el diccionario o captar el sentido del texto tras la lectura completa.

Bloque B. Comunicación - Producción escrita:

Uso del vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos, deseos...

Bloque C. Educación Literaria:

Audición y reproducción de textos narrativos y poéticos, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual, visibilizando la aportación de las mujeres en la literatura asturiana.

Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre los elementos esenciales de las obras literarias, fijándose en el tema, la trama, los personajes y los lugares. La estructura y los recursos expresivos.

Bloque D. Reflexión sobre la lengua:

Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.

Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, familias de palabras y campo semántico.

Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia).

Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

El apóstrofo 'l,

La secuencia güe – güi.

Un cantar. La poesía: el verso y la rima.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “LA XANA VERDINA”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado, formulando y contestando a preguntas básicas y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar, de manera ordenada y con un vocabulario adecuado evitando repeticiones, impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana y, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, reconocer las ideas principales y progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido.	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.



3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales sencillos y apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado...).	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
	3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	
4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
	4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...).	



5. Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual	5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando la dimensión lúdica y de aprendizaje	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3.
6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con creciente autonomía, reconociendo y valorando sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
7. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano. 7.2. Enriquecer y mejorar de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en diferenciar los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada.	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.



Saberes básicos

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las demás personas

Bloque B. Comunicación - Saberes comunes:

Estrategias para la coherencia y la cohesión textual

Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...

Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral:

Estrategias para la expresión de opiniones propias y respeto de las ajenas que mejoran la comunicación oral, tales como el uso del lenguaje no verbal, la pronunciación y la entonación adecuadas, la escucha activa, y el interés por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.

Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla

Estrategias de identificación, comprensión y utilización, de manera guiada, de las estructuras de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos..

Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad y con perspectiva de género.

Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora:

Lectura comprensiva en voz alta de diferentes textos escritos con fluidez y entonación adecuada, apropiados a la edad, manteniendo el sentido de la lectura y cuidado de la vocalización, el tono de voz y la velocidad

Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje

Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión

Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana y que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias

Bloque B. Comunicación - Producción escrita

Uso del vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos, deseos..



Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, con especial atención al orden, la caligrafía y la ortografía
Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.

Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones

Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula

Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros...)

Bloque C. Educación Literaria

Audición y reproducción de textos narrativos y poéticos, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual, visibilizando la aportación de las mujeres en la literatura asturiana.

Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana.

Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.

Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre los elementos esenciales de las obras literarias, fijándose en el tema, la trama, los personajes y los lugares. La estructura y los recursos expresivos

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado

Bloque D. Reflexión sobre la lengua:

Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia)

Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y familias de palabras

Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito: Apostrofación de **PA**

Contracción **PAL**. La representación escrita de los pronombres: **-y, -yos**.

Las estaciones del año. Un cantar.

El Ecoloxismo.

Los dinosaurios en Asturias.

Mitología : La Xana.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
☐ Entrevista ☒ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☒ Producciones del alumnado ☒ Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☐ Debate ☒ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital ☒ Participación diaria ☐ Asamblea y puesta en común ☒ Pruebas específicas ☒ Lectura ☒ Resúmenes ☐ Investigaciones	☒ Lista de control ☒ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☒ Diarios de clase ☐ Anecdótico ☒ Corrección del cuaderno de trabajo ☒ Evaluación de saberes, pruebas correspondientes a cada unidad. ☒ Representaciones y dramatizaciones



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: "LA MULTIPLICACIÓN DE XUAN"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües	1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer con cierta autonomía y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado, formulando y contestando a preguntas básicas y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás. 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana y referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, reconocer las ideas principales y progresar, de	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.



	manera acompañada, en la valoración crítica del contenido.	
3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales sencillos y apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado...).	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
	3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	
4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
	4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva	



	de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...).	
5. Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual	5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal y creativo. 5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando la dimensión lúdica y de aprendizaje.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3.
6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura, debates sobre ellas...). 6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incidiendo en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
7. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua	7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano.	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5



asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	7.2. Enriquecer y mejorar de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en diferenciar los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada.	
Saberes básicos		
Bloque A. Las lenguas y sus hablantes: Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las demás personas		
Bloque B. Comunicación - Saberes comunes: Intercambios informativos diversos, que utilicen la narración, la descripción y los diálogos, adecuados a situaciones comunicativas con finalidad didáctica o de uso cotidiano		
Bloque B. Comunicación - Comunicación e interacción oral Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.		
Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora Estrategias para la comprensión de información de textos escritos y multimodales adecuados a la edad, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama. Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje. Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, analizar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, reconocer palabras clave, usar el diccionario o captar el sentido del texto tras la lectura completa..		
Bloque B. Comunicación - Producción escrita Estrategias para la producción de textos escritos y multimodales adecuados a diferentes situaciones comunicativas y con distintos fines (exposición, argumentación...), presentando especial atención a la coherencia textual. Nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas.		
Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones La búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación para comparar y organizar información, hechos y opiniones		
Bloque C. Educación Literaria		



Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre los elementos esenciales de las obras literarias, fijándose en el tema, la trama, los personajes y los lugares. La estructura y los recursos expresivos

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado

Creación de textos literarios, a partir de modelos dados, valorando el sentido estético y la creatividad.

Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre los elementos esenciales de las obras literarias, fijándose en el tema, la trama, los personajes y los lugares. La estructura y los recursos expresivos

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana y sus variantes.

Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, palabras derivadas, familias de palabras y frases hechas.

Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia).

Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

Apostrofación **n'**.

Representación **r-rr**

Acentuación **ín- ón**

Contracciones **col-cola-colos-coles**.

El horru. Mitología: **Nuberu**



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6“LA ESTRELLA DE MAR Y EL PIXÍN BABAYU”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües	1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer con cierta autonomía y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales sencillos y apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado...). 3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.



4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos...) 4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...)	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de	5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando la dimensión lúdica y de aprendizaje	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3.

Criterios
de

calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación



vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual			
6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes.	6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C.
1. Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	1.1. Identificar y distinguir algunas expresiones de uso cotidiano de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos libres de estereotipos sexistas en su ambiente más cercano. 1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer con cierta autonomía y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno. 1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos	30% 40% 30%
2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.	CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.	2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado, formulando y contestando a preguntas básicas y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás. 2.2. Expresar, de manera ordenada y con un vocabulario adecuado evitando repeticiones, impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz). 2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, y reconocer las ideas principales y progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido.	40% 30% 30%
3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.	3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales sencillos y apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado...).	50%
		3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	50%
4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas	CCL2, CP2, STEM4, CD2, CPSAA4, CPSAA5, CC4.	4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación. 4.2. Organizar y planificar, de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos...).	40% 30% 30%
		4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...).	
5. Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3.	5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal y creativo. 5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando la dimensión lúdica y de aprendizaje.	50% 50%

4.
MEDIDAS



sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.			
6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	6.1 Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con creciente autonomía, reconociendo y valorando sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales. 6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura, debates sobre ellas...). 6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incidiendo en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	30% 40% 30%
7. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.	CCL1, CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.	7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano. 7.2. Enriquecer y mejorar de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en diferenciar los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada.	50% 50%

Bloque B. Comunicación - Comprensión lectora

Estrategias para la comprensión de información de textos escritos y multimodales adecuados a la edad, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama
Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje
Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, analizar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, reconocer palabras clave, usar el diccionario o captar el sentido del texto tras la lectura completa
Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana y que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias

DE
ATENCIÓN
A LAS

Bloque B. Comunicación - Producción escrita

Estrategias para la producción de textos escritos y multimodales adecuados a diferentes situaciones comunicativas y con distintos fines (exposición, argumentación...), presentando especial atención a la coherencia textual.

Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información

Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas

Bloque B. Comunicación - Nuevas alfabetizaciones

Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos, aplicando un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red

DIFERENCIAS INDIVIDUALES



Manejo guiado de las tecnologías de la información y la comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros...)

Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula

Bloque C. Educación Literaria

Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses evitando roles y estereotipos de género.

Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.

Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana y en la valoración de las obras. Progreso en la construcción de la identidad lectora

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas tónicas y átonas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.

Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia)

Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, familias de palabras y palabras comodín.

Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas. Uso guiado del diccionario tanto en papel como en formato digital

Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa

El apóstrofo **qu'**

Contracciones: **pel- pela – pelos – peles/pol-pola-polos-poles-polo.**

Pronombres **-y/-yos.**

Prefijo **PER**

Un cantar.

EL quesu- Mitología : El DiañuBurllón.

Para
llevar a
cabo las
pautas de
cada
principio
DUA, os

proponemos una selección de estrategias y herramientas sencillas con las que trabajar en el aula.

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación

Es decir, qué opciones vamos a dar para personalizar el acceso a la información, activar conocimientos previos y asegurar la transferencia de la información. Podemos:



Para Proporcionar diferentes opciones para la percepción:

-Opciones que permitan la modificación y personalización de la presentación de la información

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.
- Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora.

-Ofrecer alternativas para la información auditiva

- Utilizar subtítulos.
- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).

-Ofrecer alternativas para la información visual

- Utilizar objetos físicos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales.
- Convertir el texto digital (PDF) en audio.

Para Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, y los símbolos

-Definir el vocabulario y los símbolos

- Enseñar previamente o clarificar el vocabulario y los símbolos.
- Insertar apoyos al vocabulario, a los símbolos y a referencias desconocidas dentro del texto.

-Clarificar la sintaxis y la estructura

- Explicar las relaciones entre los elementos (por ejemplo, a través de mapas conceptuales).
- Establecer conexiones con estructuras previas.



- Enlazar ideas.

-Facilitar la de codificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada
- Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.

-Promover la comprensión entre diferentes idiomas.

- Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios multilingües.
- Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario.

-Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios

- Presentar los conceptos clave en formas alternativas, al texto (**imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.**).

Para Proporcionar opciones para la comprensión

-Proveer o activar los conocimientos previos

- Fijar conceptos previos ya asimilados, repasando.
- Utilizar organizadores gráficos para visualizar las relaciones entre la información o los conceptos por ejemplo **mapas conceptuales, hipertextos, líneas del tiempo.**
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje si no se recuerdan.

-Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas



- Destacar los elementos básicos.
- Utilizar esquemas, organizadores gráficos..., para destacar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos o elementos.
- Poner **ejemplos y contraejemplos**.

-Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación

- Indicaciones explícitas de cada uno de los pasos que componen un proceso.
- Ejemplos o estrategias variadas para estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).
- Agrupar la información en unidades más pequeñas.
- Presentar los contenidos de manera progresiva, no todos a la vez.

-Maximizar la memoria y la transferencia de información

- Utilizar listas de comprobación, **organizadores, notas, recordatorios**, etc.
- Usar estrategias **mnemotécnicas**.
- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido. **Repasar**.
- Proporcionar **plantillas** y organizadores que faciliten tomar apuntes.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

Para Proporcionar múltiples opciones para la acción física (aunque en el cole no hay alumnado con diversidad funcional física de momento)

-Proporcionar varios métodos de respuesta

- Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- Permitir que se puedan dar respuestas físicas o por selección, como alternativas al uso del lápiz, al control del ratón, etc.

- Proveer varias formas para interactuar con los materiales proporcionados

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.
- Ofrecer alternativas distintas para interactuar con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).



-Integrar el acceso a las herramientas y las tecnologías de asistencia

- Utilizar comandos de teclado para acciones de ratón.
- Usar conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón).
- Proporcionar teclados alternativos / adaptados.
- Facilitar plantillas para pantallas táctiles y teclados.
- Incorporar un software accesible.

Para Proporcionar opciones para la expresión y la fluidez de la comunicación

-Usar múltiples opciones de medios de comunicación

- Usar objetos físicos manipulables (**bloques, modelos 3D, regletas, ábacos**, etc.).
- Proporcionar aplicaciones de comunicación (por ejemplo, **comunicador de Arasaac- AstericsGrid**) y herramientas web interactivas.
- Componer o redactar manejando múltiples medios (**texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual**, etc.).

-Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición

- Usar **correctores** ortográficos y gramaticales.
- Incorporar software de **predicción** de palabras (Ortografía).
- Utilizar software de reconocimiento / conversor texto-voz. Porejemplo **Talk Free; Let me Talk**)
- Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.
- Proporcionar materiales que se puedan manipular.

-Construir fluidez de aprendizaje con niveles graduados de apoyo.

- Utilizar modelos de simulación, que demuestren los mismos resultados a través de diferentes enfoques o estrategias. (**Youtube..**)
- Usar **variedad de docentes** (tutoría, profesorado de apoyo que usen distintas estrategias didácticas) **y grupo de iguales**.
- Permitir apoyos que se pueden retirar gradualmente, según aumenta la autonomía (**diccionario, calculadora, tabla de multiplicar.....**).
- Facilitar un feedback o **retroalimentación formativa** con el profesorado o tutoría entre iguales.
- Proporcionar **ejemplos de soluciones** novedosas a problemas reales.



Para Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

-Guiar el establecimiento de metas adecuadas

- Incorporar apoyos para hacer una estimación previa del esfuerzo, los recursos que se van a utilizar y el grado de dificultad.
- Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas (experiencias de otros colegios en **youtube** por ejemplo).
- **Hacer visibles los objetivos** (establecerlos antes de cada nueva Unidad y exponerlos antes de cada clase).

-Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias

- Realizar avisos del tipo «**para y piensa**». (Oral y visualmente).
- Planificar tiempos para «**mostrar y explicar su trabajo**».
- Utilizar **listas de comprobación** y plantillas de planificación de proyectos.
- Proporcionar mentores (profesorado o iguales) que modelen el proceso de pensar en voz alta. (**Autoinstrucciones**)
- Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.

-Facilitar la gestión de información y de recursos

- Aportar **plantillas** para recoger y organizar la información.
- Facilitar avisos o pautas para categorizar y sistematizar la información o los procesos.
- Usar **listas de comprobación**.

-Aumentar la capacidad para monitorear el progreso

- Realizar preguntas o **plantillas** para reflexionar sobre el trabajo desarrollado. (Autoevaluación)
- Instar al alumnado a identificar qué tipo de feedback esperan o necesitan.
- Emplear variedad de estrategias de autoevaluación (**role playing entre iguales, revisión en video; diario de clase, escalas estimativas**).
- Proporcionar ejemplos de prácticas.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de compromiso e implicación

Es decir, como nos aseguraremos de captar su interés, mantener su esfuerzo y asegurar la autorregulación.



Para Proporcionar opciones para captar el interés

-Optimizar la elección individual y la autonomía

- Proporcionar opciones de: Premios / recompensas; Herramientas para recoger y producir información; Color, diseño, disposición, etc;
- Permitir la participación de alumnos en el diseño

-Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad

- Variar actividades y fuentes de información: Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real y respecto a sus intereses.
- Que sean culturalmente significativas; Adecuadas a la edad y la capacidad.
- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Promover la elaboración de respuestas personales.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.

-Minimizar las amenazas y las distracciones

- Crear **rutinas** de clase.
- Utilizar **calendarios y recordatorios** de actividades cotidianas preferiblemente en imágenes.
- Proporcionar **avisos o alertas (auditivos y visuales)** que permitan anticipar las tareas o actividades que se van a realizar.

Para Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

-Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos

- Fomentar que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen personalizándolo.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- **Dividir metas** a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- Usar herramientas de gestión del tiempo (**Rescue Time, Selfcontrol**)..
- Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto (**ejemplo de resultado final**)



- Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes que sirvan como modelos.

-Variar los niveles de desafío y apoyo

- Diferenciar grados de dificultad para completar las tareas.
- Variar los niveles de exigencia para considerar que un resultado es aceptable.
- **Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora** en el logro frente a la evaluación externa y la competición.

-Fomentar la colaboración y la comunidad

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros (Aprendizaje cooperativo).
- Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo han de pedir ayuda a otros compañeros o profesores.
- Fomentar la interacción entre iguales (por ejemplo, mediante la **tutorización entre compañeras/os**).
- Organizar comunidades o **grupos de aprendizaje** centrados en intereses o actividades comunes.
- Crear **expectativas** para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.).

-Incrementar el dominio de retroalimentación orientada

- En la evaluación, identificando patrones de errores y respuestas incorrectas.
- El uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío.
- El énfasis del esfuerzo, la mejora y el logro.

Para Proporcionar opciones para la auto-regulación

-Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación

- Utilizar **pautas, listas y rúbricas** de objetivos de autorregulación.
- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Proporcionar **mentores y apoyo** para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.



- Emplear actividades de **autorreflexión** e identificación de objetivos personales.

-Facilitar niveles graduados de apoyo para copiar habilidades y estrategias

- Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para: Gestionar la **frustración** y buscar **apoyo emocional externo**.
- Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- Usar **modelos y situaciones** reales sobre habilidades para afrontar problemas.

-Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión

- Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA



6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades
Halloween	Complementaria	octubre	UD 1 y 2
Amaguestu	Complementaria	noviembre	UD 3
Día de la violencia de género	Complementaria	Noviembre	UD 1, 2 y 3
Canciones navideñas en el centro de mayores de Proaza	Complementaria	diciembre	UD 3 y 4
Visita del príncipe Aliatar	Complementaria	Dicembre	UD 1,2,3 y 4
Día de la paz (Carrera solidaria con la asociación Galbán)	Complementaria	Enero	UD 4
El mundo de Van gough	Extraescolar	Enero	UD 4-8
Carnaval del circo	Complementaria	Febrero	UD 4-8



Taller científico de Hipatia	Complementaria	Enero-Mayo	UD 4-8
Día de san patricio	Complementaria	Marzo	UD 4-8
Día mundial de la poesía	Complementaria	Marzo	UD 4-8
Deportes sin apellidos	Complementaria	Marzo	UD 4-8
Cuentacuentos musical	Complementaria	Abril	UD 8-12
Entrega de premios concurso literario de Proaza	Complementaria	Abril	UD 8-12
Cuentacuentos con la Asociación intergeneracional rompiendo distancias	Complementaria	Todo el año	UD 8-12
Cuentacontos David Acera	Complementaria	Abril	UD 8-12

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL



Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, libros de lectura, diccionario escolar, carteles y murales, fichas de vocabulario, juegos didácticos de ordenador.
	Forma de acceso	Se entregan a los alumnos/as y se realizan en el aula y aula TIC
Materiales digitales	Referencia	Fichas interactivas online ,web
	Forma de acceso	Aula Tic
Libro de texto	Referencia	No tienen libro de texto.
Otros	Referencia	CD de Comunicación Oral, canciones, material multimedia(vídeos, audiciones)
	Forma de acceso	Uso en el aula y aula TIC

9.

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		



1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se plantean diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos o talleres dentro de la unidad de programación.		
3.	Se llevan a cabo en el tiempo previsto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Se organiza el aula de forma flexible en función de las necesidades.		
6.	Se tienen en cuenta los sociogramas y las aportaciones de anteriores tutores y tutoras, u otras personas, en la organización de los equipos de trabajo.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Existen recursos suficientes para llevar a cabo las actividades.		
9.	Combino recursos digitales con analógicos y otros elaborados por mí.		
10.	Los recursos usados se adaptan a los diferentes ritmos del alumnado.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	He utilizado plantillas de docencia compartida.		
13.	He variado metodología para adaptarme a las necesidades del alumnado.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		



11.	Se planifica esta unidad teniendo en cuenta pautas DUA.		
12.	Intercambio información con el equipo docente.		
ORGANIZACIÓN PERSONAL			
13.	He sido capaz de organizarme sin problemas.		
14.	Cubro el diario de aula/Programación semanal en las tutorías.		
15.	Llevo al día los registros.		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES
1.1. Identificar y distinguir algunas expresiones de uso cotidiano de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos libres de estereotipos sexistas en su ambiente más cercano.	1.1.1 Identifica ,distingue y utiliza expresiones de uso cotidiano de la lengua asturiana en su entorno más cercano.
	1.1.2 Reconoce ,especifica y emplea otros códigos lingüísticos libres de estereotipos sexistas en su ambiente más cercano.



1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer con cierta autonomía y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	1.2.1 Expresa y utiliza un lenguaje no discriminatorio sobre impresiones, sentimientos o vivencias propias en asturiano.
	1.2.2 Reconoce de manera autónoma en contextos próximos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana y otras del entorno.
1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos.	1.3.1 Muestra curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan.
	1.3.2 Manifiesta curiosidad y respeto por las diferentes variantes de la Lengua asturiana y las lenguas de signos.
2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado, formulando y contestando a preguntas básicas y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás.	2.1.1 Participa en intercambios comunicativos espontáneos o planificados del contexto asturiano, en el aula .
	2.1.2 Participa e interviene adecuadamente y con fluidez ,respetando las normas básicas de los intercambios comunicativos y emplea un lenguaje no sexista sobre el tema del que se habla.
	2.1.3 Formula y realiza preguntas adecuadas .
	2.1.4. Escucha y respeta las opiniones de las/los demás.
2.2. Expresar, de manera ordenada y con un vocabulario adecuado evitando repeticiones, impresiones, sentimientos o vivencias, utilizando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).	2.2.1 Expresa sus ideas siguiendo un orden lógico.
	2.2.2. Emplea elementos no verbales y las formas básicas de cortesía y relación social, cuando manifiesta sentimientos, vivencias.....



2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana y, referidas a la comprensión de textos orales y multimodales, reconocer las ideas principales y progresar, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido.	2.3.1. Responde a preguntas referidas a la comprensión de textos orales y multimodales en lengua asturiana.
	2.3.2. Reconoce y expresa las ideas principales de dichos textos.
	2.3.3. Realiza una valoración crítica del contenido de los mismos, de manera guiada.
3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, variedad de tipos de textos escritos y multimodales sencillos y apropiados a su edad, identificando la idea global y otras ideas relevantes y manejar de forma acompañada herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario, subrayado...).	3.1.1. Lee en silencio y en voz alta, diferentes y sencillos textos escritos y multimodales
	3.1.2. Identifica la y explica la idea general del texto leído.
	3.1.3. Distingue las ideas principales y otras. Después las presenta ordenadamente.
	3.1.4. Maneja herramientas para lograr una mejor comprensión de lo leído.
3.2. Analizar y reconocer, de manera acompañada, el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, párrafos, imágenes, iconos propios de Asturias...), identificando el tipo de texto y valorando su contenido y finalidad.	3. 3.2.1. Reconoce contenido y elementos de los textos que ayudan a su comprensión (tipografía, ilustraciones iconos de Asturias, títulos.....).
	3.2.2. Identifica el tipo de texto y valora su contenido y finalidad.
4.1. Realizar textos escritos y multimodales sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, noticias, carteles... libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando, de manera progresiva, las principales reglas ortográficas y de puntuación, y valorando la correcta presentación.	4.1.1. Realiza de forma legible textos y multimodales sencillos en distintos soportes.
	4.1.2. Expone linealmente los hechos y une las oraciones adecuadamente.
	4.1.3. Emplea las principales reglas ortográficas y de puntuación.
	4.1.4. Valora la correcta presentación en la producción de textos escritos.



4.2. Organizar y planificar, de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos...).	4.2.1. Organiza y planifica de manera guiada, los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (márgenes, título, caligramas, dibujos, bocadillos.....)
4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano desde una perspectiva de género, progresando en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...).	4.3.1. Utiliza en la mejora de sus producciones escritas, un vocabulario adecuado, variado y expresiones propias de la lengua asturiana relativas al patrimonio cultural y sociolingüístico desde una perspectiva de género.
	4.3.2. Mejora en el manejo del diccionario de forma habitual y recursos multimedia.
5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano y compartir el trabajo realizado, aplicando el punto de vista personal y creativo.	5.1.1. Investiga sobre algún tema de interés del contexto asturiano.
	5.1.2. Comparte el trabajo realizado desde el punto de vista personal y creativo.
5.2. Utilizar, de forma dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal, valorando la dimensión lúdica y de aprendizaje	5.2.1. Utiliza de forma dirigida la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y los medios audiovisuales e internet en asturiano, como medios de aprendizaje y enriquecimiento personal..
6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas con creciente autonomía,	6.1.1. Escucha y lee textos de tradición oral y literatura infantil asturiana.
	6.1.2. Utiliza la biblioteca del aula y de centro o recursos multimedia para seleccionar lecturas adecuadas a su desarrollo cognitivo.
	6.1.3. Reconoce y valora las principales características de los diferentes conjuntos de literatura de tradición oral (canciones, cuentos, poesías, refranes, dichos).



reconociendo y valorando sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales.	
6.2. Participar activamente en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura, debates sobre ellas...)	6.2.1. Participa en actividades orientadas a fomentar el gusto por la lectura y reconoce la aportación tanto de mujeres como de hombres. 6.2.2. Comparte y debate oralmente las experiencias obtenidas de la lectura.
. 6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, incidiendo en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...)	6.3.1. Crea e interpreta a partir de pautas dadas, de manera acompañada, textos literarios sencillos 6.3.2. Insiste en el logro del sentido estético y creativo de las producciones literarias realizadas. 6.3.3 Valora las creaciones literarias propias y ajenas.
7.1. Manejar de forma guiada las normas ortográficas y gramaticales básicas, a través de la práctica de la expresión oral, la escritura y la comprensión de textos, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas del asturiano.	7.1.1. Aplica las normas ortográficas y gramaticales básicas a través de la expresión oral, la escritura y comprensión de textos. 7.1.2. Muestra atención especial en los fonemas y grafías específicas del asturiano.
7.2. Enriquecer y mejorar de manera acompañada los textos orales y escritos, iniciándose en diferenciar los componentes y la estructura propia de la lengua asturiana, y usando la terminología lingüística básica adecuada.	7.2.1. Potencia y mejora de manera guiada textos orales y escritos a través de sus componentes y estructura propia de la lengua asturiana. 7.2.2. Utiliza la terminología básica adecuada.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**LENGUA CASTELLANA
3º PRIMARIA**

Curso 2022-2023



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
Proyectos.....	5
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE	6
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	47
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	51
5. METODOLOGÍA	52
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	57
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	58
8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	60
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	61

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

TEMPORALIZACIÓN		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN			
		N.º	Título unidad	Situación de aprendizaje	Conceptos clave
1 ^{er} trimestre	12/09-04/10	1.	¿Te presento a mi amiga?	Presentar a un amigo o a una amiga. <i>La pregunta que abre la unidad introduce la situación de aprendizaje y anticipa la tarea con la que esta concluye: la redacción de un texto para presentar a un amigo o una amiga. Los alumnos y alumnas compartirán sus experiencias sobre la amistad, se identificarán con los temores de la protagonista del audio o disfrutarán con la tierna anécdota de los gnomos del cuento Un gorro colorado.</i>	- Palabras sinónimas. - El sonido K. - La comunicación y el lenguaje. - Canciones de juego.
	09/10-28/10	2.	¿Somos iguales?	Hacer un cartel sobre la igualdad. <i>El título de la unidad plantea una interesante reflexión que centra la situación de aprendizaje. Tras el debate, los alumnos y alumnas escucharán la biografía de Louis Braille, activarán el léxico sobre la diversidad y leerán el cuento Todo es valioso, una preciosa metáfora sobre la diversidad. El análisis del texto informativo Mucho más que un amigo, acerca de los perros guía, y la elaboración de un cartel sobre la igualdad son también algunas de las interesantes propuestas de trabajo de la unidad.</i>	- Palabras antónimas. - El sonido G suave. - La oración. - Sujeto y predicado.
	03/11-25/11	3.	¿Me echas una mano?	Elaborar el programa de una fiesta solidaria. <i>La petición de ayuda que da título a la unidad ofrece pistas sobre la situación de aprendizaje. Dar y pedir ayuda será el tema del debate de esta unidad, en la que, además de compartir experiencias y sentimientos sobre la cuestión, los alumnos y alumnas podrán escuchar un audio con una hermosa historia de solidaridad, leer un cuento en el que una liebre recibe la ayuda de una oruga muy sagaz o escribir el cartel para una fiesta solidaria, entre otras muchas estimulantes tareas.</i>	- Palabras polisémicas. - El sonido J. - Sonidos y letras. - La retahíla
	28/11-23/12	4.	¿El tiempo está loco?	Escribir un pronóstico del tiempo. <i>El tiempo atmosférico es el eje en torno al que se desarrollan las tareas de la unidad. Se introduce una reflexión sobre los fenómenos meteorológicos para su posterior debate. Los alumnos y alumnas escucharán una noticia de radio sobre un arco iris, activarán el léxico sobre la meteorología, leerán un precioso relato en el que una tormenta da lugar a un hecho prodigioso y, como cierre de la situación de aprendizaje, escribirán un pronóstico del tiempo.</i>	- Palabras colectivas. - El sonido R fuerte. - La sílaba. - Clases de sílabas.
2º trimestre	09/01-27/01	5.	¿Cuidamos a los mayores?	Escribir una biografía. <i>El debate sobre los mayores da pie a una reflexión de los alumnos y alumnas sobre la relación con sus</i>	- Palabras derivadas. - Palabras con mb y mp. - El sustantivo.

				<i>abuelos y otras personas mayores de su entorno, mientras realizan una serie de tareas que culminan con la redacción de una biografía. La activación del léxico sobre los mayores o la lectura y análisis de un texto teatral protagonizado por un anciano son algunas de esas tareas.</i>	• Los caligramas.
	30/01-16/02	6.	¿Está de moda?	Hacer un anuncio de zapatillas. <i>La situación de aprendizaje traslada a los alumnos y alumnas al ámbito de la moda. El significado de la ropa que vestimos o nuestra apariencia son cuestiones sobre las que debatirán. Algunas propuestas de comunicación y el audio apuntan a un uso sostenible de la ropa. El cuento El avispon Mobuto salva una vida y el cartel Calcetines desparejados permiten reflexionar sobre la importancia de la imagen. Al final elaborarán un anuncio.</i>	• Sufijos aumentativos. • Palabras terminadas en -y. • El género de los sustantivos.
	22/02-13/03	7.	¿Hacemos las paces?	Escribir un cuento. <i>La resolución de los conflictos es el tema que estructura la unidad. Los alumnos y alumnas debatirán sobre las situaciones conflictivas y propondrán soluciones. Además, escucharán un audio con cuyos protagonistas podrán identificarse fácilmente y disfrutarán con el cuento en el que una cigüeña zanja ingeniosamente una discusión. La redacción de un cuento concluye la situación de aprendizaje.</i>	• Los sufijos diminutivos. • Palabras acabadas en -z y -d. • El número de los sustantivos. • Las nanas.
	14/03-31/03	8.	¿Sabemos comprar?	Elaborar el folleto de una tienda. <i>La pregunta inicial crea el contexto de aprendizaje. Los alumnos y alumnas disfrutarán compartiendo sus experiencias sobre las compras y escuchando tres anuncios radiofónicos. La graciosa anécdota del cuento Un callejón sin salida y la curiosa información del texto Un mercado sobre el agua les resultarán muy atractivos. La situación de aprendizaje se cierra con la realización del folleto de una tienda.</i>	• Palabras compuestas. • Palabras terminadas en -illo, -illa. • Artículos y demostrativos.
3 ^{er} trimestre	12/04-27/04	9.	¿Qué hay ahí arriba?	Escribir una noticia. <i>El título de la unidad invita a los alumnos y alumnas a reflexionar sobre la inmensidad del universo y a compartir sus conocimientos sobre el tema. Además, escucharán un audio sobre una excursión nocturna para contemplar las estrellas y activarán su vocabulario astronómico. La nota tierna y humorística sobre el tema corre a cargo de los protagonistas de Los conejos y la luna.</i>	• Los gentilicios. • Las palabras ha y a. • Los posesivos. • Los juegos de palabras
	28/04-16/05	10.	¿Cuidamos la naturaleza?	Hacer un fichero de animales. <i>El cuidado de la naturaleza es el tema que estructura la unidad. Los alumnos y alumnas debatirán sobre su importancia y las formas de llevarlo a cabo. El audio de la escena en un huerto escolar les acercará a un entorno conocido. Además, disfrutarán con la leyenda del baobab y con la lectura del folleto descubrirán un entorno natural único. La elaboración de un fichero de animales cerrará la situación de aprendizaje.</i>	• Las familias de palabras. • El uso de la coma. • El adjetivo.
	17/05-01/06	11.	¿Queremos un mundomás justo?	Elaborar un decálogo para un mundo mejor. <i>La provocadora pregunta inicial crea el contexto de aprendizaje. Los alumnos y alumnas debatirán sobre las injusticias y la reacción ante ellas. Con el audio conocerán tres ejemplos de generosidad y de la lectura del</i>	• Palabras onomatopéyicas. • Signos de interrogación y exclamación. • Pronombres personales.

				<i>cuento El árbol de las hojas mágicas podrán extraer una valiosa enseñanza. La redacción del decálogo por un mundo mejor cerrará la situación de aprendizaje.</i>	• Los poemas narrativos.
	02/06-19/06	12.	¿Qué quieres ser de mayor?	Realizar una entrevista. <i>La pregunta inicial introduce la situación de aprendizaje. Los alumnos y alumnas debatirán sobre las profesiones y, con el audio, se acercarán al trabajo de una bombera. En el texto teatral El hada Esmeralda la protagonista les sorprenderá decidiendo lo que quería ser, como de pequeña hizo Sylvia Earle, según la biografía que leerán. La situación de aprendizaje se cerrará con la realización de una entrevista.</i>	• Las frases hechas. • El uso de los dos puntos. • El verbo.

Proyectos

Trimestre	Título	Tarea a desarrollar en el área de Lengua Castellana	ODS
1º trimestre	Y TÚ ¿POR DÓNDE PISAS?	-Realizar descripciones sobre distintas rocas y minerales. -buscar en diferentes herramientas información sobre características de rocas y minerales. Conocer la ortografía de los nombres de rocas y minerales	ODS 13: Acción por el clima
2º trimestre	La prehistoria	Leer y comprender diferentes tipos de textos sobre la Prehistoria. Realizar trabajos o lapbooks por grupos. Exponer diferentes tipos de trabajos, materiales y herramientas elaboradas por ellos mismos.	ODS 4 Educación de calidad y conocer otras formas de vivir.
3º trimestre	Los ecosistemas	Conocer el entorno natural de nuestro Ayuntamiento.	Objetivo 15: Vida de ecosistemas terrestres

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: ¿TE PRESENTO A MI AMIGO?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano. 1.2. Identificar , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes , aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos , reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas , incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

oral y escrita.		
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES a. Biografía lingüística personal y mapa lingüístico local. b. La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. c. Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos . d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Reconocimiento de los conceptos de comunicación y lenguaje. • Uso de distintos sistemas de comunicación.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: narrativo. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre la amistad. • Comunicación oral de conocimientos y experiencias sobre los amigos y amigas. • Comprensión oral de una escena en casa. • Activación de vocabulario sobre la amistad. • Lectura individual del texto narrativo “Un gorro colorado”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Identificación y valoración del

al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	sentido global del texto. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Redacción de la presentación de un amigo o amiga.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. d. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. g. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. i. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura y análisis de canciones de juego. • Expresión de sentimientos. • Elaboración de textos con intención literaria.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.	• Identificación y producción de palabras sinónimas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido K.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: ¿SOMOS IGUALES?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión	1.2. Identificar , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes , aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.		
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas , incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales , realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales , valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos , con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación , para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora,	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras , ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.		
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		
d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN		
1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: narrativo, biografías y textos informativos. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre la diversidad. • Comprensión oral de una biografía de Louis Braille. • Activación de vocabulario sobre la diversidad. • Lectura y comprensión del texto narrativo "Todo es valioso."

necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Lectura y análisis del texto informativo “Mucho más que un amigo”. • Búsqueda de información en páginas web. • Elaboración de un cartel sobre la igualdad.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	• Activación de vocabulario sobre la diversidad. • Identificación y producción de palabras antónimas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido G suave. • Reconocimiento de los conceptos de oración, sujeto y predicado.

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: ¿ME ECHAS UNA MANO?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes , aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales , identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos , reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas , incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales , realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales , valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

	en la gestión dialogada de conflictos.	
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: narrativo. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre dar y recibir ayuda. • Comunicación oral de conocimientos y experiencias sobre la ayuda. • Comprensión oral de una entrevista. • Activación de vocabulario sobre la ayuda. • Lectura individual del texto narrativo “El guerrero terrible”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Identificación y valoración del sentido global del texto. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Redacción del programa de una fiesta solidaria.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil , adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. d. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. g. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de		• Identificación de retahílas. • Expresión de sentimientos. • Elaboración de textos con intención literaria.

desarrollo. h. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. i. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.	• Identificación y producción de palabras polisémicas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido J. • Reconocimiento y aplicación de los conceptos de sonido y letra.

1 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: ¿EL TIEMPO ESTÁ LOCO?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano. 1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

oral y escrita.	problemas de comprensión lectora , de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: narrativo, la noticia. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas,		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre el tiempo atmosférico. • Comprensión oral de una noticia radiofónica. • Activación de vocabulario sobre el clima. • Lectura y comprensión del texto narrativo “Un trocito de sol”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Lectura y análisis de una noticia. • Elaboración de un pronóstico del tiempo.

individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	• Identificación y producción de palabras colectivas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Activación de vocabulario sobre el clima. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido R fuerte. • Reconocimiento de sílabas de distintas clases.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 5: ¿CUIDAMOS A LOS MAYORES?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones	8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria , recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo , a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora , de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso , progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: texto teatral y la biografía . También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales : estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre los mayores. • Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre los mayores.

3. PROCESOS

- a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.
- b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
- d. **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.
- f. **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA

- a. **Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil**, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.
- b. **Estrategias básicas para la interpretación** acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.
- c. **Relación**, de manera acompañada, **entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria** (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) **y la construcción del sentido de la obra**.
- d. **Análisis guiado de los recursos expresivos** y sus efectos en la recepción del texto.
- g. **Lectura expresiva, dramatización o interpretación** de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
- h. **Creación de textos de intención literaria** de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.
- i. **Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro** como escenario de actividades literarias compartidas.

- Comprensión oral de una escena.
 - Activación de vocabulario sobre los mayores.
 - Lectura individual del texto teatral “Un anciano sabio”.
 - Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.
 - Identificación y valoración del sentido global del texto.
 - Desarrollo de la creatividad a partir de textos.
 - Redacción de una biografía.
-
- Desarrollo de la creatividad a partir de textos.
 - Expresión de sentimientos.
 - Elaboración de textos con intención literaria.
 - Identificación de caligramas.

Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.	• Identificación y producción de palabras derivadas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura de mb y mp. • Reconocimiento y producción de sustantivos.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: ¿CUIDAMOS LOS MARES?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales , valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos , con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación , para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo , individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras , ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo , a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora , de manera acompañada, a partir de la	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

	reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES		
d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN		
1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: textos narrativos y publicitarios. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre la ropa. • Comprensión oral de una escena. • Activación de vocabulario sobre la moda. • Lectura y comprensión del texto narrativo “El avispon Mobuto salva una vida”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Análisis de un cartel publicitario. • Elaboración de un anuncio de unas zapatillas.

al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.	• Reconocimiento y uso de sufijos aumentativos como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura de palabras acabadas en -y. • Reconocimiento del género de los sustantivos. • Producción de sustantivos en distintos géneros.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 7: ¿HACEMOS LAS PACES?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3

aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos , con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras , ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como	8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	colectivos con intención literaria , recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo , a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso , progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: textos narrativos. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre los conflictos. • Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre los conflictos. • Comprensión oral de las conversaciones en una escena escolar. • Activación de vocabulario sobre los conflictos.

necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	• Lectura individual del texto narrativo “La discusión de las jirafas”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. Identificación y valoración del sentido global del texto.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. d. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. e. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. f. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. g. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. i. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Lectura y comprensión de nanas. • Expresión de sentimientos. • Elaboración de textos con intención literaria. Redacción de un cuento
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.	• Activación de vocabulario sobre los conflictos. Lectura individual del texto narrativo La discusión de las jirafas. • Reconocimiento y uso de sufijos diminutivos como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura de palabras acabadas en -z y -d. • Reconocimiento del número de los

g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.	sustantivos. • Producción de sustantivos. en distinto número. •

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 8: ¿SABEMOS COMPRAR?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3

3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DISCURSIVOS a. Tipologías textuales: textos narrativos, informativos y publicitarios. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre las compras. • Comprensión de anuncios radiofónicos. • Activación de vocabulario sobre las compras. • Lectura y comprensión del texto narrativo “Un callejón sin salida”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de

conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	la comprensión de los textos. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Análisis del texto informativo “Un mercado sobre el agua”. • Reconocimiento del valor informativo de las imágenes. • Análisis de imágenes. • Elaboración del folleto de una tienda.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.	• Identificación y producción de palabras compuestas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura de palabras acabadas en -illo, -illa. • Reconocimiento y producción de artículos y demostrativos.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 9: ¿QUÉ HAY AHÍ ARRIBA?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones	8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria , recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo , a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso , progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: textos narrativos e informativos. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre el universo. • Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre el universo. • Comprensión de las conversaciones en una excursión nocturna.

conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.	• Activación de vocabulario sobre el universo. • Lectura individual del texto narrativo “Los conejos y la luna”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Identificación y valoración del sentido global del texto. • Redacción de una noticia.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. d. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. e. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. f. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. g. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. i. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Lectura y comprensión de poemas que contienen juegos con palabras. • Expresión de sentimientos. • Elaboración de textos con intención literaria.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. b. Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.	• Reconocimiento y uso de gentilicios. • Diferenciación y uso de las palabras ha y a. • Reconocimiento y uso de los posesivos.

- e. Mecanismos elementales de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las **repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos**.
- g. Estrategias elementales para el **uso guiado de diccionarios**, en distintos soportes.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 10: ¿CUIDAMOS LA NATURALEZA?

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes , aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas , incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales , realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales , valorando su	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.

contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos , con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación , para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras , ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura , en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo , a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora , de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.	
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: textos narrativos e informativos. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre el cuidado de la naturaleza. • Comprensión de las conversaciones en una escena escolar. • Activación de vocabulario sobre la naturaleza. • Lectura y comprensión del texto “La leyenda del baobab”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Lectura y comprensión de un folleto. • Identificación de la información de los mapas. • Elaboración de un fichero de animales.

variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. e. Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos. f. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	• Conocimiento y aplicación de las normas de uso de la coma. • Reconocimiento y producción de adjetivos. • Activación de vocabulario sobre la naturaleza.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 11: ¿QUEREMOS UN MUNDO MÁS JUSTO?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3

necesidades comunicativas.		
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos , con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras , ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y analizar , de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e	8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos	CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

inspiración para crear textos de intención literaria.	dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua , prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo , a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar , con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso , progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
Bloque B. COMUNICACIÓN 1. CONTEXTO a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 2. GENEROS DICURSIVOS a. Tipologías textuales: textos narrativos e informativos. También, se trabaja el diálogo y la argumentación. b. Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. c. Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. 3. PROCESOS a. Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. b. Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate sobre la justicia. • Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre situaciones injustas. • Activación de vocabulario sobre la justicia. • Comprensión del discurso de una entrega de premios. • Lectura individual del texto

c. Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. d. Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. e. Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. f. Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.	narrativo “El árbol de las hojas mágicas”. • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Identificación y valoración del sentido global del texto. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Elaboración de un decálogo.
Bloque C. EDUCACIÓN LITERARIA a. Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. b. Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias. c. Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. d. Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. e. Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. f. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras. g. Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. h. Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios. i. Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.	• Lectura y comprensión de poemas narrativos. • Expresión de sentimientos. • Elaboración de textos con intención literaria.
Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES a. Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. c. Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica. d. Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. f. Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa. g. Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.	• Reconocimiento y uso de las palabras onomatopéyicas. • Conocimiento y uso de los signos de interrogación y exclamación. • Reconocimiento y uso de los pronombres personales. • Activación de vocabulario sobre la justicia.

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 12: ¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar , con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes , aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
3. Producir textos orales y multimodales , con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes , con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas , incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales , reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales , realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar , de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales , valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5. Producir textos escritos y multimodales , con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos , con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.	7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.	9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
Saberes básicos		
Bloque A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES d. Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		• Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.

Bloque B. COMUNICACIÓN

1. CONTEXTO

a. Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.

2. GENEROS DICURSIVOS

a. **Tipologías textuales:** la narración, la descripción, el diálogo y la exposición.

b. **Propiedades textuales:** estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.

c. **Géneros discursivos** propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.

3. PROCESOS

a. **Interacción oral:** interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.

b. **Comprensión oral:** identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

c. **Producción oral:** elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.

d. **Comprensión lectora:** estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

e. **Producción escrita:** convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

f. **Alfabetización mediática e informacional:** estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

Bloque D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES

a. **Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales** a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre **sustantivos, adjetivos y verbos**.

c. **Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario.** Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.

d. Relación entre **intención comunicativa y modalidad oracional**.

e. Mecanismos elementales de **coherencia y cohesión**, con especial atención a las **repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos**.

f. **Los signos de puntuación** como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.
- Participación en un debate sobre las profesiones.
- Expresión de ideas y opiniones sobre las profesiones.
- Comprensión oral de la charla con una bombera.
- Activación de vocabulario sobre las profesiones.
- Lectura y comprensión de un texto teatral.
- Comprensión y práctica del contraste de datos.
- Planificación y realización de una entrevista.
- Lectura y comprensión de una biografía.

- Conocimiento y aplicación de las reglas de uso de los dos puntos.
- Reconocimiento y uso de las formas verbales.
- Activación de vocabulario sobre las profesiones.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano. 1.2. Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.	• Observación sistemática del interés y respeto mostrado por el alumnado a las distintas lenguas, oficiales o no, que se hablan en España. • Autoevaluación del interés y respeto que muestra por las distintas lenguas, oficiales o no, que se hablan en España.	• Escalas de valoración del interés mostrado. • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Diana de autoevaluación • Escala de coevaluación.
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	• Encuestación a través de cuestionarios de comprensión oral.	• Prueba de evaluación (1): incluye ítems que valoran la comprensión oral.
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y cortesía lingüística.	• Observación sistemática de la producción de textos orales y del trabajo en grupo y cooperativo. • Encuestación a través de cuestionarios de la comprensión oral. • Autoevaluación/Coevaluación	• Rúbrica de expresión oral. • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Cuestionario de autoevaluación. • Escala de coevaluación.

4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	• Encuestacióna través decuestionarios de comprensiónescrita. • Análisis de documentosy producciones (cuaderno de clase, trabajos...).	• Prueba de evaluación (2): incluye ítems que valoran la comprensión escrita. • Escala de valoración del cuaderno (1): actividades de comprensión oral.
5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	• Encuestacióna través decuestionarios de comprensiónescrita. • Análisis de documentosy producciones (cuaderno de clase, trabajos...). • Autoevaluación.	• Prueba de evaluación (3): incluye ítems que valoran la expresión escrita. • Escala de valoración de escritura (Pasa a la acción). • Escala de valoración del cuaderno (2): producción de textos. • Cuestionario de autoevaluación.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	• Observación sistemática de la búsqueda de información y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación/Coevaluación	• Escala de valoración del uso de las tecnologías. • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Cuestionario de autoevaluación. • Escala de coevaluación.
7.1. Leer de manera autónoma o acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.	• Observación sistemática de la lectura de libros, compartir experiencias... • Autoevaluación.	• Escala de valoración de la lectura de libros. • Cuestionario de autoevaluación.

8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada. 8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	• Encuestación a través de cuestionarios sobre literatura. • Análisis de documentos y producciones (cuaderno de clase, trabajos...). • Autoevaluación.	• Prueba de evaluación (4): incluye ítems que valoran la lectura de textos literarios adecuados a su edad. • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Cuestionario de autoevaluación.
9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre el sujeto y el verbo, a partir de la observación, comparación y manipulación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos. 9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística y usando la terminología básica adecuada.	• Observación sistemática sobre el trabajo en grupo y cooperativo. • Encuestación a través de cuestionarios sobre literatura. • Análisis de documentos y producciones (cuaderno de clase, trabajos...).	• Prueba de evaluación (5): incluye ítems que valoran la capacidad del alumnado para identificar, clasificar, analizar o transformar palabras, enunciados y textos (gramática). • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Escala de valoración del cuaderno (3): gramática.
10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios e identificar los abusos de poder a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la comunicación asertiva y el consenso, progresando en la gestión dialogada de conflictos.	• Observación sistemática sobre el rechazo a usos lingüísticos discriminatorios... y sobre la actitud mostrada en el trabajo en grupo y cooperativo.	• Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Diana de actitudes personales • Escala de coevaluación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Ponderación
1.. presentar el cuaderno con orden, claridad y limpieza	10%
2 Realizar el trabajo en clase individuales o grupales	10%
3. Organizar los materiales de forma adecuada	10%
4 Valorar la actitud en el aula, atención, participación esfuerzo y motivación.	10 %
5 Pruebas orales y escritas	40%
6.actividades complementarias	10%
7 Valorar los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en cada unidad	10 %

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Si queremos progresar hacia una educación inclusiva, la **enseñanza multinivel** puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje.

Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma: Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

A través de **situaciones de aprendizaje** realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, **se realizan propuestas** relativas a todas las secciones de las unidades didácticas **para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad**: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación del desarrollo de las unidades al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

En el planteamiento de las tareas se pretende **que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

Actividades de enriquecimiento

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa. Con el fin de atenderlos, en el proyecto se proporcionan actividades de profundización en las diferentes áreas de conocimiento, a través de la experimentación, la investigación y la creación, que se encuadran en diferentes clubes (club de lectores, club de teatro, club de periodistas, club de la ciencia, club de viajes...).

Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo o bien a que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean actividades de fortalecimiento al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles **barreas al aprendizaje**, se les **presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre			Proyecto	Producto/Descripción
1 ^{er}	Y tú ¿por dónde pisas?	El proyecto dirigido a cualquier nivel de la etapa de primaria. Se pretende la comprensión de cada uno de los contenidos mediante metodologías concretas se comienza con unas actividades de descubrimiento guiado donde el maestro realizará una serie de preguntas que conlleva a unas respuestas del alumnado, con el descubriendo guiado se van a realizar varias actividades planeadas de manera que los niños y niñas vayan descubriendo los diferentes conceptos que se van a tratar. El alumno investigará sobre diferentes roca y minerales del entorno para descubrir las posibilidades que nos ofrece de cara un futuro inmediato. El alumno será sujeto activo como protagonista de su aprendizaje indagando y descubriendo los diferentes contenidos de las distintas actividades. Las diferentes sesiones se han realizado en diferentes espacios como el laboratorio, el aula, el entorno. Finalmente se ha realizado una exposición		.

		de todos los trabajos llevados a cabo de dicho proyecto.		
2º	La prehistoria	Realizar una REPRESENTACIÓN sobre la prehistoria. El método de trabajo estará basado en experiencias actividades y juego respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad del alumnado ajustándose a los diferentes ritmos de aprendizaje. Será fundamental la participación de las familias que colaborarán de forma conjunta con sus hijos. Búsqueda de información, elaboración de disfraces, decoración de instalaciones del centro, etc. las estrategias de organización para la realización de actividades serán en gran grupo, pequeño e individual, favoreciendo las necesidades del alumnado. Los talleres que se lleven a cabo serán manipulativos.		
3º	Los ecosistemas	Realización de una visita a un espacio natural próximo para tratar las relaciones entre los seres vivos y para exponer curiosidades y anécdotas relacionadas con la vida natural. En el desarrollo de las tareas se emplean diferentes estrategias metodológicas- exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando el significado de los términos y utilizando las imágenes, ilustraciones, videos y fotografías para ejemplificar definiciones, conociendo antes las ideas previas y dificultades del alumnado. Trabajo reflexivo e individual en el desarrollo de las actividades proyectos y talleres de ciencias. Trabajo en grupo de forma cooperativa.		

Aprendizaje cooperativo, basado en el juego, basado en el pensamiento y aprendizaje-servicio; desarrollo de la creatividad; educación emocional, para el consumo y para la salud; pensamiento de diseño

Unidad	Metodología	Descripción

1	Aprendizaje basado en el juego	A lo largo de todo el libro, en la sección Juegos de lengua se motiva al alumnado para testar su propia competencia lingüística a partir de la realización de actividades lúdicas. De esta manera se consigue una mayor motivación, se favorece la interiorización de los contenidos y mejora el aprendizaje.
	Aprendizaje basado en el pensamiento	En el Taller de creatividad sobre el cuento se plantea una lluvia de ideas para proponer entre todos la solución a una cuestión relacionada con el contenido de la lectura, lo que permite poner en práctica destrezas de comunicación oral.
2	Educación vial	En las actividades de comprensión del texto informativo se activa el reconocimiento de señales informativas relacionadas con la diversidad funcional y se fomenta la implicación del alumnado en la búsqueda de soluciones de movilidad.
	Desarrollo de la creatividad	En la sección Pasa a la acción se propone la realización de un cartel por medio de un trabajo colaborativo e integrador que requiere la combinación de recursos diferentes y la práctica de destrezas de comunicación oral y escrita. Se ofrece así una estrategia para la resolución creativa de problemas en grupo.
3	Educación emocional	Las actividades de Descubre tus emociones permiten al alumnado desarrollar la empatía, identificar las emociones experimentadas en situaciones vividas y reflexionar sobre sus gustos.
	Desarrollo de la creatividad	La actividad que se propone en el Taller de creatividad de literatura permite al alumnado plasmar las ideas transmitidas en los textos literarios empleando los recursos de las artes plásticas. A la vez, la comprobación por parejas de que el resultado responde a la intención pretendida favorece la colaboración y el compañerismo.
4	Aprendizaje basado en el juego	En el apartado Conecta con la realidad de gramática, se pide a los niños y niñas la creación de un código basado en la identificación silábica. Eso permite la activación lúdica de los saberes y la consolidación del aprendizaje.
	Desarrollo de la creatividad	La actividad que se propone en el Taller de creatividad de la lectura permite al alumnado trabajar la ortografía visual aplicando de manera personal recursos de las artes plásticas. Esto potencia el desarrollo de la expresividad y la autonomía, y favorece la interiorización de los contenidos.
5	Aprendizaje cooperativo	En el Taller de creatividad sobre la lectura se propone la dramatización del texto. Esta dinámica de trabajo permite la interacción oral y la práctica de la expresión, favorece el compañerismo y la motivación y puede resultar muy eficaz para la mejora del rendimiento académico.
	Desarrollo de la creatividad	En el Taller de creatividad de literatura se propone poner en práctica por parejas la rutina de la lluvia de ideas para la escritura de enumeraciones poéticas

		basadas en el poder evocador de las palabras, desarrollando así la competencia literaria.
6	Educación emocional	Con la actividad propuesta en el Taller de creatividad sobre el cuento se pretende que el alumnado identifique las emociones y actitudes del personaje para responder como él lo hubiera hecho.
	Educación para el consumo	En la sección Pasa a la acción, se propone al alumnado la elaboración de un anuncio publicitario. Eso les permitirá reconocer las características de ese tipo de textos y la finalidad que pretenden conseguir, mejorará su comprensión y les dotará de recursos para enfrentarse a los mensajes publicitarios como usuarios competentes.
7	Educación emocional	Las actividades de la sección Descubre tus emociones permiten al alumnado desarrollar la empatía, identificar las emociones que experimentan en situaciones de su propia vida y reflexionar sobre sus gustos y hábitos.
	Desarrollo de la creatividad	En la sección Pasa a la acción se propone la escritura de un cuentobasado en el esquema problema-solución. La realización de las actividades permite la generación de la idea y su desarrollo a través del seguimiento guiado de unos pasos, a la vez que fomenta la autonomía y desarrolla la competencia para la producción de textos escritos.
8	Aprendizaje cooperativo	En el Taller de creatividad sobre el cuento se pone en práctica una rutina que permite activar la generación de ideas de manera colaborativa.
	Educación para el consumo	En el debate propuesto a partir de la situación de aprendizaje inicial, se pretende hacer reflexionar al alumnado sobre sus hábitos de consumo y sobre las pautas que se deben seguir para un consumo responsable. Por su parte, en la sección Pasa a la acción se propone la creación del folleto de una tienda, lo que permite identificar las características de esos textos publicitarios dirigidos al consumo.
9	Aprendizaje cooperativo	En el Taller de creatividad del cuento se propone una rutina colaborativa por parejas consistente en unir términos semánticamente dispares cuya combinación no es frecuente. Esta rutina facilita la generación de ideas.
	Aprendizaje basado en el juego	En el Taller de creatividad de literatura se propone a los niños y niñas un juego de invención colaborativa de rimas. Esta actividad lúdica de expresión facilita la activación de vocabulario y la comprensión de los mecanismos a través de los que la poesía consigue producir el ritmo y la sonoridad que le son propios.
10	Aprendizaje cooperativo	En la sección Pasa a la acción se propone realizar un fichero de animales. Esta dinámica de trabajo permite la interacción oral y la práctica de la expresión escrita, favorece el compañerismo y potencia la metacognición, con lo que puede resultar muy eficaz para la mejora del rendimiento académico.

	Desarrollo de la creatividad	La actividad propuesta en el Taller de creatividad sobre el cuento propone la invención colaborativa de una historia a partir de una idea dada. A través de ella se promueve el intercambio comunicativo y la toma de decisiones.
11	Aprendizaje basado en el pensamiento	En el Taller de creatividad sobre el cuento se pide seleccionar a cuatro niños o niñas que propongan y expliquen la solución a un problema, para evaluar luego las propuestas y elegir la mejor. Esta dinámica permite poner en práctica el razonamiento para la resolución de problemas.
	Educación emocional	Las actividades de Descubre tus emociones permiten al alumnado reconocer el poder evocador de las imágenes, desarrollar la empatía ante las emociones ajenas e identificar las emociones propias en situaciones semejantes a las vividas por otros.
12	Aprendizaje basado en el pensamiento	En el Taller de creatividad sobre el cuento se pide aportar ideas de manera colaborativa para resolver un problema relacionado con el contenido del texto. Para ello, se sugiere poner en práctica una rutina consistente en realizar preguntas sobre aspectos concretos del problema propuesto que ayuden a formular una solución adecuada.
	Educación emocional	El debate propuesto a partir de la situación de aprendizaje inicial favorece la reflexión de los niños y niñas sobre sus propios gustos y las emociones que les suscitan las diferentes profesiones.

Multimedia

Todas las unidades disponen de los siguientes recursos multimedia: audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

Plan de Lectura, escritura e investigación	
• Lectura de novelas, cuentos, obras de teatro y poemas. • Taller de literatura. • Dramatizaciones y recitados poéticos. • Club de lectura. • Itinerario de lectura: Paula Carballeira, “Bruja y familia”; Roald Dahl, “¡Qué asco de bichos! El Cocodrilo Enorme”; Ana Merino, “Salvemos al elefante”.	
Otros planes y programas	
Sección bilingüe	Utilización de vocabulario inglés en algunas situaciones de la vida cotidiana.
Coeducación	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.
PROA+	Contribución al desarrollo de las siguientes actividad palanca: • A230 (Actividades de refuerzo para la mejora y éxito educativo para alumnado). • A260 Docencia compartida.
Programasalud	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.

Digitalización	• Encienden y apagan la tableta y el ordenador. • Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. • Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. • Empleo de las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales.
Otros	

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Añadir las actividades complementarias o extraescolares que contribuyan al desarrollo de esta unidad.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades
Halloween	Complementaria	octubre	UD 1 y 2
Amaguestu	Complementaria	noviembre	UD 3
Día de la violencia de género	Complementaria	Noviembre	UD 1, 2 y 3
Canciones navideñas en el centro de mayores de Proaza	Complementaria	diciembre	UD 3 y 4
Visita del príncipe Aliatar	Complementaria	Dicembre	UD 1,2,3 y 4
Día de la paz (Carrera solidaria con la asociación Galbán)	Complementaria	Enero	UD 4

El mundo de Van gough	ntaria	Enero	UD 4-8
Carnaval del circo	Compleme ntaria	Febrero	UD 4-8
Taller científico de Hipatia		Enero-Mayo	UD 4-8
Día de san patricio	Extraescola r	Marzo	UD 4-8
Día mundial de la poesía	Compleme ntaria	Marzo	UD 4-8
Deportes sin apellidos	Compleme ntaria	Marzo	UD 4-8
Cuentacuentos musical	Compleme ntaria	Abril	UD 8-12
Entrega de premios concurso literario de Proaza	Compleme ntaria	Abril	UD 8-12
Cuentacuentos con la Asociación intergeneracional rompiendo distancias	Compleme ntaria	Todo el año	UD 8-12
Cuentaucientos David Acera	Compleme ntaria	Abril	UD 8-12

8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

	Referencia	Forma de acceso
Materiales formato papel/digital	• Libro de texto y Libro Media • Diario de aprendizaje • Cuaderno clase	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Material de aula	• <i>Flashcards</i> de lengua.	Se reparten Flashcards entre los alumnos mostrándoles una cara e invitándoles a que adivinen el significado de la palabra que tienen delante sin darle la vuelta a la tarjeta.
Recursos TIC	• PDI o tablero digital • Tablet/ portátiles • Conexión a internet • Vídeos, imágenes y actividades interactivas del libro digital. • Láminas interactivas. • Juego. • Pasapáginas. • Pdf descargable.	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil. Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Otros	<i>Anotad los que vayáis a utilizar</i>	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:

☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
LENGUA EXTRANJERA INGLÉS

3º EP

2022-2023



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.....	6
2. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO	6
2.1. OBJETIVOS DE ETAPA.....	7
2.2. COMPETENCIAS CLAVE	8
2.3. SABERES BÁSICOS.....	15
2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
2.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	18
2.6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE	19
2.7. INDICADORES DE LOGRO	19
3. PROPUESTA CURRICULAR.....	23
3.1. TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	23
3.2. METODOLOGÍA	25
3.3. MATERIAL DIDÁCTICO.....	26
3.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	26
3.5. PROCESO DE EVALUACIÓN.....	27
3.5.1. Estrategias de evaluación	27
3.5.2. Instrumentos de evaluación	28
3.5.3. Relación de los elementos que intervienen en la evaluación	29
4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	37
Welcome Unit: Ready, steady, go!	37
Unit 1: A busy day	42
Unit 2: School is cool!	49
Learning situation 1: Welcome to our school	56
Unit 3: Our town	61
Unit 4: Animal magic	68
Learning situation 2: Wild animals in town.....	75
Unit 5: Fun time!	80
Unit 6: Fabulous food	87
Learning situation 3: Food & Fun	94
Festivals.....	99
5. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN	104
Welcome Unit: Ready, steady, go!	104
Unit 1: A busy day	112
Unit 2: School is cool!	131

Term 1 Project.....	151
Integrated Skills - Units 1 and 2: My favourite days.....	152
Extended reading - Units 1 and 2: The Visitor.....	153
Unit 3: Our town	155
Unit 4: Animal magic	174
Term 2 Project.....	194
Integrated Skills - Units 3 and 4: Animals in the city!	195
Extended reading - Units 3 and 4: The Diamond Necklace.....	196
Unit 5: Fun time!	198
Unit 6: Fabulous food	217
Term 3 Project.....	235
Integrated Skills - Units 5 and 6: Eating out.....	236
Extended reading - Units 5 and 6: What's for Dinner?	237
Festivals.....	239
6. Rúbricas de Evaluación	245
Welcome Unit: Ready, steady, go!	245
Unit 1: A busy day	249
Unit 2: School is cool!	254
Learning situation 1: Welcome to our school	259
Unit 3: Our town	260
Unit 4: Animal magic	265
Learning situation 2: Wild animals in town.....	270
Unit 5: Fun time!	271
Unit 6: Fabulous food	276
Learning situation 3: Food & Fun	281
7. ANEXO IV. Rúbricas para la Evaluación de Destrezas por Tareas.....	¡ERROR!
MARCADOR NO DEFINIDO.	
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.....	282
Rúbrica de la comprensión oral	282
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES.....	283
Rúbrica de la actividad en parejas	283
Rúbrica de la entrevista	284
Rúbrica de la interacción en grupo	285
Rúbrica de la presentación oral	286
COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	287
Rúbrica de la comprensión lectora	287
Rúbrica de la lectura en voz alta.....	288

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.....	289
Rúbrica de la producción de textos escritos.....	289
Rúbrica de producción de correspondencia personal.....	290

1. PRESENTACIÓN

La presente programación didáctica corresponde al tercer curso de educación primaria para la enseñanza de la lengua inglesa. Se ha elaborado a partir de la reflexión teórica sobre las directrices legislativas basándose en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, la transformación del sistema educativo, la globalización y el impacto de las nuevas tecnologías.

Precisamente la demanda del uso de las tecnologías, un ámbito sobre el que la LOMLOE hace especial incidencia, el aprendizaje más personalizado y universal, el papel activo del alumno en el proceso de aprendizaje y el aprender haciendo, quedan reflejados en nuestro proyecto con una incorporación significativa de material digital interactivo.

El objetivo de nuestro proyecto ha sido elaborar un documento práctico en el que se agrupan diversos aspectos como: qué debe aprender el alumno (saberes básicos o contenidos), en qué orden (secuencia), cómo (metodología) y con qué medios (material didáctico), junto con el planteamiento de la atención a la diversidad del alumnado, el tratamiento de las competencias clave y las competencias específicas del área y la enumeración de los criterios de evaluación.

Con este fin, el documento recoge los elementos del currículo establecidos por la Administración para el tercer curso de lengua extranjera en la educación primaria.

Asimismo, incluimos una propuesta de programación y secuencia y temporalización de los contenidos adaptable a las necesidades y características de los alumnos y que puede ser modificada atendiendo a los ritmos de aprendizaje de los alumnos u otras circunstancias que puedan influir en el desarrollo de la enseñanza.

El proyecto presenta unas rúbricas de evaluación de contenidos basadas en los criterios de evaluación de las competencias específicas en las que se concreta lo que los alumnos deben saber y saber hacer en cada unidad con la posibilidad de graduar el nivel de adquisición alcanzado en cada concreción.

Y por último, se anexa también unas rúbricas para poder evaluar tareas, proyectos o actividades, por destrezas y atendiendo al proceso de comunicación al que van enfocadas.

2. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre define currículo como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

En los siguientes subapartados detallaremos los objetivos comunes a toda la etapa de educación primaria e incluiremos las competencias clave, competencias específicas del área de Lengua Extranjera, los criterios de evaluación y los saberes básicos según lo propuesto por el Ministerio

de Educación y Formación Profesional en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, para el segundo ciclo de educación primaria en lengua extranjera.

2.1. OBJETIVOS DE ETAPA

Definidos como los referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin.

En esta etapa, la enseñanza de la lengua extranjera contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

2.2. COMPETENCIAS CLAVE

Uno de los principales objetivos de la educación primaria es lograr una formación sólida para afrontar con éxito la siguiente etapa en la vida de los alumnos. Para ello, han de alcanzar unos conocimientos que les garanticen a su vez la adquisición de unas competencias que serán muy significativas para el desarrollo de los alumnos como personas, estudiantes, ciudadanos y profesionales. Las competencias garantizarán el aprendizaje a lo largo de toda la vida de las personas, cuyo proceso no debe detenerse en las etapas obligatorias de su educación.

La incorporación de las competencias a las distintas materias favorecerá la integración de los aprendizajes poniendo en práctica los conocimientos de los alumnos para poder aplicarlos a las diferentes situaciones a las que tengan que hacer frente a lo largo de su vida.

No existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias clave se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias.

El trabajo en las áreas y materias del currículo para contribuir al desarrollo de las competencias clave debe complementarse con diversas medidas organizativas y funcionales, imprescindibles para su desarrollo. Así, la organización y el funcionamiento de los centros y las aulas, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de determinadas metodologías y recursos didácticos, o la concepción, organización y funcionamiento de la

biblioteca escolar, entre otros aspectos, pueden favorecer o dificultar el desarrollo de competencias asociadas a la comunicación, el análisis del entorno físico, la creación, la convivencia y la ciudadanía, o la alfabetización digital. Igualmente, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Por último, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo define las competencias clave como los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Las competencias clave aparecen recogidas en el **Perfil de salida** del alumnado al término de la enseñanza básica y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

De acuerdo con las consideraciones expuestas, se han identificado las siguientes competencias:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

2. Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

4. Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

6. Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

7. Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

2.3. SABERES BÁSICOS

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área o ámbito y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

Para el segundo ciclo de Educación Primaria en el área de lengua inglesa los saberes básicos definidos para cada uno de los bloques de esta área son:

A. Comunicación.

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo, la cantidad y el espacio.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación, interrogación.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos cercanos.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.
- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

2.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, los define como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

Los criterios de evaluación del área determinan el grado de adquisición por parte del alumnado de las competencias específicas del área de Lengua Extranjera en la Educación Primaria, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Para el segundo ciclo de Educación Primaria en el área de lengua inglesa los criterios de evaluación definidos por el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo son:

Competencias específicas	Criterios de evaluación
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a	1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar. 1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.

necesidades comunicativas cotidianas.	
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía. 3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes. 4.2. Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e	5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.

identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales. 6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales. 6.3. Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.

2.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de área de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

El enfoque metodológico denominado CLIL (*Content and language Integrated learning*), contempla el aprendizaje de la lengua complementado con el aprendizaje integrado de contenido de otras materias. Los profesores trabajan simultáneamente con los objetivos del lenguaje y los objetivos de los contenidos. De esta manera, el aprender inglés no se limita a aprender simplemente otro conjunto de palabras, sino que implica el desarrollo de los conceptos que hay detrás de las propias palabras. El alumno podrá desarrollar sus destrezas de pensamiento con sus habilidades comunicativas en lengua inglesa.

En nuestra propuesta de secuencia y temporalización de los contenidos de cada unidad incluimos tanto los objetivos lingüísticos como los objetivos CLIL que se pretenden alcanzar en cada lección.

2.6. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Las situaciones de aprendizaje son una de las principales novedades introducidas por la LOMLOE y su objetivo principal es que los alumnos tengan la oportunidad de reproducir situaciones del mundo real en el aula.

En el diseño de las situaciones de aprendizaje se plantea un reto adecuado al entorno e intereses del alumno que tendrá que resolver aplicando los conocimientos que ha adquirido con anterioridad y diferentes destrezas. Cada situación planteada debe suponer un desafío cognitivo, debe ser motivadora y contribuirá al desarrollo de las competencias, además de fomentar la autonomía, la responsabilidad y la cooperación.

Este tipo de aprendizajes ofrece además los siguientes beneficios:

- Desarrolla el pensamiento analítico, al tener que identificar los diferentes elementos propuestos en el enunciado y el reto.
- Desarrolla el pensamiento crítico, basado en el análisis de la situación.
- Desarrolla el pensamiento creativo, al poder resolver el reto desde diferentes perspectivas.
- Promueve la transferencia del aprendizaje del aula a diferentes situaciones de la vida real.
- Promueve una actitud positiva y una mayor motivación hacia el aprendizaje.
- Promueve la competencia lingüística y las competencias transversales, como la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia emprendedora.
- Promueve el uso de habilidades necesarias para el trabajo cooperativo: la escucha activa, el respeto a los demás y las habilidades sociales, entre otras.

En el apartado 4 de esta programación se proponen tres situaciones de aprendizaje, una por trimestre, adaptables al contexto del aula, a los recursos disponibles en ella y al perfil del alumnado. Se han diseñado teniendo en cuenta los contenidos de las unidades que las preceden para que los alumnos puedan practicar lo que han aprendido en un nuevo contexto y promover y lograr la transferencia de conocimientos. Su estructura incluye un contexto, un reto que lograr, una tarea, los objetivos que se persiguen y los conocimientos adquiridos que han de activarse. Y en el apartado 6, se incluye una rúbrica de evaluación para cada una de las situaciones propuestas sobre su producto final.

2.7. INDICADORES DE LOGRO

Los referentes de los que dispone el profesorado para medir el nivel de desempeño alcanzado por el alumnado en cada una de las área son los criterios de evaluación. En la práctica, es necesario que estos referentes se concreten en hechos observables y medibles por lo que deben desglosarse en una serie de indicadores de logro. Se incluye a continuación una propuesta de

los indicadores de logro en los que se han desglosado los criterios de evaluación correspondientes al tercer curso de Educación Primaria. Estos indicadores son adaptables a los contenidos de cada unidad y a las necesidades del grupo.

Criterios de evaluación	Indicadores de logro
1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.
1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos. 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.
2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.
2.2. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.

2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.
3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.
4.1. Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores.

	4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.
4.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación. 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.
5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas. 5.1.4 Respeta la diversidad cognitiva, social y cultural.
5.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera. 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera. 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera. 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.
5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las

	propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.
6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales. 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas. 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.
6.3. Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.

3. PROPUESTA CURRICULAR

3.1. TRATAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Con la inclusión de las competencias clave se busca favorecer el desarrollo inicial de las competencias. A través de este curso, los alumnos trabajan principalmente la competencia en comunicación lingüística con la que se contribuye al desarrollo y adquisición de la lengua inglesa permitiendo a los niños expresarse y comprender mensajes sencillos. También sirve como

introducción a las otras competencias clave que los niños necesitan para desenvolverse en la sociedad actual:

1. Competencia en comunicación lingüística (CL)

Esta competencia desarrolla el uso de la lengua como herramienta de comunicación. Implica la comprensión de mensajes orales, la comunicación verbal, la lectura y la escritura. Los juegos y actividades personalizadas motivan a los niños para hablar desde el principio. El énfasis en la comprensión de los mensajes orales se desarrolla a través de las historias, los diálogos y las canciones, donde los niños aprenden a escuchar y extraer información relevante. La habilidad para leer y comprender textos se introduce y desarrolla sistemáticamente.

2. Competencia plurilingüe (CP)

El área de Lengua Extranjera contribuye de forma directa en la consecución de esta competencia plurilingüe. El plurilingüismo integra no solo la dimensión comunicativa sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, comprender y respetar la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, y que contribuyen a que pueda ejercer esa ciudadanía global independiente, activa y comprometida con una sociedad democrática.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Estas competencias desarrollan la habilidad para utilizar números y el conocimiento lógico para resolver problemas y utilizar la ciencia para explicar el mundo natural. A largo del curso escolar se proporcionan abundantes oportunidades para que los niños apliquen su pensamiento matemático en el contexto cotidiano, como por ejemplo: decir la hora, usar tablas, completar encuestas o secuenciar eventos.

Los alumnos empiezan a tomar conciencia del mundo que les rodea y del efecto que la actividad humana tiene sobre él.

4. Competencia digital (CD)

Esta competencia implica el uso de los ordenadores y otra tecnología para el aprendizaje, la comunicación y el ocio. A través de la integración de los recursos digitales y multimedia, los niños desarrollan su confianza en el manejo y funcionamiento de las nuevas tecnologías en la clase de inglés.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Con esta competencia los niños aprenden y toman conciencia de diferentes formas de organizar y gestionar su propio aprendizaje. La incorporación de la revisión de las unidades fomenta el desarrollo de la responsabilidad en los niños que pueden reflexionar sobre su propio progreso en el aprendizaje de la materia. A lo largo del curso, se les presentan oportunidades para apoyarse en experiencias vitales con el fin de aplicar sus conocimientos y hacer uso de ellas. La

colaboración y la tolerancia se desarrollan a lo largo de todo el curso con la inclusión del trabajo en pareja y en grupo.

6. Competencia ciudadana (CC)

Esta competencia proporciona a los alumnos las habilidades necesarias para participar plenamente de la vida social y cívica. Los niños aprenden sobre hábitos de vida saludable, se identifican con los personajes de las historias y se familiarizan con las normas sociales a través de los juegos, las actividades en pareja y los role-plays.

7. Competencia emprendedora (CE)

Esta competencia desarrolla las destrezas de los alumnos para trabajar proactivamente tanto de forma individual como formando parte de un equipo. Las actividades en que los niños crean un producto fomentan el desarrollo de esta competencia. A lo largo de todo el curso se les plantea continuamente actividades o tareas en que han de usar su imaginación y ser creativos.

8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Esta competencia se desarrolla a través de un amplio abanico de actividades como pueden ser las canciones, los chants, el teatro, las historias y las actividades de manualidades.

En cada unidad, hay presente un enfoque de cultura específico que muestra aspectos de la vida en otros países.

3.2. METODOLOGÍA

La metodología proporciona a los niños tanto una sólida base en lengua inglesa como las competencias clave, las habilidades del siglo XXI y la conciencia intercultural necesarias para ser ciudadanos globales de éxito.

El nivel y la progresión del lenguaje ha sido cuidadosamente secuenciado para evolucionar con los niños, utilizando narrativas atractivas y situaciones de aprendizaje con las que puedan identificarse. De este modo, se fomenta simultáneamente la adquisición de valores positivos y habilidades para la vida.

Una cuidada selección de vídeos y recursos interactivos garantizan que los niños desarrollen sus habilidades de visualización y alfabetización digital y aumenten su motivación para el aprendizaje.

Los temas se han elegido para reflejar sus vidas, intereses y aspiraciones. Todo el lenguaje y el contexto son significativos, atractivos y divertidos para los alumnos.

Se emplean técnicas narrativas para atraer a los estudiantes, mantener su atención haciendo que quieran más. Los personajes principales se han diseñado como máxima relevancia y atractivo para los alumnos. Y, por su puesto, el humor es un ingrediente vital.

Los alumnos son curiosos por naturaleza sobre el mundo que les rodea y su lugar en él. Descubrir información sobre los países de habla inglesa en el mundo y sobre cómo viven los niños de otras culturas es un aspecto clave. También hay oportunidades frecuentes para que los alumnos recreen sus vidas en el aula con actividades para personalizar.

Una clara y predecible estructura de las unidades durante todo el curso ayuda realmente a los profesores a planificarse. Los objetivos de aprendizaje están siempre indicados en la parte inferior de cada página, por lo que los docentes y los padres pueden ver de un vistazo cuál es el objetivo de la lección.

Se ha prestado una especial atención a lo largo del curso para lanzar un reto intelectual para que las actividades sean absorbentes y alcanzables. Como profesores, somos muy sensibles a los problemas de gestión del aula, y mantener a los niños involucrados y en la tarea es un factor clave. El objetivo es desarrollar su competencia de aprender a aprender y esto se refleja en la clara progresión de tareas controladas y compatibles a un uso independiente del lenguaje.

Todos sabemos que el aprendizaje no tiene lugar de forma unilateral y que, como educadores, tenemos que abordar al niño en su totalidad. Los niños y los maestros son parte de una comunidad, por lo que la educación ciudadana siempre debe respaldar el aprendizaje en cualquier materia.

Las actividades propuestas son principalmente orales. Los niños trabajan en parejas o en pequeños grupos. Esto constituye una base de trabajo para la mediación, cuando los niños pueden colaborar y organizarse para resumir y explicar textos, datos y elementos visuales, o pueden actuar como intermediarios.

3.3. MATERIAL DIDÁCTICO

El alumno dispone de los siguientes recursos:

- ***Student's Book***
- ***Activity Book***
- ***Flashcards* y *Word cards***
- ***Posters***

3.4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre destaca el énfasis que se pondrá en esta etapa a la educación inclusiva como principio fundamental, con el fin de atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del Diseño universal de aprendizaje, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera.

El primer paso para poder proporcionar a todo el alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades es el reconocimiento de la diversidad entre los alumnos.

Cada alumno es único en cuanto a su capacidad, su talento, su potencial, su nivel de rendimiento, su ritmo de aprendizaje, su nivel de maduración, etc., y todas estas características han de tenerse en cuenta para personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y ritmo de cada alumno.

3.5. PROCESO DE EVALUACIÓN

Según lo establecido en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado en la educación primaria será continua, global y formativa.

Será continua porque estará inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado, y será global porque se referirá a las competencias clave y a los objetivos de la etapa y el aprendizaje del alumnado en el conjunto de las áreas de la etapa.

Al comienzo de cada curso se llevará a cabo una evaluación inicial de los alumnos, cuya finalidad será la adecuación de las programaciones didácticas a las características y conocimientos de los alumnos, así como las medidas de refuerzo y recuperación para los alumnos que lo necesiten.

La evaluación continua tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y tendrá como referente los criterios de evaluación establecidos para el segundo ciclo de educación primaria en lengua inglesa; y la evaluación final tendrá un carácter sumativo.

En el cuarto curso de Educación Primaria, habrá además una evaluación de diagnóstico de las competencias adquiridas por su alumnado. Esta evaluación, que será responsabilidad de las administraciones educativas, tendrá carácter informativo, formativo y orientador para los centros, para el profesorado, para el alumnado y sus familias o tutores legales y para el conjunto de la comunidad educativa.

3.5.1. Estrategias de evaluación

Una estrategia para llevar a cabo la **evaluación continua** comprende la observación sistemática del trabajo y de la participación e integración del alumno en clase, los intercambios orales y/o la comprobación de ejercicios específicos asociados a diversos objetivos programados en las unidades didácticas.

El tipo de actividades que pueden incluirse en esta evaluación serán las actividades propuestas en el *Activity Book* y los ejercicios de *Review* incluidos al final de cada unidad tanto en el *Activity Book* como en el *Student's Book*.

En cada lección se identifican los aspectos que pueden ser evaluados.

La evaluación **sumativa** se llevará a cabo a través de los tests de cada unidad.

Otra estrategia es el fomento de la autorreflexión. Se hace partícipe al alumno de la evaluación de su aprendizaje, se siente parte del proceso realizando actividades que le hacen reflexionar sobre su propio progreso en distintos aspectos de la lengua.

3.5.2. Instrumentos de evaluación

El profesor dispone de los siguientes instrumentos para llevar a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje los alumnos:

- Los **criterios de evaluación** definidos por el currículo, desglosados en **indicadores de logro**.
- La tabla de relación entre **criterios de evaluación, indicadores de logro y herramientas de evaluación** incluida en el apartado 3.5.3 de esta programación.
- Las **pruebas orales y escritas**
- Las **rúbricas de evaluación de contenidos** para cada unidad incluidas en el apartado 6 de esta programación didáctica, en la que se detalla la concreción de los criterios de evaluación para cada unidad y los 4 niveles de adquisición propuestos: en vías de adquisición, adquirido, avanzado y excelente.
- Las **rúbricas para la evaluación de las destrezas por tareas** incluidas en el anexo IV de esta programación didáctica. Estas rúbricas podrán ser utilizadas por el profesor para la evaluación de proyectos, actividades, tareas, etc. y atendiendo al proceso de comunicación al que va enfocado: comprensión o producción de textos orales o escritos.

3.5.3. Relación de los elementos que intervienen en la evaluación

A continuación se incluye una tabla en la que se muestra la relación entre los diferentes elementos que intervienen en la evaluación de los contenidos del área de lengua extranjera, así como una sugerencia del peso de cada criterio de evaluación, asignando un 60% para las competencias 1-3 y un 40% para las competencias 4-6.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación	Indicadores de logro	Herramientas de evaluación
1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1. Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	9%	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales.	Rúbrica de comprensión oral
			1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos.	Rúbrica de comprensión lectora
			1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales.	Actividad de comprensión
			1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales.	Rúbrica de comprensión oral
			1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos.	Rúbrica de comprensión lectora
			1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	Actividad de comprensión

	1.2. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el cotexto.	8%	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.	Observación
			1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.	Observación
			1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos.	Actividad de comprensión
			1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.	Actividad de comprensión
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1. Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	9%	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral.	Rúbrica de presentación oral
			2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	Prueba oral
	2.2. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una	9%	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo.	Rúbrica de producción de textos escritos

	finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.		2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos.	Rúbrica de producción de textos escritos
			2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	Observación del trabajo final
	2.3. Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	8%	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.	Observación
2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.			Rúbrica de producción de textos escritos Rúbrica de presentación oral	
2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.			Observación	
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades	3.1. Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el	9%	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes.	Rúbrica de actividad en parejas Rúbrica de interacción en grupo
			3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas.	Rúbrica de actividad en parejas

inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	lenguaje no verbal, y mostrando empatía.			Rúbrica de interacción en grupo
			3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	Observación
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	8%	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.	Rúbrica de actividad en parejas Rúbrica de interacción en grupo
			3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.	Rúbrica de presentación oral
			3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	Rúbrica de entrevista
			3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.	Rúbrica de actividad en parejas Rúbrica de interacción en grupo
			3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves.	Rúbrica de presentación oral
			3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	Rúbrica de entrevista

4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	5%	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.	Rúbrica de evaluación
			4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.	Rúbrica de evaluación
			4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.	Rúbrica de interacción en grupo
			4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores.	Observación
			4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Observación
			4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	Rúbrica de evaluación
	4.2 Reconocer, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	5%	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación.	Observación
			4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.	Rúbrica de actividad en parejas Rúbrica de interacción en grupo
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos	5.1. Comparar y contrastar similitudes y diferencias	5%	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.	Cuestionario oral

personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	evidentes entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.		5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.	Observación
			5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas.	Observación
			5.1.4 Respeta la diversidad cognitiva, social y cultural.	Observación de la actitud
	5.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5%	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera.	Observación
			5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera.	Portfolio
			5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera.	Rúbrica de interacción en grupo
			5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.	Observación
	5.3. Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el	5%	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.	Portfolio

	proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.		5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	Portfolio
			5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.	Observación
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1. Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	5%	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales.	Observación
			6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas.	Rúbrica de evaluación
			6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.	Observación
	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	5%	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Rúbrica de evaluación
			6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal.	Entrevista
			6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	Observación de la actitud

	6.3. Distinguir, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística, aceptando y respetando su valor y mostrando una actitud de apertura.	5%	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Rúbrica de evaluación
			6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Observación
			6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.	Observación de la actitud

4. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Welcome Unit: Ready, steady, go!

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro (IL)	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar: <i>Grammar Greg Comic</i> (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre las horas. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis:	

		1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.		asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Saludos - Expresión del tiempo (hora y días de la semana) - Expresión de preferencias personales - Petición de información (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Audición de unas canciones: <i>I can see something, My favourite day.</i> (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda,	Escritura de palabras relacionadas con las horas y los días de la semana. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with <i>What's your favourite...?</i> - Present Simple: questions and answers with time - Spelling: identifying words from their first letter (IL 2.2.2) Léxico: - Hora: <i>half past, o'clock</i> (IL 2.2.2)	

3			lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	Convenciones ortográficas: - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con los saludos siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Presentación de sus preferencias personales. Respuesta a preguntas sobre las horas. (IL 3.1.1-3.1.3)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	

		3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)		
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores. 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
6	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en	Convenciones sociales sobre los saludos, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Audición de una historieta sobre las horas. (IL 6.2.2-6.2.3)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.

	culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)		

Unit 1: A busy day

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Be organised - Story: The lost lunchbox - Grammar presentation 2 - Culture: Going to school in Scotland (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre un almuerzo perdido. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de un niño escocés sobre su viaje diario al colegio. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis:	

		1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.		asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Descripción de rutinas diarias - Expresión del tiempo - Descripción de medios de transporte - Expresión de acciones (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos ea e ee . - Audición de un trabalenguas con los sonidos ea e ee . (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda,	Escritura de palabras relacionadas con las rutinas diarias y los medios de transporte. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with time - Present Simple: questions and answers with <i>How</i> - Routines: connecting sentences with <i>then</i> (IL 2.2.2) Léxico: - Daily routines: <i>get up, go home, go to bed, go to school, have a shower, have breakfast, have dinner, have lunch.</i> - Transport: <i>bike, bus, car, train, walk</i>	

3			lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2)	- Extra: <i>play, sleep</i> (IL 2.2.2)	
			- Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	Convenciones ortográficas: - Las variantes escritas del sonido <i>ii</i> : <i>ea</i> y <i>ee</i> . - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con las rutinas diarias siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
3	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Presentación de sus rutinas diarias. Respuesta a preguntas sobre cómo van al colegio. Conversaciones sobre rutinas diarias y los medios de transporte empleados para ir al colegio. (IL 3.1.1-3.1.3)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	

		3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)		
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores. 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación. 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en	B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del	Gestión de la interacción (p.8) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.9) (IL 4.2.2) Resumen y explicación de un texto (p.14) (IL 4.2.2)	

	digitales en función de las necesidades de cada momento.	función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.	nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2)		
5	5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas. 5.1.4 Respetar la diversidad cognitiva, social y cultural.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4)	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.81). (IL 5.1.1-5.1.2)	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
	5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera. 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera. 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera. 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.	A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2)	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4)	
	5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación,	B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3)	

	autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.	y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2)		
6	6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales. 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas. 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3)	Reflexión sobre la importancia de dar las gracias (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener autodisciplina (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.
	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)	Convenciones sociales sobre las rutinas diarias, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre el viaje de un niño para ir al colegio: <i>Going to school in Scotland</i> . (IL 6.2.2-6.2.3)	

	6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Escocia (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

Unit 2: School is cool!

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation - Life Skills: Make friends - Story: The ghost story - Culture: An amazing school in New Zealand (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre una visita a una biblioteca. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de una niña neozelandesa sobre su colegio. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad;	

		1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos. 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.		comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Descripción de un horario - Expresión de asignaturas - Expresión del gusto (sobre los libros) (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos a_e y ai . - Audición de un trabalenguas con los sonidos a_e y ai (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda,	Escritura de palabras relacionadas con las asignaturas y los tipos de libros. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: <i>Have you got...? What have you got today?</i> - <i>Do you like...?</i> - Present Simple to talk about types of books. (IL 2.2.2) Léxico: - School subjects: <i>Art, English, IT, Maths, Music, PE, Science, Spanish</i> - Types of book: <i>atlas, comic book, cookbook, dictionary, joke book, storybook</i> (IL 2.2.2)	

3			lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	Convenciones ortográficas: - Las variantes escritas del sonido ei: <i>a_e</i> y <i>ai</i> . - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con el colegio siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Presentación de los tipos de libros que leen y le gustan. Respuesta a preguntas sobre los tipos de libros que les gustan y sus asignaturas favoritas. Conversaciones sobre las asignaturas del colegio. (IL 3.1.1-3.1.3)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	

		3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)		
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores. 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): una entrevista a un angloparlante y un cartel sobre la persona entrevistada. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación. 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en	B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del	Gestión de la interacción (p.27-28) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.28) (IL 4.2.2) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.28)	

	digitales en función de las necesidades de cada momento.	función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.	nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2)	(IL 4.2.2)	
5	5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas. 5.1.4 Respetar la diversidad cognitiva, social y cultural.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4)	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.82). (IL 5.1.1-5.1.2)	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
	5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera. 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera. 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera. 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.	A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2)	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4)	
	5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación,	B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3)	

	autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.	y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2)		
6	6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales. 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas. 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3)	Reflexión sobre la importancia de leer diariamente (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener habilidades sociales (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.
	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)	Convenciones sociales sobre el colegio, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre un colegio de Nueva Zelanda: <i>An amazing school in New Zealand</i> . (IL 6.2.2-6.2.3)	

	6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Nueva Zelanda (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

Learning situation 1: Welcome to our school

A. Introducción
Contexto: - Logan nos ha enseñado su itinerario para ir al colegio cada día en una isla de Escocia y Keira nos ha mostrado cómo es su colegio en Nueva Zelanda. Ambos forman parte de un programa de intercambio y van a estudiar en tu escuela el siguiente trimestre. Para facilitar su integración el coordinador del programa de intercambios ha pedido a la clase que prepare una infografía con información relevante para los nuevos alumnos.
Reto: - ¿Qué información puede ayudar a estos alumnos? ¿Qué diferencias hay entre las rutinas diarias y las clases de estos alumnos y las nuestras?
Tarea: - Identificar la información relevante sobre: - el itinerario desde casa hasta el colegio, - asignaturas y horario, - actividades extraescolares que oferta el colegio; - Tomar fotografías o recortar imágenes de folletos informativos. - Redactar breves textos explicativos - Elaborar la infografía de forma analógica o digital con plantillas disponibles online. - Exponer la infografía para el resto de la clase. Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2. - Planificar breves textos escritos. - Comparar sus rutinas con las de los niños de otros países. - Aprender diferentes formas de presentar una información. - Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa. - Trabajar en grupos para lograr el reto.
Conocimientos previos: - ¿Puedo describir mi itinerario hasta el colegio? - ¿Se explican mis asignaturas y horario escolar? - ¿Cómo se realiza una infografía? ¿Qué programas puedo utilizar para hacer una infografía digital?
Recursos y materiales: - Ordenador con conexión a internet (1 por equipo)

- Unidades 1-2 del SB

B. Elementos curriculares

Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.

- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de logro:

1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales.

1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos.

1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales.

1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales.

1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos.

1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.

1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.

1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.

1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos.

1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.

2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral.

2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.

2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo.

2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos.

2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.

- 2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.
- 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.
- 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
- 3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes.
- 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas.
- 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.
- 3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.
- 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.
- 3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.
- 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.
- 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves.
- 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.
- 4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores.
- 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
- 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.
- 4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación.
- 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.
- 5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.
- 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.
- 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas.
- 5.1.4 Respeta la diversidad cognitiva, social y cultural.
- 5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera.
- 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera.
- 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera.
- 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.
- 5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.
- 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).
- 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.
- 6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales.
- 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas.
- 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- 6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
- 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal.
- 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.
- 6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística.

6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración de la exposición
- rúbrica de evaluación

D.2. Co-evaluación

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

Unit 3: Our town

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation - Life Skills: Recycle - Story: In the city - Culture: My New York! (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre un día en la ciudad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de una niña neoyorkina sobre lugares de Nueva York. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis:	

		1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.		asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Descripción de una comunidad - Petición de información - Descripción de lugares - Expresión de la habilidad (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos de o . - Audición de un trabalenguas con los sonidos de o . (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda,	Escritura de palabras relacionadas con los lugares de la ciudad, edificios y adjetivos. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - <i>There's</i> affirmative, negative, questions and short answers - Structure: <i>Do you live in</i> (a city)? (IL 2.2.2) Léxico: - Places in town: <i>cinema, fire station, hospital, museum, post office, shopping centre, swimming pool, train station</i> - Places: <i>city, country, town, village</i> - Adjectives: <i>noisy, pretty, quiet</i> (IL 2.2.2)	

3			lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	Convenciones ortográficas: - La grafía de los sonidos diferentes de o. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con la ciudad siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Presentación de lo que hay y no hay en una ciudad. Respuesta a preguntas sobre el lugar en el que viven. Conversaciones sobre los lugares de la ciudad. (IL 3.1.1-3.1.3)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	

		3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)		
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores. 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación. 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en	B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del	Resumen y explicación de un texto (p.36) (IL 4.2.2)	

	digitales en función de las necesidades de cada momento.	función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.	nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2)		
5	5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas. 5.1.4 Respeta la diversidad cognitiva, social y cultural.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4)	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.83). (IL 5.1.1-5.1.2)	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
	5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera. 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera. 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera. 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.	A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2)	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4)	
	5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación,	B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3)	

	autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.	y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2)		
6	6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales. 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas. 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3)	Reflexión sobre la importancia de cruzar la calle con seguridad (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de la conciencia ambiental (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.
	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)	Convenciones sociales sobre la ciudad, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre la ciudad de Nueva York: <i>My New York!</i> (IL 6.2.2-6.2.3)	

	6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Nueva York (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

Unit 4: Animal magic

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Find out! - Story: The painting - Grammar presentation 2 - Grammar presentation 3 - Culture: Australian animals (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre una reserva de animales. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de un niño australiano sobre animales autóctonos de su país. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves,	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1)	

	informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos. 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.	sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	- Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Expresión de animales - Narración de acciones - Narración de hechos en el momento en que se están realizando - Expresión de la posesión - Expresión de la habilidad (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos v y b . - Audición de un trabalenguas con los sonidos v y b . (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de	Escritura de palabras relacionadas con los animales salvajes, las partes del cuerpo de los animales y las acciones. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Continuous: third person singular, affirmative, negative, questions and short answers - <i>Has got:</i> affirmative and negative (IL 2.2.2)	

			uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	Léxico: - Wild animals: <i>crocodile, elephant, flamingo, kangaroo, lion, monkey, ostrich, tiger</i> - Verbs: <i>climb, drink, eat, fly, jump, run, swim</i> - Animal body parts: <i>beak, claws, fur, tail, teeth, wings</i> - Extra: <i>hide, hop, hunt; grass, jungle, leaves, plants, river; dingo, insect, kangaroo, koala, platypus, zebra; kilo, litre; beautiful, sharp</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - Duplicación de consonantes en la formación del gerundio. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con los animales siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
3	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Presentación sobre lo que están haciendo los animales salvajes. Respuesta a preguntas sobre las partes del cuerpo que tiene un animal. Conversaciones sobre las acciones de animales salvajes.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.

	como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.		(IL 3.1.1-3.1.3)	
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): un cuaderno de animales. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5		4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.			
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación. 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.	B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2)	Gestión de la interacción (p.40) (IL 4.2.1) Resumen y explicación de un texto (p.51) (IL 4.2.2) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.51) (IL 4.2.2)	
	5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas. 5.1.4 Respeto la diversidad cognitiva, social y cultural.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4)	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.84). (IL 5.1.1-5.1.2)	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
	5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera. 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera.	A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo.	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4)	

		5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera. 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.	- Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2)		
	5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.	B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2)	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3)	
6	6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales. 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas. 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3)	Reflexión sobre la importancia de respetar a los animales (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener habilidades de investigación (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.
	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1)	Convenciones sociales sobre los animales, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre animales de Australia: <i>Australian animals</i> . (IL 6.2.2-6.2.3)	

	habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)		
	6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Australia (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

Learning situation 2: Wild animals in town

A. Introducción
Contexto: - En la puerta del colegio se han repartido unas entradas gratuitas para un circo que se ha instalado en los alrededores de la localidad. En las entradas aparece la imagen de varios animales salvajes. Algunos países prohíben el uso de animales en el circo. ¿Es este nuestro caso? ¿Qué opinan los niños? Para conocer su opinión se ha preparado un debate de clase. Además de expresar su opinión sobre el uso de animales en el circo, también se pide que opinen sobre otro tipo de servicio o edificio que mejoraría la vida en su ciudad, en lugar de un circo.
Reto: - ¿Es legal el uso de animales salvajes en el circo u otro tipo de espectáculo? ¿Qué otro servicio sería más provechoso para mi comunidad? (Ejemplo: un bibliobús, programas como la recogida de basuraleza, etc.)
Tarea: - Buscar información en internet sobre la legalidad del uso de animales salvajes o no en nuestro país. - Identificar los servicios de los que dispone mi comunidad. - Sugerir otros servicios en lugar del circo. - Planificar la intervención en el debate. - Llevar a cabo el debate.
Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4. - Buscar información en internet. - Conocer el funcionamiento de un debate. - Planificar sus argumentos para la exposición oral. - Trabajar en grupos para lograr el reto.
Conocimientos previos: - ¿Qué animales salvajes conozco? - ¿Qué edificios y servicios urbanos conozco? - ¿Las zonas urbanas y rurales disponen de los mismos servicios?
Recursos y materiales: - Ordenador con conexión a internet (1 por equipo) - Unidades 3-4 del SB
B. Elementos curriculares
Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.
- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.
- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- 1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales.
- 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos.
- 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales.
- 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales.
- 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos.
- 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.
- 1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.
- 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.
- 1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos.
- 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.
- 2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral.
- 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.
- 2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo.
- 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos.
- 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.
- 2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.
- 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.
- 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
- 3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes.

- 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas.
- 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.
- 3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.
- 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.
- 3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.
- 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.
- 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves.
- 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.
- 4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores.
- 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
- 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.
- 4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación.
- 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.
- 5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.
- 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.
- 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas.
- 5.1.4 Respeta la diversidad cognitiva, social y cultural.
- 5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera.
- 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera.
- 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera.
- 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.
- 5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.
- 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).
- 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.
- 6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales.
- 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas.
- 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- 6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
- 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal.
- 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.
- 6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.
- 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística.
- 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final
- valoración de la exposición
- rúbrica de evaluación

D.2. Co-evaluación

Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.

D.3. Autoevaluación

Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.

D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si:

- es una situación motivadora para el alumnado
- es relevante y está vinculada con los ODS
- favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas
- fomenta el uso de las nuevas tecnologías
- promueve la investigación, la creatividad, la cooperación
- contempla la atención a la diversidad

Unit 5: Fun time!

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Help out! - Story: The Internet's amazing! - Grammar presentation 2 - Culture: Music and dance in Ireland (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre actividades de Internet. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de una niña irlandesa sobre música y bailes típicos de su país. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1)	

		1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos. 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.		- Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Expresión del gusto (sobre actividades de ocio) - Petición de información - Descripción de actividades (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos <i>i_e</i> e <i>i</i>. - Audición de un trabalenguas con los sonidos <i>i_e</i> e <i>i</i>. (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para	Escritura de palabras relacionadas con las actividades de ocio y de Internet. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Like + gerund: affirmative, negative, questions and short answers (IL 2.2.2) Léxico: - Hobbies: <i>doing exercise, going to the park, listening to music, playing the recorder, reading comics, rollerblading, using the internet, watching TV</i>	

			el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	- Internet activities: <i>finding information, learning new things, looking at photos, playing games, watching videos</i> - Extra: <i>puppet theatre</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con el ocio y de Internet siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
3	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Presentación las actividades de ocio que le gusta y las que no le gusta. Respuesta a preguntas sobre las actividades que les gusta. Conversaciones sobre sobre actividades de ocio y de Internet. (IL 3.1.1-3.1.3)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	

	mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)		
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores. 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que	B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias	Explicación de los datos (p.61) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.52)	

	comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación. 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.	comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2)	(IL 4.2.2) Resumen y explicación de un texto (p.59) (IL 4.2.2)	
5	5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas. 5.1.4 Respetar la diversidad cognitiva, social y cultural.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4)	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.85). (IL 5.1.1-5.1.2)	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
	5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera. 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera. 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera. 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.	A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2)	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4)	
	5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el	B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3)	

	aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.	autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2)		
6	6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales. 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas. 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3)	Reflexión sobre la importancia de ordenar (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de compartir responsabilidades (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.
	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3)	Convenciones sociales sobre el ocio, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre música y baile en Irlanda: <i>Music and dance in Ireland</i> . (IL 6.2.2-6.2.3)	

			- Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)		
	6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Irlanda (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

Unit 6: Fabulous food

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.4) Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Eat well - Story: The summer fete - Grammar presentation 2 - Culture: Food in Canada (IL 1.1.3, 1.1.6) Escucha y lectura de una historia sobre una fiesta tradicional en el campo. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5) Escucha y lectura de la presentación de una niña canadiense sobre la comida de su país. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad;	

		1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos. 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.		comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2) - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Expresar gustos (sobre alimentación) - Descripción de alimentos - Petición de información (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento del sonido <i>ch</i> . - Audición de un trabalenguas con palabras con el sonido <i>ch</i> . (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda,	Escritura de palabras relacionadas con alimentos, comidas, verduras y las partes de una planta. (IL 2.2.1) Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with <i>What</i> for meals - The verb like: 3rd person singular (IL 2.2.2) Léxico: - Food: <i>bread, cereal, eggs, ham, rice, sausage, spaghetti, vegetables</i> - Meals: <i>breakfast, lunch, dinner</i>	

			lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	- Vegetables: <i>beans, broccoli, carrot, cauliflower, celery, peas, spinach</i> - Extra: <i>fruit, portions, healthy, snack; cheese, cherries, chicken, chilli, chips, chocolate; summer fete; blueberry, fiddleheads, maple syrup, pancakes, poutine</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - El uso de la coma y la conjunción <i>and</i> en los listados de palabras. - El vocabulario de la unidad. (IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con la alimentación siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
3	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Presentación de los alimentos que toman en cada comida. Respuesta a preguntas sobre los alimentos que les gusta y no les gusta. Conversaciones sobre comidas. (IL 3.1.1-3.1.3)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.

	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores. 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6) Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): un diseño de su parque perfecto. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación. 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.	B. Plurilingüismo. - Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. (IL 4.2.1-4.2.2)	Explicación de los datos (p.73) (IL 4.2.1) Actuación como intermediario (p.63) (IL 4.2.2) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.73) (IL 4.2.2)	
5	5.1. Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.	5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio. 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas. 5.1.4 Respetar la diversidad cognitiva, social y cultural.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 5.1.1-5.1.4)	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.86). (IL 5.1.1-5.1.2)	CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.
	5.2. Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera. 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera. 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera. 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.	A. Comunicación. - Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. (IL 5.2.1-5.2.2) B. Plurilingüismo. - Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje). (IL 5.2.1-5.2.2)	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>). (IL 5.2.1, 5.2.2, 5.2.4)	

	5.3. Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).	5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL). 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.	B. Plurilingüismo. - Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. (IL 5.3.1-5.3.2)	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>). (IL 5.3.1-5.3.3)	
6	6.1. Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.	6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales. 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas. 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.	C. Interculturalidad. - La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes. (IL 6.1.2) - Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera. (IL 6.1.1, 6.1.3)	Reflexión sobre la importancia de comer verduras diariamente (<i>Value</i>). (IL 6.1.2-6.1.3) Reflexión sobre la importancia de tener una alimentación saludable (<i>Life Skills</i>). (IL 6.1.2-6.1.3)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.
	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3)	Convenciones sociales sobre la alimentación, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1) Visualización de un vídeo sobre la comida de Canadá: <i>Food in Canada</i> . (IL 6.2.2-6.2.3)	

		convivencia pacífica y el respeto por los demás.	- Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)		
	6.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística. 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.	C. Interculturalidad. - Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.3.1-6.3.3)	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Canadá (<i>Culture</i>). (IL 6.3.1-6.3.3)	

Learning situation 3: Food & Fun

A. Introducción
Contexto: - Las nuevas tecnologías han cambiado nuestros hábitos de vida y nos han hecho un poco más sedentarios. Ser activos físicamente es vital para mantener una buena salud en el presente y en el futuro. También es vital acompañar la actividad física con una buena alimentación. Preocupados por el aumento de la obesidad en los niños y por el abuso del uso de las tecnologías, desde el Ministerio de Sanidad se ha lanzado una campaña de concienciación sobre estos dos aspectos: actividad física y alimentación.
Reto: - ¿Como podemos tomar conciencia de la importancia de realizar actividad física con regularidad? ¿Llevamos una alimentación saludable?
Tarea: - Entrevistar a los compañeros sobre sus actividades de ocio y sobre su alimentación. - Diseñar un programa de actividad física. - Diseñar un menú semanal con sus alimentos favoritos pero saludables. - Exponer de forma oral las recomendaciones para ser más activos y el menú semanal propuesto. Temporalización: la situación de aprendizaje se llevará a cabo en 2-3 sesiones.
Objetivos: - Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 5-6. - Planificar breves textos orales y escritos adecuados a la situación comunicativa. - Sensibilizar a los alumnos sobre la actividad física y la alimentación saludable. - Trabajar en grupos para lograr el reto.
Conocimientos previos: - ¿Como paso el tiempo libre? ¿Qué actividades físicas conozco? - ¿Qué alimentos son saludables? ¿Puedo diseñar un menú completo, variado y saludable?
Recursos y materiales: - Ordenador con conexión a internet (1 por equipo) - Unidades 5-6 del SB
B. Elementos curriculares
Competencias clave: Se trabajan las siguientes competencias: - Competencia en comunicación lingüística (CCL) - Competencia plurilingüe (CP) - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) - Competencia digital (CD)

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Competencias específicas: con el trabajo de esta situación de aprendizaje se desarrollan las siguientes competencias específicas:

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.
6. Apremiar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

Saberes básicos:

A. Comunicación.

- Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto.
- Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
- Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras.
- Léxico elemental y de interés para el alumnado.
- Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.
- Iniciación a convenciones ortográficas elementales.
- Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.
- Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.
- Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.

C. Atención a la diversidad

Como medida de atención a la diversidad, se propone la formación de grupos heterogéneos, en los que las tareas puedan repartirse teniendo en cuenta las distintas capacidades de los alumnos y puedan ayudarse unos a otros.

Se propone también que los tiempos para llevar a cabo las tareas sean flexibles.

Para los alumnos que presenten dificultades, se adecuarán las tareas y se reforzará el apoyo por parte de sus compañeros y del profesorado.

D. Evaluación

D.1. Evaluación de los aprendizajes del alumnado: Para evaluar al alumnado en esta situación de aprendizaje se tendrán en cuenta los siguientes indicadores de logro:

- 1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales.
- 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos.
- 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales.
- 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales.
- 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos.
- 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.
- 1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.
- 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas.
- 1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos.
- 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.
- 2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral.
- 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.
- 2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo.
- 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos.
- 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.
- 2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.
- 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa.
- 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
- 3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes.
- 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas.
- 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.
- 3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.
- 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.

- 3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.
- 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse.
- 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves.
- 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.
- 4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad.
- 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores.
- 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
- 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.
- 4.2.1 Reconoce, de forma guiada, estrategias muy elementales que faciliten la comprensión y expresión de información y la comunicación.
- 4.2.2 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento para facilitar la comunicación.
- 5.1.1 Compara las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.
- 5.1.2 Contrasta las similitudes y diferencias entre la(s) lengua(s) que conoce y la lengua de estudio.
- 5.1.3 Reflexiona, de forma guiada, sobre aspectos elementales del funcionamiento de las lenguas.
- 5.1.4 Respeta la diversidad cognitiva, social y cultural.
- 5.2.1 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar en lengua extranjera.
- 5.2.2 Utiliza, de forma guiada, conocimientos y estrategias para mejorar en su aprendizaje de la lengua extranjera.
- 5.2.3 Se apoya en el grupo de participantes en situaciones comunicativas para mejorar en la comunicación en lengua extranjera.
- 5.2.4 Se apoya en soportes analógicos y digitales para mejorar su dominio de la lengua extranjera.
- 5.3.1 Registra, de manera guiada, sus progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.
- 5.3.2 Participa en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL).
- 5.3.3 Valora el error como fuente de aprendizaje.
- 6.1.1 Actúa con respeto en situaciones interculturales.
- 6.1.2 Identifica semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas.
- 6.1.3 Muestra rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- 6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
- 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal.
- 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.
- 6.3.1 Distingue, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.
- 6.3.2 Respeta el valor de la diversidad lingüística, cultural y artística.
- 6.3.3 Muestra una actitud de apertura ante la diversidad lingüística, cultural y artística.

Instrumentos de evaluación:

La evaluación se llevará a cabo utilizando los siguientes instrumentos:

- observación del trabajo individual
- observación del trabajo en grupo
- revisión de la tarea final

- valoración de la exposición - rúbrica de evaluación
D.2. Co-evaluación Los alumnos evaluarán el trabajo de los otros grupos diciendo lo que más les ha gustado y lo que creen que se puede mejorar. Completarán una ficha con sus comentarios sobre cada proyecto.
D.3. Autoevaluación Cada alumno reflexionará sobre el trabajo individual realizado anotando lo que han aprendido, las dificultades que han encontrado y lo que creen que podrían mejorar.
D.4. Evaluación de la práctica docente. También se llevará a cabo una evaluación sobre el diseño y desarrollo de la situación de aprendizaje. Se evaluará si: - es una situación motivadora para el alumnado - es relevante y está vinculada con los ODS - favorece el desarrollo de las competencias clave, específicas y las destrezas comunicativas - fomenta el uso de las nuevas tecnologías - promueve la investigación, la creatividad, la cooperación - contempla la atención a la diversidad

Festivals

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

*	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Saberes básicos / Contenidos	Concreción en la unidad	Perfil de salida
1	1.1. Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	1.1.1 Reconoce palabras y frases en textos orales. 1.1.2 Reconoce palabras y frases en textos escritos. 1.1.3 Reconoce palabras y frases en textos multimodales. 1.1.4 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos orales. 1.1.5 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos escritos. 1.1.6 Interpreta el sentido global y la información esencial en textos multimodales.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 1.1.1-1.1.6)	Escucha y lectura de las descripciones de niños de países anglo-parlantes de festividades típicas de su país: • Halloween, en Estados Unidos. • La cena de Navidad, en el Reino Unido. • El Día de las Tortitas (Pancake Day), en el Reino Unido. (IL 1.1.1, 1.1.2, 1.1.4, 1.1.5)	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
	1.2. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	1.2.1 Selecciona estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.2 Aplica estrategias elementales adecuadas a las situaciones comunicativas. 1.2.3 Capta el sentido global de textos variados de diferentes formatos. 1.2.4 Procesa la información explícita en textos variados de diferentes formatos.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 1.2.1-1.2.4)	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). (IL 1.2.1) - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. (IL 1.2.2)	

				- Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia. (IL 1.2.3-1.2.4)	
2	2.1. Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	2.1.1 Utiliza recursos verbales y no verbales para expresar frases cortas de forma oral. 2.1.2 Presta atención al ritmo, la acentuación y la entonación en la producción de frases cortas orales.	A. Comunicación. - Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto. (IL 2.1.1) - Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (IL 2.1.2)	Funciones comunicativas: - Expresión de felicitaciones - Petición de información - Listado de elementos relacionados con Halloween - Listado de elementos relacionados con Navidad - Listado de elementos relacionados con el Día de las Tortitas - Expresión de instrucciones (IL 2.1.1) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Audición de una canción: <i>Pancake Day</i> . (IL 2.1.2)	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.
	2.2. Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	2.2.1 Redacta textos muy breves adecuados a la situación comunicativa propuesta, siguiendo un modelo. 2.2.2 Usa léxico y estructuras elementales en la redacción de los textos. 2.2.3 Hace uso de herramientas analógicas y digitales para la producción de textos.	A. Comunicación. - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. (IL 2.2.1) - Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras. (IL 2.2.2) - Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda,	Escritura de palabras relacionadas con la celebración de Halloween, Navidad y Día de las Tortitas. (IL 2.2.1) Léxico: - Halloween: <i>zombie, wizard, witch, broomstick, cauldron, sweets, costume.</i> - Christmas: <i>sprouts, turkey, cracker, potatoes, Christmas pudding.</i> - Pancake Day: <i>lemon, milk, frying pan, sugar, eggs, flour.</i> (IL 2.2.2) Convenciones ortográficas: - El vocabulario de la unidad.	

3			lugares y entornos cercanos. (IL 2.2.2) - Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (IL 2.2.1-2.2.2)	(IL 2.2.1-2.2.2)	
	2.3. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	2.3.1 Selecciona estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.2 Aplica estrategias de forma guiada para expresar mensajes adecuados a la situación comunicativa. 2.3.3 Usa, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A. Comunicación. - Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (IL 2.3.1-2.3.3)	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con la celebración de Halloween, Navidad y el Día de las Tortitas siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras. (IL 2.3.1-2.3.3)	
	3.1. Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	3.1.1 Participa en situaciones interactivas breves y sencillas a través de diversos soportes. 3.1.2 Se apoya en recursos como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal durante su intervención en situaciones interactivas. 3.1.3 Muestra empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.	A. Comunicación. - Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso. (IL 3.1.1-3.1.3)	Respuesta a preguntas sobre las festividades. (IL 3.1.1-3.1.3)	
	3.2. Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	3.2.1 Selecciona estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.2 Selecciona estrategias elementales para expresar mensajes breves.	A. Comunicación. - Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones. (IL 3.2.2, 3.2.5)	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.

		3.2.3 Selecciona estrategias elementales para contestar preguntas sencillas. 3.2.4 Utiliza estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse. 3.2.5 Utiliza estrategias elementales para expresar mensajes breves. 3.2.6 Utiliza estrategias elementales para contestar preguntas sencillas.	ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (IL 3.2.1-3.2.6)		
4	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	4.1.1 Interpreta conceptos, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.2 Interpreta comunicaciones, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.3 Explica información, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad. 4.1.4 Muestra empatía por los interlocutores. 4.1.5 Muestra interés por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo. 4.1.6 Se apoya en diversos recursos y soportes para interpretar y explicar información en situaciones en las que atender la diversidad.	B. Plurilingüismo. - Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. (IL 4.1.1-4.1.6)	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. (IL 4.1.1-4.1.6)	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
6	6.2. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos	6.2.1 Reconoce la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera. 6.2.2 Aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia	C. Interculturalidad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en	Convenciones sociales sobre la celebración de Halloween en EEUU, Navidad en Reino Unido y el Día de las Tortitas en Reino Unido, normas de cortesía; lenguaje no verbal. (IL 6.2.1)	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.

	culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal. 6.2.3 Muestra interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	países donde se habla la lengua extranjera. (IL 6.2.1) - Iniciación a las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos. (IL 6.2.2-6.2.3) - Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. (IL 6.2.3)		

5. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Welcome Unit: Ready, steady, go!

Ready, steady, go! - Lección 1 (SB p.4; TG pp.42, 44)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Desarrollar destrezas de expresión oral. - Practicar el vocabulario conocido.	Warmer Se presenta el profesor y pregunta a diferentes alumnos su nombre y como están. Se hace una breve introducción sobre los personajes del curso. 1. Listen. Then ask and answer. Escuchan una breve conversación entre los personajes del curso en la que se saludan y presentan. Practican el diálogo por parejas. 2. Look, find and say. Localizan por parejas los elementos de las distintas categorías que se indican (alimentos, números, animales, ropa y juguetes) y los nombran. Wrap-up Memorizan la imagen durante unos minutos. Con los libros cerrados, el profesor formula preguntas sobre el color de distintos elementos en la imagen.	CC - Los alumnos sus destrezas de interacción social aprendiendo a saludar a alguien que no conocen. CP - Desarrollan sus destrezas lingüísticas revisando el vocabulario conocido.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Ready, steady, go! - Lección 1
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.2).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: nombran otros elementos de la imagen (ej.: <i>house, book, tree, etc.</i>).
Actividades extra: - TG (p.44): Por equipos, memorizan la imagen durante unos minutos y participan en un concurso de preguntas.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Saludar a alguien y mantener una conversación sencilla sobre su nombre y edad. - Identificar el vocabulario en la imagen.
Evaluación inicial (Contenidos): Son capaces de: - Identificar el vocabulario, los colores y los números. - Presentarse y decir su edad.

Ready, steady, go! - Lección 2 (SB p.5; TG pp.43, 45)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Desarrollar destrezas de expresión oral adivinando vocabulario. - Practicar el vocabulario conocido.	Warmer Con las letras del abecedario en la pizarra, se revisa el abecedario repitiéndolo varias veces. Practican deletreando sus nombres o diciendo la inicial de sus nombres y de varios objetos de clase. 1. Listen and sing. Se introduce la canción jugando al veo veo con objetos de clase: <i>I can see something beginning with B.</i> Escuchan la canción <i>I can see something</i> siguiendo la letra en el libro. Escuchan de nuevo la canción por versos, uniéndose y sugiriendo respuestas para cada inicial. 2. Play in pairs. Por parejas, juegan a un juego de adivinar empleando la estructura: <i>I can see something beginning with...</i> Wrap-up Por equipos, juegan a nombrar palabras con la inicial propuesta por el profesor hasta que no pueden añadir más.	CCEC - Los alumnos desarrollan su sentido del ritmo y de la rima a través de una canción. CC - Los alumnos mejoran sus destrezas sociales turnándose al trabajar por parejas.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Cartulina

Ready, steady, go! - Lección 2
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.3).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Por parejas, los alumnos juegan al juego de adivinar palabras con objetos de clase.
Actividades extra: - TG (p.45): preparan un mural sobre el abecedario por grupos pequeños.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir la letra y unirse con la canción. - Trabajar en colaboración con un compañero para jugar al juego.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Nombrar la inicial de las palabras. - Nombrar palabras con la inicial que se indique.

Ready, steady, go! - Lección 3 (SB p.6; TG pp.46-47)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir los días de la semana. - Practicar destrezas de comprensión oral. - Practicar hablando sobre sus cosas favoritas.	Warmer Se copian los días de la semana en la pizarra y los alumnos los repiten después del profesor. Responden a varias preguntas practicando los días de la semana. 1. Listen and sing. Leen la canción <i>My favourite day</i> en el libro. Escuchan la canción con los libros cerrados. La escuchan de nuevo y se unen cantando. Ensayan la canción por grupos y después la interpretan para el resto de la clase. 2. Listen and say True or False. Observan la tabla y contestan a las preguntas del profesor con la información de la tabla. Escuchan la entrevista y deciden si la información es verdadera o falsa. 3. Ask in pairs. Practican conjuntamente la pregunta sobre su día, color y animal favorito y después preguntan y responden por parejas. Wrap-up Se nombra un día de la semana y los alumnos tienen que nombrar el siguiente. Se repite aumentando la velocidad con que se nombran los días.	CCEC - Los alumnos desarrollan su expresión artística cantando una canción. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas lingüísticas escuchando información y revisándola con pistas visuales. CE - Los alumnos desarrollan el sentido de la autonomía personal hablando sobre sus cosas favoritas.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Folios

Ready, steady, go! - Lección 3
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.4).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Por parejas, los alumnos preguntan y responden sobre su comida, números, etc. favoritos.
Actividades extra: - TG (p.47): elaboran un libro sobre sus cosas favoritas con el siguiente contenido: <i>My favourite day, My favourite colour, My favourite animal.</i>
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender y unirse cantando una canción. - Comprender la audición y revisar la información a través de pistas visuales. - Preguntar y hablar sobre sus cosas favoritas.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Decir los días de la semana correctamente. - Preguntar y responder utilizando la estructura: <i>What's your favourite...?</i>

Ready, steady, go! - Lección 4 ¹ (SB p.7; TG pp.48-49) ²			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar la pregunta: <i>What time is it?</i> - Revisar los colores. - Preguntar y decir la hora. - Trabajar en equipo completando la actividad cooperativa.	Warmer Se revisan las horas con el reloj. En primer lugar se repasan las horas en punto y después las horas y media. Practican las horas dibujando las manillas del reloj en la pizarra. 1. Listen and read. Se introduce el personaje Greg. Observan las imágenes y describen lo que Greg está haciendo. Escuchan la historia dos veces al tiempo que leen el texto en el libro. Por parejas, practican la conversación de la historia. 2. Listen and say the clock. Then ask in pairs. Observan los relojes de la imagen y dicen la hora que marca cada uno. Después describen el color de cada reloj. Escuchan la audición y señalan el reloj correspondiente y dicen su color. Por parejas, preguntan y responden sobre la hora de los relojes. Wrap-up Observan de nuevo los relojes y dicen de memoria el color del reloj asociado a la hora que les dice el profesor, y viceversa.	CP - Los alumnos refuerzan su comprensión del lenguaje leyendo una breve historia. STEM - Los alumnos desarrollan su comprensión matemática sobre cómo decir la hora.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un reloj analógico - Cartulina - Pins

¹ - **Cooperative Learning:** consolidación del lenguaje completando la actividad cooperativa: *Numbered heads together*.

² - **Drama:** consolidación del vocabulario clave y estructuras de la unidad.

Ready, steady, go! - Lección 4
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.5).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: los alumnos dibujan un reloj.
Actividades extra: - TG (p.49): elaboran un reloj con cartulina y un pin para sujetar las manecillas. Practican las horas con el reloj que han elaborado.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir y comprender la historia. - Identificar los relojes y preguntar y responder sobre la hora.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Decir las horas en punto e y media. - Preguntar la hora con la estructura: <i>What time is it?</i>
Evaluación unidad Welcome: Completan el test de diagnóstico (TRB, pp.49-50).

Unit 1: A busy day

A busy day - Lección 1 (SB p.8; TG pp.52-53)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el vocabulario relacionado con las rutinas diarias: <i>get up, go home, go to bed, go to school, have a shower, have breakfast, have dinner, have lunch.</i> - Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Desarrollar destrezas de expresión oral	Warmer El profesor señala en el póster las rutinas y los alumnos leen como se nombran. Después se representan mediante mímica y los alumnos dicen que rutinas son. 1. Listen and sing. Se colocan las flashcards en tres filas. Escuchan la canción <i>I'm so busy!</i> y el profesor señala las flashcards según se mencionan. Escuchan de nuevo la canción siguiendo la letra en el libro. Por grupos inventan acciones para la canción. Practican y después representan la canción para el resto de la clase. 2. Listen and repeat. Then, listen and say. Escuchan la audición observando los iconos y repiten las acciones tras la grabación. Escuchan 4 diálogos e identifican la acción referida en cada caso. Juegan a adivinar la flashcard que el profesor les muestra muy rápidamente. 3. Mime and say. Por parejas, se turnan para realizar mímica sobre las acciones para que el compañero las adivine. Wrap-up El profesor elige una de las acciones del póster y lo escribe en un trozo de papel. Los alumnos tratan de adivinarla en un máximo de tres intentos.	CCEC - Los alumnos expresan una rutina diaria típica a través de una canción. CP - Mejoran sus destrezas de comprensión y expresión oral mientras amplían su vocabulario. CPSAA - Los alumnos aprenden estrategias alternativas para adquirir lenguaje.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Póster U1 - Flashcards U1 (Rutinas diarias)

A busy day - Lección 1
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.6).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: realizan un dibujo sobre su desayuno favorito y lo etiquetan.
Actividades extra: - TG (p.53): ocho alumnos sujetan una flashcard sin verla. El resto de la clase los colocan en el orden adecuado y los alumnos con las flashcards tratan de adivinar su flashcard.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir la letra de la canción y unirse cantando. - Identificar una acción en un diálogo breve. - Identificar y expresar mediante mímica las rutinas diarias.
Evaluación inicial (Contenidos): Son capaces de: - Identificar las ocho acciones de las flashcards demostrando su comprensión a través de la mímica. - Pronunciar las acciones correctamente.

A busy day - Lección 2 (SB p.9; TG pp.54-55)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de las rutinas diarias. - Practicar diciendo la hora. - Desarrollar destrezas de expresión oral utilizando las rutinas y las horas.	Warmer Con el reloj analógico o un dibujo en la pizarra, practican diferentes horas. Se expone el póster, se señalan las acciones y los alumnos las nombran. 1. Listen and read. Then say in pairs. Se introduce el término <i>postwoman</i> y describen lo que hace según la imagen. Escuchan el diálogo una primera vez. El profesor lee una frase y los alumnos identifican el personaje que la dice. Por parejas leen la conversación y después intercambian los papeles. Algunos voluntarios representan la conversación para el resto de la clase. 2. Listen and say who. Then say in pairs. Observan la tabla, identificando las rutinas de la fila superior y contestan a las preguntas del profesor. Escuchan la grabación y los alumnos identifican el niño que habla en cada ocasión según la información de la tabla. Wrap-up Por equipos, tratan de adivinar las frases leyendo los labios del profesor.	CP - Los alumnos sus destrezas de conversación siguiendo y copiando un diálogo. STEM - Desarrollan su comprensión sobre cómo decir la hora.	- Teacher's i-solutions - Póster U1 - Audio material - Un reloj analógico.

A busy day - Lección 2
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.7).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: por parejas, un alumno dice una de las horas de la tabla y el otro alumno nombra la actividad.
Actividades extra: - TG (p.55): juegan a <i>True or False</i> con la información de la tabla.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Leer y repetir una conversación. - Reconocer las horas en punto e y media en un reloj analógico.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Nombrar, comprender e identificar las horas en punto e y media.

A busy day - Lección 3 ³ (SB p.10; TG pp.56-57)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar la estructura: <i>What time do you (get up)?</i> - Revisar las acciones rutinarias y las horas. - Practicar destrezas de expresión oral utilizando las rutinas y las horas.	Warmer Practican las horas con el reloj analógico. Después, divididos en tres equipos, compiten por dibujar las horas que nombre el profesor lo más rápido posible. 1. Listen and read. Escuchan el diálogo entre Greg y su vecina siguiendo el texto en el libro. Escuchan el diálogo por segunda vez. Explican por qué la vecina de Greg está enfadada. Visualizan la presentación de gramática: - Present simple questions with time - Present simple answers 2. Ask in pairs. Observan las fotografías e identifican las acciones. Leen los bocadillos de texto conjuntamente. Después, por parejas, se turnan para preguntar y responder sobre la hora a la que realizan las rutinas. Wrap-up Los alumnos preguntan al profesor sobre sus rutinas diarias. Identifican si la información proporcionada por el profesor puede ser verdadera o falsa indicándolo con sus pulgares.	CP - Los alumnos consolidan su comprensión del lenguaje preguntando y respondiendo con la estructura estudiada. CE - Los alumnos desarrollan su conciencia y autonomía describiendo sus propias rutinas diarias.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un reloj analógico

³ - *Flip this lesson!*: Aplicar el modelo de aprendizaje *Flipped Learning!* para el contenido de la lección, sustituyendo lo propuesto en la guía didáctica.

A busy day - Lección 3
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.8).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: por parejas, se preguntan por otras actividades que realizan a lo largo del día.
Actividades extra: - TG (p.57): el profesor nombra una de las acciones rutinarias y los alumnos van por el aula preguntando a sus compañeros a qué hora realizan esa rutina hasta encontrar un compañero que la realice a la misma hora.
Actividades de extensión: - Flip this lesson!: completan la dinámica.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Utilizar el presente simple para preguntar y responder sobre sus rutinas diarias. - Identificar cómo está desglosado su propio día y cuando realizan actividades específicas.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Preguntar y responder correctamente la hora a la que realizan las rutinas: <i>What time do you (get up)?</i>

A busy day - Lección 4 ⁴ (SB p.11; TG pp.58-59)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de visualización. - Introducir las estructuras <i>Hurry up! It's time to (get up). Remember your (football kit).</i> - Practicar la pronunciación de las nuevas estructuras introducidas en el vídeo <i>Language for Life</i>. - Aplicar el aprendizaje basado en el pensamiento.	Warmer Adivinan qué objetos tienen que meter los profesores en su mochila cada día, por ejemplo, un cuaderno, una agenda, las llaves de la clase, un bocadillo, algunos libros, gafas. 1. Watch and answer. Visualizan el vídeo. Comparten sus respuestas a las preguntas de la lista con la clase. 2. Watch and repeat. Visualizan el vídeo <i>Language for Life</i>. Escuchan atentamente cómo pronuncian las frases los personajes y repiten cada frase cuando el personaje termina. 3. Read and act out. Leen las frases del diálogo. En parejas, practican el diálogo y por turnos, cada pareja representa el diálogo en clase. Wrap-up Se escriben en la pizarra <i>Eric has breakfast, Izzy forgets her bag, Dad calls Eric, Izzy drinks orange juice</i>. Se vuelve a poner el vídeo y se numeran las oraciones en el orden en que las escuchan.	CC - Los alumnos desarrollan sus habilidades de visualización y su capacidad para extraer información específica de un vídeo. CECC - Los alumnos mejoran su expresión artística siguiendo un diálogo y representando un role.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Organizador U1

⁴ - **Thinking Based Learning**: Extensión del contenido de la lección completando la rutina: *Think-Puzzle-Explore*.

A busy day - Lección 4
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.9).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Dibujan su mochila con los objetos que llevan al colegio cada día. Copian y completan: <i>In my school bag, I've got...</i>
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir el contenido del vídeo y realizar una tarea de comprensión oral. - Comunicar correctamente y con seguridad el sentido del diálogo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender el lenguaje nuevo en el contexto oral y ponerlo en uso por sí mismos. - Decir y utilizar las estructuras del <i>Language for Life</i> de forma correcta y adecuada.

A busy day - Lección 5 ⁵ (SB pp.12-13; TG pp.60-63)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Seguir una historia con apoyo de pistas visuales: <i>The lost lunch box</i>. - Introducir el vocabulario de los medios de transporte: <i>bike, bus, car, train, walk</i>. - Identificar pares de palabras que riman. Value: - Reflexionar sobre la importancia de dar las gracias. - Trabajar en equipo completando la actividad cooperativa.	Warmer Se introducen los términos <i>friend</i> y <i>neighbour</i>. Hablan sobre sus vecinos y dicen si son sus amigos. Comentan si hay vecinos en la clase y si van juntos al colegio. 1. Listen and read. Observan las imágenes de la historia e identifican a los personajes. Escuchan dos veces la historia <i>The lost lunch box</i> siguiendo el texto en sus libros. Responden a las preguntas de comprensión formuladas por el profesor. 2. Say the names and how they go to school. Identifican a los diferentes personajes diciendo sus nombres. Por parejas, revisan la historia para decir el medio de transporte empleado por cada uno. Nombran los personajes y los medios de transporte para comprobar si riman o no.	CP - Los alumnos se apoyan en pistas visuales para seguir la historia. CP - Amplían su vocabulario y conocimiento de las palabras que riman. CC - Los alumnos aprenden a ser educados y a decir gracias.	- Teacher's i-solutions - Audio material - TRB, Language w p.6

⁵ - **Cooperative Learning:** consolidación del lenguaje completando la actividad cooperativa: *Pencils in*.

	Value: Say “Thank you” Revisan la historia para comprobar quién da las gracias y porqué. Por grupos pequeños piensan en situaciones en las que daban las gracias a alguien. Preparan un role-play en el que alguien da las gracias por algo y lo representan para el resto de la clase. Wrap-up Por equipos, compiten identificando el nombre del personaje que dice una frase elegida por el profesor antes que el equipo contrario.		

A busy day - Lección 5
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.10).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben el nombre de todos los medios de transporte que conocen.
Actividades extra: - TG (p.62): por grupos de 8 alumnos, recrean la historia. La representan para el resto de la clase y dan las gracias por los aplausos.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir y comprender la historia. - Identificar los personajes de la historia y nombrar los medios de transporte que utiliza cada uno. - Apreciar las buenas acciones de otras personas.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Seguir y entender la historia respondiendo a las preguntas de comprensión.

A busy day - Lección 6 (SB p.14; TG pp.64-65)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de los medios de transporte. - Introducir la pregunta: <i>How do you go to school?</i> - Reforzar las destrezas de comprensión oral.	Warmer Se exponen las flashcards y se nombran. Los alumnos recuerdan los nombres de los personajes de la historia y el medio de transporte que empleaban y se escribe debajo de cada flashcard. 1. Listen and sing. Escuchan la canción <i>How do you go to school?</i> siguiendo la letra en el libro. El profesor lee una frase y los alumnos dicen la siguiente haciendo la rima. Por grupos, cantan las líneas alternas de la canción. Después se intercambian las líneas. Visualizan la presentación de gramática: - Present simple questions with <i>How</i> - Present simple answers 2. Listen and say True or False. Then, ask your friends and make a chart. Observan e interpretan la gráfica de barras sobre los medios de transporte empleados para ir al colegio. Escuchan la entrevista y revisando la gráfica identifican si la información es verdadera o falsa. Escuchan de nuevo la entrevista y corrigen la información incorrecta. Por grupos, elaboran su propia gráfica sobre los medios de transporte empleados por los alumnos del grupo para ir al colegio. Wrap-up Revisan los medios de transporte adivinando los nombres escritos por el profesor en el aire con el dedo.	CCEC - Los alumnos desarrollan su expresión artística cantando una canción. STEM - Los alumnos desarrollan la conciencia matemática recogiendo datos y presentándolos en una gráfica de barras.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U1 (Medios de transporte).

A busy day - Lección 6
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.11).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos elaboran una gráfica sobre cómo vuelven a casa: <i>How do you go home?</i>
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Unirse cantando la canción siguiendo el ritmo y la letra. - Elaborar una gráfica de barras e interpretarla.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Preguntar y responder a la pregunta <i>How do you go to school?</i>

A busy day - Lección 7 (SB p.15; TG pp.66-67)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el conector: <i>then</i>. - Practicar el vocabulario de las rutinas diarias. Phonics: - Practicar el sonido <i>ee/ea</i>.	Warmer Se escriben las rutinas diarias aleatoriamente en la pizarra y los alumnos sugieren el orden correcto. Se exponen las word cards aleatoriamente y los alumnos las colocan según el orden correcto. 1. Listen and read. Then, copy and complete. Se introduce el conector <i>then</i> y se explica su uso con un ejemplo. Escuchan la grabación y copian y completan las frases en sus cuadernos. 2. Listen and say. Se introduce el sonido <i>ee/ea</i>. Los alumnos nombran palabras conocidas con este sonido (<i>green, teeth, please, eat</i>). Escuchan la audición y repiten las frases. Escuchan las versiones más rápidas y repiten tras la audición. Por grupos, practican diciendo las frases tan rápido como pueden. Wrap-up Un miembro de cada grupo sale al frente de la clase para pronunciar las frases lo más rápido posible.	CP - Los alumnos mejoran sus destrezas de escritura mientras amplían su conocimiento del lenguaje. CP - Desarrollan su comprensión de los sonidos y la ortografía.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U1 (rutinas diarias)

A busy day - Lección 7
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.12).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben pares de frases sobre sus rutinas, utilizando <i>then</i> .
Actividades extra: - TG (p.67): el profesor nombra distintas palabras y los alumnos identifican si contienen el sonido ee/ea o no.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Phonics</i> del TRB (p.25).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Escribir y enlazar dos frases correctamente. - Pronunciar el sonido ee/ea correctamente e identificar las dos formas escritas.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Utilizar el conector <i>then</i> para enlazar dos frases correctamente. - Pronunciar el sonido ee correctamente en varias palabras.

A busy day - Lección 8 (SB p.16; TG pp.68-69)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el lenguaje de las rutinas diarias. - Revisar el vocabulario de los medios de transporte. - Identificar errores en un texto. Culture: - Aprender sobre un viaje al colegio en Escocia.	Warmer Se muestra la localización de Escocia en un mapa y se aporta información esencial sobre el país. Se muestran imágenes de lugares emblemáticos de Escocia en Internet. Visualizan el vídeo <i>Going to school in Scotland</i>. 1. Listen and read. Observan las imágenes y describen lo que ven. Se explica que las imágenes muestran el camino que recorre un niño todos los días para ir al colegio. Escuchan la grabación parando tras cada párrafo y leyendo el texto en el libro. Con los libros en sus cabezas, el profesor dicta una frase y los alumnos la completan lo más rápido posible, localizando la información en el libro. 2. Copy and correct the words in red. Copian las frases sustituyendo la palabra en rojo por la información correcta. Your GO FAR! Debaten sobre las preguntas planteadas, aportando su opinión y justificando sus respuestas. Wrap-up Con los libros cerrados, el profesor lee frases y los alumnos identifican si son verdaderas o falsas mostrando sus pulgares.	CCEC - Los alumnos aprenden sobre el viaje que realiza un niño para ir al colegio en una isla rural de Escocia. CPSAA - Los alumnos desarrollan destrezas de aprendizaje corrigiendo errores. CE - Los alumnos desarrollan su conciencia reflexionando sobre sus propias rutinas.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un mapamundi

A busy day - Lección 8
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.13).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben dos frases extra con errores. Las leen para el resto de la clase cuando el resto ha terminado de escribir.
Actividades extra: - TG (p.69): por grupos, se reparten 5 papeles ya preparados con información sobre Escocia. Cada grupo memoriza el dato y lo escribe en el cuaderno. Cambian de grupo y escriben los datos aportados por sus compañeros, hasta conseguir los 5 datos.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Language</i> del TRB (pp.5-7).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar la rutina del niño escocés por las mañanas. - Corregir los errores. - Aportar su propia opinión sobre lo que han leído.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Utilizar el texto para corregir los errores. - Reconocer donde se encuentra Escocia en un mapa.

A busy day - Unit Review (SB p.17; TG pp.70-71)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Revisar el vocabulario y estructuras de la unidad 1.	Warmer Por equipos, contestan a las preguntas del profesor sobre el contenido de la unidad 1. 1. Listen and read. Then listen again and say the missing words. Observan las imágenes y describen lo que ven. Escuchan la grabación y leen el texto en el libro. Escuchan la segunda grabación y, revisan el texto y dicen las palabras que faltan. 2. Read and say Joe, Amy or Joe and Amy. Leen las frases y localizan la información en los textos para identificar si pertenece a uno de los personajes o a los dos. Escriben las respuestas en sus cuadernos. Take a look: Revisan y practican las expresiones con <i>go</i>. Wrap-up En un reloj analógico, se muestra una hora y los alumnos han de localizar quién realiza una actividad a esa hora y qué actividad es.	CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión oral, centrándose en las palabras que faltan. CP - Los alumnos practican sus destrezas de lectura, buscando información en un texto.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un reloj analógico

A busy day - Unit Review
Activity Book: - Completan las actividades de la página <i>Go again!</i> (p.14). - Completan las actividades de aprender a aprender <i>Learning to Learn</i> (p.15). - Completan las actividades de la página <i>My new words</i> (p.81).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben frases sobre su día favorito.
Actividades extra: - TG (p.71): los alumnos nombran personajes fantásticos y el profesor los escribe en la pizarra. Después inventan rutinas diarias sobre cada personaje. Escriben un breve texto para uno de los personajes fantásticos (<i>My Day</i>).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar las palabras que faltan. - Encontrar qué rutina pertenece a cada niño.
Evaluación final (Contenidos): Son capaces de: - Nombrar varias actividades que componen una rutina diaria. - Utilizar las expresiones <i>o'clock</i> y <i>half past</i> para decir cuando realizan las actividades. - Preguntar y responder a las preguntas: <i>What time do you...?</i> y <i>How do you go to school?</i> - Identificar formas de llevar una vida saludable. - Utilizar el conector <i>then</i> correctamente para enlazar frases oralmente y por escrito.
Evaluación unidad 1: Completan el test de la unidad (TRB, pp.51-54).

Unit 2: School is cool!

School is cool! - Lección 1 ⁶ (SB p.18; TG pp.74-75)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el vocabulario relacionado con las asignaturas escolares: <i>Art, English, IT, Maths, Music, PE, Science, Spanish.</i> - Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Desarrollar destrezas de expresión oral. - Aplicar el aprendizaje basado en el pensamiento.	Warmer Se expone el postre y los alumnos leen las asignaturas que señala el profesor. Los alumnos adivinan las asignaturas según las pistas proporcionadas por el profesor. 1. Listen and sing. Se exponen las flashcards en tres filas. Escuchan la canción <i>School is cool!</i> Señalando las flashcards según se mencionan. Escuchan de nuevo la canción con los libros cerrados y cuando se menciona su asignatura favorita se levantan. 2. Listen and repeat. Then listen and say. Escuchan el listado de asignaturas. Leen y practican las palabras individualmente. Escuchan la segunda grabación e identificar la asignatura correspondiente a cada diálogo.	CPSAA - Los alumnos aprenden una canción para fijar el lenguaje en sus memorias. CPSAA - Los alumnos desarrollan sus estrategias de aprendizaje a través de la repetición y un diálogo contextualizado. CE - Los alumnos desarrollan su autonomía hablando sobre sus preferencias con respecto a las asignaturas del colegio.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U2 (Asignaturas del colegio) - Póster U2 - Organizador U2

⁶ - **Thinking Based Learning:** Extensión del contenido de la lección completando la rutina: *Compass points*.

	3. Ask in pairs. Por parejas, intercambian preguntas y respuestas sobre las asignaturas siguiendo el modelo. Votan sobre sus asignaturas favoritas para identificar la asignatura más popular en la clase. Wrap-up Se expone el póster y se entrega una word card a un alumno voluntario. Con los ojos cerrados trata de colocarla sobre el póster con ayuda de las indicaciones de sus compañeros.		

School is cool! - Lección 1
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.16).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: elaboran un listado de las asignaturas, empezando por su favorita hasta terminar por la que menos les gusta.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Recordar la letra de la canción y unirse cantando. - Repetir los nombres de las asignaturas correctamente. - Reconocer las asignaturas con las pistas que se les da.
Evaluación inicial (Contenidos): Son capaces de: - Identificar las asignaturas escolares. - Decir que asignatura les gusta y que asignatura no les gusta. - Pronunciar las asignaturas correctamente.

School is cool! - Lección 2 ⁷ (SB p.19; TG pp.76-77)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar las asignaturas. - Aprender a responder preguntas sobre un horario. - Desarrollar destrezas de expresión oral utilizando días y asignaturas. - Trabajar en equipo completando la actividad cooperativa.	Warmer Se exponen las flashcards y word cards sobre la pizarra y se revisan. Se retiran las word cards y los alumnos las colocan en su lugar correspondiente. Se repite el procedimiento con las flashcards. Se van alternando las word cards y flashcards hasta que todos los alumnos han participado. 1. Listen and read. Then say in pairs. Se nombra el primer día de la semana y los alumnos nombran el resto por orden. Se nombran los días de la semana excepto uno y los alumnos identifican el que falta. Observan la imagen y escuchan el diálogo. Responden a las preguntas de comprensión de profesor. Por parejas, leen el diálogo. 2. Listen, look and answer. Observan las imágenes e identifican las dos asignaturas de cada círculo. Responden a las preguntas del profesor sobre las asignaturas de cada día de la semana siguiendo la línea hasta las fotografías. Escuchan la audición y después practican las preguntas y respuestas por parejas.	CP - Los alumnos mejoran sus destrezas de conversación siguiendo y copiando un diálogo. CP - Mejoran sus destrezas de comprensión oral respondiendo a las preguntas de la audición.	- Teacher's i-solutions - Póster U2 - Audio material - Flashcards U2 (Asignaturas) - Flashcards

⁷ - **Cooperative Learning:** consolidación del lenguaje completando la actividad cooperativa: *Pair robin*.

	Wrap-up Juegan a un juego de adivinar por equipos sobre las asignaturas que tienen cada día de la semana con ayuda de las flashcards.		

School is cool! - Lección 2
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.17).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben frases sobre su propia semana utilizando la estructura: <i>I've got... and... on Monday.</i>
Actividades extra: - TG (p.77): juegan a adivinar asignaturas representadas mediante mímica.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Leer y repetir un diálogo. - Contestar a las preguntas.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Nombrar los días de la semana. - Identificar las ocho asignaturas. - Preguntar y responder con la estructura: <i>Have you got (Art) on (Tuesday)?</i>

School is cool! - Lección 3 ⁸ (SB p.20; TG pp.78-79)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar la estructura: <i>Have you got (Art) on (Friday)?</i> - Revisar el vocabulario de las asignaturas y los días de la semana. - Practicar destrezas de expresión oral utilizando la pregunta: <i>What have you got today?</i>	Warmer Por equipos, tratan de adivinar la flashcard que el profesor muestra poco a poco. Ganan puntos extra si escriben la palabra correctamente. 1. Listen and read. Escuchan la historieta siguiendo el texto en el libro. Escuchan la historieta de nuevo y después responden a las preguntas de comprensión del profesor. Visualizan la presentación de gramática: - <i>Have got</i> questions, short answers - Questions with <i>What</i>, answers 2. Ask in pairs. Observan el horario e identifican las asignaturas. Lean los bocadillos de texto y repiten con otros ejemplos. Por parejas, preguntan y responden con la información del horario siguiendo el modelo. Wrap-up Los alumnos escriben dos asignaturas en un trozo de papel. El profesor nombra dos asignaturas al azar y el alumno que tiene las mismas asignaturas en su papel puede sentarse, los demás continúan de pie hasta que se nombren sus asignaturas.	CP - Los alumnos refuerzan su comprensión del lenguaje preguntando y respondiendo con la estructura estudiada. CC - Los alumnos aprenden interacción social básica trabajando por parejas.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U2 (Asignaturas) - Folios

⁸ - *Flip this lesson!*: Aplicar el modelo de aprendizaje *Flipped Learning!* para el contenido de la lección, sustituyendo lo propuesto en la guía didáctica.

School is cool! - Lección 3
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.18).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: realizan un dibujo de un icono que represente cada asignatura.
Actividades extra: - TG (p.79): Juegan a <i>Lie detector!</i> por equipos con las flashcards de las asignaturas.
Actividades de extensión: - Flip this lesson!: completan la dinámica.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Utilizar el presente simple para preguntar y responder sobre un horario. - Turnarse para preguntar y responder.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender y contestar a las preguntas <i>Have you got (Art) on (Friday)?</i> y <i>What have you got today?</i>

School is cool! - Lección 4 (SB p.21; TG pp.80-81)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de visualización. - Introducir las estructuras <i>Hi, what's your name? Have you got any brothers or sisters? Do you want to play a game?</i> - Practicar la pronunciación de las nuevas estructuras introducidas en el vídeo <i>Language for Life</i>.	Warmer Hablan a la clase de uno de sus amigos. 1. Watch and answer. Visualizan el vídeo. Comparten sus respuestas a las preguntas de la lista con la clase. 2. Watch and repeat. Visualizan el vídeo <i>Language for Life</i>. Escuchan atentamente cómo pronuncian las frases los personajes y repiten cada frase cuando el personaje termina. 3. Read and act out. Leen las frases del diálogo. En parejas, practican el diálogo y por turnos, cada pareja representa el diálogo en clase. Wrap-up Se escriben en la pizarra <i>Eric's got homework, Cora's got a sister, Cora's got music today, Eric makes some sandwiches, Cora plays the recorder for Eric</i>. Se vuelve a poner el vídeo y se indican las oraciones verdaderas y falsas.	CC - Los alumnos desarrollan sus habilidades de visualización y su capacidad para extraer información específica de un vídeo. CECC - Los alumnos mejoran su expresión artística siguiendo un diálogo y representando un role.	- Teacher's i-solutions - Audio material

School is cool! - Lección 4
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.19).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: imaginan un nuevo niño o niña en su clase. Piensan en algunas preguntas más para hacerle: <i>How old are you? Where do you live? Do you like swimming? What are your hobbies?</i>
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir el contenido del vídeo y realizar una tarea de comprensión oral. - Comunicar correctamente y con seguridad el sentido del diálogo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender el lenguaje nuevo en el contexto oral y ponerlo en uso por sí mismos. - Decir y utilizar las estructuras del <i>Language for Life</i> de forma correcta y adecuada.

School is cool! - Lección 5 (SB pp.22-23; TG pp.82-85)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Seguir una historia con apoyo de pistas visuales: <i>The ghost story</i>. - Introducir el vocabulario de los tipos de libros: <i>atlas, comic book, cookbook, dictionary, joke book, storybook</i>. Value: - Reflexionar sobre la importancia de leer diariamente.	Warmer Se introduce el término <i>library</i> y comentan a qué bibliotecas van. Dicen los libros que les gusta leer y se elabora un listado en la pizarra. Nombran también los tipos de libros que les gusta. 1. Listen and read. Observan y describen las imágenes de la historia. Escuchan dos veces la historia <i>The ghost story</i> siguiendo el texto en sus libros. Responden a las preguntas de comprensión planteadas por el profesor. 2. Look and say the things that are not in the story. Leen de nuevo la historia individualmente fijándose bien en las imágenes. Revisan los elementos del listado y dicen si se encuentran en la historia o no. Señalan las viñetas con los objetos que se encuentran en la historia. Value: Read every day. Revisan la historia para localizar los diferentes tipos de libros que se mencionan. Nombran otros libros que les gusta o que conocen. Se comenta la importancia de leer con regularidad. Wrap-up El profesor lee una frase de la historia y los alumnos identifican quien la dice: <i>teacher, librarian o child</i>.	CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión oral y escrita para seguir una historia. CP - Utilizan sus destrezas lectoras para identificar el vocabulario de la historia y se les anima a seguir leyendo.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Story cards U2 - Flashcards U2 - Música animada

School is cool! - Lección 5
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.20).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben la norma de la biblioteca: <i>Don't make a noise</i> y otras normas para otros lugares.
Actividades extra: - TG (p.84): Por grupos de 6 ó 7 alumnos recrean la historia.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir y comprender una historia. - Identificar las palabras que no aparecen en la historia.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Seguir y comprender la historia respondiendo a las preguntas de comprensión.

School is cool! - Lección 6 (SB p.24; TG pp.86-87)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario relacionado con los tipos de libros. - Introducir la expresión: <i>You need a...</i> - Reforzar las destrezas de expresión oral.	Warmer Se muestra una variedad de libros y los alumnos se familiarizan con ellos. Se nombra un tipo de libro y el alumno que tenga un ejemplar lo muestra y lee el título. 1. Listen and repeat. Then, read and ask in pairs. Observan los tipos de libros y leen las etiquetas. Escuchan el listado y lo repiten tras la audición prestando atención a la pronunciación. Leen los bocadillos de texto conjuntamente. Por parejas, practican el diálogo siguiendo el modelo. 2. Listen and sing. Escuchan la canción <i>Reading is for everyone</i> siguiendo la letra en sus libros. Por parejas, escriben las palabras de la canción que riman en trozos de papel. Las mezclan y colocan boca abajo. Tratan de hacer parejas con palabras que riman. Wrap-up Se exponen las word cards de los tipos de libros por el aula. El profesor describe un libro y los alumnos señalan la word card correspondiente. Nombran el tipo de libro conjuntamente.	CCEC - Los alumnos aumentan su conciencia cultural identificando y hablando sobre tipos de libros. CPSAA - Los alumnos aprenden una canción para fijar el vocabulario en sus memorias.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U2 (Tipos de libros) - Una selección de libros de diferentes tipos, folios

School is cool! - Lección 6
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.21).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben una frase sobre la lectura con palabras de la canción. Se decoran y se exponen en la biblioteca del colegio.
Actividades extra: - TG (p.87): Diseñan una portada para un libro. Se exponen los diseños en el aula.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar diferentes tipos de libros. - Unirse cantando la canción.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los tipos de libros - Decir el tipo de libro que se necesita en cada ocasión.

School is cool! - Lección 7 (SB p.25; TG pp.88-89)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir nuevo vocabulario para describir un horario: <i>row, column</i>. - Practicar las asignaturas del colegio y las horas. Phonics: - Practicar el sonido a_e/ai.	Warmer Se muestran las word cards y los alumnos voluntarios las leen. Se dibuja un horario en la pizarra y se completa conjuntamente con las asignaturas que tienen los alumnos. 1. Copy William's timetable. Then, listen and complete. Observan el horario y responden a las preguntas del profesor sobre el contenido del mismo. Lo copian en sus cuadernos, escuchan la audición y completan la información que falta. Escuchan de nuevo la audición y revisan sus respuestas. 2. Listen and say. El profesor escribe las palabras <i>cake</i> y <i>Spain</i> en la pizarra y los alumnos las pronuncian prestando atención a la ortografía de ambas palabras, con el mismo sonido vocálico. Sugieren otras palabras con el mismo sonido. Escuchan la audición y repiten las frases. Escuchan las versiones más rápidas y repiten tras la audición. Por grupos, practican diciendo las frases tan rápido como pueden. Wrap-up Por grupos, piensan en palabras con el sonido a_e/ai.	STEM - Los alumnos desarrollan su comprensión del tiempo así como crear e interpretar un horario. CP - Desarrollan su comprensión de los sonidos y la ortografía.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U2 (Asignaturas) - folios

School is cool! - Lección 7
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.22).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos dibujan el horario de su día de la semana favorito.
Actividades extra: - TG (p.89): Por parejas, juegan a <i>Timetable Battleship</i> .
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Phonics</i> del TRB (p.26).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Dibujar y completar el horario. - Pronunciar el sonido a_e/ai correctamente e identificar las dos grafías.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Interpretar un horario. - Pronunciar el sonido a_e/ai correctamente e identificar las dos grafías.

School is cool! - Lección 8 (SB p.26; TG pp.90-91)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar los días de la semana y las asignaturas. - Practicar la estructura: <i>I've got (Art) on (Tuesday)</i>. - Desarrollar destrezas de lectura. Culture: - Aprender sobre un colegio de Nueva Zelanda.	Warmer Se muestra Nueva Zelanda en un mapa y se explica las lenguas que se hablan: inglés y maorí. Se muestran fotografías de sus paisajes y cultura en Internet. Visualizan el vídeo <i>An amazing school in New Zealand</i>. 1. Listen and read. Observan las fotografías y describen lo que ven. Escuchan el texto sobre el colegio de Nueva Zelanda y lo siguen en sus libros. Escuchan de nuevo el texto parando en cada párrafo para que los alumnos lo lean. El profesor lee una frase y los alumnos dicen el día de la semana correspondiente. 2. Copy and complete. El profesor escribe la frase <i>Keira's got... on Wednesday</i>. en la pizarra y los alumnos identifican el tipo de información que falta en el espacio. Buscan la información en el texto. Copian las frases en sus cuadernos y las completan con la información del texto. Your GO FAR! Debaten sobre las preguntas planteadas, aportando su opinión y justificando sus respuestas. Dicen qué asignaturas son sus favoritas. Wrap-up Con los libros cerrados, escuchan de nuevo el texto <i>An amazing school in New Zealand</i>. Se para la audición y nombran la palabra que sigue a continuación.	CCEC - Los alumnos aprenden sobre un colegio peculiar de Nueva Zelanda. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de lectura y comprensión encontrando la información que falta. CE - Los alumnos desarrollan su conciencia reflexionando sobre sus propias circunstancias.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un mapamundi grande

School is cool! - Lección 8
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.23).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos dibujan el horario de Keira.
Actividades extra: - TG (p.91): Por grupos juegan a <i>Find the fake</i> con frases sobre Nueva Zelanda.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Language</i> del TRB (pp.8-10).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar las asignaturas escolares. - Encontrar la información en el texto. - Expresar su propia opinión sobre lo que han leído.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Encontrar la información que falta en el texto. - Localizar Nueva Zelanda en un mapa.

School is cool! - Unit Review (SB p.27; TG pp.92-93)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Revisar el vocabulario y estructuras de la unidad 2.	Warmer Por equipos, contestan a las preguntas del profesor sobre el contenido de la unidad 2. 1. Listen and say who. Observan las imágenes. Escuchan 4 entrevistas e identifican qué niño está hablando, según la información de sus horarios. 2. Read and say True or False. Then, copy and correct the false sentences. Leen las frases sobre la actividad anterior y las copian en sus cuadernos. Identifican si son verdaderas o falsas y corrigen las frases falsas. 3. Look at Activity 1 and say in pairs. Leen el diálogo e imaginan que son uno de los niños de la actividad 1. El profesor pregunta a distintos alumnos sobre las asignaturas que tienen ese día y contestan según el niño que han elegido. Practican el diálogo por parejas. Take a look: Revisan la ortografía de las asignaturas escolares. Wrap-up Por grupos de 4 alumnos juegan a un juego de memoria encadenando palabras.	CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión oral y escrita para identificar quien está hablando. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de expresión escrita para escribir una frase correctamente. CC - Aprenden interacción social básica trabajando por parejas.	- Teacher's i-solutions - Audio material

School is cool! - Unit Review
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.24). - Completan las actividades de aprender a aprender <i>Learning to Learn</i> (p.25). - Completan las actividades de la página <i>My new words</i> (p.82).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben las clases que tienen ese día.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar el niño que está hablando. - Corregir las frases falsas. - Preguntar y responder por parejas.
Evaluación final (Contenidos): Son capaces de: - Nombrar asignaturas del colegio y decir el día que tienen cada una. - Utilizar las expresiones <i>o'clock</i> y <i>half past</i> . - Preguntar y responder con la estructura: <i>Have you got (Art) on (Friday)?</i> y <i>Do you like (Maths)?</i> - Leer e interpretar un horario. Evaluación unidad 2: Completan el test de la unidad (TRB, pp.55-58). Completan el test del primer trimestre (TRB, pp.75-76)

Term 1 Project

Interview an English-speaker and make a poster (SB p.28-29; TG pp.98-99)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Entrevistar a un angloparlante y hacer un cartel. - Trabajar en equipo. - Desarrollar destrezas sociales. - Desarrollar destrezas para el siglo XXI: comunicación, colaboración.	GET READY! Copy the answers in your notebook. Then, listen and circle. Se forman los grupos de trabajo. Escuchan una entrevista a una profesora inglesa de Arte y marcan las respuestas que escuchan. STEP 1. Work in pairs. Choose an English speaker to interview. En parejas, comparten si conocen a alguna persona angloparlante y deciden a quién de ellas van a entrevista. STEP 2. Look at the ideas. Then write some questions. Leen las ideas para realizar preguntas en una entrevista personal y escriben las preguntas de su entrevista. STEP 3. Ask permission and organize a time. Piden permiso a la persona que han elegido y conciertan una cita con esa persona para realizar su entrevista. STEP 4. Do the interview and make notes. Realizar su entrevista y toman nota de las respuestas de la persona entrevistada. STEP 5. Do the interview and make notes. Crean un poster sobre la persona entrevistada, siguiendo las indicaciones de la imagen. STEP 6. Comment on your friends' posters.. Hacen una presentación para el resto de la clase sobre su poster y comentan en grupo cada uno de los pósters.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento completando un proyecto por equipos.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Integrated Skills - Units 1 and 2: My favourite days

My favourite days (SB pp.74-75; TG pp.96-97)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar las destrezas lingüísticas de forma integrada. - Desarrollar la conciencia intercultural. - Desarrollar las habilidades sociales.	Warmer Lluvia de ideas con los niños sobre diferentes tipos de días especiales. READING Before you read. Responden a la pregunta sobre si tienen alguna afición. 1. Read and listen. Leen y escuchan las descripciones de los días favoritos de dos niños. 2. Read again and answer. Leen el texto de nuevo y responden a las preguntas de comprensión. LISTENING 3. Listen and say True or False. Escuchan a los protagonistas del texto anterior y a un tercer niño e identifican las oraciones verdaderas y falsas. SPEAKING 4. Ask and answer in pairs. En parejas, se preguntan y responden sobre sus días favoritos y lo que hacen esos días. WRITING 5. Read. Then write about your favourite day in your notebook. Leen una descripción del día favorito de una niña. Escriben una descripción similar sobre su día favorito. Wrap-up Encuentran una o más cosas en común con sus compañeros. Averiguan qué compañeros tienen más cosas en común.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores. CPSAA - Los alumnos desarrollan su conciencia intercultural aprendiendo sobre las experiencias de otros niños de su edad en países donde se habla inglés.	- Teacher's i-solutions - Audio material
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben sobre un día que realmente no les guste, diciendo por qué.			

Extended reading - Units 1 and 2: The Visitor

The Visitor - Parte 1 (SB pp.80-81; TG pp.94-95)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Revisar y ampliar el vocabulario. - Revisar la hora.	Pre-listening activity Se revisa como decir la hora mostrando diferentes horas en un reloj para que los alumnos las nombren. Los alumnos imaginan un alien y responden a las preguntas del profesor sobre su alien. 1. Listen and read. Escuchan la historia y la siguen en sus libros. Leen de nuevo la historia individualmente y responden a las preguntas de comprensión formuladas por el profesor. 2. Look and say the things that are in the story. Leen las palabras del listado y por parejas las localizan en la historia. Revisan la actividad diciendo el número de la viñeta en la que se encuentra cada palabra. Post-listening activity Realizan un dibujo del alien de la historia en sus cuadernos y escriben toda la información que conocen.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento escuchando una historia.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un reloj

The Visitor - Parte 2 ⁹ (SB pp.80-81; TG pp.94-95)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Revisar y ampliar el vocabulario. - Revisar la hora.	Pre-listening activity Comentan lo que recuerdan de la historia contestando a las preguntas del profesor. 3. Read and say True or False. Escuchan la historia y la siguen en sus libros. Por parejas, leen las frases y deciden si son verdaderas o falsas. Después individualmente, escriben una frase verdadera o falsa sobre la historia y la leen para el resto de la clase. Los compañeros dicen si es verdadera o falsa. Post-listening activity Por grupos de seis alumnos escenifican la historia.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento escuchando una historia.	- Teacher's i-solutions - Audio material
The Visitor - Parte 2			
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lectura (p.66)			

⁹ - **Drama:** consolidación del vocabulario clave y estructuras de la unidad.

Unit 3: Our town

Our town - Lección 1 (SB p.30; TG pp.102-103)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el vocabulario relacionado con los lugares: <i>cinema, fire station, hospital, museum, post office, shopping centre, swimming pool, train station</i>. - Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Practicar destrezas para deletrear.	Warmer Se expone el póster y los alumnos leen el vocabulario de los lugares que señala el profesor. 1. Listen and sing. Se exponen las flashcards siguiendo el orden de aparición en la canción y los alumnos las nombran. Escuchan la canción <i>Our town</i> y señalan las flashcards según se mencionan. Escuchan de nuevo la canción siguiendo la letra en sus libros y se unen cantando. 2. Listen and repeat. Then, listen and say. Escuchan el listado de vocabulario y los alumnos repiten tras la audición prestando atención a la pronunciación. Leen y practican la pronunciación de las palabras durante unos momentos. Escuchan la segunda audición y los alumnos identifican el lugar en el que se mantiene cada conversación. Juegan a identificar las flashcards que muestra el profesor durante unos segundos. 3. Play a spelling game. Cantan el abecedario conjuntamente. Practican nombrando las tres letras siguientes a la que nombra el profesor y deletreando sus nombres. Leen los bocadillos de textos y por parejas juegan a deletrear las palabras propuestas por su compañero. Wrap-up Juegan a una versión del ahorcado por equipos con las palabras del vocabulario, escribiendo un número debajo de los espacios correspondientes a las letras.	CPSAA - Los alumnos aprenden una canción para fijar el lenguaje en sus memorias. CPSAA - Los alumnos desarrollan sus estrategias de aprendizaje repitiendo lo que oyen. CC - Los alumnos desarrollan sus destrezas sociales al hablar por parejas y revisándose las respuestas unos a otros.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U3 (Lugares) - Póster U3

Our town - Lección 1
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.26).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: por parejas, practican deletreando otras palabras.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Recordar la letra de la canción y unirse cantando. - Repetir los nombres de los lugares correctamente. - Revisar y corregirse mutuamente al deletrear palabras.
Evaluación inicial (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los ocho lugares de la ciudad. - Relacionar las palabras con las imágenes. - Deletrear las palabras.

Our town - Lección 2 (SB p.31; TG pp.104-105)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de los lugares de la ciudad. - Escuchar para obtener información. - Desarrollar destrezas de expresión oral dando pistas.	Warmer Se expone el póster y se pronuncian las palabras. Por equipos juegan a adivinar el lugar que dibuja el profesor. 1. Listen and read. Then say in pairs. Observan la imagen. Escuchan la audición siguiendo el texto en sus libros. Se comprueba la comprensión diciendo frases para que los alumnos identifiquen si son verdaderas o falsas. Por parejas, leen el diálogo, intercambian papeles y lo vuelven a leer. 2. Look, listen and say the town. Observan las ciudades construidas por cada personaje y nombran los edificios que hay en cada una. Escuchan la grabación con la descripción de los edificios que hay y los alumnos identifican la ciudad en cada caso. 3. Say in pairs. Leen los bocadillos de texto y por parejas juegan a adivinar la ciudad correspondiente siguiendo el modelo. Wrap-up Divididos en dos equipos, memorizan la ciudad de uno de los personajes. Con los libros cerrados, el profesor muestra una word card y los alumnos de cada equipo levantan la mano si en su ciudad hay ese edificio.	CP - Los alumnos mejoran sus destrezas de conversación siguiendo y copiando un diálogo. CP - Los alumnos mejoran sus destrezas de comprensión oral escuchando información de una grabación. CE - Los alumnos toman la iniciativa para elegir la información que le darán a un compañero.	- Teacher's i-solutions - Póster U3 - Audio material - Word cards U3 (Lugares de la ciudad)

Our town - Lección 2
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.27).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: eligen una de las ciudades y la describen por escrito en sus cuadernos u oralmente a un compañero.
Actividades extra: - TG (p.105): construyen una maqueta de una ciudad con cajas que traen de casa. Etiquetan los edificios con letreros.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Leer y repetir una conversación. - Decir la ciudad que se describe. - Seleccionar la información que le darán a un compañero.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los ocho lugares de la ciudad. - Diferenciar dos imágenes similares por pistas sencillas. - Distinguir la diferencia entre la pronunciación de <i>there's</i> y <i>there isn't</i> .

Our town - Lección 3 ¹⁰ (SB p.32; TG pp.106-107) ¹¹			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir la estructura: <i>Is there a (cinema)?</i> - Practicar los lugares de la ciudad. - Practicar destrezas de expresión oral preguntando y respondiendo. - Trabajar en equipo completando la actividad cooperativa.	Warmer Juegan por equipos a adivinar los lugares de la ciudad que se representan mediante mímica. 1. Listen and read. Observan la imagen dándose cuenta del problema que tiene el personaje con su coche. Escuchan la audición y siguen el texto en sus libros. Contestan sobre cómo resuelve Greg el problema. Por parejas, leen el diálogo. Intercambian papeles y vuelven a leerlo. Visualizan la presentación de gramática: - <i>There's / There isn't</i> - <i>Is there</i> questions - Short answers 2. Listen and say the street. Then ask in pairs. Observan las calles de las imágenes y nombran los edificios que hay en cada una por parejas. Escuchan tres diálogos e identifican la calle correspondiente. Por parejas, preguntan y responden para adivinar la calle, siguiendo el modelo de los bocadillos de texto.	CP - Los alumnos amplían su base de lenguaje con la introducción de una nueva estructura. CP - Los alumnos fortalecen su comprensión del lenguaje preguntando y respondiendo con la estructura estudiada.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U3 (Lugares de la ciudad) - SB, L1, p.28

¹⁰ - **Cooperative Learning:** consolidación del lenguaje completando la actividad cooperativa: *Puzzle*.

¹¹ - **Flip this lesson!:** Aplicar el modelo de aprendizaje *Flipped Learning!* para el contenido de la lección, sustituyendo lo propuesto en la guía didáctica.

	Wrap-up El profesor elige tres flashcards y los alumnos han de adivinar los edificios que hay en la ciudad con 5 intentos.		

Our town - Lección 3
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.28).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos dibujan y etiquetan su lugar favorito de la ciudad.
Actividades extra: - TG (p.107): Dibujan una calle y etiquetan los edificios individualmente. Después por grupos, muestran y describen sus dibujos.
Actividades de extensión: - Flip this lesson!: completan la dinámica.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender y utilizar la nueva estructura. - Preguntar y responder utilizando la estructura <i>Is there...?</i>
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Preguntar y responder correctamente a la pregunta <i>Is there a (cinema)?</i> - Describir una escena utilizando la estructura: <i>There is/isn't...</i>

Our town - Lección 4 (SB p.33; TG pp.108-109)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de visualización. - Introducir las estructuras <i>What's it made of? Don't throw it away! Reuse or recycle!</i> - Practicar la pronunciación de las nuevas estructuras introducidas en el vídeo <i>Language for Life</i>.	Warmer Hacen una lista de materiales hechos de vidrio, plástico y papel. 1. Watch and answer. Visualizan el vídeo. Comparten sus respuestas a las preguntas de la lista con la clase. 2. Watch and repeat. Visualizan el vídeo <i>Language for Life</i>. Escuchan atentamente cómo pronuncian las frases los personajes y repiten cada frase cuando el personaje termina. 3. Read and act out. Leen las frases del diálogo. En parejas, practican el diálogo y por turnos, cada pareja representa el diálogo en clase. Wrap-up Se escribe en la pizarra: <i>Reuse or recycle. / It's next to the supermarket. / What are batteries made of? / The TV remote needs new batteries.</i> Se visualiza el vídeo de nuevo. Identifican el personaje que dice cada oración.	CC - Los alumnos desarrollan sus habilidades de visualización y su capacidad para extraer información específica de un vídeo. CECC - Los alumnos mejoran su expresión artística siguiendo un diálogo y representando un role.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Our town - Lección 4
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.29).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: dibujan objetos hechos con cada uno de los tres materiales (vidrio, papel, plástico).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir el contenido del vídeo y realizar una tarea de comprensión oral. - Comunicar correctamente y con seguridad el sentido del diálogo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender el lenguaje nuevo en el contexto oral y ponerlo en uso por sí mismos. - Decir y utilizar las estructuras del <i>Language for Life</i> de forma correcta y adecuada.

Our town - Lección 5 (SB pp.34-35; TG pp.110-113)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Seguir una historia: <i>In the city</i>. - Practicar los nombres de los lugares de la ciudad. - Desarrollar destrezas de lectura y de comprensión. Value: - Reflexionar sobre la importancia de dar las gracias.	Warmer En la pizarra, elaboran un listado de palabras sobre lo que se puede encontrar en la ciudad y un listado de palabras sobre lo que se puede encontrar en el campo. Tras leer la historia, identifican las palabras de los listados que se mencionan en la historia. 1. Listen and read. Observan las imágenes de la historia <i>In the city</i> y describen lo que ven. Escuchan la historia siguiendo el texto en sus libros. Escuchan y leen de nuevo la historia. Responden a las preguntas de comprensión formuladas por el profesor. 2. Read and say True or False. Leen de nuevo la historia individualmente. Después leen las frases y deciden si son verdaderas o falsas. Corrigen las falsas. Value: Cross the road safely. Identifican el peligro de cruzar por donde no deben en la historia. Repasan las normas de seguridad vial para cruzar una calle de forma segura. Wrap-up Hablan sobre las diferencias entre la vida en la ciudad y la vida en el campo. Hablan sobre la ciudad / el campo más cercano y cuando van a visitarlo y lo que ven.	CCEC - Los alumnos identifican las diferencias entre el estilo de vida de una ciudad grande y una ciudad pequeña a través de la historia. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de lectura para identificar información falsa. CC - Los alumnos aprenden a ser responsables por su propia seguridad y por la de los demás.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Our town - Lección 5
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.30).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos revisan la historia y escriben el nombre de los lugares que ven.
Actividades extra: - TG (p.112): por grupos de 4 ó 5 alumnos recrean la historia.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Reconocer las diferencias en los estilos de vida de los dos personajes principales. - Comprender la historia para poder identificar si las frases son verdaderas o falsas. - Reconocer cuando es seguro cruzar la calle.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Seguir y comprender la historia respondiendo a las preguntas de comprensión. - Identificar las diferencias en el estilo de vida de los dos personajes.

Our town - Lección 6 ¹² (SB p.36; TG pp.114-115)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir adjetivos: <i>noisy, pretty, quiet</i>. - Practicar el uso de <i>There's / There isn't</i> - Practicar los nombres de los lugares. - Aplicar el aprendizaje basado en el pensamiento.	Warmer Se exponen las flashcards: <i>city, town, country</i> y <i>village</i> y los alumnos sugieren ejemplos de distintos lugares. 1. Listen and sing. Escuchan la canción <i>Where do you live?</i> y siguen la letra en sus libros. Se escribe la letra de la canción en la pizarra y cantan conjuntamente. Practican la canción y se van borrando versos hasta que finalmente la cantan de memoria. 2. Read. Then, listen and say True or False. Leen los textos individualmente y algunos voluntarios leen en voz alta. Escuchan la audición parando tras cada entrevista. Los alumnos identifican si las frases son verdaderas o falsas. Corrigen las falsas. Wrap-up El profesor lee preguntas de la canción y los alumnos las responden con creatividad.	CCEC - Los alumnos desarrollan su conciencia cultural identificando las diferencias entre comunidades. CP - Los alumnos desarrollan todas sus habilidades lingüísticas escuchando para obtener información específica y compararla con lo que han leído.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U3 (Lugares de la ciudad). - Organizador U3

¹² - **Thinking Based Learning:** Extensión del contenido de la lección completando la rutina: *Compare and Contrast*.

Our town - Lección 6
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.31).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben una breve descripción del lugar en el que viven.
Actividades extra: - TG (p.115): Escriben tres frases sobre el lugar en el que viven, dos verdaderas y una falsa. Por grupos pequeños, leen sus frases y sus compañeros tratan de adivinar la frase falsa.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Language</i> del TRB (pp.11-13).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Unirse cantando la canción. - Comparar lo que han escuchado con lo que han leído para identificar si las frases son verdaderas o falsas.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Entender las diferencias entre un pueblo en el campo y una ciudad. - Reconocer las características de cada uno.

Our town - Lección 7 (SB p.37; TG pp.116-117)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de los lugares de la ciudad. Phonics: - Practicar los distintos sonidos de o con la misma grafía.	Warmer Por equipos, tratan de adivinar la word card que el profesor va descubriendo poco a poco. 1. Look at the notes. Then, copy and complete. Observan las notas y contestan a las preguntas del profesor. Después observan el texto del niño sobre su ciudad, prestando atención al ejemplo. Copian y completan el texto con la información de las notas. 2. Listen and say. Pronuncian la palabra <i>post office</i> centrando la atención en la diferencia entre la pronunciación de la <i>o</i> en <i>post</i> y la <i>o</i> en <i>office</i>. Escuchan la audición y siguen el texto en sus libros. Escuchan las versiones más rápidas y practican por grupos. Wrap-up Se divide la pizarra en dos mitades y clasifican palabras con el sonido <i>o</i> como en <i>sofa</i> y palabras con el sonido <i>o</i> como en <i>dog</i>.	CPSAA - Los alumnos aprenden a leer notas reducidas que pueden convertirse en frases. CP - Los alumnos desarrollan su comprensión de los sonidos y la ortografía.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U3

Our town - Lección 7
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.32).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos copian las notas de la actividad 1 y rodean las palabras en rojo para ellos.
Actividades extra: - TG (p.117): Practican las frases del trabalenguas por grupos. Practican añadiendo acciones o movimientos de baile, etc. y lo representan para el resto de la clase.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Phonics</i> del TRB (p.27).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Utilizar las notas para completar el texto. - Pronunciar dos alternativas para la letra <i>o</i> : la o y los sonidos de o .
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Copiar e identificar la información correcta para añadir al texto. - Pronunciar los dos sonidos de la letra o correctamente en varias palabras.

Our town - Lección 8 (SB p.38; TG pp.118-119)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Desarrollar destrezas de lectura. - Introducir la estructura: <i>You can (walk here).</i> Culture: - Aprender sobre Nueva York.	Warmer Se muestra EEUU y Nueva York en un mapa. Se proporciona información y se muestran imágenes de Nueva York en Internet. 1. Listen and read. Observan las imágenes de lugares de Nueva York y describen lo que ven. Escuchan la presentación y siguen el texto en sus libros. Se comprueba la comprensión, diciendo frases falsas para que los alumnos las corrijan. Visualizan el vídeo <i>My New York!</i> 2. Copy and write True or False. Leen las frases y deciden si son verdaderas o falsas. Copian las frases en sus cuadernos y escriben <i>True</i> o <i>False</i> junto a ellas según corresponda. Your GO FAR! Debaten sobre las preguntas planteadas, aportando su experiencia. Wrap-up Con los libros cerrados participan en un concurso de preguntas sobre Nueva York por parejas.	CCEC - Los alumnos aprenden información interesante sobre Nueva York. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de lectura y comprensión identificando frases verdaderas y falsas. CE - Los alumnos ganan confianza compartiendo sus propios conocimientos.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un mapamundi grande

Our town - Lección 8
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.33).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben una frase más verdadera o falsa y la leen para que sus compañeros decidan.
Actividades extra: - TG (p.119): por grupos de 4 alumnos inventan una ciudad y escriben la información. Presentan su ciudad para el resto de la clase.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender la información sobre Nueva York. - Utilizar su comprensión del texto para identificar frases verdaderas o falsas. - Participar en el debate.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar las frases verdaderas y falsas basándose en lo que han leído. - Localizar EEUU en un mapa.

Our town - Unit Review (SB p.39; TG pp.120-121)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Revisar el vocabulario y estructuras de la unidad 3.	Warmer Se exponen todas las flashcards y word cards sobre la pizarra y los alumnos voluntariamente salen para formar parejas. Nombran las palabras y si son correctas, el resto de los compañeros también las nombran. 1. Look and say the place. Observan y nombran los distintos elementos. Escriben en sus cuadernos el lugar en el que pueden encontrar cada elemento. Revisan sus respuestas por parejas y después conjuntamente. 2. Listen and say the town. Observan la primera imagen y describen lo que hay y lo que no hay. Se repite con las otras dos imágenes. Escuchan tres conversaciones e identifican la ciudad que se describe en cada una. 3. Copy and complete. Juegan a verdadero o falso sobre las tres imágenes de las ciudades. Después copian y completan las frases en sus cuadernos. Take a look: Revisan y practican las contracciones <i>There's</i> y <i>There isn't</i>. Wrap-up Por equipos, participan en un concurso de preguntas sobre el contenido de la unidad.	CE - Los alumnos utilizan su iniciativa para identificar lugares a partir de objetos. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión oral identificando la ciudad que se describe. LC- Practican sus destrezas de escritura para escribir una frase correctamente.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U3.

Our town - Unit Review
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.34). - Completan las actividades de aprender a aprender <i>Learning to Learn</i> (p.35). - Completan las actividades de la página <i>My new words</i> (p.83).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos realizan un dibujo de una ciudad y escriben una breve descripción sobre lo que hay y lo que no hay.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar lugares a partir de objetos asociados a ellos. - Identificar qué ciudad se está describiendo. - Utilizar las imágenes para escribir sobre cada ciudad.
Evaluación final (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los edificios de la ciudad. - Describir una calle o ciudad utilizando la estructura: <i>There's</i> y <i>There isn't</i> . - Preguntar y responder <i>Is there a (hospital)?</i> - Entender las formas contraídas: <i>There's</i> y <i>There isn't</i> . Y que significan lo mismo que las formas no contraídas. - Reconocer algunas diferencias entre un pueblo y una ciudad. Evaluación unidad 3: Completan el test de la unidad (TRB, pp.59-62).

Unit 4: Animal magic

Animal magic - Lección 1 (SB p.40; TG pp.124-125)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el vocabulario relacionado con los animales salvajes: <i>crocodile, elephant, flamingo, lion, monkey, ostrich, tiger</i>. - Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Practicar la expresión <i>I can see</i>.	Warmer Nombran todas las palabras de animales que conocen en inglés. Se expone el póster y los alumnos leen las palabras que señala el profesor. El profesor describe animales y los alumnos adivinan qué animal es. 1. Listen and sing. Escuchan la canción <i>The wildlife park's amazing!</i> siguiendo la letra en sus libros. Escuchan de nuevo la canción y tratan de unirse cantando. Piensan en una acción para cada animal y escuchan de nuevo la canción uniéndose cantando y realizando las acciones. 2. Listen and repeat- Then, listen and say. Escuchan el listado de palabras y repiten tras la audición. Leen las palabras y las practican durante unos minutos. Después escuchan la segunda audición e identifican el animal que se describe en cada diálogo. 3. Play a memory game. Leen el diálogo conjuntamente notando que se añade un animal más cada vez. Por grupos pequeños juegan al juego de memoria encadenando animales y siguiendo el ejemplo. Wrap-up Se exponen las word cards y los alumnos nombran las palabras. Se retiran tres y se exponen de nuevo para que los alumnos identifiquen las que faltan.	CP - Los alumnos mejoran sus destrezas de comprensión oral y escrita y producción oral mientras amplían su vocabulario. CPSAA - Desarrollan sus estrategias de aprendizaje realizando descripciones. CPSAA - Los alumnos utilizan un juego como estrategia de memorización.	- Teacher's i-solutions - Poster U4 - Audio material - Flashcards U4 (animales salvajes)

Animal magic - Lección 1
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.36).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: los alumnos escriben un listado con todas las palabras de animales que conocen.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir la letra de la canción y unirse cantando. - Hacer una descripción apropiada. - Memorizar una lista de palabras de animales.
Evaluación inicial (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los ocho animales. - Relacionar las palabras con las imágenes. - Pronunciar las palabras correctamente.

Animal magic - Lección 2 (SB p.41; TG pp.126-127)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de los animales salvajes. - Practicar verbos de acción: <i>climb, drink, eat, fly, jump, run, swim</i>. - Introducir la estructura: <i>Is it (eating)?</i> - Desarrollar destrezas de expresión oral formulando preguntas.	Warmer Se expone el póster y se revisan los animales salvajes. Divididos en tres equipos, tratan de adivinar un animal mediante preguntas sobre sus habilidades y descripción. 1. Listen and read. Then say in pairs. Se introducen los verbos: <i>flying, running, jumping, eating, drinking, swimming, climbing a tree</i>, escribiéndolos en la pizarra y realizando mímica según se pronuncian. Los alumnos repiten tras el profesor y realizan la mímica. Observan la imagen y escuchan el diálogo. Se comprueba la comprensión, diciendo frases falsas para que los alumnos las corrijan. Por parejas, leen el diálogo. 2. Listen and say the animal. Then, ask in pairs. Observan la imagen e identifican los nombres de los animales por parejas. El profesor hace descripciones de animales y los alumnos identifican los animales que se describen. Escuchan tres diálogos y los alumnos identifican el animal que se describe en cada conversación. Después juegan al juego por parejas. Wrap-up Con los libros cerrados, participan en un concurso de preguntas sobre los animales de las imágenes.	CP - Los alumnos mejoran sus habilidades lingüísticas siguiendo y copiando un diálogo. CC - Los alumnos practican sus destrezas sociales turnándose con un compañero.	- Teacher's i-solutions - Póster U4 - Audio material

Animal magic - Lección 2
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.37).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben frases describiendo lo que está haciendo cada animal en la imagen.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Leer y repetir un diálogo. - Trabajar en colaboración con un compañero para practicar el nuevo diálogo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los ocho animales salvajes. - Preguntar y responder sobre las actividades de los animales utilizando el presente continuo. - Utilizar verbos de acción comunes.

Animal magic - Lección 3 ¹³ (SB p.42; TG pp.128-129)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el presente continuo. - Practicar los verbos de acción. - Desarrollar destrezas de comprensión oral.	Warmer Se exponen las flashcards en fila y se nombran conjuntamente según se señalan. Se exponen de nuevo retirando dos de ellas, y los alumnos nombran todos los animales. Se repite el proceso hasta nombrar todos los animales sin las flashcards. 1. Listen and read. Observan la imagen y escuchan la historieta siguiendo el texto en sus libros. Responden a las preguntas del profesor sobre el contenido de la historieta. Por parejas, se turnan para leer la historieta. Visualizan la presentación de gramática: - Present continuous questions - Short answers - Present continuous answers 2. Listen and say. Observan las fotografías de los animales y describen las acciones que están o no están realizando. Escuchan la audición con preguntas y respuestas sobre las acciones de los animales e identifican el animal en cada diálogo.	CP - Los alumnos amplían su vocabulario con la introducción de una nueva estructura. CP - Los alumnos refuerzan sus destrezas de comprensión oral identificando un animal con las pistas que escuchan.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U4 (animales salvajes)

¹³ - *Flip this lesson!*: Aplicar el modelo de aprendizaje *Flipped Learning!* para el contenido de la lección, sustituyendo lo propuesto en la guía didáctica.

	Wrap-up El profesor piensa en uno de los animales de la actividad anterior y los alumnos tratan de adivinarlo mediante preguntas sobre su actividad.		

Animal magic - Lección 3
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.38).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: eligen un animal y escriben una breve descripción. Leen sus descripciones para el resto de la clase.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Utilizar el presente continuo para preguntar y responder sobre los animales. - Comprender la audición para identificar el animal que se describe.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Utilizar el presente continuo en tercera persona del singular para describir una acción y formular una pregunta.

Animal magic - Lección 4 ¹⁴ (SB p.43; TG pp.130-131)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de visualización. - Introducir las estructuras <i>Let's find out about (ostriches). Do you know that... ? That's interesting!</i> - Practicar la pronunciación de las nuevas estructuras introducidas en el vídeo <i>Language for Life</i>. - Aplicar el aprendizaje basado en el pensamiento.	Warmer Especulan sobre las respuestas a estas preguntas sobre los delfines: <i>Why do dolphins have a hole in their heads? Do dolphins sleep at night? Do they have a language?</i> 1. Watch and answer. Visualizan el vídeo. Comparten sus respuestas a las preguntas de la lista con la clase. 2. Watch and repeat. Visualizan el vídeo <i>Language for Life</i>. Escuchan atentamente cómo pronuncian las frases los personajes y repiten cada frase cuando el personaje termina. 3. Read and act out. Leen las frases del diálogo. En parejas, practican el diálogo y por turnos, cada pareja representa el diálogo en clase. Wrap-up Se escriben en la pizarra <i>ruler, scissors, notebook, apple, computer, banana, hat, glasses</i>. Se vuelve a poner el vídeo y rodean las palabras que escuchan.	CC - Los alumnos desarrollan sus habilidades de visualización y su capacidad para extraer información específica de un vídeo. CECC - Los alumnos mejoran su expresión artística siguiendo un diálogo y representando un role.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Organizador U4

¹⁴ - **Thinking Based Learning:** Extensión del contenido de la lección completando la rutina: *Generate-Sort-Connect-Elaborate (GSCE)*.

Animal magic - Lección 4
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.39).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: eligen un animal y escriben tres cosas que les gustaría aprender sobre él.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir el contenido del vídeo y realizar una tarea de comprensión oral. - Comunicar correctamente y con seguridad el sentido del diálogo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender el lenguaje nuevo en el contexto oral y ponerlo en uso por sí mismos. - Decir y utilizar las estructuras del <i>Language for Life</i> de forma correcta y adecuada.

Animal magic - Lección 5 ¹⁵ (SB pp.44-45; TG pp.132-135)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Seguir una historia: <i>The painting</i>. - Introducir el vocabulario de las partes del cuerpo: <i>beak, claws, fur, tail, teeth, wings</i>. - Utilizar pistas visuales para ayudar con la comprensión. Value: - Reflexionar sobre la importancia de respetar a los animales. - Trabajar en equipo completando la actividad cooperativa.	Warmer Se introduce el tema de la lección escribiendo la palabra <i>question</i> en la pizarra. Los alumnos sugieren distintas preguntas que se pueden formular para obtener información acerca de los animales: <i>What colour is it? How many legs has it got? How tall/big/fast is it? What does it eat? When does it sleep? Is it a cat? Can it swim/fly/run? Has it got...?</i> 1. Listen and read. Observan las viñetas de la historia durante unos minutos e identifican a los personajes. Leen la historia <i>The painting</i> mientras la escuchan. Escuchan de nuevo la historia y leen el texto en sus libros. Se comprueba la comprensión formulando preguntas sobre el contenido de la historia. 2. Look, match and say the animal. Observan las huellas de animales y dicen los nombres de los animales a los que pueden pertenecer. Relacionan las huellas con las fotografías de las patas de animales. Revisan las respuestas conjuntamente y después nombran los animales a los que puede pertenecer cada huella/pata. Value: Respect animals Hablan sobre la importancia de respetar a los animales y sobre el primer paso para mostrar su respeto conociendo información acerca de ellos a través de distintos medios.	STEM - Los alumnos aprenden datos sobre los animales en el historia. CE - Utilizan su iniciativa para relacionar las huellas con las fotografías e identificar los animales. CC - Los alumnos toman conciencia de que el respeto no se limita a las personas.	- Teacher's i-solutions - Audio material - TRB Language w p. 15

¹⁵ - **Cooperative Learning:** consolidación del lenguaje completando la actividad cooperativa: *One-two-four*.

	Wrap-up EL profesor escribe el nombre de un animal en la pizarra y los alumnos sugieren preguntas sobre el animal. Después el profesor escribe las preguntas en la pizarra y los alumnos tratan de contestarlas.		

Animal magic - Lección 5
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.40).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben dos preguntas sobre la historia. Lee las preguntas y sus compañeros las responden.
Actividades extra: - TG (p.134): divididos en grupos de cuatro alumnos, recrean la historia.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender la nueva información relacionada con los animales. - Identificar los animales por sus huellas. - Apreciar la diversidad entre los animales.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Seguir y comprender la historia respondiendo a las preguntas de comprensión. - Intentan identificar los animales por sus huellas.

Animal magic - Lección 6 (SB p.46; TG pp.136-137)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de las partes del cuerpo de los animales. - Introducir la estructura <i>has</i> y <i>hasn't</i> con las partes del cuerpo. - Reforzar las destrezas de comprensión lectora.	Warmer Se exponen las flashcards y el póster. Se señala una de las partes del cuerpo en las flashcards y un animal en el póster. El profesor pregunta si el animal del póster tiene la parte del cuerpo señalada en la flashcard. Se repite con distintos animales. 1. Listen and repeat. Observan las fotografías y leen las palabras. Escuchan el listado de palabras y repiten tras la audición prestando atención a la pronunciación. Escuchan de nuevo el listado y lo repiten tratando de imitar la pronunciación correctamente. 2. Listen and sing. Escuchan la canción <i>Amazing animals</i>. La escuchan de nuevo y siguen la letra en sus libros. Realizan dibujos ilustrando los animales que se describen en la canción. Comparan sus dibujos por parejas. Visualizan la presentación de gramática: - <i>Has / Hasn't</i> got with personal attributes. 3. Read and say the animal. Identifican los tres animales de la actividad. Leen las tres descripciones individualmente e identifican el animal que se describe en cada caso. Revisan las respuestas leyendo las descripciones en voz alta y nombrando los animales conjuntamente. Wrap-up Juegan a adivinar el animal que se deletrea escribiendo el nombre con el dedo en el aire.	CP - Los alumnos amplían su vocabulario. STEM - Adquieren más conocimientos sobre los animales a través de una canción. CE - Utilizan sus conocimientos previos para identificar los animales por la descripción.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Póster U4 - Flashcards U4 (partes del cuerpo de los animales)

Animal magic - Lección 6
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.41).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: dibujan unos animales y etiquetan las partes del cuerpo.
Actividades extra: - TG (p.137): eligen un animal y escriben una descripción. Presentan sus descripciones leyéndolas para el resto de la clase.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender y utilizar las palabras correctamente. - Identificar datos específicos sobre algunos animales. - Identificar los animales correctamente.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender el nuevo vocabulario y estructura. - Utilizar la estructura y el vocabulario para describir e identificar animales.

Animal magic - Lección 7 (SB p.47; TG pp.138-139)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de los animales y las partes del cuerpo. - Practicar diferentes estructuras. Phonics: - Diferenciar entre los sonidos b y v.	Warmer Se preparan tarjetas con frases describiendo las acciones de distintos animales. Por equipos, compiten por adivinar las frases según el dibujo que realiza el profesor en la pizarra. Continúan dibujando los alumnos. 1. Look. Then, copy and complete. Observan las imágenes y describen las acciones de los animales. Observan la descripción y el profesor escribe como ejemplo la primera frase con el dibujo para que lo sustituyan por la palabra que representa. Copian el texto en sus cuadernos y sustituyen los dibujos por las palabras que representan. Revisan las respuestas por parejas y después conjuntamente. 2. Listen and say. Se demuestra la pronunciación de las letras v y b con las palabras <i>vampire</i> y <i>bear</i>. Practican la pronunciación de ambos sonidos. Observan la imagen y se nombran los elementos. Escuchan la audición leyendo el texto en sus libros. Escuchan las versiones más rápidas. Por grupos, practican diciendo las frases lo más rápido posible. Wrap-up Se divide la pizarra en dos mitades, una para palabras con el sonido v y la otra para palabras con el sonido b. Los alumnos sugieren palabras para cada sonido. Después leen el listado de palabras conjuntamente.	CPSAA - Los alumnos aprenden a leer iconos que reemplazan a las palabras. CP - Desarrollan comprensión de los sonidos y la ortografía.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Cartulinas

Animal magic - Lección 7
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.42).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben una frase sobre la imagen de la actividad 1 utilizando un dibujo que sustituya a una palabra.
Actividades extra: - TG (p.139): completan un dictado de mímica (<i>Mime dictation</i>).
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Phonics</i> del TRB (p.28).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar las palabras de las imágenes. - Pronunciar y diferenciar entre los sonidos b y v .
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar las palabras correctas para añadir al texto. - Escuchar y pronunciar la diferencia entre los sonidos b y v .

Animal magic - Lección 8 (SB p.48; TG pp.140-141)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario relacionado con los animales. - Desarrollar destrezas de lectura. Culture: - Aprender sobre animales de Australia.	Warmer Localizan Australia en el mapa. Se aporta información sobre el país y se muestran imágenes en Internet sobre los aspectos más emblemáticos de Australia. Visualizan el vídeo <i>Australian animals</i>. 1. Listen and read. Nombran los animales que conocen de Australia. Observan las fotografías y escuchan la audición siguiendo el texto en sus libros. Escuchan de nuevo el texto, parando para comprobar la comprensión del vocabulario. Algunos voluntarios leen el texto en voz alta. Se comprueba la comprensión del texto formulando preguntas sobre su contenido. 2. Copy and complete. Se escribe la primera frase en la pizarra y los alumnos identifican el tipo de información que tienen que completar. Revisan el texto y buscan la respuesta. Copian las frases en sus cuadernos y las completan identificando la información que necesitan y buscando las respuestas en el texto. Revisan las respuestas conjuntamente. Your GO FAR! Debaten sobre las preguntas planteadas, aportando su opinión y justificando sus respuestas. Nombran y describen animales de su país. Wrap-up Por equipos, participan en un concurso de preguntas sobre los animales de Australia.	CCEC - Aprenden información interesante sobre animales de Australia. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas lectoras encontrando las palabras que faltan. CE - Adquieren más autonomía debatiendo sobre los animales de su país.	- Teacher's i-solutions - Audio material - un mapamundi

Animal magic - Lección 8
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.43).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben frases omitiendo una o dos palabras. Las leen para que sus compañeros las completen.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Language</i> del TRB (pp.14-16).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender la información que se les da sobre los animales de Australia. - Encontrar las palabras que faltan en el texto. - Expresar su propia opinión y participar en el debate.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Encontrar en el texto la información que falta. - Localizar Australia en un mapa.

Animal magic - Unit Review (SB p.49; TG pp.142-143)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Revisar el vocabulario y estructuras de la unidad 4.	Warmer Se distribuyen las flashcards y wordcards de la unidad y los alumnos van por el aula tratando de formar parejas. Cuando encuentran su pareja, deletrean la palabra para el resto de la clase. 1. Play a spelling game. Observan las fotografías y nombran los animales. Leen los bocadillos de texto como ejemplo y juegan a un juego deletreando palabras para adivinar el animal. 2. Listen and say the animal. Contestan a las preguntas del profesor sobre diferentes animales. Escuchan las descripciones e identifican a los animales correspondientes. 3. Look at Activity 2. Then, copy and complete. Leen conjuntamente las primeras notas y la frase completa como ejemplo. Copian y completan las frases en sus cuadernos sobre los animales de la actividad anterior. Take a look: Revisan y practican los verbos que doblan la consonante al formar el gerundio. Practican con otros verbos que propone el profesor decidiendo si doblan la consonante o no. Wrap-up Por equipos y con los libros abiertos, participan en un concurso de preguntas sobre el contenido de la unidad.	CP - Los alumnos practican sus destrezas en ortografía. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión oral para identificar qué animal se describe. CP - Desarrollan sus destrezas de escritura para deletrear las palabras correctamente y utilizar notas para redactar frases.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U4

Animal magic - Unit Review
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.44). - Completan las actividades de aprender a aprender <i>Learning to Learn</i> (p.45). - Completan las actividades de la página <i>My new words</i> (p.84).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben la descripción de uno de los animales.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Deletrear en voz alta los nombres de animales. - Identificar qué animal se describe. - Utilizar las notas para escribir las frases y deletrear palabras con doble consonante correctamente.
Evaluación final (Contenidos): Son capaces de: - Nombrar a los diferentes animales e identificar sus partes del cuerpo. - Describir un animal utilizando la estructura: <i>it's got / it hasn't got</i> . - Utilizar el presente continuo para preguntar y responder. - Describir las acciones que están realizando los animales: <i>Is it flying? It isn't climbing</i> . Evaluación unidad 4: Completan el test de la unidad (TRB, pp.63-66). Completan el test del segundo trimestre (TRB, pp.77-78).

Term 2 Project

Make an animal lapbook (SB p.50-51; TG pp.148-149)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Hacer un cuaderno de animales. - Trabajar en equipo. - Desarrollar destrezas sociales. - Desarrollar destrezas para el siglo XXI: comunicación, colaboración, alfabetización digital.	GET READY! Read and guess in pairs. Then, listen and check. En parejas, leen y contestan un cuestionario sobre los osos polares. Escuchan las respuestas de dos niños al cuestionario y comprueban sus respuestas. STEP 1. Choose an animal. Eligen a un animal. Leen las cuestiones del gráfico y escriben sus preguntas sobre el animal. Buscan información en internet para responder a sus preguntas. STEP 2. Make your lapbook with card. Crean sus cuadernos con una cartulina, siguiendo los pasos indicados por las imágenes. STEP 3. step 3 Write the name of your animal and draw a picture. Escriben el nombre y dibujan a su animal en la cubierta de su cuaderno. STEP 4. Prepare your texts. Redactan el contenido de su cuaderno siguiendo los pasos indicados. STEP 5. Comment on your friends' lapbooks. Hacen una presentación para el resto de la clase sobre su cuaderno y comentan en grupo cada uno de los cuadernos.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento completando un proyecto por equipos.	- Teacher's i-solutions - Cartulina A3

Integrated Skills - Units 3 and 4: Animals in the city!

Animals in the city! (SB pp.76-77; TG pp.146-147)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar las destrezas lingüísticas de forma integrada. - Desarrollar la conciencia intercultural. - Desarrollar las habilidades sociales.	Warmer Juegan a hacer mímica y adivinar los animales. READING Before you read. Responden a la pregunta sobre los animales que ven cerca de su casa. 1. Read and listen. Leen y escuchan la descripción que realiza una niña de un proyecto que está realizando sobre animales en la ciudad. 2. Read again. Then, copy and complete in your notebook. Leen el texto de nuevo y completan las oraciones en su cuaderno. LISTENING 3. Listen and say the correct verb. Escuchan una entrevista a la niña del texto anterior y completan las oraciones con la alternativa correcta de las propuestas. SPEAKING 4. Play True/False. En parejas, observan la ilustración y la describen. El compañero de la pareja debe decir si son verdaderas o falsas. WRITING 5. Read. Then write in your notebook about an animal in your area. Leen una descripción de un niño sobre los animales en la zona donde vive. Escriben una descripción similar sobre los animales de su zona. Wrap-up En parejas, y con el libro cerrado, recuerdan cosas sobre los animales que aparecen en esta lección del libro.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores. CPSAA - Los alumnos desarrollan su conciencia intercultural aprendiendo sobre las experiencias de otros niños de su edad en países donde se habla inglés.	- Teacher's i-solutions - Audio material
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben el mayor número posible de animales en inglés en cinco minutos.			

Extended reading - Units 3 and 4: The Diamond Necklace

The Diamond Necklace - Parte 1 (SB pp.82-83; TG pp.144-145)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Revisar y ampliar el vocabulario. - Revisar los animales y los lugares de la ciudad.	Pre-listening activity Se introduce el término <i>thief</i>. Los alumnos imaginan un ladrón y responden a las preguntas del profesor sobre su ladrón. Después imaginan un zoo y dicen los animales que se encuentran en su zoo por parejas. 1. Listen and read. Escuchan la historia y la siguen en sus libros. Leen de nuevo la historia individualmente y responden a las preguntas de comprensión formuladas por el profesor. 2. Look and say the things that are in the story. Leen las palabras del listado y por parejas las localizan en la historia. Revisan la actividad diciendo el número de la viñeta en la que se encuentra cada palabra. Después nombran todos los animales que aparecen en la historia. Post-listening activity El profesor lee un bocadillo de texto y los alumnos lo localizan en la historia y dicen el personaje que lo pronuncia.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento escuchando una historia.	- Teacher's i-solutions - Audio material

The Diamond Necklace - Parte 2 ¹⁶ (SB pp.82-83; TG pp.144-145)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Revisar y ampliar el vocabulario. - Revisar los animales y los lugares de la ciudad.	Pre-listening activity Comentan lo que recuerdan de la historia contestando a las preguntas del profesor. 3. Read and say True or False. Escuchan la historia y la siguen en sus libros. Por parejas, leen las frases y deciden si son verdaderas o falsas. Después individualmente, escriben una frase verdadera o falsa sobre la historia y la leen para el resto de la clase. Los compañeros dicen si es verdadera o falsa. Post-listening activity Por grupos de ocho alumnos escenifican la historia.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento escuchando una historia.	- Teacher's i-solutions - Audio material
The Diamond Necklace - Parte 2			
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lectura (p.67)			

¹⁶ - **Drama:** consolidación del vocabulario clave y estructuras de la unidad.

Unit 5: Fun time!

Fun time! - Lección 1 (SB p.52; TG pp.152-153)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el vocabulario relacionado con los hobbies: <i>doing exercise, going to the park, listening to music, playing the recorder, reading comics, rollerblading, using the internet, watching TV.</i> - Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Practicar las destrezas de expresión oral.	Warmer Se expone el póster de la unidad 5 y se introduce el nuevo vocabulario señalándolo en el póster para que los alumnos lo lean. Se lleva a cabo una encuesta rápida para cada actividad. 1. Listen and sing. Se exponen las flashcards de los hobbies y los alumnos los nombran. Escuchan la canción <i>Fun time!</i> y señalan las flashcards según se mencionan. Leen la letra de la canción en sus libros y la escuchan de nuevo. Tratan de unirse cantando la canción. 2. Listen and repeat. Then, listen and say. Escuchan el listado de vocabulario y los alumnos repiten tras la grabación prestando atención a la pronunciación. Practican diciendo las palabras durante unos minutos. Escuchan la segunda grabación e identifican la acción que están realizando los niños. Juegan a un juego de flashcards identificándola cuando el profesor las muestra muy rápidamente. 3. Play Read my lips! Juegan a adivinar los hobbies leyendo los labios del profesor. Después continúan por parejas, turnándose diciendo las palabras y adivinando. Wrap-up Por equipos, cantan la canción alternándose.	CPSAA - Los alumnos aprenden una canción para fijar el lenguaje en sus memorias. CPSAA - Los alumnos desarrollan sus estrategias de aprendizaje deduciendo información de un diálogo. CC - Desarrollan sus destrezas sociales hablando por parejas y revisando las respuestas de otros.	- Teacher's i-solutions - Poster U5 - Audio material - Flashcards U5 (Hobbies)

Fun time! - Lección 1
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.46).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: realizan un listado de las actividades que realizan.
Actividades extra: - TG (p.153): Se asigna un número a cada flashcard de las actividades. Se nombran dos actividades y los alumnos calculan la suma.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Recordar la letra de la canción y unirse cantando. - Elegir la actividad correcta. - Revisar y corregirse unos a otros al leer los labios.
Evaluación inicial (Contenidos): Son capaces de: - Identificar las ocho actividades de ocio y relacionar las palabras con las imágenes.

Fun time! - Lección 2 (SB p.53; TG pp.154-155)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario relacionado con los hobbies. - Introducir la pregunta: <i>Do you like (rollerblading)?</i> - Desarrollar destrezas de expresión oral preguntando y respondiendo.	Warmer Se exponen las word cards y los alumnos las nombran. Se muestran tres de ellas y se colocan boca abajo sobre la mesa del profesor. Los alumnos realizan una rutina de ejercicios rápidos y después tratan de recordar por parejas las tres wordcards. 1. Listen and read. Then say in pairs. Observar la imagen. Escuchan el diálogo y siguen el texto en sus libros. Escuchan de nuevo el diálogo. Completan las frases del profesor diciendo las actividades que les gusta y no les gusta a los personajes. Por parejas, leen el diálogo. Intercambian papeles y lo leen de nuevo. Leen una vez más el diálogo con juntamente. 2. Look and say in pairs. Por parejas, observan las fotografías y nombran las actividades juntos. El profesor escribe una pregunta en la pizarra y los alumnos responden con respuesta corta. Por parejas, preguntan y responden sobre las actividades, diciendo si les gustan o no. Wrap-up Se lleva a cabo una encuesta sobre las actividades favoritas de los alumnos. Se representan los resultados en una gráfica de barras.	CP - Los alumnos mejoran sus habilidades lingüísticas siguiendo y copiando un diálogo. CE - Utilizan su iniciativa para hablar sobre las actividades que les gustan y las que no les gustan.	- Teacher's i-solutions - Poster U5 - Audio material - Flashcards U5 (Hobbies)

Fun time! - Lección 2
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.47).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Escriben los nombres de las actividades en el orden de las fotografías.
Actividades extra: - TG (p.155): los alumnos andan por el aula con sus libros mientras suena la música. Cuando para la música, intercambian preguntas y respuestas con un compañero. Al escuchar la música de nuevo vuelven a andar por el aula.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Leer y repetir una conversación. - Contestar sobre si les gusta o no una actividad.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar las ocho actividades de ocio. - Preguntar y responder con la estructura: <i>Do you like + gerund ?</i> - Decir cuál es su hobby favorito.

Fun time! - Lección 3 ¹⁷ (SB p.54; TG pp.156-157)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar la pregunta: <i>Do you like (reading comics)?</i> - Expresar lo que les gusta y lo que no les gusta. - Practicar destrezas de comprensión oral para identificar una persona.	Warmer Se revisa el vocabulario con el póster. Adivinan las actividades que le gustan al profesor representadas mediante mímica. Continúan los alumnos haciendo mímica y adivinando. 1. Listen and read. Observan la imagen y escuchan la historieta siguiendo el texto en sus libros. Escuchan y leen de nuevo la historieta. El profesor dicta unas frases y los alumnos identifican el personaje que las nombra en la historieta. Visualizan la presentación de gramática: - <i>like</i> + gerund questions - short answers - <i>like/don't like</i> + gerund	CP - Los alumnos amplían su lenguaje con la introducción de una nueva estructura. CP - Los alumnos fortalecen sus destrezas de comprensión oral identificando a las niñas según las pistas.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Póster U5

¹⁷ - **Flip this lesson!**: Aplicar el modelo de aprendizaje *Flipped Learning!* para el contenido de la lección, sustituyendo lo propuesto en la guía didáctica.

	2. Listen and say who. Observan a las niñas de las fotografías e identifican los iconos de las actividades. Escuchan tres breves entrevistas e identifican la niña a la que se está entrevistando según sus gustos. Por parejas, describen a una de las niñas para que la adivine su compañero. Wrap-up El profesor representa una frase dibujando las imágenes en la pizarra y los alumnos dicen la frase correctamente. Continúan realizando los dibujos los alumnos.		

Fun time! - Lección 3
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.48).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos realizan un dibujo de ellos mismos haciendo una actividad que les gusta y la etiquetan con la estructura: <i>I like...</i>
Actividades extra: - TG (p.157): juegan a <i>Chinese whispers</i> utilizando la estructura <i>Do you like...?</i>
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Language</i> del TRB (pp.17-19). - Flip this lesson! : completan la dinámica.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender y utilizar la nueva estructura. - Identificar a quien se describe.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Preguntar y responder con la estructura: <i>Do you like + gerund ?</i> - Nombrar las actividades que les gustan y las que no les gustan. - Seguir la actividad de comprensión oral para identificar la persona que se describe.

Fun time! - Lección 4 (SB p.55; TG pp.158-159)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de visualización. - Introducir las estructuras <i>It's your turn to do the dishes. It's your turn to do the laundry. Tidy up, please!</i> - Practicar la pronunciación de las nuevas estructuras introducidas en el vídeo <i>Language for Life</i>.	Warmer Hacen mímica de una de las tareas domésticas para que la clase la adivine. 1. Watch and answer. Visualizan el vídeo. Comparten sus respuestas a las preguntas de la lista con la clase. 2. Watch and repeat. Visualizan el vídeo <i>Language for Life</i>. Escuchan atentamente cómo pronuncian las frases los personajes y repiten cada frase cuando el personaje termina. 3. Read and act out. Leen las frases del diálogo. En parejas, practican el diálogo y por turnos, cada pareja representa el diálogo en clase. Wrap-up Se escriben en la pizarra <i>Eric and Izzy say sorry, Dad talks to Cora, Cora says hello to Dad, Cora writes a rota</i>. Se vuelve a poner el vídeo y se numeran las oraciones en el orden en que las escuchan.	CC - Los alumnos desarrollan sus habilidades de visualización y su capacidad para extraer información específica de un vídeo. CECC - Los alumnos mejoran su expresión artística siguiendo un diálogo y representando un role.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fun time! - Lección 4
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.49).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: hacen un turno de tareas en casa.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir el contenido del vídeo y realizar una tarea de comprensión oral. - Comunicar correctamente y con seguridad el sentido del diálogo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender el lenguaje nuevo en el contexto oral y ponerlo en uso por sí mismos. - Decir y utilizar las estructuras del <i>Language for Life</i> de forma correcta y adecuada.

Fun time! - Lección 5 (SB pp.56-57; TG pp.160-163)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Seguir una historia: <i>The Internet's amazing!</i> - Desarrollar destrezas de lectura y de comprensión. Value: - Reflexionar sobre la importancia de recoger.	Warmer Se introduce el tema de la lección a través de la palabra <i>Internet</i>. Los alumnos nombran las páginas que conocen o visitan y se escriben en la pizarra. Después elaboran un listado de los usos que tiene Internet. Relacionan las páginas web que han listado con los usos correspondientes del segundo listado. 1. Listen and read. Observan las imágenes de la historia y describen lo que ven. Escuchan la historia <i>The Internet's amazing!</i> y siguen el texto en sus libros. Escuchan y leen de nuevo la historia y responden a las preguntas de comprensión del profesor. 2. Look, find and say. Leen la historia de nuevo y revisan las imágenes. Leen conjuntamente lo que tienen que localizar en la historia. Localizan los elementos y levantan la mano cuando lo encuentran. Revisan las respuestas por parejas. Value: Tidy up when you make a mess. Revisan de nuevo la historia y comparan las viñetas en las que el suelo se encuentra limpio vs lleno de cosas. Debaten sobre la importancia de mantener todo limpio y ordenado. Wrap-up Se muestra la web del colegio en Internet. Utilizan después un buscador para saber cómo construir un teatro de marionetas.	CC - Los alumnos aprenden a través de una historia la importancia de recoger. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de lectura para encontrar información.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fun time! - Lección 5
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.50).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: revisan la historia y escriben todas las palabras que comienzan por c -.
Actividades extra: - TG (p.162): por grupos de cinco o seis alumnos recrean la historia.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar lo que hacen los personajes de la historia. - Encontrar la información en la historia.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Seguir y comprender la historia respondiendo a las preguntas de comprensión. - Identificar los distintos usos de Internet.

Fun time! - Lección 6 (SB p.58; TG pp.164-165)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el vocabulario relacionado con actividades de Internet: <i>finding information, learning new things, looking at photos, playing games, watching videos</i>. - Desarrollar destrezas de comprensión oral. - Practicar la estructura: <i>I like (playing games)</i>.	Warmer Recuerdan la historia y dicen lo que cada miembro de la familia estaba buscando en Internet. 1. Listen and sing. Escuchan la canción <i>The Internet's fantastic!</i> y siguen la letra en sus libros. El profesor lee una frase de la canción y después la lee marcando las sílabas con palmadas. Los alumnos se unen con las palmadas. Se dan palmadas posteriormente con el ritmo sin decir la letra de la canción. Por parejas, un alumno marca el ritmo con palmadas y su compañero trata de adivinar el verso de la canción. 2. Listen and say who. Observan las fotografías de los cuatro niños e identifican lo que está buscando cada uno en Internet. Responden a las preguntas del profesor sobre las fotografías. Escuchan la audición y los alumnos identifican el niño que habla cada vez. 3. Ask in pairs. Leen los bocadillos de texto como ejemplo y después, por parejas preguntan y responden siguiendo el modelo. Cambian de pareja para preguntar y responder. Se lleva a cabo una votación de clase para identificar la actividad más popular de Internet. Wrap-up Revisan las imágenes de la actividad 2 y nombran las páginas web donde pueden encontrar las mismas cosas.	CPSAA - Los alumnos utilizan una canción como herramienta de aprendizaje para identificar actividades de Internet. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión oral para captar información específica. CC - Los alumnos desarrollan destrezas sociales turnándose para preguntar y responder preguntas.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fun time! - Lección 6
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.51).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben los nombres de sus páginas web favoritas. Explican para el resto de la clase las que son y que pueden hacer en ellas.
Actividades extra: - TG (p.165): por grupos pequeños diseñan una página web y la presentan en un póster.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Recordar actividades de Internet de la canción. - Identificar al niño con la información que escuchan. - Trabajar equitativamente con un compañero para preguntar y responder.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar varios usos de Internet. - Identificar a los niños según la descripción de las páginas web.

Fun time! - Lección 7 ¹⁸ (SB p.59; TG pp.166-167)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario relacionado con la información personal. Phonics: - Practicar la pronunciación de los sonidos alternativos para la letra <i>i</i> (<i>i</i>, <i>i_e</i>). - Trabajar en equipo completando la actividad cooperativa.	Warmer El profesor escribe en la pizarra distintas preguntas personales y los alumnos las responden. Después preguntan y responden por parejas. 1. Look at the notes. Then, copy and complete Maya's text. Observan el texto y la fotografía. Leen el texto conjuntamente, diciendo <i>beep</i> en los espacios. Completan las dos primeras frases conjuntamente buscando la información en las notas. Copian y completan el texto en sus cuadernos. Se completa el texto en la pizarra para revisar las respuestas. 2. Listen and say. Pronuncian los números <i>five</i>, <i>six</i>, <i>nine</i> centrando la atención en la diferencia entre la pronunciación de la <i>i</i> en <i>five/nine</i> y la <i>i</i> en <i>six</i>. Escuchan la audición y siguen el texto en sus libros. Escuchan las versiones más rápidas y practican por grupos. Wrap-up Se divide la pizarra en dos mitades y clasifican palabras con el sonido <i>i</i> como en <i>five</i> y palabras con el sonido <i>i</i> como en <i>six</i>.	CPSAA - Los alumnos aprenden a leer notas que pueden convertirse en frases. CP - Desarrollan su comprensión de los sonidos y la ortografía.	- Teacher's i-solutions - Audio material - TRB, Phonics, w p.29 + audio

¹⁸ - **Cooperative Learning:** consolidación del lenguaje completando la actividad cooperativa: *Think-pair-share*.

Fun time! - Lección 7
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.52).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben frases sobre ellos mismos.
Actividades extra: - TG (p.167): practican las frases de fonética por grupos. Pueden practicar como si fuese un rap, un poema o una canción. Pueden añadir acciones o un baile. Representan las frases para el resto de la clase.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Phonics</i> del TRB (p.29).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Utilizar las notas para completar el texto. - Pronunciar los sonidos alternativos para la letra <i>i (i, i_e)</i> .
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Copiar e identificar la información correcta para añadir al texto. - Pronunciar los sonidos alternativos para la letra <i>i (i, i_e)</i> correctamente en varias palabras.

Fun time! - Lección 8 (SB p.60; TG pp.168-169)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Desarrollar destrezas de lectura. - Practicar la estructura: <i>I like (singing)</i>. Culture: - Aprender sobre música y baile en Irlanda.	Warmer Se muestra la localización de Irlanda en un mapa. Se explica información relevante sobre el país y se muestran imágenes en Internet sobre los aspectos más emblemáticos del país. Visualizan el vídeo <i>Music and dance in Ireland</i>. 1. Listen and read. Observan las fotografías y describen lo que ven. Escuchan el texto <i>Music and dance in Ireland</i> y lo siguen en sus libros. Se comprueba la comprensión diciendo frases para que los alumnos identifiquen si son verdaderas o falsas. 2. Copy and correct the words in red. Copian las frases sustituyendo la palabra en rojo por la información correcta. Revisan las respuestas conjuntamente. Your GO FAR! Debaten sobre las preguntas planteadas, aportando su opinión y experiencia sobre baile y música. Wrap-up Escuchan de nuevo el texto <i>Music and dance in Ireland</i> parando para que los alumnos nombren la palabra que viene a continuación.	CCEC - Desarrollan su conciencia cultural aprendiendo sobre música y baile en Irlanda. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de lectura y comprensión corrigiendo errores. CE - Desarrollan más confianza hablando sobre sus talentos.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Pegatinas U5 - Póster U5 - Un mapamundi o globo terráqueo

Fun time! - Lección 8
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.53).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben una frase más con un error. La leen para el resto de los compañeros quienes identifican el error y lo corrigen.
Actividades extra: - TG (p.169): juegan a <i>Find the fake</i> con frases sobre Irlanda.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender la información que se les da sobre Irlanda. - Utilizar el texto para corregir los errores. - Participar en el debate.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Corregir las frases basándose en la información que han leído. - Situar Irlanda en un mapa.

Fun time! - Unit Review (SB p.61; TG pp.170-171)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Revisar el vocabulario y estructuras de la unidad 5.	Warmer Se exponen todas las flashcards y word cards sobre la pizarra y los alumnos voluntariamente salen para formar parejas. Nombran las palabras y si son correctas, el resto de los compañeros también las nombran. 1. Say in pairs. Observan las imágenes y nombran las actividades. Por parejas, practican diciendo las dos partes de las actividades. Se divide la clase en dos grupos y se muestra una flashcard. Cada grupo nombra una parte de la actividad. 2. Listen and say True or False. Observan la tabla durante unos minutos y contestan a las preguntas del profesor con la información de la tabla. Escuchan la audición y los alumnos identifican si las frases son verdaderas o falsas. 3. Read. Then, look at Activity 2 and say who. Revisan de nuevo la tabla de la actividad anterior. Leen las frases y dicen a quien se refieren. Completan la actividad en sus cuadernos. Take a look: Revisan y practican la estructura <i>listen + to</i>. Wrap-up Por equipos, participan en un concurso de preguntas sobre el contenido de la unidad, con los libros abiertos.	CC - Los alumnos desarrollan sus destrezas sociales y cívicas respetando las normas sociales para preguntar y responder. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión oral para identificar frases verdaderas y falsas. CE - Los alumnos utilizan su iniciativa para identificar personas según la información que se les da.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U5

Fun time! - Unit Review
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.54). - Completan las actividades de aprender a aprender <i>Learning to Learn</i> (p.55). - Completan las actividades de la página <i>My new words</i> (p.85).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos elaboran un dibujo que muestre las cosas que les gustan.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Trabajar cooperativamente con un compañero para preguntar y responder. - Comprender para identificar frases verdaderas o falsas. - Identificar a la persona que se describe.
Evaluación final (Contenidos): Son capaces de: - Identificar varias actividades de ocio. - Expresar las actividades que les gustan y las que no les gustan. - Preguntar y responder con la estructura: <i>Do you like (reading comics)?</i> - Reconocer algunos usos de Internet.
Evaluación unidad 5: Completan el test de la unidad (TRB, pp.67-70).

Unit 6: Fabulous food

Fabulous food - Lección 1 (SB p.62; TG pp.174-175)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir el vocabulario relacionado con la comida: <i>bread, cereal, eggs, ham, rice, sausage, spaghetti, vegetables</i>. - Mejorar las destrezas de comprensión oral. - Desarrollar destrezas de expresión oral.	Warmer Se expone el póster, se señalan los alimentos y los alumnos leen el vocabulario. Identifican otros alimentos. Se lleva a cabo una encuesta rápida sobre los alimentos que les gustan o no les gustan. 1. Listen and sing. Se exponen las flashcards en el mismo orden de aparición en la canción y los alumnos las nombran. Escuchan la canción <i>At the supermarket</i> y siguen la letra en sus libros. Practican la canción verso a verso hasta memorizarla. 2. Listen and repeat. Then, listen and say. Escuchan el listado de palabras y repiten tras la audición, prestando atención a la pronunciación. Leen y practican las palabras y después las escuchan de nuevo. Escuchan la segunda audición e identifican el alimento del que están hablando. 3. Ask in pairs. Por parejas, se turnan para preguntar y responder sobre la comida. El profesor pregunta sobre los gustos de los alumnos con respecto a la comida para encontrar los alimentos más y menos populares. Wrap-up Juegan a adivinar los alimentos de las flashcards con las letras que les proporciona el profesor.	CCEC - Los alumnos desarrollan su conciencia del ritmo y la rima a través de una canción. CPSAA - Los alumnos mejoran sus destrezas de comprensión y expresión oral mientras amplían su vocabulario. CC - Los alumnos practican sus destrezas sociales tornándose con un compañero.	- Teacher's i-solutions - Póster U6 - Audio material - Flashcards U6 (Comida)

Fabulous food - Lección 1
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.56).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: los alumnos dibujan y etiquetan su comida favorita.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir la letra de la canción y unirse cantando. - Identificar los alimentos de un breve diálogo. - Trabajar en colaboración con un compañero para practicar el nuevo lenguaje.
Evaluación inicial (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los ocho alimentos. - Relacionar las imágenes con las palabras. - Pronunciar las palabras correctamente.

Fabulous food - Lección 2 (SB p.63; TG pp.176-177)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario de la comida. - Identificar las comidas a lo largo del día: <i>breakfast, lunch, dinner</i>. - Desarrollar destrezas de expresión oral utilizando alimentos y comidas.	Warmer Se exponen las flashcards y los alumnos nombran las palabras. Forman parejas relacionando las flashcards con las wordcards. 1. Listen and read. Then say in pairs. Observan la imagen. Escuchan la conversación y siguen el texto en sus libros. Escuchan de nuevo la conversación sin leer el texto. El profesor dice frases de la conversación con un error y los alumnos lo identifican. Por parejas, leen el diálogo. Intercambian papeles y lo vuelven a leer. 2. Listen and say who. Then say in pairs. Observan la tabla por parejas y nombran los alimentos que aparecen. Escuchan la descripción de los platos Y los alumnos deciden quién está hablando. Por parejas, describen los platos y adivinan a quien corresponde. Wrap-up Practican el vocabulario con el póster.	CP - Mejoran sus habilidades lingüísticas siguiendo y copiando un diálogo. CCEC - Los alumnos entienden algunas normas culturales sobre las comidas que se realizan a lo largo del día a través de una actividad de lengua.	- Teacher's i-solutions - Flashcards U6 (Comida) - Audio material - Póster U6 - Folios

Fabulous food - Lección 2
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.57).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: por parejas, dicen lo que han tomado para desayunar, comer o cenar.
Actividades extra: - TG (p.177): se debate sobre la importancia de comer fruta y verdura. Elaboran un diario durante una semana anotando las piezas de fruta y verdura que comen al día.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Leer y repetir un diálogo. - Identificar las niñas según las comidas que tienen.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - identificar y nombrar diferentes alimentos y comidas.

Fabulous food - Lección 3 ¹⁹ (SB p.64; TG pp.178-179) ²⁰			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar la pregunta: <i>What do you have for (lunch)?</i> - Desarrollar destrezas de comprensión oral. - Practicar destrezas de expresión oral utilizando alimentos y comidas. - Trabajar en equipo completando la actividad cooperativa.	Warmer Por equipos, tratan de adivinar las flashcards que el profesor muestra poco a poco. 1. Listen and read. Observan las imágenes de la historieta, escuchan el diálogo y siguen el texto en sus libros. Contestan a las preguntas de comprensión formuladas por el profesor. Por parejas, se turnan para leer la historieta. Visualizan la presentación de gramática: - Present simple questions with <i>What</i> - Present simple answers 2. Listen and say the missing words. Then ask in pairs. Observan las fotografías y nombran los alimentos que ven. Escuchan las entrevistas y completan la información que falta. Por parejas, preguntan y responden siguiendo el modelo de los bocadillos de texto. Cambian de pareja y repiten la actividad.	CP - Los alumnos refuerzan su comprensión del lenguaje preguntando y respondiendo con la estructura estudiada. CE - Los alumnos desarrollan su conciencia y autonomía describiendo sus hábitos alimenticios.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Flashcards U6 - TRB, Language w p.21

¹⁹ - **Cooperative Learning:** consolidación del lenguaje completando la actividad cooperativa: *Numbered heads together*.

²⁰ - **Flip this lesson!:** Aplicar el modelo de aprendizaje *Flipped Learning!* para el contenido de la lección, sustituyendo lo propuesto en la guía didáctica.

	Wrap-up Por parejas, anotan todas las palabras que conocen sobre comida. Ponen en común todas las palabras y se anotan en la pizarra. Eligen nueve de las palabras y juegan a <i>Bingo</i> con las palabras que han elegido.		

Fabulous food - Lección 3			
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.58).			
Atención a la diversidad: - Fast finishers: realizan un dibujo y escriben frases describiendo lo que han desayunado.			
Actividades de extensión: - Flip this lesson!: completan la dinámica.			
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Utilizar el presente simple para preguntar y responder sobre la comida que suelen comer. - Identificar las comidas que realizan durante el día y lo que comen en cada una.			
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Preguntar y responder correctamente a la pregunta: <i>What do you have for (lunch)?</i> - Identificar las palabras que faltan de una audición observando las fotografías.			

Fabulous food - Lección 4 (SB p.65; TG pp.180-181)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de visualización. - Introducir las estructuras <i>Cola is bad for you. Vegetables are good for you. You need five portions of fruit and vegetables a day.</i> - Practicar la pronunciación de las nuevas estructuras introducidas en el vídeo <i>Language for Life</i>.	Warmer Dicen alimentos y deciden si tienen azúcar o no. 1. Watch and answer. Visualizan el vídeo. Comparten sus respuestas a las preguntas de la lista con la clase. 2. Watch and repeat. Visualizan el vídeo <i>Language for Life</i>. Escuchan atentamente cómo pronuncian las frases los personajes y repiten cada frase cuando el personaje termina. 3. Read and act out. Leen las frases del diálogo. En parejas, practican el diálogo y por turnos, cada pareja representa el diálogo en clase. Wrap-up Se escriben en la pizarra <i>Cora has pasta for lunch, Eric's wearing a football shirt, There are seven sugar cubes in the bar of chocolate, Eric likes going to the dentist, Eric takes a photo of the fruit art</i>. Se vuelve a poner el vídeo y se indican las oraciones verdaderas y falsas.	CC - Los alumnos desarrollan sus habilidades de visualización y su capacidad para extraer información específica de un vídeo. CECC - Los alumnos mejoran su expresión artística siguiendo un diálogo y representando un role.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fabulous food - Lección 4
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.59).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: planifican sus comidas del día incluyendo cinco raciones de fruta y verdura.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Seguir el contenido del vídeo y realizar una tarea de comprensión oral. - Comunicar correctamente y con seguridad el sentido del diálogo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Comprender el lenguaje nuevo en el contexto oral y ponerlo en uso por sí mismos. - Decir y utilizar las estructuras del <i>Language for Life</i> de forma correcta y adecuada.

Fabulous food - Lección 5 (SB pp.66-67; TG pp.182-185)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Seguir una historia: <i>The summer fete</i>. - Desarrollar destrezas de lectura y comprensión. Value: - Reflexionar sobre la importancia de comer verduras diariamente.	Warmer Se introduce el tema de la historia nombrando todas las verduras que conocen en inglés. Sugieren los nombres de las verduras que creen que aparecerán en la historia. 1. Listen and read. Se explican algunos aspectos sobre las fiestas tradicionales del campo. Observan las imágenes de la historia identificando los personajes. Escucha la historia <i>The summer fete</i> Y sigue el texto en sus libros. Responden a las preguntas de comprensión del profesor. 2. Read and say True or False. Leen de nuevo la historia. Por parejas, dicen frases para que el compañero identifique si son verdaderas o falsas y corrige las falsas. Value: Eat vegetables every day. Se lleva a cabo una breve encuesta para identificar la verdura favorita de los alumnos. Reflexionan sobre la importancia de comer cinco piezas de fruta y verdura al día para una alimentación saludable. Wrap-up Debaten sobre el cultivo de frutas y verduras y comentan si algún familiar cultiva sus propias frutas y verduras. Se muestran imágenes en Internet sobre las fiestas tradicionales del campo y sobre los huertos.	CCEC - Se introduce una fiesta tradicional británica a través de la historia: <i>The village summer fete</i>. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de comprensión para identificar oraciones falsas. STEM - Los alumnos aprenden sobre la importancia que tienen las verduras en su dieta.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fabulous food - Lección 5
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.60).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos dibujan y describen su tarta favorita.
Actividades extra: - TG (p.184): divididos en grupos de seis alumnos, recrean la historia.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender qué es una fiesta tradicional y lo que ocurre en ella. - Identificar qué frases son verdaderas o falsas. - Identificar los usos culinarios de las verduras.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Seguir y comprender la historia identificando las frases verdaderas y falsas.

Fabulous food - Lección 6 (SB p.68; TG pp.186-187)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario relacionado con las verduras: <i>beans, broccoli, carrot, cauliflower, celery, peas, spinach</i>. - Introducir la tercera persona del singular del verbo <i>like</i>. - Reforzar las destrezas de comprensión oral.	Warmer Juegan al ahorcado por equipos con las palabras relacionadas con las verduras (<i>Hangman</i>). 1. Listen and say. Observan y nombran las verduras de las fotografías. Escuchan el listado de palabras y repiten tras la audición. Se lleva a cabo una breve encuesta para descubrir la verdura más popular y la menos popular. 2. Listen and sing. El profesor escribe la letra de la canción <i>We love vegetables!</i> en la pizarra incluyendo algunos errores. Escuchan la canción y dicen stop cuando identifican algún error. Dicen las palabras correctas. Escuchan de nuevo la canción siguiendo la letra en sus libros. Por parejas, responden a la pregunta de la canción. Visualizan la presentación de gramática: - 3rd person singular 3. Listen and say the number. Repasan los nombres de los personajes. Observan e identifican las verduras de las fotografías. Escuchan la audición parando tras cada frase para que los alumnos digan el número de fotografía correspondiente. Por parejas, practican diciendo lo que le gusta a cada personaje. Wrap-up Por parejas, cada alumno le dice a su compañero dos verduras que le gusta y una que no le gusta. Reportan para el resto de la clase de lo que le gusta a su compañero y deciden si es verdadero o falso.	STEM - Se recuerda a los alumnos la importancia de comer verduras para una alimentación saludable. CP - Se introduce una nueva estructura a través de una canción. CP - Utilizan su comprensión del lenguaje para identificar imágenes.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fabulous food - Lección 6
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.61).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben frases sobre la verdura que le gusta a los miembros de su familia.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Language</i> del TRB (pp.20-22)
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Identificar las verduras y reconocer sus beneficios. - Identificar y utilizar la tercera persona del singular del verbo <i>like</i> en la canción. - Entender qué imagen se está describiendo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar la diferencia entre la 1ª persona y la 3ª persona del singular. - Saber cuándo utilizar <i>like</i> y <i>likes</i> .

Fabulous food - Lección 7 (SB p.69; TG pp.188-189)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Introducir comas y la conjunción <i>and</i> para incluir un listado en una frase. - Practicar el vocabulario relacionado con la comida. Phonics: - Practicar el sonido <i>ch</i>.	Warmer Se introduce el uso de la coma en los listados escribiendo dos frases: una con las comas y la otra sin las comas. Se leen y los alumnos identifican cual es la correcta. 1. Look. Then, copy and complete with commas and <i>and</i>. Se lee la explicación sobre el uso de la coma y conjunción y los ejemplos. Se escriben varias frases con listados en la pizarra y los alumnos añaden las comas en el lugar correspondiente. Copian y completan las frases en sus cuadernos según la información de las imágenes y añadiendo las comas correspondientes. 2. Listen and say. Se introduce el sonido <i>ch</i> nombrando varios ejemplos. Escuchan la audición y los alumnos repiten tras la grabación. Escuchan las versiones más rápidas. Por grupos, practican diciendo las frases tan rápido como pueden. Wrap-up Se nombra un representante de cada grupo y pronuncia las frases delante de la clase.	CP - Los alumnos mejoran sus destrezas de escritura con listas de palabras mientras amplían su conocimiento de la lengua. CP - Los alumnos desarrollan su comprensión de los sonidos y la ortografía.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fabulous food - Lección 7
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.62).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos realizan un dibujo sobre los alimentos que han tomado en cada comida y lo etiquetan.
Actividades extra: - TG (p.189): Por equipos juegan a <i>Stop the bus</i> , escribiendo palabras para cada categoría (alimentos, animales, objetos del colegio) con la letra propuesta por el profesor.
Actividades de extensión: - Completan las actividades adicionales en la sección <i>Phonics</i> del TRB (p.30).
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Escribir una frase que incluye un listado correctamente. - Pronunciar el sonido ch correctamente.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Utilizar comas y la conjunción <i>and</i> para escribir un listado en una frase correctamente. - Pronunciar el sonido ch correctamente en varias palabras.

Fabulous food - Lección 8 (SB p.70; TG pp.190-191)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar el vocabulario relacionado con la comida. - Reforzar el uso del presente simple. - Desarrollar destrezas de lectura. Culture: - Aprender sobre comida de Canadá.	Warmer Se muestra donde se encuentra Canadá en el mapa y se aporta información esencial sobre el país. Se muestran imágenes de lugares emblemáticos de Canadá en Internet. Visualizan el vídeo <i>Food in Canada</i>. 1. Listen and read. Observan las imágenes. Escuchan la presentación y siguen el texto en sus libros. Escuchan de nuevo la presentación parando para comprobar la comprensión del contenido. 2. Copy and write True or False. Leen las frases y deciden si son verdaderas o falsas. Copian las frases en sus cuadernos y escriben <i>True</i> o <i>False</i> junto a ellas según corresponda. Corrigen las frases falsas. Your GO FAR! Debaten por parejas sobre la comida popular en su país. Comentan lo que comen en el día de su cumpleaños. Wrap-up Por parejas o equipos, participan en un concurso de preguntas sobre el contenido de la lección.	CCEC - Desarrollan su conciencia cultural aprendiendo sobre la comida favorita de un niño de Canadá. CP - Los alumnos desarrollan sus destrezas de lectura y comprensión identificando frases verdaderas y falsas.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Un mapamundi

Fabulous food - Lección 8
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lección (p.63).
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben dos frases verdaderas o falsas y las leen para el resto de la clase.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender la información que se les da sobre la comida de Canadá. - Utilizar el texto para identificar frases verdaderas y falsas.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Utilizar el texto para identificar si las frases son verdaderas o falsas. - Localizar Canadá en un mapa.

Fabulous food - Unit Review (SB p.71; TG pp.192-193)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Revisar el vocabulario y estructuras de la unidad 6.	Warmer Por equipos, contestan a las preguntas del profesor sobre el contenido de la unidad 6. 1. Look, find and say sixteen foods. Por parejas, trabajan juntos para identificar y escribir los dieciséis alimentos de las imágenes. La primera pareja que termina levanta la mano y los demás paran. Se revisan las respuestas conjuntamente. 2. Copy and complete. Leen las frases y piensan en las respuestas. Se completa la primera frase en la pizarra como ejemplo. Completan las frases en sus cuadernos. Se revisan las respuestas en la pizarra. 3. Listen and say who. El profesor nombra un alimento de la actividad 1 y los alumnos dicen a quién pertenece el plato. Escuchan la audición parando tras cada frase para identificar a quien pertenece. Por parejas, practican las preguntas y respuestas. Take a look: Revisan la formación de la 1ª y 3ª persona del singular del presente simple con el verbo <i>like</i>. Wrap-up Juegan a un juego para practicar la formación de la 3ª persona del singular del presente simple.	CC - Los alumnos desarrollan una estrategia de aprendizaje trabajando con un compañero para recabar información. CE - Los alumnos desarrollan su sentido de la iniciativa escribiendo las palabras de la comida y buscando cómo se deletrean correctamente. CP - Desarrollan sus destrezas de comprensión oral para identificar a una persona con las pistas que se dan.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Fabulous food - Unit Review**Activity Book:**

- Completan las actividades propuestas para la lección (p.64).
- Completan las actividades de aprender a aprender *Learning to Learn* (p.65).
- Completan las actividades de la página *My new words* (p.86).

Atención a la diversidad:

- Fast finishers: Los alumnos escriben una frase sobre lo que han comido.

Evaluación continua (Competencias clave):

Son capaces de:

- Trabajar equitativamente con un compañero para listar los alimentos.
- Escribir las palabras que faltan y saber cómo encontrar la ortografía de las palabras.
- Identificar a quién se describe.

Evaluación final (Contenidos):

Son capaces de:

- Identificar los alimentos de este nivel y los anteriores.
- Expresar la comida que les gusta y la que no les gusta.
- Identificar los alimentos que se toman en cada comida a lo largo del día.
- Contestar a la pregunta: What do you have for (dinner)?
- Identificar varias verduras, reconocer su procedencia de las plantas así como sus beneficios.
- Utilizar la -s en la 3ª persona del singular del presente simple del verbo *like*, correctamente.

Evaluación unidad 6:

Completan el test de la unidad (TRB, pp.71-74).

Completan el test del tercer trimestre (TRB, pp.79-80).

Completan el test de final de curso (TRB, pp.81-84).

Term 3 Project

Design your perfect park (SB p.72-73; TG pp.198-199)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Diseñar su parque perfecto. - Trabajar en equipo. - Desarrollar destrezas sociales. - Desarrollar destrezas para el siglo XXI: comunicación, colaboración, creatividad.	GET READY! Copy the places. Then, listen and tick ✓ or cross X in your notebook. Escuchan una conversación sobre un parque y marcan en las ilustraciones los lugares del parque que escuchan. STEP 1. Choose six features for your park. En parejas, debaten sobre las características que debería tener un parque perfecto. STEP 2. Draw a design of your park. Dibujan el diseño de su parque perfecto. STEP 3. Make the map of your park. Realizan un mapa de su parque perfecto, utilizando los materiales indicados en los pasos. STEP 4. Plan an activity for children in your park. En parejas, debaten y preparan una actividad para realizar en el parque que han ideado. STEP 5. Present your map to the class and tell them about the activity. Hacen una presentación para el resto de la clase sobre su mapa de su parque ideal y la actividad que han pensado.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento completando un proyecto por equipos.	- Teacher's i-solutions - Audio material Papeles de seda de colores, papeles de colores, hojas de árbol secas, tijeras, lápices de colores, pegamento.

Integrated Skills - Units 5 and 6: Eating out

Eating out (SB pp.78-79; TG pp.196-197)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Practicar las destrezas lingüísticas de forma integrada. - Desarrollar la conciencia intercultural. - Desarrollar las habilidades sociales.	Warmer Juegan en equipos a escribir tres alimentos que empiecen por la letra que dice el profesor en cada ocasión. READING Before you read. Responden a la pregunta sobre si les gustaría probar algún alimento que no hayan probado aún. 1. Read and listen. Leen y escuchan las descripciones de restaurantes favoritos de tres niños. 2. Read again and answer. Leen el texto de nuevo y responden a las preguntas de comprensión. LISTENING 3. Listen and say True or False. Escuchan a los protagonistas del texto anterior e identifican las oraciones verdaderas y falsas. SPEAKING 4. Ask and answer in pairs. En parejas, se preguntan y responden sobre sus restaurantes favoritos siguiendo el modelo propuesto. WRITING 5. Read. Then write in your notebook about a restaurant in your area. Leen una descripción del restaurante favorito de una niña. Escriben una descripción similar sobre su restaurante favorito. Wrap-up Encuentran una o más cosas en común con sus compañeros. Averiguan qué compañeros tienen más cosas en común.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas en las dos unidades anteriores. CPSAA - Los alumnos desarrollan su conciencia intercultural aprendiendo sobre las experiencias de otros niños de su edad en países donde se habla inglés.	- Teacher's i-solutions - Audio material
Atención a la diversidad: - Fast finishers: escriben un alimento que comience por cada letra del alfabeto.			

Extended reading - Units 5 and 6: What's for Dinner?

What's for Dinner? - Parte 1 ²¹ (SB pp.84-85; TG pp.194-195)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Revisar y ampliar el vocabulario. - Revisar los alimentos. - Aplicar el aprendizaje basado en el pensamiento.	Pre-listening activity Los alumnos imaginan que están de vacaciones y que conocen a otros niños de diferentes países. Responden a las preguntas del profesor sobre los niños. 1. Listen and read. Escuchan la historia y la siguen en sus libros. Leen de nuevo la historia individualmente y responden a las preguntas de comprensión formuladas por el profesor. 2. Play / spy with foods. Leen el ejemplo. Por parejas juegan al juego de Veo, veo con los alimentos que aparecen en la historia. Revisan todas las palabras de comida que aparecen en la historia y después siguen jugando a Veo, veo con otras palabras. Post-listening activity Escriben un breve diario de vacaciones como si fuesen uno de los personajes de la historia.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento escuchando una historia.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Organizador U5

²¹ - **Thinking Based Learning:** Extensión del contenido de la lección completando la rutina: *Red Thinking Hat*.

What's for Dinner? - Parte 2 ²² (SB pp.84-85; TG pp.194-195) ²³			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Revisar y ampliar el vocabulario. - Revisar los alimentos. - Aplicar el aprendizaje basado en el pensamiento.	Pre-listening activity Comentan lo que recuerdan de la historia contestando a las preguntas del profesor. 3. Read and say the scene number. Escuchan la historia y la siguen en sus libros. Por parejas, leen la descripción y deciden la escena a la que pertenece. Se repite con otras descripciones. Post-listening activity Por grupos de ocho alumnos escenifican la historia.	CPSAA - Los alumnos consolidan su conocimiento del vocabulario y estructuras aprendidas hasta el momento escuchando una historia.	- Teacher's i-solutions - Audio material - Organizador U6
What's for Dinner? - Parte 2			
Activity Book: - Completan las actividades propuestas para la lectura (p.68)			

²² - **Thinking Based Learning:** Extensión del contenido de la lección completando la rutina: *See-Think-Wonder*.

²³ - **Drama:** consolidación del vocabulario clave y estructuras de la unidad.

Festivals

Halloween in the USA (SB p.86; TG pp.200-201)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Ampliar el vocabulario. - Practicar destrezas de comprensión oral.	Warmer Completan un mapa conceptual con el vocabulario relacionado con Halloween. Comentan cuál es su disfraz favorito para Halloween. 1. Read and say True or False. Observan las imágenes y reproducen las palabras tras el profesor. El profesor lee el texto y los alumnos lo siguen en el libro. Después lo leen por parejas. Leen las frases y deciden si son verdaderas o falsas y corrigen las falsas. 2. Play Halloween Bingo. Observan las imágenes y las nombran. Preparan un tabla con 3 filas y 2 columnas, dibujan 6 imágenes que elijan y juegan a Bingo. Wrap-up Juegan a <i>Halloween hangman</i> por equipos.	CCEC - Los alumnos desarrollan su conciencia cultural aprendiendo sobre una tradición cultural. CC - Los alumnos mejoran sus destrezas sociales jugando a un juego tradicional por grupos, cooperando y cumpliendo las normas.	- Teacher's i-solutions - Una cartulina grande

Halloween in the USA
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos realizan un dibujo de ellos mismos con un disfraz de Halloween.
Actividades extra: - TG (p.201): por grupos, dibujan un personaje de Halloween en una cartulina grande y lo decoran. Etiquetan su dibujo y escriben sus nombres.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender el texto para completar la actividad. - Trabajar cooperando en equipo.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Identificar los elementos del vocabulario. - Identificar las frases verdaderas y las frases falsas.

Christmas Dinner in the UK (SB p.87; TG pp.202-203)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Mejorar las destrezas de lectura. - Ampliar el vocabulario. - Revisar vocabulario conocido.	Warmer Nombran todo lo que conocen relacionado con la Navidad y se elabora un listado en la pizarra. Se introduce el tema de la lección comentando lo que comen especialmente por Navidad. 1. Read and complete in your notebook. Observan la imagen y nombran los alimentos que conocen. Leen el texto individualmente y después por parejas. Lo lee el profesor una vez más para la clase y explica el vocabulario desconocido. Copian y completan las frases en sus cuadernos. Revisan las respuestas por parejas y después conjuntamente con la clase. 2. Play Charades! Se demuestra el juego y los alumnos juegan por equipos, realizando mímica para que sus compañeros adivinen el elemento de la categoría que les ha salido al lanzar el dado. Wrap-up Realizan un concurso de preguntas sobre la cena de Navidad por equipos.	CCEC - Los alumnos desarrollan su conciencia cultural aprendiendo sobre una tradición cultural. CC - Los alumnos mejoran sus destrezas sociales jugando a un juego tradicional por grupos, cooperando y cumpliendo las normas.	- Teacher's i-solutions

Christmas Dinner in the UK
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben una frase sobre lo que comen en Navidad.
Actividades extra: - TG (p.203): por equipos, memorizan el listado de palabras de la pizarra relacionadas con la Navidad. En tres minutos intentan escribir todas las palabras que recuerdan.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender el texto para responder a las preguntas. - Seguir las normas para jugar al juego.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Completar las frases utilizando la información del texto.

Pancake Day in the UK (SB p.88; TG pp.204-205)			
Objetivos de la lección	Descripción de las actividades	Competencias clave	Material didáctico
- Revisar el vocabulario relacionado con la comida. - Comprender las instrucciones de una receta. - Seguir una canción.	Warmer Se introduce el tema de la lección explicando la tradición de las tortitas en Reino Unido. Se muestra una carrera de tortitas en Internet. 1. Read and match. Describen lo que ven en las fotografías. Adivinan los ingredientes necesarios para elaborar las tortitas. Leen las instrucciones individualmente y piensan en la imagen correspondiente. Completan la actividad conjuntamente. 2. Listen and sing. Leen la letra de la canción en sus libros. Escuchan la canción <i>Pancake Day</i> con los libros cerrados. Escuchan de nuevo la canción y se unen cantando. Por grupos, practican una estrofa e inventan un baile o acciones. Representan la canción en el orden de las estrofas. Wrap-up Con los libros cerrados, nombran las instrucciones para preparar las tortitas.	CCEC - Los alumnos desarrollan su conciencia cultural aprendiendo sobre una tradición cultural. CCEC - Los alumnos desarrollan su expresión artística cantando una canción.	- Teacher's i-solutions - Audio material

Pancake Day in the UK
Atención a la diversidad: - Fast finishers: Los alumnos escriben los ingredientes de una comida que les guste.
Actividades extra: - TG (p.205): por grupos, redactan la receta de un plato que les guste a todos. Presentan su receta para el resto de la clase.
Evaluación continua (Competencias clave): Son capaces de: - Comprender el texto para identificar las imágenes. - Entender la canción y unirse cantando.
Evaluación continua (Contenidos): Son capaces de: - Relacionar correctamente las instrucciones de la receta con las imágenes.

6. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Welcome Unit: Ready, steady, go!

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar: <i>Grammar Greg Comic</i> Escucha y lectura de una historia sobre las horas.	No reconoce, interpreta ni analiza el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	Entiende habitualmente el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Entiende con mucha frecuencia el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Siempre entiende el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.
1.2	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización. - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia.	No usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa habitualmente algunas estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa con mucha frecuencia estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Siempre usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.
2.1	Funciones comunicativas: - Saludos	No expresa oralmente frases cortas con información básica	Expresa habitualmente oralmente frases cortas con información básica sobre	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, frases cortas con información básica	Expresa oralmente, de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre

	- Expresión del tiempo (hora y días de la semana) - Expresión de preferencias personales - Petición de información Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Audición de unas canciones: <i>I can see something, My favourite day.</i>	sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.
2.2	Escritura de palabras relacionadas con las horas y los días de la semana. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with <i>What's your favourite...?</i> - Present Simple: questions and answers with time - Spelling: identifying words from their first letter Léxico: - Hora: <i>half past, o'clock</i> Convenciones ortográficas: - El vocabulario de la unidad.	No redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta habitualmente textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, a veces de forma autónoma, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, de forma autónoma, muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.
2.3	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con los saludos siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras.	No usa de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, habitualmente de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, siempre de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.
3.1	Presentación de sus preferencias personales.	No participa en situaciones interactivas breves y sencillas	Planifica y participa, de forma guiada, en situaciones	Planifica y participa, de forma autónoma, en situaciones	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en

	Respuesta a preguntas sobre las horas.	sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia.
3.2	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	No utiliza, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, habitualmente de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, siempre de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.
4.1	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad.	No muestra empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra habitualmente empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
6.2	Convenciones sociales sobre los saludos, normas de cortesía; lenguaje no verbal. Audición de una historieta sobre las horas.	No reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia habitualmente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia enormemente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Evaluación inicial (TB p. 43)

Evaluación continua (TB pp. 44-46)

Evaluación final (TB p.47)

Activity Book Welcome Unit (pp.2-5)

Evaluación sumativa:

Evaluación de diagnóstico (TRB pp.49-50)

Unit 1: A busy day

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Be organised - Story: The lost lunchbox - Grammar presentation 2 - Culture: Going to school in Scotland Escucha y lectura de una historia sobre un almuerzo perdido. Escucha y lectura de la presentación de un niño escocés sobre su viaje diario al colegio.	No reconoce, interpreta ni analiza el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	Entiende habitualmente el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Entiende con mucha frecuencia el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Siempre entiende el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.
1.2	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización.	No usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa habitualmente algunas estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa con mucha frecuencia estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Siempre usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

	- Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia.				
2.1	Funciones comunicativas: - Descripción de rutinas diarias - Expresión del tiempo - Descripción de medios de transporte - Expresión de acciones Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos <i>ea</i> e <i>ee</i>. - Audición de un trabalenguas con los sonidos <i>ea</i> e <i>ee</i>.	No expresa oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa habitualmente oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.
2.2	Escritura de palabras relacionadas con las rutinas diarias y los medios de transporte. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with time - Present Simple: questions and answers with <i>How</i> - Routines: connecting sentences with <i>then</i> Léxico: - Daily routines: <i>get up, go home, go to bed, go to school, have a shower, have breakfast, have dinner, have lunch.</i> - Transport: <i>bike, bus, car, train, walk</i> - Extra: <i>play, sleep</i> Convenciones ortográficas: - Las variantes escritas del sonido <i>ii</i>: <i>ea</i> y <i>ee</i>.	No redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta habitualmente textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, a veces de forma autónoma, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, de forma autónoma, muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.

	- El vocabulario de la unidad.				
2.3	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con las rutinas diarias siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras.	No usa de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, habitualmente de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, siempre de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.
3.1	Presentación de sus rutinas diarias. Respuesta a preguntas sobre cómo van al colegio. Conversaciones sobre rutinas diarias y los medios de transporte empleados para ir al colegio.	No participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia.
3.2	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	No utiliza, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, habitualmente de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, siempre de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.
4.1	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad.	No muestra empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra habitualmente empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
4.2	Gestión de la interacción (p.8) Actuación como intermediario (p.9) Resumen y explicación de un texto (p.14)	No usa estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa siempre estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.

5.1	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.81).	No compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.
5.2	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>).	No usa los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, ni siquiera de forma guiada.	Usa, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, siempre de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>).	No registra ni usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.
6.1	Reflexión sobre la importancia de dar las gracias (<i>Value</i>). Reflexión sobre la importancia de tener autodisciplina (<i>Life Skills</i>).	No actúa con respeto en situaciones interculturales.	Actúa habitualmente con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con mucho respeto en situaciones interculturales.
6.2	Convenciones sociales sobre las rutinas diarias, normas de cortesía; lenguaje no verbal. Visualización de un vídeo sobre el viaje de un niño para ir al colegio: <i>Going to school in Scotland</i> .	No reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia habitualmente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia enormemente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Escocia (<i>Culture</i>).	No usa estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma progresivamente autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Evaluación inicial (TB p.53)

Evaluación continua (TB pp. 54-70)

Evaluación final (TB p.71)

Unit 1 Review (SB p.17)

Activity Book Unit 1 (pp.6-15)

Evaluación sumativa:

Teacher's Resource Book – Unit 1 Test, pp. 51-54.

Unit 2: School is cool!

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation - Life Skills: Make friends - Story: The ghost story - Culture: An amazing school in New Zealand Escucha y lectura de una historia sobre una visita a una biblioteca. Escucha y lectura de la presentación de una niña neozelandesa sobre su colegio.	No reconoce, interpreta ni analiza el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	Entiende habitualmente el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Entiende con mucha frecuencia el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Siempre entiende el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.
1.2	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización.	No usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa habitualmente algunas estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa con mucha frecuencia estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Siempre usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

	- Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia.				
2.1	Funciones comunicativas: - Descripción de un horario - Expresión de asignaturas - Expresión del gusto (sobre los libros) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos a_e y ai. - Audición de un trabalenguas con los sonidos a_e y ai	No expresa oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa habitualmente oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.
2.2	Escritura de palabras relacionadas con las asignaturas y los tipos de libros. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: <i>Have you got...? What have you got today?</i> - <i>Do you like...?</i> - Present Simple to talk about types of books. Léxico: - School subjects: <i>Art, English, IT, Maths, Music, PE, Science, Spanish</i> - Types of book: <i>atlas, comic book, cookbook, dictionary, joke book, storybook</i> Convenciones ortográficas: - Las variantes escritas del sonido ei: a_e y ai. - El vocabulario de la unidad.	No redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta habitualmente textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, a veces de forma autónoma, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, de forma autónoma, muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.

2.3	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con el colegio siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras.	No usa de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, habitualmente de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, siempre de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.
3.1	Presentación de los tipos de libros que leen y le gustan. Respuesta a preguntas sobre los tipos de libros que les gustan y sus asignaturas favoritas. Conversaciones sobre las asignaturas del colegio.	No participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia.
3.2	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	No utiliza, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, habitualmente de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, siempre de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.
4.1	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): una entrevista a un angloparlante y un cartel sobre la persona entrevistada.	No muestra empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra habitualmente empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
4.2	Gestión de la interacción (p.27-28) Actuación como intermediario (p.28) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.28)	No usa estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa siempre estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.

5.1	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.82).	No compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.
5.2	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>).	No usa los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, ni siquiera de forma guiada.	Usa, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, siempre de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>).	No registra ni usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.
6.1	Reflexión sobre la importancia de leer diariamente (<i>Value</i>). Reflexión sobre la importancia de tener habilidades sociales (<i>Life Skills</i>).	No actúa con respeto en situaciones interculturales.	Actúa habitualmente con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con mucho respeto en situaciones interculturales.
6.2	Convenciones sociales sobre el colegio, normas de cortesía; lenguaje no verbal. Visualización de un vídeo sobre un colegio de Nueva Zelanda: <i>An amazing school in New Zealand</i> .	No reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia habitualmente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia enormemente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Nueva Zelanda (<i>Culture</i>).	No usa estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma progresivamente autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Evaluación inicial (TB p.75)

Evaluación continua (TB pp. 76 a 92)

Evaluación final (TB p.93)

Unit 2 Review (SB p.39)

Activity Book Unit 2 (pp.16-25)

Evaluación sumativa:

Teacher's Resource Book – Unit 2 Test, pp. 55-58.

Teacher's Resource Book - End of Term 1 Test, pp. 75-76.

Learning situation 1: Welcome to our school

INFOGRAFÍA	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
INFORMACIÓN SELECCIONADA	La información sobre el itinerario, las asignaturas, el horario y las actividades extraescolares es incompleta.	Se ha recogido información sobre el itinerario, las asignaturas, el horario y las actividades extraescolares, pero no está detallada.	La información preparada es completa y detallada.	La información es muy completa, está bien explicada y es muy detallada.
TEXTO EXPLICATIVO	El texto redactado para la infografía presenta numerosos errores.	El texto redactado para la infografía es muy breve pero correcto.	El texto es completo, de longitud adecuada y no presenta errores.	El texto es completo, elaborado de longitud adecuada y no presenta errores.
INFOGRAFÍA	La infografía incluye pocas imágenes y falta información sobre alguno de los temas solicitados.	La infografía cubre todos los temas solicitados y contiene suficientes imágenes.	La infografía es muy completa, está muy bien ilustrada y se ha realizado de forma digital con ayuda del profesorado.	La infografía es original, muy completa, está muy bien ilustrada y se ha realizado de forma digital con ayuda del profesorado.
EXPOSICIÓN DE LA PRESENTACIÓN	La exposición no se ha preparado con antelación.	Se expone la presentación con algunos errores y largas pausas pero de forma adecuada.	Se aprecia la preparación de la exposición con antelación. Es correcta y fluida.	Se ha trabajado mucho la preparación de la exposición, dando sensación de seguridad, corrección y fluidez.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

Unit 3: Our town

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation - Life Skills: Recycle - Story: In the city - Culture: My New York! Escucha y lectura de una historia sobre un día en la ciudad. Escucha y lectura de la presentación de una niña neoyorkina sobre lugares de Nueva York.	No reconoce, interpreta ni analiza el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	Entiende habitualmente el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Entiende con mucha frecuencia el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Siempre entiende el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.
1.2	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización.	No usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa habitualmente algunas estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa con mucha frecuencia estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Siempre usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

	- Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia.				
2.1	Funciones comunicativas: - Descripción de una comunidad - Petición de información - Descripción de lugares - Expresión de la habilidad Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos de o. - Audición de un trabalenguas con los sonidos de o.	No expresa oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa habitualmente oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.
2.2	Escritura de palabras relacionadas con los lugares de la ciudad, edificios y adjetivos. Estructuras sintáctico-discursivas: - <i>There's</i> affirmative, negative, questions and short answers - Structure: <i>Do you live in (a city)?</i> Léxico: - Places in town: <i>cinema, fire station, hospital, museum, post office, shopping centre, swimming pool, train station</i> - Places: <i>city, country, town, village</i> - Adjectives: <i>noisy, pretty, quiet</i> Convenciones ortográficas: - La grafía de los sonidos diferentes de o. - El vocabulario de la unidad.	No redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta habitualmente textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, a veces de forma autónoma, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, de forma autónoma, muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.
2.3	Estrategias de producción:	No usa de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos	Usa, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos	Usa, habitualmente de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y	Usa, siempre de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y

	- Reproducción del vocabulario relacionado con la ciudad siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras.	adecuados a las intenciones comunicativas.	adecuados a las intenciones comunicativas.	sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.
3.1	Presentación de lo que hay y no hay en una ciudad. Respuesta a preguntas sobre el lugar en el que viven. Conversaciones sobre los lugares de la ciudad.	No participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia.
3.2	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	No utiliza, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, habitualmente de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, siempre de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.
4.1	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad.	No muestra empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra habitualmente empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
4.2	Resumen y explicación de un texto (p.36)	No usa estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa siempre estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.
5.1	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.83).	No compara y contrasta las similitudes y diferencias entre	Compara y contrasta, de forma guiada, las similitudes y	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las

		distintas lenguas, ni siquiera de forma guiada.	diferencias entre distintas lenguas.	similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	similitudes y diferencias entre distintas lenguas.
5.2	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>).	No usa los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, ni siquiera de forma guiada.	Usa, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, siempre de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>).	No registra ni usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.
6.1	Reflexión sobre la importancia de cruzar la calle con seguridad (<i>Value</i>). Reflexión sobre la importancia de la conciencia ambiental (<i>Life Skills</i>).	No actúa con respeto en situaciones interculturales.	Actúa habitualmente con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con mucho respeto en situaciones interculturales.
6.2	Convenciones sociales sobre la ciudad, normas de cortesía; lenguaje no verbal. Visualización de un vídeo sobre la ciudad de Nueva York: <i>My New York!</i>	No reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia habitualmente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia enormemente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Nueva York (<i>Culture</i>).	No usa estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma progresivamente autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Evaluación inicial (TB p.103)

Evaluación continua (TB pp. 104 a 120)

Evaluación final (TB p.121)

Unit 3 Review (SB p.39)

Activity Book Unit 3 (pp.26-36)

Evaluación sumativa:

Teacher's Resource Book – Unit 3 Test, pp. 59-62.

Unit 4: Animal magic

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Find out! - Story: The painting - Grammar presentation 2 - Grammar presentation 3 - Culture: Australian animals Escucha y lectura de una historia sobre una reserva de animales. Escucha y lectura de la presentación de un niño australiano sobre animales autóctonos de su país.	No reconoce, interpreta ni analiza el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	Entiende habitualmente el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Entiende con mucha frecuencia el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Siempre entiende el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.
1.2	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de	No usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa habitualmente algunas estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa con mucha frecuencia estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Siempre usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

	hipótesis: asociación con acciones para su memorización. - Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia.				
2.1	Funciones comunicativas: - Expresión de animales - Narración de acciones - Narración de hechos en el momento en que se están realizando - Expresión de la posesión - Expresión de la habilidad Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos v y b. - Audición de un trabalenguas con los sonidos v y b.	No expresa oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa habitualmente oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.
2.2	Escritura de palabras relacionadas con los animales salvajes, las partes del cuerpo de los animales y las acciones. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Continuous: third person singular, affirmative, negative, questions and short answers - <i>Has got:</i> affirmative and negative Léxico: - Wild animals: <i>crocodile, elephant, flamingo, kangaroo, lion, monkey, ostrich, tiger</i> - Verbs: <i>climb, drink, eat, fly, jump, run, swim</i>	No redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta habitualmente textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, a veces de forma autónoma, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, de forma autónoma, muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.

	- Animal body parts: <i>beak, claws, fur, tail, teeth, wings</i> -Extra: <i>hide, hop, hunt; grass, jungle, leaves, plants, river; dingo, insect, kangaroo, koala, platypus, zebra; kilo, litre; beautiful, sharp</i> Convenciones ortográficas: - Duplicación de consonantes en la formación del gerundio. - El vocabulario de la unidad.				
2.3	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con los animales siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras.	No usa de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, habitualmente de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, siempre de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.
3.1	Presentación sobre lo que están haciendo los animales salvajes. Respuesta a preguntas sobre las partes del cuerpo que tiene un animal. Conversaciones sobre las acciones de animales salvajes.	No participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia.
3.2	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	No utiliza, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, habitualmente de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, siempre de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.

4.1	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): un cuaderno de animales.	No muestra empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra habitualmente empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
4.2	Gestión de la interacción (p.40) Resumen y explicación de un texto (p.51) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.51)	No usa estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa siempre estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.
5.1	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.84).	No compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.
5.2	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>).	No usa los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, ni siquiera de forma guiada.	Usa, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, siempre de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>).	No registra ni usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.
6.1	Reflexión sobre la importancia de respetar a los animales (<i>Value</i>). Reflexión sobre la importancia de tener habilidades de investigación (<i>Life Skills</i>).	No actúa con respeto en situaciones interculturales.	Actúa habitualmente con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con mucho respeto en situaciones interculturales.
6.2	Convenciones sociales sobre los animales, normas de cortesía; lenguaje no verbal. Visualización de un vídeo sobre animales de Australia: <i>Australian animals</i> .	No reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia habitualmente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia enormemente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Australia (<i>Culture</i>).	No usa estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma progresivamente autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Evaluación inicial (TB p.125)

Evaluación continua (TB pp. 126 a 142)

Evaluación final (TB p.143)

Unit 4 Review (SB p.49)

Activity Book Unit 4 (pp.36-45)

Evaluación sumativa:

Teacher's Resource Book – Unit 4 Test, pp. 63-66

Teacher's Resource Book - End of Term 2 Test, pp. 77-78

Learning situation 2: Wild animals in town

DEBATE	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
INVESTIGACIÓN	No han encontrado la información online aunque se les ha proporcionado las herramientas y se han dado unas pautas.	Han encontrado información sobre el tema solicitado pero no la han contrastado con otras fuentes.	Han consultado varias fuentes para contrastar la información encontrada.	Han consultado varias fuentes para contrastar la información encontrada y han tomado nota de la webgrafía.
SERVICIOS DE LA COMUNIDAD	No han identificado los servicios actuales de los que dispone su comunidad.	Han identificado la mayoría de los servicios actuales de los que dispone su comunidad.	Han identificado todos los servicios actuales de los que dispone su comunidad y han propuesto alguno adicional.	Han identificado todos los servicios actuales de los que dispone su comunidad y han propuesto varios servicios adicionales.
PLANIFICACIÓN DEL DEBATE	No han preparado su intervención con los argumentos que van a defender.	Han preparado algunas frases expresando su opinión sobre el tema a debatir.	Han preparado argumentos para defender la postura que van a tomar en el debate.	Han preparado argumentos a favor de su postura y en contra de los posibles argumentos de la oposición en el debate.
PARTICIPACIÓN	Su participación en el debate ha sido muy inferior al promedio y la calidad del discurso muy baja.	Su participación en el debate ha sido promedia y el discurso ha sido normal.	Su participación en el debate ha sido superior al promedio y el discurso ha sido elaborado y fluido.	Su participación en el debate ha sido muy alta y las opiniones expuestas han sido de cierta complejidad.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

Unit 5: Fun time!

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Help out! - Story: The Internet's amazing! - Grammar presentation 2 - Culture: Music and dance in Ireland Escucha y lectura de una historia sobre actividades de Internet. Escucha y lectura de la presentación de una niña irlandesa sobre música y bailes típicos de su país.	No reconoce, interpreta ni analiza el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	Entiende habitualmente el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Entiende con mucha frecuencia el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Siempre entiende el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.
1.2	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización.	No usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa habitualmente algunas estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa con mucha frecuencia estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Siempre usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

	- Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia.				
2.1	Funciones comunicativas: - Expresión del gusto (sobre actividades de ocio) - Petición de información - Descripción de actividades Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento de los sonidos <i>i_e</i> e <i>i</i> . - Audición de un trabalenguas con los sonidos <i>i_e</i> e <i>i</i> .	No expresa oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa habitualmente oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.
2.2	Escritura de palabras relacionadas con las actividades de ocio y de Internet. Estructuras sintáctico-discursivas: - Like + gerund: affirmative, negative, questions and short answers Léxico: - Hobbies: <i>doing exercise, going to the park, listening to music, playing the recorder, reading comics, rollerblading, using the internet, watching TV</i> - Internet activities: <i>finding information, learning new things, looking at photos, playing games, watching videos</i> - Extra: <i>puppet theatre</i> Convenciones ortográficas: - El vocabulario de la unidad.	No redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta habitualmente textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, a veces de forma autónoma, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, de forma autónoma, muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.
2.3	Estrategias de producción:	No usa de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos	Usa, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos	Usa, habitualmente de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y	Usa, siempre de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y

	- Reproducción del vocabulario relacionado con el ocio y de Internet siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras.	adecuados a las intenciones comunicativas.	adecuados a las intenciones comunicativas.	sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.
3.1	Presentación las actividades de ocio que le gusta y las que no le gusta. Respuesta a preguntas sobre las actividades que les gusta. Conversaciones sobre sobre actividades de ocio y de Internet.	No participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia.
3.2	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	No utiliza, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, habitualmente de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, siempre de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.
4.1	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad.	No muestra empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra habitualmente empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.
4.2	Explicación de los datos (p.61) Actuación como intermediario (p.52) Resumen y explicación de un texto (p.59)	No usa estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa siempre estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.
5.1	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.85).	No compara y contrasta las similitudes y diferencias entre	Compara y contrasta, de forma guiada, las similitudes y	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las

		distintas lenguas, ni siquiera de forma guiada.	diferencias entre distintas lenguas.	similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	similitudes y diferencias entre distintas lenguas.
5.2	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>).	No usa los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, ni siquiera de forma guiada.	Usa, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, siempre de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>).	No registra ni usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.
6.1	Reflexión sobre la importancia de ordenar (<i>Value</i>). Reflexión sobre la importancia de compartir responsabilidades (<i>Life Skills</i>).	No actúa con respeto en situaciones interculturales.	Actúa habitualmente con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con mucho respeto en situaciones interculturales.
6.2	Convenciones sociales sobre el ocio, normas de cortesía; lenguaje no verbal. Visualización de un vídeo sobre música y baile en Irlanda: <i>Music and dance in Ireland</i> .	No reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia habitualmente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia enormemente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Irlanda (<i>Culture</i>).	No usa estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma progresivamente autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Evaluación inicial (TB p.153)

Evaluación continua (TB pp. 154 a 170)

Evaluación final (TB p.171)

Unit 5 Review (SB p.61)

Activity Book Unit 5 (pp.46-55)

Evaluación sumativa:

Teacher's Resource Book – Unit 5 Test, pp. 67-70.

Unit 6: Fabulous food

Para simplificar la tabla de relaciones curriculares, la columna * indica la **COMPETENCIA ESPECÍFICA** del área de Lengua Extranjera, descrita en el apartado 2.4.

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	Escucha del vocabulario, chants y canciones de la unidad. Escucha y lectura de situaciones comunicativas breves con el vocabulario y estructuras de la unidad. Visualización de los vídeos de la unidad: - Grammar Greg Comic - Grammar presentation 1 - Life Skills: Eat well - Story: The summer fete - Grammar presentation 2 - Culture: Food in Canada Escucha y lectura de una historia sobre una fiesta tradicional en el campo. Escucha y lectura de la presentación de una niña canadiense sobre la comida de su país.	No reconoce, interpreta ni analiza el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos.	Entiende habitualmente el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Entiende con mucha frecuencia el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.	Siempre entiende el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas de textos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, y de textos de ficción adecuados al nivel.
1.2	Estrategias de comprensión: - Presentación del vocabulario a través de material visual (flashcards / wordcards, imágenes), lenguaje no verbal (mímica, gestos). - Relación del texto con las imágenes en las distintas actividades e historias de la unidad; comprobación y reformulación de hipótesis: asociación con acciones para su memorización.	No usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa habitualmente algunas estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Usa con mucha frecuencia estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.	Siempre usa estrategias adecuadas para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.

	- Lectura del título y observación de imágenes para descubrir el tema de la historia.				
2.1	Funciones comunicativas: - Expresar gustos (sobre alimentación) - Descripción de alimentos - Petición de información Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: - Reconocimiento del sonido <i>ch</i>. - Audición de un trabalenguas con palabras con el sonido <i>ch</i>.	No expresa oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa habitualmente oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.	Expresa oralmente, de forma autónoma, frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado.
2.2	Escritura de palabras relacionadas con alimentos, comidas, verduras y las partes de una planta. Estructuras sintáctico-discursivas: - Present Simple: questions and answers with <i>What</i> for meals - The verb like: 3rd person singular Léxico: - Food: <i>bread, cereal, eggs, ham, rice, sausage, spaghetti, vegetables</i> - Meals: <i>breakfast, lunch, dinner</i> - Vegetables: <i>beans, broccoli, carrot, cauliflower, celery, peas, spinach</i> - Extra: <i>fruit, portions, healthy, snack; cheese, cherries, chicken, chilli, chips, chocolate; summer fete; blueberry, fiddleheads, maple syrup, pancakes, poutine</i>	No redacta textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta habitualmente textos muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, a veces de forma autónoma, usando estructuras y léxico básico de uso común.	Redacta, de forma autónoma, muy breves y sencillos a partir de modelos, usando estructuras y léxico básico de uso común.

	Convenciones ortográficas: - El uso de la coma y la conjunción <i>and</i> en los listados de palabras. - El vocabulario de la unidad.				
2.3	Estrategias de producción: - Reproducción del vocabulario relacionado con la alimentación siguiendo un modelo. - Uso repetitivo del vocabulario a lo largo de la unidad para su memorización. - Compleción de actividades de relacionar imágenes con palabras, escritura de palabras.	No usa de forma guiada estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, habitualmente de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.	Usa, siempre de forma autónoma, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas.
3.1	Presentación de los alimentos que toman en cada comida. Respuesta a preguntas sobre los alimentos que les gusta y no les gusta. Conversaciones sobre comidas.	No participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma guiada, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia.
3.2	Juegos de comunicación siguiendo las instrucciones.	No utiliza, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, habitualmente de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.	Usa, siempre de forma autónoma y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.
4.1	Trabajo en parejas utilizando el lenguaje de la unidad. Presentación oral de su proyecto trimestral (<i>Project</i>): un diseño de su parque perfecto.	No muestra empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra habitualmente empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.	Muestra siempre empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo.

4.2	Explicación de los datos (p.73) Actuación como intermediario (p.63) Expresión de una respuesta personal a textos creativos (p.73)	No usa estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa siempre estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.	Usa habitualmente estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación.
5.1	Compleción de la página <i>My new words</i> (Activity Book, p.86).	No compara y contrasta las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las similitudes y diferencias entre distintas lenguas.
5.2	Realización de actividades interactivas en la zona online de la serie (<i>Student's interactive practice</i>).	No usa los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, ni siquiera de forma guiada.	Usa, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Usa, siempre de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3	Repaso del vocabulario y estructuras de la unidad (<i>Review</i>).	No registra ni usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.	Registra y usa, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades elementales en su proceso de aprendizaje.
6.1	Reflexión sobre la importancia de comer verduras diariamente (<i>Value</i>). Reflexión sobre la importancia de tener una alimentación saludable (<i>Life Skills</i>).	No actúa con respeto en situaciones interculturales.	Actúa habitualmente con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con respeto en situaciones interculturales.	Actúa siempre con mucho respeto en situaciones interculturales.
6.2	Convenciones sociales sobre la alimentación, normas de cortesía; lenguaje no verbal. Visualización de un vídeo sobre la comida de Canadá: <i>Food in Canada</i> .	No reconoce y aprecia la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia habitualmente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia siempre la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Reconoce y aprecia enormemente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Aprendizaje de aspectos culturales propios de Canadá (<i>Culture</i>).	No usa estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.	Usa, de forma progresivamente autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la	Usa, de forma autónoma, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la

				diversidad lingüística, cultural y artística.	diversidad lingüística, cultural y artística.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Evaluación inicial (TB p.175)

Evaluación continua (TB pp. 176 a 192)

Evaluación final (TB p.193)

Unit 6 Review (SB p.71)

Activity Book Unit 6 (pp.56-63)

Evaluación sumativa:

Teacher's Resource Book – Unit 6 Test, pp. 71-74.

Teacher's Resource Book – End of Term 3 Test, pp. 79-80.

Teacher's Resource Book – End of Year Test, pp. 81-84

Learning situation 3: Food & Fun

PROGRAMA SALUDABLE	Niveles de adquisición			
	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
ENTREVISTA	La entrevista se ha improvisado y no recoge toda la información necesaria.	Se han preparado las preguntas para llevar a cabo la entrevista.	La entrevista se ha planificado correctamente y las preguntas están bien formuladas.	La entrevista se ha planificado correctamente, las preguntas son correctas y se cubre toda la información necesaria.
PROGRAMA DE ACTIVIDAD FÍSICA	Las actividades propuestas son insuficientes.	Se propone un número adecuado de actividades.	Las actividades sugeridas son variadas y adecuadas a la edad de los alumnos.	Se propone una amplia variedad de actividades divertidas, adecuadas y al alcance de todos.
MENÚ DISEÑADO	El menú propuesto no incluye todos los grupos de alimentos.	El menú propuesto incluye todos los grupos de alimentos pero es poco variado.	El menú propuesto es completo y variado.	El menú propuesto es completo, variado, equilibrado y gusta a la mayoría.
EXPOSICIÓN DE LOS PROGRAMAS	La exposición no se ha preparado con antelación.	Se expone la presentación con algunos errores y largas pausas pero de forma adecuada.	Se aprecia la preparación de la exposición con antelación. Es correcta y fluida.	Se ha trabajado mucho la preparación de la exposición, dando sensación de seguridad, corrección y fluidez.
TRABAJO EN EQUIPO	Los diferentes miembros del equipo no se han puesto de acuerdo en el trabajo y no se aprecia una colaboración.	Todos los miembros del equipo han trabajado de forma colaborativa para lograr el reto.	Las diferentes tareas se han organizado, coordinado y acordado entre los diferentes miembros del equipo.	Además de organizar, coordinar y resolver las tareas, los miembros del equipo han colaborado entre sí y han hecho algunas mejoras que han detectado en el desarrollo de la tarea.

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

Rúbrica de la comprensión oral

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Atención	Se distrae durante la escucha.	Se distrae ocasionalmente.	No se distrae en la escucha.	Atiende de forma constante durante toda la escucha.
Propósito	No capta el significado global.	Capta con dificultad el significado global.	Reconoce y expresa el significado del texto.	Expresa una síntesis detallada del propósito del texto.
Puntos principales	No distingue la idea o ideas principal del texto.	Distingue la idea principal del texto.	Extrae además de las ideas principales otras secundarias.	Distingue entre las ideas principales y secundarias.
Contexto	No identifica la situación comunicativa.	Identifica con dificultad la situación comunicativa.	Identifica la situación comunicativa y aporta algo de información sobre ella.	Identifica la situación comunicativa y aporta información detallada.
Inferencias	No es capaz de inferir ninguna información de la escucha.	Realiza inferencias sobre la escucha, aun con dificultad.	Realiza inferencias sobre la escucha y aporta ideas derivadas.	Realiza inferencias sobre la escucha, y aporta e ideas derivadas y conclusiones.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

Rúbrica de la actividad en parejas

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Preguntas	Formula pocas preguntas y estas son de escasa relevancia.	Formula varias preguntas basadas en hechos.	Formula un par de preguntas profundas y varias preguntas basadas en hechos.	Formula varias preguntas profundas y preguntas basadas en hechos.
Respuestas	Responde a ninguna o muy pocas preguntas.	Responde varias preguntas, aunque con errores y titubeos.	Responde a la mayoría de las preguntas correctamente.	Responde a la mayoría de las preguntas correctamente.
Actitud	Apresura el final de la actividad. Hay cambios bruscos de tema en el planteamiento de las preguntas.	Alguna vez interrumpe o apresura a su compañero.	Se observan ciertas interrupciones de tema.	No se observa interrupción brusca de tema. No se apresuró el final.

Rúbrica de la entrevista

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Preguntas	Prepara pocas preguntas y estas son de escasa relevancia.	Prepara varias preguntas basadas en hechos.	Prepara un par de preguntas profundas y varias preguntas basadas en hechos.	Prepara varias preguntas profundas y preguntas basadas en hechos.
Formato y edición	No edita ni organiza la transcripción de la información.	Edita y organiza la transcripción, pero el flujo de información no fue mejorado.	Edita y organiza la transcripción de una forma que mejora el flujo de información.	Edita y organiza la transcripción de una forma que significativamente mejora el flujo de información.
Introducción de la entrevista	Necesita ayuda en todos los aspectos de la preparación de una entrevista.	Pide permiso para realizar la entrevista, pero necesita recordatorios para presentarse y decir por qué quiere entrevistar a la persona.	Se presenta y pide permiso para realizar la entrevista, pero necesita un recordatorio para que explique por qué quiere hacer la entrevista.	Se presenta y explica por qué quiere entrevistar a la persona y pide permiso para realizar la entrevista.
Final de la entrevista	Apresura el final de la entrevista. Hay cambios bruscos de tema en el planteamiento de las preguntas.	Alguna vez interrumpe o apresuró a la persona entrevistada.	Se observan ciertas interrupciones de tema. Agradece al entrevistado su disposición.	No se observa interrupción brusca de tema. No se apresuró el final. Agradece al entrevistado su presencia.

Rúbrica de la interacción en grupo

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Planificación	Realiza un argumento incompleto, sin terminar.	Realiza un argumento que no se corresponde totalmente con la actividad.	El argumento se corresponde con la actividad.	Realiza un análisis previo para preparar la actividad. El argumento se corresponde con la actividad.
Claridad	No habla claramente y/o tiene errores de pronunciación (más de uno).	Habla claramente casi siempre aunque con algunos errores de pronunciación (uno o más).	Habla claramente siempre, pero tiene errores de pronunciación (uno o más).	Habla claramente siempre y no tiene errores de pronunciación.
Postura del cuerpo y contacto visual	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la actividad.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene buena postura y establece contacto visual durante la actividad.	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual durante la actividad.
Precisión	Los argumentos no están citados con precisión o no hay hechos citados.	Uno de los argumentos está citado con precisión.	Casi todos los argumentos están citados con precisión.	Todos los argumentos están citados con precisión.
Actitud	Apresura el final de la actividad. Hay cambios bruscos de tema en el planteamiento de la actividad.	Alguna vez interrumpe o apresura a sus compañeros.	Se observan ciertas interrupciones de tema.	No se observa interrupción brusca de tema. No se apresuró el final.

Rúbrica de la presentación oral

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Expresión oral	Le cuesta la expresión oral o la realiza con grandes limitaciones.	Se expresa correctamente, aunque con algunos errores o dificultades.	Se expresa correctamente, de forma ordenada y fluida.	Se expresa correctamente, de forma ordenada, fluida y generando un gran interés y motivación en sus interlocutores.
Argumentación	Sus ideas están poco fundamentadas. No presenta argumentos sólidos.	Sus ideas no contradicen el contenido estudiado.	Fundamenta sus ideas, citando fuentes y respondiendo con argumentos.	Expresa bastantes ideas y muy bien fundamentadas, citando fuentes y respondiendo con argumentos.
Actitud de respeto	No respeta ni las opiniones ni las intervenciones de otras personas.	Respeto los turnos de los demás, pero no muestra una actitud de escucha.	Deja hablar a los demás y respeta sus opiniones, aunque no coincidan con las suyas.	Deja hablar a los demás, escuchando y respetando sus opiniones, aunque no coincidan con las suyas.
Estrategias utilizadas	No utiliza estrategias que le puedan ayudar a exponer mejor.	Ha empezado a utilizar alguna estrategia útil.	Utiliza estrategias para la exposición (esquemas, notas, resúmenes).	Utiliza estrategias para la exposición (esquemas, notas, resúmenes) que le ayudan a exponer con orden, claridad y eficacia.
Recursos empleados	No utiliza recursos adicionales a su exposición.	Utiliza algún recurso adicional en su exposición.	Apoya su exposición con imágenes, datos, fotografías...	Apoya su exposición con imágenes, datos, fotografías, etc., que la hacen muy amena e interesante.

COMPREENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Rúbrica de la comprensión lectora

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Atención	Se distrae durante la lectura.	Se distrae ocasionalmente durante la lectura.	No se distrae en la lectura.	Atiende de forma constante durante toda la lectura.
Propósito	No capta el significado global. Expresa una idea vaga o confusa del texto.	Capta con dificultad el significado global. Obvia partes del texto que completan el sentido del texto.	Reconoce y expresa el significado del texto y ubica las ideas principales del mismo.	Expresa una síntesis detallada del propósito del texto. Identifica su función o utilidad.
Puntos principales	No distingue la idea o ideas principal del texto.	Distingue la idea principal del texto.	Extrae además de las ideas principales otras secundarias.	Distingue entre las ideas principales y secundarias.
Contexto y forma	No identifica la situación comunicativa ni distingue el tipo de texto.	Identifica la situación comunicativa, con información previa sobre el tipo de texto del que se trata.	Identifica la situación comunicativa y aporta algo de información sobre ella.	Identifica la situación comunicativa y aporta información detallada, además de distinguir el tipo de texto del que se trata.
Inferencias	No es capaz de inferir ninguna información de la lectura.	Realiza inferencias sobre la lectura, aun con dificultad.	Realiza inferencias sobre la lectura y aporta ideas derivadas.	Realiza inferencias sobre la lectura, y aporta e ideas derivadas y conclusiones.

Rúbrica de la lectura en voz alta

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Claridad y entonación	No se le entiende cuando lee porque lo hace entre dientes.	Lee pero no vocaliza la mayoría del tiempo.	Lee con claridad y vocalizando, pero su entonación puede mejorar.	Lee claramente y vocaliza, a la vez que tiene una muy buena entonación.
Volumen de voz	No se le escucha o habla tan alto que molesta a todo el mundo.	Se le escucha mal porque unas veces habla muy alto y otras casi ni se le oye.	Tiene un volumen de voz que permite escuchar a los del grupo, pero a veces molesta a los más próximos.	Tiene un volumen medio que permite escuchar a los del grupo sin molestar a los compañeros.
Ritmo de lectura	No lleva un ritmo adecuado, por lo que resulta completamente imposible entender la historia (va demasiado rápido o demasiado lento).	Se salta algún punto o coma y el ritmo a veces se pierde también.	Respeto los puntos y las comas, pero a veces lleva un ritmo en el que perdemos el sentido de la historia.	Respeto los puntos, las comas, tomando aire cuando debe, lo que hace que se entienda perfectamente lo que nos lee.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Rúbrica de la producción de textos escritos

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Estructura de la oración	A las oraciones les falta estructura y parecen estar incompletas o no tener sentido.	La mayoría de las oraciones están bien construidas, pero tienen una estructura similar.	La mayoría de las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.	Todas las oraciones están bien construidas y tienen una estructura variada.
Uso de mayúsculas y puntuación	Comete varios errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación, lo que llama la atención e interrumpe en gran medida el flujo de información.	Comete pocos errores en el uso de mayúsculas y/o en la puntuación, lo que llama la atención del lector e interrumpe el flujo de información.	Comete uno o dos errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, pero el trabajo todavía es fácil de leer.	No comete errores en el uso de mayúsculas o en la puntuación, por lo que el trabajo es excepcionalmente fácil de leer.
Corrección ortográfica	Seis o más errores ortográficos de importancia.	Entre tres y cinco errores ortográficos de importancia.	Se admiten hasta dos errores ortográficos de importancia.	No presenta errores ortográficos de importancia.
Cohesión léxica y gramatical	Errores generalizados en la concordancia gramatical: género, número, régimen verbal...	Algunos errores en la concordancia gramatical: género, número, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, régimen verbal...	Respeto la concordancia gramatical: género, número, régimen verbal...
Adecuación al contexto	El texto no sigue las instrucciones dadas (con relación a la tipología textual, la extensión...).	El texto incumple alguna de las instrucciones dadas.	En general el texto sigue las instrucciones dadas.	El texto sigue las instrucciones dadas.

Rúbrica de producción de correspondencia personal

ALUMNO.....

	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
Estructura formal	El texto no tiene orden ni los espacios están bien distribuidos.	El orden no se sigue siempre, aunque sí hay una cierta estructura, y los espacios tampoco están bien distribuidos.	El texto sigue un orden, pero los espacios no están bien distribuidos.	El texto sigue un orden adecuado a su contenido: introducción, comunicación y cierre. Además están bien organizados los espacios.
Mensajes	No se exponen los mensajes o están mal fundamentados.	Los mensajes se podrían mejorar.	Los mensajes están bien transmitidos	Los mensajes de la carta son claros y están bien argumentados y transmitidos.
Gramática y ortografía	Comete más de cuatro errores de gramática u ortografía que distraen totalmente la lectura.	Comete tres o cuatro errores de gramática u ortografía que distraen levemente la lectura.	Comete uno o dos errores de gramática u ortografía que no distraen la lectura.	No comete errores de gramática u ortografía que distraigan la lectura.

PROGRAMACION DIDÁCTICA CULTURA ASTURIANA 3º de Educación Primaria

2022-2023



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: (del 19/02 al 22/12)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 (del 9/01 al 30/03)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 (del 13/04 al 19/06)	TERCER TRIMESTRE
PROYECTO: " NUESTRA LOCALIDAD: PROAZA"	TODO EL CURSO



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1:		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrar los como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal	1.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. 1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género. 1.3. Distinguir y explicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...). 1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas ofreciendo referentes femeninos y masculinos en todos los ámbitos (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional). 1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4



3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.

3.3. Diferenciar y valorar los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia del concejo.

3.4. Reconocer conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...) evitando roles y estereotipos sexistas.



Saberes básicos

BLOQUE A: CULTURA TRADICIONAL

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.
- La familia asturiana tradicional y el espacio agrario.
- Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características y funciones: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...
- Las fiestas tradicionales y populares asturianas más representativas. Análisis de estereotipos sexistas.
- La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.
- Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos, prestando especial atención a los roles y estereotipos sexistas.
- Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

BLOQUE C: SOCIEDAD, HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE ASTURIAS

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
- La toponimia propia del concejo.

La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal.	1.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. 1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género 1.3. Distinguir y explicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional, la casería y el espacio agrario, las funciones de las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...). 1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas, y las prácticas culturales generadas alrededor de ellas ofreciendo referentes femeninos y masculinos en todos los ámbitos (la ganadería y cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima; la sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional). 1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género. 1.6. Distinguir y utilizar personajes de la mitología asturiana para elaborar diferentes textos y producciones artísticas (relatos, poesías, cómics...). 1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...).	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4



2. Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.	2.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca del entorno físico y natural de Asturias. 2.2. Identificar las características básicas del clima y del relieve de Asturias. 2.4. Establecer conexiones sencillas entre los diferentes elementos de los paisajes naturales protegidos de Asturias, así como, el uso responsable de los recursos naturales. 2.5. Poner en valor los paisajes naturales asturianos, considerándolos un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	CCL1, CCL5, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1
3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad	3.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias. 3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...). 3.3. Diferenciar y valorar los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia del concejo. 3.4. Reconocer conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...) evitando roles y estereotipos sexistas.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCCE3, CCE
Saberes básicos		



BLOQUE A: CULTURA TRADICIONAL

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.
- La familia asturiana tradicional y el espacio agrario.
- Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características y funciones: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua...
- Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina ofreciendo referentes femeninos y masculinos en todos los ámbitos. Prácticas culturales generadas alrededor de ellos: la ganadería y la cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima. La sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional.
- Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su utilización en la elaboración de diferentes textos y producciones artísticas.
- Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

BLOQUE B: ENTORNO NATURAL Y MEDIO FÍSICO DE ASTURIAS

- Estrategias para la búsqueda de información concreta utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.
- Elementos del relieve costero, del relieve montañoso y de los valles. La Cordillera Cantábrica y los principales puertos de montaña.
- Los espacios naturales protegidos: el uso responsable de los recursos naturales. El bosque atlántico y el bosque de ribera. Las rías.
- Importancia del cuidado del planeta y hábitos para la conservación y protección de los ecosistemas naturales.

BLOQUE C: SOCIEDAD, HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE ASTURIAS

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: el himno, la bandera, el escudo.



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

- de Asturias, la capital, logos turísticos...
- Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
- La toponimia propia del concejo.

La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrar los como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal.	1.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. 1.2. Leer, reconocer y dramatizar textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares, trabalenguas y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, valorando la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM3, CD1, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC4



3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.	3.1. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes de forma guiada, para agrupar y presentar información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias. 3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...). 3.3. Diferenciar y valorar los distintos códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de textos, canciones, recursos audiovisuales, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia del concejo. 3.4. Reconocer conexiones sencillas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...) evitando roles y estereotipos sexistas. 3.5. Identificar la organización del territorio de Asturias (el mapa de Asturias y sus concejos, principales poblaciones). 3.6. Identificar y ordenar temporalmente, de manera sencilla, hechos del entorno social y cultural del pasado de Asturias, empleando nociones de medida y sucesión básicas. 3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres. 3.8. Identificar e interpretar, de manera elemental, algunas obras más importantes del patrimonio artístico, arqueológico y monumental asturiano. 3.9. Valorar, proteger y mostrar actitudes de respeto, conservación y mejora del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CE1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCCE3, CCE4
Saberes básicos		



BLOQUE A: CULTURA TRADICIONAL

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
- Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.

BLOQUE C: SOCIEDAD, HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DE ASTURIAS

- Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
- Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logos turísticos...
- Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
- La toponimia propia del concejo.
- La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria...
- Organización territorial de Asturias. El mapa de concejos. Principales poblaciones.
- El tiempo histórico en Asturias. Nociones temporales y cronología.
- Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial.
- Centros culturales: bibliotecas, archivos, museos, teatros...
- Personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano, visibilizando en especial el papel de la mujer.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Instrumentos y procedimientos de evaluación

EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
☐ Entrevista ☐ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☐ Producciones del alumnado ☐ Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☐ Debate ☐ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital ☐ Participación diaria ☐ Asamblea y puesta en común ☐ Pruebas específicas	☐ Lista de control ☐ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☐ Diarios de clase ☐ Anecdótico



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Actuaciones previstas					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros...



6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia Laboral Cinemateca. FICX	AC	Noviembre	Sí No UP 8. (número)

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL

Materiales impresos	Referencia	Fichas, láminas ilustradas, textos para distintas dinámicas lectoras, artículos...
	Forma de acceso	Experimentación directa del alumnado
Materiales digitales	Referencia	Vídeos, actividades interactivas, libro digital, audios, música, aplicaciones, páginas web...
	Forma de acceso	Se proyectan en el aula y se comparten a través de la plataforma TEAMS.
Recursos audiovisuales	Referencia	Ordenadores, pizarra digital, tablets, proyector, altavoces...
	Forma de acceso	Se utilizan en función de su disponibilidad en el centro escolar.
Libro de texto	Referencia	Se utiliza como referencia.



8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se plantean diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos o talleres dentro de la unidad de programación.		
3.	Se llevan a cabo en el tiempo previsto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Se organiza el aula de forma flexible en función de las necesidades.		
6.	Se tienen en cuenta los sociogramas y las aportaciones de anteriores tutores y tutoras, u otras personas, en la organización de los equipos de trabajo.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Existen recursos suficientes para llevar a cabo las actividades.		
9.	Combino recursos digitales con analógicos y otros elaborados por mí.		
10.	Los recursos usados se adaptan a los diferentes ritmos del alumnado.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	He utilizado plantillas de docencia compartida.		
13.	He variado metodología para adaptarme a las necesidades del alumnado.		



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
11.	Se planifica esta unidad teniendo en cuenta pautas DUA.		
12.	Intercambio información con el equipo docente.		

ORGANIZACIÓN PERSONAL

13.	He sido capaz de organizarme sin problemas.		
14.	Cubro el diario de aula/Programación semanal en las tutorías.		
15.	Llevo al día los registros.		

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:

☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:

Propuestas de mejora:

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Educación Física 3º EP

2022-2023



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente:

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 32

Programación didáctica

Las programaciones didácticas deberán contener **al menos** los siguientes elementos:

- a) Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: *situaciones de aprendizaje*
- b) **Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación** del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada área y las directrices generales fijadas en la concreción curricular.
- c) Medidas de atención a las diferencias individuales que se van a aplicar.
- d) La concreción de los **planes, programas y proyectos acordados y aprobados**, relacionados con el desarrollo del currículo, entre los que deberán contemplarse, en todo caso, el plan de lectura, escritura e investigación y los proyectos integrados.
- e) El desarrollo de las **actividades complementarias y, en su caso, extraescolares**, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro.
- f) Los **recursos didácticos y los materiales curriculares**, incluidos, en su caso, los libros de texto.
- g) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: LA SALUD VIVE EN MI CUERPO	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: CONOZCO MEJOR MI CUERPO	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: SOMOS ARTISTAS	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: HABILIDADES BÁSICAS	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: ACROSPORT	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 : JUEGOS DE ANTES	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 : ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y URBANO	



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "LA SALUD VIVE EN MI CUERPO"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.	1.1. Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo. 1.2. Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas. 1.3. Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto. 1.4. Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3



2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos. 2.2. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación. 2.3. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	STEM1, CPSAA4, CPSAA5
Saberes básicos		



- Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.
- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).
- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.
- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticas, lúdico-recreativas y cooperativas. Respeto de las elecciones de las demás personas.
- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.
- Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “CONOZCO MEJOR MI CUERPO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos. 2.2. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación. 2.3. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	STEM1, CPSAA4, CPSAA5



Saberes básicos

- Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario o adversaria en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.
- Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “SOMOS ARTISTAS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida



1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.	1.1. Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo. 1.2. Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas. 1.3. Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto. 1.4. Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	STEM2, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CE3



2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos. 2.2. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración- oposición, en contextos simulados de actuación. 2.3. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	STEM1, CPSAA4, CPSAA5



3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz. 3.2. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de quienes participan. 3.3. Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia.	CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.



4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes. 4.2. Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar. 4.3. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		



- Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.
- Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas, debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).
- Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.
- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticas, lúdico-recreativas y cooperativas. Respeto de las elecciones de las demás personas.
- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.
- Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.
- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.
- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.
- Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario o adversaria en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.
- Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.



- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
 - Concepto de deportividad.
 - Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de Competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.
 -
- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
 - Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
 - Concepto de deportividad.
 - Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de Competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.
 - Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.
 - Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.
 - Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.
 - Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes masculinos y femeninos en el deporte.



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “HABILIDADES BÁSICAS”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos. 2.2. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración- oposición, en contextos simulados de actuación. 2.3. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	STEM1, CPSAA4, CPSAA5.



3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz. 3.2. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de quienes participan.	CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.
Saberes básicos		



- Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario o adversaria en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.
- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.
- Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas.
- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades.
- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.
- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
- Concepto de deportividad.
- Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de Competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “ACROSPORT”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.	2.1. Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos. 2.2. Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración- oposición, en contextos simulados de actuación. 2.3. Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	STEM1, CPSAA4, CPSAA5.



4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.2. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
Saberes básicos		
• Toma de decisiones: distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario o adversaria en situaciones de oposición de contacto. Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil. • Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria. • Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas. • Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas: locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades. • Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos. • Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.		



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “JUEGOS DE ANTES”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.	4.1. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes. 4.4. Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar. 4.5. Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.



3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etnoculturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.	3.1. Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz. 3.2. Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de quienes participan.	CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3.
Saberes básicos		



- Gestión emocional: reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.
- Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
- Concepto de deportividad.
- Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de Competencia motriz, etnia, género u otras): efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.
- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.
- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.
- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.
- Deporte y perspectiva de género: ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes masculinos y femeninos en el deporte.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos y procedimientos de evaluación

EVALUACIÓN 3º		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL Y URBANO”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.	5.1. Desarrollar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación y aplicando medidas de conservación ambiental.	STEM5, CC2, CC4, CE1, CE3.
Saberes básicos		
• Normas de uso: educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible. • Espacios naturales en el contexto urbano: uso, disfrute seguro y mantenimiento. • Estado del material para actividades en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación ante desperfectos. • Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión. • Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano. • Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.		



	☐ Entrevista X Observación sistemática X Intercambios orales X Producciones del alumnado X Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☐ Debate X Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación X Archivo digital X Participación diaria X Asamblea y puesta en común X Pruebas específicas	X Lista de control X Rúbricas ☐ Listas de cotejo X Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación X Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☐ Diarios de clase ☐ Anecdótico



Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área

Criterios de evaluación	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN COMPETENCIAS	calificación TRIMESTRE
1.1 Reconocer la actividad física como alternativa de ocio saludable, identificando desplazamientos activos y sostenibles y conociendo los efectos beneficiosos a nivel físico y mental que posee adoptar un estilo de vida activo.	1.1.1 Reconoce la actividad física como alternativa de ocio saludable.							
	1.1.2 Identifica los desplazamientos activos y sostenibles.							
1.2 Aplicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas	1.2.1.Toma medidas de prevención de la salud durante las diferentes actividades, evitando en la medida de lo posible accidentes propios y de los compañeros/as.							
1.3 Tomar medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación y el mantenimiento del material en el marco de distintas prácticas físico-deportivas, conociendo protocolos básicos de actuación ante accidentes que se puedan producir en este contexto	1.3.1 Toma medidas de precaución y prevención de lesiones en relación con la conservación del material.							



1.4 Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, superando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	1.4.1 Reconoce la propia imagen corporal y la de los demás.							
	1.4.2 Acepta y respeta las diferencias individuales que puedan existir.							
2.1 Llevar a cabo proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, empleando estrategias de monitorización y seguimiento que permitan analizar los resultados obtenidos	2.1.1 Lleva a cabo proyectos motores.							
2.2 Adoptar decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas, ajustándose a las demandas derivadas de los objetivos motores, de las características del grupo y de la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos simulados de actuación.	2.2.1 Adopta decisiones en situaciones lúdicas, juegos y actividades deportivas.							
2.3 Emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la	2.3.1 Emplea los componentes cualitativos y							



motricidad de manera eficiente y creativa en distintos contextos y situaciones motrices, adquiriendo un progresivo control y dominio corporal sobre ellos.	cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa.							
3.1 Mostrar una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo, controlando la impulsividad y las emociones negativas que surjan en contextos de actividad motriz.	3.1.1 Muestra una disposición positiva hacia la práctica física y hacia el esfuerzo.							
3.2 Respetar las normas consensuadas en clase, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, valorando la aportación de quienes participan	3.2.1 Respeta las normas consensuadas en clase y las reglas del juego.							
3.3 Desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación al participar en prácticas motrices variadas, resolviendo los conflictos individuales y colectivos de forma dialógica y justa, mostrando un compromiso activo frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia	3.3.1 Desarrolla habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación en las prácticas motrices variadas.							
4.1 Participar activamente en juegos motores y otras	4.1.1 Participa activamente en juegos motores y otras							



manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo y valorando su importancia, repercusión e influencia en las sociedades pasadas y presentes	manifestaciones artístico-expresivas culturales.							
4.2 Asumir una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de distintas ligas femeninas, masculinas o mixtas, acercándose al deporte federado e identificando comportamientos contrarios a la convivencia independientemente del contexto en el que tengan lugar	4.2.1 Asume una visión abierta del deporte a partir del conocimiento de las distintas ligas.							
4.3 Reproducir distintas combinaciones de movimientos o coreografías individuales y grupales que incorporen prácticas comunicativas que transmitan sentimientos, emociones o ideas a través del cuerpo, empleando los distintos recursos expresivos y rítmicos de la corporalidad.	4.3.1 Reproduce distintas combinaciones de movimientos o coreografías.							



5.1 Desarrollar una práctica motriz segura en contextos naturales y urbanos de carácter terrestre o acuático, adecuando las acciones al análisis de cada situación y aplicando medidas de conservación ambiental.	5.1.1 Desarrolla una práctica motriz segura en contextos naturales, urbanos, terrestres o acuáticos.							



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Actuaciones previstas					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros...



6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Asistencia Laboral Cinemateca. FICX	AC	Noviembre	Sí No UP 8. (número)

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL

Materiales didácticos	Referencia	Recursos fotocopiables y de creación propia.
	Forma de acceso	Se entregan al alumnado y realizan en el aula.
Materiales digitales	Referencia	Word, Sway, Web, Powerpoint y Forms.
	Forma de acceso	AULA TIC y Cuenta 365 de Educastur.
Libro de texto	Referencia	No hay libro de texto
Otros	Referencia	Espacios e instalaciones
	Forma de acceso	Pista polideportiva, patio de recreo, gimnasio, vestuarios para niños y para niñas y el aula de cada grupo.



8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se plantean diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos o talleres dentro de la unidad de programación.		
3.	Se llevan a cabo en el tiempo previsto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Se organiza el aula de forma flexible en función de las necesidades.		
6.	Se tienen en cuenta los sociogramas y las aportaciones de anteriores tutores y tutoras, u otras personas, en la organización de los equipos de trabajo.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Existen recursos suficientes para llevar a cabo las actividades.		
9.	Combino recursos digitales con analógicos y otros elaborados por mí.		
10.	Los recursos usados se adaptan a los diferentes ritmos del alumnado.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	He utilizado plantillas de docencia compartida.		
13.	He variado metodología para adaptarme a las necesidades del alumnado.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
11.	Se planifica esta unidad teniendo en cuenta pautas DUA.		
12.	Intercambio información con el equipo docente.		
ORGANIZACIÓN PERSONAL			
13.	He sido capaz de organizarme sin problemas.		
14.	Cubro el diario de aula/Programación semanal en las tutorías.		
15.	Llevo al día los registros.		



Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación

PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
CIENCIAS SOCIALES 3º
Educación Primaria

2022-2023



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente:

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 32

Programación didáctica

Las programaciones didácticas deberán contener **al menos** los siguientes elementos:

- a) Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: *situaciones de aprendizaje*
- b) **Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación** del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada área y las directrices generales fijadas en la concreción curricular.
- c) Medidas de atención a las diferencias individuales que se van a aplicar.
- d) La concreción de los **planes, programas y proyectos acordados y aprobados**, relacionados con el desarrollo del currículo, entre los que deberán contemplarse, en todo caso, el plan de lectura, escritura e investigación y los proyectos integrados.
- e) El desarrollo de las **actividades complementarias y, en su caso, extraescolares**, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro.
- f) Los **recursos didácticos y los materiales curriculares**, incluidos, en su caso, los libros de texto.
- g) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Propuesta de plantilla de situaciones de aprendizaje





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Como encontrar lugares</i> (del 15/09 al 30/10)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Centinelas de paisaje</i> (del 01/11 al 15/12)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>¿PODEMOS REDISEÑAR LA CIUDAD?</i> (del 9/01 al 15/02)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>¿QUEREMOS CAMBIAR LA VIDA?</i> (16/02 al 24/03)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>A VUELTAS CON LA HISTORIA</i> (del 17/04 al 18/05)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>La historia tiene edades</i> (del 22/05 al 15/06)	



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “Cómo encontrar lugares”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL		
- Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial.		



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “Centinelas del paisaje”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados. 1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen. 1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	2.1. Identificar problemas eco sociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		



1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- El clima y el paisaje del Principado de Asturias. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes.

4. CONCIENCIA ECOSOCIAL

- Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “¿Podemos rediseñar la ciudad?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados. 1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	2.1. Identificar problemas eco sociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.



5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.2. Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática. 5.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL - Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en el Principado de Asturias, en España y en Europa		
2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO - El patrimonio natural y cultural asturiano. Los espacios protegidos del Principado de Asturias. Su uso, cuidado y conservación.		
3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA - Compromisos y normas para la vida en sociedad. - La organización política y territorial de España y del Principado de Asturias. - Organización y funcionamiento de la sociedad española y asturiana. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España y del Principado de Asturias.		
4. CONCIENCIA ECOSOCIAL - Responsabilidad eco social. Eco dependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural.		



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “¿Queremos cambiar la vida?”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores del perfil de salida
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados. 1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.1. Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo. 4.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.



5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrático y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

Saberes básicos

Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS

1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL

- Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en el Principado de Asturias, en España y en Europa.

2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO

- La acción de las mujeres y hombres como protagonistas en la historia. Interpretación del papel de las personas y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.

3. ALFABETIZACIÓN CÍVICA

- Las costumbres, tradiciones y manifestaciones etnoculturales del entorno asturiano. Respeto por la diversidad y la cohesión social. La cultura de paz y no violencia.

4. CONCIENCIA ECOSOCIAL

- Responsabilidad eco social. Eco dependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “A vueltas con la historia”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	2.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	3.1. Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. 3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.	CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO		
- El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. - El patrimonio natural y cultural asturiano. Los espacios protegidos del Principado de Asturias. Su uso, cuidado y conservación. - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones del Principado de Asturias.		



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “La historia tiene edades”		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	3.1. Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión. 3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.	CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
1. RETOS DEL MUNDO ACTUAL - Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción. 2. SOCIEDADES EN EL TIEMPO - El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones del Principado de Asturias. - Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos. - La acción de las mujeres y hombres como protagonistas en la historia. Interpretación del papel de las personas y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.		



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Instrumentos y procedimientos de evaluación

EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
x Observación sistemática x Intercambios orales x Producciones del alumnado x Autoevaluación	x Portfolio x Mesa redonda x Archivo digital x Participación diaria x Pruebas específicas x Exposiciones x Cuaderno	x Rúbricas x Cuestionario x Diarios de clase x Anecdótico

Criterios de calificación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES P.S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C.
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural,	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1,	1.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	30%



social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.	CC4, CE1, CCEC1.	1.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	30%
		1.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	40%
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.	2.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	100%
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos	CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1	3.1. Identificar hechos del entorno social y cultural desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, empleando las nociones de causalidad, simultaneidad y sucesión.	50%
		3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Prehistoria hasta la Edad Antigua, incorporando la perspectiva de género.	50%
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre	CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	4.1. Analizar la importancia demográfica, cultural y económica de las migraciones en la actualidad, valorando con respeto y empatía el aporte de la diversidad cultural al bienestar individual y colectivo.	50%
		4.2. Valorar positivamente las acciones que fomentan la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos a lo largo de la historia.	50%



cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al			
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	5.1. Realizar actividades en el contexto de la comunidad escolar, asumiendo responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	40%
		5.2. Conocer los principales órganos de gobierno y funciones de diversas administraciones y servicios públicos, valorando la importancia de su gestión para la seguridad integral ciudadana y la participación democrática.	30%
		5.3. Interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, identificando las señales de tráfico y tomando conciencia de la importancia de una movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta	30%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Para llevar a cabo las pautas de cada principio DUA, a continuación, se desarrollan algunas estrategias y herramientas para llevar a cabo en el aula.

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación

Es decir, qué opciones vamos a dar para personalizar el acceso a la información, activar conocimientos previos y asegurar la transferencia de la información. Podemos:

Para Proporcionar diferentes opciones para la percepción:

-Opciones que permitan la modificación y personalización de la presentación de la información

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.
- Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora.

-Ofrecer alternativas para la información auditiva

- Utilizar subtítulos.
- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).

-Ofrecer alternativas para la información visual

- Utilizar objetos físicos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales.
- Convertir el texto digital (PDF) en audio.

Para Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, y los símbolos

-Definir el vocabulario y los símbolos

- Enseñar previamente o clarificar el vocabulario y los símbolos.
- Insertar apoyos al vocabulario, a los símbolos y a referencias desconocidas dentro del texto.

-Clarificar la sintaxis y la estructura

- Explicar las relaciones entre los elementos (por ejemplo, a través de mapas conceptuales).
- Establecer conexiones con estructuras previas.
- Enlazar ideas.

-Facilitar la de codificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada
- Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.

-Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



- Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios multilingües.
- Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario.

-Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios

- Presentar los conceptos clave en formas alternativas, al texto (**imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.**).

Para Proporcionar opciones para la comprensión

-Proveer o activar los conocimientos previos

- Fijar conceptos previos ya asimilados, repasando.
- Utilizar organizadores gráficos para visualizar las relaciones entre la información o los conceptos por ejemplo **mapas conceptuales, hipertextos, líneas del tiempo**.
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje si no se recuerdan.

-Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas

- Destacar los elementos básicos.
- Utilizar esquemas, organizadores gráficos..., para destacar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos o elementos.
- Poner **ejemplos y contraejemplos**.

-Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación

- Indicaciones explícitas de cada uno de los pasos que componen un proceso.
- Ejemplos o estrategias variadas para estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).
- Agrupar la información en unidades más pequeñas.
- Presentar los contenidos de manera progresiva, no todos a la vez.

-Maximizar la memoria y la transferencia de información

- Utilizar listas de comprobación, **organizadores, notas, recordatorios**, etc.
- Usar estrategias **mnemotécnicas**.
- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido. **Repasar**.
- Proporcionar **plantillas** y organizadores que faciliten tomar apuntes.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

Para Proporcionar múltiples opciones para la acción física (aunque en el cole no hay alumnado con diversidad funcional física de momento)

-Proporcionar varios métodos de respuesta

- Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- Permitir que se puedan dar respuestas físicas o por selección, como alternativas al uso del lápiz, al control del ratón, etc.



- Proveer varias formas para interactuar con los materiales proporcionados

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.
- Ofrecer alternativas distintas para interaccionar con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).

-Integrar el acceso a las herramientas y las tecnologías de asistencia

- Utilizar comandos de teclado para acciones de ratón.
- Usar conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón).
- Proporcionar teclados alternativos / adaptados.
- Facilitar plantillas para pantallas táctiles y teclados.
- Incorporar un software accesible.

Para Proporcionar opciones para la expresión y la fluidez de la comunicación

-Usar múltiples opciones de medios de comunicación

- Usar objetos físicos manipulables.
- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Componer o redactar manejando múltiples medios (**texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.**).

-Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición

- Usar **correctores** ortográficos y gramaticales.
- Incorporar software de **predicción** de palabras (Ortografía).
- Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.
- Proporcionar materiales que se puedan manipular.

-Construir fluidez de aprendizaje con niveles graduados de apoyo.

- Utilizar modelos de simulación, que demuestren los mismos resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
- Usar **variedad de docentes** (tutoría, profesorado de apoyo que usen distintas estrategias didácticas) **y grupo de iguales**.
- Permitir apoyos que se pueden retirar gradualmente, según aumenta la autonomía.
- Facilitar un feedback o **retroalimentación formativa** con el profesorado o tutoría entre iguales.
- Proporcionar **ejemplos de soluciones** novedosas a problemas reales.

Para Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

-Guiar el establecimiento de metas adecuadas

- Incorporar apoyos para hacer una estimación previa del esfuerzo, los recursos que se van a utilizar y el grado de dificultad.
- Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- **Hacer visibles los objetivos** (establecerlos antes de cada nueva Unidad y exponerlos antes de cada clase).

-Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias



- Realizar avisos del tipo «**para y piensa**». (Oral y visualmente).
- Planificar tiempos para «**mostrar y explicar su trabajo**». Proporcionar mentores (profesorado o iguales) que modelen el proceso de pensar en voz alta. (**Autoinstrucciones**)
- Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.

-Facilitar la gestión de información y de recursos

- Aportar **plantillas** para recoger y organizar la información.
- Facilitar avisos o pautas para categorizar y sistematizar la información o los procesos.
- Usar **listas de comprobación**.

-Aumentar la capacidad para monitorear el progreso

- Realizar preguntas o **plantillas** para reflexionar sobre el trabajo desarrollado. (Autoevaluación)
- Instar al alumnado a identificar qué tipo de feedback esperan o necesitan.
- Proporcionar ejemplos de prácticas.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de compromiso e implicación

Es decir, como nos aseguraremos de captar su interés, mantener su esfuerzo y asegurar la autorregulación.

Para Proporcionar opciones para captar el interés

-Optimizar la elección individual y la autonomía

- Proporcionar opciones de: Premios / recompensas; Herramientas para recoger y producir información; Color, diseño, disposición, etc.
- Permitir la participación de alumnos en el diseño.

-Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad

- Variar actividades y fuentes de información: Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real y respecto a sus intereses.
- Que sean culturalmente significativas; Adecuadas a la edad y la capacidad.
- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Promover la elaboración de respuestas personales.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.

-Minimizar las amenazas y las distracciones

- Crear **rutinas** de clase.
- Utilizar **calendarios y recordatorios** de actividades cotidianas preferiblemente en imágenes.

Para Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

-Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos



- Fomentar que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen personalizándolo.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- **Dividir metas** a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- Usar herramientas de gestión del tiempo (**Rescue Time, Selfcontrol**)..
- Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto (**ejemplo de resultado final**)
- Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes que sirvan como modelos.

-Variar los niveles de desafío y apoyo

- Diferenciar grados de dificultad para completar las tareas.
- Variar los niveles de exigencia para considerar que un resultado es aceptable.
- **Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora** en el logro frente a la evaluación externa y la competición.

-Fomentar la colaboración y la comunidad

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros (Aprendizaje cooperativo).
- Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo han de pedir ayuda a otros compañeros o profesores.
- Fomentar la interacción entre iguales (por ejemplo, mediante la **tutorización entre compañeras/os**).
- Organizar comunidades o **grupos de aprendizaje** centrados en intereses o actividades comunes.
- Crear **expectativas** para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.).

-Incrementar el dominio de retroalimentación orientada

- En la evaluación, identificando patrones de errores y respuestas incorrectas.
- El uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío.
- El énfasis del esfuerzo, la mejora y el logro.

Para Proporcionar opciones para la auto-regulación

-Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación

- Utilizar **pautas, listas y rúbricas** de objetivos de autorregulación.
- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Proporcionar **mentores y apoyo** para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.
- Emplear actividades de **autorreflexión** e identificación de objetivos personales.

-Facilitar niveles graduados de apoyo para copiar habilidades y estrategias

- Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para: Gestionar la **frustración** y buscar **apoyo emocional externo**.
- Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- Usar **modelos y situaciones** reales sobre habilidades para afrontar problemas.



-Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión

- Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Actuaciones previstas					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros...



6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada
Halloween	Complementaria	octubre
Amagüestu	Complementaria	noviembre
Día de la violencia de género	Complementaria	Noviembre
Canciones navideñas en el centro de mayores de Proaza	Complementaria	diciembre
Visita del príncipe Aliatar	Complementaria	Diciembre
Día de la paz (Carrera solidaria con la asociación Galbán)	Complementaria	Enero
El mundo de Van Gogh	Extraescolar	Enero
Carnaval del circo	Complementaria	Febrero
Taller científico de Hipatia	Complementaria	Enero-Mayo
Día de san patricio	Complementaria	Marzo
Día mundial de la poesía	Complementaria	Marzo
Deportes sin apellidos	Complementaria	Marzo
Cuentacuentos musical	Complementaria	Abril
Entrega de premios concurso literario de Proaza	Complementaria	Abril
Cuentacuentos con la Asociación intergeneracional rompiendo distancias	Complementaria	Abril
Cuentacuentos David Acera	Complementaria	Todo el año
	Complementaria	Abril



7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, periódicos, catálogos, láminas visuales.
	Forma de acceso	Se entregan de forma impresa o se digitalizan
Materiales digitales	Referencia	Web, páginas interactivas
	Forma de acceso	Teams, OneNote, Aulas virtual Santillana, Educastur @365,
Libro de texto	Referencia	Editorial Santillana- Proyecto construyendo mundos.
Otros	Referencia	Biblioteca del centro escolar, aula modelo.
	Forma de acceso	Visita periódica

MATERIALES DE USO ESPECIFICO	
Se detallarán en cada Unidad de Programación	



8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se plantean diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos o talleres dentro de la unidad de programación.		
3.	Se llevan a cabo en el tiempo previsto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Se organiza el aula de forma flexible en función de las necesidades.		
6.	Se tienen en cuenta los sociogramas y las aportaciones de anteriores tutores y tutoras, u otras personas, en la organización de los equipos de trabajo.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Existen recursos suficientes para llevar a cabo las actividades.		
9.	Combino recursos digitales con analógicos y otros elaborados por mí.		
10.	Los recursos usados se adaptan a los diferentes ritmos del alumnado.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			



11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	He utilizado plantillas de docencia compartida.		
13.	He variado metodología para adaptarme a las necesidades del alumnado.		

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
11.	Se planifica esta unidad teniendo en cuenta pautas DUA.		
12.	Intercambio información con el equipo docente.		

ORGANIZACIÓN PERSONAL

13.	He sido capaz de organizarme sin problemas.		
14.	Cubro el diario de aula/Programación semanal en las tutorías.		
15.	Llevo al día los registros.		

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:

☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CIENCIAS NATURALES 3° PRIMARIA

Curso 2022-2023



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
Proyectos.....	4
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE	5
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	20
5. METODOLOGÍA	21
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	23
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	24
8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	25
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	26

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

TEMPORALIZACIÓN		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN			
		N.º	Título unidad	Situación de aprendizaje	Conceptos clave
1 ^{er} trimestre	12/09-21/10	1.	Las personas somos seres vivos.	Evaluamos nuestros hábitos y construimos un fonendoscopio. <i>La imagen inicial de esta unidad muestra una actividad deportiva sana y divertida que la mayoría de los estudiantes ha practicado alguna vez. Basándonos en ella, se despierta la curiosidad del alumnado por conocer cómo es nuestro cuerpo, cómo funciona y cómo debemos cuidarlo para que actúe correctamente. La importancia de conocer cómo somos y de mantener hábitos saludables es fundamental para mejorar la vida de todas las personas. Para conseguirlo, en esta unidad se trabajan los siguientes ODS: 2, 3, 6, 10.</i>	- Las funciones vitales. - Nutrición, relación y reproducción. - Las emociones. - Partes y órganos del cuerpo humano. - El aparato locomotor. - Los huesos, los músculos y las articulaciones. - Las etapas de la vida y sus cambios. - Hábitos saludables
	24/10-02/12	2.	El mundo de los animales.	Elaborar un cuaderno de campo y realizar modelos de insectos. <i>Para presentar la unidad se ha utilizado una fotografía de la naturaleza que muestra al detalle algunos animales. El objetivo es despertar la curiosidad del alumnado por el mundo animal: cómo respiran estos seres vivos, cómo se mueven, de qué se alimentan, dónde viven, en qué se diferencian unos de otros... A partir de aquí, del conocimiento de la gran diversidad de especies que habita nuestro planeta, se hablará de la importancia de proteger el medioambiente y de que no desaparezca ninguna especie animal. Los ODS que se trabajan son: 13, 14 y 15.</i>	- Las funciones vitales de los animales. - Clasificación de los animales según el tipo de alimentación, de respiración y de reproducción. - Animales vertebrados. Características y grupos. - Animales invertebrados. Características y grupos. Los moluscos. Los insectos.
2º trimestre	07/12-27/01	3.	Conocemos los vertebrados.	Identificar aves de parques y jardines. <i>En la doble página inicial de esta unidad aparecen fotografías de animales domésticos o de granja que viven cerca de las personas. Con ellas se pretende acercar al alumnado a este grupo de seres vivos tan importante para nosotros. Partiendo de esta idea se hace un recorrido por los diferentes grupos de vertebrados para conocer sus características, los beneficios que muchos de ellos nos aportan y la necesidad de cuidarlos y tratarlos con cariño. Los ODS que se trabajan son: 11, 13, 14, 15.</i>	- Mamíferos. Características y grupos. - Aves. Características y grupos. - Reptiles. Características y grupos. - Anfibios. Características y grupos. - Peces. Características y grupos. - La importancia de los animales para el medioambiente. - Utilidades de los animales para las personas.

	30/01-10/03	4.	La vida de los ecosistemas.	Hacer la ficha de un ecosistema y representar los ecosistemas mediante collage. <i>Para abrir esta unidad se han utilizado fotografías de cuatro ecosistemas muy diferentes, y en cada una de ellas se destaca algún ser vivo característico de ese medio. De esta manera, los alumnos y las alumnas se sitúan inmediatamente en el contexto que van a estudiar: la gran variedad de ecosistemas que hay en la Tierra. A partir de esta idea, se aborda la importancia y la necesidad de que las personas cuidemos estos lugares. Los ODS que se trabajan son: 11, 13, 14, 15.</i>	• Los ecosistemas y sus componentes. • Las relaciones de alimentación. Productores y consumidores. • Las cadenas alimentarias. • Otras relaciones en los ecosistemas. • Ecosistemas terrestres. • Ecosistemas acuáticos.
3 ^{er} trimestre	13/03-28/04	5.	¿De qué están hechas las cosas?	Comparar materiales como aislantes y construir un termómetro casero. <i>La imagen inicial de esta unidad muestra una actividad divertida, que gusta mucho a los estudiantes. Basándonos en ella, se despierta la curiosidad del alumnado por conocer de qué están hechas las cosas que nos rodean y cómo la energía puede producir cambios en los cuerpos. Al final de la unidad se habla de la importancia de la energía eléctrica en nuestras vidas y de los efectos negativos que puede producir sobre el planeta. Los ODS que se trabajan son: 1, 7, 10, 11, 12.</i>	• La materia. Propiedades y estados. • Los materiales. Tipos y propiedades. • El calor y la temperatura. • Los cambios de estado y los cambios químicos. • La energía. Formas y propiedades. • Uso y consumo de energía eléctrica.
	02/05-09/06	6.	Los ordenadores en nuestras vidas.	Escribir un texto y programar instrucciones de movimiento. <i>En la actualidad los niños y las niñas conviven desde su nacimiento con todo tipo de aparatos tecnológicos y el uso del ordenador es algo muy motivador y atractivo. Por ello, hemos abierto esta unidad con una fotografía que represente esta situación. A partir de ella, analizamos cómo funcionan los ordenadores, las ventajas que aportan y cómo, gracias a ellos y a internet, nuestra vida es más fácil. Pero todo ello sin dejar de lado los problemas y peligros que supone el mundo digital. Los ODS que se trabajan son: 3, 4, 10.</i>	• Los ordenadores. Partes y tipos. • Las tabletas. • Las funciones del ordenador. Crear, comunicarse, aprender, divertirse y trabajar. • Internet y sus usos. • Riesgos del mundo digital. Ciberacoso, virus, contenidos inapropiados y adicción.

Proyectos

Trimestre	Título	Tarea a desarrollar en el área de CCNN	ODS
1 ^{er} trimestre	Y TÚ ¿POR DÓNDE PISAS?	-Realizar descripciones sobre distintas rocas y minerales. -buscar en diferentes herramientas información sobre características de rocas y minerales. Conocer la ortografía de los nombres de rocas y minerales	ODS 13: Acción por el clima

2º trimestre	La prehistoria	Leer y comprender diferentes tipos de textos sobre la Prehistoria. Realizar trabajos o lapbooks por grupos. Exponer diferentes tipos de trabajos , materiales y herramientas elaboradas por ellos mismos.	ODS 4 Educación de calidad y conocer otras formas de vivir.
3º trimestre	Los ecosistemas	Conocer el entorno natural de nuestro Ayuntamiento.	Objetivo 15: Vida de ecosistemas terrestres

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 1: LAS PERSONAS SOMOS SERES VIVOS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano. 2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

	2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. 2.5. Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. 3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1. Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.	STEM5, CPSSA1, CPSSA2, CPSSA3, CC3.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA		
1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). 1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. 1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. 1.d. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.		Taller científico: Evaluar nuestros hábitos.

1.f. La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente.	
2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA 2.b. Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio del Principado de Asturias: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.	• Las funciones vitales. • Nutrición, relación y reproducción. • Partes y órganos del cuerpo humano. • El aparato locomotor. • Los huesos, los músculos y las articulaciones. • Las etapas de la vida y sus cambios. • Hábitos saludables
Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN	
1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE 1.e. Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Aplicación de un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.	• Las emociones.
2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL 2.a. Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. 2.b. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución del proyecto de diseño. 2.c. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. 2.d. Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).	• Taller tecnológico: Construir un fonendoscopio.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 2: EL MUNDO DE LOS ANIMALES		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano. 2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. 2.5. Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. 3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA		
1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).	Taller científico: Elaborar un cuaderno de campo.	

1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. 1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. 1.d. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. 1.f. La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente.	
2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA 2.a. Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. 2.b. Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio del Principado de Asturias: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.	• Las funciones vitales de los animales. • Clasificación de los animales según el tipo de alimentación, de respiración y de reproducción. • Animales vertebrados. Características y grupos. • Animales invertebrados. Características y grupos. Los moluscos. Los insectos.
Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN	
2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL 2.a. Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. 2.b. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución del proyecto de diseño. 2.c. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.	• Taller tecnológico: Realizar modelos de insectos.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 3: CONOCEMOS LOS VERTEBRADOS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida

2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano. 2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. 2.5. Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. 3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados. 5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA		
1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...).	Taller científico: Identificar aves de parques y jardines.	

1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. 1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. 1.d. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	
2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA 2.a. Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. 2.b. Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio del Principado de Asturias: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie.	• Mamíferos. Características y grupos. • Aves. Características y grupos. • Reptiles. Características y grupos. • Anfibios. Características y grupos. • Peces. Características y grupos. • La importancia de los animales para el medioambiente. • Utilidades de los animales para las personas.
Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN	
2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL 2.a. Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. 2.b. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución del proyecto de diseño. 2.c. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.	• Taller tecnológico: Construir un comedero de aves.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º 4: LA VIDA EN LOS ECOSISTEMAS		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano. 2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

	segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. 2.5. Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. 3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados. 5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen. 5.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	6.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.
Saberes básicos		
Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA		

1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). 1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. 1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. 1.d. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	Taller científico: Hacer la ficha de un ecosistema.
2. LA VIDA EN NUESTRO PLANETA 2.d. Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. 2.e. Las funciones y servicios de los ecosistemas. 2.f. Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias.	- Los ecosistemas y sus componentes. - Las relaciones de alimentación. Productores y consumidores. - Las cadenas alimentarias. - Otras relaciones en los ecosistemas. - Ecosistemas terrestres. - Ecosistemas acuáticos.
Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN	
2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL 2.a. Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. 2.b. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución del proyecto de diseño. 2.c. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.	Taller tecnológico: Representar un ecosistema mediante collage.

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DIDÁCTICA N.º5: ¿DE QUÉ ESTÁN HECHAS LAS COSAS?		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y	2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas, demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.

fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.	2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.3. Realizar experimentos guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. 2.5. Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional , para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. 3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural , analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural , conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.	5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados. 5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.
Saberes básicos		
Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA		
1. INICIACIÓN EN LA ACTIVIDAD CIENTÍFICA 1.a. Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). 1.b. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación.		Taller científico: Comparar materiales como aislantes del calor.

1.c. Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. 1.d. Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones.	
3. MATERIA, FUERZAS Y ENERGÍA 3.a. El calor. Cambios de estado, materiales conductores y aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana. 3.b. Los cambios reversibles e irreversibles que experimenta la materia desde un estado inicial a uno final identificando los procesos y transformaciones que experimenta en situaciones de la vida cotidiana. 3.c. Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos.	• La materia. Propiedades y estados. • Los materiales. Tipos y propiedades. • El calor y la temperatura. • Los cambios de estado y los cambios químicos. • La energía. Formas y propiedades. • Uso y consumo de energía eléctrica.
Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN	
2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL 2.a. Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. 2.b. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución del proyecto de diseño. 2.c. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.	• Taller tecnológico: Construir un termómetro casero.

3º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA N.º 6: LOS ORDENADORES EN NUESTRA VIDA

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente , para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.	1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales , de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional , para generar cooperativamente un	3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño , proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados.	STEM3, STEM4, CD5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.

producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas.	3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. 3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.	
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos , aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social.	4.1. Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social , identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.	STEM5, CPSSA1, CPSSA2, CPSSA3, CC3.
Saberes básicos		
Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN		
1. DIGITALIZACIÓN DEL ENTORNO PERSONAL DE APRENDIZAJE 1.a. Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. 1.b. Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). 1.c. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. 1.d. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. 1.e. Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Aplicación de un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación.		• Los ordenadores. Partes y tipos. • Las tabletas. • Las funciones del ordenador. Crear, comunicarse, aprender, divertirse y trabajar. • Internet y sus usos. • Riesgos del mundo digital. Ciberacoso, virus, contenidos inapropiados y adicción.
2. PROYECTOS DE DISEÑO Y PENSAMIENTO COMPUTACIONAL 2.a. Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. 2.b. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución del proyecto de diseño. 2.c. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. 2.d. Iniciación a la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...).		• Taller tecnológico: Escribir un texto. • Taller de programación: programar instrucciones de movimiento.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	Procedimiento	Instrumento
1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales , de acuerdo con las necesidades del contexto educativo de forma segura, buscando información, comunicándose y trabajando de forma individual y en equipo, reelaborando y creando contenidos digitales sencillos.	• Observación sistemática de la utilización que hace de los dispositivos y de los recursos digitales.	• Escalas de valoración.
2.1. Formular preguntas y realizar predicciones razonadas , demostrando curiosidad por el medio natural, social y cultural cercano. 2.2. Buscar y seleccionar información de diferentes fuentes seguras y fiables , utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural y adquiriendo léxico científico básico. 2.3. Realizar experimentos guiados , cuando la investigación lo requiera, utilizando diferentes técnicas de indagación y modelos, empleando de forma segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrándolas correctamente. 2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas , a través de la interpretación de la información y los resultados obtenidos, comparándolos con las predicciones realizadas. 2.5. Presentar los resultados de las investigaciones en diferentes formatos, utilizando lenguaje científico básico y explicando los pasos seguidos.	• Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación/Coevaluación	• Escalas de valoración de trabajos propuestos. • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Diana de autoevaluación • Escala de coevaluación.
3.1. Construir en equipo un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño , proponiendo posibles soluciones, probando diferentes prototipos y utilizando de forma segura las herramientas, técnicas y materiales adecuados. 3.2. Presentar el producto final de los proyectos de diseño en diferentes formatos y explicando los pasos seguidos. 3.3. Resolver, de forma guiada, problemas sencillos de programación, modificando algoritmos de acuerdo con los principios básicos del pensamiento computacional.	• Encuestación a través de cuestionarios. • Análisis de documentos • Observación sistemática del interés mostrado, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación/Coevaluación	• Prueba de evaluación: incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas. • Escalas de valoración de trabajos propuestos. • Diana de actitudes personales • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Diana de autoevaluación • Escala de coevaluación.

4.1. Mostrar actitudes que fomenten el bienestar emocional y social, identificando las emociones propias y las de los demás, mostrando empatía y estableciendo relaciones afectivas saludables.	• Encuestación a través decuestionarios. • Análisis de documentos • Observación sistemática del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación/Coevaluación	• Prueba de evaluación: incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas. • Escalas de valoración del cuaderno y/o trabajos propuestos. • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Diana de autoevaluación • Escala de coevaluación.
5.1. Identificar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación y utilizando las herramientas y procesos adecuados. 5.2. Identificar conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural mostrando comprensión de las relaciones que se establecen. 5.3. Proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas para su disfrute y proponiendo acciones para su conservación y mejora.	• Encuestación a través decuestionarios. • Análisis de documentos • Observación sistemática de la actitud mostrada, del trabajo realizado y del trabajo en grupo y cooperativo. • Autoevaluación/Coevaluación	• Prueba de evaluación: incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas. • Escalas de valoración de trabajos propuestos. • Diana de actitudes personales • Lista de cotejo para trabajo en grupo y cooperativo. • Diana de autoevaluación • Escala de coevaluación.
6.1. Identificar problemas ecosociales, proponer posibles soluciones y poner en práctica estilos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, corresponsabilidad y protección del entorno y uso sostenible de los recursos naturales, y expresando los cambios positivos y negativos causados en el medio por la acción humana.	• Encuestación a través decuestionarios. • Observación sistemática de la actitud mostrada.	• Prueba de evaluación: incluye ítems que valoran los saberes movilizados en situaciones de aprendizaje propuestas. • Diana de actitudes personales

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio de evaluación	Ponderación
1.. presentar el cuaderno con orden, claridad y limpieza	10%
2 Realizar el trabajo en clase individuales o grupales	10%
3. Organizar los materiales de forma adecuada	10%
4 Valorar la actitud en el aula, atención, participación esfuerzo y motivación.	10 %
5 Pruebas orales y escritas	40%
6.actividades complementarias	10%
7 Valorar los contenidos y competencias adquiridas o desarrolladas en cada unidad	10 %

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Metodologías activas que favorecen la inclusión

Si queremos progresar hacia una educación inclusiva, la **enseñanza multinivel** puede ser una buena alternativa para atender a niños y niñas que tienen intereses y motivaciones diferentes, con diversas capacidades, inquietudes y estilos de aprendizaje.

Este tipo de enseñanza responde al siguiente paradigma: Todos en una misma aula trabajando los mismos contenidos, pero graduados en diferentes niveles

Propuestas de personalización de las unidades. Programación multinivel.

A través de **situaciones de aprendizaje** realistas y ligadas al desarrollo personal y social, así como a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, **se realizan propuestas** relativas a todas las secciones de las unidades didácticas **para desarrollar los contenidos y plantear actividades graduadas en diferentes niveles de dificultad**: baja, media o alta. De este modo, favorecemos la adecuación del desarrollo de las unidades al ritmo de aprendizaje de cada alumno o alumna, así como a las diferentes motivaciones, capacidades e intereses individuales.

En el planteamiento de las tareas se pretende **que todo el alumnado se pueda implicar en su desarrollo, facilitando su empoderamiento, haciéndoles protagonistas de su propio proceso de aprendizaje y contribuyendo a su socialización**. Será muy importante, por tanto, que en la distribución del trabajo que realice cada equipo, cada niño o niña se responsabilice de la parte que pueda desarrollar con mayor grado de autonomía y, cuando tenga dudas, que cuente con la ayuda de un compañero o compañera (tutoría entre iguales).

Actividades de enriquecimiento

Las necesidades del alumnado con capacidades superiores a la media conforman otra importante manifestación de las necesidades de personalización educativa. Con el fin de atenderlos, en el proyecto se proporcionan **actividades de profundización a través de la experimentación, la investigación y la creación**, que se encuadran en diversos clubs (club de lectura, club de teatro, club de periodistas, club de ciencias, club de viajes...). Las actividades están dirigidas a desarrollar talentos favoreciendo que niños y niñas con similares intereses puedan trabajar juntos en determinados espacios de tiempo, o bien para que aquellos estudiantes que pueden ir más allá tengan oportunidades de crecimiento intelectual.

Actividades de fortaleciendo

En cada unidad se plantean **actividades de fortalecimiento** al alumnado con un nivel de rendimiento más bajo con la finalidad de que adquiera las competencias necesarias para abordar sus aprendizajes con éxito reforzando aquellos aspectos concretos en los que se ha encontrado con dificultades.

Multimedia

Teniendo en cuenta las posibles **barras al aprendizaje**, **se les presentará la información utilizando recursos multimedia**, donde haya un equilibrio imagen audio, y, en el caso del taller de programación, se les facilitará la actividad parcialmente desarrollada para que la completen de forma autónoma con éxito.

Docencia compartida

Nos permite plantear un plan de trabajo con diferentes niveles de profundidad y amplitud de los aprendizajes con la finalidad de favorecer el éxito de todo el alumnado. Los docentes plantearán estaciones de aprendizaje, proyectos, trabajos de investigación...

5. METODOLOGÍA

Aprendizaje basado en proyectos

En cada trimestre se plantea el desarrollo de un proyecto que tiene como objetivo que el alumnado movilice los saberes que precise para resolver el reto que se plantea.

Trimestre	Proyecto	Producto/Descripción
1 ^{er}	Y tú ¿por dónde pisas?	El proyecto dirigido a cualquier nivel de la etapa de primaria. Se pretende la comprensión de cada uno de los contenidos mediante metodologías concretas se comienza con unas actividades de descubrimiento guiado donde el maestro realizará una serie de preguntas que conlleva a unas respuestas del alumnado, con el descubriendo guiado se van a realizar varias actividades planeadas de manera que los niños y niñas vayan descubriendo los diferentes conceptos que se van a tratar. El alumno investigará sobre diferentes roca sy minerales del entorno para descubrir las posibilidades que nos ofrece de cara un futuro inmediato. El alumno será sujeto activo como protagonista de su aprendizaje indagando y descubriendo los diferentes contenidos de las distintas actividades. Las diferentes sesiones se han realizado en diferentes espacios como el laboratorio, el aula, el entorno. Finalmente se ha realizado una exposición de todos los trabajos llevados a cabo de dicho proyecto.
2º	La prehistoria	Realizar una REPRESENTACIÓN sobre la prehistoria. El método de trabajo estará basado en experiencias actividades y juego respetando los principios de globalidad, actividad, individualidad y creatividad del alumnado ajustándose a los diferentes ritmos de aprendizaje. Será fundamental la participación de las familias que colaborarán de forma conjunta con sus hijos. Búsqueda de información, elaboración de disfraces, decoración de instalaciones del centro, etc.las estrategias de organización para la realización de actividades serán en gran grupo, pequeño e individual, favoreciendo las necesidades del alumnado. Los talleres que se lleven a cabo serán manipulativos.
3 ^{er}	Los ecosistemas	Realización de una visita a un espacio natural próximo para tratar las relaciones entre los seres vivos y para exponer curiosidades y anécdotas relacionadas con la vida natural. En el desarrollo de las tareas se enplean diferentes estrategias metodologías-exposición del profesor utilizando diferentes soportes, explicando el significado de los términos y utilizando las imágenes, ilustraciones, videos y fotografías para ejemplificar definiciones, conociendo antes las ideas previas y dificultades del alumnado. Trabajo reflexivo e individual en el desarrollo de las actividades proyectos y talleres de ciencias. Trabajo en grupo de forma cooperativa.

Multimedia

Todas las unidades disponen de los siguientes recursos multimedia: audios, actividades interactivas, juegos y láminas interactivas y vídeos.

Indagación y experimentación

Se promueve el desarrollo de habilidades que parten de la exploración de hechos, motivando y favoreciendo el análisis de problemas y la formulación de hipótesis que se habrán de probar mediante el desarrollo de investigaciones. Con este objetivo se han diseñado tanto los talleres científicos del STEAM lab como las tareas de enriquecimiento, que relacionan los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el entorno con distintos fenómenos, para que se pregunten sobre ellos, realicen experiencias concretas, elaboren explicaciones y lleguen a establecer pautas.

Creatividad y pensamiento de diseño

Plantear preguntas, elaborar y probar modelos experimentales son destrezas básicas del pensamiento de diseño que se aplicarán en el desarrollo de los talleres tecnológicos del STEAM lab del libro del alumnado y en algunas de las tareas de enriquecimiento propuestas en este material.

Rutinas y destrezas de pensamiento

A lo largo de las unidades del libro se integran, de forma sistemática, propuestas para desarrollar el pensamiento eficaz y visibilizarlo. Se da pie a que las alumnas y los alumnos realicen preguntas, analizando cuestiones esenciales que promuevan la indagación y la reflexión. Las destrezas de pensamiento se ponen en juego a través de organizadores gráficos, esquemas y nubes de palabras que, además de ayudar a organizar el pensamiento, garantizan una mejor comunicación de los resultados. Además, la sección Valora tu aprendizaje permite al alumnado desarrollar la capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en que aprenden.

Tareas dinámicas y gamificación

A través de la realización de las actividades interactivas del LibroMedia, el alumnado acumulará una serie de puntos que permitirá seguir la evolución de su aprendizaje. Este procedimiento logra un extra de motivación en el alumnado, fomentando tanto la competitividad como el espíritu cooperativo.

Aprendizaje cooperativo y competencial

En los Rincones de cada unidad se trabajan aspectos de carácter competencial, en los que, además de contextualizar lo necesario para resolver situaciones diversas, se impulsan las habilidades de comunicación, estableciendo diálogos y debates. Las propuestas de secciones como los Rincones, el reto trimestral, los talleres científicos y tecnológicos y las tareas de enriquecimiento podrán ser realizadas con distintas técnicas de aprendizaje cooperativo, favoreciendo el intercambio y la cooperación, el pensamiento crítico y la empatía.

Aprendizaje funcional y de servicio

En la sección Pasa a la acción se incluyen propuestas para que el alumnado utilice procedimientos científicos, asociando los conocimientos teóricos con la vida real. Además, es conveniente que el alumnado perciba que lo que aprenden no se restringe al ámbito del aula, sino que esos aprendizajes se transforman en un compromiso con los demás y en una responsabilidad de mejora de su entorno. Las tareas planteadas en los retos trimestrales tienen un carácter transversal y están vinculadas con alguno de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible), lo que hace de estas propuestas una experiencia muy significativa.

Aprendizaje basado en el pensamiento y en la indagación, aprendizaje cooperativo [...]

Unidad	Metodología	Descripción
1	Educación emocional	En el epígrafe Tenemos emociones se propone expresar emociones relacionadas con la vida cotidiana a través de los gestos. Los alumnos y las alumnas podrán

		expresar libremente lo que sienten y compartir esos sentimientos con el resto de la clase.
	Trabajo colaborativo	La comparación de los hábitos saludables individuales con respecto a los del resto de la clase y la puesta en común de las actividades de los talleres incrementarán el rendimiento y la motivación por el aprendizaje.
2	Aprendizaje basado en el juego	Las propuestas lúdicas relacionadas con las visitas a la naturaleza y la observación de los animales y las plantas permitirán desarrollar competencias sociales y emocionales fundamentales para el desarrollo del alumnado, además de motivar para el aprendizaje.
	Rutinas de pensamiento	En la sección Valora tu aprendizaje, los niños y las niñas trabajan la rutina de Explosión de opciones porque tienen que reflexionar sobre los saberes que han trabajado en toda la unidad.
3	Aprendizaje basado en la observación	Las propuestas de los talleres relacionadas con la observación de las aves de nuestros parques y jardines y con el cuidado de los animales de compañía motivarán al alumnado para el aprendizaje y facilitarán la comprensión de lo estudiado en el aula.
	Desarrollo de la creatividad	Las diferentes propuestas para fomentar la imaginación que aparecen en esta unidad (dibujos, exposiciones, creación de un periódico, construcción de un comedero para aves...) motivarán a los estudiantes y facilitarán el aprendizaje.
4	Rutinas de pensamiento	En la sección Valora tu aprendizaje, el alumnado trabaja la rutina de Explosión de opciones porque tiene que reflexionar sobre lo que ha aprendido en la unidad, lo que le ha parecido más interesante y lo que le gustaría aprender de más
	Trabajo colaborativo	La elaboración de fichas de ecosistemas, la realización de un collage y la creación de hojas publicitarias sobre la recogida de residuos de forma colaborativa facilitarán la visión de las distintas perspectivas y el grado de comprensión de lo estudiado en el aula.
5	Aprendizaje basado en el juego	Las propuestas lúdicas de los experimentos y el acercamiento a los problemas que plantea el uso de la energía eléctrica permitirán desarrollar competencias sociales y emocionales fundamentales, además de mejorar el aprendizaje.
	Trabajo colaborativo	La comparación de materiales como aislantes del calor y la construcción de un termómetro casero de forma colaborativa incrementará el esfuerzo, el rendimiento y la motivación por el aprendizaje en todo el alumnado.
6	Aprendizaje basado en las experiencias	Las experiencias propuestas con el ordenador, novedosas y atractivas, favorecen el uso de destrezas y se relacionan con los contenidos de la unidad. De esta forma se trabajan todas las competencias y se mejora el grado de comprensión de lo estudiado en el aula.
	Desarrollo de la creatividad	Los ordenadores crean espacios estimulantes y lúdicos que despiertan el interés del alumnado por desarrollar la creatividad y la espontaneidad. Todo ello hace que aumente la capacidad de aprender y mejore el aprendizaje.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...).

Plan de Lectura, escritura e investigación

Promover la lectura de algunos libros de literatura relacionados con las CCNN: Libros sobre animales, plantas...	
Otros planes y programas	
Sección bilingüe	Utilización de vocabulario inglés en algunas situaciones de la vida cotidiana.
Coeducación	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva coeducativa.
PROA+	Contribución al desarrollo de las siguientes actividad palanca: - A230 (Actividades de refuerzo para la mejora y éxito educativo para alumnado). - A260 Docencia compartida.
Programasalud	Tratamientos de las actividades, tareas y situación de aprendizaje planteada desde una perspectiva saludable.
Digitalización	- Encienden y apagan la tableta y el ordenador. - Se conectan a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. - Acceden al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. - Empleo de las herramientas de Office 365 para crear y compartir contenidos digitales.
Otros	

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Añadir las actividades complementarias o extraescolares que contribuyan al desarrollo de esta unidad.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades
Amaguestu	Complementaria	octubre	UD 1 y 2
Día de la violencia de género	Complementaria	noviembre	UD 3
Canciones navideñas en el centro de mayores de Proaza	Complementaria	Noviembre	UD 1, 2 y 3
Visita del príncipe Aliatar	Complementaria	diciembre	UD 3 y 4
Día de la paz (Carrera solidaria con la asociación Galbán)	Complementaria	Dicembre	UD 1,2,3 y 4
		Enero	UD 4

El mundo de Van gough	Compleme ntaria	Enero	UD 4-8
Carnaval del circo	Compleme ntaria	Febrero	UD 4-8
Taller científico de Hipatia	Compleme ntaria	Enero-Mayo	UD 4-8
Día de san patricio	Compleme ntaria	Marzo	UD 4-8
Día mundial de la poesía	Extraescola r	Marzo	UD 4-8
Deportes sin apellidos	Compleme ntaria	Marzo	UD 4-8
Cuentacuentos musical	Compleme ntaria	Abril	UD 8-12
Entrega de premios concurso literario de Proaza	Compleme ntaria	Abril	UD 8-12
Cuentacuentos con la Asociación intergeneracional rompiendo distancias	Compleme ntaria	Todo el año	UD 8-12
Cuentaueentos David Acera	Compleme ntaria	Abril	UD 8-12
	Compleme ntaria		

8. RECURSOS y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

	Referencia	Forma de acceso
Materiales formato papel/digital	• Libro de texto y Libro Media • Diario de aprendizaje • Cuaderno clase	Cada alumno y alumna utiliza el material impreso y accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos.
Recursos TIC	• PDI o tablero digital • Tablet/ portátiles • Conexión a internet • Vídeos. • Galerías de imágenes • Láminas y actividades interactivas • Canción.	El alumnado precisa conectarse a la wifi del centro con su usuario y contraseña de educastur. Se facilita a cada niño o niña (o a cada pareja) una tableta o portátil. Cada alumno y alumna accede al Aula Virtual Santillana para visionar los vídeos propuestos en la unidad y/o interactuar con las actividades interactivas y/o con las imágenes o galerías interactivas y/o con los juegos propuestos. El docente pone la canción a todo el grupo.
Otros	<i>Anotad los que vayáis a utilizar</i>	

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

		Indicadores de logro	Sí/No	Propuesta de mejora
Temporalización y planificación	1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Organización del aula	2.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
Recursos del aula	3.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
Metodología en el aula	4.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
	5.	La tarea seleccionada, como organizador de la actividad, está bien definida (es reconocible el producto final y la práctica social)		
Atención a la diversidad	6.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
	7.	Se plantean actividades manipulativas.		
	8.	Se utilizan recursos audiovisuales.		
Otros	9.	Los instrumentos previstos para obtener información sobre los aprendizajes son suficientes y eficaces.		
	10.	Se incluyen planes, programas y proyectos (PLEI, TIC...)		

PROPUESTAS DE MEJORA

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA - PLÁSTICA 3º Educación Primaria

2022-2023



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación



Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente:

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 32

Programación didáctica

Las programaciones didácticas deberán contener **al menos** los siguientes elementos:

- a) Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: *situaciones de aprendizaje*
- b) **Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación** del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada área y las directrices generales fijadas en la concreción curricular.
- c) Medidas de atención a las diferencias individuales que se van a aplicar.
- d) La concreción de los **planes, programas y proyectos acordados y aprobados**, relacionados con el desarrollo del currículo, entre los que deberán contemplarse, en todo caso, el plan de lectura, escritura e investigación y los proyectos integrados.
- e) El desarrollo de las **actividades complementarias y, en su caso, extraescolares**, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro.
- f) Los **recursos didácticos y los materiales curriculares**, incluidos, en su caso, los libros de texto.
- g) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. DISEÑO Y CONSTRUYO (octubre – noviembre -diciembre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 CUANDO LAS IMÁGENES HABLAN (enero – febrero - marzo)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 DISEÑANDO Y DISFRUTANDO (abril – mayo - junio)	TERCER TRIMESTRE

2. ORGANIZACIÓN Y CUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. DISEÑO Y CONSTRUYO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con distintos lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales artísticos.
- Estrategias de recepción activa.
- Interés, respeto y valoración de las diferentes propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales.
- Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como del producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: lectura e interpretación.
- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. CUANDO LAS IMÁGENES HABLAN		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, identificando diferencias y similitudes.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y la imagen, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales artísticos.
- Estrategias de recepción activa.
- Interés, respeto y valoración de las diferentes propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas plásticas y visuales en diferentes espacios culturales y artísticos.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas.
- Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como del producto final en producciones plásticas y visuales.

C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
- El cine: origen y evolución.
- Géneros y formatos de producciones audiovisuales.
- Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. DISEÑANDO Y DISFRUTANDO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, identificando diferencias y similitudes.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y la imagen, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como del producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- Uso responsable de los bancos de imágenes: respeto de las licencias de uso y distribución de contenidos.

C. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES

- Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
- Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
- Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
- Introducción a las estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
☐ Entrevista ☒ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☒ Producciones del alumnado ☒ Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☒ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital ☒ Participación diaria ☒ Asamblea y puesta en común ☐ Pruebas específicas	☒ Lista de control ☒ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☒ Diana de evaluación ☒ Diarios de clase ☐ Anecdótico



Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Educación Artística (3º curso)

ARTÍSTICA. SEGUNDO CICLO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES P.S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C: C:
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50%
		1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	50%
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	50%
		2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	50%
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	50%
		3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50%



4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	40%
		4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	30%
		4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	30%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Para llevar a cabo las pautas de cada principio DUA, a continuación, se desarrollan algunas estrategias y herramientas para llevar a cabo en el aula.

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación

Es decir, qué opciones vamos a dar para personalizar el acceso a la información, activar conocimientos previos y asegurar la transferencia de la información. Podemos:

Para Proporcionar diferentes opciones para la percepción:

-Opciones que permitan la modificación y personalización de la presentación de la información

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.
- Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora.

-Ofrecer alternativas para la información auditiva

- Utilizar subtítulos.
- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).

-Ofrecer alternativas para la información visual

- Utilizar objetos físicos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales.
- Convertir el texto digital (PDF) en audio.

Para Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, y los símbolos

-Definir el vocabulario y los símbolos

- Enseñar previamente o clarificar el vocabulario y los símbolos.
- Insertar apoyos al vocabulario, a los símbolos y a referencias desconocidas dentro del texto.

-Clarificar la sintaxis y la estructura

- Explicar las relaciones entre los elementos (por ejemplo, a través de mapas conceptuales).
- Establecer conexiones con estructuras previas.
- Enlazar ideas.

-Facilitar la de codificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada
- Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.

-Promover la comprensión entre diferentes idiomas.



- Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios multilingües.
- Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario.

-Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios

- Presentar los conceptos clave en formas alternativas, al texto (**imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.**).

Para Proporcionar opciones para la comprensión

-Proveer o activar los conocimientos previos

- Fijar conceptos previos ya asimilados, repasando.
- Utilizar organizadores gráficos para visualizar las relaciones entre la información o los conceptos por ejemplo **mapas conceptuales, hipertextos, líneas del tiempo**.
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje si no se recuerdan.

-Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas

- Destacar los elementos básicos.
- Utilizar esquemas, organizadores gráficos..., para destacar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos o elementos.
- Poner **ejemplos y contraejemplos**.

-Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación

- Indicaciones explícitas de cada uno de los pasos que componen un proceso.
- Ejemplos o estrategias variadas para estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).
- Agrupar la información en unidades más pequeñas.
- Presentar los contenidos de manera progresiva, no todos a la vez.

-Maximizar la memoria y la transferencia de información

- Utilizar listas de comprobación, **organizadores, notas, recordatorios**, etc.
- Usar estrategias **mnemotécnicas**.
- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido. **Repasar**.
- Proporcionar **plantillas** y organizadores que faciliten tomar apuntes.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

Para Proporcionar múltiples opciones para la acción física (aunque en el cole no hay alumnado con diversidad funcional física de momento)

-Proporcionar varios métodos de respuesta

- Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- Permitir que se puedan dar respuestas físicas o por selección, como alternativas al uso del lápiz, al control del ratón, etc.



- Proveer varias formas para interactuar con los materiales proporcionados

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.
- Ofrecer alternativas distintas para interaccionar con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).

-Integrar el acceso a las herramientas y las tecnologías de asistencia

- Utilizar comandos de teclado para acciones de ratón.
- Usar conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón).
- Proporcionar teclados alternativos / adaptados.
- Facilitar plantillas para pantallas táctiles y teclados.
- Incorporar un software accesible.

Para Proporcionar opciones para la expresión y la fluidez de la comunicación

-Usar múltiples opciones de medios de comunicación

- Usar objetos físicos manipulables.
- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Componer o redactar manejando múltiples medios (**texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.**).

-Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición

- Usar **correctores** ortográficos y gramaticales.
- Incorporar software de **predicción** de palabras (Ortografía).
- Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.
- Proporcionar materiales que se puedan manipular.

-Construir fluidez de aprendizaje con niveles graduados de apoyo.

- Utilizar modelos de simulación, que demuestren los mismos resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
- Usar **variedad de docentes** (tutoría, profesorado de apoyo que usen distintas estrategias didácticas) **y grupo de iguales**.
- Permitir apoyos que se pueden retirar gradualmente, según aumenta la autonomía.
- Facilitar un feedback o **retroalimentación formativa** con el profesorado o tutoría entre iguales.
- Proporcionar **ejemplos de soluciones** novedosas a problemas reales.

Para Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

-Guiar el establecimiento de metas adecuadas

- Incorporar apoyos para hacer una estimación previa del esfuerzo, los recursos que se van a utilizar y el grado de dificultad.
- Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- **Hacer visibles los objetivos** (establecerlos antes de cada nueva Unidad y exponerlos antes de cada clase).

-Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias



- Realizar avisos del tipo «**para y piensa**». (Oral y visualmente).
- Planificar tiempos para «**mostrar y explicar su trabajo**». Proporcionar mentores (profesorado o iguales) que modelen el proceso de pensar en voz alta. (**Autoinstrucciones**)
- Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.

-Facilitar la gestión de información y de recursos

- Aportar **plantillas** para recoger y organizar la información.
- Facilitar avisos o pautas para categorizar y sistematizar la información o los procesos.
- Usar **listas de comprobación**.

-Aumentar la capacidad para monitorear el progreso

- Realizar preguntas o **plantillas** para reflexionar sobre el trabajo desarrollado. (Autoevaluación)
- Instar al alumnado a identificar qué tipo de feedback esperan o necesitan.
- Proporcionar ejemplos de prácticas.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de compromiso e implicación

Es decir, como nos aseguraremos de captar su interés, mantener su esfuerzo y asegurar la autorregulación.

Para Proporcionar opciones para captar el interés

-Optimizar la elección individual y la autonomía

- Proporcionar opciones de: Premios / recompensas; Herramientas para recoger y producir información; Color, diseño, disposición, etc.
- Permitir la participación de alumnos en el diseño.

-Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad

- Variar actividades y fuentes de información: Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real y respecto a sus intereses.
- Que sean culturalmente significativas; Adecuadas a la edad y la capacidad.
- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Promover la elaboración de respuestas personales.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.

-Minimizar las amenazas y las distracciones

- Crear **rutinas** de clase.
- Utilizar **calendarios y recordatorios** de actividades cotidianas preferiblemente en imágenes.

Para Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

-Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos



- Fomentar que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen personalizándolo.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- **Dividir metas** a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- Usar herramientas de gestión del tiempo (**Rescue Time, Selfcontrol**)..
- Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto (**ejemplo de resultado final**)
- Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes que sirvan como modelos.

-Variar los niveles de desafío y apoyo

- Diferenciar grados de dificultad para completar las tareas.
- Variar los niveles de exigencia para considerar que un resultado es aceptable.
- **Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora** en el logro frente a la evaluación externa y la competición.

-Fomentar la colaboración y la comunidad

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros (Aprendizaje cooperativo).
- Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo han de pedir ayuda a otros compañeros o profesores.
- Fomentar la interacción entre iguales (por ejemplo, mediante la **tutorización entre compañeras/os**).
- Organizar comunidades o **grupos de aprendizaje** centrados en intereses o actividades comunes.
- Crear **expectativas** para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.).

-Incrementar el dominio de retroalimentación orientada

- En la evaluación, identificando patrones de errores y respuestas incorrectas.
- El uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío.
- El énfasis del esfuerzo, la mejora y el logro.

Para Proporcionar opciones para la auto-regulación

-Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación

- Utilizar **pautas, listas y rúbricas** de objetivos de autorregulación.
- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Proporcionar **mentores y apoyo** para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.
- Emplear actividades de **autorreflexión** e identificación de objetivos personales.

-Facilitar niveles graduados de apoyo para copiar habilidades y estrategias

- Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para: Gestionar la **frustración** y buscar **apoyo emocional externo**.
- Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- Usar **modelos y situaciones** reales sobre habilidades para afrontar problemas.



-Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión

- Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA



6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada
Halloween	Complementaria	octubre
Amagüestu	Complementaria	noviembre
Día de la violencia de género	Complementaria	Noviembre
Canciones navideñas en el centro de mayores de Proaza	Complementaria	diciembre
Visita del príncipe Aliatar	Complementaria	Diciembre
Día de la paz (Carrera solidaria con la asociación Galbán)	Complementaria	Enero
El mundo de Van Gogh	Extraescolar	Enero
Carnaval del circo		Febrero
Taller científico de Hipatia	Complementaria	Enero-Mayo
Día de san patricio	Complementaria	Marzo
Día mundial de la poesía	Complementaria	Marzo
Deportes sin apellidos	Complementaria	Marzo
Cuentacuentos musical	Complementaria	Abril
Entrega de premios concurso literario de Proaza	Complementaria	Abril
Cuentacuentos con la Asociación intergeneracional rompiendo distancias	Complementaria	Abril
Cuentacuentos David Acera	Complementaria	Todo el año
	Complementaria	Abril

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fichas imprimibles, láminas
	Forma de acceso	Se entregan al alumnado en el aula



Materiales digitales	Referencia	Blogs y páginas web específicos de plástica
	Forma de acceso	Ordenador de aula
Libro de texto	Referencia	No hay libro de texto
Otros	Referencia	Diversos materiales para poder desarrollar creaciones plásticas
	Forma de acceso	Se entregan en el aula, o son aportados por el propio alumnado



8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se plantean diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos o talleres dentro de la unidad de programación.		
3.	Se llevan a cabo en el tiempo previsto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Se organiza el aula de forma flexible en función de las necesidades.		
6.	Se tienen en cuenta los sociogramas y las aportaciones de anteriores tutores y tutoras, u otras personas, en la organización de los equipos de trabajo.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Existen recursos suficientes para llevar a cabo las actividades.		
9.	Combino recursos digitales con analógicos y otros elaborados por mí.		
10.	Los recursos usados se adaptan a los diferentes ritmos del alumnado.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	He utilizado plantillas de docencia compartida.		
13.	He variado metodología para adaptarme a las necesidades del alumnado.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
11.	Se planifica esta unidad teniendo en cuenta pautas DUA.		
12.	Intercambio información con el equipo docente.		
ORGANIZACIÓN PERSONAL			
13.	He sido capaz de organizarme sin problemas.		
14.	Cubro el diario de aula/Programación semanal en las tutorías.		
15.	Llevo al día los registros.		



Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			

2022-2023





Elementos prescriptivos que debe de contener toda programación docente según establece la normativa vigente:

Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Artículo 32

Programación didáctica

Las programaciones didácticas deberán contener **al menos** los siguientes elementos:

- a) Organización y secuenciación del currículo en unidades de programación: *situaciones de aprendizaje*
- b) **Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación** del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada área y las directrices generales fijadas en la concreción curricular.
- c) Medidas de atención a las diferencias individuales que se van a aplicar.
- d) La concreción de los **planes, programas y proyectos acordados y aprobados**, relacionados con el desarrollo del currículo, entre los que deberán contemplarse, en todo caso, el plan de lectura, escritura e investigación y los proyectos integrados.
- e) El desarrollo de las **actividades complementarias y, en su caso, extraescolares**, de acuerdo con lo establecido en la programación general anual del centro.
- f) Los **recursos didácticos y los materiales curriculares**, incluidos, en su caso, los libros de texto.
- g) Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la programación didáctica.

A continuación, se plantea una propuesta orientativa de programación para Educación Primaria:



ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL
APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE
LA PROGRAMACIÓN DOCENTE





1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>DALE TIEMPO A LA MÚSICA</i> (octubre-noviembre)	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>LA MÚSICA SE MUEVE</i> (noviembre-diciembre)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>LA MÚSICA SE UNE</i> (enero -febrero)	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>EL COLOR DE LA MÚSICA</i> (febrero - marzo)	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>LA TRADICIÓN DE LA MÚSICA</i> (abril-mayo)	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>LA FUERZA DE LA MÚSICA</i> (mayo-junio)	



Principado de
Asturias

| Consejería
de Educación

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1. DALE TIEMPO A LA MÚSICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con distintos lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



1. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes y épocas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

2. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Profesiones vinculadas con la música.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Uso de las TIC de manera responsable como herramienta que permita la difusión de información.

D. ARTES PLÁSTICAS, VISUALES Y AUDIOVISUALES

- Identificación, clasificación e interpretación de los sonidos según sus cualidades: duración.
- Representación gráfica de las cualidades del sonido mediante signos convencionales y no convencionales.
- Interiorización de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: acento, compás binario, figuras musicales.
- Práctica de pulso y acento como elementos base del aprendizaje del lenguaje musical.
- La contaminación sonora. El medio acústico en la salud y la convivencia.
- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas, épocas, reconociendo algunos de sus rasgos básicos y su carácter expresivo.
- Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Importancia de la higiene del aparato fonador.
- La voz y el cuerpo como instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Coordinación y sincronización individual en la interpretación de coreografías y danzas: juegos motores acompañados de secuencias sonoras y canciones.
- Elaboración de instrumentos con objetos y materiales cotidianos y reciclados.



1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. LA MÚSICA SE MUEVE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias básicas utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con distintos lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes y épocas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Recursos digitales de uso común para la música.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Profesiones vinculadas con la música: compositor, director e intérprete solista. Conocimiento de algunos nombres significativos.
- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Uso de las TIC de manera responsable como herramienta que permita la difusión de información.

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS

- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas, reconociendo algunos de sus rasgos básicos y su carácter expresivo.
- Identificación, clasificación e interpretación de los sonidos según sus cualidades: altura.
- Introducción a las formas musicales sencillas.
- La voz y el cuerpo como instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Interpretación vocal de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos (solo, dúo, trío y coro), con y sin acompañamiento instrumental.
- Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical e interacción social.
- Expresión corporal: práctica de diversas acciones y movimientos que se pueden realizar con diferentes partes del cuerpo, asociada a estímulos sonoros y a canciones trabajadas en el aula.
- Reconocimiento de las danzas trabajadas en el aula.
- Reconocimiento y clasificación de las voces humanas: soprano, contralto, tenor, bajo y voces blancas.
- Búsqueda y selección de información en distintos medios impresos y tecnológicos relacionada con intérpretes, compositores e instrumentos.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. LA MÚSICA SE UNE		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, identificando diferencias y similitudes.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y la imagen, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
	4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes.	
	4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales artísticos.
- Estrategias de recepción activa.
- Interés, respeto y valoración de las diferentes propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales.
- Recursos digitales de uso común para la música.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Profesiones vinculadas con las artes plásticas.
- Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como del producto final en producciones plásticas y visuales.

D. MÚSICAS Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS

- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas, reconociendo algunos de sus rasgos básicos y su carácter expresivo.
- Introducción a las formas musicales sencillas.
- Iniciación al canto polifónico mediante el procedimiento de canon y haciendo hincapié en la coordinación.
- Técnica vocal: fonación, articulación, entonación, afinación y respiración. Importancia de la higiene del aparato fonador.
- Reconocimiento de diferentes texturas en obras musicales: monodía y polifonía.
- Adquisición paulatina de un repertorio de canciones de diferentes épocas, estilos y culturas: canciones al unísono, cánones y piezas instrumentales sencillas.
- Interiorización de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: cuaternario.
- Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios, ritmo compas y escala pentatónica.
- Utilización lúdica de recursos informáticos para el reconocimiento visual y auditivo de fuentes sonoras e instrumentos.
- Reconocimiento de la postura corporal y la técnica básica en el manejo de los instrumentos musicales escolares.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación vocal e instrumental.



- Experimentación de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical e interacción social.
- Experimentación de la danza libre como expresión de emociones y sentimientos.
- Invención e interpretación de coreografías sencillas.



2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4. EL COLOR DE LA MÚSICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, identificando diferencias y similitudes.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y la imagen, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas plásticas y visuales contemporáneas y de otras épocas. Espacios culturales artísticos.
- Estrategias de recepción activa.
- Interés, respeto y valoración de las diferentes propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Normas básicas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas musicales en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Evaluación, interés y valoración tanto del proceso como del producto final en producciones plásticas y visuales.

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS

- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas, reconociendo algunos de sus rasgos básicos y su carácter expresivo.
- Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación: signos de prolongación (el calderón), compás binario y cuaternario.
- Identificación, clasificación e interpretación de los sonidos según sus cualidades: timbre.
- Instrumentos musicales: reconocimiento auditivo y clasificación por familias de viento, cuerda y percusión (altura determinada e indeterminada).
- Selección de materiales y de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de imágenes, cuentos, relatos, dramatización, etc.
- Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de coreografías y danzas: juegos motores acompañados de secuencias sonoras y canciones.
- Canción gestualizada.
- Creación e improvisación de pequeñas composiciones vocales.
- Recreación rítmica y melódica de textos orales y escritos: poemas, adivinanzas, trabalenguas...
- Valoración de la relajación como práctica para una mayor conciencia y salud corporal.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5. LA TRADICIÓN DE LA MÚSICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, identificando diferencias y similitudes.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y la imagen, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes y épocas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Interés y valoración tanto del proceso como del producto final en producciones musicales.

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS

- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas, reconociendo algunos de sus rasgos básicos y su carácter expresivo.
- Exploración de las posibilidades motrices, expresivas y creativas del cuerpo como medio de expresión musical e interacción social.
- Expresión corporal: práctica de diversas acciones y movimientos que se pueden realizar con diferentes partes del cuerpo, asociada a estímulos sonoros y a canciones trabajadas en el aula.
- Interpretación y memorización de danzas sencillas, en parejas o en grupos, de distintas épocas y lugares. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.
- Identificación y seguimiento corporal de canciones y piezas instrumentales en ritmos ternarios.
- Interiorización de algunos elementos del lenguaje musical rítmico: compás binario, ternario y cuaternario.
- Creación e improvisación de pequeñas composiciones vocales, corporales e instrumentales y melodías y ritmos sencillos.
- Transformación de objetos cotidianos y materiales cotidianos en instrumentos musicales.
- Interpretación instrumental de dificultad progresiva y sobre la forma ternaria ABA solo y en grupo.
- Clasificación del tempo y sus variaciones: adagio, andante, acelerando y ritardando.
- Análisis auditivo de obras musicales sencilla y descripción de los elementos que la componen.
- Conocimiento de obras variadas de nuestra cultura y de otras para valorar el patrimonio musical.
- La voz y el cuerpo como instrumentos. Hábitos de cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Interpretación vocal de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con o sin acompañamiento instrumental.



3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6. LA FUERZA DE LA MÚSICA		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2
	1. 2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2
	2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, identificando diferencias y similitudes.	
	2.3. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones experimentando con las posibilidades del sonido y el cuerpo para producir obras propias.	3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y la imagen, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4



	3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos.	
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentimiento de pertenencia.	4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes. 4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL1, CP3, STEM3, CC2, CECC3, CECC4
Saberes básicos		



A. RECEPCIÓN Y ANÁLISIS

- Propuestas artísticas de diferentes corrientes y épocas, producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- Estrategias de recepción activa.
- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- Estrategias básicas de análisis de producciones artísticas desde una propuesta de género.

B. CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
- Interés y valoración tanto del proceso como del producto final en producciones musicales.

D. MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS Y PERFORMATIVAS

- Audición activa de una selección de piezas vocales e instrumentales de distintos estilos, culturas y épocas, reconociendo algunos de sus rasgos básicos y su carácter expresivo.
- Expresión de opiniones sobre obras variadas de nuestra cultura y de otras.
- Interiorización de algunos elementos del lenguaje musical rítmico.
- Utilización del lenguaje musical como elemento básico para una correcta interpretación: pentagrama, clave de sol, notas, figuras y sus silencios.
- Cualidades del sonido: duración, intensidad, timbre, altura y su representación.
- Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos del aula. Percusión Orff.
- Interpretación con los instrumentos del aula de los matices dinámicos básicos f-p y del tempo musical rápido/lento.
- Creación e improvisación de pequeñas composiciones vocales, melodías y ritmos sencillos.
- Representación de efectos sonoros mediante gráficas no convencionales.
- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- Interpretación y memorización de danzas sencillas, en parejas o en grupos, de distintas épocas y lugares. Disfrute en su realización y valoración como aportación al patrimonio artístico y cultural.



3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN		
Procedimientos o técnicas	Actividad de evaluación	Instrumento
☐ Entrevista ☒ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☒ Producciones del alumnado ☒ Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☐ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital ☒ Participación diaria ☒ Asamblea y puesta en común ☒ Pruebas específicas	☒ Lista de control ☒ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☒ Diana de evaluación ☒ Diarios de clase ☐ Anecdótico



Criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación del área de Educación Artística (3º Primaria)

ARTÍSTICA. SEGUNDO CICLO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES P.S.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	C.C.
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2	1.1. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	50%
		1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	50%
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2	2.1. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	50%
		2.2. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	50%
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4	3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	50%
		3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	50%



4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	40%
		4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	30%
		4.3. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final, respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	30%



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Para llevar a cabo las pautas de cada principio DUA, a continuación, se desarrollan algunas estrategias y herramientas para llevar a cabo en el aula.

Principio I: Proporcionar múltiples formas de representación

Es decir, qué opciones vamos a dar para personalizar el acceso a la información, activar conocimientos previos y asegurar la transferencia de la información. Podemos:

Para Proporcionar diferentes opciones para la percepción:

-Opciones que permitan la modificación y personalización de la presentación de la información

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra o el tipo de fuente.
- Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora.

-Ofrecer alternativas para la información auditiva

- Utilizar subtítulos.
- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).

-Ofrecer alternativas para la información visual

- Utilizar objetos físicos.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales.
- Convertir el texto digital (PDF) en audio.

Para Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, y los símbolos

-Definir el vocabulario y los símbolos

- Enseñar previamente o clarificar el vocabulario y los símbolos.
- Insertar apoyos al vocabulario, a los símbolos y a referencias desconocidas dentro del texto.

-Clarificar la sintaxis y la estructura

- Explicar las relaciones entre los elementos (por ejemplo, a través de mapas conceptuales).
- Establecer conexiones con estructuras previas.
- Enlazar ideas.

-Facilitar la de codificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada



- Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.

-Promover la comprensión entre diferentes idiomas.

- Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios multilingües.
- Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario.

-Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios

- Presentar los conceptos clave en formas alternativas, al texto (**imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.**).

Para Proporcionar opciones para la comprensión

-Proveer o activar los conocimientos previos

- Fijar conceptos previos ya asimilados, repasando.
- Utilizar organizadores gráficos para visualizar las relaciones entre la información o los conceptos por ejemplo **mapas conceptuales, hipertextos ,líneas del tiempo.**
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje si no se recuerdan.

-Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas

- Destacar los elementos básicos.
- Utilizar esquemas, organizadores gráficos..., para destacar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos o elementos.
- Poner **ejemplos y contraejemplos.**

-Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación

- Indicaciones explícitas de cada uno de los pasos que componen un proceso.
- Ejemplos o estrategias variadas para estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).
- Agrupar la información en unidades más pequeñas.
- Presentar los contenidos de manera progresiva, no todos a la vez.

-Maximizar la memoria y la transferencia de información

- Utilizar listas de comprobación, **organizadores, notas, recordatorios**, etc.
- Usar estrategias **mnemotécnicas.**
- Incorporar acciones de revisión de lo aprendido. **Repasar.**
- Proporcionar **plantillas** y organizadores que faciliten tomar apuntes.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

Para Proporcionar múltiples opciones para la acción física (aunque en el cole no hay alumnado con diversidad funcional física de momento)

-Proporcionar varios métodos de respuesta



- Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- Permitir que se puedan dar respuestas físicas o por selección, como alternativas al uso del lápiz, al control del ratón, etc.

- Proveer varias formas para interactuar con los materiales proporcionados

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.
- Ofrecer alternativas distintas para interaccionar con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).

- Integrar el acceso a las herramientas y las tecnologías de asistencia

- Utilizar comandos de teclado para acciones de ratón.
- Usar conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón).
- Proporcionar teclados alternativos / adaptados.
- Facilitar plantillas para pantallas táctiles y teclados.
- Incorporar un software accesible.

Para Proporcionar opciones para la expresión y la fluidez de la comunicación

- Usar múltiples opciones de medios de comunicación

- Usar objetos físicos manipulables.
- Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.
- Componer o redactar manejando múltiples medios (**texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.**).

- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición

- Usar **correctores** ortográficos y gramaticales.
- Incorporar software de **predicción** de palabras (Ortografía).
- Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.
- Proporcionar materiales que se puedan manipular.

- Construir fluidez de aprendizaje con niveles graduados de apoyo.

- Utilizar modelos de simulación, que demuestren los mismos resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
- Usar **variedad de docentes** (tutoría, profesorado de apoyo que usen distintas estrategias didácticas) y **grupo de iguales**.
- Permitir apoyos que se pueden retirar gradualmente, según aumenta la autonomía.
- Facilitar un feedback o **retroalimentación formativa** con el profesorado o tutoría entre iguales.
- Proporcionar **ejemplos de soluciones** novedosas a problemas reales.

Para Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

- Guiar el establecimiento de metas adecuadas

- Incorporar apoyos para hacer una estimación previa del esfuerzo, los recursos que se van a utilizar y el grado de dificultad.
- Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.



- **Hacer visibles los objetivos** (establecerlos antes de cada nueva Unidad y exponerlos antes de cada clase).

-Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias

- Realizar avisos del tipo «**para y piensa**». (Oral y visualmente).
- Planificar tiempos para «**mostrar y explicar su trabajo**». Proporcionar mentores (profesorado o iguales) que modelen el proceso de pensar en voz alta. (**Autoinstrucciones**)
- Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.

-Facilitar la gestión de información y de recursos

- Aportar **plantillas** para recoger y organizar la información.
- Facilitar avisos o pautas para categorizar y sistematizar la información o los procesos.
- Usar **listas de comprobación**.

-Aumentar la capacidad para monitorear el progreso

- Realizar preguntas o **plantillas** para reflexionar sobre el trabajo desarrollado. (Autoevaluación)
- Instar al alumnado a identificar qué tipo de feedback esperan o necesitan.
- Proporcionar ejemplos de prácticas.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de compromiso e implicación

Es decir, como nos aseguraremos de captar su interés, mantener su esfuerzo y asegurar la autorregulación.

Para Proporcionar opciones para captar el interés

-Optimizar la elección individual y la autonomía

- Proporcionar opciones de: Premios / recompensas; Herramientas para recoger y producir información; Color, diseño, disposición, etc.
- Permitir la participación de alumnos en el diseño.

-Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad

- Variar actividades y fuentes de información: Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real y respecto a sus intereses.
- Que sean culturalmente significativas; Adecuadas a la edad y la capacidad.
- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Promover la elaboración de respuestas personales.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.

-Minimizar las amenazas y las distracciones

- Crear **rutinas** de clase.
- Utilizar **calendarios y recordatorios** de actividades cotidianas preferiblemente en imágenes.



Para Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

-Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos

- Fomentar que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen personalizándolo.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- **Dividir metas** a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- Usar herramientas de gestión del tiempo (**Rescue Time, Selfcontrol**)..
- Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto (**ejemplo de resultado final**)
- Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes que sirvan como modelos.

-Variar los niveles de desafío y apoyo

- Diferenciar grados de dificultad para completar las tareas.
- Variar los niveles de exigencia para considerar que un resultado es aceptable.
- **Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora** en el logro frente a la evaluación externa y la competición.

-Fomentar la colaboración y la comunidad

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros (Aprendizaje cooperativo).
- Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo han de pedir ayuda a otros compañeros o profesores.
- Fomentar la interacción entre iguales (por ejemplo, mediante la **tutorización entre compañeras/os**).
- Organizar comunidades o **grupos de aprendizaje** centrados en intereses o actividades comunes.
- Crear **expectativas** para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.).

-Incrementar el dominio de retroalimentación orientada

- En la evaluación, identificando patrones de errores y respuestas incorrectas.
- El uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío.
- El énfasis del esfuerzo, la mejora y el logro.

Para Proporcionar opciones para la auto-regulación

-Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación

- Utilizar **pautas, listas y rúbricas** de objetivos de autorregulación.
- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Proporcionar **mentores y apoyo** para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.
- Emplear actividades de **autorreflexión** e identificación de objetivos personales.

-Facilitar niveles graduados de apoyo para copiar habilidades y estrategias

- Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para: Gestionar la **frustración** y buscar **apoyo emocional externo**.



- Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- Usar **modelos y situaciones** reales sobre habilidades para afrontar problemas.

-Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión

- Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.

5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de Lectura, escritura e investigación					
Actuaciones previstas					
Otros planes y programas (ejemplos)					
Sección bilingüe	Coeducación	PROA+	Programa de salud	Digitalización	Otros...



6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada
Halloween	Complementaria	octubre
Amagüestu	Complementaria	noviembre
Día de la violencia de género	Complementaria	Noviembre
Canciones navideñas en el centro de mayores de Proaza	Complementaria	diciembre
Visita del príncipe Aliatar	Complementaria	Diciembre
Día de la paz (Carrera solidaria con la asociación Galbán)	Complementaria	Enero
El mundo de Van Gogh	Extraescolar	Enero
Carnaval del circo		Febrero
Taller científico de Hipatia	Complementaria	Enero-Mayo
Día de san patricio	Complementaria	Marzo
Día mundial de la poesía	Complementaria	Marzo
Deportes sin apellidos	Complementaria	Marzo
Cuentacuentos musical	Complementaria	Abril
Entrega de premios concurso literario de Proaza	Complementaria	Abril
Cuentacuentos con la Asociación intergeneracional rompiendo distancias	Complementaria	Abril
Cuentacuentos David Acera	Complementaria	Todo el año
	Complementaria	Abril

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, partituras, recursos manipulativos, láminas, musicogramas
	Forma de acceso	Se entregan al alumnado y se utilizan en el aula



Materiales digitales	Referencia	Juegos musicales online, Test
	Forma de acceso	Aula TIC, Kahoot!
Libro de texto	Referencia	No hay libro de texto
Otros	Referencia	Instrumentos musicales PAI y PAD Orff, campanas sonoras, boomwhackers, material multimedia (audiciones, vídeos...)
	Forma de acceso	Uso en el aula.

MATERIALES DE USO ESPECIFICO

Se detallarán en cada Unidad de Programación



8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Indicadores de logro de la programación (Autoevaluación)

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Se plantean diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos o talleres dentro de la unidad de programación.		
3.	Se llevan a cabo en el tiempo previsto.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
4.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
5.	Se organiza el aula de forma flexible en función de las necesidades.		
6.	Se tienen en cuenta los sociogramas y las aportaciones de anteriores tutores y tutoras, u otras personas, en la organización de los equipos de trabajo.		
RECURSOS EN EL AULA			
7.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
8.	Existen recursos suficientes para llevar a cabo las actividades.		
9.	Combino recursos digitales con analógicos y otros elaborados por mí.		
10.	Los recursos usados se adaptan a los diferentes ritmos del alumnado.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	He utilizado plantillas de docencia compartida.		
13.	He variado metodología para adaptarme a las necesidades del alumnado.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje.		
11.	Se planifica esta unidad teniendo en cuenta pautas DUA.		
12.	Intercambio información con el equipo docente.		
ORGANIZACIÓN PERSONAL			
13.	He sido capaz de organizarme sin problemas.		
14.	Cubro el diario de aula/Programación semanal en las tutorías.		
15.	Llevo al día los registros.		



Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			



Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐ Resultados académicos	☐ Cuestionarios o encuestas	☐ Rúbricas	☐ Otros:
Propuestas de mejora:			