



CONCRECIÓN CURRICULAR

CP ANTÓN DE MARI-REGUERA
ACTUALIZACIÓN CURSO 23/24





ÍNDICE

1. PRINCIPIOS Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	3
2. LOS OBJETIVOS DE ETAPA AL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE CENTRO Y A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO	7
3. DISTRIBUCIÓN HORARIA	10
Del alumnado	12
Del profesorado.....	14
El horario de las tutorías	17
4. CONCRECIÓN NIVEL ADQUISICIÓN COMPETENCIAS.....	20
5. CONTRIBUCIÓN DESDE CADA ÁREA A LA CONSECUCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO	45
6. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS	59
7. CRITERIOS PARA EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.....	74
8. DIRECTRICES GENERALES PARA LA ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LA ATENCIÓN EDUCATIVA PARA EL ALUMNADO QUE NO CURSE ENSEÑANZAS DE RELIGIÓN.	77
9. MATERIALES CURRICULARES	78
10. DECISIONES EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE PROMOCIÓN.....	86
Otros referentes de evaluación.....	87
11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.	113
12. LA PROPUESTA DE ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA PARA EL ALUMNADO CON DIFICULTADES, PRIORIZANDO AQUELLAS DESTINADAS A LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.....	128
13. PLEI	129
14. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	132
15. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO.	142
16. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	144
17. ANEXO.....	148
DISTRIBUCIÓN DE SABERES BÁSICOS POR ÁREAS Y NIVEL EDUCATIVO.....	148



1. PRINCIPIOS Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Introducción

La Educación Primaria es una etapa educativa que constituye, junto con la Educación Secundaria Obligatoria y los Ciclos Formativos de Grado Básico, la Educación Básica.

La Educación Primaria comprende tres ciclos de dos años académicos cada uno y se organiza en áreas que tendrán un carácter global e integrador, estarán orientadas al desarrollo de las competencias del alumnado y podrán organizarse en ámbitos. En nuestro centro concretamente hemos acordado la organización por áreas y no por ámbitos.

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y las alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura y el cálculo, las habilidades lógicas y matemáticas, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

Principios generales de la etapa

1. La Educación Primaria es una etapa que comprende seis cursos académicos y tiene carácter obligatorio y gratuito.
2. Con carácter general, se cursará entre los seis y los doce años y los alumnos y las alumnas se incorporarán al primer curso de la Educación Primaria en el año natural en el que cumplan seis años.
3. La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado con una perspectiva global y se adaptará a sus ritmos de trabajo.
4. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten a tal fin se regirán por los principios del Diseño universal para el Aprendizaje (DUA): enfoque de metodologías, programas, espacios y servicios que tiene en cuenta las diferencias individuales del alumnado. Este diseño minimiza las barreras físicas, sensoriales, cognitivas y emocionales del estudiantado.



Principios Pedagógicos

1. En esta etapa se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa, la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, la participación y la convivencia, la prevención de dificultades de aprendizaje y la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.
2. La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o cada alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica, contenido en el anexo I del presente decreto, teniendo en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.
3. Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas.
4. Los aprendizajes que tengan carácter instrumental para la adquisición de otras competencias recibirán especial consideración.
5. De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
6. Asimismo, se podrá especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial, la educación emocional y en valores.
7. Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión.
8. A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, todos los centros educativos dedicarán un tiempo diario a la misma no inferior a treinta minutos, en los términos recogidos en su Proyecto Educativo. En ese cómputo temporal no se incluirá el tiempo que se dedique a la lectura de libros de texto.
9. Con objeto de fomentar la integración de las competencias, los centros docentes programarán, diseñarán y realizarán proyectos integrados significativos para el alumnado destinados a la resolución colaborativa de problemas, desde un enfoque globalizado, integrado, coordinado y contextualizado en el entorno del alumnado, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad, atendiendo en todo caso a los principios del Diseño universal para el Aprendizaje.



Objetivos de la etapa

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, en su caso, la lengua asturiana y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.



- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.
- ñ) Conocer y valorar los rasgos básicos del patrimonio cultural, lingüístico, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos.



2. LOS OBJETIVOS DE ETAPA AL CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y CULTURAL DE CENTRO Y A LAS CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

Características generales del centro

El C.P. Poeta Antón de Mari-Reguera está enclavado en la costa norte de Candás, en la calle Pepe La Mata s/n. Anexo al centro se encuentra el IES de Candás y el parque Inglés, bordeado por la senda peatonal que baja hasta la playa de Rebolleres.

La zona de ubicación es en su mayor parte residencial y de servicios, ya que en las proximidades del centro se encuentran: el centro de escultura del Museo Antón, La Casa de la Cultura, el Ayuntamiento, Policía Local, y diversos negocios y comercios del barrio la mayoría relacionados con el sector hostelería.

Cerca del Concejo de Carreño, al que pertenece Candás se encuentran las siguientes industrias que dan empleo a un sector importante de nuestra comunidad:

- Cementera de Aboño
- Arcelor Mittal
- Polígono industrial de Tabaza

Procedencia geográfica de nuestro alumnado

El alumnado de nuestro colegio proviene en su mayoría de la localidad, aunque hay un número significativo alumnado que proviene de la zona rural ya que el centro acoge alumnado de las parroquias de: Guimarán, Logrezana, Perlora, Albandi, Candás, Perlora, Albandi, Pervera, Piedeloro, Guimarán, El Valle, Ambás y Tamón.

Infraestructuras y servicios de nuestro entorno

Dentro de nuestro entorno escolar, se dispone de los siguientes servicios y asociaciones:

- IES Candás
- CP Poeta Antón de Mari-Reguera
 - Adscritas al centro:
 - Escuela rural Llorgozana
 - Escuela Rural Quimarán/Guimarán- El Valle

- CP San Félix
- El Infantil 0-3 años La Marinera
 - Escuela de El 2-3 Poeta Antón y San Félix
- Aula de Personas Adultas
- Casa de la Cultura de Candás
- Ayuntamiento de Carreño
- Centro de escultura Museo Antón
- Museo de Las Conservas
- Centro Cultural Teatro Prendes
- Piscina de la Mancomunidad
- Oficina de Correos
- Biblioteca Pública “Carlos González Posada”
- Centro de salud de Candás
- Oficina Joven
- Centro de Servicios Sociales
- Escuela Municipal de Música “Miguel Barrosa”
- Banda de Gaitas de Candás.
- Centro Polivalente “La Baragaña”
 - CDTL C@rreño Digit@l y Red Municipal de Aldeas Digitales
- Centro de Personas Jubiladas y Pensionistas “El Paseín”
- Casa de Encuentro de las Mujeres de Carreño
- Centro de día de Candás
- Estación de FEVE
- Juzgado de Paz
- Polideportivo Vicente López Carril
- Policía Local
- Guardia Civil

Datos generales del centro

Nombre completo	Poeta Antón de Mari-Reguera
Titularidad	Consejería de Educación del Principado de Asturias
Código del centro	33022244
Localización, contacto	C/ Pepe La Mata s/n
Teléfono	985 87 06 40
Correo electrónico	poetaant@educastur.org
Página web	https://alojaweb.educastur.es/web/poetaanton



Niveles educativos	Segundo ciclo de Infantil y Primaria																				
Nº de unidades	3 unidades de Infantil y 12 de Primaria *(dato condicionado por la matrícula de alumnado que se registre cada año)																				
Profesorado	<p>La plantilla orgánica la componen maestros y maestras, cuyo número varía cada curso atendiendo principalmente a la ratio de alumnado y a otras necesidades específicas del centro.</p> <p>Actualmente tenemos aprobadas las siguientes necesidades:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ESPECIALIDAD</th> <th>Nº DE PLAZAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Religión</i></td> <td>1/2</td> </tr> <tr> <td><i>Música</i></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td><i>PT</i></td> <td>1 + 1</td> </tr> <tr> <td><i>AL</i></td> <td>1 + 1/2</td> </tr> <tr> <td><i>E.F.</i></td> <td>2</td> </tr> <tr> <td><i>INGLÉS</i></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><i>INFANTIL</i></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><i>PRIMARIA</i></td> <td>11</td> </tr> <tr> <td><i>LENGUA ASTURIANA</i></td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>En el curso 23-24 se inaugura en el centro el recurso específico de Aula Abierta con el aumento de 1 perfil más de PT y ½ de AL. Recurso susceptible de mantenerse en función del alumnado de NEE que cumpla el perfil.</p>	ESPECIALIDAD	Nº DE PLAZAS	<i>Religión</i>	1/2	<i>Música</i>	1	<i>PT</i>	1 + 1	<i>AL</i>	1 + 1/2	<i>E.F.</i>	2	<i>INGLÉS</i>	4	<i>INFANTIL</i>	4	<i>PRIMARIA</i>	11	<i>LENGUA ASTURIANA</i>	1
ESPECIALIDAD	Nº DE PLAZAS																				
<i>Religión</i>	1/2																				
<i>Música</i>	1																				
<i>PT</i>	1 + 1																				
<i>AL</i>	1 + 1/2																				
<i>E.F.</i>	2																				
<i>INGLÉS</i>	4																				
<i>INFANTIL</i>	4																				
<i>PRIMARIA</i>	11																				
<i>LENGUA ASTURIANA</i>	1																				
Personal laboral no docente	1 conserje, monitoras de comedor (variable por nº de alumnado), 1 auxiliar educador, personal de limpieza del ayto, 1 cocinero/a, 2 ayudantes de cocina y 1 operaria de cocina.																				
Ratio	1/23 en Infantil y 1/25 en Primaria. A partir de septiembre del 2024 se reduce la ratio de 25 a 23 en 1º de Primaria.																				
Ubicación	Rural																				
IES adscrito	IES de Candás																				
Programas	Centro de Prácticas de alumnado de Grado de Magisterio Programa Bilingüe Formación del Profesorado Proyecto de Huerto Escolar Estrategia NAOS																				

Infraestructuras del centro

Aulas de tutoría en la 1ª planta	3 de infantil y 2 de Primaria
Aulas auxiliares en la 1ª planta	1 de desdoble, 2 bibliotecas: Primaria e Infantil, Aula Modelo/NNTT y 1 aula de música.



Aulas de tutoría en la 2ª planta	10 de Primaria
Espacios planta 0	Conserjería, Sala de Profesores, despachos del Equipo Directivo, 3 aulas de comedor escolar, cocina, aula El 2 años y Departamento de Orientación.
Planta -1	Aula de la AMPA y sala de psicomotricidad, zona cubierta soportales, patio cubierto bajo la cancha y patio exterior. Estos espacios se utilizan en tiempo de recreo, juego libre y entrenamiento durante las sesiones de Educación Física.

**Estos espacios son susceptibles de supervisión en cuanto a su uso en función de la ratio de alumnado matriculado cada curso y las nuevas necesidades del centro.*

3. DISTRIBUCIÓN HORARIA

Criterio de continuidad en uno/dos ciclos.

Atendiendo al apartado 3 del Art. 28 del Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias en el que se recoge... *“Para un mejor desarrollo de la acción tutorial se procurará, salvo casos excepcionales debidamente justificados, la continuidad del tutor o la tutora con un mismo grupo a lo largo de uno o dos ciclos completos y consecutivos, según se establezca en la concreción curricular del centro. Igualmente se procurará que el equipo docente continúe con el grupo durante el mismo período”*

El Claustro del centro, del 29 de junio del 2023, aprueba la continuidad del tutor o tutora, así como los especialistas que formen parte del Equipo Docente, con el grupo de alumnado de referencia durante un solo ciclo formado por dos cursos consecutivos. Esta permanencia está condicionada únicamente a que el/la tutor/a o miembros del Equipo Docente sigan formando parte de la plantilla del centro.

Al finalizar el ciclo correspondiente la tutoría del grupo recaerá sobre otro docente del centro y siempre que la organización del centro y la disponibilidad de recursos humanos lo permitan serán asignados diferentes especialistas, prioritariamente en el área de Lengua Extranjera.

Las especialidades de Música, Llingua y Religión serán impartidas por el mismo especialista para todo el alumnado del centro.

La especialidad de EF consta de 2 especialistas, uno de ellos con perfil itinerante en las escuelas de Llorgozana y Guimarán-Valle, por lo que la asignación de grupos del centro queda condicionada por la adecuación y ajustes que desde Jefatura se realicen hasta completar su horario.



Distribución horaria para cada una de las áreas dentro de cada ciclo.

Atendiendo al Anexo IV del Decreto 57/2022, se recoge en la siguiente tabla la distribución horaria para cada una de las áreas correspondiente a cada ciclo.

ÁREAS	HORAS 1 ^{er} CICLO	HORAS 2 ^o CICLO	HORAS 3 ^{er} CICLO
CCNN	3h	3h	3h
CCSS	3h	3h	3h
Lengua Castellana	11h 15'	9h 45'	8h 30'
Matemáticas	9h 30'	8h 30'	8h
Inglés	6h	8h	8h
E.F.	3h 30'	4h	4h 30'
Religión/A.E.	1h 45'	1h 45'	2h
Ed. Artística	4h	4h	3h 30'
Llingua/Cultura	3h	3h	3h
ED. Valores C. y E.			1h 30'
TOTAL	45h	45h	45h

Horario del centro

Horario de jornada continua desde el curso 23-24 siendo el horario lectivo de 9:30 a 14:30 alternando tramos horarios de 1h y de 45 min a lo largo de la jornada y con recreo de 30 minutos entre la 3^a y 4^a sesión.

HORARIO	SESIONES	DURACIÓN
9:30 - 10:30	1 ^a sesión	1h
10:30 - 11:15	2 ^a sesión	45 min
11:15 - 12:15	3 ^a sesión	1h
12:15 - 12:45	RECREO	30 min
12:45 - 13:45	4 ^a sesión	1h
13:45 - 14:30	5 ^a sesión	45 min

Horario en septiembre y junio



En el último Consejo Escolar del mes de junio, se lleva la propuesta de reducir la jornada escolar en estos 2 meses.

Asimismo, y siguiendo las instrucciones de la Consejería de Educación, la reducción horaria se realizará de forma proporcional en las diferentes áreas/sesiones, habiéndose reducido 10 min en la 1ª sesión con duración de 1h y de 15 min en la 2ª sesión, inmediatamente anterior al recreo y 5 min en las sesiones que tienen una duración de 45 min, siendo el horario lectivo el que a continuación se detalla.

HORARIO	SESIONES	DURACIÓN
9:30 - 10:20	1ª sesión	50 min
10:20 - 11:00	2ª sesión	40 min
11:00 – 11:45	3ª sesión	45 min
11:45 – 12:05	RECREO	20 min
12:05 – 12:55	4ª sesión	50 min
12:55 – 12:35	5ª sesión	40 min

Criterios pedagógicos de centro para la elaboración de los horarios desde Jefatura de Estudios

Del alumnado

1. Se ha seguido la distribución total de horas en cada área, atendiendo al Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias. Compensando las horas de las áreas dentro de cada ciclo en el caso de Primaria, según se recoge en el anexo IV del Decreto correspondiente.
2. La distribución total de horas de las áreas en cada jornada y a lo largo de la semana se realiza atendiendo a razones pedagógicas y a las instrucciones recogidas en las Circulares de Inicio de Curso y en la Resolución del 6 de agosto de 2001 de la Consejería de Educación y Cultura por la que se aprueban las instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de los colegios de Educación Primaria del Principado de Asturias.
3. Se realiza un reparto equitativo de las sesiones en las diferentes áreas entre los 5 tramos de la jornada, evitando que se concentren en el mismo tramo a lo largo de la semana.



4. Las áreas que se desarrollan en una o dos sesiones semanales se evitarán que coincidan en los últimos tramos de la jornada.
5. En las tutorías, buscar asignar 2 tramos consecutivos al menos dos días a la semana.
6. En los primeros cursos de Primaria se prioriza que sean los docentes con tutorías los que inicien y finalicen la jornada escolar con sus grupos de referencia.
7. Para una mayor optimización de los recursos humanos se agrupa el alumnado de nivel, atendiendo a la ratio, en las áreas con optativas: Bilingüe-No bilingüe, Llingua Asturiana-Cultura Asturiana y Religión-Atención Educativa.
 - En 1º de Primaria el área impartida en bilingüe es Educación Artística, para facilitar la incorporación al bilingüe en el primer curso, se procurará en las reuniones generales de familias de fin de etapa de Infantil informar de ello, para que en el caso de que todo el alumnado de 1º se matriculase en el Programa Bilingüe, no sea necesario realizar desdoble en esta área.
8. Siempre que la distribución horaria lo permita, las materias con optativas serán asumidas por una o ambas tutorías del nivel.
9. Las sesiones de Lengua Extranjera y las impartidas en bilingüe dentro de cada grupo, tendrán un reparto equitativo a lo largo de la semana, procurando asignar una sesión al día. En aquellos casos en que se supere una sesión diaria, estas se evitarán coincidir en tramos consecutivos.
10. En aquellos casos, en que sea necesario aplicar refuerzos y/o apoyos específicos fuera del aula, se realizarán en las sesiones de las áreas instrumentales y una vez aprobados por el servicio de Inspección Educativa.
11. El apoyo ordinario debe buscar siempre la atención a la diversidad del alumnado dentro del aula, priorizando la docencia compartida, intercambio de roles, prácticas educativas diferentes y motivadoras y dinámicas grupales.
12. Los docentes que realicen apoyos ordinarios lo harán teniendo en cuenta las necesidades del alumnado, según las reuniones de Equipos Docentes y Jefatura de Estudios mantenidas en la primera semana de septiembre atendiendo a las necesidades recogidas en las actas finales de evaluación del curso anterior y a las nuevas necesidades evidenciadas en el resultado de las pruebas iniciales al inicio de este curso.
13. La atención por parte del especialista de logopedia se hará coincidir en el área de Lengua Castellana, siempre que sea posible, así como la atención de la especialista de PT en las áreas instrumentales.
14. Con la intención de intervenir en la prevención y detección de dificultades del lenguaje, siempre que haya disponibilidad en el horario del especialista de AL, se priorizarán las siguientes actuaciones:
 - A comienzos del primer trimestre trabajará en los primeros cursos de Primaria, dentro del aula, para intervenir de forma individual o pequeño grupo en los casos detectados, y en su caso solicitar la colaboración del Equipo de Orientación.



- Prevención y estimulación del lenguaje en las aulas de Infantil.

Del profesorado

COMPLEMENTARIAS

1. Las sesiones complementarias de obligada permanencia para el profesorado serán los lunes, martes y miércoles de 14:30 a 15:30 de octubre a mayo y de 13:35 a 15:30 en los meses de septiembre y junio, quedando los jueves y viernes como complementarias de cómputo mensual.
2. Las actividades docentes sobre la organización y gestión de centro que se desarrollan en este horario son las siguientes:
 - Los lunes se reservan para las reuniones generales de familias y tutorías individuales.
 1. Al comienzo de cada trimestre tienen lugar las reuniones generales de familias, algunas de ellas se celebrarán en días distintos al lunes, por concentrar en un mismo periodo las reuniones generales de todos los niveles.
 2. Se procurará desde la organización de centro evitar fijar en la misma fecha reuniones de grupos donde se concentren hermanos/as para facilitar la asistencia de los tutores a todas las reuniones.
 3. Aquellas familias que no puedan acudir a las reuniones se les enviará por el medio acordado la presentación de power point utilizada durante la reunión donde se recogen los temas tratados en la misma.
 4. En la primera reunión general de familias del primer trimestre asistirán los especialistas del grupo junto con la persona responsable de la tutoría sobre la que recaerá el desarrollo de la sesión.
 - Por cuestiones organizativas de centro y conciliación familiar, aquellas reuniones que no puedan ser celebradas los lunes podrán fijarse en otro día siempre que no interrumpa la actividad organizativa de centro. Y con el comunicado previo a las familias.
 - Los martes tendrán lugar la coordinación docente: tutoría de nivel, Equipos Docentes y Equipo de Ciclo posterior a cada CCP celebrada el jueves anterior.
 - Los miércoles se reservarán para reuniones de Equipo Docente y/o Evaluación y formación del profesorado.
 - Las horas complementarias de cómputo mensual se fijan los jueves y se dedicarán, con carácter general, a reuniones de Claustro, CCP, Consejo Escolar y Evaluaciones.

EQUIPO DIRECTIVO

Los miembros del Equipo Directivo asumirán tutorías en último caso y en su horario tienen asignada una hora semanal de coordinación.

De acuerdo con las instrucciones de Consejería de Educación, a la dirección del centro se le reserva, sin actividades lectivas, la mañana del martes.

Secretaría coordina los servicios de transporte y comedor escolar con cocina propia.



DOCENTES DEL CENTRO

En el primer Claustro del mes de septiembre tiene lugar la asignación de tutorías de cada grupo de alumnos/as y la lectura y aprobación de los criterios recogidos en este documento para la elaboración de los horarios por parte de Jefatura de Estudios.

1. Primaria

El horario del profesorado del centro se cubrirá teniendo en cuenta el siguiente orden de prelación:

1. Se respeta la continuidad de tutoría y miembros del Equipo Docente dentro del Ciclo.
2. Siempre que un docente con interinidad asuma una tutoría en el centro en el primer curso de ciclo (1º, 3º o 5º) y de nuevo se le asigne al centro en la convocatoria de interinos de agosto para el próximo curso escolar, tendrá prioridad en la elección de cursos del primer Claustro de septiembre para dar continuidad a dicha tutoría dentro del ciclo.
3. El resto de los docentes definitivos en el centro elegirán por orden de antigüedad.
4. Los funcionarios en concurso de traslados serán los siguientes en elegir, a continuación, el funcionariado en prácticas.
5. El profesorado interino, salvo excepcionalidad anteriormente comentada, elegirán por mayor puntuación en la lista de interinos publicada en educastur.

2. Infantil

Tendrá preferencia en la elección del perfil de apoyo el docente de Infantil que termina ciclo el curso anterior. En caso de repartirse entre dos docentes, se elegirá por antigüedad en el centro de no haber acuerdo entre ambos.

El horario del docente de apoyo se organizará atendiendo a las siguientes prioridades:

1. Acompañamiento al alumnado de 3 años durante el primer mes de incorporación al centro.
2. Atención y acompañamiento del alumnado ACNEAE.
3. Apoyo en las aulas para acompañamiento en el uso de la biblioteca escolar, sala de psicomotricidad y momentos de aseo y autonomía personal.
4. Apoyo en las aulas para el desarrollo de la competencia digital, en todos los grupos y niveles al menos 1 vez a la semana.
5. Coordinación del ciclo de Infantil.

Este perfil asume la sustitución de las tutorías de la etapa en caso de permiso, licencia o incapacidad laboral transitoria o permanente, hasta que dicho puesto sea cubierto.



3. Itinerantes

El profesorado itinerante no asume tutorías.

Actualmente tienen perfil itinerante los especialistas de: Llingua Asturiana, Música, Educación Física, Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL).

4. Apoyo específico

Los especialistas de PT y AL no asumen tutorías.

El especialista de PT a jornada completa que no tiene perfil de itinerante asume la coordinación del aula abierta. Y atenderá exclusivamente al alumnado de NEE asignado al aula.

El especialista de AL a media jornada impartirá docencia al alumnado del aula abierta.

Los especialistas de PT y AL a jornada completa con perfil itinerante asumirán labores de coordinación con los especialistas del aula abierta y con el resto de los tutores y equipos docentes para la atención del alumnado ACNEAE del centro, así como con los servicios de orientación, reservando el resto de su horario a una sesión para la elaboración de materiales curriculares y de apoyo.

Atendiendo a las instrucciones de Inicio de Curso, se priorizará la docencia compartida como respuesta educativa al desarrollo de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje.

La atención individualizada fuera del aula por parte de este profesorado especialista tendrá carácter excepcional previa petición de la dirección del centro al servicio de Inspección Educativa.

5. Coordinadores

A los coordinadores de los diferentes programas se les reservan las sesiones semanales de las que se ha podido disponer para el desarrollo de sus funciones ajustándose a la normativa regulada en las circulares de inicio de curso.

Las coordinaciones de los proyectos y actividades específicas de centro, con su liberación de horario lectivo correspondiente en función de las instrucciones de Consejería, recaerán libremente entre el profesorado que opte por ellas, oído por los miembros del Equipo Directivo.

6. Especialistas

La especialidad de música asume las sesiones de Educación Artística hasta completar horario, se le asignarán los cursos con mayor demanda en la liberación del horario en la tutoría.

El profesorado que imparte el área de Lengua Inglesa asume también el área bilingüe y siempre que sea posible por disponibilidad horaria, se hará cargo de estas sesiones en los dos grupos del nivel.



El profesorado de Religión fuera de sus sesiones de docencia solo podrá asumir la coordinación del Programa Apertura de Centros y de Integración de las Nuevas Tecnologías.

1. Si un especialista tuviera que asumir tutoría, impartirá su especialidad en el nivel asignado y siempre dentro del ciclo. Aunque siempre que sea necesario para optimizar recursos en el centro, podrá impartir sesiones de refuerzo fuera de su ciclo.
2. En el caso de que los especialistas de Educación Física o Música asumieran una tutoría deberá ser en el 3^{er} ciclo cubriendo 1/3 del horario y así evitar la carga lectiva que supondría asumir tutorías en el 1^{er} y 2^o ciclo con ½ del horario.

7. Profesorado encargado del alumnado de transporte

El alumnado de transporte seguirá entrando y saliendo por la puerta principal del centro, junto a conserjería.

La vigilancia del alumnado de transporte que llega al centro antes de las 9:30 recaerá de forma rotativa para todo el profesorado a excepción del profesorado de Infantil, itinerantes y medias jornadas.

- La compensación horaria se hará en horario lectivo al inicio o final de la jornada, excepto que por cuestiones organizativas de centro no se pueda disfrutar. En cuyo caso se aplazará para el próximo día o semana que pueda disfrutarse.
- El Equipo Directivo quedará exento de la vigilancia del transporte escolar, salvo necesidades organizativas y de centro que requieran de su colaboración.

El horario de las tutorías

1. En el 1^{er} y 2^o
2. En el 1^{er} ciclo los tutores deberán asumir el 50% del horario lectivo en su tutoría. En el 3^{er} ciclo corresponde 1/3 del horario total.
3. Hasta completar las 25 horas lectivas las tutorías completarán su jornada con las siguientes funciones en el siguiente orden de prelación:
 - Vigilancia del alumnado en tiempo de recreo.
 - Horas de coordinación de Programas, Proyectos o Planes de centro.
 - Cubrir el cuadro de sustituciones. Al menos 1 sesión de guardia semanal. En la que se deberá estar prioritariamente en la sala de profesores.
 - Refuerzo dentro del nivel o ciclo en el que se imparte clases.
 - Impartir clases dentro del nivel y/o ciclo para las especialidades en las que tuviera habilitación, siempre contando con la disponibilidad del docente. No es un criterio de obligado cumplimiento.
4. Para asumir las coordinaciones de los ciclos en la etapa de Primaria, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:
 - No recaiga sobre un docente que asuma otro tipo de coordinación.



- Profesorado con experiencia en el centro.
 - Profesorado con disponibilidad horaria para asumir la coordinación.
 - De forma voluntaria entre el resto del profesorado que reúna las condiciones anteriores.
 - Las personas que el Equipo Directivo determine en último caso por cuestiones organizativas de centro.
5. Los miembros del Equipo Directivo podrán asumir esta coordinación si por cuestiones organizativas de centro esta media fuera factible con el acuerdo y consentimiento del resto de los miembros del Claustro.
6. Las sustituciones del profesorado de primaria seguirán el siguiente orden de prelación:
- Preferentemente el profesorado de apoyo en el aula, salvo que sea imprescindible mantenerlo, en cuyo caso se saltaría al 2º orden.
 - Profesorado de guardia.
 - Profesorado de apoyo en el nivel o ciclo más próximo.
 - Coordinadores.
 - Equipo Directivo.
 - Profesorado con compensación.
7. Las sustituciones del profesorado en Infantil seguirán el siguiente orden de prelación:
- Docente de apoyo
 - Especialistas que impartan docencia en el grupo, a excepción del profesorado de Religión.
 - Profesorado de guardia de Primaria.
 - Coordinadores.
 - Equipo Directivo.
 - Profesorado con compensación.
8. Las sustituciones de especialistas seguirán el siguiente orden de prelación:
- Se hará cargo preferentemente el tutor/a. En el caso de que no sea posible, se seguirá el orden de criterios según la etapa.
 - En el caso de docencia compartida cuando falte uno de los docentes que trabajen en esta modalidad, se hará cargo de todo el grupo el otro docente. Salvo necesidad de mantener un segundo docente, en cuyo caso se seguiría el orden de criterios según la etapa.
9. Sustituciones de patio:
- Se seguirá por orden alfabético siempre que no estén en el grupo de vigilancia del día y se encuentren en el centro (salidas, permisos, ausencias)



Criterios de centro para la asignación o distribución del 20% del horario lectivo total para realizar proyectos integrados.

Para el desarrollo de los proyectos integrados se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Se desarrollará un proyecto integrado por trimestre que será trabajado desde todas las áreas. Aunque debemos de tener en cuenta que el porcentaje de participación y aportación de cada área dependerá de la compatibilidad con la temática elegida para cada proyecto.
- Asegurar la continuidad del proyecto durante el tiempo que se determine para su desarrollo. El proyecto podrá tener una duración mínima de 2 semanas y máxima de todo el trimestre.
- Durante el mes de septiembre:
 - Los tutores y especialistas de cada Equipo Docente estudiarán su propuesta de temas para los proyectos y se podrán tener en cuenta las aportaciones del alumnado para la temática de los proyectos.
 - Se celebrarán las reuniones de los ciclos para la elección de los temas y el diseño de la planificación y distribución de los proyectos.
- En la primera reunión de Ciclos del curso en la primera semana del mes de octubre se informará de las decisiones tomadas durante el mes de septiembre:
 - La temática de cada proyecto, así como si serán comunes a los 2 niveles del ciclo o diferentes para cada uno de ellos. Los niveles compartirán el mismo proyecto.
 - La distribución temporal de cada proyecto.
- Las decisiones tomadas se recogerán en la PGA del curso y cada docente realizará los ajustes correspondientes en las Programaciones Didácticas de cada área.
- Desde Jefatura de Estudios, se coordinará el trabajo de Proyectos Integrados, facilitando al profesorado una plantilla de trabajo online y colaborativa para facilitar la coordinación y desarrollo del proyecto trimestral.

Medidas organizativas y criterios de centro para la agrupación de áreas por ámbitos.

En el centro no se llevará a cabo esta modalidad de trabajo.

4. CONCRECIÓN NIVEL ADQUISICIÓN COMPETENCIAS

PERFIL COMPETENCIAL DE CIENCIAS NATURALES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, y para reelaborar y crear contenido digital de acuerdo con las necesidades digitales del contexto educativo.
2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural
3. Resolver problemas a través de proyectos de diseño y de la aplicación del pensamiento computacional, para generar cooperativamente un producto creativo e innovador que responda a necesidades concretas
4. Conocer y tomar conciencia del propio cuerpo, así como de las emociones y sentimientos propios y ajenos, aplicando el conocimiento científico, para desarrollar hábitos saludables y para conseguir el bienestar físico, emocional y social
5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable.
6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DESCRIPTORES OPERATIVOS

	DESCRIPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.	CCL3		STEM4	CD1 CD2 CD3 CD4 CD5				CCEC4

2.1. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.	CCL1 CCL2 CCL3		STEM2 STEM4	CD1 CD2		CC4		
2.2. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.	CCL1 CCL2 CCL3		STEM2 STEM4	CD1 CD2		CC4		
2.3. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación, empleando de forma segura los instrumentos y registrando las observaciones de forma clara.	CCL1 CCL2 CCL3		STEM2 STEM4	CD1 CD2		CC4		
2.4. Proponer respuestas a las preguntas planteadas, comparando la información y los resultados obtenidos con las predicciones realizadas.	CCL1 CCL2 CCL3		STEM2 STEM4	CD1 CD2		CC4		
2.5. Comunicar de forma oral o gráfica el resultado de las investigaciones explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.	CCL1 CCL2 CCL3		STEM2 STEM4	CD1 CD2		CC4		
3.1. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que dé solución a un problema de diseño, probando en equipo diferentes prototipos y utilizando de forma segura los materiales adecuados.			STEM3 STEM4	CD5	CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5		CE1 CE3	CCEC4
3.2. Presentar de forma oral o gráfica el producto final de los proyectos de diseño, explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.			STEM3 STEM4	CD5	CPSAA3 CPSAA4 CPSAA5		CE1 CE3	CCEC4
3.3. Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando en la resolución guiada de problemas sencillos de programación.								
4.1. Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.			STEM5		CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3	CC3		
4.2. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la naturaleza, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.			STEM5		CPSAA1 CPSAA2 CPSAA3	CC3		

5.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada.			STEM1 STEM2 STEM4 STEM5	CD1		CC4	CE1	CCEC1
5.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.			STEM1 STEM2 STEM4 STEM5	CD1		CC4	CE1	CCE1
5.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.			STEM1 STEM2 STEM4 STEM5	CD1		CC4	CE1	CCE1
6.1. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5		STEM2 STEM5		CPSAA4	CC1 CC3 CC4	CE1	

PERFIL COMPETENCIAL DE CIENCIAS SOCIALES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para un uso responsable.
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar de manera individual y cooperativa en su resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.
4. Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.

5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución Española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de la indagación, utilizando herramientas y procesos adecuados de forma pautada.			STEM1 STEM2 STEM4 STEM5	CD1		CC4	CE1	CCEC1
1.2. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del medio natural, social y cultural por medio de la observación, la manipulación y la experimentación.			STEM1 STEM2 STEM4 STEM5	CD1		CC4	CE1	CCEC1
1.3. Mostrar actitudes de respeto ante el patrimonio natural y cultural, reconociéndolo como un bien común.			STEM1 STEM2 STEM4 STEM5	CD1		CC4	CE1	CCEC1
2.1. Mostrar estilos de vida sostenibles y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y los seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CCL5		STEM2 STEM5		CPSAA4	CC1 CC3 CC4	CE1	
3.1. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones básicas de medida y sucesión.	CCL3		STEM4		CPSAA4	CC1 CC3	CE2	CCEC1
3.2. Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.	CCL3		STEM4		CPSAA4	CC1 CC3	CE2	CCEC1

4.1. Recoger información acerca de manifestaciones culturales del propio entorno, mostrando respeto, valorando su diversidad y riqueza, y apreciándolas como fuente de aprendizaje.		CP3			CPSAA3	CC1 CC2 CC3		CCEC1
4.2. Mostrar actitudes que fomenten la igualdad de género y las conductas no sexistas reconociendo modelos positivos en el entorno cercano.		CP3			CPSAA3	CC1 CC2 CC3		CCEC1
5.1. Establecer acuerdos de forma dialógica y democrática como parte de grupos próximos a su entorno, identificando las responsabilidades individuales y empleando un lenguaje inclusivo y no violento.	CCL5				CPSAA1	CC1 CC2 CC3		CCEC1
5.2. Identificar instituciones cercanas, señalando y valorando las funciones que realizan en pro de una buena convivencia.	CCL5				CPSAA1	CC1 CC2 CC3		CCEC1
5.3. Conocer e interiorizar normas básicas para la convivencia en el uso de los espacios públicos, especialmente como peatones o como usuarios de los medios de locomoción, tomando conciencia de la importancia de la movilidad segura, saludable y sostenible tanto para las personas como para el planeta.	CCL5				CPSAA1	CC1 CC2 CC3		CCEC1

PERFIL COMPETENCIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
2. Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	CCL 1 CCL 3			CD 4	CPSAA 1 CPSAA 2 CPSAA 4 CPSAA 5		CE 2 CE 3	CCEC 3
1.2. Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	CCL 1 CCL 3			CD 4	CPSAA 1 CPSAA 2 CPSAA 4 CPSAA 5		CE 2 CE 3	CCEC 3
2.1. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	CCL 2 CCL 5	CP 3	STEM 5	CD 3	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 4	CE 1	
2.2. Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.	CCL 2 CCL 5	CP 3	STEM 5	CD 3	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 4	CE 1	
3.1. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 3 CC 4	CE 1	CCEC 3
3.2. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 3 CC 4	CE 1	CCEC 3
4.1. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	CCL 1 CCL 5	CP 3	STEM 3			CC 2	CE 1	CCEC 3 CCEC 4
4.2. Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	CCL 1 CCL 5	CP 3	STEM 3			CC 2	CE 1	CCEC 3 CCEC 4



4.3. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	CCL 1 CCL 5	CP 3	STEM 3			CC 2	CE 1	CCEC 3 CCEC 4
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	------	--------	--	--	------	------	------------------

PERFIL COMPETENCIAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.
2. Adaptar los elementos propios del esquema corporal, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.
3. Desarrollar procesos de autorregulación e interacción en el marco de la práctica motriz, con actitud empática, igualitaria e inclusiva, haciendo uso de habilidades sociales y actitudes de cooperación, respeto, trabajo en equipo y deportividad, con independencia de las diferencias etno- culturales, sociales, de género y de habilidad de los participantes, para contribuir a la convivencia y al compromiso ético en los diferentes espacios en los que se participa.
4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas en las situaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.
5. Valorar diferentes medios naturales y urbanos como contextos de práctica motriz, interactuando con ellos y comprendiendo la importancia de su conservación desde un enfoque sostenible, adoptando medidas de responsabilidad individual durante la práctica de juegos y actividades físico-deportivas, para realizar una práctica eficiente y respetuosa con el entorno y participar en su cuidado y mejora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

DESCRIPTORES OPERATIVOS

	DESCRIPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1. Identificar los desplazamientos activos como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.			STEM 2 STEM 5		CPSAA 2 CPSAA 5		CE 3	
1.2. Explorar las posibilidades de la propia motricidad a través del juego, aplicando en distintas situaciones cotidianas medidas básicas de cuidado de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.			STEM 2 STEM 5		CPSAA 2 CPSAA 5		CE 3	

1.3. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones, manteniendo la calma y sabiendo cómo actuar en caso de que se produzca algún accidente en contextos de práctica motriz.			STEM 2 STEM 5		CPSAA 2 CPSAA 5		CE 3	
1.4. Conocer los valores positivos que fomenta la práctica motriz compartida, reconociendo, vivenciando y disfrutando sus beneficios en contextos variados e inclusivos y respetando a las y los participantes con independencia de sus diferencias individuales.			STEM 2 STEM 5		CPSAA 2 CPSAA 5		CE 3	
2.1. Reconocer la importancia de establecer metas claras a la hora de desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, valorando su consecución a partir de un análisis de los resultados obtenidos.			STEM 1		CPSAA 4 CPSAA 5			
2.2. Comprender y tomar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.			STEM 1		CPSAA 4 CPSAA 5			
2.3. Descubrir y reconocer los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera lúdica e integrada en diferentes situaciones y contextos, mejorando progresivamente su control y su dominio corporal.			STEM 1		CPSAA 4 CPSAA 5			
3.1. Identificar las emociones que se producen durante el juego, intentando gestionarlas y disfrutando de la actividad física	CCL 1 CCL 5				CPSAA 1 CPSAA 3 CPSAA 5	CC 2 CC3		
3.2. Aceptar, respetar y cumplir las normas consensuadas, así como las reglas de juego, y actuar desde los parámetros de la deportividad y el juego limpio, aceptando las características y niveles de las y los participantes.	CCL 1 CCL 5				CPSAA 1 CPSAA 3 CPSAA 5	CC 2 CC3		
3.3. Participar en las prácticas motrices cotidianas, comenzando a desarrollar habilidades sociales de acogida, inclusión, ayuda y cooperación, iniciándose en la resolución de conflictos personales de forma dialógica y justa, y mostrando un compromiso activo frente a las actuaciones contrarias a la convivencia.	CCL 1 CCL 5				CPSAA 1 CPSAA 3 CPSAA 5	CC 2 CC3		
4.1. Participar activamente en la reproducción de juegos y otras manifestaciones artístico-expresivas de carácter cultural propias del entorno, valorando su componente lúdico-festivo y disfrutando de su puesta en práctica.						CC 3		CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4

4.2. Conocer y valorar los logros de distintos referentes del deporte de ambos géneros, reconociendo el esfuerzo, la dedicación y los sacrificios requeridos para alcanzar dichos éxitos.						CC 3		CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
4.3. Adaptar los distintos usos comunicativos de la corporalidad y sus manifestaciones a diferentes ritmos y contextos expresivos.						CC 3		CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
5.1. Disfrutar de forma segura del entorno natural y urbano conociendo otros usos desde la motricidad y adoptando actitudes de respeto, cuidado y conservación hacia ellos durante el desarrollo de distintas prácticas lúdico- recreativas en contextos terrestres o acuáticos.			STEM 5			CC 2 CC 4	CE 1 CE 3	

PERFIL COMPETENCIAL DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortografía básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social.
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad de diferencias.	CCL1 CCL5	CP2 CP3				CC1 CC2		CCEC1 CCEC3
1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes, a fin de no repetirlos.	CCL1 CCL5	CP2 CP3				CC1 CC2		CCEC1 CCEC3
2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.	CCL2	CP2	STEM1	CD3	CPSAA3	CC3		
3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.	CCL1 CCL3 CCL5	CP2	STEM1	CD2 CD3		CC2	CE1	
3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística alejadas de estereotipos sexistas.	CCL1 CCL3 CCL5	CP2	STEM1	CD2 CD3		CC2	CE1	
4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	CCL2 CCL3 CCL5	CP2	STEM1	CD1	CPSAA4 CPSAA5			

4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.	CCL2 CCL3C CL5	CP2	STEM1	CD1	CPSAA4 CPSAA5			
5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizando, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	CCL1 CCL3 CCL5		STEM1	CD2 CD3	CPSAA5	CC2		
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.	CCL3			CD1 CD2 CD3 CD4	CPSAA5	CC2	CE3	
6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.	CCL3			CD1 CD2 CD3 CD4	CPSAA5	CC2	CE3	
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3			CD1 CD2 CD3 CD4				
7.1. Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.	CCL1 CCL4			CD3	CPSAA1			CCEC1 CCEC2 CCEC3
7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.	CCL1 CCL4			CD3	CPSAA1			CCEC1 CCEC2 CCEC3
8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autoras y autores, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales sin estereotipos de género.	CCL1 CCL2 CCL4							CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4

8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en diferentes soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.	CCL1 CCL2 CCL4							CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4
9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.	CCL1 CCL2	CP2	STEM1S TEM2		CPSAA5			
9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada y no estereotipada.	CCL1 CCL2	CP2	STEM1S TEM2		CPSAA5			
10.1. Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género.	CCL1 CCL5	CP3		CD3	CPSAA3	CC1 CC2 CC3		
10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	CCL1 CCL5	CP3		CD3	CPSAA3	CC1 CC2 CC3		

PERFIL COMPETENCIAL DE LENGUA EXTRANJERA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.
2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.

4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.
5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.
6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.	CCL2 CCL3	CP1 CP2	STEM1	CD1	CPSAA5		CE1	CCEC2
1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto.	CCL2 CCL3	CP1 CP2	STEM1	CD1	CPSAA5		CE1	CCEC2
2.1 Expresar oralmente frases cortas y sencillas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, recurriendo a modelos y estructuras previamente presentados y prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación.	CCL1	CP1 CP2	STEM1	CD2	CPSAA5		CE1	CCEC4
2.2 Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	CCL1	CP1 CP2	STEM1	CD2	CPSAA5		CE1	CCEC4
2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	CCL1	CP1 CP2	STEM1	CD2	CPSAA5		CE1	CCEC4
3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en	CCL5	CP1 CP2	STEM1		CPSAA3	CC3	CE1 CE3	

recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía								
3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.	CCL5	CP1 CP2	STEM1		CPSAA3	CC3	CE1 CE3	
4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por las interlocutoras e interlocutores y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.	CCL5	CP1 CP2 CP3	STEM1		CPSAA1 CPSAA3			CCEC1
5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento.		CP2	STEM1	CD2	CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5	CE3		
5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.		CP2	STEM1	CD2	CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5	CE3		
5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.		CP2	STEM1	CD2	CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5	CE3		
6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.	CCL5	CP3			CPSAA1 CPSAA3	CC2 CC3		CCEC1
6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales.	CCL5	CP3			CPSAA1 CPSAA3	CC2 CC3		CCEC1

PERFIL COMPETENCIAL DE MATEMÁTICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante.
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana.
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos.
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas.
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentado la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas.
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1. Comprender las preguntas planteadas a través de diferentes estrategias o herramientas, reconociendo la información contenida en problemas de la vida cotidiana.			STEM1 STEM2 STEM4	CD2	CPSAA5		CE1 CE3	CCEC4
1.2. Proporcionar ejemplos de representaciones de situaciones problematizadas sencillas sin estereotipos de género, con recursos manipulativos y gráficos que ayuden en la resolución de un problema de la vida cotidiana.			STEM1 STEM2 STEM4	CD2	CPSAA5		CE1 CE3	CCEC4

2.1. Emplear algunas estrategias adecuadas en la resolución de problemas.			STEM1 STEM2		CPSAA4 CPSAA5		CE3	
2.2. Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada, aplicando estrategias básicas.			STEM1 STEM2		CPSAA4 CPSAA5		CE3	
2.3. Describir verbalmente la idoneidad de las soluciones de un problema a partir de las preguntas previamente planteadas.			STEM1 STEM2		CPSAA4 CPSAA5		CE3	
3.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.	CCL1		STEM1S TEM2	CD1 CD3 CD5			CE3	
3.2. Dar ejemplos de problemas a partir de situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	CCL1		STEM1S TEM2	CD1 CD3 CD5			CE3	
4.1. Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realicen paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.			STEM1 STEM2 STEM3	CD1 CD3 CD5			CE3	
4.2. Emplear herramientas tecnológicas adecuadas, de forma guiada, en el proceso de resolución de problemas.			STEM1 STEM2 STEM3	CD1 CD3 CD5			CE3	
5.1. Reconocer conexiones entre los diferentes elementos matemáticos aplicando conocimientos y experiencias propios.			STEM1 STEM3	CD3 CD5		CC4		CCEC1
5.2. Reconocer las matemáticas presentes en la vida cotidiana y en otras áreas estableciendo conexiones sencillas entre ellas.			STEM1S TEM3	CD3 CD5		CC4		CCEC1
6.1. Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana adquiriendo vocabulario específico básico.	CCL1 CCL3		STEM2S TEM4	CD1 CD5			CE3	CCEC4
6.2. Explicar ideas y procesos matemáticos sencillos, los pasos seguidos en la resolución de un problema o los resultados matemáticos, de forma verbal o gráfica.	CCL1 CCL3		STEM2 STEM4	CD1 CD5			CE3	CCEC4
7.1. Reconocer las emociones básicas propias al abordar nuevos retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.			STEM5		CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5		CE2 CE3	

7.2. Expresar actitudes positivas ante nuevos retos matemáticos, valorando el error como una oportunidad de aprendizaje.			STEM5		CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5		CE2 CE3	
8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la tolerancia, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.	CCL5	CP3	STEM3		CPSAA1 CPSAA3	CC2 CC3		
8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.	CCL5		STEM3		CPSAA1 CPSAA3	CC2 CC3		

PERFIL COMPETENCIAL DE LINGÜA ASTURIANA Y LLITERATURA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Reconocer, utilizar y valorar positivamente la diversidad lingüística a partir de la identificación del asturiano, gallego-asturiano o eonaviego, de otras lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de Asturias, para favorecer la formación de un pensamiento crítico que impida prejuicios hacia el uso de la propia lengua, rechace un uso del lenguaje discriminatorio y favorezca la convivencia democrática y, apreciar dicha variedad lingüística como fuente de riqueza cultural en los usos sociales de las lenguas en contextos multilingües.
2. Participar activamente en intercambios comunicativos orales y multimodales captando el sentido general, identificando la información más relevante, valorando aspectos formales y de contenido básicos; expresando hechos, ideas, sentimientos y opiniones, con claridad, para mejorar la expresión oral en lengua asturiana, construir conocimiento, establecer vínculos personales, y participar con autonomía y actitud cooperativa y empática en interacciones orales dentro y fuera del aula.
3. Comprender y deducir el sentido general de textos escritos y multimodales, identificando el sentido global, resumiendo las ideas principales, la información más relevante y las expresiones propias de la lengua asturiana, y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para adquirir y construir conocimiento y responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
4. Realizar textos escritos y multimodales con distintas finalidades comunicativas, exponiendo linealmente los hechos, ideas, sentimientos y opiniones, respetando las normas gramaticales y ortográficas básicas con una correcta presentación para buscar una mejora de la expresión escrita en lengua asturiana, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
5. Localizar, reconocer y valorar información procedente de diversidad de fuentes de información, de forma planificada y acompañada, evaluando su fiabilidad para favorecer y ampliar el conocimiento de la lengua y de aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico asturiano con un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

6. Leer, identificar y valorar el patrimonio literario asturiano en diferentes soportes, analizando e interpretando textos literarios adecuados a su desarrollo, atendiendo a sus gustos e intereses para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística, y de conocimiento e inspiración para la creación de textos de intención literaria orales, escritos o como parte de obras audiovisuales.

7. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de la práctica de la escritura y la comprensión de textos, usando la terminología elemental adecuada para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita en lengua asturiana e iniciarse en el desarrollo de una conciencia lingüística asturiana que valore la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1. Identificar y distinguir el uso de la lengua asturiana o de otros códigos lingüísticos en su ambiente más cercano.	CCL1 CCL5	CP2 CP3			CPSAA3	CC1 CC2 CC3		CCEC1
1.2. Expresar, utilizando un lenguaje no discriminatorio, igualitario y respetuoso, impresiones, sentimientos o vivencias propias en lengua asturiana y reconocer de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la propia lengua u otras lenguas del entorno.	CCL1 CCL5	CP2 CP3			CPSAA3	CC1 CC2 CC3		CCEC1
1.3. Mostrar curiosidad y respeto por la diversidad de lenguas y las personas que las hablan y estudian en la escuela, incluidas las diferentes variantes de la lengua asturiana y las lenguas de signos.	CCL1 CCL5	CP2 CP3			CPSAA3	CC1 CC2 CC3		CCEC1
2.1. Participar activamente y de forma guiada, en intercambios comunicativos orales y multimodales (espontáneos o planificados) breves y sencillos y habituales en el aula y del contexto asturiano, siguiendo el turno de palabra, empleando un lenguaje no sexista, ajustándose al tema hablado y escuchando y respetando las opiniones de las y los demás.	CCL1 CCL2	CP2	STEM4		CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5	CC4	CE1	
2.2. Expresar, de manera ordenada, impresiones, sentimientos o vivencias, respetando las formas básicas de cortesía y relación social (saludar y despedirse) y empleando elementos no verbales (gestualidad y modulación de la voz).	CCL1 CCL2	CP2	STEM4		CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5	CC4	CE1	

2.3. Responder a preguntas básicas para la comunicación en lengua asturiana, referidas a los detalles más relevantes, reconocer las ideas principales e iniciarse, de manera acompañada, en explicar el contenido.	CCL1 CCL2	CP2	STEM4		CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5	CC4	CE1	
3.1. Leer de manera silenciosa y en voz alta, textos escritos y multimodales breves y sencillos apropiados a su desarrollo cognitivo, identificando la idea global y usando de forma acompañadas herramientas para la mejora de la comprensión (relectura, intuir significado de palabras, uso del diccionario...).	CCL 2	CP 2	STEAM 4		CPSAA 5	CC4		
3.2. Reconocer de manera acompañada el contenido y elementos de textos escritos y multimodales sencillos que ayudan a su comprensión (título, imágenes, iconos propios de Asturias...), valorando su contenido y estructura.	CCL 2	CP 2	STEAM 4		CPSAA 5	CC4		
4.1. Realizar textos escritos y multimodales breves, sencillos y de forma legible en distintos soportes, ajustándose a modelos dados con un propósito determinado (descripciones, narraciones, anuncios...libres de estereotipos de género), expresando ordenadamente hechos, ideas, sentimientos y opiniones, empleando las principales reglas ortográficas y de puntuación y valorando la correcta presentación.	CCL 2	CP 2	STEAM 4	CD 2	CPSAA 4 CPSAA 5	CC4		
4.2. Planificar de manera acompañada, estrategias sencillas de redacción y revisión de los elementos que dan forma y sentido a los textos escritos y multimodales (márgenes, título, saludo y despedida, dibujos...).	CCL 2	CP 2	STEAM 4	CD 2	CPSAA 4 CPSAA 5	CC4		
4.3. Enriquecer las producciones escritas, de manera guiada, integrando vocabulario y expresiones propias de la lengua asturiana relativas a aspectos del patrimonio cultural y sociolingüístico del entorno más cercano desde una perspectiva de género, iniciándose en el manejo de diversas fuentes (diccionarios, recursos multimedia...).	CCL 2	CP 2	STEAM 4	CD 2	CPSAA 4 CPSAA 5	CC4		
5.1. Participar en un proceso de investigación sencillo (individual o grupal), de manera acompañada, sobre algún tema de interés del contexto asturiano más cercano y compartir el trabajo realizado.	CCL3 CC4			CD 1 CD 2 CD 3 CD 4	CPSAA4 CPSAA5		CE3	
5.2. Utilizar, de forma elemental y dirigida, la biblioteca, los textos escritos, los recursos multimedia y los medios audiovisuales de comunicación y de internet en asturiano como fuentes de información, conocimiento y disfrute personal.	CCL3 CC4			CD 1 CD 2 CD 3 CD 4	CPSAA4 CPSAA5		CE3	



6.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libre de estereotipos de género, utilizando la biblioteca de aula y de centro o recursos multimedia, para seleccionar lecturas de manera guiada reconociendo sus principales características (canciones, cuentos, poesías, adivinanzas, dichos y refranes) y expresando valoraciones personales.	CCL1 CCL2 CCL4 CD2			CD 2	CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5			CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4
6.2. Participar con interés en actividades orientadas a fomentar el gusto por leer obras escritas en lengua asturiana visibilizando la aportación tanto de las mujeres como de los hombres (audiciones, lecturas guiadas y colectivas, compartir oralmente las experiencias de lectura...).	CCL1 CCL2 CCL4 CD2			CD 2	CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5			CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4
6.3. Crear o interpretar, de manera acompañada, textos sencillos con intención literaria y a partir de pautas dadas, iniciándose en el sentido estético y creativo de las producciones (cuentos, poesías, dramatizaciones...).	CCL1 CCL2 CCL4 CD2			CD 2	CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5			CCEC1 CCEC2 CCEC3 CCEC4

PERFIL COMPETENCIAL DE CULTURA ASTURIANA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Identificar y valorar rasgos, formas de vida y manifestaciones tradicionales que conjuntamente han conformado la cultura asturiana a través de los tiempos, leyendo, investigando y recreando con ayuda de fuentes y materiales orales, escritos y multimodales para integrarlos como saberes propios del alumnado y respetarlos como elementos que, a su vez, forman parte de la cultura humana universal.
2. Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.
3. Reconocer aspectos históricos, sociales y del patrimonio cultural de Asturias de forma oral, escrita y multimodal, usando diversas fuentes documentales y apoyándose en los medios digitales disponibles para conocer nuestro pasado y presente, así como valorar la convivencia cultural en Asturias en la actualidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
-----	----	------	----	-------	----	----	------

1.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1 CCEC 4
1.2. Escuchar, leer y reconocer, de manera guiada, textos sencillos, canciones infantiles, cuentos populares y rimas en juegos de la tradición oral, de la literatura y de la cultura asturiana, incidiendo en la importancia del vocabulario específico y evitando roles y estereotipos de género.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1 CCEC 4
1.3. Indicar en su contexto social, aspectos básicos de la cultura tradicional asturiana (la familia, el traje tradicional asturiano, la casería y las principales construcciones tradicionales asturianas como la casa, el hórreo, la panera, el cabazo...).	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1 CCEC 4
1.4. Identificar los principales elementos de la economía tradicional asturiana, los oficios y las herramientas utilizadas (la ganadería, la agricultura y la pesca) con perspectiva de género.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1 CCEC 4
1.5. Mostrar curiosidad por los distintos elementos de socialización (juegos y deportes, fiestas tradicionales y populares, gastronomía, música y danza...).	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1 CCEC 4
1.6. Indicar las características de distintos personajes mitológicos y utilizarlos en sus producciones escritas y artísticas.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1 CCEC 4
1.7. Poner en valor y participar activamente de los diferentes elementos de la cultura tradicional asturiana como manifestaciones culturales vivas (juegos, gastronomía, fiestas, música y danza...) evitando roles y estereotipos de género.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1 CCEC 4
2.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca del entorno físico y natural de Asturias.	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1
2.2. Identificar elementos básicos y sencillos del clima y del relieve de Asturias (precipitaciones, montañas, ríos, playas...).	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1



2.3. Mostrar interés y reconocer algunas especies representativas de la fauna y la flora asturianas.	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1
2.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre diferentes elementos del paisaje natural asturiano.	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1
2.5. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute de los espacios naturales como un bien común.	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 3		CCEC 1
3.1. Recopilar información sencilla de diferentes fuentes y de forma guiada, utilizándola para agrupar y transmitir información acerca de aspectos relacionados con la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Asturias.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 2 STEM 3 STEM 4	CD 1 CD 2 CD 3 CD 4		CC 1 CC 2 CC 3	CE 3	CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
3.2. Reconocer, situar o reproducir símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias (el himno, la bandera, la capital...).	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 2 STEM 3 STEM 4	CD 1 CD 2 CD 3 CD 4		CC 1 CC 2 CC 3	CE 3	CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
3.3. Diferenciar y valorar los diferentes códigos de comunicación utilizados en Asturias a través de cuentos, canciones, refranes, desde una perspectiva de género, así como la toponimia propia de la zona.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 2 STEM 3 STEM 4	CD 1 CD 2 CD 3 CD 4		CC 1 CC 2 CC 3	CE 3	CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
3.4. Reconocer conexiones sencillas y directas entre la organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano (la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...) evitando roles y estereotipos sexistas.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 2 STEM 3 STEM 4	CD 1 CD 2 CD 3 CD 4		CC 1 CC 2 CC 3	CE 3	CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
3.5. Reconocer, de manera sencilla, la organización del territorio de Asturias (la localidad, el concejo y el mapa de Asturias).	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 2 STEM 3 STEM 4	CD 1 CD 2 CD 3 CD 4		CC 1 CC 2 CC 3	CE 3	CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
3.6. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano.	CCL 1	CP 2	STEM 2	CD 1		CC 1	CE 3	CCEC 1



	CCL 5	CP 3	STEM 3 STEM 4	CD 2 CD 3 CD 4		CC 2 CC 3		CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
3.7. Conocer personas, instituciones y grupos sociales relevantes del presente y del pasado de Asturias, haciendo hincapié en la visibilización del papel de las mujeres.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 2 STEM 3 STEM 4	CD 1 CD 2 CD 3 CD 4		CC 1 CC 2 CC 3	CE 3	CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4
3.8. Mostrar actitudes de respeto para el disfrute del patrimonio cultural asturiano, reconociéndolo como un bien común.	CCL 1 CCL 5	CP 2 CP 3	STEM 2 STEM 3 STEM 4	CD 1 CD 2 CD 3 CD 4		CC 1 CC 2 CC 3	CE 3	CCEC 1 CCEC 2 CCEC 3 CCEC 4

PERFIL COMPETENCIAL DE RELIGIÓN

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía. 2. Inferir y reflexionar sobre los diferentes elementos que integran el ecosistema asturiano y su relación entre ellos, expresando opiniones respetuosas con el medio ambiente, deduciendo y apreciando hábitos de vida saludable, de cuidado con el medio natural en el que viven y de empatía con los animales más próximos, para comprometerse con un desarrollo sostenible del planeta y respetuoso con todas las personas y resto de seres vivos que lo conforman.
2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.
3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los demás y el desarrollo de valores orientados al bien común.
4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.
5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS							
	CCL	CP	STEM	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
1.1 Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionándolas con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.	CCL 1 CCL 3			CD 4	CPSAA 1 CPSAA 2 CPSAA 4 CPSAA 5		CE 2 CE 3	CCEC 3
1.2 Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.	CCL 1 CCL 3			CD 4	CPSAA 1 CPSAA 2 CPSAA 4 CPSAA 5		CE 2 CE 3	CCEC 3
2.1 Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparándolos con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.	CCL 2 CCL 5	CP 3	STEM 5	CD 3	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 4	CE 1	
2.2 Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cuidado del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.	CCL 2 CCL 5	CP 3	STEM 5	CD 3	CPSAA 3	CC 1 CC 2 CC 4	CE 1	
3.1 Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 3 CC 4	CE 1	CCEC 3
3.2 Describir algunas situaciones cercanas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los que más sufren	CCL 1 CCL 5		STEM 3	CD 1	CPSAA 3	CC 3 CC 4	CE 1	CCEC 3

4.1 Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviéndose de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de diversos lenguajes.	CCL 4	CP 3		CD 1 CD 3		CC 3		CCEC 1 CCEC 2 CCEC 4
4.2 Descubrir cómo el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.	CCL 4	CP 3		CD 1 CD 3		CC 3		CCEC 1 CCEC 2 CCEC 4
5.1 Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.	CCL 1				CPSAA 1 CPSAA 3 CPSAA 5	CC 3	CE 2	CCEC 1 CCEC 3
5.2 Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiéndolos y reconociéndolos en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.	CCL 1				CPSAA 1 CPSAA 3 CPSAA 5	CC 3	CE 2	CCEC 1 CCEC 3
6.1 Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.	CCL 2 CCL 3		STEM 4	CD 1	CPSAA 4 CPSAA 5	CC 1 CC 4	CE 3	CCEC 1
6.2 Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.	CCL 2 CCL 3		STEM 4	CD 1	CPSAA 4 CPSAA 5	CC 1 CC 4	CE 3	CCEC 1



5. CONTRIBUCIÓN DESDE CADA ÁREA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULO

EL ÁREA DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA, contribuye al desarrollo de las competencias del currículo, que el niño y la niña, deberán de desarrollar, aplicando de forma integrada los saberes básicos.

El área de Ciencias de la Naturaleza se relaciona con otras áreas del currículo, lo que favorece un aprendizaje holístico y competencial.

- **La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) y Competencia Plurilingüe (CP)**, serán imprescindibles en el área de Ciencias de la Naturaleza para:
 - Interactuar de forma oral y escrita
 - Expresar pensamientos, opiniones, hechos y conceptos.
 - Intercambiar información, y crear los conocimientos propios del área.
- **La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**, será abordada a través de:
 - La utilización de métodos inductivos, deductivos y lógicos de razonamiento.
 - Empleando también el pensamiento científico para entender los fenómenos que ocurren a su alrededor.
 - Usando herramientas e instrumentos adecuados en la experimentación propia de las Ciencias de la Naturaleza.
 - Realizando proyectos.
 - Fabricando prototipos y generar de forma cooperativa un producto.
 - Contribuirá a mejorar la interpretación de métodos científicos, utilizando una terminología contextualizada y adecuada.
 - La participación en acciones fundamentadas científicamente para mejorar la salud y el medio ambiente siguiendo principios éticos y de práctica de consumo responsable.
 - Contribuirá a cuestionar y romper los estereotipos y expectativas de género en relación con las áreas STEM.
- **La Competencia Digital (CD)**:
 - Realizando búsquedas guiadas en internet.
 - Creando y reelaborando contenidos digitales en diferentes formatos mediante el uso de variadas herramientas digitales, respetando la propiedad intelectual.
 - Participando en proyectos escolares a través de plataformas digitales siempre bajo la supervisión del profesorado que le indicará el buen uso de dichas herramientas y plataformas.
- **Competencia Ciudadana (CC) y a la Competencia Emprendedora (CE)**, se centra en:



- El conocimiento de los acontecimientos a nivel mundial.
 - El compromiso activo con la sostenibilidad.
 - El logro de una ciudadanía global e igualitaria, desarrollando un enfoque con conocimientos específicos que resulten necesarios y tengan valor para otras personas.
- **Competencia Personal, Social y Aprender a Aprender (CPSAA)**, basándose en:
 - El conocimiento de los riesgos para la salud.
 - La práctica de hábitos de vida saludables para el bienestar físico y mental.

EL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, contribuye al desarrollo de las competencias del currículo, que el alumno y la alumna, deberán de desarrollar, aplicando de forma integrada los saberes básicos, con el fin de lograr la realización satisfactoria de las actividades propuestas.

El área, debe tener como principal finalidad que el alumnado descubra y reconozca el medio en el que vive, atendiendo a la complejidad de los hechos sociales en todo su significado y variedad de matices.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), y la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC), el área de Ciencias Sociales**, partiendo de las relaciones próximas:
 - Se abre al barrio, al municipio y a la Comunidad Autónoma, de manera directa, y al estado y la Unión Europea, si bien nuestra Comunidad Autónoma participa de entidades nacionales y supranacionales, pues la organización de participación ciudadana de este conjunto de instituciones posibilita el desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes sociales y cívicas.
 - Permite también la reflexión sobre sí mismo, gestionando la información eficazmente y manteniendo la resiliencia.
 - Se centra en comprender y respetar la expresión de ideas creativas propias y al mismo tiempo con sentido de pertenencia a la sociedad, asentando las bases de una ciudadanía responsable, respetuosa, democrática y multicultural, donde el alumnado trabaja de forma cooperativa, compartiendo sus estrategias de aprendizaje y toma de decisiones conjuntas y consensuadas, sin renunciar al esfuerzo individual.
- **Competencia Matemáticas y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - Utilizando herramientas científicas y numéricas en contextos significativos, tales como medidas, escalas, tablas o representaciones gráficas.
 - Permitiendo el acercamiento a determinados rasgos del método científico, como saber definir problemas, estimar soluciones, diseñar pequeñas investigaciones y analizar resultados, transformando el entorno de forma comprometida y sostenible.
- **Competencia Digital (CD), Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) y Competencia Plurilingüe (CP).**



- La información aparece como elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes del área, información que se presenta en diferentes lenguajes y que requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión.
- Observar un fenómeno, interpretar un gráfico, un mapa o utilizar una fuente histórica, exige procedimientos diversos de búsqueda, de selección e interpretación, lo cual requiere una participación crítica y responsable de las tecnologías digitales.
- Aumento significativo de la riqueza en vocabulario y la estructuración del discurso, comprendiendo, expresando e interpretando sentimientos, hechos, opiniones y pensamientos en contextos diversos, utilizando distintas lenguas de forma apropiada y eficaz, con el uso de un lenguaje inclusivo e igualitario.
- **Competencia Ciudadana (CC) y a la Competencia Emprendedora (CE)**, se centra en:
 - El conocimiento de los acontecimientos a nivel mundial.
 - El compromiso activo con la sostenibilidad.
 - El logro de una ciudadanía global, desarrollando un enfoque con conocimientos específicos que resulten necesarios y tengan valor para otras personas.

EL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, desde sus cuatro vertientes, «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales», y «Música y artes escénicas y performativas», permite al alumnado desarrollar su potencial creativo, conectando espontáneamente con las experiencias previas de niñas y niños, potenciando el aprendizaje significativo, la autonomía y reflexión.

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):**
 - Exploran diversos lenguajes y se utilizan diferentes códigos. La música, la danza, la interpretación las artes plásticas, visuales, audiovisuales, performativas y escénicas son, en definitiva, lenguajes y medios de expresión y comunicación, y como tales aportan a esta competencia.
- **Competencia Plurilingüe (CP):**
 - desde el momento en el que se permite la utilización y adquisición de destrezas en distintas lenguas aprovechando las experiencias propias. También contribuye a respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) a través de:**
 - La experimentación y extracción de conclusiones.
 - Se aplican diferentes conocimientos y metodologías que sin duda ayudan a la adquisición de esta competencia fundamental en una sociedad cambiante.
- **Competencia Digital (CD):**
 - Las tecnologías digitales para el aprendizaje impregnan cada uno de los bloques del área.
 - La utilización de programas.
 - La formación relacionada con la seguridad y con la privacidad.
 - La utilización de medios audiovisuales.
 - El fomento del pensamiento crítico desde la Educación Artística.



- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**
 - Potencia la reflexión, el conocimiento y la aceptación de una misma o uno mismo, promoviendo así el crecimiento personal, pilar fundamental de esta competencia.
 - El área impulsa al alumnado a adaptarse a los cambios, y lo ayuda a conservar su salud física y mental, así como a gestionar los conflictos y a comprender la cultura en la que vive.
- **Competencia Ciudadana (CD):**
 - Educando en los valores propios de una cultura democrática.
 - El desarrollo de un estilo de vida sostenible permite a los alumnos y alumnas aprender a participar en la vida social y cívica y a comprender los conceptos y estructuras de la sociedad.
- **Competencia Emprendedora (CE):**
 - Permite actuar sobre diferentes oportunidades e ideas y a generar, con los conocimientos adquiridos, resultados de valor para otros, como las diferentes producciones musicales y artísticas.
 - Forma al alumnado en la toma de decisiones, en la empatía y en las habilidades sociales, puntos importantes dentro de la competencia que nos ocupa.
- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC), a través de:**
 - La expresión creativa y la comunicación en las distintas culturas.
 - Una serie de artes y otras manifestaciones culturales.
 - El área el alumnado se esfuerza por comprender, desarrollar y expresar ideas propias, y desarrolla un sentido de pertenencia a la sociedad, a la vez que se enriquece a través de un diálogo intercultural.

EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Física se implementarán modelos que favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y aplicar los métodos de investigación apropiados alejados de estereotipos de género.

- **La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)** se movilizará a través de:
 - Las situaciones de aprendizaje o tareas de aula colaborativas que permitirán a nuestro alumnado el conocimiento y gestión de sus emociones en los momentos de incertidumbre que se presenten en los diversos proyectos motores, facilitando la adaptación al cambio en relación a la salud emocional y la convivencia igualitaria.
 - El aprendizaje de estrategias necesarias para resolver las situaciones de tensión, desigualdad o conflicto propias de las actividades lúdicas y deportivas, reconociendo, valorando y respetando tanto el esfuerzo propio como el de los demás.
- **La Competencia Ciudadana (CC)** se podrá desarrollar a través de:
 - La participación en actividades físico-deportivas y artísticas que estimulen la toma de decisiones de forma dialogada y consensuada.



- El respeto a las reglas del juego como elemento de integración social, que promuevan la reflexión individual y en grupo sobre actitudes negativas hacia la actividad física derivadas de ideas preconcebidas, prejuicios, estereotipos o experiencias negativas.
- Favorecer el desarrollo de sus habilidades sociales, la adquisición de un estilo de vida activo, sostenible y eco-socialmente responsable, en un espacio de convivencia no sexista, donde primen actitudes de cooperación, respeto y el trabajo en equipo.
- **La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC)** se movilizará siempre que:
 - El alumnado en Educación Física reconozca y aprecie críticamente aspectos esenciales del patrimonio cultural, artístico y físico-deportivo como pueden ser los juegos, las danzas y bailes de diferente origen, en especial los del Principado de Asturias.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - Fomentando el pensamiento científico para entender muchas de las situaciones que les servirán de base para la promoción de su salud física, emocional y social, para dar respuesta a las demandas de proyectos motores y de prácticas motrices con distintas finalidades en contextos de la vida diaria.
 - Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes para interactuar con el medio, participar en su preservación y mejora, y contribuir, desde lo local, a la sostenibilidad a escala global, llevando a cabo proyectos para transformar su entorno próximo y convertirlo en un espacio más saludable.
- **Competencia Emprendedora (CE)**, permite:
 - Articular las estrategias necesarias para que el alumnado vivencie, valore e identifique los beneficios de la actividad física para la salud, tanto física como mental, y que se implique en proyectos personales y grupales que demanden soluciones creativas, innovadoras, igualitarias y éticas, en conexión con la promoción de la actividad física, la prevención de hábitos nocivos o la creación de una identidad corporal propia.
- **Competencia Lingüística (CL)** se podrá desarrollar al poner las prácticas comunicativas al servicio de:
 - La convivencia.
 - En la comprensión de las normas.
 - El desarrollo de las prácticas motrices.
 - El uso de estrategias de negociación y mediación entre iguales en contextos motrices.
 - Las reflexiones críticas que se hagan del deporte desde una perspectiva de género, que aseguren la igualdad de derechos de todas las personas mediante un uso eficaz, ético y no sexista del lenguaje.
- **Competencia Plurilingüe (CP):**
 - Implementar juegos, deportes, proyectos artísticos, bailes o danzas de carácter multicultural, prestando especial atención al patrimonio cultural y deportivo del Principado de Asturias.
- **Competencia Digital (CD)**, a través:
 - Del tratamiento metodológico y el diseño de tareas y situaciones de aprendizaje que demanden el uso de herramientas digitales enfocadas a la búsqueda de información.



- La confección de materiales audiovisuales relacionados con la práctica motriz.
- La utilización de diferentes plataformas virtuales.
- El empleo de aplicaciones digitales vinculadas con la actividad física o la salud, que permita a nuestro alumnado desarrollar y adquirir una visión crítica sobre el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

EL ÁREA DE EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS, en ella, se invitará al alumnado a la participación activa y razonada, a la interacción respetuosa y cooperativa, a la libre expresión de ideas, al pensamiento crítico y autónomo, a la consideración de las normas y valores comunes, a la mediación y resolución pacífica de los conflictos, al desarrollo de vidas saludables y sostenibles, al uso seguro de tecnologías de la información y la comunicación, a la gestión asertiva de las emociones y las relaciones afectivas con el resto y con el medio, evitando estereotipos de género y fomentando la igualdad, procurando integrar las actividades del aula en contextos y situaciones de aprendizaje significativos, interdisciplinares e insertos en la vida del centro y de su entorno, de forma que, a través de todo ello, se promueva el desarrollo de una ciudadanía global, consciente, libre, participativa en igualdad y comprometida con los retos del siglo XXI.

- **Competencia Ciudadana y Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender:**
 - Favorece la adquisición de habilidades para vivir en sociedad y para ejercer una ciudadanía activa y democrática.
- **Competencia Ciudadana (CC):**
 - Además de en lo señalado, discurre sobre el tratamiento de las habilidades para ejercer una ciudadanía responsable y participativa.
 - Comprensión de las nociones y estructuras sociales en relación con la ética y los valores cívicos, a la economía, a los modelos jurídicos e incluso a la arquitectura política.
 - Los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con el desarrollo sostenible y la consecución de una ciudadanía mundial.
 - Profundizar sobre los valores éticos que ayuden al alumnado a construir su propio sistema de valores y así contribuir al desarrollo de la Competencia Ciudadana.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**
 - Es una de las áreas que más contribuyan a su adquisición por afrontar el ámbito personal y público.
 - En el área hay un trasfondo de relaciones interpersonales, de habilidades sociales y de trabajo en equipo, así como de participación, de espíritu crítico y de creación de una propia identidad.
 - Metodologías activas como el trabajo cooperativo, el debate y el diálogo son las herramientas más adecuadas para el trabajo de esta competencia.
- **Competencia Emprendedora (CE):**



- La planificación, organización y toma de decisiones o la asunción de responsabilidades, son elementos imprescindibles del trabajo en equipo.
- Los saberes básicos del área favorecen también la argumentación, la construcción de un pensamiento propio, y la toma de posturas sobre conflictos o problemas y el planteamiento de posibles soluciones a los mismos.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):**
 - Vivir en sociedad actualmente significa reconocer la existencia de diferencias culturales y ser partícipe de las mismas, respetándolas abiertamente y comprendiendo que la pertenencia a un grupo no implica la exclusión sobre los demás.
 - La cooperación, el seguimiento de normas de convivencia, la expresión de ideas buscando acuerdos, etc.
- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):**
 - Dialogar, debatir, escuchar, exponer, argumentar, son acciones propias del aprendizaje de una lengua.
- **Competencia Plurilingüe (CP):**
 - Comunicarse en diferentes lenguas, ya sean propias o ajenas, reconociendo los elementos comunes y la riqueza expresiva, implica también un desarrollo de esta competencia.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - El trabajo en equipo se convierte en una herramienta esencial, aceptando las opiniones o los puntos de vista del resto del equipo, por ejemplo, en el desarrollo de proyectos de investigación, en la resolución de problemas o en la consecución de tareas de modo cooperativo.
 - Aceptar respetuosamente la variedad de la realidad social a partir de la interacción entre las personas para resolver dichos problemas o consumir proyectos comunes.
- **Competencia digital (CD):**
 - Hacer un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías asociadas a esta competencia.
 - Necesidad de ser una persona comprometida, crítica y de algún modo reflexiva, en definitiva, competente para utilizar las fuentes que las tecnologías de la información y la comunicación nos ofrecen, con la finalidad de convertirse en último término en tecnologías del empoderamiento y la participación.
 - Usar las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos que nos permitan mostrar situaciones reales, significativas para el alumnado, beneficiando el intercambio de información con herramientas y aplicaciones facilitadoras del mismo, analizando los contenidos que se ofrecen desde los diferentes entornos digitales de un modo crítico.

EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura está dirigido al desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado y, desde un enfoque basado en este principio, desarrollar las habilidades y estrategias propias: escuchar, hablar,



leer y escribir; teniendo en cuenta los retos y desafíos de la sociedad del siglo XXI y los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030 (ODS).

En la etapa de Educación Primaria, la adquisición de las habilidades propias de lectoescritura debe partir del objetivo de acercamiento a la misma, iniciado durante el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Para ello, se debe tener presente, especialmente en el primer ciclo, el desarrollo de la conciencia fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática.

En este sentido, la lectura constituye un pilar fundamental, tanto en el planteamiento de este enfoque comunicativo como en el desarrollo competencial. Por ello, a nivel de centro se deberán establecer planes de fomento de la lectura y alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes, personalizados e incluidos en el proyecto educativo del centro.

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL).**
 - La propia concepción del currículo de esta área, al poner el énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa al desarrollo de todos los aspectos que conforman esta competencia.
- **Competencia Plurilingüe (CP):**
 - El conocimiento y respeto de la diversidad lingüística y multicultural del entorno.
 - La comprensión, interpretación y producción de textos orales, escritos y multimodales.
 - La comparación y observación de diferentes perfiles lingüísticos permite realizar transferencias sencillas entre ellas, que favorecen el tratamiento integrado de las diferentes lenguas para la mejora de la convivencia democrática.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - A través del lenguaje favorecemos la competencia matemática al fomentar la expresión de las relaciones numéricas y geométricas con las que trabaja el alumnado y la descripción verbal y escrita de los razonamientos y procesos matemáticos con un lenguaje correcto y el vocabulario matemático preciso.
 - Propiciar la escucha de las explicaciones de las y los demás, lo que desarrolla la propia comprensión, el espíritu crítico y la mejora de las destrezas matemáticas.
 - El proceso de escuchar, exponer, dialogar y redactar favorece la comprensión matemática en situaciones diversas, adaptando la comunicación al contexto y utilizando códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas al transmitir pensamientos, vivencias y opiniones para generar ideas y estructurar el conocimiento.
 - También es esencial en esta dimensión competencial la unificación del lenguaje científico como medio para procurar el entendimiento, así como el compromiso de aplicarlo y respetarlo en las comunicaciones científicas.
- **Competencia Digital (CD):**
 - Proporciona conocimientos y destrezas para la búsqueda, selección, organización, tratamiento de la información y comunicación.



- Valorar la fiabilidad y pertinencia de la información exige procedimientos de comprensión y valoración crítica hacia su contenido.
- La alfabetización audiovisual debe hacer frente al desarrollo de estrategias frente al riesgo de manipulación y desinformación.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**
 - El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje.
 - El lenguaje, como base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con su propia persona y con las demás, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. Regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía.
 - Organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones favoreciendo el desarrollo de estas competencias.
 - Facilita los procesos de autoevaluación y desarrollo del pensamiento, capacitando a las personas a corregir los propios errores y a comunicar sus experiencias y aciertos, elementos sustanciales de la competencia aprender a aprender.
- **Competencia Ciudadana (CC):**
 - Contribuye poderosamente al desarrollo de habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas, ya que necesariamente su adquisición requiere el uso de la lengua como base de la comunicación.
 - Aprender lengua es, ante todo, aprender a comunicarse con las demás personas, a comprender lo que éstas transmiten, a tomar contacto con distintas realidades y a asumir la propia expresión como modalidad fundamental de apertura a otras personas.
- **Competencia Emprendedora (CE):**
 - La capacidad creadora y de innovación.
 - La capacidad pro-activa para la gestión de proyectos.
 - El sentido crítico y de la responsabilidad y el trabajo igualitario entre niños y niñas.
- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):**
 - El reconocimiento de la literatura como manifestación artística, proporciona la oportunidad de desarrollar el respeto, interés y acercamiento a diferentes entornos multiculturales y su patrimonio.
 - El lenguaje libre de estereotipos sexistas favorecerá el enriquecimiento personal y social, así como la creación de la identidad cultural como ciudadano y ciudadana de un país o parte de un grupo.

EL ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA, el foco hacia el que se dirige el aprendizaje de la Lengua Extranjera es un desarrollo competencial del alumnado, capaz de desenvolverse en las diferentes situaciones de aprendizaje que surgirán a lo largo del proceso, imitando en la medida de lo posible aquellas situaciones reales en las que el alumno o alumna empleará la lengua extranjera como vehículo de comunicación e interacción social. Este desarrollo competencial no enriquece solamente en términos lingüísticos, sino también en el ámbito social, académico y personal del alumnado.



- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):**
 - Comprensión y producción de textos orales, escritos o multimodales.
 - La mediación e interacción con hablantes de dicho idioma, intercambiando información con otro alumnado mediante notas, mensajería instantánea, cartas, correo electrónico, etc.
- **Competencia Plurilingüe (CP):**
 - Reconociendo la diversidad de perfiles lingüísticos y culturales existentes en nuestra sociedad.
 - Experimentando estrategias para comunicarse en las distintas lenguas.
 - Promoviendo una actitud respetuosa e inclusiva hacia otras culturas y el rechazo hacia cualquier tipo de discriminación.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - Trabajando sobre el medio ambiente, la sostenibilidad y la salud mediante diferentes enfoques, utilizando la terminología apropiada y las nuevas tecnologías.
 - Con trabajo en situaciones espaciales.
 - Indicaciones para realizar desplazamientos.
 - La expresión de las horas o la conciencia del paso del tiempo.
 - Así como la conversión de unidades de medida de diferentes sistemas utilizados en países de habla inglesa o los diferentes tipos de divisa.
- **Competencia Digital (CD):**
 - Lenguajes de programación basados en la lengua inglesa utilizan conjunciones o expresiones habituales en instrucciones de automatización.
 - El vocabulario unido a herramientas tecnológicas está ligado a la lengua inglesa, ocasionando que algunas expresiones sean incorporadas a la lengua castellana.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**
 - Incorporando diferentes estrategias de comprensión y producción de mensajes que el alumnado puede aplicar para superar las barreras lingüísticas.
 - El apoyo en el lenguaje no verbal para una mejor comprensión de los mensajes es una estrategia fundamental para la superación de obstáculos a la hora de comunicarse.
 - La capacidad para trabajar en grupo, asumiendo responsabilidades y desarrollando habilidades de trabajo cooperativo.
- **Competencia Ciudadana (CC):**
 - Reflexionando sobre problemas éticos.
 - Comprendiendo los lazos existentes entre ser humano y medio ambiente fomentando una relación respetuosa entre ambos.
 - Favoreciendo así la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.
 - El conocimiento y comprensión de la lengua y la cultura fortalece los componentes de tolerancia y respeto propios de la sociedad que queremos y debemos construir.
- **Competencia Emprendedora (CE):**
 - Asumiendo el riesgo a equivocarse, planificando y gestionando lo que se quiere transmitir, tanto de forma oral como escrita y siendo conscientes del contexto en el que se desarrolla la comunicación.



- La toma de decisiones pone en auge la creatividad, cooperando con iguales, pero también a nivel individual; favorece descubrir fortalezas y debilidades propias que ayudan a reconocer sus propias necesidades.
- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC):**
 - Conociendo parte de una cultura, ampliando nuestra visión del mundo e interactuando con la sociedad.
 - Una lengua forma parte de su patrimonio cultural, y viceversa. A través de las canciones, rimas, trabalenguas o lecturas propias de las tradiciones, y descubriendo la cultura de los diferentes países de habla inglesa, se trabaja directamente sobre esta competencia.
 - Cuando aprendemos un nuevo idioma se desarrolla directamente esta competencia.

ÁREA DE MATEMÁTICAS, el área de Matemáticas se debe abordar de forma experiencial, concediendo especial relevancia a la manipulación, en especial en los primeros niveles, impulsando progresivamente la utilización continua de recursos digitales y proponiendo al alumnado situaciones de aprendizaje que propicien la reflexión, el razonamiento, el establecimiento de conexiones, la comunicación y la representación.

- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - Permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemático con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.
 - Disposición de analizar, entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor.
 - A promover productos creativos que le permitan adaptarse a la incertidumbre y preservar la salud y el medio ambiente.
- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):**
 - Favorece la adquisición y el uso de un lenguaje matemático, que utiliza un vocabulario específico y distintas estrategias comunicativas, para planificar, exponer y explicar de forma clara y precisa los distintos procesos realizados y los resultados obtenidos.
 - Contribuye a potenciar las destrezas que permiten una comunicación basada en la reflexión, la cooperación y el respeto.
 - Escuchar, comprender, analizar, interpretar, confrontar ideas, interactuar de forma oral, escrita..., constituyen los pilares para la creación de un pensamiento propio, creativo, crítico y analítico.
- **Competencia Plurilingüe (CP):**
 - Las matemáticas, suponen un medio para integrar, valorar y respetar la gran variedad lingüística, cultural e histórica que conforma la sociedad.
- **Competencia Digital (CD):**
 - Las matemáticas proporcionan al alumnado estrategias sencillas para la búsqueda y el tratamiento digital de la información desde una perspectiva crítica; para la creación,



integración y reelaboración de contenidos digitales; y para el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles que permitan la resolución de problemas.

- El uso de materiales digitales didácticos, de aplicaciones informáticas y de lenguajes de programación visuales, además de servir para facilitar la comprensión de contenidos matemáticos, permiten el desarrollo de esta competencia.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**

- Promover, en la resolución de retos matemáticos, la autorregulación emocional, la flexibilidad cognitiva, el esfuerzo personal, la autonomía y el uso de diversas estrategias y herramientas.
- En la resolución de problemas en equipo se promueve la participación respetuosa, la muestra de empatía, la tolerancia y el cumplimiento de responsabilidades individuales para facilitar la consecución de los objetivos del grupo.
- El alumnado reflexiona sobre sí mismo para mejorar su autoconocimiento; para aceptarse y promover un crecimiento personal constante; para gestionar el tiempo y la información eficazmente; para colaborar con otros y otras de forma constructiva; para mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.
- Incluye, además, la habilidad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

- **Competencia Ciudadana (CC):**

- Uso de la estadística, la probabilidad y el razonamiento matemático para analizar y reflexionar sobre valores y problemas éticos de la actualidad, y sobre las relaciones sistémicas que se dan entre las acciones humanas y el entorno.
- Con la finalidad de tomar decisiones consensuadas que posibiliten la resolución de problemas sociales, la mejora de las relaciones interpersonales, la respetuosidad y el promover hábitos de vida saludable.

- **Competencia Emprendedora (CE):**

- Uso del conocimiento, la experiencia y las estrategias adquiridas para analizar el mundo que nos rodea, detectar problemas, buscar soluciones, plantear nuevos problemas, inventar, innovar, proponer, colaborar y desarrollar unas habilidades en las que la creatividad, el pensamiento crítico, el afán de superación, la colaboración y la comunicación permitan el planteamiento de nuevos proyectos y retos.

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):**

- El estudio de prácticas matemáticas de otras culturas.
- El análisis de las aportaciones que, a lo largo de la historia, han hecho a las matemáticas hombres y mujeres.
- El uso del pensamiento divergente en el análisis de determinadas obras o pensamientos.
- Uso de la geometría para comprender diferentes producciones artísticas, analizando sus proporciones, simetrías, patrones, formas..., y cultivar la sensibilidad y la creatividad del

alumnado quien, utilizando sus propios conocimientos matemáticos, se convierte en el creador de sus propias obras artísticas.

ÁREA DE LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA, la lengua asturiana contribuye, como el resto de las lenguas que se imparten en esta etapa, a que el alumnado consiga una mayor competencia en el ámbito comunicativo-lingüístico. Para ello, esta área se desarrolla en torno a los ejes que mueven la expresión y comprensión oral, la expresión y comprensión escrita, la reflexión sobre la lengua y la literatura.

En la etapa de Educación Primaria, la adquisición de las habilidades propias de lectoescritura debe partir del objetivo de acercamiento a la misma, iniciado durante el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil. Para ello, se debe tener presente, especialmente en el primer ciclo, el desarrollo de la conciencia fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática. Esto permitirá una correcta asimilación de los procesos de conversión grafema-fonema, así como la interiorización de las unidades mínimas de significado y otras estructuras sintácticas más complejas, para así alcanzar una lectoescritura funcional en un sentido más amplio y contribuir al perfil de salida competencial asociado a la etapa de Educación Primaria.

En este sentido, la lectura constituye un pilar fundamental, tanto en el planteamiento de este enfoque comunicativo como en el desarrollo competencial.

Aprender la lengua asturiana implica, no solo el conocimiento de uno de los rasgos culturales más relevantes que distinguen el Principado de Asturias, sino que este aprendizaje se traduce, también, en el interés por conocer y apreciar el patrimonio y la diversidad lingüística y cultural de nuestra comunidad.

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL):**
 - El aprendizaje y empleo de la lengua asturiana aporta nuevas perspectivas y matices que la enriquecen.
 - El conocimiento de la lengua asturiana ofrece la posibilidad de comunicarse utilizándola de forma inmediata en contextos reales y funcionales de comunicación al tratarse de una lengua ambiental.
 - Conecta con la competencia plurilingüe pues coloca al alumnado en disposición de respetar y valorar la diversidad lingüística y cultural con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - La comprensión, explicación y transmisión de información de carácter científico, matemático y tecnológico empleando la lengua asturiana y apoyándose en soportes digitales contribuye al desarrollo de esta competencia.
- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**
 - El lenguaje es el principal vehículo del pensamiento humano, la herramienta más potente para la interpretación y representación de la realidad y el instrumento de aprendizaje por excelencia, de ahí que el área, en la medida en que contribuye a la mejora de la capacidad comunicativa global.
 - Perfeccionando las destrezas generales del alumnado, facilitando el desarrollo de los procesos psicológicos superiores y el acceso al pensamiento formal.
- **Competencia Ciudadana (CC):**



- La lengua asturiana, como todas las lenguas, es una herramienta que permite la comprensión e interacción social; partiendo de la realidad más cercana.
- Contribuye a la adquisición de las habilidades necesarias para la actuación como ciudadanos responsables y participativos encaminados al logro de un estilo de vida sostenible e igualitaria.
- **Competencia Emprendedora (CE):**
 - La concienciación de la lengua asturiana y de su literatura como instrumento de comunicación en el mantenimiento de las tradiciones culturales y en el desarrollo de proyectos ligados a la sociedad asturiana del siglo XXI.
 - Partiendo de necesidades y retos, busca el desarrollo de iniciativas que supongan soluciones creativas, sostenibles a problemas reales y supongan un valor añadido para el resto de la sociedad.
- **Competencia Digital (CD):**
 - Formación de usuarios que hagan un uso responsable y seguro de las tecnologías digitales.
 - Estas tecnologías ofrecen la posibilidad de acceder de forma sencilla e inmediata a la información en lengua asturiana, la comunicación interpersonal y facilitan la colaboración y el trabajo en equipo, así como la creación y publicación de contenidos de todo tipo.
- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):**
 - Las lenguas son vehículos de comunicación y transmisión cultural.

ÁREA DE CULTURA ASTURIANA, el carácter flexible e interdisciplinar del área de Cultura Asturiana la convierte en una materia adecuada para ser impartida desde una perspectiva metodológica globalizadora, siempre susceptible de ser adaptada a las experiencias previas, ritmos de aprendizaje, intereses, motivaciones o contexto cultural del alumnado.

- **Comunicación Lingüística (CCL) y Plurilingüe (CP):**
 - El área contribuye fomentando la interacción entre el alumnado de manera coherente.
 - La contribución del área al aumento significativo de la riqueza en vocabulario específico, en la medida en que en los intercambios comunicativos se valore la claridad en la exposición, rigor en el empleo de los términos, la estructuración del discurso, la síntesis, el uso de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista, etc.
- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**
 - La comprensión, explicación y transmisión de información de carácter científico, matemático y tecnológico relacionado con la cultura asturiana.
 - Apoyo en soportes digitales.
 - Uso de metodologías que fomenten los proyectos de trabajo.
- **Competencia Digital (CD):**
 - La información aparece como elemento imprescindible de una buena parte de los aprendizajes del área, información que se presenta en diferentes códigos, formatos y

lenguajes y que requiere, por tanto, procedimientos diferentes para su comprensión. El soporte digital de la información en la actualidad: mapas, gráficos, observación de fenómenos o utilización de fuentes históricas con contenido multimedia, exige procedimientos diferenciados de búsqueda, selección, organización e interpretación que son objeto prioritario de aprendizaje en esta área.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**
 - El área trasciende las relaciones próximas (entiéndase el centro docente) para abrirse al barrio, al concejo y a la comunidad autónoma, de manera directa, y al Estado y la Unión Europea, en cuanto que nuestra Comunidad Autónoma participa de entidades nacionales y supranacionales.
 - Comprender la organización, las funciones, los mecanismos de participación ciudadana de este conjunto de instituciones.
 - Posibilita ir más allá de los aspectos conceptuales, para desarrollar destrezas y habilidades y, sobre todo, actitudes sociales y cívicas.
 - La orientación hacia el desarrollo de técnicas para organizar, recuperar y valorar la información.
- **Competencia Ciudadana (CC):**
 - Pues pretende sentar las bases de una futura ciudadanía solidaria, igualitaria, informada, participativa y demócrata.
 - Al proporcionar un conocimiento del funcionamiento y de los rasgos que caracterizan a la sociedad asturiana, así como de la diversidad existente en ella, inicia al alumnado en la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo, de modo que se ofrecen pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.
- **Competencia Emprendedora (CE):**
 - El conocimiento de la cultura y sociedad como resultado de su evolución histórica.
 - Los retos y problemas que presenta esta sociedad tanto en la actualidad como en el futuro, para poder, a través de la cooperación, plantear soluciones originales y creativas.
- **Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC):**
 - Se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales.
 - La valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural, específicamente el asturiano.

6. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Principios metodológicos generales para la etapa que han de regirse por los principios del DUA

El Diseño Universal para el Aprendizaje pretende proporcionar diferentes alternativas didácticas y/o curriculares para la presencia, participación y progreso de todo el alumnado.

Dar respuesta a la diversidad patente en nuestras aulas, es una cuestión ineludible en tanto en cuanto que en nuestro centro buscará garantizar la equidad educativa, es decir, asegurar que a cada alumno se le proporcione aquello que necesita para aprender.



La diversidad es un concepto que se aplica a todos los estudiantes, que tienen diferentes capacidades que se desarrollan en mayor o menor grado, por lo que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto. Por tanto, ofrecer distintas alternativas para acceder al aprendizaje no solo beneficia al estudiante con discapacidad, sino que también permite que cada alumno escoja aquella opción con la que va a aprender mejor.

Las pautas del DUA son un conjunto de estrategias que se pueden utilizar en la práctica docente para lograr que los currículos sean accesibles a todos los estudiantes y para eliminar las barreras que generan la mayoría de ellos. Pueden servir como base para crear opciones diferentes, flexibilizar los procesos de enseñanza y maximizar las oportunidades de aprendizaje. Cada una de las pautas está vinculada con uno de los principios del DUA; cada pauta, además de la justificación de su interés en el aprendizaje, aporta sugerencias sobre cómo llevara la práctica el principio correspondiente. Muchas de estas pautas y propuestas ya están integradas en la práctica de los docentes, pero hay otras que pueden resultar novedosas y muy útiles para responder a necesidades e intereses de los estudiantes, así como para evitar barreras con las que se encuentran muchos de ellos a la hora de acceder al currículo. Las pautas del DUA proporcionan un marco de referencia y una perspectiva que permite aplicarlas a cualquier componente del currículo, ya que definen los objetivos, seleccionan los contenidos y los materiales didácticos, y evalúan los aprendizajes (Alba Pastor, 2012). Cualquier, momento y tarea puede plantearse con esta perspectiva, para garantizar que todos los estudiantes accedan a los procesos de aprendizaje.

A continuación, se detalla cada uno de los principios, las pautas y los puntos de verificación correspondientes. Asimismo, se indican directrices prácticas que el maestro puede implementar para atender la diversidad de una manera efectiva.

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos = EL QUÉ DEL APRENDIZAJE

(los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información)

¿Cómo se pone en práctica?

Se trata de proporcionar la misma información a través de diferentes modalidades (por ejemplo, visual, auditiva, táctil o audiovisual).

Ofreciendo opciones para que sea posible personalizar la presentación de la información mediante formatos que permitan ajustarlas.

Con esta diversidad de maneras de representación no solo se garantiza que la información sea accesible para los estudiantes con discapacidades perceptivas o sensoriales concretas, sino que también se facilita el acceso y la comprensión a muchos otros.

Proporcionar diferentes opciones para percibir la información



Información escrita:

- Cambiar el tamaño del texto, de la letra del tipo de fuente.
- Medir el contraste entre fondo, texto e imagen.
- Utilizar el color como medio de información o para resaltar algún elemento.
- Variar el volumen o la velocidad con la que se presenta la información sonora.

Información auditiva:

- Utilizar subtítulos.
- Usar diagramas, gráficos...
- Facilitar transcripciones escritas de videos o de documentos sonoros (letras de canciones, de las intervenciones de los personajes...).

Información visual:

- Usar descripciones texto-voz en imágenes, gráficos y videos.
- Utilizar objetos físicos y modelos espaciales.
- Facilitar claves auditivas para las ideas principales.
- Convertir el texto digital (PDF) en audio.
- Permitir la participación de un compañero o compañera para que lea el texto en voz alta.
- Utilizar programas informáticos que hagan posible la conversión de texto a voz.

Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos

Definir el vocabulario y los símbolos

- Enseñar previamente o clarificar el vocabulario y los símbolos.
- Utilizar descripciones de texto de los símbolos gráficos.
- Insertar apoyos al vocabulario, a los símbolos y a referencias desconocidas dentro del texto.
- Destacar el modo en que palabras y símbolos sencillos forman otros más complejos.

Clarificar la sintaxis y la estructura

- Explicar las relaciones entre los elementos (por ejemplo, a través de mapas conceptuales).
- Establecer conexiones con estructuras previas.
- Resaltar las palabras de transición en un texto.
- Enlazar ideas.

Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos

- Utilizar listas de términos o palabras clave.
- Acompañar el texto digital con una voz humana pregrabada.
- Proporcionar diferentes formas de representar las notaciones en fórmulas, problemas de palabras, gráficos, etc.

Promover la comprensión entre diferentes idiomas

- Enlazar palabras clave con sus definiciones y pronunciaciones en varias lenguas.
- Proporcionar herramientas electrónicas de traducción o enlaces a glosarios multilingües.
- Usar apoyos visuales no lingüísticos al vocabulario.

Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios



- Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, movimiento, tabla, video, fotografía, material físico y/o manipulable, etc.).
- Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.

Proporcionar opciones para la comprensión

Activar conocimientos previos

- Fijar conceptos previos ya asimilados.
- Utilizar organizadores gráficos para visualizar las relaciones entre la información o los conceptos.
- Enseñar los conceptos previos que son esenciales para el nuevo aprendizaje.
- Vincular conceptos (mediante analogías, metáforas...). Hacer conexiones curriculares explícitas, como enseñar estrategias lectoras en otras materias.

Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas

- Destacar los elementos básicos.
- Utilizar esquemas, organizadores gráficos..., para destacar las ideas fundamentales y las relaciones entre conceptos o elementos.
- Poner ejemplos y contra ejemplos.

Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación

- Utilizar los siguientes elementos:
 - Indicaciones explícitas de cada uno de los pasos que componen un proceso secuencial.
 - Métodos y estrategias de organización (por ejemplo, tablas).
 - Modelos de cómo enfrentarse o explorar los nuevos aprendizajes.
 - Apoyos graduales para ir usando las estrategias de procesamiento de la información.
 - Ejemplos o estrategias variadas para estudiar una lección (textos, teatro, arte, películas, etc.).
- Agrupar la información en unidades más pequeñas.
- Presentar los contenidos de manera progresiva, no todos a la vez.

Maximizar la memoria y la transferencia de información

- Utilizar listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, etc.
- Usar estrategias mnemotécnicas.
- Incorporaciones de revisión de lo aprendido.
- Proporcionar plantillas y organizadores que faciliten tomar apuntes.
- Establecer apoyos para conectar la información nueva con los conocimientos previos.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión = EL CÓMO DEL APRENDIZAJE (los alumnos tienen sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que saben)

Hay quien puede aprender o expresarse utilizando texto escrito, pero no oral, y viceversa.

En ocasiones, es una cuestión de preferencias, pero otras veces se trata de barreras derivadas de las situaciones personales:

- las personas que tienen alteraciones significativas del movimiento (parálisis cerebral).



- con dificultades en las habilidades estratégicas y organizativas (trastornos de la función ejecutiva).
- con problemas derivados de un conocimiento limitado del idioma.

Se enfrentan a las tareas de aprendizaje de forma muy diferente. Por ello, no existe un modo único de realizar una tarea o de expresar un aprendizaje que sea óptimo para todos los alumnos y alumnas. Por eso, en la práctica docente es preciso proporcionar diferentes opciones para llevar a cabo las tareas de aprendizaje y la forma de expresar que se han alcanzado.

¿Cómo se pone en práctica?

Proporcionar múltiples medios físicos de acción

Varios métodos de respuesta:

- Proporcionar alternativas en el ritmo, en los plazos y en la acción que hay que realizar para responder a las preguntas o hacer las tareas.
- Permitir que se puedan dar respuestas físicas o por selección, como alternativas al uso del lápiz, al control del ratón, etc.

Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales:

- Proporcionar opciones para la interacción con los materiales didácticos.
- Ofrecer alternativas distintas para interactuar con los materiales (manos, voz, joysticks, teclados, etc.).

Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia:

- Utilizar comandos de teclado para acciones de ratón.
- Usar conmutadores y sistemas de barrido (alternativas al ratón).² Proporcionar teclados alternativos/adaptados.
- Facilitar plantillas para pantallas táctiles y teclados.
- Incorporar un software accesible.

Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación

Utilizar múltiples formas o medios de comunicación:

Usar objetos físicos manipulables (bloques, modelos 3D, regletas, ábacos, etc.).

Proporcionar aplicaciones de comunicación y herramientas web interactivas.

Utilizar diferentes estrategias para la resolución de problemas.

Componer o redactar manejando múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).

Clarificar la sintaxis y la estructura

- Explicar las relaciones entre los elementos (por ejemplo, a través de mapas conceptuales).
- Establecer conexiones con estructuras previas.
- Resaltar las palabras de transición en un texto.
- Enlazar ideas.

Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción

- Usar correctores ortográficos y gramaticales.



- Incorporar software de predicción de palabras.
- Utilizar software de reconocimiento/ conversor texto-voz.
- Proporcionar comienzos o fragmentos de frases.
- Facilitar herramientas gráficas.
- Usar calculadoras.
- Incorporar diseños geométricos, papel pautado, etc.
- Utilizar materiales virtuales.
- Proporcionar materiales que se puedan manipular.

Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje

- Utilizar modelos de simulación, que demuestren los mismos resultados a través de diferentes enfoques o estrategias.
- Usar variedad de mentores: profesor, tutor de apoyo (que usen distintas estrategias didácticas) y compañeros.
- Permitir apoyos que se pueden retirar gradualmente, según aumenta la autonomía (pautas, diccionario...).
- Facilitar un feedback o retroalimentación formativa.
- Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.

Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

Las funciones ejecutivas se sitúan en el nivel superior de la capacidad humana y son fundamentales para actuar con maestría. Estas capacidades, asociadas con la actividad cerebral del córtex prefrontal, permiten a los seres humanos superar las reacciones impulsivas o a corto plazo; en su lugar, se actúa estableciendo metas u objetivos a largo plazo, un plan para alcanzar estas metas, controlar su progreso y modificar aquellas que sean necesarias.

Para los docentes, es muy importante el hecho de que las funciones ejecutivas tienen una capacidad muy limitada debido a la memoria operativa. Está comprobado que la capacidad ejecutiva se reduce claramente cuando:

1. Se dedica a gestionar habilidades de «bajo nivel» y respuestas no automáticas o fluidas. Esto implica que se reduce la capacidad disponible para las funciones de «alto nivel».
2. Existen determinados tipos de discapacidad o hay falta de fluidez con las estrategias ejecutivas.

El esquema en el que se basa el Diseño Universal para el Aprendizaje trata de incrementar la capacidad ejecutiva de dos modos:

1. Dando apoyos a las habilidades de bajo nivel, de manera que requieran un menor procesamiento ejecutivo.
2. Apoyando las habilidades y estrategias ejecutivas de alto nivel para que sean más eficaces y elaboradas.



Las pautas previas tienen que ver con los apoyos de bajo nivel, mientras que la pauta que se trata en este apartado tiene como objetivo proporcionar los apoyos precisos para las funciones ejecutivas o de más alto nivel.

Guiar el establecimiento de metas adecuadas:

- Incorporar apoyos para hacer una estimación previa del esfuerzo, los recursos que se van a utilizar y el grado de dificultad.
- Usar modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas.
- Proporcionar pautas y listas de comprobación para definir objetivos.
- Hacer visibles los objetivos.

Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias:

- Realizar avisos del tipo «para y piensa».
- Planificar tiempos para «mostrar y explicar su trabajo».
- Utilizar listas de comprobación y plantillas de planificación de proyectos.
- Proporcionar mentores que modelen el proceso de pensar en voz alta.
- Facilitar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables.

Facilitar la gestión de información y de recursos:

- Utilizar organizadores gráficos.
- Aportar plantillas para recoger y organizar la información.
- Facilitar avisos o pautas para categorizar y sistematizarla información o los procesos.
- Usar listas de comprobación.
- Posibilitar pautas para tomar notas.

Mejorarla capacidad para hacer un seguimiento de los avances:

- Realizar preguntas o plantillas para reflexionar sobre el trabajo desarrollado.
- Usar representaciones de los avances (antes y después con gráficas, esquemas, tablas en los que se muestren).
- Instar a los estudiantes a identificar qué tipo de feedback esperan o necesitan.
- Emplear variedad de estrategias de autoevaluación (role playing entre iguales, revisión en video).
- Utilizar listas o matrices de evaluación.
- Proporcionar ejemplos de prácticas.
- Facilitar trabajos de estudiantes evaluados que incluyan comentarios.

Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación = EL POR QUÉ DEL APRENDIZAJE (que todos los alumnos puedan sentirse comprometidos y motivados en el proceso de aprendizaje)

El componente emocional es un elemento crucial en el aprendizaje que se pone en evidencia al ver las diferencias en lo que motiva a los estudiantes o en la manera en que se implican para aprender.

Vemos que a unos les motiva lo novedoso o la espontaneidad, mientras que otros prefieren los procesos rutinarios.



Hay alumnos que se concentran mejor cuando trabajan solos; en otros casos, prefieren trabajar en grupo.

Por ello, es importante dar opciones o variar las dinámicas, de modo que todos los estudiantes puedan implicarse según sus preferencias.

¿Cómo se pone en práctica?

Proporcionar opciones para captar el interés

Optimizar la elección individual y la autonomía:

- Proporcionar opciones de:
 - Nivel de desafío percibido.
 - Premios/recompensas.
 - Contenidos utilizados en las prácticas.
 - Herramientas para recoger y producir información.
 - Color, diseño, gráficos, disposición, etc.-Secuencia y tiempos para completar tareas.
- Permitir la participación de alumnos en el diseño de actividades y tareas.
- Involucrarlos en el establecimiento de objetivos.

Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad:

- Variar actividades y fuentes de información:
 - Personalizarlas y contextualizarlas en la vida real.
 - Personalizarlas y contextualizarlas respecto a sus intereses.
 - Culturalmente significativas.
 - Adecuadas a la edad y la capacidad.
 - Adecuadas a diferentes razas, culturas, etnias y sexos.
- Diseñar actividades viables, reales y comunicables.
- Promover la elaboración de respuestas personales.
- Fomentar la evaluación y la autorreflexión de contenidos y actividades.
- Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y la creatividad.

Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones:

- Combinando diferentes estrategias y recursos, como estos:
 - Crear rutinas de clase.
 - Utilizar calendarios y recordatorios de actividades cotidianas.
 - Proporcionar avisos o alertas que permitan anticipar las tareas o actividades que se van a realizar.

Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos

- Fomentar que los estudiantes formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen personalizándolo.
- Presentar el objetivo de diferentes maneras.
- Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
- Usar herramientas de gestión del tiempo.



- Utilizar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.
- Involucrar a los estudiantes en debates de evaluación y generar ejemplos relevantes que sirvan como modelos.

Variar los niveles de desafío y apoyo:

- Diferenciar grados de dificultad para completarlas tareas.
- Variar los niveles de exigencia para considerar que un resultado es aceptable.
- Enfatizar el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro frente a la evaluación externa y la competición.

Fomentar la colaboración y la comunidad:

- Crear grupos de colaboración con responsabilidades, objetivos y roles claros.
- Realizar programas de apoyo a buenas conductas.
- Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes sobre cuándo y cómo han de pedir ayuda a otros compañeros o profesores.
- Fomentar la interacción entre iguales (por ejemplo, mediante la tutorización entre compañeros).
- Organizar comunidades o grupos de aprendizaje centrados en intereses o actividades comunes.
- Crear expectativas para el trabajo en grupo (rúbricas, normas, etc.).

Proporcionar una retroalimentación orientada= feedback para informar sobre el logro de ese aprendizaje, competencia o dominio:

- En la evaluación, identificando patrones de errores y respuestas incorrectas:
 - Variar los niveles de desafío y apoyo.
 - Fomentar la colaboración y la comunidad.
 - Proporcionar una retroalimentación orientada.
- Utilizando un feedback que sea sustantivo e informativo y que fomente:
 - La perseverancia.
 - El uso de estrategias y apoyos para afrontar un desafío.
 - El énfasis del esfuerzo, la mejora y el logro.

Proporcionar opciones para la autorregulación

Como en cualquier aprendizaje, las diferencias individuales son más comunes que la uniformidad. Por ello, es conveniente proporcionar alternativas suficientes que ayuden a los estudiantes con experiencias previas y aptitudes diferentes a gestionar la forma de implicarse en su propio aprendizaje.

Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación:

- Utilizar pautas, listas y rúbricas de objetivos de autorregulación.
- Incrementar el tiempo de concentración en la tarea.
- Proporcionar mentores y apoyo para modelar el proceso de establecimiento de metas personales adecuadas.
- Emplear actividades de autorreflexión e identificación de objetivos personales.

Facilitar niveles graduados de apoyo para imitar habilidades y estrategias:



- Facilitar modelos, apoyos y retroalimentación para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo.
- Ejercitar habilidades para hacer frente a situaciones conflictivas.
- Usar modelos y situaciones reales sobre habilidades para afrontar problemas.

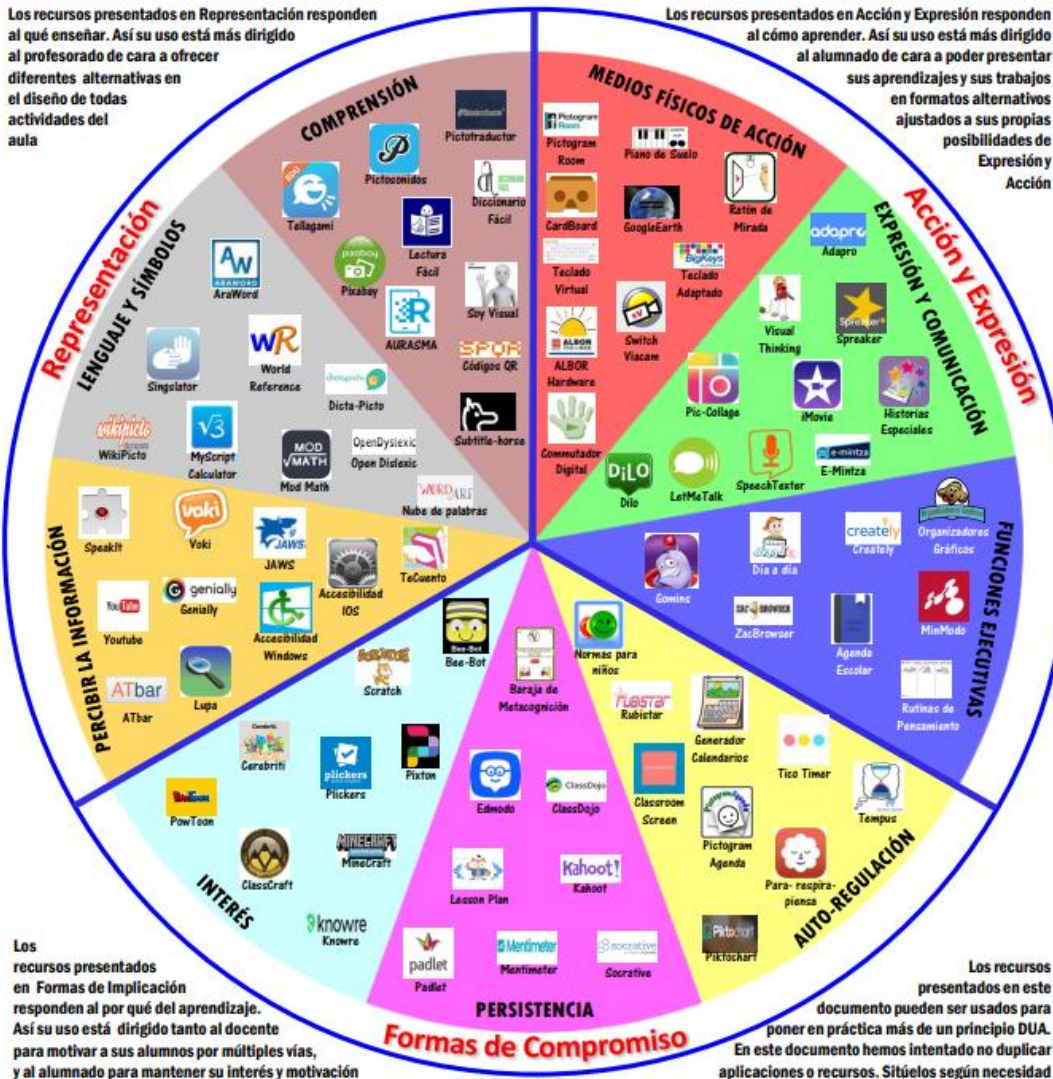
Desarrollar la autoevaluación y la reflexión:

- Proporcionar modelos y herramientas para recabar información sobre las propias conductas.
- Favorecer el reconocimiento de los propios progresos de una manera comprensible.

RUEDA DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE 2020

Los recursos presentados en Representación responden al qué enseñar. Así su uso está más dirigido al profesorado de cara a ofrecer diferentes alternativas en el diseño de todas las actividades del aula

Los recursos presentados en Acción y Expresión responden al cómo aprender. Así su uso está más dirigido al alumnado de cara a poder presentar sus aprendizajes y sus trabajos en formatos alternativos ajustados a sus propias posibilidades de Expresión y Acción

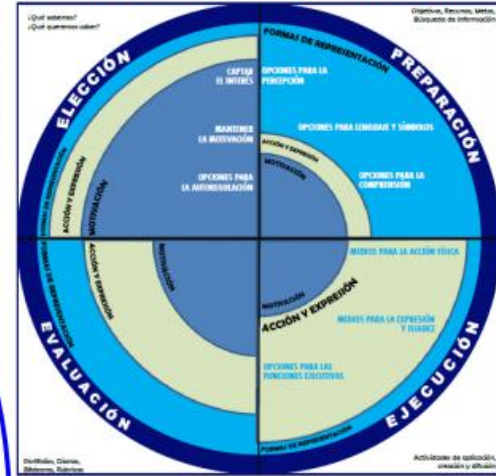


Los recursos presentados en Formas de Implicación responden al por qué del aprendizaje. Así su uso está dirigido tanto al docente para motivar a sus alumnos por múltiples vías, y al alumnado para mantener su interés y motivación

Los recursos presentados en este documento pueden ser usados para poner en práctica más de un principio DUA. En este documento hemos intentado no duplicar aplicaciones o recursos. Sitúelos según necesidad

#RuedaDUA

CANVAS PARA DISEÑAR UN ABP CON DUA



El Diseño Universal para el Aprendizaje pretende proporcionar diferentes alternativas didácticas y/o curriculares para la presencia, participación y progreso de todos los alumnos

PRINCIPIOS DEL DUA

<p>Proporcionar múltiples formas de Compromiso</p> <p>Proporcionar opciones para captar el interés</p> <ul style="list-style-type: none"> Optimizar la relevancia individual y la autonomía Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones 	<p>Proporcionar múltiples formas de representación</p> <p>Proporcionar diferentes opciones para percibir la información</p> <ul style="list-style-type: none"> Opciones que permitan modificar y personalizar la presentación de la información Ofrecer alternativas para la información auditiva Ofrecer alternativas para la información visual 	<p>Proporcionar múltiples formas de acción y expresión</p> <p>Proporcionar múltiples medios físicos de acción</p> <ul style="list-style-type: none"> Proporcionar varios métodos de respuesta Ofrecer diferentes posibilidades para interactuar con los materiales Integrar el acceso a herramientas y tecnologías de asistencia
<p>Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos Variar los niveles de desafío y apoyo Fomentar la colaboración y la comunidad Proporcionar una retroalimentación orientada 	<p>Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir el vocabulario y los símbolos Clarificar la sintaxis y la estructura Facilitar la decodificación de textos, relaciones matemáticas y símbolos Proporcionar la comprensión entre diferentes idiomas Ilustrar las ideas principales a través de múltiples medios 	<p>Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar múltiples formas o medios de comunicación Usar múltiples herramientas para la composición y la construcción Incorporar niveles graduados de apoyo en los procesos de aprendizaje
<p>Proporcionar opciones para la autorregulación</p> <ul style="list-style-type: none"> Proporcionar expectativas y orientaciones que optimizan la motivación Facilitar niveles graduados de apoyo para probar habilidades y estrategias Desarrollar la autorreflexión y la reflexión 	<p>Proporcionar opciones para la comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> Activar los conocimientos previos Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas Guiar el procesamiento de la información, la evaluación y la manipulación Maximizar la memoria y la transferencia de información 	<p>Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Guiar el establecimiento de metas adecuadas Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias Facilitar la gestión de información y los recursos Mejorar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances

Otras metodologías innovadoras

- **La Taxonomía de Bloom**

La Taxonomía de Bloom es un marco educativo efectivo para promover un aprendizaje significativo en los niños. Esta metodología ayuda a establecer objetivos de aprendizaje claros y evaluar el nivel de conocimiento de nuestro alumnado.

La Taxonomía de Bloom abarca tres dominios clave: el dominio cognitivo, el dominio afectivo y el dominio psicomotor y es fundamental para promover habilidades de pensamiento crítico y establecer objetivos de aprendizaje medibles.

Este enfoque lo tomaremos como referente en nuestra práctica educativa ya que proporciona una estructura clara para establecer objetivos de aprendizaje y evaluar el progreso de nuestros alumnos.

La taxonomía de Bloom se compone de seis niveles jerárquicos de pensamiento, que van desde el conocimiento básico hasta el pensamiento crítico y la creatividad. Estos niveles son: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación. Cada nivel se construye sobre el anterior, lo que nos va a permitir diseñar actividades y evaluaciones que promuevan el crecimiento y la mejora continua de nuestro alumnado, así como la evaluación de los conocimientos adquiridos en un área o materia.

Niveles de pensamiento

1. Recordar:

Es la base a partir de la que se cimenta todo el aprendizaje y hace referencia a la capacidad de recordar hechos específicos, métodos, procesos, esquemas o marcos de referencia a largo plazo. Incluye verbos como: elegir, afirmar, deletrear, repetir, relacionar...

2. Comprender:

Es la habilidad que tiene el estudiante de saber qué se le está comunicando y requiere de una capacidad de pensamiento abstracto. Se trata de saber interpretar la información y ser capaz de expresarla con palabras propias. Se relaciona con verbos como: preguntar, comparar, contrastar, resumir o esquematizar.

3. Aplicar

Consiste en poner en práctica los conceptos y procedimientos vistos anteriormente. Implica usar los elementos estudiados en otras situaciones y formular cuestiones con los siguientes verbos: calcular, conectar, emplear, interpretar y organizar.

4. Analizar

Se basa en descomponer un problema en partes, considerarlas por separado y descubrir las relaciones que hay entre ellas para, por último, sacar conclusiones (con verbos como examinar, razonar, dividir, aislar, simplificar...).

5. Evaluar

Se relaciona con la emisión de juicios de valor (cuantitativos y cualitativos) respecto a la información y metodologías recibidas (medir, decidir, valorar, demostrar, estimar, argumentar...)

6. Crear

Esta categoría fue incluida por los autores y es la más compleja: se basa en utilizar lo aprendido para construir y desarrollar ideas nuevas o en proponer soluciones para problemas del día a día. En ella se utilizan verbos como componer, planear, construir, añadir, adaptar, mejorar...



Procesos cognitivos más sencillos

Procesos Cognitivos más complicados

RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR	
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información del texto. Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.	
PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:	
Elegir observar mostrar Copiar omitir deletrear Definir rastrear afirmar Decir cuándo duplicar Citar repetir qué Leer relacionar nombrar Quién listar repetir Recitar escribir localizar Cómo dónde Memorizar Por qué reconocer		Preguntar esquematizar Generalizar predecir Clasificar dar ejemplos Comparar relacionar Contrastar ilustrar Parafrasear demostrar Informar discutir Inferir revisar Interpretar mostrar Explicar resumir Traducir observar		Actuar emplear practicar Identificar seleccionar agrupar Calcular elegir resumir Entrevistar planear desarrollar Enseñar transferir interpretar Usar demostrar categorizar Conectar dramatizar construir Planear manipular resolver Simular seleccionar unir Hacer uso organizar		Examinar priorizar encontrar Centrarse agrupar asumir Razonar destacar causa-efecto Inferencia separar aislar Comparar distinguir reorganizar Dividir motivar diferenciar Buscar similitudes descomponer Inspeccionar Investigar Simplificar categorizar Preguntar ordenar Elegir poner a prueba Establecer observar Encuestar		Medir opinar argumentar Evaluar premiar testar Decidir debatir convencer Apoyar explicar seleccionar Defender comparar deducir Justificar percibir recomendar Crítico probar estimar Juzgar influir persuadir Valorar demostrar		Adaptar estimar planear Añadir experimentar testar Construir extender sustituir Cambiar formular reescribir Combinar hipotetizar suponer Componer innovar teorizar Compilar mejorar pensar Componer maximizar simplificar Crear minimizar proponer Descubrir modelar visualizar Diseñar modificar Desarrollar originar Elaborar transformar	
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir Encontrar Identificar Listar Localizar Nombrar Reconocer Recuperar	Definición Hechos Etiquetado Listado Cuestionario Reproducción Test Cuaderno Fotocopia	Clasificar Comparar Ejemplificar Explicar Inferir Interpretar Parafrasear Resumir	Colección Ejemplos Explicación Etiquetado Listado Esquema Cuestionario Resumen Muestra y cuenta	Desempeñar Ejecutar Implementar Usar Emplear Realizar	Demostración Diario Ilustraciones Entrevista interpretación Simulación Presentación Dibujo	Atribuir <u>Deconstruir</u> Integrar Organizar Esquematizar Estructurar	Reseña Gráfica Lista de control Base de datos Gráfico Informe Encuesta Hoja de cálculo	Atribuir Comprobar <u>Deconstruir</u> Integrar Organizar Esquematizar <u>Estructurar</u>	reseña gráfica base de datos informe hoja de cálculo encuesta	Construir Diseñar Trazar Idear Planificar Producir Hacer	anuncio película juego dibujar plan proyecto canción Historia Producto audiovisual
PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS		PREGUNTAS	
¿Puedes enumerar...? ¿Puedes recordar...? ¿Puedes seleccionar...? ¿Cómo ocurrió...? ¿Cómo es...? ¿Cómo describirías...? ¿Podrías explicar...? ¿Cómo mostrarías...? ¿Qué es...? ¿Cuál...? ¿Quién fue...? ¿Quiénes fueron los principales...? ¿Por qué...?		¿Puedes explicar que está ocurriendo...? ¿Cómo clasificarías...? ¿Cómo compararías/contrastarías...? ¿Cómo podrías parafrasear el significado de...? ¿Cómo resumirías...? ¿Qué puedes decir sobre...? ¿Cuál es la mejor respuesta...? ¿Qué afirmaciones apoyan...? ¿Podrías afirmar o interpretar en tus propias palabras...?		¿Cómo usarías...? ¿Qué ejemplos sobre...puedes encontrar? ¿Cómo organizarías... para presentar...? ¿Cómo aplicarías lo que has aprendido para desarrollar...? ¿Qué enfoque usarías para...? ¿Qué aspectos seleccionarías para mostrar...? ¿Qué preguntas harías en una entrevista a...?		¿Cuáles son las partes o rasgos de...? ¿En qué aspectos está... ¿Relacionado/a con...? ¿Por qué opinas que...? ¿Qué motivo hay para...? ¿Puedes hacer un listado de las partes...? ¿Qué ideas justifican...? ¿Qué conclusiones extraes de...? ¿Qué evidencias de... encuentras? ¿Puedes distinguir entre...? ¿Cuál es la relación entre...? ¿Cuál es la función de...?		¿Estás de acuerdo con...? ¿Cuál es tu opinión sobre...? ¿Cómo comprobarías...? ¿Sería mejor si...? ¿Por qué ese personaje...? ¿Cómo valorarías...? ¿Cómo determinarías...? ¿Cómo priorizarías...? ¿Qué información podrías para apoyar tu punto de vista? ¿Cómo justificarías...? ¿Qué datos te llevaron a esa conclusión? ¿Qué seleccionarías para...? ¿Qué elección hubieras tomado si...?		¿Qué cambios harías para...? ¿Cómo mejorarías...? ¿Qué pasaría si...? ¿Podrías proponer una alternativa? ¿Puedes elaborar...basándote en...? ¿De qué forma evaluarías...? ¿Podrías formular una teoría alternativa? ¿Qué harías para maximizar/minimizar...? ¿Cómo pondrías a prueba...? ¿Podrías construir un modelo que cambie...? ¿Se te ocurre un modo original para...? ¿Cómo cambiarías el guión/plan? ¿Cómo adaptarías... para...?	



- Aprendizaje basado en Proyectos (ABP)

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que permite al alumnado aplicar habilidades y conocimientos de manera práctica y relevante. Mediante la creación de proyectos desafiantes y auténticos, pueden explorar diversos temas y niveles de pensamiento de la Taxonomía de Bloom, desarrollando habilidades cognitivas y competencias transversales.

- Aprendizaje basado en Retos (ABR)

Aprendizaje Basado en Retos (ABR), que plantea desafíos concretos al alumnado y les anima a utilizar sus habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Al enfrentar retos significativos, pueden profundizar su comprensión y aplicar los diferentes niveles de la Taxonomía de Bloom, adquiriendo un aprendizaje más completo y duradero.

- La Educación Inclusiva

Esta metodología busca adaptar la enseñanza a las necesidades individuales del alumnado, promoviendo un entorno de aprendizaje equitativo y accesible para todos. Al utilizar enfoques inclusivos, los docentes podemos garantizar que cada alumno y alumna tenga la oportunidad de desarrollar habilidades cognitivas y alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos por la Taxonomía de Bloom.

- Aspectos metodológicos para trabajar la lectura y escritura

Este apartado se desarrollará en el apartado correspondiente al PLEI



7. CRITERIOS PARA EL DISEÑO Y ELABORACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Las situaciones de aprendizaje **representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares** de las distintas áreas mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, igualitaria, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.

Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- **Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.**

Estas situaciones concretan y evalúan las experiencias de aprendizaje del alumnado, en función de su nivel psicoevolutivo, cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes.

- Ofrecer al alumnado la oportunidad de **conectar sus aprendizajes y aplicarlos en contextos cercanos a su vida cotidiana**, favoreciendo su compromiso con el aprendizaje propio.
- Deben fomentar **aspectos relacionados con** el interés común, la sostenibilidad, la prevención de la violencia de género o la convivencia democrática, esenciales para que el alumnado se prepare para responder con eficacia a los retos del siglo XXI.

Su diseño y planificación tendrá en cuenta las pautas que, con carácter orientativo, se relacionan a continuación:

- **Partir de los intereses de las alumnas y los alumnos**, permitiéndoles construir el conocimiento con autonomía y creatividad, ofreciendo la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real, con un enfoque crítico, igualitario y reflexivo.
- **Contextualizar los escenarios**, siendo respetuosos con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Plantear claramente **la intención del aprendizaje** que debe integrar diversos saberes básicos y describir con detalle la experiencia de aprendizaje final y los desempeños del alumnado (investigar, analizar, interpretar, interactuar, desarrollar, crear, presentar...)
- **Diseñar tareas de creciente complejidad** cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y permitan múltiples soluciones, propuestas o producciones variadas cuya puesta en práctica implique la producción y la interacción verbal no estereotipada e incluyan el uso de recursos reales en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- **Combinar diferentes metodologías** en una misma situación de aprendizaje y favorecer diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en equipos, permitiendo que el



alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma colaborativa en la resolución creativa del reto planteado.

- **Aplicar variados y diversos instrumentos de evaluación** adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y a la evaluación por competencias.
- Tener como referencia una o varias competencias específicas y los criterios de evaluación necesarios para evaluar el nivel de desempeño alcanzado en las tareas o actividades significativas diseñadas a través de las evidencias y producciones generadas de manera individual o colaborativa.

Elementos de una situación de aprendizaje

- **Identificación y datos técnicos:**

- Título (podría ser sugerente y motivador).
- Los ciclos y cursos en los que se va a implementar.
- Las áreas a través de las que se trabajará la situación de aprendizaje.
- La temporalización, es decir, el periodo (anual, trimestral, mensual...) necesario para la implementación de la situación de aprendizaje.
- La intención educativa que la situación pretende abordar, incluyendo las acciones singulares que servirán de escaparate y permitirán mostrar a la comunidad educativa el beneficio que la situación reporta, por ejemplo, talleres, exposiciones, campañas solidarias, etc.
- La contribución a los planes o proyectos del centro indicando en qué medida la situación de aprendizaje realiza aportaciones al desarrollo e implementación de las diferentes líneas de actuación definidas en los mismos.

- **Fundamentación curricular**

Se deben concretar **las intenciones del aprendizaje**, es decir, **las competencias específicas que se van a trabajar, los saberes** que se van a movilizar, **los criterios de evaluación** que se van a utilizar para valorar el nivel de desempeño alcanzado por el alumnado y **los productos generados en las diferentes tareas o actividades significativas diseñadas** que servirán para determinar dichos niveles de desempeño. **Por tanto, en este apartado quedarán reflejados lo siguientes aspectos:**

- Las competencias específicas a las que la situación colabora en su desarrollo.
- Los saberes básicos movilizados en las diferentes tareas o actividades significativas diseñadas.
- Los productos resultantes de las diferentes tareas o actividades significativas, generados tanto durante el proceso como al final de la situación de aprendizaje, que representan las evidencias de aprendizaje, necesarias para intervenir y reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje, abordando las dificultades y favoreciendo la autorregulación del aprendizaje por parte del alumnado.



- La ponderación o peso específico que otorgamos a cada producto en esa situación de aprendizaje y que nos permitirá evaluar el nivel de desempeño alcanzado por el alumnado. Un producto puede ser evaluado a través de uno o varios criterios de evaluación y por tanto movilizará varios descriptores operativos, atendiendo también a su implementación metodológica. También puede darse el caso de que varios productos puedan evaluarse mediante un solo criterio.
- Los criterios de evaluación que son los elementos necesarios para valorar el nivel de desempeño alcanzado por el alumnado en las diferentes tareas y que nos permitirán inferir la contribución de la situación al desarrollo de las competencias específicas y de las competencias clave. Se aplicarán tanto durante el proceso de desarrollo de la secuencia didáctica (retroalimentación formativa) como al final de la secuencia didáctica (evaluación continua), estableciendo un ciclo de mejora continua que atienda siempre a las diferencias individuales.
 - Los descriptores de las competencias clave vinculadas a los criterios de evaluación que se vayan a trabajar.
 - Las adaptaciones de acceso o significativas, para aquellos casos en los que sea necesario realizarlas, así como las acciones singulares que se requieran.

- **Concreción metodológica y secuencia didáctica de las tareas.**

En cada una de las tareas se especificarán las actividades significativas que se llevarán a cabo para lograr los resultados de aprendizaje deseados.

- Título de cada tarea (podría ser sugerente y motivador).
- El número de sesiones necesarias para implementar cada tarea.
- La descripción de cada tarea indicando brevemente los aprendizajes deseables y los pasos a seguir en la secuenciación didáctica, la metodología, los agrupamientos, los materiales y espacios necesarios, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- La descripción de las actividades significativas que se van a llevar a cabo para implementar cada una de las tareas.
- La intervención del alumnado y del profesorado con la descripción de las acciones requeridas para ambos en cada actividad.
- El producto obtenido en cada actividad, elaborado por el alumnado de manera individual o colaborativa, que permitirá la evaluación de los aprendizajes obtenidos para determinar su nivel de logro.

El producto puede presentar múltiples formatos: taller, vídeo, infografía, mural, folleto, performance, composición musical, objeto, etc.

Estas producciones permiten recoger evidencias durante el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.



La vinculación previa de dichos productos con los saberes básicos y criterios de evaluación, realizada en el punto «fundamentación curricular», nos permitirá colegir la aportación al desarrollo y adquisición de las competencias específicas y clave relacionadas.

- Los instrumentos de evaluación que permitirán la valoración de los productos generados atendiendo a los criterios de éxito definidos. Estos instrumentos deben ser variados y permitir la valoración objetiva del nivel de desempeño de los aprendizajes adquiridos. Entre otros instrumentos se pueden utilizar: rúbricas, listados de control, escalas de observación, dianas de aprendizaje, semáforo, escalera de la metacognición, etcétera.

8. DIRECTRICES GENERALES PARA LA ORGANIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE LA ATENCIÓN EDUCATIVA PARA EL ALUMNADO QUE NO CURSE ENSEÑANZAS DE RELIGIÓN.

- **Organización del alumnado**

En cuanto a la organización del alumnado para la impartición de la atención educativa se seguirá el agrupamiento por nivel.

- **Programación de la Atención Educativa**

A través de la Comisión de Coordinación Pedagógica se han recogido las aportaciones de los diferentes Ciclos y se acuerda a nivel de centro que la programación de esta materia gire en torno a estos temas, y se trabaje en la profundización de los siguientes:

En la etapa de Educación Infantil: se trabajarán las emociones a través de cuentos y representaciones.

En la etapa de Educación Primaria:

- Programa arco iris de educación emocional. Dicho programa incluye objetivos, temporalización, metodología, recursos y actividades para trabajar la competencia emocional.
- Visionado de videos de educación emocional (BBVA “Aprendemos juntos 2030”) y debate posterior, valoraciones y experiencias personales.
- Actividades de comunicación oral: dramatización, recitales, debates sobre temas de interés para el alumnado.
- Dinámicas de juegos en grupo, para trabajar los diferentes roles. Centrados también en la puesta en práctica de la escucha activa y atención.
- Resolución de conflictos, atendiendo al PAT del centro.
- Web del maestro: recursos para trabajar con nuestros alumnados publicados y actualizados semanalmente en el canal de Teams del centro de interés para nuestro alumnado.



- **Acuerdos de centro**

- Se partirá de un eje vertebrador y común que será el protagonista de nuestra práctica educativa: la gestión de las emociones y la comunicación verbal y no verbal. Siendo estas las dificultades que observamos en nuestro alumnado en los conflictos que surgen en el día a día.
- Se tendrá en cuenta el perfil y diversidad del alumnado de cada nivel para determinar cuál de las temáticas de centro se adapta mejor a la demanda de cada alumnado.
- Deberá ser una programación abierta y flexible que se irá moldeando a las características y evolución de nuestro alumnado en el día a día.
- Al finalizar cada trimestre el profesorado entregará a Jefatura de Estudios las temáticas trabajadas acompañadas para la trazabilidad del perfil de nuestro alumnado en cuanto a necesidades, demandas y logros alcanzados.

9. MATERIALES CURRICULARES

Los criterios y procedimientos para la elección de materiales curriculares, libros de texto y/o elaboración de material propio.

NORMATIVA LEGAL

- **Estatal**

La normativa legal referida a los libros de texto y demás materiales curriculares se encuentra en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (disposición adicional cuarta sobre libros de texto y demás materiales curriculares) que no ha sido modificado por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa y a la que la LOMLOE ha añadido un apartado referido a la supervisión de estos materiales por parte de las administraciones educativas.

- **Autonómica**

En el ámbito autonómico, el Decreto 57/2022 de 5 de agosto recoge en el Capítulo V, artículo 33 recoge:

1. En el ejercicio de la autonomía pedagógica, los centros docentes acordarán los materiales curriculares que se utilizarán en los diferentes cursos de la etapa.
2. De acuerdo con la disposición adicional cuarta de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, la edición y adopción de los materiales curriculares, incluidos, en su caso, los libros de texto, en sus diferentes soportes, no requerirán la previa autorización de la Consejería. En todo caso, éstos deberán adaptarse al rigor científico adecuado a las edades de los alumnos y alumnas y al currículo establecido en el presente decreto. Asimismo, deberán reflejar y fomentar el respeto a los principios, valores, libertades, derechos y deberes



constitucionales, así como a los principios y valores recogidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el presente decreto, en la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, en la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres y en la Ley Orgánica 8/2021, de 4 de junio, de protección integral a la infancia y la adolescencia frente a la violencia, a los que ha de ajustarse toda la actividad educativa.

3. Los libros de texto adoptados para un determinado curso no podrán sustituirse por otros durante un período mínimo de cuatro años. Excepcionalmente, y por razones debidamente justificadas, los libros de texto podrán sustituirse antes de los cuatro años, previa autorización de la Consejería. Para ello, la dirección del centro informará al Consejo Escolar y remitirá la propuesta realizada y el correspondiente informe a la Consejería.

4. La supervisión de los libros de texto y otros materiales curriculares constituirá parte del proceso ordinario de inspección que ejerce la Administración educativa sobre la totalidad de elementos que integran el proceso de enseñanza y aprendizaje, que debe velar por el respeto a los principios y valores contenidos en la Constitución Española y a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo y en el presente decreto.

Por último, la Resolución de 1 de junio de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, aprueba las bases reguladoras de la concesión de subvenciones para el uso, en régimen de préstamo, de libros de texto. (BOPA 07 de junio de 2016).

- **Procedimiento para la elección de libros de texto**

Los equipos docentes harán una propuesta motivada a la Comisión de Coordinación Pedagógica para elegir los libros de texto y demás materiales que hayan de utilizarse en el desarrollo de las diversas enseñanzas, procurando que haya una línea común acorde con los demás niveles, con el fin de facilitar un sistema de trabajo coherente y coordinado.

Esta propuesta será elevada por el coordinador del equipo de Ciclo a la CCP y entre los meses de mayo y junio se hará un estudio de los materiales existentes propuestos por las diferentes editoriales.

Si la propuesta de cambio parte de una especialidad deberá ser aprobada de forma mayoritaria por la plantilla de dicha especialidad. Y en el caso de haber un solo docente en la especialidad deberá ser consensuada con el Equipo Directivo del centro.

La Comisión de Coordinación Pedagógica estudiará las propuestas recibidas y elevará la suya al claustro para su aprobación definitiva. La publicación se realizará a principios del mes de julio en la página web del centro y se recogerá en la Concreción Curricular del Centro.

Los libros de texto adoptados para un determinado curso no podrán sustituirse por otros durante un período mínimo de cuatro años. Excepcionalmente, y por razones debidamente justificadas, los libros de texto podrán sustituirse antes de los cuatro años, previa autorización de la Consejería. Para ello, la dirección del



centro informará al Consejo Escolar y remitirá la propuesta realizada y el correspondiente informe a la Consejería.

- **Acuerdos tomados en los Ciclos relacionados con la elección de los libros de texto:**

- Se ha decidido por acuerdo de Ciclos trabajar con libros de texto en las áreas instrumentales de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua Castellana e Inglés a partir de 3º hasta 6º de Primaria, atendiendo a los siguientes criterios:
 - Adecuación al logro de las competencias.
 - Adecuación a las orientaciones metodológicas de esta propuesta curricular y de las unidades de programación.
 - Tratamiento adecuado de la diversidad.
 - Respeto a los principios del DUA.
 - El material de la editorial elegida está bien elaborado y estructurado.
 - Se adapta al Currículo de Asturias.
 - Resulta atractivo para el alumnado, en lugar de las fotocopias de temario elaborado por el profesorado en blanco y negro.
 - Con numeroso material complementario para el alumnado, tanto en formato papel como digital.
 - Resulta de ayuda y apoyo didáctico para el profesorado, entendido como un material complementario que utilizar en las programaciones didácticas y situaciones de aprendizaje.
 - Constituye un soporte de ayuda, consulta y estudio de la materia para el alumnado.

Los libros de texto aprobados por el Claustro de Profesores en junio del curso 2023-2024 estarán en vigor a partir del curso 2023-2024 y hasta el curso 2026-2027, y se detallan en la siguiente tabla:



EDUCACIÓN PRIMARIA LIBROS DE TEXTO

MATERIAS CURSO	1º DE PRIMARIA	2º DE PRIMARIA	3º DE PRIMARIA	4º DE PRIMARIA	5º DE PRIMARIA	6º DE PRIMARIA
LENGUA	<p>CUADERNOS LENGUA CASTELLANA</p> <p>Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS <u>CUADRÍCULA</u></p> <p>Santillana</p> <p>1º Trimestre: ISBN 9788414424742 2º Trimestre: ISBN 9788414424865 3º Trimestre: ISBN 9788414424810</p> <p>LIBRO DE LECTURA ¡PON PON! ¿QUIÉN VIVE AHÍ? Santillana ISBN 978468042978</p>	<p>CUADERNOS LENGUA CASTELLANA</p> <p>Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS <u>PAUTA</u> Santillana</p> <p>1º Trimestre: ISBN 9788414424902 2º Trimestre: ISBN 9788414424896 3º Trimestre: ISBN 9788414424872</p> <p>LIBRO DE LECTURA ¡PON PON! ¿QUIÉN ES? Santillana ISBN:9788468042961</p>	<p>LIBRO 3 PRIM. LENGUA CASTELLANA (mochila ligera) Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788468072012</p> <p>3PRI LIBRO DE LECTURAS 1X8 ED22 Santillana</p> <p>ISBN 9788468083827</p>	<p>LIBRO 4 PRIM. LENGUA CASTELLANA (mochila ligera) Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788414407387</p> <p>4PRI LIBRO DE LECTURAS 1X8 ED23 Santillana</p> <p>ISBN 9788468078755</p>	<p>LIBRO 5 PRIM. LENGUA CASTELLANA (mochila ligera) Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788468072005</p>	<p>LIBRO 6 PRIM. LENGUA CASTELLANA (mochila ligera) Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788414407479</p>
MATEMÁTICAS	<p>1PRI MATE+ SERIE PRACTICA</p> <p>Santillana</p> <p>ISBN 9788468078946</p>	<p>2PRI MATE+ SERIE PRACTICA</p> <p>Santillana</p> <p>ISBN 9788414408858</p>	<p>LIBRO 3 PRIM. MATEMÁTICAS (mochila ligera) Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788468071367</p>	<p>LIBRO 4 PRIM. MATEMÁTICAS (mochila ligera) Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788414407691</p>	<p>LIBRO 5 PRIM. MATEMÁTICAS (mochila ligera) Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788468071404</p>	<p>LIBRO 6 PRIM. MATEMÁTICAS (Mochila Ligera).</p> <p>Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana</p> <p>ISBN 9788414407721</p>
INGLÉS	OPEN UP 1 CLASS BOOK WITH DIGITAL	OPEN UP 2 CLASS BOOK WITH DIGITAL BOOK	OPEN UP 3 CLASS BOOK WITH DIGITAL	OPEN UP 4 CLASS BOOK WITH DIGITAL BOOK	OPEN UP 5 CLASS BOOK WITH DIGITAL BOOK PACK	OPEN UP 6 CLASS BOOK WITH DIGITAL BOOK PACK



	BOOK PACK Ed. OXFORD UNIVERSITY PRESS	PACK Ed. OXFORD UNIVERSITY PRESS	BOOK PACK Ed. OXFORD UNIVERSITY PRESS	PACK Ed. OXFORD UNIVERSITY PRESS	Ed. OXFORD UNIVERSITY PRESS	Ed. OXFORD UNIVERSITY PRESS
	ISBN: 9780194071512	ISBN: 9780194071987	ISBN: 9780194072618	ISBN: 9780194072885	ISBN: 9780194073202	ISBN: 9780194073462
CIENCIAS SOCIALES	SIN LIBRO	SIN LIBRO	LIBRO 3 PRIM. C. SOCIALES Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788468067841	LIBRO 4 PRIM. C.SOCIALES ASTURIAS Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788414407851	LIBRO 5 PRIM. C.SOCIALES ASTURIAS Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788414407448	LIBRO 6 PRIM. C.SOCIALES Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788414407929
CIENCIAS NATURALES	SIN LIBRO	SIN LIBRO	LIBRO 3 PRI C. NATURALES Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788468080277	LIBRO 4 PRIM. C.NATURALES Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788414407738	LIBRO 5 PRIM. C.NATURALES Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788468081281	LIBRO 6 PRIM. C.NATURALES Proyecto: CONSTRUYENDO MUNDOS Santillana ISBN 9788414407660
MÚSICA	No se utilizará libros de texto					
RELIGIÓN						
LLINGUA						
BIINGÜE	En septiembre se informará de cuadernillos complementarios de elaboración propia en el centro que se podrán recoger en las papelerías o copisterías de la localidad.					

Procedimiento para la elección de material escolar

- **Material del alumnado**

- El material escolar del alumnado para cada nivel se decide por los miembros del Equipo Docente de cada grupo siguiendo los siguientes pasos:
 1. Se toma como referencia el documento de material escolar del nivel elaborado por los docentes del curso anterior y al alcance del profesorado en el repositorio común dentro del Equipo de Teams del Claustro del Profesorado.
 2. Se hacen las modificaciones y ajustes necesarios que se estime desde las tutorías.
 3. Los tutores se coordinarán con el resto de los miembros del Equipo Docente para añadir al documento el material necesario desde las diferentes especialidades.
 4. Se buscará reducir el uso de material de nueva adquisición, buscando la continuidad del material del curso anterior siempre que sea posible.
 5. Los docentes deberán tener elaborado el material escolar del alumnado en la primera semana del mes de septiembre antes de que el alumnado se incorpore al centro para su publicación y difusión a través de la página web.
- Tipo de material:
 1. Material de escritura
 2. Libretas o cuadernillos
 3. Archivadores, carpetas, fundas de plástico multitaladro
 4. Material complementario y específico por área: matemáticas: regla, escuadra, cartabón, compás; EF: neceser y útiles de aseo; lengua castellana: diccionario u otros que puedan ser necesarios.
 5. Otros genéricos: auriculares, estuche...
- Acuerdos tomados a nivel de centro:
 1. El material de 2º y 3º ciclo deberá ser consensuados de forma común para evitar comprar material nuevo al cambiar de ciclo, como puede ser:
 - Diccionario
 - Compás
 - Tipos de libretas, carpetas y material de escritura.
 2. Se acuerda el uso de bolígrafo no borrable a partir de 4º de Primaria para ejercitar la atención en la copia y reducir el gasto económico que supone la compra de bolígrafos borrables.



Material común de centro

- El material curricular común de centro se distribuirá en diferentes espacios comunes de acceso a todo el profesorado, organizado por niveles y áreas. De forma que cada docente podrá hacer uso de estos cuando precise depositándolos de nuevo en el lugar correspondiente para su uso por el resto de profesorado.

Al finalizar cada curso el material común deberá estar ubicado correctamente en los espacios comunes tal respetando la organización y clasificación iniciales para su uso por los docentes de próximo curso.

En las aulas solo deberá quedar al finalizar el curso:

1. El material del alumnado que ha sido utilizado en el proceso de evaluación y susceptible de tener que ser presentado como prueba en los casos de reclamación. Este material será devuelto en el mes de septiembre al alumnado correspondiente.
 2. El material del alumnado que pueda ser utilizado para el curso siguiente (diccionarios, archivadores, material de música...)
 3. El material correspondiente al aula: libros de texto, material de oficina marcado con el nº del aula (grapadora, portacelo, taladro y tijeras) y el equipamiento informático (ordenador/portátil y periféricos).
 4. El material propio de cada tutor/a que permanecerá con el mismo grupo y en la misma aula.
- Tipo de material:
 1. Libros de texto y cuadernillos de editoriales usadas en cursos anteriores.
 2. Cuadernillos de lectura, escritura, cálculo, caligrafía, ortografía, redacción y comprensión lectora entre otros.
 3. Diccionarios
 4. Murales temáticos
 5. Mapas y globos terráqueos
 6. Modelos anatómicos humanos: esqueleto de cuerpo completo, torso de los principales órganos del cuerpo humano y globo ocular
 7. Material de laboratorio: pesas, vasos de precipitados, pipetas, matraces, probetas, porta objetos y microscopios.
 8. Material manipulativo variado: muestra de la clasificación de rocas y piedras, material específico del área de matemáticas (colección de cuerpos geométricos, conteo y cálculo, calculadoras, fracciones, billetes y monedas, material de medida de longitud, tiempo y masa) y del área de lengua así como material lúdico para el aula.

Con carácter general se hará uso habitual de materiales manipulativos que faciliten la asimilación de los conceptos trabajados por parte del alumnado.

En este apartado debemos incluir el material relacionado con las tecnologías de la información y comunicación ubicado entre las diferentes aulas, aula modelo y armarios de carga, como poderosas herramientas que facilitan el desarrollo del conocimiento. Los CPUs, portátiles (Chromebook, Surface y tablets) y pizarras interactivas son herramientas de gran utilidad para la producción de textos e imágenes, como medio de acceso a distintas fuentes de información y como material complementario y casi imprescindible en el desarrollo de la labor docente. Asimismo, el uso de este material refuerza el aprendizaje autónomo y facilita una respuesta educativa diferenciada para atender la diversidad del alumnado.

Al inicio de curso desde Jefatura y coordinación de Nuevas Tecnologías se llevará a cabo una organización en cuanto a la distribución horaria y el reparto de estos recursos teniendo en cuenta el nivel, etapa educativa y dispositivos útiles, así como lo recogido a este respecto en el Plan Digital de Centro.

10. DECISIONES EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Referencia legislativa

Los referentes legales en Educación Primaria para la evaluación y promoción del alumnado son los siguientes:

- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
 - Artículo 9. Competencias clave y Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.
 - Artículo 10. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
 - Artículo 14. Evaluación.
 - Artículo 15. Promoción.

- Decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias.
 - Artículo 12. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
 - Artículo 16. Evaluación del alumnado.
 - Artículo 17. Promoción y permanencia.
 - Artículo 18. Evaluación y promoción del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.
 - Artículo 19. Derecho del alumnado a una evaluación objetiva.
 - Artículo 20. Participación y derecho a la información de madres, padres, tutoras o tutores legales.
 - Artículo 31. Concreción del currículo.
(apdo. f) Las directrices generales sobre la evaluación del alumnado y los criterios de promoción con especial referencia al cambio de etapa
 - Artículo 32. Programación didáctica.
(apdo. b) Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada área y las directrices generales fijadas en la concreción curricular.
 - CAPÍTULO V Autonomía de los centros
 - Anexo I. Perfil de salida al término de la enseñanza básica
 - Anexo II. Áreas de Educación Primaria

- Resolución de 26 de junio de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas de la Educación Primaria y de la evaluación del aprendizaje del alumnado.

Otros referentes de evaluación

- La evaluación se llevará a cabo por cursos. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y del logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las áreas de los distintos cursos son los criterios de evaluación, como referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.
- El grado de desarrollo de las Competencias Clave vendrá determinado por los Descriptores Operativos detallados para cada una de las Competencias Clave de los Reales Decretos, que determinan las enseñanzas mínimas en ambas etapas.
- Cada área contribuirá con sus Competencias Específicas a la consecución de las Competencias Clave. Dicha contribución se medirá a través del grado de consecución de los diferentes criterios de evaluación.
- Equipo Docente
 1. El equipo docente de cada grupo de alumnos y alumnas de educación primaria estará constituido por el conjunto de maestros y maestras que impartan docencia en un mismo grupo, coordinado por el tutor o la tutora, y por y las profesionales que hayan participado de forma directa en el proceso educativo del alumnado.
 2. Tendrá las siguientes responsabilidades, en relación con el proceso educativo de su alumnado:
 - realizar el seguimiento y evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado.
 - dar una respuesta adecuada al ritmo de aprendizaje y a las necesidades del alumnado en cualquier momento del curso.
 - valorar, de forma colegiada, el progreso del alumnado en una única sesión de evaluación que tendrá lugar al finalizar el curso escolar, sin perjuicio del seguimiento realizado a lo largo del curso.
- Valoración de los aprendizajes



En la evaluación final deberán utilizarse las calificaciones: «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas y «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas.

- Proceso de evaluación

La evaluación del alumnado se realizará por cursos. A lo largo del curso los maestros y maestras que imparten docencia en un mismo grupo se reunirán periódicamente, al menos una vez al trimestre, de acuerdo con lo que establezca la Concreción del currículo y la Programación General Anual del centro, para realizar el seguimiento y evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado.

El número, contenido y organización de las sesiones de evaluación por cursos que deben celebrarse, al menos, una vez por trimestre.

- **Número de sesiones:**

- Las sesiones de evaluación prescriptivas de centro:

- Una sesión de evaluación inicial, que tendrá lugar en el mes de septiembre.
 - Una sesión de evaluación trimestral que se fijarán en las 2 semanas previas a los periodos vacacionales correspondientes al 1º y 2º trimestre.
 - Una sesión de evaluación final que se fijarán entre las 3 primeras semanas del mes de junio.
 - En los cursos de 5 años de Infantil y 2º, 4º y 6º para llevar a cabo la **Evaluación Final de etapa o de Ciclo** según corresponda.
 - No se realizará evaluación del 3º trimestre; en junio se realizarán las evaluaciones finales atendiendo al progreso del alumnado a lo largo de todo el curso.

- Otras reuniones de coordinación:

- Una sesión de Equipo Docente, en el mes de junio, para elaborar el Plan de actuación individualizado para el alumnado que no promociona de curso.
 - Las sesiones de Equipo Docente que se fijen a demanda y a lo largo del curso escolar para tratar las necesidades de atención a la diversidad del alumnado que vayan surgiendo, así como actualización de los PTIs.
 - Una reunión de Jefatura con los Equipos Docentes de Primaria e Infantil en el mes de septiembre, antes del comienzo de las clases para informar de las necesidades de atención a la diversidad, demandas pendientes, refuerzos y apoyos específicos atendiendo a las necesidades de cada grupo partiendo de las sesiones de evaluación final del curso anterior.



- A excepción de aquellos Equipos Docentes en los que no haya ningún miembro o alumnado de nueva incorporación, siempre que las medidas de atención a la diversidad coordinadas desde jefatura en colaboración con el equipo de orientación no varíen respecto al curso anterior. En cuyo caso, se reunirán igualmente.
- En estas reuniones, participarán los tutores/as del grupo en el curso anterior si continuaran en el centro para completar la trasmisión de información del grupo. En caso contrario, será la jefa de estudios la encargada de realizar esta trasmisión de información.
- Reuniones de coordinación entre jefatura de estudios del centro, tutores/as de 3 años del próximo curso y las/los tutores del alumnado de las aulas de Infantil de 2 años que se matricula en el centro en 2º ciclo de Infantil.
- Propuesta de cambio del alumnado del programa bilingüe a no bilingüe o viceversa, para el curso siguiente, atendiendo a:
 - Las dificultades que presenta y por valorar que tendrá un mejor rendimiento en las áreas implicadas si se imparten en Lengua Castellana.
 - El buen rendimiento en el área de Lengua Extranjera superando los objetivos sin ninguna dificultad por lo que se propone como candidato/a a participar en el Programa Bilingüe.
- Desde la tutoría y/o especialista de idioma se informará a las familias de esta decisión, para que en caso de que muestren su acuerdo realicen el cambio en los plazos establecidos por el centro.
- Esta reunión de coordinación entre tutor y especialista de lengua extranjera tiene lugar a lo largo del mes de mayo, en la reunión de equipo docente que se realice sobre el grupo o una reunión específica entre tutor/a y especialista de lengua extranjera para tratar este tema. La reunión deber ser previa a la apertura del plazo para cambio de optativas desde la secretaría del centro que tiene lugar en la primera semana de junio.

Directrices generales

- La evaluación del alumnado será continua y global y tendrá en cuenta su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.
- En el contexto de este proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del

alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

- Los centros docentes podrán, conforme a las orientaciones de las Administraciones Educativas, elaborar programas de refuerzo o de enriquecimiento curricular que permitan mejorar el nivel competencial del alumnado que lo requiera.
- El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.
- Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado de forma colegiada en una única sesión que tendrá lugar al finalizar el curso escolar.

Contenido de las sesiones de evaluación

En todas las sesiones de seguimiento y evaluación se levantará acta por parte del tutor/a, con la relación de todo el profesorado asistente: miembros del Equipo Docente, Jefatura de Estudios y miembros del equipo de orientación si fuera el caso, donde constarán los siguientes apartados:

- Evaluación Inicial
 - Análisis de la situación global del grupo.
 - Identificación del nivel competencial inicial del grupo.
 - Alumnado de nueva incorporación.
 - Alumnado vulnerable por motivos familiares, sociales u otros.
 - Detección de necesidades de atención educativa.
 - Acuerdos adoptados en función de las principales necesidades detectadas.
- Equipo Docente
 - Motivos que determinan la reunión de Equipo Docente.
 - Dificultades observadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en cada caso y medidas y adaptaciones de atención a la diversidad aplicadas hasta ahora.
 - Otros
 - Acuerdos tomados, atendiendo a lo recogido en el apartado anterior.
- Evaluación trimestral
 - Evaluación del proceso de enseñanza.
 - Observaciones sobre la labor docente con el grupo.



- Adecuación de las actividades, materiales, espacios, agrupamientos y recursos. (brevemente)
- La adecuación de la temporalización.
- Análisis y coordinación con los docentes de refuerzo, servicio de orientación, PSC u otros en el grupo.
- Imprevistos/dificultades encontradas.
- Evaluación del proceso de aprendizaje y competencia curricular (con especial seguimiento del alumnado que presenta algún tipo de necesidad) Se nombrará al alumnado que presente:
 - NEAE/NEE
 - Alumnado con dificultades en el proceso de aprendizaje. Alumnado con “R” en el boletín.
 - Alumnado con aspectos significativos que destacar. Se añade que el resto del alumnado sigue el proceso de aprendizaje sin aspectos reseñables que destacar.
 - Casos de absentismo. (si los hubiera, si no se recoge que no hay casos)
- Evaluación del comportamiento afectivo-social.
 - Respeta las normas
 - Se esfuerza
 - Se relaciona adecuadamente

Estos valores quedan recogidos en un excel compartido por el Equipo Docente del grupo. Aunque se recogerán en acta aquellos casos que han sufrido un cambio significativo que deba ser mencionado.
- Acuerdos adoptados.
- Evaluación final:
 - Evaluación del progreso del alumnado de forma individualizada, en el conjunto de los procesos de aprendizaje.
 - Niveles o grados de adquisición de los aprendizajes.
 - Medidas de atención a la diversidad aplicadas: refuerzos y/o apoyos específicos aplicados, valorando la continuidad de estos para el próximo curso escolar.
 - Alumnado que no promociona/promociona con áreas suspensas
 - Evaluación de las áreas no superadas de otros cursos.
 - Evaluación del comportamiento afectivo-social.
 - Evaluación por Competencias

Información sobre los resultados de evaluación

Tras la celebración de las sesiones de evaluación el tutor o tutora informará por escrito mediante un informe o boletín de evaluación a cada alumno/a, a su padre y madre, o tutores legales.

Para el alumnado que presenta NEE este boletín se completará con un informe cualitativo de su progreso respecto a los objetivos propuestos en su ACI, acompañado de un informe de PT y AL detallando lo trabajado durante el trimestre y el plan de trabajo propuesto para el trimestre o curso siguiente.

Los padres, las madres o los tutores legales tendrán acceso a aquellos datos contenidos en los documentos oficiales de evaluación referidos a sus hijos/as o tutelados/as, así como a los exámenes y documentos de las evaluaciones que realicen de los que podrán obtener una copia.

Se conservarán todos los materiales escolares, documentos y registros que hayan podido contribuir al otorgamiento de una calificación al menos durante los tres meses posteriores al otorgamiento de las calificaciones (pruebas, tareas, trabajos escritos), excepto si forman parte de una reclamación, en cuyo caso se conservarán hasta que la resolución sea firme.

- **Los resultados de evaluación**

1. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 26 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, los resultados de la evaluación se expresarán en los términos:

«Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas, «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)» para las calificaciones positivas.

2. Asimismo, podrán consignarse algunas de las expresiones siguientes, en las casillas relativas a los resultados de la evaluación final de curso de cada una de las áreas de acuerdo con lo que corresponda en cada caso

Expresión	Sigla/Abreviatura
Refuerzo educativo. Se consignará para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que requiera apoyos sistemáticos. <i>*A nivel de centro se acuerda incluir al alumnado que, sin estar dado de alta como alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, requiera de apoyos sistemáticos y no supere la valoración de SUF en las áreas correspondientes. En caso de superar esa calificación y recibir refuerzo, no se añadirá las siglas REF y deberá quedar recogido en las</i>	Calificación acompañada de la sigla REF



<i>observaciones del acta de evaluación y en el boletín de calificación generado por sauce en observaciones de tutoría.</i>	
Adaptación curricular significativa. Se consignará para alumnado que presente necesidades educativas especiales que lo requiera.	Calificación acompañada de la sigla ACS
Programa de ampliación del currículo para alumnado con altas capacidades intelectuales. Se indicará en aquellas áreas a las que se haya aplicado.	Calificación acompañada de la sigla PAC
Anulación de la casilla cuando el alumno o la alumna no curse un área: trazo diagonal desde el vértice superior derecho de la casilla.	
Programas de enseñanzas del sistema educativo impartidas en lenguas extranjeras. Se indicará en las áreas cursadas en otro idioma, indicándose las siglas que le correspondan (inglés ING, francés FRA, alemán ALE, o italiano ITA).	Calificación acompañada de las abreviaturas ING/FRA/ALE/ITA

3. La valoración del grado de adquisición de las competencias se realizará al finalizar cada curso de la etapa de Primaria con la siguiente escala de valoración:
- «Iniciado» Se encuentra en estado inicial de desarrollo de la competencia.
 - «En desarrollo» Ha alcanzado en grado bajo o está en proceso de alcanzar la competencia.
 - «Adquirido» Ha alcanzado en grado medio la competencia.
 - «Adquirido ampliamente» Ha alcanzado en grado alto o ampliamente la competencia.

El valor numérico de cada uno de los indicadores es el siguiente:

INICIADO	EN DESARROLLO	ADQUIRIDO	AMPLIAMENTE ADQUIRIDO
1 - 2,74	2,75 - 4,74	4,75 - 7,74	7,75 - 10

Para la evaluación por Competencias desde el Equipo Directivo se proponen dos métodos para evaluar:

- Se facilita a nivel de centro una licencia individual de la app Adittio para todo el profesorado y especialistas que lo soliciten para facilitar la evaluación por competencias. De tal forma que las actividades planteadas desde cada área para trabajar los diferentes criterios de evaluación permiten vincular tanto las Competencias Específicas como las Competencia Clave con la que



guardan relación y así al ir trabajando los diferentes criterios de evaluación del curso se va contribuyendo a la adquisición y evaluación de las Competencias Clave al finalizar el curso.

En la aplicación de Adittio previamente se vincularán los criterios de evaluación de cada área con el perfil de salida del Decreto y con las Competencias Específicas de cada área.

Finalmente, se volcará en una tabla Excel online y común para todos los miembros de los diferentes equipos docentes, en Teams, donde se registrará la nota final que desde cada área se obtiene para la consecución de cada una de las Competencias Clave. En una columna final se hace la media aritmética que todas las áreas hacen a cada Competencia Clave, obteniendo una calificación final para cada una de ellas.

Se añade imagen de la tabla Excel

NIVEL Y LETRA	COMPETENCIA CIUDADANA											NOTA FINAL
	CIENCIAS NATURALES	CIENCIAS SOCIALES	EDUCACION ARTISTICA	EDUCACION FISICA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	MATEMATICAS	INGLES	EDUCACION EN VALORES CIVICOS Y ETICOS	LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA	CULTURA ASTURIANA	RELIGION CATOLICA	
Alumno 1												#DIV/0!
Alumno 2												#DIV/0!
Alumno 3												#DIV/0!
Alumno 4												#DIV/0!
Alumno 5												#DIV/0!
Alumno 6												#DIV/0!
Alumno 7												#DIV/0!
Alumno 8												#DIV/0!
Alumno 9												#DIV/0!
Alumno 10												#DIV/0!
Alumno 11												#DIV/0!
Alumno 12												#DIV/0!
Alumno 13												#DIV/0!
Alumno 14												#DIV/0!
Alumno 15												#DIV/0!
Alumno 16												#DIV/0!
Alumno 17												#DIV/0!
Alumno 18												#DIV/0!
Alumno 19												#DIV/0!
Alumno 20												#DIV/0!
Alumno 21												#DIV/0!
Alumno 22												#DIV/0!

- b) Para aquel profesorado que no utilice la app de Adittio para evaluar, utilizará otra segunda tabla Excel de uso compartido igual que la anterior para todos los miembros de Equipo Docente, en la que se registrará la nota final obtenida desde cada área en aquellas Competencias Clave a las que contribuyen en mayor medida, tomando referencia el perfil de salida al finalizar la etapa.

Se añade imagen de la tabla Excel



Las celdas en gris quedarán vacías. Solo se pone la nota en la primera celda, el resto sale de forma automática al darle a intro.	Competencia Ciudadana CC	Competencia Digital CD	Competencia Emprendedora CE	Competencia en Comunicación Lingüística CCL	Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales CCEC	Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería STEM	Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender CPSAA	Competencia Plirilingüe CP	NOTA MEDIA DE LAS COMPETENCIAS QUE USAMOS DE REFERENTE PARA LA CALIFICACIÓN DE LOS OBJETIVOS
Matemáticas	0	0	0	0	0	0	0		
Lengua Extranjera	0	0	0	0	0	0	0	0	
E.F.	0		0	0	0	0	0		
C. Sociales	0		0	0	0	0	0		
C. Naturales	0	0	0	0	0	0	0		
Ed. Artística	0	0	0	0	0	0	0	0	
Llingua Asturiana	0	0	0	0		0	0	0	
Cultura Asturiana	0	0		0	0	0	0	0	
Religión	0			0	0		0	0	
Nota Media	0,00	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,00
Indicador	FALSO	FALSO	FALSO	FALSO	FALSO	FALSO	FALSO	FALSO	FALSO
Valor del indicador	1 - 2,74 INCIADO	2,75 - 4,74 EN DESARROLLO	4,75 - 7,74 ADQUIRIDO	7,75 - 10 ADQUIRIDO AMPLIAMENTE					

4. La valoración del grado de adquisición de los objetivos de la etapa se realizará al final de cada ciclo de acuerdo con la siguiente escala de valoración:
 - a. «Iniciado» Se encuentra en estado inicial de desarrollo de la competencia.
 - b. «En desarrollo» Ha alcanzado en grado bajo o está en proceso de alcanzar la competencia.
 - c. «Adquirido» Ha alcanzado en grado medio la competencia.
 - d. «Adquirido ampliamente» Ha alcanzado en grado alto o ampliamente la competencia.

Para la evaluación de los objetivos se tomará como referencia la media aritmética de los resultados obtenidos en las Competencias Clave atendiendo a las siguientes indicaciones:

- Iniciado (al marcar esta valoración se desmarca en Sauce automáticamente el tic en los objetivos superados, aunque permite marcarlo de nuevo manualmente) si no supera dos o más áreas y/o competencias.
 - En desarrollo (al marcar esta valoración se desmarca automáticamente el tic en objetivos superados) si no supera un área y/o competencia.
 - Adquirido si la media de competencias llega a este nivel.
 - Adquirido ampliamente si la media de las competencias llega a este nivel.
5. Las calificaciones finales de cualquiera de los cursos de la etapa se reflejarán en los documentos de evaluación tras la celebración de la evaluación final de curso, con independencia de que el alumno o la alumna promocione o no al curso siguiente.

Proceso de evaluación del alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo

- **La evaluación del alumnado que presenta necesidad específica de apoyo educativo se realizará de acuerdo con lo establecido en el artículo 18 del Decreto 57/2022, de 5 de agosto que se desarrolla así:**

Los referentes de la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales serán los incluidos en las adaptaciones curriculares a que se refiere el artículo 24.3 del decreto 57/2022, de 5 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Primaria en el Principado de Asturias, sin que este hecho pueda producir una minoración en sus calificaciones ni impedirles promocionar de ciclo o etapa.

Estos referentes son los que siguen:

1. La escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales se regirá por los principios de normalización e inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo, pudiendo introducirse medidas de flexibilización de las distintas etapas educativas, cuando se considere necesario.
 2. Sin perjuicio de la repetición en el mismo ciclo, prevista en el artículo 17.3 del presente decreto, la escolarización del alumnado que presenta necesidades educativas especiales podrá flexibilizarse, prolongando un año más la permanencia en la etapa, cuando se considere necesario, según el procedimiento que al efecto establezca la Consejería.
 3. La Consejería establecerá los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones curriculares significativas, entendidas como aquellas que se apartan significativamente de los criterios de evaluación y de los contenidos del currículo, para dar respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales que las precisen, buscando permitirle el máximo desarrollo posible de las competencias clave.
 4. La identificación y la valoración de las necesidades educativas de este alumnado se realizará lo más tempranamente posible por profesionales especialistas y de acuerdo con lo que determine la Consejería. En este proceso serán preceptivamente oídos e informados los padres, madres, tutores o tutoras legales del alumnado.
- **En todo caso, la promoción del alumnado con necesidades educativas especiales se decidirá conforme se establece en el artículo 17.1 del mencionado decreto, que dice así:**

Al final de cada ciclo, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado, de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o de la tutora y con el asesoramiento, en su caso, del servicio especializado de orientación educativa correspondiente. En caso de discrepancias, la

decisión se adoptará por mayoría simple del profesorado que imparta docencia al alumno o a la alumna, con el voto de calidad del tutor o tutora.

- **Otras medidas a tener en cuenta:**

- Se regularán los procedimientos que permitan resolver las discrepancias que puedan surgir, siempre teniendo en cuenta el interés superior del menor y la voluntad de las familias y tutoras o tutores legales que muestren su preferencia por el régimen más inclusivo.
- Se elaborarán programas de refuerzo y se tendrá en cuenta las referencias de evaluación recogidas en las adaptaciones curriculares en cada caso, prestando especial atención a las adaptaciones de los procesos.
- La evaluación del alumnado que presenta NEAE recae en el Equipo Docente, asesorado por el personal responsable de orientación del centro.
- Para la atención del alumnado con NEAE se propone la adaptación curricular, que es una medida de modificación de los elementos del currículo. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave. La evaluación y la promoción tomarán como referente los objetivos y criterios de evaluación fijados en dichas adaptaciones.
- La evaluación de las áreas que hayan sido objeto de Adaptación Curricular Significativa se efectuará en función de los objetivos y criterios de evaluación recogidos en dicha adaptación curricular. Las calificaciones se expresarán en los mismos términos que para el resto del alumnado, junto con la expresión “ACS”.
- Para el alumnado NEE con Adaptación Curricular No Significativa, la evaluación de las áreas se hará en función de los objetivos y criterios de evaluación del nivel. Las calificaciones se expresarán en los mismos términos que para el resto del alumnado. Y se consignará con “REF” en las áreas que requiera refuerzos sistemáticos.
- La evaluación del alumnado con NEAE se regirá por el principio de inclusión y asegurará su no discriminación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo.
- Trimestralmente se informará a las familias del alumnado con necesidades educativas especiales mediante el boletín informativo que es común para todo el alumnado, que irá acompañado de un informe cualitativo sobre el progreso del alumno/a en el desarrollo de su adaptación curricular (PTI) elaborado por el tutor/a en colaboración con el profesorado implicado y un informe del especialista de PT y/o AL, del trabajo realizado, objetivos cumplidos si fuera el caso y propuesta de trabajo para el próximo trimestre o curso.

Proceso de evaluación del alumnado con altas capacidades

- La evaluación del alumnado con altas capacidades intelectuales será competencia del equipo docente, asesorado por el personal responsable de orientación en el centro.



- La evaluación del alumnado con altas capacidades intelectuales en aquellas áreas a las que se haya aplicado un programa de ampliación curricular se efectuará teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación del curso correspondiente y los fijados en dicho programa. La calificación de las áreas a las que se haya aplicado un programa de ampliación curricular irá acompañada de la expresión "PAC". Una vez finalizado cada uno de los cursos de Educación Primaria, estas calificaciones se consignarán en los documentos oficiales de evaluación.
- En el informe de aprendizaje individualizado de final de etapa se harán constar las áreas en las que se ha aplicado al alumno o la alumna un programa de ampliación curricular, el curso o cursos en que se ha realizado y el nivel de las competencias alcanzado en cada una de éstas al finalizar la etapa.

Proceso de evaluación del alumnado absentista

Según las actuaciones recogidas en el plan de absentismo del centro, revisado por el PSC, se establecen las siguientes medidas en relación con la evaluación:

- Un 20% de ausencias sin justificar en un mes o bien como resultado del promedio en un periodo (trimestre) son motivo de inicio de los procedimientos y actuaciones por parte del Centro Escolar.
- Cuando un alumno/a supera el 50% de número de faltas en un trimestre, se aplicarán los siguientes criterios:
 - Si se da esta circunstancia durante el primer o segundo trimestre, no se emitirá el boletín de calificación en la plataforma de sauce, por no considerarse estas evaluaciones prescriptivas, si no que tienen un carácter informativo.
 - En su lugar desde la tutoría se emitirá un informe general con acuse de recibo para entregar a la familia.
 - Este informe tendrá los siguientes apartados:
 - Nombre del tutor/a que realiza las aportaciones
 - Datos personales del alumno/a (nombre, apellidos, curso, etapa y centro)
 - Aspectos sociales, actitudinales y curriculares
 - Otras observaciones
 - se le dará un informe evaluativo donde se recojan será evaluado siempre, sin llegar a perder el derecho a evaluación, aunque se aplicará un procedimiento extraordinario.
 - Si esta circunstancia se registrase en el tercer trimestre, donde se realiza la evaluación final, con carácter prescriptivo, los miembros del Equipo Docente junto con el tutor/a deberán de tener en cuenta el progreso de desarrollo y aprendizaje

a lo largo de todo el curso por parte del alumno o alumna para obtener una calificación final en las diferentes áreas.

- Presentar por parte del alumnado trabajos o proyectos o en su caso realizar pruebas específicas de evaluación donde se evalúen los criterios de evaluación correspondientes a cada área, no trabajados por las faltas de asistencia acumuladas, será una medida de recuperación que el equipo docente deberá valorar teniendo en cuenta el nº de criterios de evaluación no trabajados y la posibilidad de poder concentrarlos en dichas pruebas finales.

Garantías para la evaluación objetiva

De acuerdo con el artículo 6 del Decreto 249/2007, de 29 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado, el alumnado tiene derecho a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad.

A fin de garantizar la función formativa que ha de tener la evaluación y lograr una mayor eficacia del proceso de aprendizaje de los alumnos y alumnas, los tutores o tutoras y el profesorado mantendrán una comunicación fluida con sus familias en lo relativo a las valoraciones sobre el aprovechamiento académico del alumnado y la marcha de su proceso de aprendizaje, así como acerca de las decisiones que se adopten como resultado de dicho proceso.

Al inicio de curso, el centro educativo publicará en su página web la siguiente documentación relativa a la evaluación, sin perjuicio de que las familias puedan solicitar esta información en cualquier momento:

- Criterios de evaluación de cada área y cada nivel.
- Criterios de calificación de las distintas áreas y de cada nivel.
- Su relación con las competencias específicas y los descriptores operativos.
- Procedimientos e instrumentos de calificación.

Los saberes básicos de cada área y cada nivel se encontrarán concretados en la propuesta pedagógica de Educación Infantil y en la concreción curricular de Educación Primaria, documentos que se podrán consultar en la página web del centro una vez hayan sido aprobados por los respectivos órganos de gobierno.

Al menos tres veces a lo largo del curso, las personas que ejerzan la tutoría del alumnado informarán por escrito a los padres, madres o a las personas que ejerzan la tutela legal del alumnado, sobre el aprovechamiento académico de este y la evolución de su proceso educativo, a través de los boletines de

calificación generados en la aplicación educativa de sauce, acompañados de los informes cualitativos o adaptaciones curriculares si fuera el caso.

Por su parte, las familias pueden solicitar al profesorado cuantas aclaraciones consideren oportunas acerca de las valoraciones que se realicen sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos/as.

- **Procedimiento para reclamaciones**

De acuerdo con el artículo 6 del Decreto 249/2007, de 29 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado, las familias pueden presentar alegaciones contra las decisiones finales sobre evaluación que se adopten al finalizar el curso en un plazo de 2 días lectivos contados desde el día siguiente al que tenga conocimiento de estas, pudiendo ser dichas alegaciones referidas a las calificaciones o a la decisión de promoción.

Las familias presentarán escrito siguiendo el modelo establecido publicado en la página web (modelos 1A_Reclamación contra calificación o 1B_Reclamación contra no promoción, según proceda). El escrito irá dirigido a la Dirección del Centro y en él deberán exponer de forma clara los hechos y razones que se concreten, sin menoscabo de poder aportar cualquier otra información que se considere oportuna.

Las alegaciones se fundamentarán en alguna de las siguientes causas:

- a) Inadecuación de los criterios de evaluación e indicadores asociados sobre los que se ha llevado a cabo la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado con los recogidos en la correspondiente programación docente.
- b) Inadecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación aplicados con lo señalado en la programación docente.
- c) Incorrecta aplicación de los criterios de calificación, de acuerdo con los criterios de evaluación y los indicadores asociados establecidos en la programación docente para la superación del área, materia, asignatura, ámbito o módulo.
- d) Incorrecta aplicación de la normativa en materia de promoción o titulación. La persona titular de la Dirección del centro resolverá sobre las reclamaciones formuladas previo informe del órgano de coordinación docente que corresponda.

Contra esta resolución, las familias podrán interponer un recurso de alzada ante la persona titular de la Consejería de Educación en el plazo de 1 mes contado a partir del día siguiente a la recepción de la notificación de la resolución de la Dirección del centro, utilizando para ello el modelo publicado en la página web (modelo 6_Recurso de Alzada). La resolución del recurso pondrá fin a la vía administrativa y se resolverá previo informe preceptivo del Servicio de Inspección Educativa.

Criterios, procedimientos e instrumentos para una evaluación inicial competencial

Entendemos la evaluación inicial como uno de los momentos más importantes del proceso de enseñanza-aprendizaje pues marca el comienzo, el que será el punto de partida y nuestro referente y el del alumnado para analizar el progreso durante todo el curso escolar.

Este tipo de evaluación por competencias nos permite ser más conscientes y hacer un diagnóstico real de las necesidades del alumnado, así como tomar decisiones en un momento crítico, cuando aún tengo todo un curso por delante.

De ahí que es de crucial importancia hacer una adecuada evaluación de ese nivel inicial de cada uno de nuestros alumnos y alumnas porque en función de los resultados obtenidos se ajustará la metodología a seguir al inicio de curso.

Debemos de tener en cuenta los siguientes criterios a la hora de diseñar una evaluación inicial competencial:

- Conocer la situación personal y familiar de cada alumno/a. Las circunstancias personales y el contexto familiar son determinantes a la hora de hacer un análisis real de las variables que determinan dicho contexto en los que se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Hacer una adecuada transmisión de información entre tutores y equipos docentes del ciclo que acaban e inician tutoría de un mismo grupo de alumnos/as.
 - En aquellos casos en que se inicia la tutoría de un nuevo grupo es recomendable tener cuanto antes una primera reunión general de familias para un primer acercamiento y conocer un poco sus dudas e intereses.
 - Comenzar realizando las entrevistas individuales con las familias del alumnado que presenten alguna de estas circunstancias:
 - Alumnado extranjero o procedente de otro centro o comunidad
 - Alumnado NEAE-NEE
 - Alumnado que no ha promocionado de curso, es importante conocer el estado emocional del alumno y cómo se siente para afrontar el nuevo curso.
 - Alumnado con alguna patología o problemas de salud
- Realizar alguna prueba de carácter lúdico que permita poner en juego habilidades sociales y de roles de grupo que aportan información muy valiosa de la personalidad de cada alumno y alumna.
- Desarrollar actividades de presentación, exposición oral, representación teatral o recitales.
- Poner en práctica su capacidad de coordinación corporal siguiendo un modelo.

- Realizar actividades de comprensión oral, a través de audios y de comprensión lectora a través de textos que formen parte de su día a día adaptados al nivel (recetas, instrucciones, paneles informativos, normas de juego...) para identificar las posibles dificultades en la competencia lingüística.
- Actividades de orientación: por el centro educativo, en mapas de la localidad o ficticios.
- Pruebas de creatividad y memoria.
- Pruebas para evaluar la competencia matemática a través de actividades que se puedan aplicar a situaciones de la vida real relacionadas con magnitudes de medida, cronología, cálculo y razonamiento.
- No debemos descuidar el bienestar del alumnado en todos sus ámbitos: emocional, social, físico y mental. Y prestar especial atención a posibles carencias o dificultades que observemos en cualquiera de estos ámbitos.
- La capacidad de escucha, empatía y respeto de las normas serán un buen referente para elaborar un perfil de salida de nuestro alumnado.

Procedimientos de evaluación:

- Observación directa formal/informal
- Análisis de las producciones orales y escritas
- Análisis de las producciones plásticas, dramáticas o motrices.
- Autoevaluación-coevaluación

Instrumentos

- Diario de clase- registro anecdótico
- Listas de control
- Rúbrica
- Instrumentos con soporte digital: kahoot, forms,
- Cuestionarios
- Dianas de autoevaluación
-

Los criterios de promoción del alumnado por ciclos y al finalizar la etapa

Tal y como queda recogido en el Decreto 57/2022, de 5 de agosto:

1. Al final de cada ciclo, como consecuencia del proceso de evaluación, el equipo docente adoptará las decisiones relativas a la promoción del alumnado, de manera colegiada, tomando especialmente en consideración la información y el criterio del tutor o de la tutora y con el asesoramiento, en su caso, del

servicio especializado de orientación educativa correspondiente. En caso de discrepancias, la decisión se adoptará por mayoría simple del profesorado que imparta docencia al alumno o a la alumna, con el voto de calidad del tutor o tutor.

En cualquier caso, las decisiones sobre la promoción en la Educación Primaria se adoptarán al finalizar los cursos segundo, cuarto y sexto, siendo esta automática en el resto de los cursos de la etapa.

2. El alumnado recibirá los apoyos necesarios para recuperar los aprendizajes que no hubiera alcanzado durante el curso anterior.
3. Si en algún caso y tras haber aplicado las medidas ordinarias suficientes, adecuadas y personalizadas para atender el desfase curricular o las dificultades de aprendizaje del alumno o la alumna, el equipo docente considera que la permanencia un año más en el mismo curso es la medida más adecuada para favorecer su desarrollo, se organizará un plan específico de refuerzo para que, durante ese curso, pueda alcanzar el grado esperado de adquisición de las competencias correspondientes. Esta decisión solo se podrá adoptar una vez durante la etapa y tendrá, en todo caso, carácter excepcional.
4. Al finalizar cada uno de los ciclos, el tutor o la tutora emitirá un informe sobre el grado de adquisición de las competencias clave por parte de cada alumno o alumna, indicando en su caso las medidas de refuerzo que se deben contemplar en el ciclo o etapa siguiente.
5. Con el fin de garantizar la continuidad del proceso de formación del alumnado, cada alumno o alumna dispondrá al finalizar la etapa de un informe sobre su evolución y el grado de desarrollo de las competencias clave, según lo dispuesto por las administraciones educativas.

Los criterios para determinar la permanencia, con carácter excepcional, de un año más en el ciclo y/o etapa

En base a la normativa:

1. Los alumnos/as con evaluación positiva en todas las áreas promocionarán automáticamente al curso o etapa siguiente.
2. Para la decisión de no promoción se tendrán en cuenta por un lado los resultados académicos obtenidos sobre el grado de adquisición de los diferentes criterios de evaluación de cada una de las áreas y los niveles de desempeño de las competencias clave al terminar el ciclo.
3. Se considerarán como imprescindibles para promocionar de ciclo, el dominio de ciertas destrezas, por una parte, del área de Lengua Castellana y Literatura al terminar los 3 ciclos de Primaria así como del área de Lengua Extranjera en el 3º ciclo, por su contribución directa al logro de la Competencia en comunicación

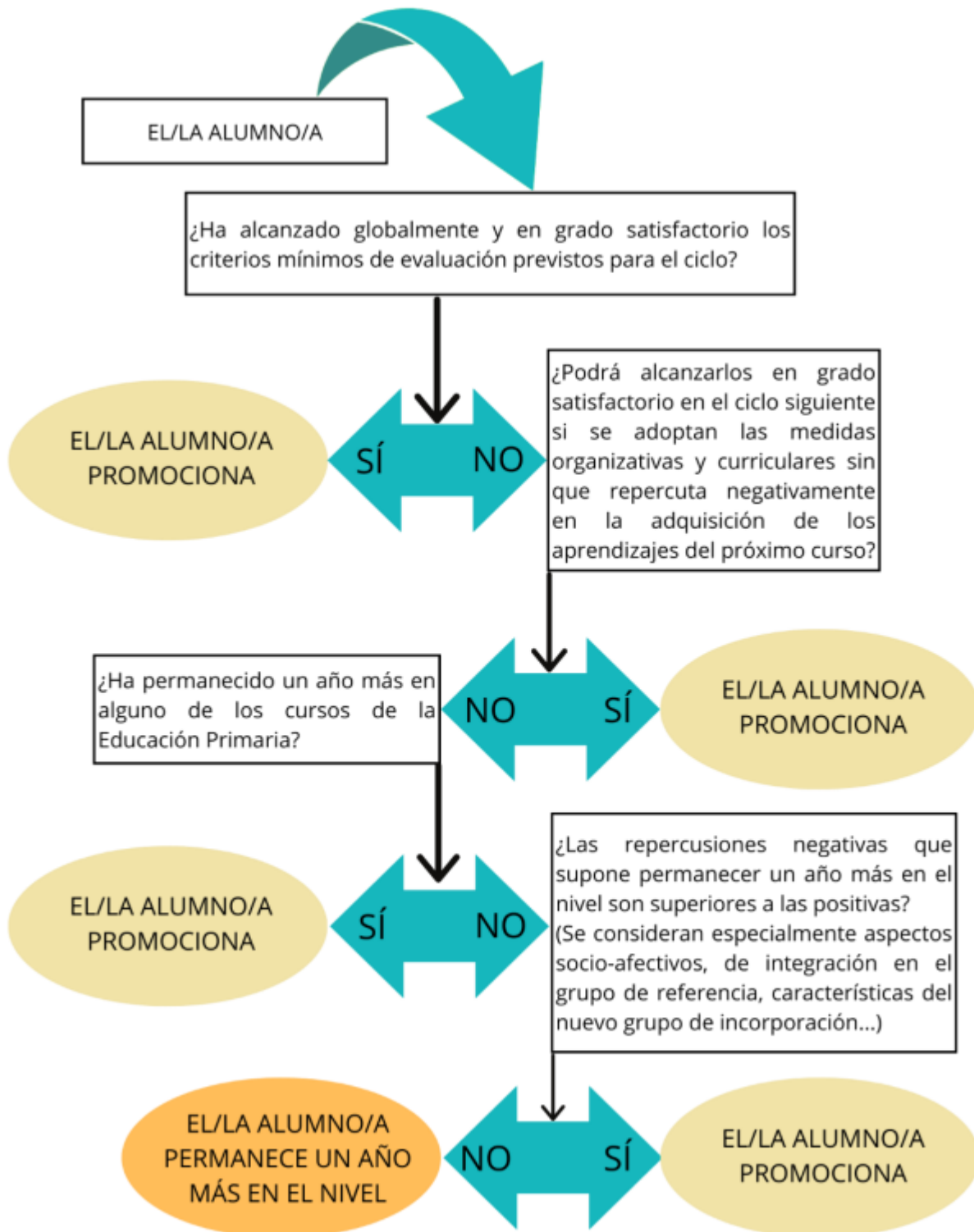
Lingüística y, por otra parte, destrezas del área de Matemáticas en 2º y 3º ciclo, por su contribución directa al logro de la Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.

4. En el tercer ciclo será determinante entre otros, el grado de adquisición del perfil de salida.

5. Si un alumno/a es evaluado negativamente en alguna/s de estas áreas mencionadas en el apartado 3, el equipo docente estudiará la naturaleza de las dificultades, analizando si éstas le impiden verdaderamente seguir con éxito el siguiente nivel y si hay expectativas favorables de recuperación.

6. También se tendrán en cuenta las repercusiones socioafectivas y de integración en el grupo que pudiera tener el permanecer un año más en el nivel.

Por lo tanto, los Equipos Docentes seguirán lo dispuesto en el siguiente diagrama de flujo tomando como consideración la adquisición de las destrezas detalladas a continuación del diagrama para cada uno de los 3 ciclos en las áreas de Lengua Castellana y Literatura (1º, 2º y 3º ciclo), Matemáticas (2º y 3º) y Lengua Extranjera: Inglés. (3º ciclo)



- **Al finalizar el 1º ciclo** se tendrá en cuenta que el alumnado domine las siguientes destrezas para determinar su promoción:

Desde el área de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Comprender e interpretar mensajes escritos sencillos. (ritmo lector que le permita comprender la idea global de los textos leídos)
2. Comprender e interpretar mensajes orales sencillos.
3. Producir textos orales y escritos sencillos.

La comprensión y producción de textos orales y escritos sencillos son la base sobre la que se van a asentar el resto de los conocimientos y destrezas necesarias para el desarrollo cognitivo, emocional y social del alumnado.

De ahí que, en este momento dentro de la etapa de Primaria, creemos necesario tomar como referente el dominio de estas destrezas por parte del alumnado para poder afrontar con éxito los aprendizajes del siguiente ciclo.

1. **Al finalizar el 2º ciclo** se tendrá en cuenta que el alumnado domine las siguientes destrezas para determinar su promoción:

Desde el área de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Comprender mensajes orales identificando la información relevante.
2. Leer de forma fluida comprendiendo diferentes tipos de texto escritos leídos en voz alta o en silencio, respondiendo oralmente y/o por escrito a las preguntas realizadas sobre dichos textos.
3. Producir textos orales y/o escritos con coherencia y adecuando las normas gramaticales y ortográficas adecuadas al nivel.

Ser capaz de alcanzar estas destrezas con cierta autonomía y aplicando diferentes estrategias de aprendizaje será determinante para afrontar con éxito los aprendizajes del siguiente ciclo.

Desde el área de MATEMÁTICAS

1. Adquirir estrategias variadas de conteo hasta las unidades de millar con aplicación de estrategias de manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares)
2. Utilizar estrategias básicas de cálculo mental con números naturales.



3. Realizar cálculos con las operaciones aritméticas más sencillas: suma, resta, multiplicación y división resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas.
4. Adquisición de estrategias básicas de razonamiento matemático, que le permitan resolver diversos problemas en diferentes contextos. En aquellos que requieran una resolución con operaciones aritméticas se valorará que sean capaces de resolver aquellos que impliquen más de una operación aritmética.
5. Ser capaz de alcanzar estas destrezas con cierta autonomía y aplicando diferentes estrategias de aprendizaje será determinante para afrontar con éxito los aprendizajes del siguiente ciclo

- **Al finalizar el 3º ciclo** el alumnado que haya permanecido un año más en alguno de los niveles de la etapa, promocionará de forma automática a la etapa siguiente con las áreas pendientes si fuera el caso. Se tomará como referencia:
 1. El nivel de desempeño de las competencias clave al finalizar la etapa.
 2. El grado de adquisición del perfil de salida fijado para cada área al finalizar la etapa, en especial, en las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Lengua Extranjera.
- En la siguiente tabla se especifica la distribución del % que se le asigna a las Competencias Específicas de las áreas de Lengua Castellana, Matemáticas e Inglés.

Estas Competencias que reciben una mayor ponderación son las que guardan estrecha relación con las destrezas detalladas con anterioridad.

En el resto de las áreas de Primaria el % se distribuye de forma equitativa entre las Competencias Específicas.

Perfil competencial de mínimos Lengua Castellana y Literatura	
Competencias específicas	%
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Descriptores operativos: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3	60%
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. Descriptores operativos: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos	



diversos. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Descriptores operativos: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	
9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia lingüística y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. Descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	
1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España, para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	40%
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada y con el debido acompañamiento, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. Descriptores operativos: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.	
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer y para disfrutar de su dimensión social. Descriptores operativos: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.	
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. Descriptores operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio e igualitario y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. Descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	



Perfil competencial de mínimos de Matemáticas		%
Competencias específicas		
2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado. Descriptores operativos: STEM1, STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	70%	
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento. Descriptores operativos: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD3, CD5, CE3.		
5. Reconocer y utilizar conexiones entre las diferentes ideas matemáticas, así como identificar las matemáticas implicadas en otras áreas o en la vida cotidiana, interrelacionando conceptos y procedimientos, para interpretar situaciones y contextos diversos. Descriptores operativos: STEM1, STEM3, CD3, CD5, CC4, CCEC1		
6. Comunicar y representar, de forma individual y colectiva, conceptos, procedimientos y resultados matemáticos, utilizando el lenguaje oral, escrito, gráfico, multimodal y la terminología apropiados, para dar significado y permanencia a las ideas matemáticas. Descriptores operativos: CCL1, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD5, CE3, CCEC4		
1. Interpretar situaciones de la vida cotidiana, proporcionando una representación matemática de las mismas mediante conceptos, herramientas y estrategias, para analizar la información más relevante. Descriptores operativos: STEM1, STEM2, STEM4, CD2, CPSAA5, CE1, CE3, CCEC4.	30%	
4. Utilizar el pensamiento computacional, organizando datos, descomponiendo en partes, reconociendo patrones, generalizando e interpretando, modificando y creando algoritmos de forma guiada, para modelizar y automatizar situaciones de la vida cotidiana. Descriptores operativos: STEM1, STEM2, STEM3, CD1, CD3, CD5, CE3.		
7. Desarrollar destrezas personales que ayuden a identificar y gestionar emociones al enfrentarse a retos matemáticos, fomentando la confianza en las propias posibilidades, aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje y adaptándose a las situaciones de incertidumbre, para mejorar la perseverancia y disfrutar en el aprendizaje de las matemáticas. Descriptores operativos: STEM5, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE2, CE3.		
8. Desarrollar destrezas sociales, reconociendo y respetando las emociones, las experiencias de los demás y el valor de la diversidad y participando activamente en equipos de trabajo heterogéneos con roles asignados, para construir una identidad positiva como estudiante de matemáticas, fomentar el bienestar personal y crear relaciones saludables. Descriptores operativos: CCL5, CP3, STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.		



Perfil competencial de mínimos de Lengua Extranjera: Inglés	
Competencias específicas	
<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas. Descriptores operativos: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.</p>	60%
<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. Descriptores operativos: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.</p>	
<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3, CE1, CE3.</p>	30%
<p>4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación. Descriptores operativos: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.</p>	
<p>5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas. Descriptores operativos: CP2, STEM1, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CE3.</p>	10%
<p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales. Descriptores operativos: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1.</p>	

Nota:

Cada Competencia Específica tiene unos criterios de evaluación concretos (ver tablas de criterios de calificación por nivel y áreas)

% El porcentaje detallado en este documento se distribuye de forma equitativa entre todos los criterios de las Competencias Específicas a las que se refieren.



Los procedimientos e instrumentos de evaluación

<p>PROCEDIMIENTOS Se entiende por procedimientos de evaluación, las técnicas o métodos a través de las cuales se lleva a cabo la recogida de información sobre adquisición de competencias y logro de los criterios de evaluación. El procedimiento responde a ¿Cómo se va a evaluar?</p>	<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Se entienden por instrumentos de evaluación todos aquellos documentos o registros utilizados por el profesorado para el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado y que permiten justificar la calificación del alumnado. El instrumento responde a la pregunta ¿Con qué se va a evaluar?</p>	<p>TAREAS-CONTEXTO Aquellas actividades concretas que vamos a crear para que el alumnado produzca. Se procurará plantear actividades competenciales. Las actividades responden a la pregunta ¿Qué se va a evaluar?</p>
<p>Observación directa formal/informal</p>	<p>Diario de clase- registro anecdótico Registro de conducta (alumnado NEE) Listas de control: calificación sí/no Rúbrica</p>	<p>Habilidades sociales Atención Conductas manifestadas Interacción con el grupo Trabajo en equipo, cooperación, deportividad Autorregulación Interpretación de normas e instrucciones Visitas y salidas del centro</p>
<p>Análisis de las producciones orales</p>	<p>Rúbrica: tabla de doble entrada donde se describe la “escala de logro: aceptable, bien, excelente...” con sus correspondientes indicadores, relacionados con los criterios de evaluación, que se utilizan para evaluar el “grado de dominio” de dichos criterios a través de una tarea concreta, con resultados del 1 al 10. Listas de control</p>	<p>Asambleas Debates Entrevistas Respuesta a preguntas planteadas Participación Exposiciones Recitales Dramatizaciones Explicación de lo entendido e interpretado Simulaciones Juegos</p>
<p>Análisis de las producciones escritas</p>	<p>Cuaderno/libreta del alumno Cuadernillos de elaboración propia Rúbricas Listas de control</p>	<p>Resúmenes, dictados, narraciones, descripciones... Resolución de tareas impresas Esquemas, mapas conceptuales Trabajos de aplicación y</p>



	Instrumentos con soporte digital: kahoot, forms,	síntesis Trabajos de investigación o creación Representaciones gráficas Pruebas específicas Cuestionarios Murales Juegos
Análisis de producciones musicales, plásticas, dramáticas o motrices.	Rubrica Listas de control	Dramatizaciones Creaciones manuales, artísticas y pictóricas. Uso de instrumentos musicales Canto Danza Coordinación Juegos, gymkanas Manipulación de material específico Percepción espacial Cuidado y respeto de material Construcciones Murales artísticos
Autoevaluación-coeducación La capacidad de reflexionar sobre nuestras habilidades, conocimientos y desempeño.	Escalas de autoevaluación Diarios de aprendizaje Listas de verificación o checklists Mapas conceptuales Rúbricas Cuestionarios Dianas de autoevaluación	

Criterios de calificación

Atendiendo a las instrucciones sobre evaluación, los criterios de calificación son la ponderación de los criterios de evaluación.

Partiendo de esta premisa y atendiendo a la autonomía de centro recogida en el Capítulo V del Decreto 57/2022, de 5 de agosto, se establece todos los criterios de evaluación de cada área estarán ponderados proporcionalmente sobre el 100%, a excepción de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Lengua Extranjera, en las que ciertas competencias se consideran.

Las calificaciones del alumnado de cada área vendrán determinadas por el nivel de desempeño global de los criterios de evaluación específicos del área a lo largo de todo el curso.

Todos los criterios de evaluación de cada área han de trabajarse a lo largo del curso y todos contribuyen al logro de las Competencias.

Los criterios de evaluación de cada área serán comunes para los dos niveles del ciclo. Los saberes básicos de cada área se distribuirán entre los 2 niveles del ciclo.

La calificación que el alumnado podrá obtener atendiendo a estos apartados son:

EDUCACIÓN PRIMARIA					
Decisión final	1 a 4,74	4,75 a 5,74	5,75 a 6,74	6,75 a 8,74	8,75 a 10
CALIFICACIÓN	Insuficiente (IN)	Suficiente (SU)	Bien (BI)	Notable (NT)	Sobresaliente (SB)

En el área de Educación Artística se realizará la media obtenida de las 2 materias música y plástica.

11. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.

El procedimiento de aplicación e integración de las pautas del diseño universal para el aprendizaje.

Las Pautas del DUA están organizadas de acuerdo con los tres principios fundamentales del DUA (representación, acción y expresión e implicación). Estos se organizan de manera diferente, dependiendo del propósito de la representación, pero el contenido es consistente. Para proporcionar más detalles, los Principios están divididos en Pautas, cada una con un conjunto de Puntos de Verificación. En resumen, se organizan desde Principio (menor nivel de detalle) → Pauta → Punto de Verificación (mayor nivel de detalle).

Las Pautas deben ser cuidadosamente seleccionadas y aplicadas al currículum según corresponda. Las Pautas del DUA no son una “receta”, sino más bien un conjunto de estrategias que pueden ser empleadas para superar las barreras inherentes a la mayoría de los currículos existentes. Pueden servir como base para la creación de las opciones y de la flexibilidad que son necesarias para maximizar las oportunidades de aprendizaje. En muchos casos, los educadores podrían encontrarse con que ya están incorporando muchas de estas pautas en su práctica docente cotidiana.



PRINCIPIO I: PROPORCIONAR MÚLTIPLES MEDIOS DE REPRESENTACIÓN (EL QUÉ DEL APRENDIZAJE)

Pauta 1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción

Las representaciones múltiples de esta índole no sólo garantizan que la información sea accesible para los estudiantes con discapacidades perceptivas o sensoriales concretas, sino que también facilitan el acceso y la comprensión a muchos otros.

Procedimiento de aplicación

1. Ofrecer opciones que permitan la personalización en la presentación de la información
 - La información debería ser presentada en un formato flexible de manera que puedan modificarse las siguientes características perceptivas:
 - El tamaño del texto, imágenes, gráficos, tablas o cualquier otro contenido visual.
 - El contraste entre el fondo y el texto o la imagen.
 - El color como medio de información o énfasis.
 - El volumen o velocidad del habla y el sonido.
 - La velocidad de sincronización del vídeo, animaciones, sonidos, simulaciones, etc.
 - La disposición visual y otros elementos del diseño.
 - La fuente de la letra utilizada para los materiales impresos.
2. Ofrecer alternativas para la información auditiva
 - Utilizando representaciones textuales equivalentes como subtítulos o reconocimiento de voz automático para el lenguaje oral.
 - Proporcionando diagramas visuales, gráficos y notaciones de la música o el sonido.
 - Proporcionando transcripciones escritas de los vídeos o los clips de audio.
 - Proporcionar claves visuales o táctiles equivalentes (por ejemplo, vibraciones) para los sonidos o las alertas.
 - Proporcionando descripciones visuales y/o emocionales para las interpretaciones musicales.
3. Ofrecer alternativas para la información visual
 - Proporcionando descripciones (texto o voz) para todas las imágenes, gráficos, vídeos o animaciones.
 - Proporcionando alternativas táctiles (gráficos táctiles u objetos de referencia) para los efectos visuales que representan conceptos.



- Proporcionando objetos físicos y modelos espaciales para transmitir perspectiva o interacción.
- Proporcionando claves auditivas para las ideas principales y las transiciones en la información visual.

Pauta 2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos

Una estrategia educativa importante es asegurar que se proporcionan representaciones alternativas, no sólo para la accesibilidad, sino también para promover la claridad y la comprensión entre todos los alumnos y alumnas.

Procedimiento de aplicación

1. Clarificar el vocabulario y los símbolos
 - Pre-enseñando el vocabulario y los símbolos, especialmente de manera que se promueva la conexión con las experiencias del alumnado y con sus conocimientos previos.
 - Proporcionando símbolos gráficos con descripciones de texto alternativas.
 - Resaltando cómo los términos, expresiones o vocabulario más complejos están formados por palabras o símbolos más sencillos
 - Insertando apoyos para el vocabulario y los símbolos dentro del texto (por ejemplo, enlaces o notas a pie de página con definiciones, explicaciones, ilustraciones, información previa, traducciones).
2. Facilitar la decodificación de textos
 - Asegurando que el alumnado entiende lo que lee, aclarando significados y planteando preguntas para asegurarse de que conocen su significado.
 - Identificando los conectores dentro de un texto.
 - Identificando las palabras e ideas principales.
 - Haciendo uso de subrayadores o técnicas de resaltado de información importante.

Pauta 3: Proporcionar opciones para la comprensión

El diseño y presentación de la información adecuados –la responsabilidad de cualquier currículum o metodología educativa- puede proporcionar las ayudas y apoyos necesarios para asegurar que todo el alumnado tenga acceso a la información.



Procedimiento de aplicación

1. Activar o sustituir los conocimientos previos
 - Anclando el aprendizaje estableciendo vínculos y activando el conocimiento previo (por ejemplo, usando imágenes visuales, fijando conceptos previos ya asimilados o practicando rutinas para dominarlos).
 - Enseñando a priori los conceptos previos esenciales mediante demostraciones o modelos.
 - Estableciendo vínculos entre conceptos mediante analogías.

PRINCIPIO II. PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (EL CÓMO DEL APRENDIZAJE)

Pauta 4: Proporcionar opciones para la interacción físico

Es importante proporcionar materiales con los cuáles todos los estudiantes puedan interactuar. Cuando los materiales curriculares tienen un diseño adecuado proporcionan una interfaz compatible con las tecnologías de apoyo comunes, mediante las cuales las personas con dificultades motoras pueden navegar y expresar lo que saben –como, por ejemplo, permitir la navegación o la interacción con conmutadores, activados por voz, teclados expandidos y otros productos y tecnologías de apoyo.

Procedimiento de aplicación

1. Variar los métodos para la respuesta y la navegación
 - Proporcionando alternativas en los requisitos de ritmo, plazos y motricidad necesarias para interactuar con los materiales educativos, tanto en los que requieren una manipulación física como las tecnologías.
 - Proporcionando alternativas para dar respuestas físicas o por selección (por ejemplo, alternativas a la marca con lápiz o bolígrafo, alternativas para controlar el ratón).
 - Proporcionando alternativas para las interacciones físicas con los materiales a través de las manos, la voz, los conmutadores, joysticks, teclados o teclados adaptados.
2. Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo
 - Proporcionando comandos alternativos de teclado para las acciones con ratón.
 - Seleccionando teclas de acceso.

Pauta 5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación

Es importante proporcionar modalidades alternativas para expresarse, tanto en el nivel de la interacción entre iguales como para permitir que el estudiante pueda expresar apropiadamente (o fácilmente) sus conocimientos, ideas y conceptos en el entorno de aprendizaje.

Procedimiento de aplicación

1. Usar múltiples medios de comunicación
 - Componiendo o redactando en múltiples medios como: texto, voz, dibujo, ilustración, diseño, cine, música, movimiento, arte visual, escultura o vídeo.
 - Usando objetos físicos manipulables (por ejemplo, bloques, modelos en 3D, palillos).
 - Usando herramientas Web interactivas.
 - Resolviendo los problemas utilizando estrategias variadas.
2. Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución
 - Proporcionando diferentes modelos que demuestren los mismos resultados, pero utilizando diferentes enfoques, estrategias, habilidades, etc.
 - Proporcionando apoyos que puedan ser retirados gradualmente a medida que aumentan la autonomía y las habilidades.
 - Proporcionando múltiples ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales.

Pauta 6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

Estas permiten que el alumnado se aproveche de su entorno. De especial importancia para los docentes es el hecho de que las funciones ejecutivas tienen una capacidad muy limitada debido a la memoria operativa. Está comprobado que la capacidad ejecutiva se reduce claramente cuando: 1) la capacidad de esta función debe ser dedicada a gestionar habilidades de “bajo nivel” y respuestas no automáticas o fluidas, lo que supone que se reduzca la capacidad disponible para las funciones de “alto nivel”; y 2) la capacidad ejecutiva se reduce debido a determinados tipos de discapacidad o por la falta de fluidez con las estrategias ejecutivas.

El esquema en el que se basa el Diseño Universal para el Aprendizaje trata de incrementar la capacidad ejecutiva de dos modos: 1) dando apoyos a las habilidades de bajo nivel de manera que requieran menor procesamiento ejecutivo; y 2) apoyando las habilidades y estrategias ejecutivas de alto nivel para que sean más eficaces y elaboradas.

Procedimiento de aplicación



1. Guiar el establecimiento adecuado de metas
 - Proporcionando llamadas y apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos y la dificultad.
 - Facilitando modelos o ejemplos del proceso y resultado de la definición de metas.
 - Proporcionando pautas y listas de comprobación para ayudar en la definición de los objetivos o metas.
 - Colocando metas, objetivos y planes en algún lugar visible.
2. Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias
 - Integrando avisos que lleven “parar y pensar” antes de actuar así como espacios adecuados para ello.
 - Incorporando llamadas a “mostrar y explicar su trabajo”
 - Proporcionando momentos para la comprobación y planificación de las tareas con los pasos a seguir.
 - Graduando el nivel de dificultad de las actividades, ir subiendo de nivel en función de la capacidad de superar el nivel anterior.

PRINCIPIO III. PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN (EL PORQUÉ DEL APRENDIZAJE)

Pauta 7: Proporcionar opciones para captar el interés

Los “intereses” del alumnado cambian a medida que evolucionan y que adquieren nuevos conocimientos y habilidades, a medida que cambia su entorno biológico y según se van convirtiendo en adolescentes o personas adultas. Por tanto, es importante disponer de vías alternativas para captar el interés y de estrategias que respondan a las diferencias intra e inter individuales que existen entre los estudiantes.

Procedimiento de aplicación

1. Optimizar la elección individual y la autonomía
 - Proporcionando a los estudiantes, con la máxima discreción y autonomía posible, posibilidades de elección en cuestiones como:
 - El nivel de desafío percibido.
 - El tipo de premios o recompensas disponibles. El contexto o contenidos utilizados para la práctica y la evaluación de competencias.
 - Las herramientas para recoger y producir información.
 - El color, el diseño, los gráficos, la disposición, etc.
 - La secuencia o los tiempos para completar las distintas partes de las tareas



- Permitiendo al alumnado participar en el proceso de diseño de las actividades de clase y de las tareas académicas.
- Involucrando al alumnado, siempre que sea posible, en el establecimiento de sus propios objetivos personales académicos y conductuales.
- 2. Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad, captando el interés de nuestro alumnado.
 - Variando las actividades y las fuentes de información para que puedan ser:
 - Personalizadas y estar contextualizadas en la vida real o en los intereses de los estudiantes.
 - Culturalmente sensibles y significativas.
 - Socialmente relevantes.
 - Apropriadas para cada edad y capacidad.
 - Adecuadas para las diferentes razas, culturas, etnias y géneros.
 - Diseñando actividades cuyos resultados sean auténticos, comunicables a una audiencia real y que reflejen un claro propósito para los participantes.
 - Proporcionando tareas que permitan la participación activa, la exploración y la experimentación.
 - Promoviendo la elaboración de respuestas personales, la evaluación y la auto reflexión hacia los contenidos y las actividades.
 - Incluyendo actividades que fomenten el uso de la imaginación para resolver problemas novedosos y relevantes, o den sentido a las ideas complejas de manera creativa.
 - Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones:
 - Creando espacios en los que los alumnos se sientan confiados para aprender y un clima de apoyo y aceptación en el aula.
 - Reduciendo las causas potenciales de inseguridad y las distracciones:
 - Utilizar gráficos, calendarios, programas, recordatorios, etc. que puedan incrementar la predictibilidad de las actividades diarias. o Crear rutinas de clase.
 - Alertas y pre-visualizaciones que permitan al alumnado anticiparse y estar preparados para los cambios en las actividades, programas y eventos novedosos.
 - Opciones que puedan, en contraposición a lo anterior, maximizar lo inesperado, la sorpresa o la novedad en las actividades muy rutinarias.
 - Variando los niveles de estimulación sensorial:
 - Variación en cuanto a la presencia de ruido de fondo o de estimulación visual, el número de elementos, de características o de ítems que se presentan a la vez.



- Variación en el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, la disponibilidad de descansos, tiempos de espera, la temporalización o la secuencia de las actividades.
- Modificación de las demandas sociales requeridas para aprender o realizar algo, el nivel percibido de apoyo y protección y los requisitos para hacer una presentación en público y la evaluación.
- Implicación en debates a todo el grupo-aula.

Pauta 8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia

Cuando los estudiantes están motivados pueden regular su atención y la parte emocional para mantener el esfuerzo y la concentración que requiere este aprendizaje. Un objetivo educativo clave es desarrollar las habilidades individuales de auto-regulación y auto-determinación que permitan garantizar a todos las oportunidades de aprendizaje.

Procedimiento de aplicación

1. Resaltar la relevancia de metas y objetivos
 - Pidiendo al alumnado que formulen el objetivo de manera explícita o que lo replanteen.
 - Presentando el objetivo de diferentes maneras.
 - Fomentando la división de metas a largo plazo en objetivos a corto plazo.
 - Demostrando el uso de herramientas de gestión del tiempo tanto manuales como informáticas
 - Utilizando indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto.
 - Involucrando a los alumnos en debates de evaluación sobre lo que constituye la excelencia y generar ejemplos relevantes que se conecten a sus antecedentes culturales e intereses.
2. Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
 - Diferenciando el grado de dificultad o complejidad con el que se pueden completar las actividades fundamentales.
 - Proporcionando alternativas en cuanto a las herramientas y apoyos permitidos.
 - Variando los grados de libertad para considerar un resultado aceptable.
 - Haciendo hincapié en el proceso, el esfuerzo y la mejora en el logro de los objetivos como alternativas a la evaluación externa y a la competición.
3. Fomentar la colaboración y la comunidad.
 - Creando grupos de colaboración con objetivos, roles y responsabilidades claros.
 - Creando programas para toda la escuela de apoyo a buenas conductas con objetivos y recursos diferenciados.
 - Proporcionando indicaciones que orienten al alumnado sobre cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros/as o docentes.



- Fomentando y apoyando las oportunidades de interacción entre iguales (p.e. alumnos tutores).
- Construyendo comunidades de aprendizaje centradas en intereses o actividades comunes.
- Creando expectativas para el trabajo en grupo (por ejemplo, rúbricas, normas, etc.)

Pauta 9: Proporcionar opciones para la auto-regulación

Como en cualquier aprendizaje, las diferencias individuales son más comunes que la uniformidad. Por ello es conveniente proporcionar alternativas suficientes para ayudar a los estudiantes con experiencias previas y aptitudes diferentes a gestionar de manera efectiva la forma de implicarse en su propio aprendizaje.

Procedimiento de aplicación:

1. Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación:
 - Proporcionando avisos, recordatorios, pautas, rúbricas, listas de comprobación que se centren en objetivos de auto-regulación como puede ser reducir la frecuencia de los brotes de agresividad en respuesta a la frustración.
 - Incrementando el tiempo de concentración en una tarea aunque se produzcan distracciones.
 - Aumentando la frecuencia con la que se dan la auto-reflexión y los auto-refuerzos.
 - Proporcionando guías, mentores o apoyos que modelen el proceso a seguir para establecer las metas personales adecuadas que tengan en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades de cada uno.
 - Apoyando actividades que fomenten la auto-reflexión y la identificación de objetivos personales.
2. Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana.
 - Proporcionando diferentes modelos, apoyos y feedback para:
 - Gestionar la frustración.
 - Buscar apoyo emocional externo.
 - Desarrollando controles internos y habilidades para afrontar situaciones conflictivas o delicadas.
 - Manejando adecuadamente las fobias o miedos y los juicios sobre la aptitud “natural” (por ejemplo, “¿Cómo puedo mejorar en las áreas que me exigen mayor esfuerzo?” mejor que “No soy bueno en matemáticas”).
 - Usando situaciones reales o simulaciones para demostrar las habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana.

3. 9.3. Desarrollarla auto-evaluación y la reflexión

- Ofreciendo dispositivos, ayudas o gráficos para facilitar el proceso de aprender a recabar y representar de manera gráfica datos de las propias conductas, con el propósito de controlar los cambios en dichas conductas.
- Usando actividades que incluyan un medio por el cual los estudiantes obtengan feedback y tengan acceso a recursos alternativos (por ejemplo, gráficas, plantillas, sistemas de retroalimentación en pantalla,...) que favorezcan el reconocimiento del progreso de una manera comprensible y en el momento oportuno.

El procedimiento de detección temprana y registro de dificultades específicas de aprendizaje por parte del profesorado.

Según el marco legal vigente se entiende por atención a la diversidad la orientación de la práctica educativa a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. La atención a la diversidad tenderá a que todo el alumnado alcance los objetivos establecidos con carácter general para cada etapa y se regirá por los principios de calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación, flexibilidad, accesibilidad universal y cooperación de la comunidad educativa.

Se entiende por medidas de atención a la diversidad el conjunto de actuaciones que el profesorado y los centros docentes ponen en práctica para dar respuesta a las necesidades específicas de apoyo educativo del alumnado, con la finalidad de facilitar el máximo desarrollo de las competencias y propiciar el logro de los objetivos de la etapa. Tan pronto como se detecten dificultades de aprendizaje en un alumno o una alumna, el profesorado pondrá en marcha medidas de carácter ordinario, adecuando su programación docente a las necesidades del alumnado adaptando actividades, metodología o temporalización, y en su caso, realizando adaptaciones no significativas del currículo. Según la LOMLOE se pondrá especial énfasis en garantizar la inclusión educativa; en la atención personalizada al alumnado y a sus necesidades de aprendizaje, participación y convivencia; en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo y flexibilización, alternativas metodológicas u otras medidas adecuadas tan pronto como se detecten cualquiera de estas situaciones.

Ante la observación de una dificultad en un/a alumno/a, en el caso de un maestro especialista, se pondrá en conocimiento del tutor/a y adoptarán las medidas ordinarias necesarias (organizativas, metodológicas, curriculares o específicas). Junto con el profesorado implicado, la tutora o tutor seguirá la evolución del alumno. Se puede pedir asesoramiento al profesorado del Equipo de Orientación (PT, AL y orientador/a).

En caso de que la dificultad persista se convocará una reunión de equipo docente, tras un periodo de tiempo en el que se pongan en práctica las medidas y se analizarán las dificultades. En caso necesario se realizará una **petición de valoración al orientador/a**, cubriendo el modelo de informe de equipo docente y tutor/a que será entregado a Jefatura de Estudios.

Definición

Conjunto de actuaciones encaminadas a recoger, analizar y valorar la información sobre las condiciones personales del alumno o alumna, su interacción con el contexto escolar y familiar y su competencia curricular, el estilo de aprendizaje, con el fin de recabar la información relevante para delimitar las necesidades educativas especiales del alumnado y fundamentar las decisiones que, con respecto a las ayudas y apoyos, sean necesarias para desarrollar, en el mayor grado posible, las capacidades establecidas en el currículo. La realiza y es responsabilidad del profesorado de orientación educativa de cada centro

Finalidad

- Identificar facilitadores y barreras que determinan las necesidades educativas del alumnado.
- Apoyar y fundamentar la implementación de medidas de atención a la diversidad diferenciadas.
- Asesorar y orientar a los equipos directivos y al profesorado para planificar, implementar y evaluar una propuesta educativa inclusiva y poner en marcha los ajustes razonables que corresponda.

Responsables

Corresponde al profesorado de orientación educativa la realización de este proceso que incluye el trabajo coordinado y colaborativo con diferentes agentes educativos, al igual que la recogida y análisis de la información, la emisión del informe y el tratamiento de datos.

Causas

El inicio del proceso de evaluación psicopedagógica requiere, en todos los casos, una demanda motivada que se trasladará a la dirección del centro para su gestión. Podrá realizarse la evaluación psicopedagógica en los siguientes casos:

- Solicitud de la familia o representantes legales ante la dirección del centro.
- Demanda del tutor o tutora derivada de un acuerdo del equipo docente.
- Propuesta del servicio especializado de orientación del centro.
- Petición de la Dirección del centro.
- Acuerdo de la Dirección General competente en materia de orientación educativa.
- Disposición legal o regulación normativa.



Procedimiento general

Atendiendo a las instrucciones vigentes para los servicios especializados de orientación educativa para centros públicos

1. Es necesario informar al alumno o alumna interesado/a y a la familia.
2. Se trasladará la información necesaria que justifique los motivos por los que se realiza la evaluación psicopedagógica, el proceso a seguir (actuaciones, temporalización, información de los resultados, etc.) y las consecuencias de la misma en la toma de decisiones que afectan a la alumna o el alumno, tanto a nivel curricular como organizativo. No se requerirá autorización de la madre, padre, tutor o tutora legal y del alumno o la alumna, sin perjuicio de buscar el consenso en la toma de decisiones.
3. El proceso de evaluación psicopedagógica comprende un conjunto de actuaciones por parte del orientador/a del centro que incluyen, entre otras:
 - Entrevistas con diferentes agentes que pueden aportar información relevante: alumna o alumno, tutor/a, resto de profesorado, familia o representantes legales, profesionales de otros sectores, etc.
 - Observación y recogida de información en distintos contextos educativos (aula, patio, gimnasio, biblioteca, etc.).
 - Aplicación de pruebas objetivas o estandarizadas.
 - Análisis documental: producciones del alumnado, informes técnicos u otros documentos relevantes para el conocimiento y la toma de decisiones.
4. La familia podrá aportar los informes que considere oportunos (médicos, psicológicos, sociales, etc.) que serán tenidos en cuenta siempre que su procedencia esté suficiente y debidamente acreditada.
5. Al finalizar el proceso de evaluación psicopedagógica, la Orientadora u Orientador informará a los representantes legales del alumnado (en caso de ser menor de edad) sobre las conclusiones de la evaluación, haciendo referencia a las medidas educativas propuestas y a las orientaciones para la familia o representantes legales, y dará una copia del informe psicopedagógico derivado de todo el proceso.
6. El anexo del informe psicopedagógico específico sobre “Información para los representantes legales”, en el que se hará referencia a que han sido informados sobre los resultados de la evaluación psicopedagógica, deberá constar SIEMPRE la opinión de los progenitores o responsables legales del alumno/a (en caso de ser menor de edad), la fecha y la firma de ambos progenitores o responsables legales. En el caso de que alguna persona que ejerza la representación legal del alumno o alumna no pueda acudir a firmar el documento, se debe adjuntar al anexo una declaración responsable.

Discrepancia



En el caso de que existiera desacuerdo con el contenido del informe psicopedagógico, los progenitores o representantes legales de la alumna o el alumno podrán solicitar de la orientadora u orientador cuantas aclaraciones consideren necesarias en el momento de la firma.

En el supuesto de que, tras las oportunas aclaraciones, persista la discrepancia podrán solicitar por escrito a la dirección del centro la resolución de la misma, indicando los motivos que provocan el desacuerdo, en el plazo de diez días a contar desde la fecha de la firma.

Si tras el proceso de revisión en el centro, persiste el desacuerdo podrán solicitar por escrito, en segunda instancia, a la dirección del centro su traslado a la Dirección General competente en materia de orientación educativa, que podrá requerir una segunda valoración psicopedagógica.

Las familias tienen derecho a tener copia de las pruebas aplicadas (cuadernillos, registros, entre otros), por lo que se recomienda tenerlo en cuenta para las anotaciones que se hagan en los instrumentos de evaluación con respecto a impresiones, valoraciones personales o hipótesis del caso.

Procedimiento específico a nivel de centro

1. **Jefatura de Estudios recogerá el Informe** de demanda cumplimentado por el tutor o tutora y una vez revisado se lo entregará a la persona que ejerza la Dirección del centro para su revisión y firma. Dentro del horario de atención al centro del EOE, **Jefatura, le entregará dicha demanda al orientador/a del centro.**
2. Desde jefatura y atendiendo a la disponibilidad en el horario del docente correspondiente, se concertará una reunión con el orientador/a. En dicha **entrevista con el tutor o tutora**, se concretarán, definirán y consensuarán medidas que permitan conjuntamente establecer los pasos a seguir en la respuesta educativa.

Una de esas medidas, aparte de las señaladas en el apartado de procedimiento general, es el de la solicitud de colaboración al Equipo Regional, por parte del orientador/a, para complementar la evaluación en caso de que el EOE lo estime oportuno.

El Equipo Regional es el tercer nivel de intervención en orientación para la atención al alumnado necesidad específica de apoyo educativo.

Se define como el Equipo de Orientación cuyo sector es el Principado de Asturias y atiende al conjunto de la población escolarizada afectada por discapacidades específicas (con discapacidad física, sensorial o con problemas graves de salud; con trastornos de espectro del autismo, con trastornos graves de personalidad o conducta y altas capacidades).

Este Equipo desarrolla su intervención por medio de Programas que se basan en las necesidades detectadas en el Sector Regional y en la atención puntual a demandas de los Servicios de Orientación de los Centros.

La colaboración del Equipo Regional se hará a través del servicio de orientación del centro, previa información al Equipo Directivo y formalización de los protocolos de demanda



correspondientes. Participarán tanto en la evaluación psicopedagógica como en la elaboración de propuestas de escolarización y de intervención.

Así mismo se concretará en colaboración con ellos, no solo la respuesta educativa que reciba el alumnado concreto, sino también los recursos personales y técnicos específicos que precisen.

3. Elaboración de informe psicopedagógico, por parte del servicio de orientación y en su caso tramitación de Dictamen de escolarización, según modelo de la Administración educativa.
4. Devolución impresa del informe psicopedagógico a tutores y representantes legales.
5. Informar al tutor/a del contenido de ese informe sobre las medidas correspondientes al ámbito educativo e información aportada a la familia.
6. Entrega del informe psicopedagógico a Jefatura de Estudios para su incorporación al expediente del alumnado y su grabación en SAUCE cuando se trate de medidas dentro del perfil de alumnado NEAE.
7. Cuando se precise recursos específicos, se emitirá el correspondiente Dictamen de escolarización, se informará a los representantes legales y se tramitará a la Consejería de Educación.
8. Todo el profesorado implicado en las medidas mantendrá colaboración y coordinación con el tutor del alumno/a, teniendo además la obligación de asistir a las reuniones de seguimiento de atención a la diversidad a las que sea convocado.

Las directrices y procedimiento para la elaboración del plan específico de refuerzo para el alumnado que no promociona de ciclo.

Consistirá en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de los aprendizajes no adquiridos.

El destinatario es el alumnado que no promociona de curso.

La tutoría elabora el Plan para ese alumno, realiza el seguimiento del proceso de aprendizaje de este alumnado y mantiene informada a la familia. En dicho plan, en base a las dificultades de aprendizaje detectadas, se propondrán las medidas concretas pertinentes.

- El profesorado de las diferentes áreas colabora en el diseño y desarrollo del plan de trabajo de su área.
- La tutoría se encargará del seguimiento y evaluación del plan específico de refuerzo de cada alumno, en coordinación con los maestros que imparten docencia, contando, en su caso, con el asesoramiento de orientación y/o apoyos específicos.

Para valorar la posibilidad de que un alumno permanezca un año más en un curso de Educación Primaria se atenderá a los criterios de promoción. Tanto la decisión de permanencia como, en

su caso, la de promoción deberán tomarse teniendo en cuenta la madurez del alumnado, sus circunstancias personales y familiares, sus posibilidades de recuperación y progreso en cursos posteriores, y los beneficios que puedan derivarse para su integración y socialización.

Las medidas de refuerzo y/o apoyos para recuperar los aprendizajes no alcanzados en el curso o en el ciclo anterior.

Como norma general al finalizar las sesiones de evaluación final en caso de no superar aprendizajes en el curso o ciclo anterior se realizará por parte del equipo docente un PLAN DE REFUERZO revisable trimestralmente que incluirá los apartados recogidos en el modelo de PTI (Plan de trabajo Individual de centro) que será revisado trimestralmente por el equipo docente.

12. LA PROPUESTA DE ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LA LENGUA EXTRANJERA PARA EL ALUMNADO CON DIFICULTADES, PRIORIZANDO AQUELLAS DESTINADAS A LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

Estrategias metodológicas que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje de todo el alumnado (incluido el alumnado NEAE)

1. La participación de dos profesores en el aula, fomentando la docencia compartida.
2. Talleres y actividades en pequeño grupo.
3. Promueven el uso de medios audiovisuales para favorecer distintos medios de expresión y comprensión oral (canciones, videos, películas, podcast, audios, ...)
4. Promover metodologías activas.
5. Uso de materiales manipulativos, lúdicos y aprendizaje basado en juegos.
6. Uso del diálogo y la estimulación de la expresión y comprensión oral en todos los momentos del aula y siempre que sea necesario en lengua castellana.
7. Agrupamientos heterogéneos dentro del aula que favorezcan la interacción.
8. Adaptación de las actividades suprimiendo aquellas que tengan un grado de dificultad elevado.
9. Priorizar el lenguaje oral sobre el escrito.
10. Utilizar continuamente apoyo visual para reforzar el aprendizaje y la asociación de palabras y estructuras sencillas.
11. Centrar la producción lingüística en palabras clave y estructuras básicas.
12. Utilizar aplicaciones y recursos educativos lúdicos y sencillos para el aprendizaje.
13. Flexibilizar la temporalización de las actividades.
14. Adaptar tareas al tiempo empleado y al ritmo de aprendizaje del alumno/a.
15. Apoyo individualizado del profesor en la realización de tareas.
16. Reclamar la atención del alumno antes de empezar la tarea para anticiparle los contenidos que se van a trabajar.
17. Refuerzo positivo cuando logra resolver las distintas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.
18. Aprendizaje cooperativo con compañeros que le ayuden.
19. Ocupar un lugar estratégico en el aula donde los recursos más importantes estén próximos a su alcance.

13. PLEI

En nuestro Plan de la Lectura, Escritura e Investigación tenemos recogida la propuesta de actividades para desarrollarlo, que se concretan en las siguientes:

Actividades

Establecemos unos **principios básicos** comunes para todas las áreas que se coordinan entre todo el profesorado y se concreten en las Programaciones Didácticas correspondientes:

- Aprovechar las oportunidades lectoras, creadoras e investigadoras que se presenten en clase y fuera de ella.
- Ayudar al alumnado en los procesos lectores, escritores e investigadores de los textos a los que éste debe enfrentarse en sus tareas escolares, utilizando las técnicas y estrategias oportunas.
- Mejorar y enriquecer el vocabulario básico de cada área curricular mediante actividades específicas que cada profesor/a establezca.
- Potenciar la lectura y consulta de libros, periódicos, revistas, consultas en la red... como instrumento complementario al aprendizaje de los contenidos que se imparten en cada materia.
- Diseñar actividades sobre textos de diferentes materias dirigidos a desarrollar su comprensión como paso previo a la realización de otro tipo de actividades más específicas, como podría ser la escritura, realización de trabajos, presentaciones...
- Enseñar al alumnado a utilizar estrategias y técnicas que le permitan analizar y resumir la información contenida en los textos de las áreas curriculares.
- Proponer actividades de animación a la lectura dentro de cada área, teniendo en cuenta la edad y el nivel del alumnado al que van dirigidas.
- Facilitar al profesorado, sobre todo al de nueva incorporación, un conocimiento de la organización de los fondos de la Biblioteca Escolar mediante **sesiones de formación de usuarios/as**.
- Realización de una memoria anual de las acciones llevadas a cabo en relación con el fomento de la lectura, escritura e investigación.

Entre las **actividades** a llevar a cabo desde cada área se sugieren las siguientes:

- Lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación etc., para favorecer la correcta expresión oral y una comprensión del texto, tanto por parte del alumnado, como lecturas en voz alta del profesorado como ejemplo para que el alumnado pueda tener claro lo que se le pide que haga.
- Elaboración de estrategias que ayuden a comprender las partes de un texto o de una lección por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales.

- Realización de trabajos, redacciones... sobre textos dados, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos.
- Confección del vocabulario de cada unidad o el listado de los términos fundamentales de cada tema y utilización de estos en las actividades que se propongan.
- Lectura en clase, por parte del profesorado y/o a iniciativa del propio alumnado, de textos complementarios a los de clase, periodísticos, literarios.... adecuados a las distintas edades.
- Propuesta de lecturas de libros de literatura clásica o fragmentos de estos y/o contemporánea por trimestre, para realizar posteriormente “tertulias literarias”.
- Búsqueda de información relacionada con un tema propuesto, utilizando para ello Internet, libros especializados... como complemento del tema que se está estudiando en clase o para la realización de exposiciones orales, presentaciones escritas o en formato multimedia.
- Recomendaciones para que el centro adquiera determinados libros que puedan ser de interés para el alumnado y profesorado.
- Realización de debates, mesas redondas... sobre libros, fragmentos o artículos periodísticos.
- Creaciones de dibujos, cuentos, carteles, slogans.... en las efemérides que cada tutoría considere.

¿Cómo trabajaremos la lectura y escritura a nivel de centro?

DECÁLOGO DE LA LECTURA

1. Es una actividad cognitiva compleja que permite extraer significado de los textos.
2. No se aprende a leer y luego a comprender. Se aprende a leer y a comprender de forma paralela. Sin embargo, los inicios de la lectura tienen tantas implicaciones que se aconseja atenderlos específicamente.
3. Una de las características de un buen lector es su capacidad para leer palabras reconociendo automáticamente muchas de ellas (95%) y decodificando aquellas que le son desconocidas. Y el cambio de actitud ante la acción de leer, una buena postura corporal y un cambio de conciencia: no puedo leer igual un mensaje en redes sociales que un texto expositivo.
4. Debemos facilitar el acceso al buen uso de los textos, desde todos los niveles y etapas educativas.
5. La lectura se aprende leyendo y escribiendo.
6. Debemos de trabajar en todos los niveles de Primaria los siguientes textos adaptados al nivel, para evaluar la comprensión lectora: narrativos, expositivos, matemáticos, poéticos, interpretación de gráficos, interpretación de datos.
7. Pre-requisitos para un buen aprendizaje de la lectura y de la comprensión lectora: atención, memoria visual, memoria auditiva, conciencia fonológica, conocimiento alfabético, vocabulario rico y variado, la escuela debe igualar las diferencias. Una de las grandes carencias del alumnado es el vocabulario siendo este el pilar del aprendizaje. Debemos de enseñar a nuestro alumnado a fluir por el texto leyendo, adquiriendo el vocabulario necesario para mejorar la comprensión lectora.
8. El error forma parte del aprendizaje, debe ser valorado como algo bueno y necesario.
9. Hasta que el alumnado no se “desenganche” de cada palabra y fluya por el texto, no podrá comprender.
10. Cuando leemos no interrumpimos la lectura aclarando el significado de las palabras que no conocemos, es un trabajo que se recomienda hacer previamente en una lectura superficial. O a



posterior una vez finalizada la lectura del texto, en este caso, se recomienda una segunda lectura para asegurar la comprensión. Es imprescindible que conozcan el significado de todas las palabras.

¿QUÉ PROCESOS COGNITIVOS SUPONE LA LECTURA?

- Decodificación > habilidades de identificación de palabras > aprender a leer > re- conocer las palabras escritas. Es un proceso que requiere automatización. Se trata de trabajar este proceso para adquirir un mecanismo que permita re-conocer las palabras escritas.
 - Código escrito: principio alfabético ej: /a/ A,a /l/ L,l
- Comprensión lectora > habilidades de comprensión lectora > leer para aprender > representación mental coherente e integrada del contenido de los textos.
 - Es un proceso que requiere autorregulación.
 - Se facilita la comprensión lectora, leyendo.

¿QUÉ ENSEÑAR?

- Habilidades de identificación de palabras
- Habilidades de comprensión lectora
 - Ante un texto, soy capaz de:
 - Activar conocimientos previos.
 - “Seguir el hilo” con ayuda de recursos léxico semánticos de cohesión: recurrencia léxica, semántica... (hay muchos tipos) y recursos de cohesión gramatical (anáfora, catáfora, elipsis...)
 - Sintetizar identificando qué queremos que aprendan del texto. Leemos para aprender.
 - Seleccionar y organizar graficamente el contenido con ayuda de estructuras textuales expositivas (líneas del tiempo, del tipo definición-descripción, clasificación, comparación-contraste, problema-solución, casual o explicativa) + detectar y seguir los conectores aditivos, adversativos, consecutivos, explicativos, estructuradores...
 - No copian el esquema hasta que no esté completo en el encerado. Hacemos que pierdan atención. Se copia al final.
- El orden de complejidad:
 - En infantil, ordenan dibujos, imágenes que marquen el hilo del texto, podemos meter imágenes intrusas.
 - En 1º, 2º y 3º Se copian frases con sentido, no palabras esqueleto, eso es en niveles más altos. Es importante que copien frases breves, pero con sentido.
 - En 4º, 5º y 6º esas frases pueden ir sustituyéndose por palabras clave o palabras con contenido para que tengan un aspecto de esquema/esqueleto. Pero cuidado deben de recoger toda la información relevante del texto, que queremos que estudien.

ACTUACIONES ESPECÍFICAS A DESARROLLAR EN INFANTIL:

- Empezar respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño/a, tal como señala la neurociencia.

- Contar en clase con:
 - un rincón de biblioteca dotado con libros nuevos y atractivos para el alumnado.
 - un rincón de lecto/escritura con materiales manipulables.
- Usar el lenguaje bimodal.
- Comprender textos trabajando imagen/palabra.
- Mediante el uso de cuentos, poesías y canciones.
- Disfrutar con el KAMISHIBAI, tanto visionando cuentos como inventándoselos y representándolos en las láminas.
- Jugar con los story Cube (dados con imágenes para inventarse historias).
- Actividades con los niños de Primaria (por ej: que bajen a Infantil a contarles cuentos, canciones,...).

APORTACIONES DE ESPECIALISTA DE AL y EOE

- Detectar señales de riesgo.
- Diseñar propuestas de intervención específicas.

14. CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se adjunta el modelo a seguir para todo el profesorado en el diseño de las Programaciones Didácticas y el modelo de las Situaciones de Aprendizaje.

ÍNDICE

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL QUE SE VAN A APLICAR EN EL AULA
5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
7. RECURSOS MATERIALES Y DIDÁCTICOS
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

1 TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 <i>Título (del.... al...)</i>	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 <i>Título (del.... al...)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 <i>Título (del.... al...)</i>	SEGUNDO TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 <i>Título (del.... al...)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 <i>Título (del.... al...)</i>	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 <i>Título (del.... al...)</i>	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 <i>Título (del.... al...)</i>	



2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Cada unidad de programación podrá contener una o varias situaciones de aprendizaje.

Secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo de las situaciones de aprendizaje distribuida por trimestres.

Las Unidades de Programación están diseñadas por los Equipos Docentes de nivel o de ciclo.

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 "TÍTULO"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
		o o
Saberes básicos		
2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ... "TÍTULO"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
Saberes básicos		
3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ... "TÍTULO"		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Las diferentes situaciones de aprendizaje deberán incluir los procedimientos, instrumentos de evaluación necesarias para evaluar de forma objetiva al alumnado.

Nota: Se añade la tabla recogida en este documento para marcar aquellos que se utilizarán.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje, que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase.

Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro.



MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	1 ^{er} T	2 ^o T	3 ^{er} T
a) Agrupamientos			
• Desdobles			
• Grupos flexibles			
• Grupos de profundización y enriquecimiento			
• Grupos de refuerzo en las áreas y asignaturas instrumentales			
b) Establecimiento de un horario flexible y espacios adaptables a las necesidades de los diferentes tipos de agrupamiento			
c) Adecuación de los objetivos priorizando y seleccionando los contenidos a las características del alumnado			
d) Organización de los contenidos en ámbitos integradores			
e) Utilización de estrategias metodológicas que favorezcan la participación de todo el alumnado como el aprendizaje cooperativo, la tutoría entre iguales, enseñanza en equipo, las TICs.			
f) Plan específico para el alumnado que no promociona nivel o que tiene áreas suspensas del curso anterior			
g) Elaboración de PTI para alumnado con dificultades puntuales de aprendizaje.			
h) Incorporación de diferentes opciones metodológicas adecuando las técnicas y estrategias más adecuadas según las dificultades del alumnado en relación al aprendizaje de determinados contenidos.			
i) Adecuación de las actividades a los diferentes niveles de competencia curricular del alumnado, respecto al mismo contenido.			
j) Selección de diferentes materiales y recursos para la realización de actividades procurando la motivación del alumnado.			
k) Técnicas, procedimientos e instrumentos de evaluación que se adapten a las necesidades educativas del alumnado, que no supongan modificaciones en los criterios de evaluación.			
l) Medidas de ampliación y enriquecimiento curricular para el alumnado con altas capacidades			
m) Apoyo del profesorado itinerante del aula de inmersión lingüística.			
n) Apoyo en el aula por profesorado ordinario			
ñ) Apoyo en el aula por profesorado de PT y/o AL			
o) Apoyo de otros profesionales externos al centro			
p) Apoyo fuera del aula			
ELABORACIÓN DE ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA			



5. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO			
Plan de Lectura, escritura e investigación			
Actuaciones previstas			
Plan Digital			
Actuaciones previstas			
Otros planes y programas			
habLE	Coeducación	Medioambiente	Salud
Actuaciones previstas			

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES			
Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
	COM/EXT		

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, Teams, OneNote, Aulas <u>virtuales</u> , Educastur Campus
Libro de texto	Referencia	
Otros	Referencia	

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.	
2.	Funcionalidad de la programación, se consulta con frecuencia	
3.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA		
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.	
4.	...	
RECURSOS EN EL AULA		
5.	Se utilizan recursos didácticos variados.	
6.	...	
METODOLOGÍA EN EL AULA		



7.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
8.	Se comprueba que el alumnado comprende		
9.			
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
10.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
11.	...		
OTROS			
12.	...		
13.	...		

Propuestas de mejora

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora:			

MODELO DE UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS IDENTIFICATIVOS			
Título			
Etapa		Ciclo / Curso	
Área / Materia / Ámbito			
Vinculación con otras áreas / materias / ámbitos			
Descripción / contexto de la situación de aprendizaje			
Producto/s final/es			
Relación con ODS 2030			
Temporalización			

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES			
Área 1 / Materia 1 / Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida



	Saberes básicos		
Área 2 / Materia 2 /Ámbito	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida

	Saberes básicos		
METODOLOGÍA			
Métodos, técnicas, estrategias didácticas y modelos pedagógicos	<input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en el pensamiento <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en problemas <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en proyectos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en retos <input type="checkbox"/> Aprendizaje basado en juegos <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Aprendizaje – servicio <input type="checkbox"/> Centros de interés	<input type="checkbox"/> Clase invertida (Flipped classroom, proyección de vídeos) <input type="checkbox"/> Explicación gran grupo <input type="checkbox"/> Estaciones de aprendizaje <input type="checkbox"/> Talleres <input type="checkbox"/> Gamificación <input type="checkbox"/> Pensamiento de diseño (Design Thinking) <input type="checkbox"/> Técnicas y dinámicas de grupo <input type="checkbox"/> Instrucción directa <input type="checkbox"/> Otros: _____	
Agrupamientos	<input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos nuevos <input type="checkbox"/> Grupos heterogéneos fijos <input type="checkbox"/> Parejas <input type="checkbox"/> Individual	<input type="checkbox"/> Gran grupo -grupo clase <input type="checkbox"/> Equipos flexibles <input type="checkbox"/> Otros	

SECUENCIACIÓN	
Nº Sesión y Descripción de la actividad o proceso	Recursos



Nº de la Sesión y Descripción de la actividad o proceso	Recursos
Actividades complementarias (si están previstas)	Recursos

EVALUACIÓN		
Procedimientos	Instrumento de evaluación	Tareas- contexto- actividad de evaluación
<input type="checkbox"/> Observación directa formal/informal <input type="checkbox"/> Análisis de las producciones escritas	<input type="checkbox"/> Diario de clase- registro anecdótico <input type="checkbox"/> Registro de conducta (alumnado NEE) <input type="checkbox"/> Listas de control: calificación sí/no <input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Habilidades sociales <input type="checkbox"/> Atención <input type="checkbox"/> Conductas manifestadas <input type="checkbox"/> Interacción con el grupo <input type="checkbox"/> Trabajo en equipo, cooperación, deportividad <input type="checkbox"/> Autorregulación <input type="checkbox"/> Interpretación de normas e instrucciones <input type="checkbox"/> Visitas y salidas del centro
<input type="checkbox"/> Análisis de las producciones orales	<input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de control	<input type="checkbox"/> Asambleas <input type="checkbox"/> Debates <input type="checkbox"/> Entrevistas <input type="checkbox"/> Respuesta a preguntas planteadas <input type="checkbox"/> Participación <input type="checkbox"/> Exposiciones <input type="checkbox"/> Recitales <input type="checkbox"/> Dramatizaciones <input type="checkbox"/> Explicación de lo entendido e interpretado <input type="checkbox"/> Simulaciones <input type="checkbox"/> Juegos
<input type="checkbox"/> Análisis de las producciones escritas	<input type="checkbox"/> Cuaderno/libreta del alumno <input type="checkbox"/> Cuadernillos de elaboración propia <input type="checkbox"/> Rúbricas <input type="checkbox"/> Listas de control <input type="checkbox"/> Instrumentos con soporte digital: kahoot, forms,	<input type="checkbox"/> Resúmenes, dictados, narraciones, descripciones... <input type="checkbox"/> Resolución de tareas impresas <input type="checkbox"/> Esquemas, mapas conceptuales <input type="checkbox"/> Trabajos de aplicación y síntesis <input type="checkbox"/> Trabajos de investigación o creación <input type="checkbox"/> Representaciones gráficas <input type="checkbox"/> Pruebas específicas <input type="checkbox"/> Cuestionarios



		<input type="checkbox"/> Murales <input type="checkbox"/> Juegos
CONTRIBUCIÓN EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO		
PLEI		
PLAN DIGITAL		
haBLE		
COEDUCACIÓN		
MEDIO AMBIENTE		
SALUD		

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS (si las hubiera)		



15. CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO.

Según la Resolución de 5 de agosto de 2004 de la Consejería de Educación y ciencia por la que se modifica la Resolución de 6 de Agosto de 2001, de la Consejería de Educación y Cultura, por las que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y funcionamiento de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria del Principado de Asturias, las actividades complementarias y extraescolares deben regirse por los siguientes aspectos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias son todas aquellas actividades didácticas que, formando parte de la programación docente, se realizan dentro del horario lectivo. Dichas actividades serán organizadas y realizadas por los equipos de ciclo y coordinadas por la Jefatura de Estudios.

Las actividades complementarias que se desarrollen fuera del centro serán voluntarias para el alumnado y requerirán autorización expresa de los padres, madres o tutores legales.

En aquellas actividades que se realicen dentro de la localidad se solicitará la autorización familiar al formalizar la matrícula y quedará cubiertas todas las salidas del entorno que no impliquen uso de transporte.

La Dirección del centro arbitrará las medidas necesarias para la atención de los alumnos y alumnas que no participen en las mismas.

Dependiendo del nº de alumnado asistente al centro se adoptarán las siguientes medidas:

- Como primera medida se ubicarán de forma equitativa entre el resto de grupos del ciclo al que pertenecen.
- De segunda opción y si el nº de alumnado asistente fuera significativo, desde jefatura de estudios se elaborará un horario específico con el profesorado encargado de su atención durante el tiempo que durara la salida.

Las actividades complementarias no constituirán discriminación para ningún miembro de la comunidad educativa y carecerán de ánimo de lucro.

Asimismo, deberán prever la participación mayoritaria del alumnado de los grupos a los que van dirigidas, teniendo que llegar a un mínimo del 75 % del alumnado del aula y/o nivel para su realización.

- Las actividades complementarias que vayan a realizarse, se incluirán en la PGA especificando al menos:

–Su relación con los objetivos curriculares.

–El alumnado para el que se planifican.

–El profesorado responsable de su desarrollo.

–La fecha de realización y duración prevista.

–El coste económico y entidad o sector responsable.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Se entienden por actividades extraescolares aquellas actividades educativas que se realizan con el alumnado fuera del horario lectivo, relacionadas con:

1. La oferta de actividades extraescolares de carácter cultural y deportivo que se realicen en colaboración con los diversos sectores de la comunidad educativa, o en aplicación de los acuerdos con otras entidades.
2. Los viajes de estudio y los intercambios escolares que se pretendan realizar.

La participación será voluntaria para el alumnado y para el profesorado y por ello, no podrán contener enseñanzas incluidas en la programación docente de cada ciclo.

Las actividades extraescolares con coste económico deberán ser asumidas por las familias.

Asimismo, deberán prever la participación mayoritaria del alumnado de los grupos a los que van dirigidas, asegurando una participación al menos del 75% del alumnado para poder desarrollar la actividad.

En el caso de que el profesorado participante no pudiera asistir por circunstancias personales sobrevenidas, se planteará la posibilidad de realizarla a los miembros del Equipo Docente o en su caso los miembros del Equipo Directivo. Y siempre que las circunstancias personales y de centro lo permitan, en caso contrario deberán ser suspendidas.

16. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

La evaluación de la práctica docente se llevará a cabo a través de la adecuación de las diferentes Programaciones Didácticas de las diferentes áreas de aprendizaje atendiendo a:

- Actualización de la normativa que debe tenerse en cuenta en su elaboración.
- Contextualización de la Programación a las características propias del centro y del alumnado para el que se ha diseñado.
- Porcentaje de alumnado que ha evolucionado en su proceso de aprendizaje.
- Contribución de la Programación al desarrollo del hábito lector.
- Adecuación de la metodología empleada a las características del alumnado motivando y despertando su interés.
- Cómo han funcionado los recursos didácticos y organizativos utilizados.
- Atención a la diversidad del alumnado facilitando su proceso de aprendizaje y adoptando las medidas y refuerzos en cada caso.
- Flexibilidad en la Programación para hacer los ajustes necesarios sobre la práctica.
- Adecuación de las situaciones de aprendizaje a las características y necesidades del alumnado.

En cada Programación Docente se añadirá la siguiente tabla en el apartado correspondiente a este apartado:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN ----- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE		
INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN		
Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
Funcionalidad de la programación, se consulta con frecuencia		
Trabajo transversal de la competencia digital y del resto de competencias en la programación.		
Integración y tratamiento de los ODS		
ORGANIZACIÓN DEL AULA		
La distribución de la clase favorece la metodología elegida		



Uso de diferentes tipos de agrupación a lo largo del curso favoreciendo la heterogeneidad, trabajo cooperativo y socialización del alumnado vulnerable.		
RECURSOS EN EL AULA		
Uso del libro de texto de forma exclusiva.		
Se utilizan recursos manipulativos y visuales que faciliten el aprendizaje		
Se programa la actividad de aula para que dé tiempo a realizarla en clase		
Se utiliza material ilustrativo, de apoyo y/o consulta en el aula a disposición del alumnado para cuando se necesite.		
No se utilizan libros de texto.		
METODOLOGÍA EN EL AULA		
Se utilizan metodologías activas que prioricen la puesta en práctica de lo trabajado		
Se utilizan actividades variadas, significativas y enriquecedoras		
Se reserva un tiempo para atender las dudas planteadas por el alumnado y se comprueba que comprenda, de no ser así se cambia la estrategia de enseñanza.		
Elaboración de pruebas de evaluación variadas		
Se tiene en cuenta el punto inicial del alumnado a la hora de presentar un contenido, tema o proyecto nuevo.		
Se concede tiempo al alumnado para que tome nota en la agenda		
Se dan estrategias de organización y se dedica tiempo para ayudar al alumnado a una mejor gestión del material, espacio y tareas.		
Se incluyen estrategias de síntesis, resumen, esquemas partiendo de la lectura pormenorizada y comprensiva de los diferentes tipos de texto.		



Se utiliza la docencia compartida para trabajar por rincones, talleres o actividades multimodales.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD		
Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje (alumnado más lento, de ampliación para los que terminan antes...)		
Se hacen adaptaciones metodológicas en las tareas al alumnado que presenta dificultades en el aprendizaje.		
Se plantean actividades voluntarias y/o recuperación para dar cobertura a la diversidad del alumnado.		
Supervisión y actualización de los PTIs		
Incluyo en la programación las pautas y recomendaciones recogidas en los informes psicopedagógicos.		
Se solicita la colaboración del EOE y/o jefatura de estudios cuando las medidas adoptadas no surten efecto.		
Se comparte y/o se informa al Equipo Docente las dificultades encontradas y logros obtenidos por parte del alumnado.		
Se hacen adaptaciones metodológicas en las pruebas al alumnado que presenta dificultades en el aprendizaje.		
Elaboración de pruebas diversas evitando la monotonía y repetición sistemática.		
Adaptación de la programación a la diversidad del aula (ritmo, metodología)		
Atención individualizada del alumnado susceptible de necesitar ayuda antes de que la soliciten.		
Apoyo y supervisión constante del alumnado con dificultades para evitar la frustración, apatía y desinterés.		
Adaptación del espacio y la organización del alumnado a las características de la actividad planteada.		
Se reserva un tiempo para dudas y para fomentar la participación lo que implica crear un ambiente de		



aprendizaje inclusivo y positivo que promueva la motivación, el interés y la participación de todo el alumnado del aula.		
Crear y ofrecer múltiples oportunidades para la acción y la expresión. Esto significa proporcionar diversas formas para que el alumnado demuestre su comprensión y adquisición de habilidades, ya sea a través de la escritura, el habla, el dibujo, la construcción o cualquier otra forma de expresión.		
Se proporciona múltiples formas de representación del contenido de aprendizaje, presentando la información en diferentes formatos y medios (texto, imagen, audio, video, etc.) para que el alumnado pueda acceder a ella de la manera que mejor se adapte a sus necesidades		
OTROS		
Me siento razonablemente satisfecho/a con mi trabajo		
La frustración es inevitable cuando la programación se ve afectada por la atención a la diversidad.		

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
<input type="checkbox"/> Resultados académicos	<input type="checkbox"/> Cuestionarios o encuestas	<input type="checkbox"/> Rúbricas	<input type="checkbox"/> Otros:
Propuestas de mejora: (a nivel individual)			



17. ANEXO

DISTRIBUCIÓN DE SABERES BÁSICOS POR ÁREAS Y NIVEL EDUCATIVO

CIENCIAS DELA NATURALEZA

BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA -Iniciación a la actividad científica	
1º	2º
<p>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller científico: Huerto escolar • Registro meteorológico • Diferencia/ semejanza- parecido/ igualdad- coincidencia • Categorías 	<p>Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Taller científico. Etapas de la vida • Taller científico: Huerto escolar • Diferencia/ semejanza- parecido/ igualdad- coincidencia • Categorías
<p>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observación directa. . Entrevistas . Experimentos reales . Cuestionarios. . Videos 	<p>Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones de acuerdo con las necesidades de las diferentes investigaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observación directa. . Entrevistas . Experimentos reales y virtuales . Cuestionarios. . Videos . Lupa . Termómetro
<p>Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario propio de la situación de aprendizaje • Mapa conceptual 	<p>Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario propio de la situación de aprendizaje • Mapa conceptual
<p>La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.</p>	<p>La curiosidad y la iniciativa en la realización de las diferentes investigaciones.</p>
<p>Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una perspectiva de género. Efecto Matilda.</p>	<p>Las profesiones relacionadas con la ciencia y la tecnología desde una perspectiva de género. Efecto Matilda.</p>
<p>Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reducir, reciclar y reutilizar. . Uso responsable de los recursos 	<p>Estilos de vida sostenible e importancia del cuidado del planeta a través del conocimiento científico presente en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Reducir, reciclar y reutilizar. . Uso responsable de los recursos.



BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA - La vida en nuestro planeta

1º	2º
<p>Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los seres vivos / inertes • Necesidades de las plantas. • Alimentación de las plantas. • La alimentación de los animales. • Reproducción de los animales. 	<p>Necesidades básicas de los seres vivos, incluido el ser humano, y la diferencia con los objetos inertes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aparato respiratorio. • Función de nutrición.
<p>Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</p> <p>-Los 5 sentidos. -Los alimentos. -Los medios donde viven los animales y sus formas de desplazarse.</p>	<p>Las adaptaciones de los seres vivos, incluido el ser humano, a su hábitat, concebido como el lugar en el que cubren sus necesidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funciones vitales: relación, nutrición y reproducción. • Reproducción de las plantas. • Plantas silvestres, plantas cultivadas.
<p>Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.</p> <p>- Características físicas de los animales. -Mamíferos, aves, peces, reptiles y anfibios. -Las partes del cuerpo. - El movimiento y el aparato locomotor. Articulaciones - Partes de las plantas. - Clasificación de las plantas según tallo.</p>	<p>Clasificación e identificación de los seres vivos, incluido el ser humano, de acuerdo con sus características observables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El aparato locomotor. <p>- Clasificación de huesos y de músculos. -Etapas de la vida.</p> <p>-Características de los animales vertebrados e invertebrados. -Mamíferos, aves, peces, reptiles y anfibios. -Clasificación de las plantas según tallo y hojas.</p>
<p>Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades de las plantas. • Los alimentos y materiales que obtenemos de las plantas. • Las mascotas 	<p>Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades de las plantas. • Los alimentos y materiales que obtenemos de las plantas. • Las mascotas • Hábitats acuáticos, hábitats terrestres.
<p>Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación variada. Menús saludables. • La higiene personal y el descanso. • Ejercicio y deporte. • RCP 	<p>Hábitos saludables relacionados con el bienestar físico del ser humano: higiene, alimentación variada, equilibrada y sostenible, ejercicio físico, contacto con la naturaleza, descanso y cuidado del cuerpo como medio para prevenir posibles enfermedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidamos nuestra salud. • Higiene, ejercicio, posturas, descanso. • Alimentación variada. Menús saludables. • Prevención de accidentes.



	<ul style="list-style-type: none"> RCP
<p>Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual</p> <ul style="list-style-type: none"> Las emociones: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa ... Ocio y Tiempo libre. 	<p>Hábitos saludables relacionados con el bienestar emocional y social desde una perspectiva de género: estrategias de identificación de las propias emociones y respeto a las de los demás. Sensibilidad y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad. Educación afectivo-sexual</p> <ul style="list-style-type: none"> Las emociones: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa ... Ocio y Tiempo libre.

BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA -Materias, fuerzas y energías

1º	2º
<p>La luz y el sonido como formas de energía. Fuentes y uso en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Sonido natural y artificial 	<p>La luz y el sonido como formas de energía. Fuentes y uso en la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Características del sonido
<p>Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Materia y materiales Materia prima y producto elaborado Origen de los materiales Características de los materiales 	<p>Propiedades observables de los materiales, su procedencia y su uso en objetos de la vida cotidiana de acuerdo con las necesidades de diseño para los que fueron fabricados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estados de la materia: sólido, líquido y gaseoso. Cambios de estado. Características de los materiales
<p>Las sustancias puras y las mezclas. Identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas heterogéneas mediante distintos métodos.</p>	<p>Las sustancias puras y las mezclas. Identificación de mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas heterogéneas mediante distintos métodos.</p>
<p>Estructuras resistentes, estables y útiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las máquinas Análisis de objetos cotidianos. Construcción de estructuras. 	<p>Estructuras resistentes, estables y útiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las máquinas Análisis de objetos cotidianos. Construcción de estructuras.

BLOQUE B: TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN - Digitalización del entorno personal del aprendizaje

1º	2º
<p>Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> El ordenador, partes, tipos y uso Tablet 	<p>Dispositivos y recursos del entorno digital de aprendizaje de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Dispositivos digitales Ordenador portátil. Teléfono móvil. Tableta.
<p>Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.</p> <p>-Ver Plan de Digitalización del Centro</p>	<p>Recursos digitales para comunicarse con personas conocidas en entornos conocidos y seguros.</p> <p>-Ver Plan de Digitalización del Centro</p>



BLOQUE B: TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN - Proyecto de diseño y pensamiento computacional

1º	2º
Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación.	Fases de los proyectos de diseño: prototipado, prueba y comunicación
Materiales adecuados a la consecución del proyecto de diseño.	Materiales adecuados a la consecución del proyecto de diseño.
Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...). Scratch: Imagina, Programa, Comparte Robot Turtles	Iniciación en la programación a través de recursos analógicos o digitales adaptados al nivel lector del alumnado (actividades desenchufadas, plataformas digitales de iniciación en la programación, robótica educativa...).
Estrategias básicas de trabajo en equipo. - Veo, pienso, pregunto. - Saco de dudas. - Lápices al centro. - Folio giratorio.	Estrategias básicas de trabajo en equipo. - Veo, pienso pregunto. - Cabezas juntas numeradas. - Folio giratorio. - Saco de dudas. - 4, 2, 1.

Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA - Iniciación a la actividad científica

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). • Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. • Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. • Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. • La importancia del uso de la ciencia y la tecnología para ayudar a comprender las causas de las propias acciones, tomar decisiones razonadas y realizar tareas de forma más eficiente. • Taller científico: Evaluar nuestros hábitos. • Taller científico: Elaborar un cuaderno de campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos de indagación adecuados a las necesidades de la investigación (observación en el tiempo, identificación y clasificación, búsqueda de patrones, creación de modelos, investigación a través de búsqueda de información, experimentos con control de variables...). • Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. • Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones. • Fomento de la curiosidad, la iniciativa y la constancia en la realización de las diferentes investigaciones. • TALLER CIENTÍFICO: Registrar las actividades de ocio. • INVESTIGAR: Averiguar qué son las salinas y cómo se obtiene la sal. • TALLER CIENTÍFICO: Descubrir qué necesitan las semillas. • INVESTIGAMOS: Averiguar la diferencia entre los árboles de hoja perenne y los de hoja caduca.



<ul style="list-style-type: none"> Taller científico: Identificar aves de parques y jardines. Taller científico: Hacer la ficha de un ecosistema. <p>Taller científico: Comparar materiales como aislantes del calor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> TALLER CIENTÍFICO: Evaluar la biodiversidad. TALLER CIENTÍFICO: Analizar un espacio protegido próximo. <p>TALLER CIENTÍFICO: Experimentar con máquinas simples.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA - La vida en nuestro planeta

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio del Principado de Asturias: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. Las funciones vitales. Nutrición, relación y reproducción. Partes y órganos del cuerpo humano. El aparato locomotor. Los huesos, los músculos y las articulaciones. Las etapas de la vida y sus cambios. Hábitos saludables Mamíferos. Características y grupos. Aves. Características y grupos. Reptiles. Características y grupos. Anfibios. Características y grupos. Peces. Características y grupos. La importancia de los animales para el medioambiente. Utilidades de los animales para las personas. Características propias de las plantas que permiten su clasificación en relación con su capacidad adaptativa al medio del Principado de Asturias: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. 	<ul style="list-style-type: none"> Los reinos de la naturaleza desde una perspectiva general e integrada a partir del estudio y análisis de las características de diferentes ecosistemas. Características propias de los animales que permiten su clasificación y diferenciación en subgrupos relacionados con su capacidad adaptativa al medio del Principado de Asturias: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. Características propias de las plantas que permiten su clasificación en relación con su capacidad adaptativa al medio del Principado de Asturias: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. La célula. Seres unicelulares y seres pluricelulares. Los cinco reinos. <ul style="list-style-type: none"> Las plantas y los animales. Los hongos. Grupos e importancia. Los protoctistas. · Protozoos y algas. Las bacterias.



Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA - La vida en nuestro planeta

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. • Las funciones y servicios de los ecosistemas. • Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias. <ul style="list-style-type: none"> • Los ecosistemas y sus componentes. • Las relaciones de alimentación. Productores y consumidores. • Las cadenas alimentarias. • Otras relaciones en los ecosistemas. • Ecosistemas terrestres. • Ecosistemas acuáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los ecosistemas como lugar donde intervienen factores bióticos y abióticos, manteniéndose un equilibrio entre los diferentes elementos y recursos. Importancia de la biodiversidad. • Las funciones y servicios de los ecosistemas. • Relación del ser humano con los ecosistemas para cubrir las necesidades de la sociedad. Ejemplos de buenos y malos usos de los recursos naturales de nuestro planeta y sus consecuencias. • Ecosistemas acuáticos. <ul style="list-style-type: none"> o Factores que les afectan. o Medios físicos. Agua dulce y agua salada. • Ecosistemas terrestres. <ul style="list-style-type: none"> o Factores que les afectan. o Las rocas. • La biodiversidad. • La extinción de especies. • La protección de los ecosistemas.

Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN - Digitalización del entorno personal de aprendizaje

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. • Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). • Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. • Estrategias de búsquedas guiadas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección y organización). • Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje.

Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA - Materia, fuerzas y energía

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • El calor. Cambios de estado, materiales conductores y aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana. • Los cambios reversibles e irreversibles que experimenta la materia desde un estado inicial a uno final identificando los procesos y transformaciones que experimenta en situaciones de la vida cotidiana. • Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos. • La materia. Propiedades y estados. 	<ul style="list-style-type: none"> • El calor. Cambios de estado, materiales conductores y aislantes, instrumentos de medición y aplicaciones en la vida cotidiana. • Los cambios reversibles e irreversibles que experimenta la materia desde un estado inicial a uno final identificando los procesos y transformaciones que experimenta en situaciones de la vida cotidiana. • Fuerzas de contacto y a distancia. Las fuerzas y sus efectos. • Las fuerzas.



<ul style="list-style-type: none"> • Los materiales. Tipos y propiedades. • El calor y la temperatura. • Los cambios de estado y los cambios químicos. • La energía. Formas y propiedades. Uso y consumo de energía eléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Efectos. • Tipos. • Las máquinas y la energía. • Las máquinas simples. • La polea, el plano inclinado y la palanca. • Inventos y descubrimientos. La tecnología y la sociedad.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque A. CULTURA CIENTÍFICA - Materia, fuerzas y energía

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades de las máquinas simples y su efecto sobre las fuerzas. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana. • Las máquinas y la energía. • Las máquinas simples. • La polea, el plano inclinado y la palanca. • Inventos y descubrimientos. • La tecnología y la sociedad.

Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN - Digitalización del entorno personal de aprendizaje

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. • Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Aplicación de un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. • Las emociones • Los ordenadores. Partes y tipos. • Las tabletas. • Las funciones del ordenador. Crear, comunicarse, aprender, divertirse y trabajar. • Internet y sus usos. Riesgos del mundo digital, ciberacoso, virus, contenidos inapropiados y adicción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. • Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Aplicación de un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, acceso a contenidos inadecuados, publicidad y correos no deseados, etc.), y estrategias de actuación. • Internet. Páginas web y la www. • Los navegadores. • Los buscadores. • Los peligros de internet. • Comunicación por internet segura y responsable. • La etiqueta.



Bloque B. TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN - Proyectos de diseño y pensamiento computacional

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...). Taller tecnológico: <ul style="list-style-type: none"> Construir un fonendoscopio. Realizar modelos de insectos. Construir un comedero de aves. Representar un ecosistema mediante collage. Construir un termómetro casero. Escribir un texto. Taller de programación: programar instrucciones de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Fases de los proyectos de diseño: diseño, prototipado, prueba y comunicación. Materiales, herramientas y objetos adecuados a la consecución de un proyecto de diseño. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo y estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas. Iniciación en la programación a través de recursos analógicos (actividades desenchufadas) o digitales (plataformas digitales de iniciación en la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...). Taller tecnológico: <ul style="list-style-type: none"> Construir un fonendoscopio. Realizar modelos de insectos. Construir un comedero de aves. Representar un ecosistema mediante collage. Construir un termómetro casero. Escribir un texto. Taller de programación: programar instrucciones de movimiento.

BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA -Iniciación a la actividad científica

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...). Las funciones vitales de los seres vivos: nutrición, relación y reproducción. Taller tecnológico: Crear un fichero digital de seres vivos. La célula. Concepto y partes. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. Vocabulario científico básico relacionado con las distintas investigaciones. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones. La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> Fases de la investigación científica (observación, formulación de preguntas y predicciones, planificación y realización de experimentos, recogida y análisis de información y datos, comunicación de resultados...). PROPONEMOS: Reducimos nuestra huella de carbono. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. TALLER CIENTÍFICO: Elaborar la ficha de una roca. PROPONEMOS: Reducimos el consumo innecesario. Vocabulario científico básico relacionado con las distintas investigaciones. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones. TALLER CIENTÍFICO: Planificar un menú saludable para el fin de semana. INVESTIGAMOS: Una alimentación sostenible.



	<ul style="list-style-type: none"> • La ciencia, la tecnología y la ingeniería como actividades humanas, las profesiones STEM en la actualidad desde una perspectiva de género. • La relación entre los avances en matemáticas, ciencia, ingeniería y tecnología para comprender la evolución de la sociedad en el ámbito científico-tecnológico. <ul style="list-style-type: none"> • TALLER CIENTÍFICO: Aprender a tomar el pulso. • TALLER CIENTÍFICO: Realizar un póster para reconocer un ictus. • INVESTIGAMOS: Necesitamos aire limpio para respirar. • TALLER CIENTÍFICO: Representar el ciclo menstrual. • INVESTIGAMOS: Los valores en la adolescencia. Ampliar información sobre el funcionamiento y cuidados de los aparatos reproductores.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA - La vida en nuestro planeta

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones vitales de los seres vivos: nutrición, relación y reproducción. • Seres unicelulares y pluricelulares. • La célula. Concepto y partes. • Tipos de células: animales y vegetales. • Los niveles de organización. • Los cinco reinos • La función de relación. • El sistema nervioso. Los tejidos nerviosos y las neuronas. • Sistema nervioso central y sistema nervioso periférico. • La vista y el oído. • El olfato, el gusto y el tacto. • El sistema esquelético. Tipos de huesos. Huesos principales. Articulaciones. • El sistema muscular. Tipos de músculos. Músculos principales. • El movimiento. Tipos de movimientos. • Pautas para una alimentación saludable: menús saludables y equilibrados. La importancia de la cesta de la compra y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte energético. <ul style="list-style-type: none"> • La salud del sistema nervioso y de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos básicos de las funciones vitales del ser humano desde una perspectiva integrada: obtención de energía, relación con el entorno y perpetuación de la especie. <ul style="list-style-type: none"> • Los cambios físicos, emocionales y sociales que conlleva la pubertad y la adolescencia para aceptarlos de forma positiva tanto en uno mismo como en los demás. Educación afectivo-sexual. • El aparato reproductor femenino. • El aparato reproductor masculino. • Los caracteres sexuales. • La fecundación. • El embarazo y el parto. • Los cuidados del aparato reproductor. • La adolescencia y la salud. • Pautas para una alimentación saludable: menús saludables y equilibrados. La importancia de la cesta de la compra y del etiquetado de los productos alimenticios para conocer sus nutrientes y su aporte energético. <ul style="list-style-type: none"> • La función de nutrición y sus aparatos. • El proceso de la digestión. Fases: <ul style="list-style-type: none"> • La respiración. • La circulación. • La excreción. • Tipos de nutrientes. • Tipos de alimentos. • La alimentación saludable. La dieta mediterránea. • La alimentación sostenible. • Seguridad alimentaria.



<ul style="list-style-type: none"> • Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas evitando roles y estereotipos de género. <ul style="list-style-type: none"> • La salud. • Los sistemas de salud. • Las enfermedades infecciosas y las no infecciosas. • El diagnóstico y el tratamiento. • Las vacunas. • Hábitos saludables y hábitos tóxicos. • Los accidentes. Prevención y actuación. • Pautas para la prevención de riesgos y accidentes. Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios. <ul style="list-style-type: none"> • La salud del aparato locomotor. Prevención de lesiones, alimentación saludable, beneficios de la actividad física y posturas correctas 	<ul style="list-style-type: none"> • Pautas que fomenten una salud emocional y social adecuadas: higiene del sueño, prevención y consecuencias del consumo de drogas (legales e ilegales), gestión saludable del ocio y del tiempo libre, contacto con la naturaleza, uso adecuado de dispositivos digitales, estrategias para el fomento de relaciones sociales saludables y fomento de los cuidados de las personas. • Pautas para la prevención de riesgos y accidentes. Conocimiento de actuaciones básicas de primeros auxilios. La respiración. <ul style="list-style-type: none"> • El aparato respiratorio. • El intercambio de gases. • La circulación. • El aparato circulatorio. • La circulación pulmonar y la circulación general. • La excreción. El aparato urinario. • La salud de los órganos de la nutrición. • Rechazo de hábitos tóxicos. • Clasificación básica de rocas y minerales. Usos y explotación sostenible de los recursos geológicos. <ul style="list-style-type: none"> • La estructura de la Tierra. Geosfera y capas externas. • La energía interna de la Tierra. • El modelado del relieve. • La formación del suelo. • Las rocas. Tipos. • Los minerales y sus propiedades. • El uso de las rocas y de los minerales. Extracción y utilidad. • Procesos geológicos básicos de formación y modelado del relieve.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA -Materias, fuerzas y energías

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Masa y volumen. Instrumentos para calcular la masa y la capacidad de un objeto. Concepto de densidad y su relación con la flotabilidad de un objeto en un líquido. <ul style="list-style-type: none"> • La materia: la masa y el volumen. • La densidad. Flotabilidad. • Las fuerzas. • Efectos y deformaciones. • El movimiento y la velocidad. • La conquista del aire: Historia; Cómo funciona un avión. • La energía eléctrica. Fuentes, transformaciones, transferencia y uso en la vida cotidiana. Los circuitos eléctricos y las estructuras robotizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La energía eléctrica. Fuentes, transformaciones, transferencia y uso en la vida cotidiana. Los circuitos eléctricos y las estructuras robotizadas. • Las formas de energía, fuentes y transformaciones. Las fuentes de energías renovables y no renovables y su influencia en la contribución al desarrollo sostenible de la sociedad. <ul style="list-style-type: none"> • La energía. Formas y propiedades de la energía. • Fuentes de energía renovables y no renovables. • La energía eléctrica. • Centrales eléctricas. • La corriente eléctrica.



<ul style="list-style-type: none"> Las formas de energía, fuentes y transformaciones. Las fuentes de energías renovables y no renovables y su influencia en la contribución al desarrollo sostenible de la sociedad. Artefactos voladores. Principios básicos del vuelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales conductores y aislantes. Los circuitos eléctricos. Los problemas del uso de la energía. La energía sostenible.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE B: TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN - Digitalización del entorno personal del aprendizaje

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. <ul style="list-style-type: none"> La vista y el oído. La salud del sistema nervioso y de los sentidos. Instrumentos y dispositivos apropiados para realizar observaciones y mediciones precisas de acuerdo con las necesidades de la investigación. <ul style="list-style-type: none"> Las fuerzas. La conquista del aire. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis. <ul style="list-style-type: none"> Las enfermedades infecciosas y las no infecciosas. Las vacunas. Los accidentes. Prevención y actuación. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las diferentes investigaciones. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Estrategias para fomentar el bienestar digital físico y mental. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.), y estrategias de actuación. <ul style="list-style-type: none"> El software de los ordenadores. El sistema operativo y las aplicaciones. Almacenamiento de la información. Dispositivos, archivos y carpetas. Plataformas. Acceso, registro y seguridad. El ocio digital. Vídeo, pódcast, imagen, música, juegos y redes sociales. Las amenazas del mundo digital. 	<ul style="list-style-type: none"> Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. Estrategias de búsquedas de información seguras y eficientes en internet (valoración, discriminación, selección, organización y propiedad intelectual). Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis. <ul style="list-style-type: none"> DIGITAL: Buscar información sobre la fecha de caducidad DIGITAL: Buscar información sobre el plan nacional sobre drogas. Reglas básicas de seguridad y privacidad para navegar por internet y para proteger el entorno digital personal de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> La búsqueda de información en internet. <ul style="list-style-type: none"> Estrategias. Búsquedas en sitios oficiales. Las redes sociales. <ul style="list-style-type: none"> Peligros y amenazas. Identidad digital y huella digital. La netiqueta. Ciberseguridad. Recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital. Estrategias para fomentar el bienestar digital. Reconocimiento de los riesgos asociados a un uso inadecuado y poco seguro de las tecnologías digitales (tiempo excesivo de uso, ciberacoso, dependencia tecnológica, acceso a contenidos inadecuados, etc.) y estrategias de actuación. <ul style="list-style-type: none"> DIGITAL: Buscar información sobre cómo afectan los tendidos eléctricos a las aves.



BLOQUE B: TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN - Proyecto de diseño y pensamiento computacional

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación. • Fases del pensamiento computacional (descomposición de una tarea en partes más sencillas, reconocimiento de patrones y creación de algoritmos sencillos para la resolución del problema...). • Materiales, herramientas, objetos, dispositivos y recursos digitales (programación por bloques, sensores, motores, simuladores, impresoras 3D....) seguros y adecuados a la consecución del proyecto. • Estrategias en situaciones de incertidumbre: adaptación y cambio de estrategia cuando sea necesario, valoración del error propio y del de los demás como oportunidad de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación. • Materiales, herramientas, objetos adecuados a la consecución del proyecto. <ul style="list-style-type: none"> • TALLER TECNOLÓGICO: Construir un modelo del aparato digestivo. • TALLER TECNOLÓGICO: Hacer una presentación sobre el tiempo libre. • TALLER TECNOLÓGICO: Crear un vídeo sobre el consumo responsable. • TALLER TECNOLÓGICO: Representar y construir un circuito eléctrico. • TALLER TECNOLÓGICO: Realizar un trabajo en equipo online.



CIENCIAS SOCIALES

BLOQUE A: SOCIEDADES Y TERRITORIOS -Retos del mundo actual

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. <ul style="list-style-type: none"> Día, semana, mes y año. Secuencia días semana Secuencia meses del año Estaciones del año Ciclo estacional Características generales: clima, naturaleza, ropa, alimentos, fiestas ... 	<ul style="list-style-type: none"> La Tierra en el universo. Elementos, movimientos y dinámicas relacionados con la Tierra y el universo y sus consecuencias en la vida diaria y en el entorno. Secuencias temporales y cambios estacionales. <ul style="list-style-type: none"> Astros: estrellas, satélites y planetas El Sistema Solar El Planeta Tierra: <ul style="list-style-type: none"> Movimiento de rotación y traslación Capas terrestres: hidrosfera (mares, océanos, aguas continentales), litosfera (corteza terrestre. Superficie/montañas, valles, llanura, acantilado; Fondo marino) atmósfera (oxígeno, vapor de agua) Día y noche Madrugada, amanecer, mañana, mediodía, tarde, anochecer, noche y medianoche. Meses y año Duración de los meses Año bisiesto Estaciones del año. Inicio y fin La luna y sus fases
<ul style="list-style-type: none"> La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos del clima del Principado de Asturias. <ul style="list-style-type: none"> Tiempo atmosférico diario Nuboso/Cubierto, Nublado/Nubes y sol, Despejado/Soleado Lluvioso, Ventoso Granizo, Tormenta (rayo/relámpago, trueno) Nieve, Helada Niebla Arco iris 	<ul style="list-style-type: none"> La vida en la Tierra. Fenómenos atmosféricos y su repercusión en los ciclos biológicos y en la vida diaria. Observación y registro de datos atmosféricos del clima del Principado de Asturias. <ul style="list-style-type: none"> El ciclo del agua
<ul style="list-style-type: none"> Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes. Los transportes: pasajeros y mercancías, formas de desplazamiento, cómo se mueven 	<ul style="list-style-type: none"> Retos sobre situaciones cotidianas. Funciones básicas del pensamiento espacial y temporal para la interacción con el medio y la resolución de situaciones de la vida cotidiana. Itinerarios y trayectos, desplazamientos y viajes. Los transportes: pasajeros y mercancías, formas de desplazamiento, cómo se mueven



<ul style="list-style-type: none"> Itinerario hasta el colegio Plano: casa, colegio, calle y localidad 	<ul style="list-style-type: none"> Mapas y planisferios Los puntos cardinales Plano de la localidad Mapa del concejo
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE A: SOCIEDADES Y TERRITORIOS -Sociedades en el tiempo

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales <ul style="list-style-type: none"> La fecha Etapas de la vida. Relaciones familiares Árbol familiar Rutinas diarias Medida del tiempo: calendario y reloj (VER MATEMÁTICAS) Antes, ahora y después; Pasado, presente y futuro 	<ul style="list-style-type: none"> La percepción del tiempo. Medida del tiempo en la vida cotidiana. El ciclo vital y las relaciones intergeneracionales. <ul style="list-style-type: none"> Historia personal Árbol familiar Pasado, presente y futuro
<ul style="list-style-type: none"> Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. <ul style="list-style-type: none"> Tiempo cotidiano y tiempo histórico Antes, ahora y después / Pasado, presente y futuro: el colegio, medios de transporte, juguetes, ropa 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de objetos y artefactos de la vida cotidiana como fuentes para reflexionar sobre el cambio y la continuidad, las causas y consecuencias. <ul style="list-style-type: none"> Tiempo cotidiano y tiempo histórico Antes, ahora y después / Pasado, presente y futuro: la localidad, objetos, aparatos y tradiciones
<ul style="list-style-type: none"> Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia. La línea del tiempo histórico Descubrimientos científicos Personajes del pasado: científicos y científicas, artistas, escritores y escritoras Mujeres de nuestra historia 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos y medios analógicos y digitales. Las fuentes orales y la memoria colectiva. La historia local y la biografía familiar; mujeres y hombres como sujetos de la historia. La línea del tiempo histórico Descubrimientos científicos Personajes del pasado: científicos y científicas, artistas, escritores y escritoras Mujeres de nuestra historia
<ul style="list-style-type: none"> Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial asturiano <ul style="list-style-type: none"> Museos Arte: música, pintura, arquitectura 	<ul style="list-style-type: none"> Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial asturiano <ul style="list-style-type: none"> Museos Arte: música, pintura, arquitectura

BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA - Alfabetización cívica

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos <ul style="list-style-type: none"> Modelos de familia 	<ul style="list-style-type: none"> La vida en colectividad. La familia. Diversidad familiar. Compromisos, corresponsabilidad, participación y normas en el entorno familiar, vecinal y escolar. Prevención, gestión y resolución dialogada de conflictos <ul style="list-style-type: none"> Modelos de familia



<ul style="list-style-type: none"> • Árbol familiar • Normas de convivencia • relaciones con adultas • vecinas y vecinos • amigos y amigas • compañeros y compañeras 	<ul style="list-style-type: none"> • Árbol familiar • Normas de convivencia • relaciones con adultas • vecinas y vecinos • amigos y amigas • compañeros y compañeras
<ul style="list-style-type: none"> • La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género <ul style="list-style-type: none"> • El colegio • El barrio: tipos y elementos • Tiendas del barrio • Elementos de la calle • Tipos de casas • Partes de una casa • Interacción social • relaciones con adultas • vecinas y vecinos • amigos y amigas • compañeros y compañeras 	<ul style="list-style-type: none"> • La vida en sociedad. Espacios, recursos y servicios del entorno. Formas y modos de interacción social en espacios públicos desde una perspectiva de género <ul style="list-style-type: none"> • La localidad: pueblos y ciudades • El barrio: tipos y elementos • Interacción social • relaciones con adultas • vecinas y vecinos • amigos y amigas • compañeros y compañeras • El concejo
<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con otras personas y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia • Diversidad cultural en el aula y en el centro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad y diversidad cultural: existencia de realidades diferentes y aproximación a las distintas etnoculturas presentes en el entorno. La convivencia con otras personas y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Cultura de paz y no violencia • Diversidad cultural en el aula, en el centro y en la localidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias. • Trabajos relacionados con el colegio • Trabajos relacionados con la construcción • Trabajos relacionados con la calle 	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupación y trabajo. Identificación de las principales actividades profesionales y laborales de mujeres y hombres en el entorno del Principado de Asturias. • Trabajos en la naturaleza: agricultura, ganadería, pesca, minería • Trabajos en fábricas y talleres • Trabajos del sector servicios: sanidad, turismo, educación, transporte, tiendas • Gobierno de la localidad: ayuntamiento, alcalde, alcaldesa, concejales y concejalas • Servicios municipales • Elecciones municipales
<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad de género y conducta no sexista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Igualdad de género y conducta no sexista.
<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones y en el uso de los medios de locomoción. • Normas de circulación: peatonal y vial 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas básicas en los desplazamientos como peatones y en el uso de los medios de locomoción. • Normas de circulación: peatonal y vial



BLOQUE A: CULTURA CIÉNTIFICA -Conciencia ecosocial

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de nuestro entorno en el Principado de Asturias. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento de nuestro entorno en el Principado de Asturias. Paisajes naturales y paisajes humanizados, y sus elementos. La acción humana sobre el medio y sus consecuencias.
<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención 	<ul style="list-style-type: none"> Responsabilidad ecosocial. Acciones para la conservación, mejora y uso sostenible de los bienes comunes. El maltrato animal y su prevención
<ul style="list-style-type: none"> Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos. 	<ul style="list-style-type: none"> Estilos de vida sostenible. El uso responsable del agua, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS – Retos del mundo actual

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es la Tierra? ¿Cómo son los paisajes de montaña? ¿Cómo son los paisajes de llanura? ¿Cómo son los paisajes de costa? Taller de geografía: Leer un mapa. Taller de creatividad: Diseñar un paisaje El clima y el paisaje del Principado de Asturias. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes. <ul style="list-style-type: none"> Las aguas marinas ¿Cómo son los ríos? El recorrido de un río Otras aguas Taller de creatividad: Hacer un mural de un río. ¿Cómo es la atmósfera? ¿Por qué llueve? ¿Qué tiempo hacer? 	<ul style="list-style-type: none"> La Tierra y las catástrofes naturales. Elementos, movimientos, dinámicas que ocurren en el universo y su relación con fenómenos físicos que afectan a la Tierra y repercuten en la vida diaria y en el entorno. Conocimiento del espacio. Representación del espacio. Representación de la Tierra a través del globo terráqueo, los mapas y otros recursos digitales. Mapas y planos en distintas escalas. Técnicas de orientación mediante la observación de los elementos del medio físico y otros medios de localización espacial. <ul style="list-style-type: none"> La Tierra en el sistema solar La Tierra, un planeta activo ¿Cómo se representa la Tierra? ¿Para qué utilizamos los mapas? El clima y el paisaje del Principado de Asturias. Los fenómenos atmosféricos. Toma y registro de datos meteorológicos y su representación gráfica y visual. Las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Relación entre las zonas climáticas y la diversidad de paisajes. <ul style="list-style-type: none"> Conocemos los climas ¿Cómo son los climas de España? ¿Por qué hablamos de cambio climático? ¿Cómo nos afecta el cambio climático? Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. La organización del territorio en el Principado de Asturias, en España y en Europa. <ul style="list-style-type: none"> ¿Dónde se localiza el territorio español? ¿Cómo se estudia la población? ¿Cómo es la población de España?



<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo de cada estación • Taller de geografía: Realizar una tabla del tiempo atmosférico. • Taller de creatividad: Hacer una ficha sobre los climas de la Tierra. • Retos demográficos. Ocupación y distribución de la población en el espacio y análisis de los principales problemas y retos demográficos. Representación gráfica y cartográfica de la población. • La organización del territorio en el Principado de Asturias, en España y en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se gobierna España? • ¿Cómo se reparte la población en España?
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS – Retos del mundo actual

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se organizan los trabajos? • La pesca • ¿Cómo son los trabajos en el campo? • ¿Qué es una fábrica? • Necesitamos los servicios • Crear una empresa. <ul style="list-style-type: none"> • Rincones: Trabajos en igualdad 	<ul style="list-style-type: none"> • Desigualdad social y acceso a los recursos. Usos del espacio por el ser humano y evolución de las actividades productivas. El valor, el control del dinero y los medios de pago. De la supervivencia a la sobreproducción. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las actividades productivas? • ¿Cómo transforman las actividades el medio? • Otra forma de producir. • Consumimos con responsabilidad. • Cómo transforman las actividades el medio. • Otra forma de producir. • Consumimos con responsabilidad.



Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS – Sociedades en el tiempo

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones del Principado de Asturias. • Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos. • La acción de las mujeres y hombres como protagonistas en la historia. Interpretación del papel de las personas y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo histórico. Nociones temporales y cronología. Ubicación temporal de las grandes etapas históricas. • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales) como vía para el análisis de los cambios y permanencias en la localidad a lo largo de la historia. Las huellas de la historia en lugares, edificios, objetos, oficios o tradiciones del Principado de Asturias. • Iniciación en la investigación y en los métodos de trabajo para la realización de proyectos, que analicen hechos, asuntos y temas de relevancia actual con perspectiva histórica, contextualizándolos en la época correspondiente (Prehistoria y Edad Antigua), como la supervivencia y la alimentación, la vivienda, los intercambios comerciales (de dónde viene el dinero, los trabajos no remunerados), la explotación de bienes comunes y recursos o los avances técnicos. • La acción de las mujeres y hombres como protagonistas en la historia. Interpretación del papel de las personas y de los distintos grupos sociales: relaciones, conflictos, creencias y condicionantes en cada época histórica.

Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS – Sociedades en el tiempo

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Pre- historia y la Edad Antigua. • El patrimonio natural y cultural asturiano. Los espacios protegidos del Principado de Asturias. Su uso, cuidado y conservación. <ul style="list-style-type: none"> • ¡Cuánto hemos cambiado! • El comienzo de la historia de la localidad • La localidad cambia con el paso del tiempo • ¿Qué testimonios del pasado conservamos? • Contar la biografía de una persona del pasado. • Crear un museo en clase. • Somos detectives del pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las expresiones artísticas y culturales prehistóricas y de la antigüedad y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo de la Pre- historia y la Edad Antigua. • El patrimonio natural y cultural asturiano. Los espacios protegidos del Principado de Asturias. Su uso, cuidado y conservación. <ul style="list-style-type: none"> • La vida en el Paleolítico • La vida en el Neolítico • La vida en la Edad de los Metales • El arte se inventó en la Prehistoria • ¿Qué ocurrió antes de los romanos? • ¿Qué conocemos de los griegos? • La llegada de los romanos a la Península • ¿Cómo vivían los romanos? • ¡Cuántas cosas conservamos de los romanos!



Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS – Alfabetización cívica

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Compromisos y normas para la vida en sociedad. • Las costumbres tradicionales y manifestaciones étnico-culturales del entorno asturiano. Respeto por la diversidad cultural y la cohesión social. La cultura de la paz y no violencia. <ul style="list-style-type: none"> • Testimonios del pasado: fiestas y tradiciones. • La organización política y territorial de España y del Principado de Asturias. • Organización y funcionamiento de la sociedad española y asturiana. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España y del Principado de Asturias. • Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la seguridad vial. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compromisos y normas para la vida en sociedad. • Las costumbres tradicionales y manifestaciones étnico-culturales del entorno asturiano. Respeto por la diversidad cultural y la cohesión social. La cultura de la paz y no violencia. <ul style="list-style-type: none"> • Testimonios del pasado: fiestas y tradiciones. • La organización política y territorial de España y del Principado de Asturias. • Organización y funcionamiento de la sociedad española y asturiana. Las principales instituciones y entidades del entorno local, regional y nacional y los servicios públicos que prestan. Estructura administrativa de España y del Principado de Asturias. • Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación, señales y marcas viales. Movilidad segura, saludable y sostenible como peatones o como usuarios de los medios de locomoción. <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la seguridad vial.

Bloque A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS – Conciencia ecosocial

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación. • Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. <ul style="list-style-type: none"> • Rincones: La calidad del aire que respiramos. • La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza del Principado de Asturias. El maltrato animal y su prevención. <ul style="list-style-type: none"> • Rincones: Protegemos los paisajes. • Taller de pensamiento: Valorar el agua potable. • Rincones: Cuidamos el agua. • Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsable, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la 	<ul style="list-style-type: none"> • El cambio climático. Introducción a las causas y consecuencias del cambio climático, y su impacto en los paisajes de la Tierra. Medidas de mitigación y de adaptación. • Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia e interdependencia entre personas, sociedades y medio natural. • La transformación y la degradación de los ecosistemas naturales por la acción humana. Conservación y protección de la naturaleza del Principado de Asturias. El maltrato animal y su prevención. • Estilos de vida sostenible. El consumo y la producción responsable, la alimentación equilibrada y sostenible, el uso eficiente del agua y la energía, la movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos. <ul style="list-style-type: none"> • Rincones: La calidad del aire que respiramos. • Rincones: Protegemos los paisajes.



movilidad segura, saludable y sostenible, y la prevención y la gestión de los residuos.

- Taller de pensamiento: Valorar el agua potable.
- Rincones: Cuidamos el agua.

BLOQUE A: SOCIEDADES Y TERRITORIOS -Retos del mundo actual

5º

6º

- El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y paisajes del Principado de Asturias.
 - Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos para facilitar su comprensión y análisis.

Interpretar un gráfico del recorrido de un río.

 - ¿Por qué hay climas diferentes?
 - Los climas de España.
 - El clima mediterráneo y sus paisajes.
 - Los climas subtropicales y oceánico.
 - El clima de montaña.
- El entorno natural. La diversidad geográfica del Principado de Asturias y de España. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). El entorno natural. La diversidad geográfica de España.
 - ¿Cómo se organiza el relieve de la Península?
 - ¿Cómo es el relieve de los archipiélagos?
 - Recorremos la costa de España.
 - ¿Cómo son los ríos de España?
 - Construir la maqueta de un río de España.
- Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las investigaciones.
 - Analizar la pirámide de población de España.
 - Reflexionar sobre el impacto del turismo en el paisaje.

Vocabulario científico básico relacionado con las diferentes investigaciones.

Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.

 - ¿Cómo es la población de España?
 - Las migraciones.

- El futuro de la Tierra y del universo. Los fenómenos físicos relacionados con la Tierra y el universo y su repercusión en la vida diaria y en el entorno. La exploración espacial y la observación del cielo; la contaminación lumínica.
 - ¿Qué sabemos del futuro?
 - ¿Cómo es el sistema solar?
 - La Tierra, un planeta único
 - La influencia de la Luna
 - ¿Cómo conocemos el espacio?
 - El futuro de la Tierra
- El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo.
 - La relación estrecha entre clima y paisaje.
 - ¿Qué climas se dan en la Tierra?
 - Los paisajes de la zona cálida de la Tierra.
 - Los paisajes de las zonas templadas y frías.
 - Conocemos el relieve y los ríos de Europa.
 - Exploramos los paisajes de Europa.
- El entorno natural. La diversidad geográfica de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).
- Migraciones y diversidad cultural. Las principales variables demográficas y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural.
 - ¿Quiénes viven en Europa?
 - ¿Qué trabajos se realizan en Europa?
 - ¿Qué es la Unión Europea?
 - ¿Cómo se organiza la Unión Europea?
 - La Unión Europea, unida en la diversidad.
- Igualdad de género y conductas no sexistas. Crítica de los estereotipos y roles en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.



<ul style="list-style-type: none"> • El desigual reparto de la población. • Pirámide de población de España. <p>Una sociedad que se preocupa por sus mayores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España y en el Principado de Asturias. Participación social y ciudadana. 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

BLOQUE A: SOCIEDADES Y TERRITORIOS -Sociedades en el tiempo

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. <u>Temas de relevancia en la Edad Media.</u> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo comenzó la Edad Media? • Al-Ándalus y los reinos cristianos. • La vida en al-Ándalus. • La vida en una aldea cristiana. • La vida en una ciudad cristiana. • <u>Temas de relevancia de la Edad Moderna,</u> el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. <ul style="list-style-type: none"> • Un tiempo de exploraciones. • Una época de cambios. • El imperio español. • La conquista de América. • El siglo XVIII: una nueva época. • La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública. <u>La Constitución Española.</u> <ul style="list-style-type: none"> • El respeto a todas las culturas. • Analizar el impacto de la conquista española sobre la población indígena de América. • Valorar los intercambios entre América y España. • Las expresiones artísticas y culturales medievales y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos. <ul style="list-style-type: none"> • Así empezó la Edad Contemporánea. • Una nueva forma de gobernarse. • La Revolución industrial. • Una nueva sociedad y una nueva forma de vida. • El papel de la mujer asturiana en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro en la igualdad de género. <ul style="list-style-type: none"> • Biografía de Clara Campoamor y Dolores Medio. • La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. <u>La Constitución de 1978.</u> Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública. <ul style="list-style-type: none"> • El inicio del siglo XX, una época de cambios. • El fin de la República y la Guerra Civil. • La dictadura de Francisco Franco. • El origen de nuestra democracia. • Los gobiernos de la España constitucional. • España en nuestros días. • Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica desde una perspectiva de género. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo. <ul style="list-style-type: none"> • Frida Kahlo. • Nuevas formas de cultura. • El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.



<ul style="list-style-type: none"> • El legado de la Edad Media. • Taller de creatividad: Dar un nuevo uso a un edificio medieval. <p><u>Las expresiones artísticas y culturales</u> de la Edad Moderna y su contextualización histórica desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El legado de la Edad Moderna <p><u>La función del arte y la cultura en el mundo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. Fases de los proyectos de diseño: identificación de necesidades, diseño, prototipado, prueba, evaluación y comunicación. <ul style="list-style-type: none"> • Taller de historia: Organizar una exposición sobre los celtas. • El Camino de Santiago mil años después: ELABORAD una guía de viaje del Camino de Santiago. • Taller de historia: Obtener información histórica de una pintura del barroco. • Taller de creatividad: Recrear un día en un mercado del siglo XVII. 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

BLOQUE A: SOCIEDADES Y TERRITORIOS - Alfabetización cívica

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística de España. • Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, en particular, las propias del pueblo gitano. <ul style="list-style-type: none"> • El pueblo gitano. • Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía. La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, la seguridad integral y la cooperación internacional para el desarrollo. <p><u>Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Somos ciudadanos y ciudadanas del mundo. • La cultura de paz y no violencia. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Principado de Asturias, España y Europa. Las principales instituciones del Principado de Asturias, de España y de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno. <u>Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España</u>



Fomento de la curiosidad, la iniciativa, la constancia y el sentido de la responsabilidad en la realización de las investigaciones.

- Comparar una democracia con una dictadura.
- La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política.
 - ¿Cómo se organiza el territorio de España?
 - Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España.
 - Las instituciones democráticas.
 - Sistemas de representación y de participación política
 - Vivimos en una democracia.
 - Partición ciudadana responsable.
 - ¿Cómo se gobierna España?
- El Principado de Asturias, España y Europa. Las principales instituciones del Principado de Asturias y de España.
 - Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España.

BLOQUE A: SOCIEDADES Y TERRITORIOS -Conciencia ecosocial

5º

- El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación.
 - Crear un mapa mental del cambio climático.
 - Reflexionar sobre los efectos del cambio climático en España.
- Responsabilidad ecosocial. Ecodependencia, interdependencia e interrelación entre personas, sociedades y medio natural.
 - Protegemos los paisajes de España.
 - Cuidamos el agua.
- El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo, en España y en el Principado de Asturias. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
 - Los trabajos del sector primario.
 - Los trabajos del sector secundario.
 - Los trabajos del sector terciario.
 - Impacto del turismo en el paisaje.

6º

- El desarrollo sostenible. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en España y el mundo. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
 - El consumo responsable.
 - La distribución de la riqueza en el mundo.
- Agenda urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia.
- Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.
 - Los protagonistas de la economía.
- Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.
 - El consumo responsable.
 - Las ciudades sostenibles.



- Agenda urbana. El desarrollo urbano sostenible. La ciudad como espacio de convivencia.
La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza.
 - Los trabajos del sector primario.
 - Los trabajos del sector secundario.
 - Los trabajos del sector terciario.
- Economía verde. La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales desde una perspectiva de género. El valor social de los impuestos. Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo responsable (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.
- Estilos de vida sostenible: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.
 - Impacto del turismo en el paisaje.



MATEMÁTICAS

BLOQUE A: SENTIDO NUMÉRICO	
1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> Conteo <p>Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los números del 0-99 Mayor y menor Escritura de números Anterior y posterior Decenas y unidades Valor posicional de las decenas y unidades Series numéricas Los signos mayor, menor que e igual Redondeo: Decena más cercana 	<ul style="list-style-type: none"> Conteo <p>Estrategias variadas de conteo y recuento sistemático en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 999.</p> <ul style="list-style-type: none"> Los números del 0 al 999 Mayor y menor Escritura de números Anterior y posterior Valor posicional de las unidades, decenas y centenas El número 100. Las centenas Series numéricas Los signos mayor, menor que e igual Redondeo: Decena y centena más cercana
<ul style="list-style-type: none"> Cantidad <p>Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <p>Obtención de datos de una imagen ¿Cuántos hay?</p> <p>Situaciones de suma ¿Cuántos hay en total o al final?</p> <p>Situaciones de resta ¿Cuántos quedan?</p> <p>Situaciones de suma y de resta. Elección de operación</p> <p>Elección de la pregunta de un problema</p> <p>Pasos para la resolución de un problema</p> <p>Reconocimiento de datos e identificación de la pregunta de un problema</p> <p>Problemas de suma ¿Cuántos hay en total o al final?</p> <p>Problemas de resta ¿Cuántos quedan, faltan o sobran?</p> <p>Representación gráfica de los datos de un problema</p> <p>Problemas de suma y resta donde sobran datos</p> <p>Situaciones de suma y resta (invención de la pregunta del problema)</p> <p>Problemas de resta (más que.. Menos que...)</p> <p>Invención de problemas</p> <p>Problemas de resta (igualación)</p> <p>Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.</p> <p>Con decenas y unidades</p> <p>Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cantidad <p>Estimaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <p>Reconocimiento de los datos y la pregunta de un problema</p> <p>Representación de los datos</p> <p>Razonamiento sobre el enunciado</p> <p>Elección de la operación</p> <p>Elección e invención de la pregunta de un problema</p> <p>Invención de problemas</p> <p>Problemas de suma (¿Cuántos hay en total?)</p> <p>Problemas de resta (¿Cuántos hay en la otra parte?)</p> <p>Problemas de suma o de resta (¿Cuántos hay al final?)</p> <p>Problemas de resta (¿Cuánto ha aumentado o disminuido?)</p> <p>Problemas de suma o de resta (hay más o menos que...)</p> <p>Problemas de resta (¿Cuántos hay que añadir o quitar para tener los mismos que...?)</p> <p>Problemas de resta (¿Cuántos faltan o sobran?)</p> <p>Problemas de multiplicación (¿Cuántos hay en total?)</p> <p>Problemas de doble o triple</p> <p>Problemas de división a partir de un dibujo (mitad o tercio)</p> <p>Problemas de dos operaciones</p> <p>Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 999.</p> <p>Con unidades, decenas y centenas</p>



<p>de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 99 	<p>Representación de una misma cantidad de distintas formas (manipulativa, gráfica o numérica) y estrategias de elección de la representación adecuada para cada situación o problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 999
<ul style="list-style-type: none"> Sentido de las operaciones <p>Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.</p> <p>Sumas de dos dígitos con resultado inferior a 10 Restas de dos dígitos con resultado inferior a 10 Sumas cuyo resultado es 10 Restas en las que minuendo es 10 Sumas y restas con decenas completas Sumas de dos dígitos con resultado superior a 10 Sumas de tres dígitos con resultado inferior a 10 Sumas de tres dígitos con resultado igual o superior a 10 Sumas de decenas completas más un dígito Sumas de un número de 2 cifras más un dígito Sumas de decenas completas más un número de dos cifras Restas de números de dos cifras menos un dígito Restas de un número de dos cifras menos decenas completas Restas de decenas completas menos un dígito Restas de números de dos cifras cuyo resultado es un dígito</p> <p>Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</p> <p>Situaciones de suma Situaciones de resta Sumas y restas de números hasta el 19 en la recta numérica Sumas de decenas en la tabla numérica Restas de decenas en la tabla numérica Algoritmo de la suma Sumas de números de dos cifras en la tabla numérica Sumas de tres números La propiedad asociativa de la suma Sumas y restas extendidas La propiedad conmutativa de la suma La suma y la multiplicación El doble La tabla del 2 Reparto en partes iguales La mitad La tabla del 4 La tabla del 5 Redondeo Igualaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Sentido de las operaciones <p>Estrategias de cálculo mental con números naturales hasta 999.</p> <p>Números complementarios que suman 10 ó 100 Restas en las que el minuendo es 10 ó 100 Sumas de dos y tres números de una cifra Restas de números de 1 cifra Sumas y restas de decenas y centenas completas Sumas y restas de decenas y centenas completas más un dígito Restas de decenas completas menos un dígito Sumas y restas de números de 2 cifras y otro de una cifra Sumas de un número de 2 cifras más decenas completas Restas de un número de dos cifras menos decenas completas Sumas y restas de un número de 3 cifras y otro de una, dos o tres cifras Sumas y restas en la tabla numérica del 100, y otras hasta el 999 Sumas y restas de 3 cifras con descomposición Redondeo Multiplicación Doble y mitad; triple y tercio</p> <p>Suma y resta de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido: utilidad en situaciones contextualizadas, estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</p> <p>Propiedad conmutativa y asociativa de la suma Algoritmo de suma y resta con números de 2 y 3 cifras Relación entre suma y resta Operaciones combinadas de suma y resta Operaciones combinadas de 2 restas La multiplicación como suma de sumandos iguales Propiedad conmutativa de la multiplicación La tabla del 2. El doble de un número La tabla del 3. El triple de un número La mitad y el tercio de un número La tabla del 4 La tabla del 5 Reparto entre 4 y 5 Las tablas del 6 y 7 Reparto entre 6 y 7 Las tablas del 8 y 9 Reparto entre 8 y 9</p>



	La calculadora para comprobación de resultados
<ul style="list-style-type: none"> Relaciones <p>Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</p> <p>Numeración hasta el 99</p>	<ul style="list-style-type: none"> Relaciones <p>Sistema de numeración de base diez (hasta el 999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>Números naturales en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>Relaciones entre la suma y la resta: aplicación en contextos cotidianos.</p> <p>Numeración hasta el 999</p>
<ul style="list-style-type: none"> Educación financiera <p>Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Monedas de céntimo Cantidades con euros Cantidades con céntimos 	<ul style="list-style-type: none"> Educación financiera <p>Sistema monetario europeo: monedas (1, 2 euros) y billetes de euro (5, 10, 20, 50 y 100), valor y equivalencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Relación entre el euro y el céntimo. Expresión de precios Monedas y billetes. Reconocimiento y formación de cantidades Pagos y devoluciones con euros

BLOQUE B: SENTIDO DE LA MEDIDA

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> Magnitud <p>Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad), distancias y tiempos).</p> <p>Palmo, pie y paso</p> <p>Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>El metro y el centímetro</p> <p>El litro</p> <p>El kilo</p> <p>Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Los días de la semana</p> <p>El calendario y las estaciones</p> <p>El reloj de agujas. Las horas en punto, las horas y media</p> <p>El reloj digital. Las horas en punto, las horas y media</p> <p>El horario</p>	<ul style="list-style-type: none"> Magnitud <p>Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad), distancias y tiempos).</p> <p>Unidades convencionales (metro, kilo y litro) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Medidas de longitud: centímetro, metro y kilómetro</p> <p>Relación entre el metro y el centímetro</p> <p>Medidas de masa: el kilo, medio y cuarto de Kilo</p> <p>Medidas de capacidad: el litro, medio y cuarto de litro</p> <p>Unidades de medida del tiempo (año, mes, semana, día y hora) en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>La semana y el mes</p> <p>El año y el calendario</p> <p>El reloj analógico y el digital</p> <p>Los cuartos de hora</p> <p>Las horas y los minutos</p> <p>Cálculo de tiempo transcurrido</p> <p>El horario</p>
<ul style="list-style-type: none"> Medición <p>Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Medición <p>Procesos para medir mediante repetición de una unidad y mediante la utilización de instrumentos convencionales</p>



(reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios...) y no convencionales en contextos familiares.	(reglas, cintas métricas, balanzas, calendarios...) y no convencionales en contextos familiares.
<ul style="list-style-type: none"> Estimación y relaciones <p>Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</p> <p>Comparación de longitudes: grande, mediano, pequeño. Largo, corto. Alto, bajo. Ancho, estrecho</p> <p>Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades...) por comparación directa con otras medidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Estimación y relaciones <p>Estrategias de comparación directa y ordenación de medidas de la misma magnitud.</p> <p>Estimación de medidas (distancias, tamaños, masas, capacidades...) por comparación directa con otras medidas.</p>

BLOQUE C: SENTIDO ESPACIAL	
1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas de dos y tres dimensiones <p>Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</p> <p>Figuras planas: cuadrado, rectángulo, círculo, rombo y triángulo La esfera y el cubo</p> <p>Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</p> <p>Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de líneas: rectas, curvas y poligonales; abiertas y cerradas La circunferencia y el círculo <p>Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas de dos y tres dimensiones <p>Figuras geométricas sencillas de dos dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos.</p> <p>Figuras planas: cuadrado, rectángulo, círculo y rombo Triángulos y cuadriláteros Cuerpos geométricos: prisma, pirámide, esfera, cilindro y cono</p> <p>Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas sencillas de una, dos o tres dimensiones de forma manipulativa.</p> <p>Vocabulario geométrico básico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Tipos de líneas: rectas, curvas y poligonales; abiertas y cerradas La circunferencia y el círculo Los polígonos: lados y vértices <p>Propiedades de figuras geométricas de dos dimensiones: exploración mediante materiales manipulables y herramientas digitales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Localización y sistemas de representación <p>Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a una misma o uno mismo a través de vocabulario adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Localización y sistemas de representación <p>Posición relativa de objetos en el espacio e interpretación de movimientos: descripción en referencia a una misma o uno mismo a través de vocabulario adecuado (arriba, abajo,</p>



(arriba- abajo, delante-detrás, dentro-fuera, lejos-cerca, alrededor) Izquierda y derecha del propio cuerpo Izquierda y derecha en diferentes posiciones	delante, detrás, entre, más cerca que, menos cerca que, más lejos que, menos lejos que...) <ul style="list-style-type: none"> • Orientación espacial • Posiciones en el espacio • Derecha e izquierda de uno mismo y de otra persona
<ul style="list-style-type: none"> • Visualización, razonamiento y modelización geométrica <p>Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</p> <p>Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visualización, razonamiento y modelización geométrica <p>Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</p> <p>Relaciones geométricas: reconocimiento en el entorno.</p>

BLOQUE D: SENTIDO ALGEBRAICO

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> • Patrones <p>Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p>Series geométricas Patrones numéricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Patrones <p>Estrategias para la identificación, descripción oral, descubrimiento de elementos ocultos y extensión de secuencias a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <p>Series geométricas Patrones numéricos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Modelo matemático <p>Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones...) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana sin estereotipos de género</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo matemático <p>Proceso guiado de modelización (dibujos, esquemas, diagramas, objetos manipulables, dramatizaciones...) en la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana sin estereotipos de género</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones y funciones <p>Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y \neq entre expresiones que incluyan operaciones.</p> <p>Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones y funciones <p>Expresión de relaciones de igualdad y desigualdad mediante los signos = y \neq entre expresiones que incluyan operaciones.</p> <p>Representación de la igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento computacional <p>Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento computacional <p>Estrategias para la interpretación de algoritmos sencillos (rutinas, instrucciones con pasos ordenados...).</p>



<p>Taller de programación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuenciación de actividades • Secuenciación de procesos, instrucciones y pasos • Alternativas y soluciones • Algoritmos básicos. Identificación y corrección de errores. 	<p>Taller de programación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación de información con números • Números para transmitir mensajes • Predicción del resultado de un proceso • Conjunto de instrucciones <p>Seguro, posible e imposible</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE E: SENTIDO ESTOCÁSTICO

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> • Organización y análisis de datos <p>Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).</p> <p>Gráficos de barras Tablas de datos</p> <p>Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</p> <p>Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y análisis de datos <p>Estrategias de reconocimiento de los principales elementos y extracción de la información relevante de gráficos estadísticos sencillos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras...).</p> <p>Tablas de datos: interpretación y construcción Gráficos de barras de una y dos características: interpretación y representación</p> <p>Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y recuento de datos cualitativos y cuantitativos en muestras pequeñas.</p> <p>Representación de datos obtenidos a través de recuentos mediante gráficos estadísticos sencillos y recursos manipulables y tecnológicos.</p>

BLOQUE F: SENTIDO SOCIOAFECTIVO

1º	2º
<ul style="list-style-type: none"> • Creencias, actitudes y emociones <p>Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creencias, actitudes y emociones <p>Gestión emocional: estrategias de identificación y expresión de las propias emociones ante las matemáticas. Curiosidad e iniciativa en el aprendizaje de las matemáticas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad <p>Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas e igualitarias y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>Participación en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad <p>Identificación y rechazo de actitudes discriminatorias ante las diferencias individuales presentes en el aula. Actitudes inclusivas e igualitarias y aceptación de la diversidad del grupo.</p> <p>Participación activa en el trabajo en equipo: interacción positiva y respeto por el trabajo de los demás.</p>



Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.	Contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE A. SENTIDO NUMÉRICO	
3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Conteo <p>Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad <p>Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).</p> <p>Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <p>Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</p> <p>Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números de tres cifras. • Números de cuatro cifras. • Números ordinales. • Estrategias de cálculo mental con números naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conteo <p>Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana en cantidades hasta el 9999.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad <p>Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números (decenas, centenas y millares).</p> <p>Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <p>Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales hasta 9999.</p> <p>Fracciones propias con denominador hasta 12 en contextos de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura, representación, composición, descomposición y comparación de números naturales hasta 99.999. • Aproximación de números naturales hasta 99.999 a distintos órdenes. • Utilización de los números ordinales y de los números romanos en contextos cotidianos. • Estrategias de cálculo mental con números naturales.

Bloque A. Sentido numérico	
3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de las operaciones <p>Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</p> <p>Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de las operaciones <p>Estrategias de cálculo mental con números naturales y fracciones.</p> <p>Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división como reparto y</p>



<p>partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <p>Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.</p> <p>Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sumas • Restas • Aproximaciones • Estimaciones de sumas • Estimaciones de restas • Problemas de dos operaciones • Estrategias de cálculo mental con números naturales. • Estrategias de cálculo mental: Sumar decenas, sin llevar y llevando, a números de 3 cifras. • Estrategias de cálculo mental: Multiplicar por 10, 100 y 1.000. Dividir entre 10, 100 y 1.000. • Estrategias de cálculo mental: Multiplicar por decenas y centenas. Multiplicar decenas por decenas. • Estrategias de cálculo mental: Calcular el doble de un número de 2 cifras sin llevar. Hallar el doble de un número de 2 cifras acabado en 5. 	<p>partición) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <p>Construcción de las tablas de multiplicar apoyándose en número de veces, suma repetida o disposición en cuadrículas.</p> <p>Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas: estrategias y herramientas de resolución y propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. • contextualizadas. • Realización de sumas y restas para resolver problemas, identificando los términos de cada una y sus relaciones. • Aplicación en contextos cotidianos de las propiedades de la suma. • Reconocimiento de la jerarquía de las operaciones y cálculo de operaciones combinadas con sumas y restas. • Realización de estimaciones razonadas de sumas y restas en contextos de resolución de problemas.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque A. Sentido numérico	
3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones <p>Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.</p> <p>Educación financiera</p> <p>Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones <p>Sistema de numeración de base diez (hasta el 9999): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p> <p>Números naturales y fracciones en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>Relaciones entre la suma y la resta, y la multiplicación y la división: aplicación en contextos cotidianos.</p> <p>Educación financiera</p> <p>Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro. Decisiones de compra responsable.</p>



- Suma y multiplicación
- Las tablas del 2 y del 5
- Las tablas del 3, del 4 y del 6
- Las tablas del 7, del 8 y del 9
- Doble y triple
- Multiplicaciones sin llevar.
- Estrategias de cálculo mental: Restar decenas a un número sin llevar. Restar decenas a un número llevando.
- Multiplicaciones llevando
- Estimaciones de productos
- Problemas de varias operaciones
- La calculadora.
- Estrategias de cálculo mental: Sumar 11 a un número de 2 cifras. Restar 11 a un número de 2 cifras.
- Repartos y división
- Cálculo de divisiones
- División exacta y división entera
- Prueba de la división
- Mitad, tercio y cuarto
- Estrategias de cálculo mental: Sumar 9 a un número de 2 cifras. Restar 9 a un número de 2 cifras.
- Cálculo y estimación de cantidades y cambios (euros y céntimos de euro) en problemas de la vida cotidiana: ingresos, gastos y ahorro.
- Divisiones con divisor de una cifra
- Divisiones con ceros en el cociente
- Problemas de dos o más operaciones.
- Cálculo de divisiones y utilización de las relaciones entre sus términos y con la multiplicación para resolver situaciones contextualizadas.
- Estrategias de cálculo mental: Hallar la mitad de decenas y centenas.
- Cálculo y estimación de cantidades y cambios.

- Suma, resta, multiplicación y división de números naturales resueltas con flexibilidad y sentido en situaciones contextualizadas.
- Estimación de multiplicaciones razonando el orden de aproximación y aplicándolas en la realidad.
- Uso de las propiedades de la multiplicación en distintos contextos.
- Reconocimiento de la jerarquía de las operaciones y resolución de operaciones combinadas.
- Estrategias de cálculo mental con números naturales.
- Reconocimiento de los tipos de división y utilización de la prueba de la división.
- Cálculo de divisiones con divisor de dos cifras, aplicando el algoritmo de forma adecuada y razonada.
- Utilización de la propiedad de la división en distintos contextos.
- Lectura, escritura, reconocimiento y representación de fracciones en situaciones contextualizadas.
- Utilización del concepto de fracción de un conjunto.
- Comparación de fracciones con la unidad y de fracciones con un término igual en situaciones reales.
- Reconocimiento de la presencia en la realidad de las unidades decimales y de los números decimales, entendiendo su significado en cada una.
- Lectura, escritura, representación y descomposición de números decimales.
- Comparación y ordenación de números decimales en contextos reales.
- Utilización de las sumas y restas de números decimales para la resolución de problemas de la vida cotidiana, dando razón de las operaciones utilizadas y de cómo se llevan a cabo.
- Elección de las operaciones que resuelven un problema.
- Cálculo y estimación de cantidades y cambios con monedas y billetes en problemas de la vida diaria.
- Aplicación de las equivalencias entre las monedas y billetes en situaciones contextualizadas.
- Estrategias de cálculo mental con números naturales.



Bloque B. Sentido de la medida

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Magnitud <p>Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo).</p> <p>Unidades convencionales (km, m, cm, mm; Kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo.</p> <p>Medición</p> <p>Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales.</p> <p>Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medición de perímetros y de áreas. • El centímetro y el metro. • El milímetro. • El kilómetro. • El kilo, el medio kilo y el cuarto kilo. • El gramo. • Problemas con unidades de masa. • El litro, el medio litro y el cuarto de litro. • El mililitro. • El reloj de agujas. • El reloj digital. • Equivalencias entre horas y minutos. • Monedas y billetes. • Problemas con unidades de tiempo y dinero. 	<p>Magnitud</p> <p>Atributos mensurables de los objetos (longitud, masa, capacidad, superficie, volumen y amplitud del ángulo). Unidades convencionales (km, m, cm, mm; Kg, g; l y ml) y no convencionales en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Medida del tiempo (año, mes, semana, día, hora y minutos) y determinación de la duración de periodos de tiempo.</p> <p>Medición</p> <p>Estrategias para realizar mediciones con instrumentos y unidades no convencionales (repetición de una unidad, uso de cuadrículas y materiales manipulativos) y convencionales.</p> <p>Procesos de medición mediante instrumentos convencionales (regla, cinta métrica, balanzas, reloj analógico y digital).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del tiempo y el dinero como magnitudes mensurables y de sus unidades de medida. • Utilización de las unidades de tiempo en situaciones de la vida cotidiana, leyendo y representando horas en distintos tipos de relojes y transformando unas unidades en otras. • Determinación de la duración de periodos de tiempo. • Reconocimiento de la longitud como una magnitud medible. • Identificación de las unidades de longitud menores que el metro y mayores que él, reconociendo su valor, utilizando su abreviatura y pasando de unas a otras en contextos reales. • Trabajo con medidas expresadas en forma compleja e incompleja, reconociendo las relaciones entre ambas. • Resolución de problemas de la vida cotidiana en los que aparezcan unidades de longitud, valorando en qué unidad conviene operar y expresar la solución obtenida. • Realización de mediciones. • Reconocimiento de la capacidad y la masa como magnitudes medibles. • Identificación de las unidades de capacidad y de masa, reconociendo su valor en relación con la unidad principal, utilizando su abreviatura y pasando de unas a otras en contextos reales.



	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con medidas expresadas en forma compleja e incompleja, reconociendo las relaciones entre ambas. • Resolución de problemas de la vida cotidiana en los que aparezcan unidades de capacidad o de masa, valorando en qué unidad conviene operar y expresar la solución obtenida. • Determinar en qué unidad hay que expresar la solución de un problema en el que aparezcan unidades de medida.
<ul style="list-style-type: none"> • Estimación y relaciones <p>Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.</p> <p>Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación.</p> <p>Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas con unidades de longitud. • Problemas con unidades de capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimación y relaciones <p>Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud (km, m, cm, mm; kg, g; l y ml): aplicación de equivalencias entre unidades en problemas de la vida cotidiana que impliquen convertir en unidades más pequeñas.</p> <p>Estimación de medidas de longitud, masa y capacidad por comparación.</p> <p>Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas.</p>

Bloque C. Sentido espacial	
3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas de dos y tres dimensiones <p>Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</p> <p>Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas.</p> <p>Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p> <p>Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas de dos y tres dimensiones <p>Figuras geométricas de dos o tres dimensiones en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</p> <p>Estrategias y técnicas de construcción de figuras geométricas de dos dimensiones por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo (regla y escuadra) y aplicaciones informáticas.</p> <p>Vocabulario: descripción verbal de los elementos y las propiedades de figuras geométricas sencillas.</p> <p>Propiedades de figuras geométricas de dos y tres dimensiones: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y el manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).</p>



manejo de herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).

- Tipos de rectas y segmentos
- Ángulos
- Tipos de ángulos
- Medida de ángulos
- Simetría y traslación
- Polígonos: elementos y clasificación
- Clasificación de triángulos según sus lados
- Clasificación de cuadriláteros
- Perímetro de un polígono
- Área de una figura con cuadrado unidad
- Circunferencia y círculo
- **Localización y sistemas de representación**

Descripción de la posición relativa de objetos en el espacio o de sus representaciones, utilizando vocabulario geométrico adecuado (paralelo, perpendicular, oblicuo, derecha, izquierda, etc.).

Descripción verbal e interpretación de movimientos, en relación a una misma o uno mismo o a otros puntos de referencia, utilizando vocabulario geométrico adecuado.

Interpretación de itinerarios en planos, utilizando soportes físicos y virtuales.

Movimientos y transformaciones

Identificación de figuras transformadas mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana.

Generación de figuras transformadas a partir de simetrías y traslaciones de un patrón inicial y predicción del resultado.

- Poliedros: prismas y pirámides
- Clasificación de prismas y pirámides
- Cuerpos redondos
- **Visualización, razonamiento y modelización geométrica**

Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y su utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.

Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.

Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.

- Reconocimiento, medición, trazado y clasificación de ángulos
- Identificación de polígonos y de sus elementos y clasificación según sus lados
- Cálculo de perímetros en situaciones reales y de áreas de figuras con un cuadrado unidad
- Reconocimiento, trazado y clasificación de triángulos, cuadriláteros y paralelogramos
- **Visualización, razonamiento y modelización geométrica**
- Estrategias para el cálculo de perímetros de figuras planas y su utilización en la resolución de problemas de la vida cotidiana.
- Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.
- Reconocimiento de relaciones geométricas en campos ajenos a la clase de matemáticas, como el arte, las ciencias y la vida cotidiana.



Bloque D. Sentido algebraico

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> Patrones <p>Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Modelo matemático <p>Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas sin estereotipos de género, de la vida cotidiana. Relaciones y funciones</p> <p>Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos = y \neq entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.</p> <p>La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. Representación de la relación “menor que” y, “mayor que” y uso de los signos < y >. Pensamiento computacional</p> <p>Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de situaciones problemáticas en la vida cotidiana, distinguiéndolas y resolviéndolas de manera efectiva. Relacionar las partes de un problema. Reconstrucción de problemas a partir de unas frases dadas. Identificación de los datos necesarios para resolver un problema a partir de una lectura comprensiva de su enunciado. Resolución de problemas a partir de datos expresados en tablas. Resolución de problemas a partir de datos expresados en tablas. Enfréntate al desafío. Resolución de problemas completando primero su enunciado. 	<ul style="list-style-type: none"> Patrones <p>Identificación, descripción verbal, representación y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Modelo matemático <p>Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas (gráficas, tablas...) para facilitar la comprensión y la resolución de problemas sin estereotipos de género, de la vida cotidiana. Relaciones y funciones</p> <p>Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos = y \neq entre expresiones que incluyan operaciones y sus propiedades.</p> <p>La igualdad como expresión de una relación de equivalencia entre dos elementos y obtención de datos sencillos desconocidos (representados por medio de un símbolo) en cualquiera de los dos elementos. Representación de la relación “menor que” y, “mayor que” y uso de los signos < y >. Pensamiento computacional</p> <p>Estrategias para la interpretación y modificación de algoritmos sencillos (reglas de juegos, instrucciones secuenciales, bucles, patrones repetitivos, programación por bloques, robótica educativa...).</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de situaciones problemáticas en la vida cotidiana, distinguiéndolas y resolviéndolas de manera efectiva. Invencción de los datos que faltan en un problema resolviéndolo después. Proceso pautado de modelización usando representaciones matemáticas para facilitar la comprensión y la resolución de problemas de la vida cotidiana. Resolución de problemas extrayendo datos de tablas o gráficos. Resolver problemas extrayendo información de un enunciado.



<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de qué hay que calcular en la resolución de un problema. • Identificación de las preguntas que se pueden resolver a partir de un enunciado. • Determinación de qué se calcula con una operación dada. • Elección de la solución correcta de un problema entre varias soluciones dadas. • Estudio de un problema para analizar si tiene solución única. • Descripción de la posición relativa de objetos: manejo de coordenadas de casillas en un plano. • Situación de objetos en un plano a partir de sus coordenadas en situaciones cotidianas. • Programación: trabajo con instrucciones complejas de movimiento en un plano. • Programación: interpretación de instrucciones para distintos elementos y elaboración de un grupo de órdenes con un objetivo. • Programación: profundización en la interpretación y elaboración de instrucciones para distintos elementos en un plano. • Programación: trabajo con repeticiones de distintos. • Programación: profundización en el trabajo con bucles, repitiendo eventos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas en los que haya que realizar varias operaciones. • Extracción de datos de un enunciado para resolver problemas. • Determinación de preguntas que se pueden resolver con una o varias operaciones a partir de un enunciado. • Resolución de problemas calculando la fracción de un número. • Determinación de la pregunta que se resuelve a partir de unas operaciones dadas. • Determinar el número de soluciones de un problema. • Programación: profundización en el trabajo con el bucle Repetir hasta que. • Analizar la resolución de un problema, determinando qué hay que calcular. • Programación: trabajo con el condicional Si, realizando acciones cuando se cumple cierta condición.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque E. Sentido estocástico	
3º	4º
<p>Organización y análisis de datos</p> <p>Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.</p> <p>Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.</p> <p>Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando los más convenientes, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.</p> <p>La moda: interpretación como el dato más frecuente.</p>	<p>Organización y análisis de datos</p> <p>Gráficos estadísticos de la vida cotidiana (pictogramas, gráficas de barras, histogramas...): lectura e interpretación.</p> <p>Estrategias sencillas para la recogida, clasificación y organización de datos cualitativos o cuantitativos discretos en muestras pequeñas mediante calculadora y aplicaciones informáticas sencillas. Frecuencia absoluta: interpretación.</p> <p>Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras y pictogramas) para representar datos, seleccionando los más convenientes, mediante recursos tradicionales y aplicaciones informáticas sencillas.</p> <p>La moda: interpretación como el dato más frecuente.</p>



Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.

- Interpretación de gráficos de barras de dos características.
- Representar datos en gráficos de barras.
- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos lineales; interpretación de pictogramas.
- **Incertidumbre**

La probabilidad como medida subjetiva de la incertidumbre.

Reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos.

Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible.

Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.

Inferencia

Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.

Comparación gráfica de dos conjuntos de datos para establecer relaciones y extraer conclusiones.

- Gráficos estadísticos en la vida cotidiana: interpretación y representación de gráficos de barras de tres características.
- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos lineales.
- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de histogramas.
- Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación y representación de pictogramas.
- Gráficos de la vida cotidiana: trabajo con coordenadas de puntos en una cuadrícula (interpretación y representación).
- Análisis de la posibilidad de distintos sucesos en situaciones de azar reconociendo si son seguros, posibles o imposibles.
- Realización de estudios estadísticos a partir de los resultados de una encuesta.
- **Incertidumbre**

La probabilidad como medida subjetiva de la incertidumbre.

Reconocimiento de la incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana y mediante la realización de experimentos.

Identificación de suceso seguro, suceso posible y suceso imposible.

Comparación de la probabilidad de dos sucesos de forma intuitiva.

Inferencia

Formulación de conjeturas a partir de los datos recogidos y analizados, dándoles sentido en el contexto de estudio.



Bloque F. Sentido socioafectivo

3º	4º
<ul style="list-style-type: none"> • Creencias, actitudes y emociones <p>Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p> <p>Trabajo en equipo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad</p> <p>Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.</p> <p>Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p> <p>Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</p> <p>Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación emocional. • Flexibilidad cognitiva. • Trabajo en equipo. • Gestión emocional, iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones al resolver problemas. • Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales en el aula, identificando y rechazando actitudes discriminatorias. • Participación de forma activa en el trabajo en equipo, respetando las ideas de todos y rechazando actitudes discriminatorias. • Cuidado en la presentación de producciones escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creencias, actitudes y emociones <p>Gestión emocional: estrategias de identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas.</p> <p>Trabajo en equipo, inclusión, igualdad, respeto y diversidad.</p> <p>Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales presentes en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias.</p> <p>Participación activa en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás.</p> <p>Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</p> <p>Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas. • Participación en el trabajo en equipo, escucha activa y respeto por el trabajo de los demás. • Iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas. • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género. • Reconocimiento y comprensión de las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en la resolución de problemas. • Sensibilidad y respeto ante las diferencias en el aula: identificación y rechazo de actitudes discriminatorias. • Gestión emocional: iniciativa y tolerancia ante la frustración en el aprendizaje de las matemáticas.



<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia de usar adecuadamente el lenguaje matemático a la hora de comunicar ideas. • Identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas. • Fomento de la autonomía y estrategias para la toma de decisiones en situaciones de resolución de problemas. • Gestión emocional, identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas, tolerando la frustración ocasional. • Participación activa en el trabajo en equipo, escuchando activamente y respetando el trabajo de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilidad y respeto ante las diferencias individuales en el aula, identificando y rechazando actitudes discriminatorias. • Participación de forma activa en el trabajo en equipo, respetando las ideas de todos y rechazando actitudes discriminatorias. • Valoración de la importancia de usar adecuadamente el lenguaje matemático a la hora de comunicar ideas. • Gestión emocional, identificación y manifestación de las propias emociones ante las matemáticas, tolerando la frustración ocasional. • Participación activa en el trabajo en equipo, escuchando activamente y respetando el trabajo de otros.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE A: SENTIDO NUMÉRICO	
5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Conteo <p>Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Estrategias de cálculo mental con números naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantidad <p>Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la presencia y los usos de los números en la vida real. • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas. • Estrategias de resolución de operaciones aritméticas con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora. <p>Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la propiedad distributiva, las estimaciones y las potencias en contextos de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conteo <p>Estrategias variadas de conteo, recuento sistemático y adaptación del conteo al tamaño de los números en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Estrategias de cálculo mental con números naturales: Restar convirtiendo el sustraendo en decena (sumando o restando un mismo número a ambos términos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental con números naturales: Sumar 102, 103, 104.... Restar 102, 103, 104... • Estrategias de cálculo mental con números naturales: Sumar 99, 199, 299... Restar 99, 199, 299... • Estrategias de cálculo mental: Sumar 98, 97, 96... Restar 98, 97, 96. • Estrategias de cálculo mental: Multiplicar decenas, centenas y millares por decenas, centenas y millares. Dividir entre decenas, centenas y millares. • Estrategias de cálculo mental: Multiplicar por 4. • Dividir entre 4. • Cantidad <p>Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números.</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Obtención de estimaciones de sumas, restas y multiplicaciones de números decimales en situaciones contextualizadas, eligiendo el orden más adecuado en cada momento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de resolución de operaciones aritméticas con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora. • Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.
<p>Lectura, representación, composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, representación, composición, descomposición y recomposición de números naturales de hasta 9 cifras. • Lectura, escritura y utilización de números romanos en contextos cotidianos. • Lectura, escritura y representación de unidades decimales y números decimales. 	<p>Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtención de estimaciones de sumas, restas y multiplicaciones de números decimales en situaciones contextualizadas, eligiendo el orden más adecuado en cada momento.
<p>Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema.</p>	<p>Lectura, representación (incluida la recta numérica y con materiales manipulativos), composición, descomposición y recomposición de números naturales y decimales hasta las milésimas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de fracciones con la unidad y entre sí, siempre que tengan un término común. • Uso de la fracción como división. • Reconocimiento de números decimales en la vida cotidiana y realización de aproximaciones a distintos órdenes. • Reconocimiento de la presencia de las operaciones con números decimales en la vida cotidiana y de su utilidad. • Lectura, escritura y representación de fracciones en contextos de la vida diaria. • Lectura, escritura y representación de fracciones. • Reconocimiento y cálculo de fracciones equivalentes entre sí y equivalentes a un número natural. • Interpretación de números mixtos y utilización de la equivalencia con la fracción asociada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, composición y descomposición de números naturales de hasta 9 cifras. • Lectura, escritura y utilización de los números romanos en contextos cotidianos. • Lectura, escritura y representación de fracciones en contextos de la vida diaria. • Lectura, escritura y representación de fracciones. • Reconocimiento y cálculo de fracciones equivalentes entre sí y equivalentes a un número natural. • Interpretación de números mixtos y utilización de la equivalencia con la fracción asociada. • Lectura, escritura y representación de unidades decimales y números decimales.
<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de las operaciones 	
<p>Estrategias de cálculo mental.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental con números naturales: sumar y restar decenas. • Estrategias de cálculo mental con números naturales: sumar convirtiendo el primer sumando en una decena. • Sumar y restar 101, 201, 301, etc. • Estrategias de cálculo mental con números naturales: sumar y restar 102, 103, 104, etc. • Estrategias de cálculo mental con números naturales: Restar convirtiendo el sustraendo en decena. 	<p>Fracciones y decimales para expresar cantidades en contextos de la vida cotidiana y elección de la mejor representación para cada situación o problema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de fracciones con la unidad y entre sí, siempre que tengan un término común. • Uso de la fracción como división. • Reconocimiento y cálculo de fracciones equivalentes entre sí y equivalentes a un número natural. • Reconocimiento de números decimales en la vida cotidiana y realización de aproximaciones a distintos órdenes. • Reconocimiento de la presencia de las operaciones con números decimales en la vida cotidiana y de su utilidad. <ul style="list-style-type: none"> • Sentido de las operaciones



<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental con números naturales: Sumar y restar 99, 199, 299, etc. • Estrategias de cálculo mental: Sumar y restar 98, 97, 96, etc. • Calcular el doble de un número de 3 cifras sin llevar y de un número de 2 cifras llevando. • Calcular la mitad de números de 3 cifras con todas las cifras pares y de números de 2 cifras acabados en cifra par. • Estrategias de cálculo mental: Multiplicar por 4. Dividir entre 4. <p>Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de sumas, restas y multiplicaciones de números decimales, así como de divisiones entre un natural. • Uso de la división entre la unidad seguida de ceros en situaciones cotidianas. <p>Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores. <p>Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de situaciones problemáticas en la vida cotidiana, distinguiéndolas de otras que no lo sean y resolviéndolas después. <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones <p>Sistema de numeración de base diez (números naturales y decimales hasta las milésimas): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones:</p> <p>Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la relación entre fracciones decimales y números decimales y del concepto de porcentaje en situaciones problematizadas. <p>Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores. 	<p>Estrategias de cálculo mental con números naturales, fracciones y decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de cálculo mental con números naturales. • Estrategias de cálculo mental: Sumar 101, 201, 301... Restar 101, 201, 301... • Estrategias de cálculo mental: • Calcular el doble de un número de 3 cifras sin llevar y de un número de 2 cifras llevando. • Estrategias de cálculo mental: • Calcular la mitad de números de 3 cifras con todas las cifras pares y de números de 2 cifras acabados en cifra par. • Estrategias de cálculo mental: Calcular la mitad de números de 3 cifras con todas las cifras pares y de números de 2 cifras acabados en cifra par. <p>Estrategias de reconocimiento de qué operaciones simples o combinadas (suma, resta, multiplicación, división) son útiles para resolver situaciones contextualizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de si un número es primo o compuesto. • Realización de sumas, restas y multiplicaciones de números decimales, así como de divisiones entre un natural. • Uso de la división entre la unidad seguida de ceros en situaciones cotidianas. <p>Potencia como producto de factores iguales. Cuadrados y cubos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de las potencias y la raíz cuadrada en situaciones reales. <p>Estrategias de resolución de operaciones aritméticas (con números naturales) con flexibilidad y sentido: mentalmente, de manera escrita o con calculadora; utilidad en situaciones contextualizadas y propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de operaciones combinadas. • Reconocimiento de problemas que se pueden resolver. • Cálculo del m.c.m. y del m.c.d., y resolución de situaciones reales en los que aparezcan. <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones <p>Sistema de numeración de base diez (números naturales y decimales hasta las milésimas): aplicación de las relaciones que genera en las operaciones.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<p>Relación entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación y ordenación de decimales en contextos cotidianos. • Educación financiera <p>Resolución de problemas relacionados con el consumo responsable (valor/precio, calidad/precio y mejor precio) y con el dinero: precios, intereses y rebajas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas en los que intervengan fracciones y se realice el cálculo de la fracción de un número, analizando la corrección de la solución. • Resolución de problemas en los que intervengan fracciones equivalentes, números mixtos y sumas y restas de fracciones con igual denominador, analizando la corrección de la solución. • Resolución de problemas con números decimales, porcentajes y aumentos y disminuciones porcentuales. • Resolución de problemas en los que intervengan operaciones con números decimales. • Razonamiento proporcional <p>Situaciones proporcionales y no proporcionales en problemas de la vida cotidiana: identificación como comparación multiplicativa entre magnitudes.</p> <p>Resolución de problemas de proporcionalidad, porcentajes y escalas de la vida cotidiana, mediante la igualdad entre razones, la reducción a la unidad o el uso de coeficientes de proporcionalidad.</p>	<p>Números naturales, fracciones y decimales hasta las milésimas en contextos de la vida cotidiana: comparación y ordenación.</p> <p>Relaciones entre las operaciones aritméticas: aplicación en contextos cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la relación entre fracciones decimales y números decimales y del concepto de porcentaje en situaciones problematizadas. <p>Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de las relaciones básicas de divisibilidad: múltiplo y divisor y su relación con la multiplicación y la división exacta. • Deducción y utilización de los criterios de divisibilidad en distintas situaciones. • Obtención de múltiplos de un número dado y de todos sus divisores. • Relación de divisibilidad: múltiplos y divisores. <p>Relación entre fracciones sencillas, decimales y porcentajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación y ordenación de decimales en contextos cotidianos. • Educación financiera <p>Resolución de problemas relacionados con el consumo responsable (valor/precio, calidad/precio y mejor precio) y con el dinero: precios, intereses y rebajas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas en los que intervengan fracciones y se realice el cálculo de la fracción de un número, analizando la corrección de la solución. • Resolución de problemas en los que intervengan fracciones equivalentes, números mixtos y sumas y restas de fracciones con igual denominador, analizando la corrección de la solución. • Resolución de problemas con números decimales, porcentajes y aumentos y disminuciones porcentuales. • Resolución de problemas en los que intervengan operaciones con números decimales. • Razonamiento proporcional <p>Situaciones proporcionales y no proporcionales en problemas de la vida cotidiana: identificación como comparación multiplicativa entre magnitudes.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	Resolución de problemas de proporcionalidad, porcentajes y escalas de la vida cotidiana, mediante la igualdad entre razones, la reducción a la unidad o el uso de coeficientes de proporcionalidad.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE B: SENTIDO DE LA MEDIDA	
5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Magnitud <p>Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las unidades de medida de longitud, capacidad, masa y superficie y uso de las relaciones existentes entre ellas para realizar transformaciones en situaciones contextualizadas. • Reconocimiento de los tipos de ángulos. • Lectura y representación de horas en relojes analógicos y digitales. <ul style="list-style-type: none"> • Medición <p>Instrumentos (analógico o digital) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medición de la longitud de los lados y radios. • Medición de los ángulos. • Uso de las unidades de medida de ángulos y sus relaciones en situaciones problematizadas, reconociendo su presencia en la realidad. • Identificación de las unidades de tiempo y utilización de las equivalencias entre ellas en contextos cotidianos. <ul style="list-style-type: none"> • Estimación y relaciones <p>Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud aplicando las equivalencias entre unidades (Sistema Métrico Decimal) en problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Relación entre el Sistema Métrico Decimal y el sistema de numeración decimal.</p> <p>Estimación de medidas de ángulos y superficies por comparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de medidas y reconocimiento de la unidad más adecuada para darlas. Relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Magnitud <p>Unidades convencionales del Sistema Métrico Decimal (longitud, masa, capacidad, volumen y superficie), tiempo y grado (ángulos) en contextos de la vida cotidiana: selección y uso de las unidades adecuadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las unidades de medida de longitud, capacidad, masa y superficie y uso de las relaciones existentes entre ellas para realizar transformaciones en situaciones contextualizadas. • Resolución de problemas en los que intervengan unidades de longitud, capacidad, masa y superficie en la vida cotidiana, analizando las unidades que intervienen y dando la respuesta de la forma más adecuada. • Resolución de problemas en los que se calculen duraciones de suceso o aproximaciones de horas. • Identificación de las unidades de tiempo y utilización de las equivalencias entre ellas en contextos cotidianos. <ul style="list-style-type: none"> • Medición <p>Instrumentos (analógico o digital) y unidades adecuadas para medir longitudes, objetos, ángulos y tiempos: selección y uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medición de la longitud de los lados y radios. • Medición de los ángulos. • Lectura y representación de horas en relojes analógicos y digitales. • Uso de las unidades de medida de ángulos y sus relaciones en situaciones problematizadas, reconociendo su presencia en la realidad. • Reconocimiento de los tipos de ángulos. <ul style="list-style-type: none"> • Estimación y relaciones <p>Estrategias de comparación y ordenación de medidas de la misma magnitud aplicando las equivalencias entre unidades (Sistema Métrico Decimal) en problemas de la vida cotidiana.</p>



<p>Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles.</p>	<p>Relación entre el Sistema Métrico Decimal y el sistema de numeración decimal.</p> <p>Estimación de medidas de ángulos y superficies por comparación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimación de medidas y reconocimiento de la unidad más adecuada para darlas. <p>Evaluación de resultados de mediciones y estimaciones o cálculos de medidas, razonando si son o no posibles.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE C: SENTIDO ESPACIAL

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas de dos y tres dimensiones <p>Figuras geométricas en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas en la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. • Identificar objetos de la vida cotidiana con figuras geométricas (por ejemplo, pizza con círculo...). • Dividir cuadrados, rectángulos y pentágonos en partes iguales. • Reconocimiento y trazado de bases y alturas en triángulos y paralelogramos. <p>Técnicas de construcción de Figuras geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de construcción de figuras geométricas con instrumentos de dibujo. • Descomposición de figuras planas en figuras más sencillas para obtener su área, razonando cuál es la más adecuada entre las diferentes opciones. <p>Vocabulario geométrico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de Figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario geométrico: descripción de los elementos y las propiedades de figuras geométricas. • Identificación de circunferencias y círculos y cálculo de sus longitudes y áreas en distintos contextos. <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos y transformaciones <p>Transformaciones mediante giros, traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas de dos y tres dimensiones <p>Figuras geométricas en objetos de la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas en la vida cotidiana: identificación y clasificación atendiendo a sus elementos y a las relaciones entre ellos. • Identificar objetos de la vida cotidiana con figuras geométricas (por ejemplo, pizza con círculo...). • Dividir cuadrados, rectángulos y pentágonos en partes iguales. • Reconocimiento y trazado de bases y alturas en triángulos y paralelogramos. <p>Técnicas de construcción de Figuras geométricas por composición y descomposición, mediante materiales manipulables, instrumentos de dibujo y aplicaciones informáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de construcción de figuras geométricas con instrumentos de dibujo. • Descomposición de figuras planas en figuras más sencillas para obtener su área, razonando cuál es la más adecuada entre las diferentes opciones. <p>Vocabulario geométrico: descripción verbal de los elementos y las propiedades de Figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario geométrico: descripción de los elementos y las propiedades de figuras geométricas. <p>Propiedades de Figuras geométricas: exploración mediante materiales manipulables (cuadrículas, geoplanos, policubos, etc.) y herramientas digitales (programas de geometría dinámica, realidad aumentada, robótica educativa, etc.).</p>



<p>transformadas, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformaciones mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras y generación a partir de patrones iniciales. <p>Semejanza en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras semejantes, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Visualización, razonamiento y modelización geométrica <p>Estrategias para el cálculo de áreas y perímetros de figuras planas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</p> <p>Elaboración de conjeturas sobre propiedades geométricas utilizando instrumentos de dibujo (compás y transportador de ángulos) y programas de geometría dinámica.</p> <p>Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos y transformaciones <p>Transformaciones mediante giros, traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras transformadas, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Transformaciones mediante traslaciones y simetrías en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras y generación a partir de patrones iniciales. <p>Semejanza en situaciones de la vida cotidiana: identificación de figuras semejantes, generación a partir de patrones iniciales y predicción del resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Visualización, razonamiento y modelización geométrica <p>Estrategias para el cálculo de áreas y perímetros de figuras planas en situaciones de la vida cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas en los que se calculen áreas de rectángulos, cuadrados, romboides y triángulos en situaciones de la vida cotidiana. Identificación de circunferencias y círculos y cálculo de sus longitudes y áreas en distintos contextos. <p>Modelos geométricos en la resolución de problemas relacionados con los otros sentidos.</p> <p>Elaboración de conjeturas sobre propiedades geométricas utilizando instrumentos de dibujo (compás y transportador de ángulos) y programas de geometría dinámica.</p> <p>Las ideas y las relaciones geométricas en el arte, las ciencias y la vida cotidiana.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE D: SENTIDO ALGEBRAICO

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> Patrones <p>Estrategias de identificación, representación (verbal, tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de los datos de un problema y su posición en el enunciado, reconstruyéndolo y resolviéndolo. 	<ul style="list-style-type: none"> Patrones <p>Estrategias de identificación, representación (verbal, tablas, gráficos y notaciones inventadas) y predicción razonada de términos a partir de las regularidades en una colección de números, figuras o imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar preguntas que tengan la misma solución en una situación dada.



<p>Creación de patrones recurrentes a partir de regularidades o de otros patrones utilizando números, figuras o imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar patrones que nos permitan hacer predicciones. • Modelo matemático <p>Proceso de modelización a partir de problemas de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del significado de un dato numérico en el enunciado de un problema. • Determinación de la posibilidad de un enunciado a partir de su análisis. • Reconocimiento de conclusiones verdaderas a partir de un enunciado. • Identificar preguntas que tengan la misma solución en una situación dada. • Estimar la solución más razonable para un problema determinado. • Determinación de los cálculos que resuelven un problema dado y elección de la solución asociada. Determinación del primer cálculo que hay que realizar para resolver un problema. • Determinación de la corrección de la solución de un problema. • Relaciones y funciones 	<p>Creación de patrones recurrentes a partir de regularidades o de otros patrones utilizando números, figuras o imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar patrones que nos permitan hacer predicciones. • Modelo matemático <p>Proceso de modelización a partir de problemas de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordenar los datos de un problema para que tenga sentido y resolverlo después. • Reconocimiento del significado de un dato numérico en el enunciado de un problema. • Determinación de la posibilidad de un enunciado a partir de su análisis. • Reconocimiento de conclusiones verdaderas a partir de un enunciado. • Relaciones y funciones <p>Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos $<$ y $>$. Determinación de datos desconocidos (representados por medio de una letra o un símbolo) en expresiones sencillas relacionadas mediante estos signos y los signos $=$ y \neq.</p>
<p>Relaciones de igualdad y desigualdad y uso de los signos $<$ y $>$. Determinación de datos desconocidos (representados por medio de una letra o un símbolo) en expresiones sencillas relacionadas mediante estos signos y los signos $=$ y \neq.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparación de números, cantidades, aproximaciones... • Comparación y ordenación de decimales en contextos cotidianos. • Pensamiento computacional 	<p>Comparación de números, cantidades, aproximaciones...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento computacional <p>Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...).</p>
<p>Estrategias para la interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos (secuencias de pasos ordenados, esquemas, simulaciones, patrones repetitivos, bucles, instrucciones anidadas y condicionales, representaciones computacionales, programación por bloques, robótica educativa...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinación de la pregunta que se responde a partir de un cálculo dado. • Uso de bucles en secuencias de eventos para organizar desplazamientos. • Programación: uso de bucles y condicionales en secuencias de acontecimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de la pregunta que se responde a partir de un cálculo dado. • Comparación de números, cantidades, aproximaciones... • Uso de bucles en secuencias de eventos para organizar desplazamientos. • Estimar la solución más razonable para un problema determinado. • Programación: uso de bucles y condicionales en secuencias de acontecimientos. • Determinación de los cálculos que resuelven un problema dado y elección de la solución asociada.



<ul style="list-style-type: none"> • Programación: trabajo con eventos que dan lugar a acciones de otros objetos • Programación: trabajo con varios eventos simultáneos. • Programación: sincronización de varios eventos en un cierto orden. • Programación: realización de cadenas de eventos en paralelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Programación: trabajo con varios eventos simultáneos. • Determinar la unidad de medida más adecuada para expresar la solución de un problema. • Programación: trabajo con eventos que dan lugar a acciones de otros objetos • Determinación del primer cálculo que hay que realizar para resolver un problema. • Programación: sincronización de varios eventos en un cierto orden. • Determinación de la corrección de la solución de un problema. • Programación: realización de cadenas de eventos en paralelo.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE E: SENTIDO ESTOCÁSTICO

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Organización y análisis de datos <p>Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción, interpretación y análisis crítico sobre los datos recogidos en tablas en relación a la dedicación que hacemos de nuestro tiempo. • Descripción, interpretación y análisis crítico sobre los datos recogidos en tablas en relación a cómo son las viviendas. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación y representación de gráficos de barras apiladas. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de histogramas. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos lineales de varias características. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos de sectores. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de pictogramas. <p>Estrategias para la realización de un estudio estadístico sencillo: formulación de preguntas, recogida, registro y organización de datos cualitativos y cuantitativos procedentes de diferentes experimentos (encuestas, mediciones, observaciones...). Tablas de frecuencias absolutas y relativas: interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro y comparación de datos en tablas. • Realización de estudios estadísticos sencillos: recogida de datos, tabulación, obtención de frecuencias absolutas y relativas, cálculo e interpretación de medidas de centralización (media y moda). 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y análisis de datos <p>Conjuntos de datos y gráficos estadísticos de la vida cotidiana: descripción, interpretación y análisis crítico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos de barras bidireccionales. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos de dispersión. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos lineales de varias características. • Registro y comparación de datos en tablas. • Descripción, interpretación y análisis crítico sobre los datos recogidos en tablas en relación a cómo son las viviendas. • Descripción, interpretación y análisis crítico sobre los datos recogidos en tablas en relación a la dedicación que hacemos de nuestro tiempo. • Conjuntos de datos y gráficos estadísticos: descripción, interpretación y análisis. <p>Estrategias para la realización de un estudio estadístico sencillo: formulación de preguntas, recogida, registro y organización de datos cualitativos y cuantitativos procedentes de diferentes experimentos (encuestas, mediciones, observaciones...). Tablas de frecuencias absolutas y relativas: interpretación.</p> <p>Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras, diagrama de sectores, histograma, etc.): representación</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos lineales de varias características. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de histogramas. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación y representación de gráficos de barras apiladas. 	<p>de datos mediante recursos tradicionales y tecnológicos y selección del más conveniente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos de sectores. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de pictogramas. • Interpretación y representación de puntos en sistemas de coordenadas cartesianas, analizando su significado. • Estudiar los hábitos de consumo y rellenar una tabla con cantidades consumidas y las recomendaciones.
<p>Gráficos estadísticos sencillos (diagrama de barras, diagrama de sectores, histograma, etc.): representación de datos mediante recursos tradicionales y tecnológicos y selección del más conveniente.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los hábitos de consumo y rellenar una tabla con cantidades consumidas y las recomendaciones. • Interpretación y representación de puntos en sistemas de coordenadas cartesianas, analizando su significado. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de pictogramas. • Registro y comparación de datos en tablas. • Gráficos estadísticos de la vida cotidiana: interpretación de gráficos de sectores. • Interpretación y análisis crítico de los datos recogidos en gráficos. 	<p>Medidas de centralización (media y moda): interpretación, cálculo y aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de estudios estadísticos sencillos: recogida de datos, tabulación, obtención de frecuencias absolutas y relativas, cálculo e interpretación de medidas de centralización (media y moda).
<p>Medidas de centralización (media y moda): interpretación, cálculo y aplicación.</p>	<p>Medidas de dispersión (rango): cálculo e interpretación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de estudios estadísticos sencillos: recogida de datos, tabulación, obtención de frecuencias absolutas y relativas, cálculo e interpretación de medidas de centralización (media y moda). 	<p>Calculadora y otros recursos digitales, como la hoja de cálculo, para organizar la información estadística y realizar diferentes visualizaciones de los datos.</p>
<p>Medidas de dispersión (rango): cálculo e interpretación.</p>	<p>Relación y comparación de dos conjuntos de datos a partir de su representación gráfica: formulación de conjeturas, análisis de la dispersión y obtención de conclusiones.</p>
<p>Calculadora y otros recursos digitales, como la hoja de cálculo, para organizar la información estadística y realizar diferentes visualizaciones de los datos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incertidumbre
<p>Relación y comparación de dos conjuntos de datos a partir de su representación gráfica: formulación de conjeturas, análisis de la dispersión y obtención de conclusiones.</p>	<p>La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación subjetiva y mediante la comprobación de la estabilización de las frecuencias relativas en experimentos aleatorios repetitivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la incertidumbre en situaciones cotidianas; cuantificación y estimación subjetiva y realización de experimentos aleatorios para hallar la probabilidad.
<p>La incertidumbre en situaciones de la vida cotidiana: cuantificación y estimación subjetiva y mediante la comprobación de la estabilización de las frecuencias relativas en experimentos aleatorios repetitivos.</p>	<p>Cálculo de probabilidades en experimentos, comparaciones o investigaciones en los que sea aplicable la regla de Laplace: aplicación de técnicas básicas del conteo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la incertidumbre en situaciones cotidianas; cuantificación y estimación subjetiva y realización de experimentos aleatorios para hallar la probabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace en situaciones reales. • Inferencia



<p>Cálculo de probabilidades en experimentos, comparaciones o investigaciones en los que sea aplicable la regla de Laplace o aplicación de técnicas básicas del conteo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cálculo de probabilidades mediante la regla de Laplace en situaciones reales. • Inferencia <p>Identificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y análisis crítico de los datos recogidos en gráficos (uso de energías limpias). • Interpretación y análisis crítico de los datos recogidos en gráficos (deportes que practicamos). 	<p>Identificación de un conjunto de datos como muestra de un conjunto más grande y reflexión sobre la población a la que es posible aplicar las conclusiones de investigaciones estadísticas sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y análisis crítico de los datos recogidos en gráficos (deportes que practicamos). • Interpretación y análisis crítico de los datos recogidos en gráficos (uso de energías limpias).
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE F: SENTIDO SOCIOAFECTIVO

5º	6º
<ul style="list-style-type: none"> • Creencias, actitudes y emociones propias <p>Autorregulación emocional: auto concepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género. Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorregulación emocional con perseverancia y responsabilidad. • Estrategias de mejorar de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas. <p>Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario, valorando el error como oportunidad de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad <p>Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las emociones de los demás ante las matemáticas. • Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas, mostrando empatía en los conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creencias, actitudes y emociones. <p>Autorregulación emocional: auto concepto y aprendizaje de las matemáticas desde una perspectiva de género. Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas.</p> <p>Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de mejora de la perseverancia y el sentido de la responsabilidad hacia el aprendizaje de las matemáticas. • Autorregulación emocional. Estrategias de mejora de la perseverancia y sentido de la responsabilidad en el aprendizaje. • Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas, mostrando empatía en los conflictos. <p>Flexibilidad cognitiva, adaptación y cambio de estrategia en caso necesario. Valoración del error como oportunidad de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad cognitiva, adaptación a nuevos conceptos y cambio de estrategia en caso necesario, valorando el error como oportunidad de aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo, inclusión, respeto y diversidad <p>Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas.</p>



<p>Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, aceptando la diversidad en el aula. • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género. <p>Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las emociones y experiencias de los demás ante las matemáticas, mostrando empatía en los conflictos. <p>Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y estrategias para la gestión de conflictos, promoción de conductas empáticas e inclusivas y aceptación de la diversidad presente en el aula y en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de técnicas simples para el trabajo en equipo en matemáticas y uso de estrategias para la resolución de conflictos, aceptando la diversidad presente en el aula y en la sociedad. <p>Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la contribución de las matemáticas a los distintos ámbitos del conocimiento humano desde una perspectiva de género.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	
1º	2º
<p>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula en relación con nuestro entorno geográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita • Expresión formal e informal • Expresión planificada y espontánea 	<p>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del aula en relación con nuestro entorno geográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral y escrita • Expresión formal e informal • Expresión planificada y espontánea
<p>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística de Asturias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario en castellano y en asturiano 	<p>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística de Asturias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario en castellano y en asturiano
<p>Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El <i>amestao</i> como forma habitual en la expresión oral • Palabras en castellano de Latinoamérica • Palabras con origen en otro idioma: anglicismos 	<p>Identificación, con acompañamiento, de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El <i>amestao</i> como forma habitual en la expresión oral • Palabras en castellano de Latinoamérica • Palabras con origen en otro idioma: anglicismos
<p>Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral • Lenguaje escrito • Lenguaje visual • Lenguaje audiovisual 	<p>Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje oral • Lenguaje escrito • Lenguaje visual • Lenguaje audiovisual



BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Contexto

1º	2º
<p>Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación: colegio, espacios y lugares públicos, hogar • Participantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ iguales: amigos y compañeros ○ adultos: profesorado, trabajadores del centro, familia, vecinos, monitores y guías. • Intención: <ul style="list-style-type: none"> ○ Contexto formal y no formal ○ Planificación y espontaneidad ○ Comunicación síncrona o asíncrona 	<p>Incidencia de los componentes (situación, participantes o intención) en el acto comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación: colegio, espacios y lugares públicos, hogar • Participantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ iguales: amigos y compañeros ○ adultos: profesorado, trabajadores del centro, familia, vecinos, monitores y guías. • Intención: <ul style="list-style-type: none"> ○ Contexto formal y no formal ○ Planificación y espontaneidad ○ Comunicación síncrona o asíncrona ○ Hecho y opinión

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Géneros discursivos

1º	2º
<p>Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración <ul style="list-style-type: none"> ○ cuento ○ fábula ○ textos rimados ○ canción ○ cómic • Descripción <ul style="list-style-type: none"> ○ enumeración ○ descripción: personas, animales, cosas ○ poema ○ canción • Diálogo <ul style="list-style-type: none"> ○ Conversación (vivencias) ○ puesta en común (aprendizajes) ○ argumentación ○ dramatización 	<p>Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración <ul style="list-style-type: none"> ○ cuento ○ fábula ○ textos rimados ○ canción ○ cómic ○ noticia ○ relato • Descripción <ul style="list-style-type: none"> ○ enumeración ○ descripción: personas, animales, cosas, lugares, hechos ○ poema ○ canción • Diálogo <ul style="list-style-type: none"> ○ Conversación (vivencias) ○ puesta en común (aprendizajes) ○ argumentación ○ dramatización
<p>Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia <ul style="list-style-type: none"> ○ tema o asunto ○ orden temporal ○ posibilidad • Cohesión. Recursos gramaticales <ul style="list-style-type: none"> ○ Recursos de sustitución y repetición <ul style="list-style-type: none"> • Familias de palabras • Campos semánticos • Sinónimos • Antónimos 	<p>Propiedades textuales: estrategias elementales para la coherencia y la cohesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia <ul style="list-style-type: none"> ○ tema o asunto ○ orden temporal ○ posibilidad ○ relaciones causa-efecto ○ sin contradicciones • Cohesión. Recursos gramaticales <ul style="list-style-type: none"> ○ Recursos de sustitución y repetición <ul style="list-style-type: none"> • Familias de palabras • Campos semánticos



<ul style="list-style-type: none"> • Polisemia • Palabras compuestas ○ Marcadores y conectores <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Comparación ○ Concordancia <ul style="list-style-type: none"> • <u>sustantivos-artículos</u> • <u>sujeto-verbo</u> • Cohesión. Recursos ortográficos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ortografía natural ○ Convenciones: c/qu; g/gu; güe/güi; r/rr; hie/hue; c/z; g/j ○ Mayúscula. Inicio oración y sustantivo propio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos • Antónimos • Polisemia • Palabras compuestas ○ Marcadores y conectores <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Causa y consecuencia • Comparación ○ Concordancia <ul style="list-style-type: none"> • <u>sustantivos-artículos</u> • <u>sustantivos-adjetivos</u> • <u>sujeto-verbo</u> ○ Elipsis: omisiones de partes ya nombradas. ○ Referencias: a un elemento ya nombrado. • Cohesión. Recursos ortográficos <ul style="list-style-type: none"> ○ Convenciones: c/qu; g/gu; güe/güi; r/rr; hie/hue; c/z; g/j; ○ mp/mb ○ Mayúscula. Inicio oración y sustantivo propio
<p>Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo asturianos. Contenido y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ámbito personal <ul style="list-style-type: none"> ○ expresión de sentimientos ○ narración de hechos vitales ○ exposición de un tema ○ conversación ○ puesta en común ○ nota ○ aviso ○ mensaje ○ noticia breve ○ invitación ○ felicitación • Ámbito educativo <ul style="list-style-type: none"> ○ libro de texto ○ instrucciones ○ explicación ○ vídeo educativo 	<p>Géneros discursivos propios del ámbito personal y educativo asturianos. Contenido y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ámbito personal <ul style="list-style-type: none"> ○ expresión de sentimientos ○ narración de hechos vitales ○ exposición de un tema ○ conversación ○ puesta en común ○ nota ○ aviso ○ mensaje ○ noticia breve ○ invitación ○ felicitación ○ carta personal ○ publicidad • Ámbito educativo <ul style="list-style-type: none"> ○ libro de texto ○ instrucciones ○ explicación ○ vídeo educativo ○ podcats educativo

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Procesos

1º	2º
Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada	Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada



<p>de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de palabra • Tomar y ceder el turno de palabra • Cortesía y silencio • Escucha activa. Actitud corporal y gestual • Ajustar la intervención al tema tratado • Vocabulario adecuado 	<p>de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de palabra • Tomar y ceder el turno de palabra • Cortesía y silencio • Cooperación conversacional • Escucha activa. Actitud corporal y gestual • Ajustar la intervención al tema tratado • Vocabulario adecuado
<p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema principal • Personajes • Espacio • Tiempo • Inferencias • Deducciones 	<p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tema principal • Personajes • Espacio • Tiempo • Inferencias • Deducciones • Información y opinión • Ironía • Doble sentido
<p>Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: volumen y entonación • Fluidez y seguridad • Dicción • Gestos y movimientos dirigidos al público • Elementos de apoyo: gestos, materiales, gráficos o visuales ... • Modelaje adulto • Planificación individual • Expresión sincrónica y acrónica • La lengua de signos 	<p>Producción oral: pronunciación y entonación. Actitud postural. Construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz: volumen y entonación • Fluidez y seguridad • Dicción • Gestos y movimientos dirigidos al público • Elementos de apoyo: gestos, materiales, gráficos o visuales ... • Modelaje adulto • Planificación individual • Expresión sincrónica y acrónica • La lengua de signos
<p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector • secuencia aprendizaje lectura <ul style="list-style-type: none"> ○ vocales/y, p, m, l, s/-s, t, d, n/-n, f, r/rr, h, c/qu, g/gu/gü, -r/r-, b, v, z/c, j, g, ll, ñ, y, ch, x, k ○ Sinfonos: pr/pl, br/bl, cr/cl, gr/gl, fr/fl, tr/dr • mayúsculas y minúsculas • ligada e imprenta 	<p>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ○ Motivación y finalidad ○ Tipología textual ○ Anticipación: Título, ilustraciones... ○ Referencias visuales ○ Lecturas anteriores. Aprendizajes previos • Durante la lectura



<ul style="list-style-type: none"> • Antes de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ○ Motivación y finalidad ○ Tipología textual ○ Anticipación: Título, ilustraciones... ○ Referencias visuales ○ Lecturas anteriores. Aprendizajes previos • Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> ○ Audición ○ Lectura silenciosa ○ Lectura compartida ○ Significados literales e inferencias directas ○ Significados explícitos e implícitos ○ Información relevante y complementaria ○ Ilustraciones ○ Vocabulario desconocido • Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ○ Completar la lectura ○ Escribir, secuenciar, relacionar, copiar, completar, responder ... ○ Recrear título, personajes, argumento, final ○ Ilustrar 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Audición ○ Lectura silenciosa ○ Lectura compartida ○ Significados literales e inferencias directas ○ Significados explícitos e implícitos ○ Información relevante y complementaria ○ Ilustraciones ○ Vocabulario desconocido • Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> ○ Completar la lectura ○ Escribir, secuenciar, relacionar, copiar, completar, responder ... ○ Recrear título, personajes, argumento, final ○ Ilustrar
<p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario escritor <ul style="list-style-type: none"> ○ letra ligada ○ pauta Lamela y doble pauta ○ copia, escritura libre y dictado ○ palabras, oraciones y textos • Textos individuales o compartidos • Textos expositivos, narrativos, descriptivos o dialogados • Modelado y creación personal <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificar ○ Producir ○ Revisar • Escritura en soporte digital. Ver Plan Digitalización del Centro <ul style="list-style-type: none"> ○ Información y alfabetización ○ Creación de contenidos 	<p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos individuales o compartidos • Textos expositivos, narrativos, descriptivos o dialogados • Modelado y creación personal <ul style="list-style-type: none"> ○ Planificar ○ Producir ○ Revisar • Escritura en soporte digital. Ver Plan Digitalización del Centro <ul style="list-style-type: none"> ○ Información y alfabetización ○ Creación de contenidos
<p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de centro o de aula <ul style="list-style-type: none"> ○ Información y conocimiento. Planificación, acceso, búsqueda, gestión, evaluación y comunicación 	<p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias elementales para la búsqueda guiada de información. Comunicación de la información. Reconocimiento de autoría. Uso guiado de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca <ul style="list-style-type: none"> ○ Información y conocimiento. Planificación, acceso, búsqueda, gestión, evaluación y comunicación



<ul style="list-style-type: none"> ○ Fuentes propias y de autoría. Fiabilidad, seguridad y pertinencia. ● Recursos digitales. Ver Plan Digitalización del Centro <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspectos básicos comunes para uso y manejo de equipos ○ Información y alfabetización ○ Creación de contenidos ○ Seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Fuentes propias y de autoría. Fiabilidad, seguridad y pertinencia. Hecho y opinión ● Recursos digitales. Ver Plan Digitalización del Centro <ul style="list-style-type: none"> ○ Aspectos básicos comunes para uso y manejo de equipos ○ Información y alfabetización ○ Creación de contenidos ○ Seguridad
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

1º	2º
<p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las obras de autoría asturiana y al reconocimiento de las mujeres escritoras asturianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tiempo diario de lectura ● Biblioteca de centro y de aula ● Literatura tradicional, literatura clásica y literatura infantil ● Cuento, relato, poesía, teatro <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuentos populares maravillosos, de costumbres y de animales ○ Tradición oral ○ Poesía de autor ● Acceso a la literatura: texto, ilustraciones, audio, visual y audiovisual ● Guías de lectura 	<p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las obras de autoría asturiana y al reconocimiento de las mujeres escritoras asturianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tiempo diario de lectura ● Biblioteca de centro y de aula ● Literatura tradicional, literatura clásica y literatura infantil ● Cuento, relato, poesía, teatro <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuentos populares maravillosos, de costumbres y de animales ○ Tradición oral ○ Poesía de autor ● Acceso a la literatura: texto, ilustraciones, audio, visual y audiovisual ● Guías de lectura
<p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas individuales <ul style="list-style-type: none"> ○ Justificación de la elección ○ Recomendación de la lectura ● Comunidad lectora <ul style="list-style-type: none"> ○ Motivación ○ Finalidad ○ Referentes compartidos 	<p>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lecturas individuales <ul style="list-style-type: none"> ○ Justificación de la elección ○ Recomendación de la lectura ● Comunidad lectora <ul style="list-style-type: none"> ○ Motivación ○ Finalidad ○ Referentes compartidos
<p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención hacia aquellas que tengan origen asturiano o implicación en el entorno más próximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convenciones literarias: poesía y narración <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimientos que aporta ○ Riqueza del lenguaje ○ Recursos narrativos y poéticos. 	<p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención hacia aquellas que tengan origen asturiano o implicación en el entorno más próximo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Convenciones literarias: poesía y narración <ul style="list-style-type: none"> ○ Conocimientos que aporta ○ Riqueza del lenguaje ○ Recursos narrativos y poéticos.



<ul style="list-style-type: none"> • Oración y verso • Párrafo y estrofa ○ Realidad y fantasía • Habilidades lingüísticas • Conocimientos previos • Desarrollo del gusto estético • Código ético y moral • El placer de la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> • Oración y verso • Párrafo y estrofa ○ Realidad y fantasía • Habilidades lingüísticas • Conocimientos previos • Desarrollo del gusto estético • Código ético y moral • El placer de la lectura
<p>Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Pintura • Teatro • Danza • Cine • Videojuegos 	<p>Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música • Pintura • Teatro • Danza • Cine • Videojuegos
<p>Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses, con respeto hacia las obras de autoría asturiana y aquellas que tengan como referentes mujeres ilustres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector <ul style="list-style-type: none"> ○ secuencia aprendizaje lectura <ul style="list-style-type: none"> • mayúsculas y minúsculas • ligada e imprenta ○ áreas de aprendizaje ○ géneros literarios ○ intereses lectores ○ formato ○ colección ○ temas: humor, animales, mascotas, mitología, misterio, aventuras ... ○ selección intencional: paz, derechos infancia, género, diversidad familiar, diversidad funcional, diversidad cultural, medioambiente 	<p>Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses, con respeto hacia las obras de autoría asturiana y aquellas que tengan como referentes mujeres ilustres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Itinerario lector <ul style="list-style-type: none"> ○ áreas de aprendizaje ○ géneros literarios ○ intereses lectores ○ formato ○ colección ○ temas: humor, animales, mascotas, mitología, misterio, aventuras ... ○ selección intencional: paz, derechos infancia, género, diversidad familiar, diversidad funcional, diversidad cultural, medioambiente
<p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de origen asturiano y las que visibilicen a las mujeres a lo largo de la historia y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recreación de un texto enunciativo <ul style="list-style-type: none"> ○ Exclamación ○ Interrogación ○ Estados de ánimo • Narración • Relato • Cómic • Diálogo • Dramatización • Poesía 	<p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de origen asturiano y las que visibilicen a las mujeres a lo largo de la historia y en la actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recreación de un texto enunciativo <ul style="list-style-type: none"> ○ Exclamación ○ Interrogación ○ Estados de ánimo • Narración • Relato • Cómic • Diálogo • Dramatización • Poesía



<ul style="list-style-type: none"> • Texto rimado • Chiste 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto rimado • Chiste
<p>Creación de textos literarios a partir de modelos dados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración <ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica libre <ul style="list-style-type: none"> • Rodari • A partir de una imagen u objeto: reales o ficticios • Recreación de situaciones, estados de ánimo, vivencias • Recreación con personajes conocidos: literatura, cine, tv, • Recreación del final en un relato conocido: libro, película, ○ Técnica organizada <ul style="list-style-type: none"> • Varios niveles de decisión (presentación y nudo) para llegar a un mismo final dado. • Varios niveles de decisión (presentación y nudo) para llegar distintos finales dados. • Diferentes opciones (presentación y nudo) y crear un final personal. • Trama controlada (presentación y nudo) pero final abierto. • Trama descontrolada y finales abiertos. • Poesía <ul style="list-style-type: none"> ○ Modelado y repetición ○ Memoria y repetición ○ Relecturas: entonación y ritmo ○ Juegos de palabras ○ Palabra y gesto ○ Rimas: búsqueda y creación ○ Recreación de modelos dados ○ Creación a partir de modelos dados ○ Creación libre 	<p>Creación de textos literarios a partir de modelos dados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración <ul style="list-style-type: none"> ○ Técnica libre <ul style="list-style-type: none"> • Rodari • A partir de una imagen u objeto: reales o ficticios • Recreación de situaciones, estados de ánimo, vivencias • Recreación con personajes conocidos: literatura, cine, tv, • Recreación del final en un relato conocido: libro, película, ○ Técnica organizada <ul style="list-style-type: none"> • Varios niveles de decisión (presentación y nudo) para llegar a un mismo final dado. • Varios niveles de decisión (presentación y nudo) para llegar distintos finales dados. • Diferentes opciones (presentación y nudo) y crear un final personal. • Trama controlada (presentación y nudo) pero final abierto. • Trama descontrolada y finales abiertos. • Poesía <ul style="list-style-type: none"> ○ Modelado y repetición ○ Memoria y repetición ○ Relecturas: entonación y ritmo ○ Juegos de palabras ○ Palabra y gesto ○ Rimas: búsqueda y creación ○ Recreación de modelos dados ○ Creación a partir de modelos dados ○ Creación libre
<p>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacios coeducativos, como escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales y/o cualquier sistema de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de aula y de centro <ul style="list-style-type: none"> ○ Organización. Formación de usuarios ○ Préstamo • Otros espacios socioeducativos <ul style="list-style-type: none"> ○ Biblioteca municipal ○ Teatro Prendes ○ El colegio 	<p>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacios coeducativos, como escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales y/o cualquier sistema de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de aula y de centro <ul style="list-style-type: none"> ○ Organización. Formación de usuarios ○ Préstamo • Otros espacios socioeducativos <ul style="list-style-type: none"> ○ Biblioteca municipal ○ Teatro Prendes ○ El colegio



BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS NO ESTEREOTIPADOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES

1º	2º
<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra <ul style="list-style-type: none"> ○ Abecedario. Vocales y consonantes ○ Conciencia fonológica • Sílaba. Sinfones • Palabra <ul style="list-style-type: none"> ○ Significado ○ Forma. Singular y plural ○ Función: Sustantivo y verbo • Oración <ul style="list-style-type: none"> ○ Sentido completo ○ Interrogativa ○ Exclamativa • Párrafo y estrofa 	<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras y sus relaciones de concordancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Letra <ul style="list-style-type: none"> ○ Abecedario. Orden alfabético. Deletrear ○ Conciencia fonológica • Sílaba <ul style="list-style-type: none"> ○ Palabra y número de sílaba ○ Sílaba tónica • Palabra <ul style="list-style-type: none"> ○ Significado ○ Forma. Singular y plural ○ Función <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivo común y propio • Verbo. Pasado, presente y futuro • Pronombres personales • Adjetivo • Oración <ul style="list-style-type: none"> ○ Enunciativa: afirmativa y negativa ○ Interrogativa ○ Exclamativa ○ Sujeto y predicado • Párrafo y estrofa
<p>Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención: contexto formal y no formal • Planificación y espontaneidad • Comunicación síncrona o asíncrona • Comunicación modal o multimodal • Elementos verbales y no verbales 	<p>Diferencias elementales entre lengua oral y lengua escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intención: contexto formal y no formal • Planificación y espontaneidad • Comunicación síncrona o asíncrona • Comunicación modal o multimodal • Elementos verbales y no verbales
<p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia <ul style="list-style-type: none"> ○ tema o asunto ○ orden temporal ○ posibilidad • Cohesión. Recursos gramaticales <ul style="list-style-type: none"> ○ Recursos de sustitución y repetición <ul style="list-style-type: none"> • Familias de palabras • Campos semánticos • Sinónimos • Antónimos • Polisemia • Palabras compuestas ○ Marcadores y conectores <ul style="list-style-type: none"> • Orden • Causa y consecuencia 	<p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia <ul style="list-style-type: none"> ○ tema o asunto ○ orden temporal ○ posibilidad ○ relaciones causa-efecto ○ sin contradicciones • Cohesión. Recursos gramaticales <ul style="list-style-type: none"> ○ Recursos de sustitución y repetición <ul style="list-style-type: none"> • Familias de palabras • Campos semánticos • Sinónimos • Antónimos • Polisemia • Palabras compuestas ○ Marcadores y conectores



<ul style="list-style-type: none"> ○ Concordancia <ul style="list-style-type: none"> ● <u>sustantivos-artículos</u> ● <u>sujeto-verbo</u> ● Cohesión. Recursos ortográficos <ul style="list-style-type: none"> ○ Ortografía natural ○ Convenciones: c/qu; g/gu; güe/güi; r/rr; hie/hue; c/z; g/j ○ Mayúscula. Inicio oración y sustantivo propio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Orden ● Causa y consecuencia ● Comparación ○ Concordancia <ul style="list-style-type: none"> ● <u>sustantivos-artículos</u> ● <u>sujeto-verbo</u> ● <u>sustantivos-adjetivos</u> ● Cohesión. Recursos ortográficos <ul style="list-style-type: none"> ○ Convenciones: c/qu; g/gu; güe/güi; r/rr; hie/hue; c/z; g/j; ○ mp/mb ○ Mayúscula. Inicio oración y sustantivo propio
<p>Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Punto final ● Punto y seguido ● Coma. Enumeración ● Guion. Separar palabras sin diptongo ni hiato ● Signos de interrogación y exclamación 	<p>Signos básicos de puntuación como mecanismo para organizar el texto escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Punto final ● Punto y seguido ● Punto y aparte ● Coma. Enumeración ● Guion. Separar cualquier tipo de palabra ● Dos puntos. Raya de diálogo ● Signos de interrogación y exclamación
<p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras, teniendo en cuenta el dominio lingüístico de Asturias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> ○ Campo semántico ○ Palabras sinónimas ○ Palabras antónimas ○ Palabras polisémicas ○ Palabras compuestas ○ Palabras derivadas. Familia de palabras ○ Aumentativos y diminutivos ○ Onomatopeyas 	<p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Reflexión contextualizada sobre la relación de significado entre unas palabras y otras, teniendo en cuenta el dominio lingüístico de Asturias.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario <ul style="list-style-type: none"> ○ Campo semántico ○ Palabras sinónimas ○ Palabras antónimas ○ Palabras polisémicas ○ Palabras compuestas ○ Palabras derivadas. Familia de palabras ○ Aumentativos y diminutivos ○ Onomatopeyas ○ Frases hechas
<p>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intención y Modalidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Oración enunciativa. Afirmativa y negativa ○ Oración interrogativa ○ Oración exclamativa 	<p>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intención y Modalidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Oración enunciativa. Afirmativa y negativa ○ Oración interrogativa ○ Oración exclamativa



Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

3º	4º
<p>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro en relación a nuestro entorno geo- gráfico.</p> <p>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística de Asturias.</p> <p>Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.</p> <p>Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Reconocimiento de los conceptos de comunicación y lenguaje. • Uso de distintos sistemas de comunicación. • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. 	<p>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro en relación a nuestro entorno geo- gráfico.</p> <p>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística de Asturias.</p> <p>Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.</p> <p>Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.

Bloque B. Comunicación - Contexto

3º	4º
<p>Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p>	<p>Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo.</p>

Bloque B. Comunicación - Géneros discursivos

3º	4º
<p>Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la ex- posición.</p> <p>Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos. Contenido y forma.</p>	<p>Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la ex- posición.</p> <p>Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos. Contenido y forma.</p>

Bloque B. Comunicación - Procesos

3º	4º
<p>Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La</p>	<p>Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La</p>



<p>expresión no sexista y es- cucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales la oralidad desde un enfoque de género</p> <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y para- textuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</p> <p>Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca como espacio coeducativo, así como de re- cursos digitales del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Participación en un debate: sobre la amistad, diversidad, los mayores, el tiempo atmosférico, dar y recibir ayuda, la ropa, las compras, los conflictos, el universo, el cuidado de la naturaleza, en un debate sobre la justicia, las profesiones. • Comunicación oral de conocimientos y experiencias sobre: los amigos y amigas, los mayores, la ayuda, los conflictos, el universo, situaciones injustas, expresión de ideas y opiniones sobre las profesiones. 	<p>expresión no sexista y es- cucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales la oralidad desde un enfoque de género</p> <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral: elementos básicos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y para- textuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios de la lengua- je verbal y no verbal.</p> <p>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación y comunicación creativa de la información. Uso de la biblioteca como espacio coeducativo, así como de re- cursos digitales del aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en un debate sobre la familia. • Comunicación oral de experiencias vividas en familia. • Comprensión oral de una conversación en una librería. • Lectura individual del texto narrativo Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos. • Identificación y valoración del sentido global del texto. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Redacción de un retrato familiar.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• Comprensión oral: de una escena en casa, de una entrevista, de una noticia radiofónica, de una biografía de Louis Braille, de una escena, de las conversaciones en una escena escolar, de anuncios radiofónicos, en una excursión nocturna, en una escena escolar, del discurso de una entrega de premios, de la charla con una bombera.• Activación de vocabulario sobre: la amistad, diversidad, ayuda, el clima, los mayores, la moda, sobre los conflictos, las compras, el universo, la naturaleza, la justicia, las profesiones.• Lectura individual de los textos narrativos.• Lectura y análisis del texto informativo “Mucho más que un amigo”.• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.• Identificación y valoración del sentido global del texto.• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.• Redacción: de la presentación de un amigo o amiga, del programa de una fiesta solidaria, de una biografía, de una noticia.• Lectura y análisis de una noticia.• Lectura y comprensión de un folleto, de un texto teatral, de una biografía.• Búsqueda de información en páginas web.• Elaboración: de un cartel sobre la igualdad, de un pronóstico del tiempo, de un anuncio de unas zapatillas, del folleto de una tienda, de un fichero de animales, de un decálogo.• Análisis: de un cartel publicitario, imágenes, del texto informativo, del texto “Un mercado sobre el agua”• Identificación de la información de los mapas.• Comprensión y práctica del contraste de datos.• Planificación y realización de una entrevista. | <ul style="list-style-type: none">• Participación en un debate sobre los regalos.• Comprensión oral sobre una iniciativa solidaria.• Lectura y comprensión del texto narrativo El califa y el pastor.• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.• Lectura y análisis del texto informativo• Identificación de fuentes de información fiables.• Elaboración de una nota de agradecimiento.• Participación en un debate sobre el consumo responsable.• Comunicación oral sobre la publicidad, analizando los elementos de un anuncio y su capacidad persuasiva.• Comprensión oral de conversaciones en el puesto de información de un centro comercial.• Lectura individual del texto narrativo Villancicos en pleno verano.• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.• Identificación y valoración del sentido global del texto.• Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de los textos.• Desarrollo de la creatividad a partir de textos.• Análisis de un anuncio. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Bloque C. Educación literaria

3º	4º
<p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las obras de autoría asturiana y al reconocimiento de las mujeres escritoras asturianas.</p> <p>Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto, teniendo en cuenta obras de origen asturiano y aquellas que tengan como referentes mujeres ilustres.</p> <p>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de origen asturiano.</p> <p>Creación de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios no estereotipados.</p> <p>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales y/o cualquier sistema de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de canciones de juego. • Lectura y comprensión de poemas que contienen juegos con palabras, de poemas narrativos. • Expresión de sentimientos. • Elaboración de textos con intención literaria. • Identificación de retahílas. • Desarrollo de la creatividad a partir de textos. • Identificación de caligramas. • Lectura y comprensión de nanas. • Redacción de un cuento <p>Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.</p> <p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, argumento,</p>	<p>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las obras de autoría asturiana y al reconocimiento de las mujeres escritoras asturianas.</p> <p>Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.</p> <p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, trama, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención hacia aquellas que tengan origen asturiano o implicación en el entorno más próximo.</p> <p>Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto, teniendo en cuenta obras de origen asturiano y aquellas que tengan como referentes mujeres ilustres.</p> <p>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.</p> <p>Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de origen asturiano.</p> <p>Creación de textos con intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios no estereotipados.</p> <p>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales y/o cualquier sistema de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de un texto literario. • Expresión de sentimientos. • Elaboración de textos con intención literaria.



<p>espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención hacia aquellas que tengan origen asturiano o implicación en el entorno más próximo. Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual del texto narrativo Villancicos en pleno verano. • Identificación de obras narrativas. • Identificación de la rima consonante o asonante. • Elaboración de un cómic. • Lectura y comprensión de poemas. • Aplicación de las reglas de la métrica de los versos. • Lectura y comprensión de un texto teatral. • Redacción de una leyenda. • Reconocimiento de los recursos literarios. <p>Elaboración de fichas de grandes figuras literarias.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.

3º	4º
<p>Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica, teniendo en cuenta el dominio lingüístico de Asturias.</p> <p>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y producción de palabras sinónimas, antónimas, polisémicas, colectivas, derivadas, de sufijos aumentativos, sufijos diminutivos, palabras compuestas, como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Reconocimiento y uso de gentilicios, palabras onomatopéyicas. • Aplicación de las normas ortográficas de escritura del sonido K, G suave, sonido J, R fuerte, de mb y mp, palabras acabadas en -y, palabras acabadas en -z y -d, palabras acabadas en -illo, -illa. • Diferenciación y uso de las palabras ha y a. • Conocimiento y aplicación de las normas de uso de la coma, de los signos de interrogación y exclamación, de los dos puntos. • Activación de vocabulario sobre la diversidad, sobre el clima, la naturaleza, la justicia, las profesiones 	<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <p>Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <p>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica, teniendo en cuenta el dominio lingüístico de Asturias.</p> <p>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</p> <p>Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</p> <p>Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activación de vocabulario sobre la familia. • Identificación y producción de campos semánticos como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Identificación y acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Reconocimiento y producción de sintagmas nominales.



- **Activación de vocabulario sobre los conflictos. Lectura individual del texto narrativo La discusión de las jirafas.**
- **Reconocimiento de los conceptos de oración, sujeto y predicado.**
- **Reconocimiento y aplicación de los conceptos de sonido y letra.**
- **Reconocimiento de sílabas de distintas clases.**
- **Reconocimiento y producción de sustantivos.**
- **Reconocimiento del género de los sustantivos.**
- **Producción de sustantivos en distintos géneros.**
- **Reconocimiento del número de los sustantivos.**
- **Producción de sustantivos. en distinto número.**
- **Reconocimiento y producción de artículos y demostrativos.**
- **Reconocimiento y uso de los posesivos.**
- **Reconocimiento y producción de adjetivos.**

- **Reconocimiento y uso de los pronombres personales.**
- **Reconocimiento y uso de las formas verbales.**

Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.

Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.

Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

- **Activación de vocabulario sobre los regalos.**
- **Identificación de campos léxicos y de las palabras que pertenecen a ellos.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de acentuación de palabras agudas.**
- **Reconocimiento y utilización de pronombres personales.**
- **Activación de vocabulario sobre el consumo.**
- **Identificación y producción de palabras con prefijos como procedimiento de adquisición de vocabulario.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de acentuación de palabras llanas.**
- **Reconocimiento y producción de demostrativos.**
- **Identificación y producción de palabras con prefijos de negación como procedimiento de adquisición de vocabulario.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de acentuación de palabras esdrújulas.**
- **Reconocimiento y producción de posesivos.**
- **Identificación y producción de palabras con prefijos de lugar.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de escritura con adjetivos escritos con v.**
- **Reconocimiento y producción de numerales e indefinidos.**
- **Reconocimiento y uso de sufijos como procedimiento de ampliación de vocabulario.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de escritura de verbos acabados en -ger, -gir.**
- **Reconocimiento y producción de verbos.**
- **Reconocimiento y uso de sufijos para formar sustantivos.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de escritura de verbos que se escriben con b.**
- **Reconocimiento de la persona y el número de los verbos.**
- **Reconocimiento y uso de sufijos para formar adjetivos.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de escritura de verbos que se escriben con y.**
- **Reconocimiento de los tiempos verbales.**
- **Reconocimiento y formación de palabras compuestas.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de escritura de verbos que se escriben con j.**
- **Reconocimiento y uso de los adverbios.**
- **Reconocimiento de palabras homónimas.**
- **Aplicación de las normas ortográficas de escritura de verbos que se escriben con v.**



	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de preposiciones, conjunciones e interjecciones. • Conocimiento y uso del punto y coma. • Reconocimiento de la oración y sus clases. • Conocimiento de la norma ortográfica de división de palabras a final de línea. • Reconocimiento del sujeto y el predicado de las oraciones.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE A: las lenguas y sus hablantes

5º	6º
<p>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La diversidad cultural. • Lengua materna: lenguas oficiales y cooficiales de España. <p>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas: un valioso tesoro. <p>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de una lengua. • Role playing sobre el uso de diferentes lenguas. <p>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en la elaboración de críticas constructivas. 	<p>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del entorno geográfico y local.</p> <p>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión.</p> <p>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos derivados de la convivencia de diferentes lenguas.</p> <p>1d. Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio, igualitario y respetuoso con la diversidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Contexto

5º	6º
<p>Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en un debate: cuidado del entorno, educación, nuestro pueblo, música, profesiones, resolución de conflictos, diversidad cultural. • Entrevista en relación al deporte. 	<p>Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en un debate: la unión, el cuidado de los bosques, el paso del tiempo, la comunicación animal, el arte, el uso del agua, la salud, las diversiones, la educación, la alimentación.



BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Géneros discursivos

5º	6º
<p>Tipologías textuales (...): también, se trabaja el diálogo y la argumentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo, informativo, noticia, biografía, descripción, anuncio... • Diferenciación de hechos y opiniones en textos. <p>Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación, redacción y revisión de un cartel. • Planificación, redacción y corrección de un cuento. <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración creativa de un discurso electoral. 	<p>Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración y el diálogo. Lectura de textos narrativos. • La descripción. • La exposición. • La argumentación. • Textos instructivos. Lectura de un texto instructivo. • Textos publicitarios. • El texto periodístico. <p>Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y valoración del sentido global de textos narrativos. • Identificación de los elementos constitutivos de las formas narrativas. • Comprensión y análisis del texto expositivo. ¿Qué se dicen? • Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de textos. • Comprensión y análisis de cuatro anuncios publicitarios. <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo asturianos que fomenten la prevención de la violencia de género a través del buen trato. Contenido y forma. Redes sociales y sus riesgos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración creativa de un cartel sobre un invento. • Creación de una videorreseña.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Procesos

5º	6º
<p>Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso en los intercambios orales. • Comunicación oral de experiencias y opiniones: nuestro pueblo, profesiones, naturaleza, alimentación, resolución de conflictos, educación, héroes y heroínas, diversidad cultural... • Expresión de conocimientos, sentimientos y opiniones sobre los temas tratados. 	<p>Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. La expresión no sexista y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas. Trato de los elementos fundamentales de la oralidad desde un enfoque de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en debates. • Expresión de conocimientos, ideas y opiniones. • Comunicación oral de experiencias y opiniones. <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>



Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Comprensión oral de una audición **que narre una situación.**
- Comprensión oral en una **entrevista.**
- Comprensión oral de un **discurso.**

Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

- Comunicación oral de conocimientos sobre **el cuidado del entorno, las profesiones, la música, el deporte, la diversidad cultural, la resolución de conflictos, nuestro pueblo...**

Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- Lectura individual de un **texto narrativo.**
- Comprensión y análisis de un **texto informativo, descripción, anuncio...**
- **Interpretación de imágenes y elementos tipográficos** al servicio de la comprensión de los textos.
- Identificación y valoración del **sentido global del texto.**
- Reconocimiento de **los personajes de una historia.**
- Reconocimiento de la figura del **narrador.**
- Lectura individual del **texto teatral.**

Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.

Escritura en soporte digital acompañada.

- Reconocimiento del **marco de un relato.**
- **Elaboración creativa** de un final para una historia.
- Planificación, redacción y revisión: de **una reclamación, de una noticia sobre el colegio, de una encuesta sobre profesiones, de un folleto turístico, de una carta al director, de un libro de recetas, folleto para una exposición intercultural...**

- **Comprensión oral de diálogos**
- **Comprensión de un texto oral que relata un recorrido por la montaña.**
- **Comprensión oral de una noticia de radio.**
- **Comprensión oral de una escena en un centro de animales.**
- **Comprensión oral de una conversación telefónica.**
- **Comprensión oral de una entrevista en un programa de radio.**
- **Comprensión de un texto oral que describe una escena de playa y ejercicio físico.**
- **Comprensión oral de un programa de radio sobre el ocio.**
- **Comprensión oral de un discurso.**
- **Comprensión oral de unos avisos por megafonía.**
- **Comprensión oral de una entrevista a varios especialistas relacionados con la musicoterapia.**
- **Comprensión oral de un programa de radio sobre el descubrimiento de un galeón en el fondo del mar.**

Producción oral: elementos de la prosodia y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con progresiva autonomía.

- **Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre la colaboración.**
- **Expresión de conocimientos y opiniones sobre los bosques.**
- **Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre el paso del tiempo.**
- **Creación de una videorreseña.**
- **Redacción y locución de una noticia sobre animales.**
- **Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre el arte.**
- **Comunicación oral de experiencias y opiniones sobre la música.**

Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- **Lectura de textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.**
- **Lecturas individuales.**
- **Comprensión de distintos tipos de textos.**



- Invención del **retrato de un personaje** a partir de referencias evocadoras.

Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

- Análisis de titulares de noticias y valoración de posibles **riesgos de desinformación**.
- Reflexión sobre la **fiabilidad de las distintas fuentes de información**.
- Discriminación de la **información** que se debe compartir.

- **Reconocimiento de distintos tipos de textos.**
- **Identificación y valoración del sentido global de los textos.**
- **Activación de vocabulario sobre las unidades.**
- **Activación de vocabulario sobre el pasado.**
- **Comprensión y análisis de una descripción.**
- **Interpretación de imágenes y elementos tipográficos al servicio de la comprensión de textos.**
- **Comprensión y análisis de un texto argumentativo en un blog.**

Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección. Coherencia, cohesión y adecuación textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada.

- **Planificación, realización y difusión de: una campaña solidaria, un atlas de botánica, un álbum de recuerdos, una biografía, un artículo de opinión, una entrevista, una crónica de un espectáculo, un diario, un libro de cocina sana y una noticia sobre animales.**
- **Elaboración creativa de una página de un diario, un cartel sobre un invento, un mural sobre la educación, un texto a partir de varias hipótesis y un mural sobre animales.**

Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda de información en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría. Comparación, organización, valoración crítica y comunicación creativa de la información. Uso progresivamente autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

- **Valoración de las fuentes de información para medir su grado de fiabilidad.**
- **Reflexión sobre la fiabilidad de las distintas fuentes de información según su apariencia.**
- **Identificación de sitios web seguros.**
- **Procedimientos para comprobar la fiabilidad de las fuentes de información.**
- **Reflexión sobre la fiabilidad de las distintas fuentes de información.**



BLOQUE C: Educación literaria

5º	6º
<p>Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto narrativo, teatral... • Reconocimiento de obras líricas. • Reconocimiento de la idea del cuento. <p>Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de ideas para solucionar el problema de un cuento. <p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos constitutivos de la obra literaria y de los distintos géneros literarios. • Aplicación de las reglas para medir versos. • Reconocimiento de sinalefas. • Reconocimiento de distintos tipos de estrofas. • Identificación de poemas estróficos y no estróficos. • Reconocimiento de las acotaciones de un texto teatral. • Identificación de versos y estrofas. • Reconocimiento de personificaciones, comparaciones y metáforas en textos literarios <p>Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato de la historia desde distintos puntos de vista. <p>Progreso en la construcción de la identidad lectora.</p> <p>Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de un vídeo recomendando un libro. • Realización de un mural literario. <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoría asturiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de un recital de poesía. • Creación de un juego de mesa sobre conocimientos literarios. 	<p>Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad sin estereotipos de género, y organizados en itinerarios lectores, con especial atención hacia las obras de autoría asturiana y al reconocimiento de las mujeres escritoras asturianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de un cuento fantástico. • Reconocimiento de los distintos géneros literarios. • Reconocimiento de un relato histórico. • Reconocimiento de las obras líricas. • Reconocimiento de una autobiografía. <p>Estrategia para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias, teniendo en cuenta aquellas de autoría u origen asturiano y con mayor incidencia en el entorno cercano.</p> <p>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonista, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra, con especial atención hacia aquellas que tengan origen asturiano o implicación en el entorno más próximo.</p> <p>Análisis acompañado de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra, teniendo en cuenta obras de origen asturiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las características de la narrativa. • Reconocimiento de elementos que caracterizan los cuentos de humor. • Identificación de versos y estrofas. • Reconocimiento de las características del teatro y de sus clases. • Reconocimiento de personificaciones, hipérbolos y paralelismos en poemas. <p>Estrategias básicas para la interpretación progresivamente autónoma de los textos literarios no estereotipados.</p> <p>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales, especialmente aquellas vinculadas con la cultura asturiana y con el desarrollo de la identidad propia.</p> <p>Progreso en la construcción de la identidad lectora.</p> <p>Estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras, con respeto hacia las obras de autoría asturiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparación de una ruta literaria <p>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al</p>



<p>Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos con intención literaria: Escribir la continuación de una historia. • Reflexión sobre realidad y ficción. 	<p>nivel de desarrollo, con la consideración de obras de autoría asturiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de una obra de teatro y su representación. <p>Creación de textos de intención literaria de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, con atención al estilo propio vinculado a la literatura castellana hecha en Asturias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración creativa de un guion de una obra teatral. • Preparación de un karaoke poético. • Elaboración de un álbum de greguerías. • Creación de un audiocuento <p>Uso progresivamente autónomo de la biblioteca de aula o de centro, ambas como espacio coeducativo y escenario de actividades literarias compartidas, con la consideración del uso de apoyos visuales o cualquier sistema de comunicación.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos no estereotipados en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales

5º	6º
<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los morfemas de las palabras. • Identificación de determinantes. • Identificación de sintagmas nominales y reconocimiento de su estructura. • Identificación de algunos de los prefijos más frecuentes y de sus significados. • Identificación de los principales sufijos y su significado. <p>Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis morfológico de artículos. • Análisis sintáctico de sintagmas nominales. • Análisis morfológico de demonstrativos y posesivos. • Análisis morfológico de pronombres personales. • Análisis morfológico sencillo de formas verbales. • Análisis morfológico de verbos en distintos tiempos. • Reconocimiento y producción de campos léxicos y semánticos como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Análisis morfológico de palabras diferentes. • Análisis morfológico de sustantivos y adjetivos. 	<p>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de palabras derivadas y compuestas como proceso de adquisición de vocabulario. • Identificación de sintagmas nominales y reconocimiento de su estructura. • Identificación de algunos de los sufijos más frecuentes y de sus significados. • Identificación de adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones. • Identificación de predicados y tipos de verbos. • Aplicación de normas ortográficas de uso de los signos que cierran enunciados. <p>Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis morfológico de sustantivos, determinantes y adjetivos. • Análisis morfológico de demostrativos y posesivos. • Análisis morfológico de numerales e indefinidos. • Análisis morfológico de pronombres personales. • Análisis morfológico de formas verbales. • Análisis morfológico de las distintas clases de palabras. • Análisis de oraciones



<p>Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y producción de palabras sinónimas y antónimas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Reconocimiento de palabras variables e invariables. • Identificación de palabras simples y compuestas como proceso de adquisición de vocabulario. • Identificación de palabras primitivas y derivadas. <p>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la Correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de las distintas clases de artículos. • Uso adecuado del artículo en todos los contextos. • Reconocimiento y producción de sustantivos y adjetivos. • Reconocimiento y producción de demostrativos y posesivos. • Reconocimiento y producción de pronombres personales. • Reconocimiento de la raíz y la desinencia de las formas verbales. • Reconocimiento de las distintas clases de verbos. <p>Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las reglas generales de acentuación. • Aplicación de normas ortográficas de acentuación de diptongos y triptongos. • Aplicación de las reglas de acentuación de los hiatos. <p>Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de mayúsculas. • Aplicación de normas ortográficas (h, • Aplicación de las reglas de escritura de palabras con h intercalada. • Aplicación de normas ortográficas sobre las palabras terminadas en z y d. • Aplicación de las reglas de escritura de los dos puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis sintáctico del sujeto. • Análisis sintáctico de oraciones. • Análisis sintáctico del predicado. • Reconocimiento y análisis de las oraciones pasivas. <p>Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y utilización de demostrativos y posesivos. • Identificación de numerales e indefinidos. • Identificación y producción de palabras con prefijos. • Reconocimiento de palabras variables y palabras invariables. • Identificación de las palabras homónimas y parónimas. • Identificación de extranjerismos, arcaísmos y neologismos. • Reconocimiento de comparaciones y metáforas. • Reconocimiento de siglas, acrónimos y abreviaturas como procedimiento de adquisición de vocabulario. • Reconocimiento del complemento circunstancial dentro de la oración y sus clases. <p>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</p> <p>Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y producción de pronombres personales. • Reconocimiento y producción de verbos. • Reconocimiento de oraciones y de sus clases. • Reconocimiento y análisis del sujeto. • Reconocimiento y producción de atributos. • Reconocimiento y análisis del complemento directo y el indirecto. <p>Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de normas ortográficas de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. • Aplicación de las normas ortográficas de acentuación de diptongos e hiatos. • Aplicación de las normas ortográficas de acentuación de palabras monosílabas. • Aplicación de normas ortográficas de acentuación de interrogativos y exclamativos.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de normas ortográficas de uso de la coma. <p>Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activación de vocabulario sobre la educación, deporte, música, naturaleza, profesiones, alimentación, diversidad cultural. 	<p>Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la b y la v. • Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la g y la j. • Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la h. • Aplicación de las normas ortográficas del uso de la y. • Aplicación de normas ortográficas sobre el uso de la x. • Aplicación de las normas ortográficas del uso del guion. • Aplicación de las normas ortográficas del uso de los puntos suspensivos. <p>Estrategias básicas para el uso progresivamente autónomo de diccionarios, en distintos soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de vocabulario relacionado con las unidades.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



LENGUA EXTRANJERA

BLOQUE A: Comunicación	
1º	2º
Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.	Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.
Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados (<i>participación, uso de apoyo visual y gestual, repetición</i>).	Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados (<i>participación, uso de apoyo visual y gestual, repetición</i>).
Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas (<i>nombre, edad, emociones, el tiempo meteorológico</i>); expresar el tiempo (<i>seasons</i>), la cantidad (<i>hasta 10</i>) y el espacio (<i>on, in, under</i>).	Funciones comunicativas elementales adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; identificar las características de personas, objetos y lugares; responder a preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresar el tiempo (<i>months, days of the week</i>), la cantidad (hasta el 20) y el espacio (<i>in front of, behind, next to</i>).
Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.	Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, tales como felicitaciones, notas, listas o avisos.
Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades (<i>It's</i>), cantidad y número (<i>responder How many?</i>), afirmación (<i>is, can, have got, like</i>), exclamación, negación (<i>isn't, can't, haven't</i>)	Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a dichas estructuras tales como expresión de la entidad y sus propiedades (<i>They're</i>), cantidad y número (<i>There is/are</i>), afirmación (<i>are, has got, am wearing, present continuous</i>), exclamación, negación (<i>isn't, aren't, hasn't got</i>), interrogación (<i>yes/no-questions, What, Where's</i>)
Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas (<i>family, pets, food, toys</i>), lugares (<i>school-objects</i>) y entornos cercanos (<i>forest</i>).	Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales básicas (<i>body, clothes</i>), vivienda, lugares (<i>school-rooms</i>) y entornos cercanos (<i>farm, free time</i>).
Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.	Iniciación en patrones sonoros y acentuales elementales.
Iniciación en convenciones ortográficas elementales (<i>mayúsculas en nombres propios</i>).	Iniciación en convenciones ortográficas elementales (<i>mayúsculas en meses y días de la semana, el punto</i>).
Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc. (<i>What's your favourite..., Can I borrow...</i>)	Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc. (<i>Can I go to the..., Let's..., Imperative</i>)
Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.	Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

BLOQUE B: plurilingüismo	
1º	2º
Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.



Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Iniciación en las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE C: Interculturalidad

1º	2º
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.
Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.	Iniciación en las estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
Iniciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Iniciación en las estrategias básicas de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

BLOQUE A: Comunicación

3º	4º
Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.	Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.
Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (<i>participación, uso de apoyo visual y gestual, repetición</i>)	Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. (<i>Participación, uso de apoyo visual y gestual, repetición</i>).
	Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.
Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas (<i>clothes: beard, belt, boots, cape, necklace, sandals, sunglasses, wig</i>), <i>body, feelings: bored, brave, energetic, shy, strong, upset, worried, scared, rude</i>), ropa (<i>beautiful, flowery, plain, sparkly, spotty, stripy, colours</i>), objetos (<i>my bedroom, furniture: alarm clock, bed, cushions, guitar, lights, photos, rug, speaker, chair, bunk bed, cupboard, door,</i>), animales (<i>body</i>), comida (<i>hard, salty, soft, sour, spicy, sweet</i>); pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas (<i>what's your name?, How old are you?, have you got any brothers or sisters?; what's your favourite animal?; are you afraid of...?</i>); describir rutinas (<i>fun activities: chat to friends, do karate, go swimming, listen to music, make models, play games, play tennis, visit my grandparents</i>); dar indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo (<i>o'clock, months of the year, days of the week, after school, at break, at lunchtime, before school, in the afternoon, in the morning, at the weekend</i>), la cantidad (<i>hasta el 100,</i>	Funciones comunicativas básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares (<i>places: café, cinema, post office, museum, skate park, station, supermarket, swimming pool</i>)(sports); pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas (prefer); describir rutinas (<i>daily routines: get up, tidy up, brush my teeth, do my homework, go home, go to bed, have breakfast, have lunch, watch TV, cook dinner, do the dishes, do the washing, go on line</i>); dar indicaciones e instrucciones; expresar el tiempo (quarter past, haft past, quarter to; adverbs of frequency: <i>often, always, sometimes, never, prepositions: after, at, on</i>), la cantidad (hasta 1000) y el espacio (<i>near, over</i>).



<p><i>ordinal numbers hasta el 31st</i>) y el espacio (<i>above, behind, between, in front of, next to</i>).</p>	
<p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos.</p>	<p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios tales como folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p>
<p>Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad (<i>this is; these are; His/her; is it...? Are they...? They're.../They aren't...</i>) y sus propiedades, cantidad (<i>responder, is there any...? Are there any...?</i>) y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación (<i>she/he is wearing...; Yes, I have, Yes, they are, Yes, he/she can. Yes, she/he does; , exclamación (Don't worry!, good idea!), negación (they aren't; it isn't; No, there isn't; No, I haven't; No, she/he doesn't; No, I don't; No, she/he can't), interrogación (can she/he?; does she/he like...?; what do you do at the weekend...? Do you play tennis?; what's she/he wearing...?; what colour is/are Felipe's T-shirt/ Katya's sunglasses?; is there a...? are there any...?)</i></p>	<p>Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a dichas estructuras, tales como expresión de la entidad (<i>his birthday is...; I'd like... y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación (I always/often/sometimes/never go to ..., He/she borrows books. I get up at..., There is/are...HE/She's doing maths; he/she plays football; exclamación (you can do it!), negación (he/she doesn't meet friends; No, I don't, There aren't any (onions); No, there aren't., She/He doesn't (play frisbee), You don't go canoeing, interrogación (where does (Mary)go? Does she collect...?; would you like...?; shall we do our project on...? whose(flip flops)are these?; whose (hoody) is this?; is he/she smiling?; what's he/she /it doing? Are they clapping?; are they any (nuts)?; when do you (tidy up)?; what time do you (get up)?; how often do you go to (school)? .</i></p>
<p>Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas (<i>animals, clothes, fun, food, sports, entertainers</i>), vivienda (<i>bedroom, furniture</i>), lugares (<i>park</i>) y entornos cercanos (<i>forest</i>).</p>	<p>Léxico elemental y de interés para el alumnado relativo a relaciones interpersonales próximas (<i>routines, food, actions, our things, summer</i>), vivienda, lugares (<i>community</i>) y entornos cercanos (<i>city</i>).</p>
<p>Iniciación a Patrones sonoros, acentuales elementales.</p>	<p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p>
<p>Iniciación a Convenciones ortográficas básicas: <i>but, and, full stop, capital letter, to write lists with commas, adjectives + nouns (big head), 's, on + days of week, at the weekend, at lunchtime.</i></p>	<p>Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (<i>Adjectives, (busy small, old, cool, favourite, noisy, fun, colourful, bright, horrible, comfortable, stripy, different, nice), On Sundays, Before lunch, Then, At lunchtime, After lunch...; I can't wait to</i></p>
<p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, para preguntar y responder. (<i>what about you?; let's...; are you afraid of...?; do you like...?; have you got..?</i></p>	<p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar indicaciones, etc. (<i>Can I help with ...?; How often...?; Shall we do...?; what would you like?; what's up?; how much is it?</i>)</p>
	<p>Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p>
<p>Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal;</p>	<p>Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa.</p>



BLOQUE B: plurilingüismo	
3º	4º
Estrategias y técnicas elementales de detención y limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder a una necesidad elemental, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
Iniciación a las Estrategias básicas para identificar, y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	Estrategias básicas de uso común para identificar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	Iniciación en estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).	Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

BLOQUE C: interculturalidad	
3º	4º
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
	Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos más significativos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.
Iniciación a Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.	Estrategias básicas de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Estrategias básicas de uso común de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

BLOQUE A. Comunicación	
5º	6º
Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. <i>(participación y reconocimiento de los errores para aprender de ellos)</i>	Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. <i>(participación y reconocimiento de los errores para aprender de ellos)</i>
Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <i>(escuchar y buscar información específica, seleccionar palabras clave, intentar adivinar el significado por el contexto, completar y escribir textos utilizando palabras clave)</i>	Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <i>(escuchar y buscar información específica, leer buscando información general y específica, seleccionar palabras clave, intentar adivinar el significado por el contexto, escribir siguiendo el modelo utilizando palabras y frases clave)</i>



<p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p>	<p>Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p>
<p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares (talking about feelings: bored, calm, excited, happy, hot, cold, scared, surprised, tired, worried, confident, embarrassed, hard-working, kind, nervous, selfish), places: desert, lake, mountain, river, ocean, waterfall; situar eventos en el tiempo (talking about routines, How often do you ...? Once, twice, three times a ..., On (Mondays), describiendo imágenes de carnaval en pasado; situar objetos, personas y lugares en el espacio (Is there a / an ...?, haciendo comparaciones: regular and irregular comparatives and superlatives); pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas (describing your weekend, asking for and giving opinions); describir rutinas (have after-school clubs, have art, have break, have drama club, have English, have ICT, have PE, play basketball, play handball, wear a uniform; dar indicaciones e instrucciones(buying tickets, making requests); expresar la pertenencia y la cantidad(hasta 100,000).</p>	<p>Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares (asking about jobs, talking about appearance and personality, feelings, comparatives and superlatives); situar eventos en el tiempo (present simple and continuous, past simple: regular and irregular verbs, future); situar objetos, personas y lugares en el espacio(giving directions); pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas (participar en diálogos, asking and giving opinions, talking about films); describir rutinas(using adverbs); dar indicaciones e instrucciones (giving directions); expresar la pertenencia y la cantidad. (using possessive adjectives, quantities: enough, lots, hasta 1,000,000)</p>
<p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>	<p>Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.</p>
<p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades (I like (verb + ing) I don't like (verb + ing), Do you like + (vern + -ing), cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales (Is there a / an + noun), el tiempo (present simple with time expressions for routines, la afirmación (present simple Yes / No questions and short answers), Past simple: there was / were, past simple to be, past simple: regular and irregular verbs affirmative, negative, questions and short answers; Going to for plans: affirmative, negative, questions and short answers, going to Wh-questions and answers; la negación, la interrogación y la exclamación(what a shame!), relaciones lógicas elementales(regular and irregular comparative and superlative adjectives).</p>	<p>Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades(I'd like to be ..., what does he / she do), he's / she's a ...), cantidad y número (have we got enough ...? we've got lots ..., el espacio y las relaciones espaciales (Excuse me, how do I get to ...? Turn left / right, it's on your left / right, it's next to / in front of / behind), el tiempo(how often do you go to + noun & time expressions, how often you do different activities), la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación (asking and answering questions using past simple with to be, regular and irregular verbs , relaciones lógicas elementales (should / shouldn't, have to / don't have to, will and won't for offers, promises and quick decisions).</p>
<p>Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. (school activities, nature, feelings, carnival, weekend activities, wild animals, adventures.</p>	<p>Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. (Countries and nationalities, physical appearance and personality, routines, jobs, places in a city, environment, films, technology)</p>



<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (Pronuntiation focus: eats /s/ throws /z/ washes /iz/ wide sky high mask best band jump yesterday giraffe garden spicy cat</p>	<p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. (Pronuntiation focus: doctor, writer Started /id/ arrived /d/ Intonation for questions Bag /b/ plastic /p/ Door most Stress on sentences using will or won't</p>
<p>Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (Using colons, apostrophes for contractions, capital letters, paragraphs for new topics and exclamation marks).</p>	<p>Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos. (using brackets, using commas with sequencing words or time phrases, using exclamation marks, using commas and <u>and for a list</u></p>
<p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. Can we get ...?, do you want ...?, could I have ...?, would you like ...? how about ...? shall we ...? Yes, I'd love to. / No, I wouldn't; No, thanks. / Sure / Sounds good; it looks fun / scary / exciting / dangerous.</p>	<p>Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc. (asking for and giving opinions, Excuse me, how do I ...?, Is it OK if I...?, May I have ...?, Could I use ...?, Can I have ...?, Yes, of course!, No problem!, Yes, that's fine, No, sorry, No, I'm afraid not ...</p>
<p>Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p>	<p>Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.</p>
<p>Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p>	<p>Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.</p>
<p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>	<p>Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>

BLOQUE B. Plurilingüismo

5º	6º
<p>Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>	<p>Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>
<p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	<p>Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>



Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

BLOQUE C. Interculturalidad

5º	6º
La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, para acceder a nueva información y conocer culturas y modos de vida diferentes.	La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, para acceder a nueva información y conocer culturas y modos de vida diferentes.
Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.	Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.
Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.	Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.



EDUCACION ARTÍSTICA

BLOQUE A: Recepción y análisis	
1º	2º
<p>A.1.Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Audición e interpretación vocal de una canción popular. -Audición e interpretación vocal de una canción popular de Nueva Zelanda. -Audición e interpretación vocal de una canción. -Lectura rítmica de un acompañamiento para la misma. -Interpretación de un acompañamiento para la canción con un instrumento de percusión. -Interpretación de una canción del grupo asturiano <i>Petit Pop</i> con lenguaje bimodal. -Observación y análisis de un cuadro de un pintor español. -Identificación de animales en distintas obras pictóricas de un museo. -Observación y análisis de pinturas rupestres. 	<p>A.1.Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Audición e interpretación vocal de la canción popular <i>La Tarara</i>. -Audición e interpretación vocal y con percusión corporal de la canción <i>Los cacharros de mi cocina</i>. -Audición e interpretación vocal de la canción chilena <i>Una flor de la cantuta</i>. -Interpretación de una canción del grupo asturiano <i>Petit Pop</i> con lenguaje bimodal.
<p>A.2.Estrategias básicas de recepción activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Audición de una grabación y discriminación de diferentes sonidos (largos/cortos, fuertes/suaves y agudos/graves), con ayuda de imágenes... -Audición de sonidos del entorno. -Anotación del orden de aparición de los sonidos en la grabación. -Audición del cuento musical <i>Gigantes y Enanos</i>. -Audición de fragmentos musicales rápidos y lentos. -Audición del cuento musical <i>El Oso y el Piano</i>. -Audición del cuento musical <i>Los sonidos del mar</i>. 	<p>A.2.Estrategias básicas de recepción activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Audición de una grabación y discriminación de diferentes sonidos (largos/cortos y agudos/graves), con ayuda de imágenes... -Audición de sonidos del otoño. -Audición activa de sonidos del mar. -Audición activa de un fragmento de la obra <i>Las Cuatro Estaciones</i> (A. Vivaldi). -Audición activa de sonidos fuertes y suaves. -Audición activa de un fragmento de I. Tchaikovski. -Audición activa de un fragmento de la obra <i>El Moldava</i> (Smetana). -Audición del cuento musical <i>El anillo mágico de Mozart</i>. -Identificación de la sensación binaria y ternaria -Audición activa de una versión de la canción <i>La Tarara</i>.
<p>A.3.Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad.</p> <p>El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción a la relajación mediante la escucha musical, expresión corporal y movimiento. -Práctica de la relajación a través de la escucha musical y la expresión corporal. -Escucha atenta y respeto del turno de palabra. 	<p>A.3.Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque coeducativo basado en la equidad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha atenta y respeto del turno de palabra. -Introducción a la relajación mediante la escucha musical, expresión corporal y movimiento. -Práctica de la relajación a través de la escucha musical y la expresión corporal.



<p>A.4.Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos musicales de pequeña percusión. -Instrumentos tradicionales asturianos. -Elementos musicales: clave de sol, pentagrama y figuras (blanca, negra y corcheas). -Las notas musicales de la escala. 	<p>A.4.Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Instrumentos de láminas y pequeña percusión. -La escala musical -Familia de instrumentos: viento, cuerda y percusión. - Identificación y escritura en el pentagrama de las notas MI, SOL. -Identificación y escritura en el pentagrama de las notas MI, SOL y SI. -Los instrumentos cotidiáfonos. -Elementos musicales: clave de sol, pentagrama, figuras (blanca, negra y corcheas) y silencios (silencio de negra). - Conocimiento e identificación de diferentes muebles de la casa. -Análisis de una obra plástica. -Análisis de una obra clásica
	<p>A.5.Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo básico de aplicaciones musicales. -Manejo básico de aplicaciones musicales para el repaso de notas MI, SOL y SI.

BLOQUE B: Creación e interpretación

1º	2º
<p>B.1.Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación e interpretación de ritmos con grafía no convencional. -Creación e interpretación de ritmos con palabras de monosílabas y bisílabas. -Creación de una estrofa para la canción popular de <i>La Tarara</i>. -Improvisación guiada de movimientos a partir de la audición de un fragmento musical con sonidos agudos y graves. -Reconocimiento de representaciones artísticas realistas icónicas de figuras de animales. -Cumplimentación gráfica de figuras de animales según modelos establecidos. -Realización del dibujo de un paisaje. -Realización de dibujos de elementos del entorno. -Realización de una pintura rupestre. - Creación de un dibujo a partir de un relato. - Invención de la continuación de una historia. - Construcción de un cohete siguiendo las instrucciones e identificación de las figuras geométricas que lo componen. - Realización creativa de un dibujo imitando un modelo. 	<p>B.1.Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación e interpretación de ritmos con grafía convencional y no convencional. -Creación de los versos de un rap a partir de una base musical. -Creación de una estrofa para la canción popular de <i>La Tarara</i>. -Improvisación guiada de movimientos a partir de la audición de un fragmento musical de la obra <i>El Moldava</i>. -Creación de un dibujo del otoño a partir de la escucha a partir de la escucha de un fragmento de A. Vivaldi. -Creación de un collage con imágenes y dibujos de frutas. -Creación de un mural del bosque. -Realización de un texto unido a un personaje. -Creación de un autorretrato. -Recreación de un paisaje partiendo de una referencia dada. -Creación de un marcapáginas para un concurso. - Creación de una composición donde intervienen diferentes tipos de líneas. - Creación de una mascota para el centro a través de un dibujo.



<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo propio de una casa en un paisaje dado. -Identificación de elementos del paisaje. -Diseño y creación de una estructura. -Exploración del entorno para encontrar materiales. -Diseño de figuras humanas. -Realización de una composición con flores simulando un cuadro. -Creación de un boceto de una mascota. 	
<p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mujeres en la música: Clara Schumann -Mujeres en la música: Nannerl Mozart. -Mujeres en la música asturiana: Marisa Valle Roso. -Profesiones en la música: compositor/a, músico/a y cantante. 	<p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite los estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mujeres en la música asturiana: Mina Longo y Marisa Valle Roso. -Profesiones en la música: compositor/a, músico/a y cantante.
<p>B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de musicogramas a partir de la lectura rítmica con instrumental PAI. -Interpretación vocal de canciones de diferentes estilos, épocas y culturas. -Audición de un fragmento musical y expresión corporal del mismo. -Asociación de figuras negras y corcheas con palabras monosilábicas y bisilábicas. -Valoración del trabajo realizado por uno mismo y por los compañeros y compañeras. -Valoración de la importancia del reciclaje. - Valoración de la importancia del reciclaje. 	<p>B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de musicogramas a partir de la lectura rítmica con instrumental PAI. -Interpretación vocal de canciones de diferentes estilos, épocas y culturas. -Audición de un fragmento musical y expresión corporal del mismo. -Interpretación grupal de un rap a partir de la escucha de una base musical. -Valoración del trabajo realizado por uno mismo y por los compañeros y compañeras. -Observación y representación de prendas de ropa.

BLOQUE C: Artes plásticas, visuales y audiovisuales

1º	2º
<p>C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento y dibujo de formas circulares. -Reconocimiento y dibujo de las figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrilátero y triángulo. -Observación y análisis de una escultura. -Diálogo comentando una escultura. -Observación de una escultura con flores. 	<p>C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación a partir de la observación de diversas figuras. -Análisis de una fotografía de un importante monumento de un artista asturiano.

<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de los colores primarios. -Observación de los colores de las casas de Burano. -Observación y análisis de una casa. -Expresión de sus preferencias sobre una casa. -Visualización de un vídeo sobre una construcción. -Identificación y descripción de una construcción arquitectónica. -Identificación del material de una construcción. -Observación de un paisaje. -Observación de ilustraciones de figuras humanas. -Comparación de figuras escultóricas humanas. -Análisis de las características de esculturas. -Observación y descripción del cuadro Los girasoles de Van Gogh. -Sensaciones que les provoca el cuadro. -Observación del cuadro La noche estrellada. 	
<p>C.2.Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Copia de una figura gráfica mediante cuadrículas. -Dibujo de líneas verticales y horizontales. -Observación del color de las paredes. 	<p>C.2.Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contemplación de imágenes de diferentes fachadas y análisis de obras representadas en ellas. -Representación de muebles y elementos decorativos. -Acabado de una composición simétrica incompleta. -Estudio del color. -Reconocimiento de figuras geométricas. -Reconocimiento y aplicación de diversos tipos de líneas en la composición.
<p>C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación plástica de un fragmento musical del compositor A. Vivaldi, haciendo uso de materiales plásticos variados. -Coloración de dibujos mediante lápices de madera. -Coloración de dibujos mediante ceras. -Coloración de dibujos. -Realización de un dibujo imitando el modelo de ejemplo. -Identificación de figuras geométricas en dibujos. -Compleción de un dibujo. -Análisis de los colores de las hojas. -Compleción de un dibujo añadiendo hojas al árbol. 	<p>C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación plástica de un fragmento musical del compositor B.Smetana, haciendo uso de materiales plásticos variados. -Representación plástica a partir de la escucha de un fragmento musical del compositor A. Vivaldi. -Uso de materiales reciclados para la creación de un instrumento. -Uso de materiales variados para la elaboración de un collage. -Realización de una composición de una habitación a través de elementos recortados. -Creación de un marcapáginas de Pippi Calzaslargas haciendo uso de diferentes materiales, a partir del visionado de un capítulo de su serie. -Identificación y representación de diferentes texturas lisas y rugosas. -Creación con diversos materiales, figurines y diseños propios. -Elaboración de prendas de ropa a través de formas geométricas.



<p>C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación plástica de un fragmento musical del compositor A. Vivaldi, haciendo uso de materiales plásticos variados. -Coloración de dibujos mediante lápices de madera. -Coloración de dibujos mediante ceras. -Representación de un puente similar al estudiado. -Realización de construcciones con plastilina y palillos. -Comprensión del proceso de realización de esculturas. -Realización de una figura con plastilina. -Observación de colores de una paleta. -Dibujo de flores esquemáticas según modelos dados. -Construcción de un árbol mediante materiales reciclados. 	<p>C.4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación plástica de un fragmento musical del compositor B. Smetana, haciendo uso de materiales plásticos variados. -Representación plástica a partir de la escucha de un fragmento musical del compositor A. Vivaldi. -Creación de un instrumento musical con materiales reciclados. -Aprendizaje de la técnica collage. -Creación de dos y tres dimensiones de una figura. -Modelado de plastilina. -Creación de un cocodrilo combinando diferentes materiales.
	<p>C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.</p>
	<p>C.6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación de una figura fantástica según ejemplos dados. -Profundizar en el lenguaje del cómic mediante la continuación de unas viñetas dadas. -Profundizar en el lenguaje del cómic mediante la continuación de unas viñetas dadas.
	<p>C.7. Nociones básicas sobre cine.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visionado de un video sobre aspectos generales del cine.

BLOQUE D: Música y artes escénicas y performativas

1º	2º
<p>D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación auditiva de sonidos del entorno. -Reconocimiento de sonidos fuerte y suave en dibujos e imágenes. -Discriminación de sonidos fuertes y suaves a partir de la escucha activa de estrofas musicales con diferente intensidad. -Discriminación auditiva de sonidos agudos y graves a partir de diferentes voces de personajes de película. -Reconocimiento de la función del símbolo del silencio. -Audición activa de sonidos largos y cortos. 	<p>D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Discriminación auditiva de sonidos del otoño. -Discriminación de sonidos largos y cortos a partir de la escucha activa de fragmentos de obras. -Discriminación auditiva de sonidos agudos y graves a partir de la escucha de animales marinos. -Reconocimiento de la función del símbolo del silencio. -Representación de un fragmento musical a través de un dibujo. -Representación gráfica de una serie de sonidos y timbres distintos.



<p>-Representación de un fragmento musical a través de un dibujo.</p>	<p>-Interpretación de un villancico a través de escritura no convencional. -Discriminación auditiva de las notas MI y SOL.</p>
<p>D.2.La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. -Discriminación visual de diferentes instrumentos musicales asturianos. -Interpretación de musicogramas con palillos chinos. -Discriminación visual y auditiva de sonidos del entorno. -Reconocimiento del nombre y timbre de instrumentos de pequeña percusión. -Clasificación de algunos instrumentos asturianos en viento, cuerda o percusión.</p>	<p>D.2.La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. -Discriminación visual y auditiva de sonidos del otoño. -Discriminación visual y auditiva de sonidos agudos y graves. -Discriminación visual y clasificación de instrumentos de viento, cuerda y percusión. -Interpretación de musicogramas con instrumentos de pequeña percusión. -Interpretación de musicogramas con palillos chinos.</p>
<p>D.3.El carácter y el tempo. -Seguimiento del pulso en una obra musical.</p>	<p>D.3.El carácter y el tempo. -Audición de varios fragmentos musicales y clasificación del carácter de estos. -Seguimiento del pulso en una obra musical.</p>
<p>D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. -Lectura rítmica de musicogramas con percusión corporal e instrumental PAI. -Interpretación vocal de canciones de diferentes estilo, épocas y culturas. -Audición activa de una canción a través de su interpretación gestual. -Interpretación libre de movimientos a partir de la escucha de un fragmento musical o canción. -Acompañamiento de un fragmento musical con percusión corporal a partir de la lectura de un musicograma.</p>	<p>D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas. -Lectura rítmica de musicogramas con percusión corporal e instrumental PAI. -Interpretación vocal de canciones de diferentes estilo, épocas y culturas. -Audición activa de una canción a través de su interpretación gestual. -Interpretación libre de movimientos a partir de la escucha de un fragmento musical o canción. -Acompañamiento de un fragmento musical con instrumentos de pequeña percusión. -Interpretación expresiva de movimientos a partir de unas indicaciones dadas.</p>
	<p>D.5.Construcción asistida de instrumentos con materiales del entorno. -Construcción de unas castañuelas con material reciclado.</p>
<p>D.6.Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. -Identificación de líneas y espacios en un pentagrama. -Colocación del nombre de las notas de la escala musical. -Reconocimiento del símbolo de la clave de sol y repaso del trazo a partir de la escucha de una canción.</p>	<p>D.6.Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales, de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. -Colocación del nombre de las notas de la escala musical. -Identificación visual y escritura de las notas MI, SOL en el pentagrama. -Identificación visual y escritura de las notas MI, SOL y SI en el pentagrama.</p>



<p>-Lectura y medición de un fragmento rítmico mediante “ti-ti” y “ta”.</p> <p>-Audición de series rítmicas y numeración de la representación gráfica (no convencional) de las mismas.</p> <p>-Reconocimiento y escritura del símbolo de negra, corcheas y silencio de negra.</p>	<p>-Realización del trazo de la clave de sol a partir de la escucha de una canción.</p> <p>-Lectura y medición de un fragmento rítmico mediante “ti-ti”, “ta”, “ta-a” y “shh”.</p> <p>-Audición de series rítmicas y numeración de la representación gráfica de las mismas.</p> <p>-Escritura de esquemas rítmicos con grafía convencional a partir de la escucha de estos.</p> <p>-Reconocimiento y escritura del símbolo de negra, corcheas, blanca y silencio de negra.</p> <p>-Identificación de la sensación binaria y ternaria.</p>
<p>D.7.El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</p> <p>-Lectura de musicogramas a través del visionado de imágenes para la interpretación de gestos.</p> <p>-Representación corporal de un cuento.</p> <p>-Realización del juego <i>Estatuas Musicales</i></p> <p>-Representación de movimientos rápidos y lentos a partir de la escucha de la obra <i>Pisando Flores</i>.</p> <p>-Interpretación de movimientos para acompañar la relajación.</p>	<p>D.7.El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión.</p> <p>-Lectura de musicogramas a través del visionado de imágenes para la interpretación de gestos.</p> <p>-Realización del juego <i>Estatuas Musicales</i></p> <p>-Percepción de la sensación binaria y ternaria a través del movimiento.</p> <p>-Interpretación de movimientos para acompañar la relajación.</p>
<p>D.8.Técnicas dramáticas y dancísticas</p> <p>-Interpretación de diferentes danzas y bailes individuales y grupales.</p> <p>-Interpretación de la <i>Danza Prima</i>.</p> <p>-Interpretación en círculo del baile de la canción <i>Gigantes y Enanitos</i>.</p>	<p>D.8.Técnicas dramáticas y dancísticas.</p> <p>-Interpretación grupal de la <i>Danza del Oso</i>.</p> <p>-Interpretación de la <i>Danza Prima</i>.</p> <p>- Interpretación de movimientos guiados a partir de la escucha de un fragmento musical de la <i>Ópera Carmen</i> de Bizet.</p>
<p>D.9.</p>	<p>D.9.Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>-Creación de una pequeña coreografía con pañuelos a partir De un fragmento musical de la obra <i>EL Moldava</i>.</p>

BLOQUE A: Recepción y análisis

3º	4º
<p>A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, del Principado de Asturias y nacionales.</p> <p>-Audición e interpretación vocal de una canción popular de Nueva Zelanda.</p> <p>-Audición e interpretación vocal de una canción africana.</p> <p>-Audición e interpretación vocal de una canción chilena.</p>	<p>A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores locales, del Principado de Asturias y nacionales.</p> <p>-Audición e interpretación de una danza tradicional de Asturias.</p> <p>-Audición e interpretación de una canción popular “3 hojitas”.</p> <p>-Audición e interpretación de un canon a dos voces.</p>



<p>-Audición e interpretación vocal de la canción popular <i>La Tarara</i>.</p> <p>-Audición de fragmento musicales de diferentes estilos, épocas y culturas.</p> <p>-Audición de un canon.</p> <p>-Estudio de una escultura surrealista.</p>	<p>-Audición de una canción de música disco <i>Stayin 'Alive</i>.</p> <p>-Visionado de la película "Los chicos del coro"</p> <p>-Análisis de unos retratos y respuesta a una serie de preguntas sobre los mismos.</p>
<p>A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <p>-Audición de audio para acompañar con la flauta.</p> <p>-Audición de un fragmento musical para realizar un ejercicio reflexión sobre la emoción que provoca.</p> <p>-Audición de un canon a dos voces para su posterior interpretación.</p>	<p>A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <p>-Audición de un fragmento musical para acompañarlo siguiendo un esquema rítmico.</p> <p>-Escucha de un acompañamiento de piano para interpretar la melodía de la canción.</p> <p>-Audición de una canción disco para la realización de un baile de esta.</p> <p>-Audición de un fragmento musical para acompañar con la flauta.</p> <p>-Visionado de una película para responder a preguntas sobre ella.</p> <p>-Escucha de un cuento para musicalizarlo.</p>
<p>A.3.Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>-Introducción a la relajación mediante la escucha musical, expresión corporal y movimiento.</p> <p>-Práctica de la relajación a través de la escucha musical y la expresión corporal.</p> <p>-Práctica de la relajación con pelotas de tenis.</p> <p>-Escucha atenta y respeto del turno de palabra.</p> <p>-Escucha atenta durante un concierto musical.</p> <p>-Valoración del trabajo realizado por uno mismo y por los compañeros y compañeras.</p>	<p>A.3.Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <p>-Introducción a la relajación mediante la escucha musical, expresión corporal y movimiento.</p> <p>-Práctica de la relajación a través de la escucha musical y la expresión corporal.</p> <p>-Práctica de la relajación con pelotas de tenis.</p> <p>-Escucha atenta y respeto del turno de palabra.</p>
<p>A.4.Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Reconocimiento de la posición SI en el pentagrama.</p> <p>-Reconocimiento de la posición LA en el pentagrama.</p> <p>-Reconocimiento de la posición SOL en el pentagrama.</p> <p>-El compás.</p> <p>-El pulso y el acento.</p> <p>-La música popular.</p> <p>-La tradición oral de las canciones.</p> <p>-Instrumentos de cuerda frotada.</p> <p>-El canon</p> <p>-Instrumentos de viento.</p> <p>-Tipos de voces: infantiles/blancas, masculinas y femeninas.</p>	<p>A.4.Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <p>-Reconocimiento de las posiciones FA y MI en el pentagrama.</p> <p>- Componentes del sonido: timbre y altura.</p> <p>- La música popular o tradicional.</p> <p>-Identificación de fiestas y canciones populares de la propia comunidad autónoma.</p> <p>-Familias de instrumentos de música tradicional asturiana: viento, cuerda y percusión.</p> <p>-El canon.</p> <p>-Cualidades del sonido: la duración (sonidos largos y cortos).</p> <p>-Identificación de instrumentos de percusión y clasificación de estos.</p> <p>-Matices de intensidad: <i>ff, f, mf, p, pp</i></p>



	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de las posiciones SOL, LA, SI y DO' en el pentagrama. -Familias de instrumentos de viento: madera y metal -Familias de instrumentos de cuerda: frotada, percutida y pulsada.
<p>A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo básico de aplicaciones musicales. -Uso de la herramienta <i>Kahoots</i>. -Uso de la herramienta app123 para la edición de audios. 	<p>A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo de aplicaciones musicales. -Uso de la herramienta <i>Kahoots</i>. -Uso de la herramienta app123 para la edición y audios. -Manejo de aplicaciones para la elaboración de obras plásticas.
	<p>A.6.Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha de una canción y análisis de la letra. -Visionado de una película y análisis de la misma.

BLOQUE B: Creación e interpretación

3º	4º
<p>B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación de ritmos con grafía convencional. -Creación de una estrofa para una canción. -Musicalización de un cuento mediante la búsqueda de audios y edición de estos. -Dibujo de figuras humanas expresando emociones determinadas. -Recreación de una obra pictórica. -Creación de una manualidad. -Realización de un dibujo. -Expresión de la creatividad a través del visionado de imágenes. -Realización de una creación divertida con frutas. -Experimentación con plastilina. -Realización de una composición. 	<p>B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación del acompañamiento rítmico de una canción con palillos chinos. -Interpretación con la flauta dulce de un fragmento de la obra "O Fortuna" del compositor C. Orff. -Creación de una historia sonora. -Interpretación de una danza tradicional asturiana. -Interpretación de una canción popular. -Interpretación de un villancico navideño. -Interpretación de un baile de música disco. -Acompañamiento de una melodía con instrumentos de percusión de diferentes duraciones. -Creación de una coreografía para acompañar una canción. -Interpretación con la flauta dulce de la melodía "Danza Pirata". -Creación de sonidos para la musicalización de un cuento e interpretación de este. -Elaboración de un retrato de un familiar. -Elaboración de un retrato de un compañero o compañera con el lápiz de grafito. - Dibujo de diferentes ángulos con la escuadra y el cartabón. -Creación de un dibujo inspirado en las obras de la artista Yayoi Kusama. -Creación de un dibujo inspirado en el arte urbano a través de las obras de Edgar Plans. -Creación de un dibujo inspirado en la obra de Pablo Picasso.



	<p>-Elaboración de un dibujo inspirado en las obras de Kandinsky.</p> <p>-Creación de un boceto de una mascota.</p>
<p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.</p> <p>-Conocimiento de la compositora y pianista Nannerl Mozart.</p> <p>-Escritura del nombre de cada instrumento para relacionarlo con su instrumentista.</p>	<p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.</p> <p>-Conocimiento de la cantante y compositora asturiana Marisa Valle Roso.</p> <p>-Conocimiento de la cantante de tonada asturiana Mariluz Cristóbal Caunedo.</p>
<p>B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>-Observación en unas imágenes de la posición de las manos para tocar la nota SI en la flauta dulce.</p> <p>-Observación en unas imágenes de la posición de las manos para tocar la nota LA en la flauta dulce.</p> <p>-Interpretación con negras, blancas y corcheas la nota si en la flauta dulce.</p> <p>Interpretación con negras, blancas y corcheas la nota SOL en la flauta dulce.</p> <p>-Observación en unas imágenes de la posición de las manos para tocar la nota SOL en la flauta dulce.</p> <p>-Interpretación con negras, blancas y corcheas la notas SI, LA y SOL en la flauta dulce.</p> <p>-Interpretación vocal conjunta de las estrofas creadas para una canción popular con acompañamiento de piano.</p> <p>-Interpretación vocal de un canon separando la clase en dos grupos.</p> <p>-Valoración del trabajo realizado por uno mismo y por los compañeros y compañeras.</p> <p>- Realización de un trabajo en equipo.</p>	<p>B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <p>-Interpretación del acompañamiento de una obra musical con la flauta dulce.</p> <p>-Interpretación de un musicograma con pequeña percusión.</p> <p>-Interpretación vocal conjunta de una canción popular con acompañamiento de piano.</p> <p>-Interpretación conjunta de una melodía de flauta con el acompañamiento de la versión original.</p> <p>-Interpretación grupal de un baile y grabación de este.</p> <p>-Interpretación de una melodía con flauta dulce y acompañamiento de audio.</p> <p>-Interpretación del acompañamiento rítmico de una canción de la banda sonora de la película <i>Los chicos del coro</i>.</p> <p>-Lectura de un cuento y musicalización de este con instrumentos de percusión.</p> <p>- Retrato de cuerpo entero.</p> <p>- Análisis y valoración de las obras realizadas sobre el artista</p>

BLOQUE C: Artes plásticas, visuales y audiovisuales

3º	4º
<p>C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias libres de estereotipos.</p> <p>-Observación de la expresión de una ilustración.</p> <p>-Reconocimiento de emociones en retratos.</p> <p>-Comparación de expresiones entre dos retratos.</p> <p>-Identificación de expresiones faciales en dibujos.</p> <p>-Observación de distintos tipos de flores</p> <p>-Identificación de flores.</p> <p>-Observación de una obra pictórica con flores.</p>	<p>C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias libres de estereotipos.</p> <p>- Interpretación de obras del autor Plans presentes en el Principado de Asturias.</p> <p>-Análisis de unos retratos y respuesta a una serie de preguntas sobre los mismos.</p>



<ul style="list-style-type: none"> -Observación y análisis de un dibujo. -Observación de la técnica del sombreado - Observación y comentario de una imagen. -Observación de imágenes creativas de alimentas. -Identificación de los materiales de una obra. -Observación de ilusiones ópticas. -Observación con de cuadro. -Comentario en grupo del resultado de una obra. -Análisis de colores. -Identificación de colores en una pintura. -Identificación de formas geométricas en una pintura. -Observación de colores. -Análisis de colores tristes y colores alegres. 	
<p>C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura color.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trazado de rectas. -Análisis de líneas rectas y curvas. -Unión de puntos. 	<p>C.2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura color.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los ángulos con la escuadra y el cartabón.
<p>C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de materiales reciclados para la elaboración de un instrumento musical. -Terminación y coloreado de dibujos. -Terminación de un dibujo -Uso de la técnica del sombreado. -Comprensión de técnicas de sombreado. -Experimentación con la técnica del sombreado siguiendo el modelo -Comprensión de técnicas de sombreado. -Terminación de ilustraciones. -Utilización de una regla. -Uso de distintos materiales. 	<p>C.3 Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de materiales reciclados para la elaboración de un instrumento musical. - Creación de un collage por medios plásticos e informáticos. -Uso de la escuadra y el cartabón para realizar diferentes figuras. - Uso del compás para la elaboración de figuras geométricas en un dibujo. -Uso de materiales variados para crear un dibujo. -Uso de diferentes materiales y técnicas para crear un dibujo sobre una mascota.
<p>C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Creación de un instrumento musical con material reciclado. -Realización de una manualidad y utilización de materiales reciclados -Observación y análisis de figuras geométricas. -Observación y análisis de figuras geométricas. 	
	<p>C.5.Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación par a la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo de aplicaciones para la elaboración de una obra plástica.



	<p>C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <p>-Manejo de aplicaciones para la elaboración de una obra plástica.</p>
<p>C.7 Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos.</p> <p>-Musicalización de un cuento y grabación de este.</p>	
	<p>C.8. El cine como forma de narración.</p> <p>-Visionado de una película con temática musical.</p>
	<p>C.9 Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria.</p> <p>-Reflexión y análisis de algunos aspectos presentes en la película relacionados con una perspectiva inclusiva e igualitaria.</p>
<p>C.10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas.</p> <p>-Realización de un autorretrato con diversas herramientas.</p> <p>-Actitud positiva en el trabajo en equipo.</p> <p>-Realización de un autorretrato con diversas herramientas.</p> <p>-Actitud positiva en el trabajo en equipo.</p>	
<p>C.11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.</p> <p>- Visionado de un video.</p>	
	<p>C.12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.</p> <p>-Uso de herramientas básicas de animación.</p>

BLOQUE D: Música y artes escénicas y performativas

3º	4º
<p>D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-Repaso de duraciones de las figuras blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>-Duración de la figura blanca y su silencio.</p> <p>-Reconocimiento de la intensidad de una serie de sonidos.</p> <p>-Interpretación de partitura sencilla para flauta.</p> <p>-Identificación visual de distintas voces.</p> <p>-Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos de viento.</p>	<p>D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-Repaso de duraciones de las figuras blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>-Interpretación de una partitura para flauta.</p> <p>-Reconocimiento de sonidos agudos/graves y diferentes timbres.</p> <p>-Reconocimiento del nombre de las notas FA y MI, la duración de las figuras (redonda, blanca, negra y corcheas), así como sus silencios, que aparecen en una partitura.</p> <p>-Identificación de la duración de las figuras en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>-Reconocimiento de las notas SOL, LA, SI y DO' en una partitura.</p> <p>-Identificación e interpretación de matices de intensidad en una partitura.</p>



<p>D.2.La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación visual y auditiva del banjo. -Identificación visual de los instrumentos de cuerda frotada. -Escritura del nombre de instrumentos de viento metal debajo de la imagen que los representa. -Escritura del nombre de cada instrumento para relacionarlo con su instrumentista. -Identificación auditiva de diferentes tipos de voces. -Audición de instrumentos musicales de viento para diferenciar los timbres de estos. -Numeración del orden en el que aparecen los instrumentos de viento en la grabación. -Escritura del nombre de instrumentos de viento debajo de la imagen que los representa. 	<p>D.2.La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación visual, auditiva y clasificación de diferentes instrumentos tradicionales asturianos. -Identificación visual y auditiva de diferentes instrumentos de percusión. -Identificación visual y auditiva de diferentes instrumentos de la familia de viento. -Identificación visual y auditiva de diferentes instrumentos de la familia de cuerda.
<p>D.3.El carácter, el tempo y el compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguimiento del tempo en una obra musical. -Interiorización de un compás de 2/4 a partir de la escucha de un fragmento musical. -Respuesta a una serie de preguntas para conocer el significado y la función del compás musical. -Realización de ejercicios de equivalencias para comprender los tiempos que forman un compás binario jugando con las distintas posibilidades para llenarlo. 	<p>D.3.El carácter, el tempo y el compás.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Seguimiento del pulso en una canción. -Reconocimiento del compás en una partitura.
<p>D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación vocal de una canción popular de Nueva Zelanda. -Interpretación de una melodía sencilla con la flauta dulce. -Interpretación vocal de una canción con matices de intensidad. -Seguimiento del pulso y del acento a través del movimiento. -Interpretación vocal conjunta de una canción popular con acompañamiento de piano. -Interpretación vocal de un canon a dos voces con acompañamiento instrumental. 	<p>D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de una melodía con la flauta dulce. -Interpretación de un esquema rítmico para acompañar una canción, con partes improvisadas. -Interpretación vocal de una canción popular. -Interpretación instrumental de un villancico navideño. -Acompañamiento de diferentes fragmentos musicales con instrumentos de percusión. -Interpretación vocal de una canción con matices. -Interpretación de un esquema rítmico para acompañar una canción. -Interpretación de sonidos con la voz o instrumentos de pequeña percusión para la musicalización de un cuento.
<p>D.5.Construcción guiada de instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construcción de un banjo con material reciclado. 	
<p>D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso de la nota SI en el pentagrama. -Repaso de las duraciones de las figuras: blanca, negra, corcheas y silencios. 	<p>D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio como elemento fundamental de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repaso de las notas FA y MI en el pentagrama. -Repaso de las duraciones de las figuras: redonda, blanca, negra, corcheas y silencios.



<p>-El compás de 2/4 -El pulso. -Los matices de intensidad: <i>pp,p,f</i> y <i>ff</i>. -Repaso de la nota LA en el pentagrama. -Reconocimiento de la figura blanca, su silencio y su duración. -Audición de series rítmicas y numeración de la representación gráfica convencional de las mismas. -Interiorización del pulso y acento en un mismo fragmento musical.</p>	<p>-Interiorización del pulso en un fragmento musical. -Sonidos agudos y graves. -Repaso de los conceptos, significados, funciones y representaciones gráficas de: clave, figura, silencio, nota, pentagrama, línea divisoria y doble barra final. -Repaso de la duración: sonidos largos y cortos. -Matices de intensidad.</p>
<p>D.7.</p>	<p>D.7.Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. -Grabación de un baile y edición de este.</p>
<p>D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión alejados de estereotipos de género. -Representación gestual de una canción. -Interpretación del pulso y acento a través del movimiento.</p>	<p>D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión alejados de estereotipos de género. -Interpretación de una danza tradicional asturiana, siguiendo el esquema que indica cómo llevar los pies. -Interpretación de una coreografía. -Interpretación gestual para acompañar una canción.</p>
<p>D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. -Interpretación grupal de la <i>Danza Prima</i>. -Interpretación grupal de un baile <i>country</i>.</p>	<p>D.9.Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. -Interpretación de la <i>Danza Prima</i>. -Interpretación de un baile.</p>
<p>D.10.Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática. -Representación gestual de una canción.</p>	
<p>D.11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. -Representación de un cuento navideño.</p>	

BLOQUE A: Recepción y análisis

5º	6º
<p>A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales. -Audición e interpretación de una danza tradicional de Asturias. -Audición de sonido de la Antigua Grecia y Roma. -Audición de música de la Edad Media. -Audición e interpretación de una danza medieval. -Búsqueda de información en internet sobre un artista pop. -Visionado de la película <i>Los chicos del coro</i>. -Observación y análisis de una obra pictórica</p>	<p>A.1.Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, del Principado de Asturias, nacionales e internacionales. -Audición de un fragmento musical barroco. -Conocimiento de las principales características de la música barroca. -Audición e interpretación de una danza tradicional de Asturias. -Audición de un fragmento musical del clasicismo. -Audición e interpretación de algunas obras de estilo flamenco.</p>



<ul style="list-style-type: none"> -Análisis de una escultura. -Comentario sobre las características del arte en la Prehistoria. -Análisis del origen del cine y su evolución. -Observación de un cuadro. -Análisis de las características del surrealismo. -Comparación de obras. 	<ul style="list-style-type: none"> -Visionado de la película <i>El coro</i>. -Búsqueda de información sobre artistas asturianas. -Audición de fragmentos musicales del S. XX. -Visionado de algunos fragmentos de musicales. -Audición de una canción del artista Bruno Mars. -Visionado de imágenes del prerrománico de Asturias.
<p>A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visionado de un video sobre la música en la prehistoria para la colocación de una secuencia de imágenes. - Audición de un fragmento musical para acompañarlo siguiendo un esquema rítmico. -Audición de un fragmento musical para acompañar con la flauta dulce. -Audición de intervalos para identificar sus sonidos ascendente o descendente. -Lectura de un texto sobre la música en la Antigua Grecia y Roma. -Respuesta a unas preguntas sobre el texto. -Relación de imágenes de diferentes instrumentos con la definición de estos. -Visionado de un video para completar un esquema de la música en la Edad Media. -Búsqueda y análisis de información sobre un artista pop. -Visionado de una película para responder a preguntas sobre ella. -Audición de un fragmento musical para realizar un ejercicio reflexión sobre la emoción que provoca. 	<p>A.2.Estrategias de recepción activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visionado de un video sobre la música en el Barroco. -Audición de un fragmento musical para acompañar con la flauta dulce. -Audición activa de la Contradanza N.º 5 de L.W. Beethoven. -Visionado de un video sobre la música en el clasicismo y compleción de una ficha sobre el mismo. - Audición de un fragmento musical para acompañarlo siguiendo un esquema rítmico. -Visionado de un video sobre el flamenco para la elaboración de una infografía. -Búsqueda de información sobre diferentes artistas musicales asturianas para la elaboración de un mural. -Visionado de una película para responder a diferentes preguntas sobre ella. -Visionado de un musical para su posterior interpretación.
<p>A.3.Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción a la relajación mediante la escucha musical, expresión corporal y movimiento. -Práctica de la relajación a través de la escucha musical y la expresión corporal. -Práctica de la relajación con pelotas de tenis. -Escucha atenta y respeto del turno de palabra. -Escucha atenta durante un concierto musical. 	<p>A.3.Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios, a través de un enfoque educativo basado en la equidad y la igualdad. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción a la relajación mediante la escucha musical, expresión corporal y movimiento. -Práctica de la relajación a través de la escucha musical y la expresión corporal. -Práctica de la relajación con pelotas de tenis. -Escucha atenta y respeto del turno de palabra. -Escucha atenta durante un concierto musical. -Escucha atenta durante la representación de una actuación. -Normas de comportamiento durante una representación escénica.
<p>A.4.Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un texto y compleción de este sobre los instrumentos musicales en la prehistoria. 	<p>A.4.Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La música barroca. -Repaso del nombre y colocación de las notas DO', RE', SI, LA y SOL en el pentagrama y en la flauta.



<ul style="list-style-type: none"> -Repaso del nombre y colocación de las notas DO, MI, FA y SOL en el pentagrama y en la flauta. -Intervalos melódicos ascendentes y descendentes. -Lectura de un texto explicativo de la música y los instrumentos en la antigua Grecia y Roma. -Compleción de un esquema de la música medieval religiosa y profana. -Repaso del nombre y colocación de las notas RE, LA, SI y DO' en el pentagrama y en la flauta. -Indicación de términos de tempo y carácter en las partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos de la orquesta del Clasicismo. -Clasificación de los instrumentos de la orquesta del Clasicismo por familias. -Repaso del nombre y colocación de las notas RE Y FA en el pentagrama y en la flauta. -La música flamenca -Repaso del nombre y colocación de las notas DO y MI en el pentagrama y en la flauta. -El coro: clasificación de las voces. -La música contemporánea. -Diferenciación entre música culta y música ligera. -Identificación de los principales estilos de música ligera: el pop y el rock. -El teatro musical: concepto y características. -Identificación y clasificación de diferentes tipos de videojuegos. -Análisis de personaje de Mario Bros.
<p>A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo de aplicaciones musicales. -Uso de la herramienta <i>Kahoots</i>. -Uso de internet para la búsqueda de información. -Elaboración de un PowerPoint sobre un artista pop. -Uso de internet para buscar otras obras del autor. 	<p>A.5.Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Manejo de aplicaciones musicales para la grabación y edición de video. -Uso de la herramienta <i>Kahoots</i>. -Uso de internet para la búsqueda de información. -Uso de la herramienta Canva para la elaboración de una infografía sobre el flamenco. -Búsqueda de información en Internet sobre los videojuegos. -Búsqueda de información en Internet sobre la rosa de los vientos -Búsqueda de información en Internet sobre una iglesia prerrománica. -Búsqueda en Internet de diferentes fotografías <i>Selfie</i>. -Búsqueda de información para responder a una serie de preguntas
<p>A.6.Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Escucha de una canción y análisis de la letra. -Visionado de una película y análisis de esta. -Análisis del papel de la mujer en la música religiosa de la Edad Media. 	<p>A.6.Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha de una canción y análisis de la letra. -Compleción de una ficha sobre una película vista en clase. -Búsqueda de información sobre algunas compositoras del Clasicismo.

BLOQUE B: Creación e interpretación

5º	6º
<p>B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de una prosodia rítmica con la voz y el cuerpo. 	<p>B.1.Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de una partitura con flauta e instrumentos de placas y pequeña percusión.



<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de una partitura con flauta e instrumentos de placas y pequeña percusión. - Interpretación de una danza tradicional asturiana. - Interpretación de una partitura con flauta dulce e instrumental Orff. - Acompañamiento de la melodía con una base rítmica realizada con palillos chinos. - Interpretación de una danza medieval. - Creación de una coreografía para el baile medieval. - Creación de un PowerPoint sobre un artista pop y exposición de este. - Interpretación del acompañamiento rítmico de una canción de la banda sonora de la película <i>Los chicos del coro</i>. - Realización de una manualidad. - Representación de líneas con el cuerpo. - Clasificación de distintos tipos de líneas. - Elaboración de carteles para el desfile de carnaval. - Seguimiento de pasos en la realización de una composición. - Realización de una composición con materiales reciclados. - Creación de un marcapáginas siguiendo las indicaciones dadas. - Análisis de la proporción de una escultura. - Realización de un boceto de una figura humana. - Visualización de un episodio. - Creación de un personaje nuevo. - Creación de un boceto de una mascota. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de una danza tradicional asturiana. - Interpretación con la flauta dulce del “Himno de la Alegría” y grabación para su posterior análisis y evaluación. - Interpretación de la pulsación rítmica siguiendo los términos de intensidad. - Interpretación de una rumba flamenca con flauta dulce. - Acompañamiento de un fragmento musical con instrumentos de pequeña percusión. - Lectura y comprensión de un texto explicativo el origen de la canción de la Tarara. - Audición e interpretación de la canción “Hijo de la luna”, con la voz. - Interpretación del musical de Aladín. - Interpretación de una canción en lengua inglesa y acompañamiento de esta mediante gestos. - Diseño de un personaje de videojuego. - Creación de una rosa de los vientos. - Diseño de un mapa imaginario. - Diseño de una joya en forma de rosetón. - Creación de un marcapáginas con temática de Pipi Calzaslargas. - Creación de un personaje relacionado con emociones. - Creación de un boceto de una mascota para el centro. - Realización de un collage de fotografías.
<p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones en la música: cantantes de música popular y lírica. - Profesiones en la música de la Edad Media: juglares y trovadores. 	<p>B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas, incluidas las desempeñadas en el Principado de Asturias, desde una perspectiva de género que evite estereotipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información sobre el oficio de lutier. - Conocimiento de algunas profesiones vinculadas al teatro musical.
<p>B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación conjunta de una partitura y grabación de esta. - Interpretación grupal de un baile en la celebración del amagüestu. - Interpretación conjunta de un acompañamiento rítmico de un villancico navideño. - Interpretación conjunta de un baile medieval y grabación de este para su evaluación. - Creación y exposición de un trabajo sobre un artista pop. - Interpretación conjunta de un acompañamiento rítmico de la canción de una película. 	<p>B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación conjunta de una partitura barroca y grabación de esta. - Interpretación grupal de un baile en la celebración del amagüestu. - Interpretación conjunta de una partitura del Clasicismo y grabación de esta. - Interpretación conjunta de una partitura con flauta y cajón flamenco. - Elaboración de un mural sobre artistas del panorama musical asturiano.



<p>-Interpretación conjunta con instrumental Orff de la partitura <i>Ritmo Sabroso</i>. -Valoración del trabajo realizado por uno mismo y por los compañeros y compañeras.</p>	<p>-Interpretación conjunta de una canción pop con acompañamiento de piano. -Representación del musical "Aladín" en un teatro. -Interpretación de la canción "Count on me" ante un público. -Creación de figuras formadas por triángulos distintos. -Descomposición de un personaje en figuras geométricas. -Utilización de una escala en un mapa. -Observación de un mapa y respuesta a una serie preguntas sobre el mismo. -Cambio de la escala de un plano. -Análisis y representación de rosetones de yeso y vidrio. -Realización de un dibujo con perspectiva. -Composición monocromática de un cartel. -Valoración del trabajo realizado por uno mismo y por los compañeros y compañeras.</p>
<p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. -Uso de imágenes y videos respetando las licencias.</p>	<p>B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. -Uso de imágenes y videos respetando las licencias.</p>

BLOQUE C: Artes plásticas, visuales y audiovisuales

5º	6º
<p>C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos. -Análisis de una pintura ilusionista. -Comprensión del contexto histórico de una obra determinada. -Observación y análisis de una pintura. -Comparación de dos pinturas distintas.</p>	<p>C.1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación. Inclusión de propuestas existentes en el Principado de Asturias, libres de estereotipos. -Observación y análisis de una obra representativa del cubismo. -Observación y análisis de un mapa de la geografía de Asturias. -Observación y análisis de imágenes de las iglesias del prerrománico de Asturias. -Análisis y comparación de dos imágenes de cine de animación. -Visualización de un tráiler de una película de animación. -Análisis sobre un personaje de esta. -Observación de fotografías <i>selfie</i> y análisis de esta.</p>
<p>C.2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. -Conocimiento de la técnica del frotado para crear textura. -Análisis de colores. -Observación y análisis de segmentos. -Interpretación de una ilustración. -Observación y análisis de una figura geométrica.</p>	<p>C.2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. -Uso de la escuadra y el cartabón: suma y resta de ángulos. -Diseño aplicado al cubismo. -Composición abstracta con figuras geométricas. -Visualización de diferentes elementos que configuran el lenguaje visual interpretando un mapa. -División de la circunferencia. -Decoración de un rosetón con colores.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo en movimiento con líneas y puntos. -Realización de un dibujo coloreado a partir de una fotografía <i>selfie</i>.
<p>C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Análisis de distintos materiales. -Identificación de las características de las vidrieras. -Realización de la técnica del difuminado. 	<p>C.3.Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de la técnica cubista. -Uso de la escuadra y el cartabón. -Uso del compás, regla, escuadra y cartabón para la creación de un mapa. -Uso del compás para el trazado de un rosetón una ventana circular. -Uso de la técnica del puntillismo con rotulador. -Realización de un dibujo inspirado en un <i>selfie</i> propio utilizando lápiz de grafito.
<p>C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Relación de cuerpos geométricos con objetos de la realidad. -Análisis y dibujo de distintas formas de árboles. -Elaboración de un dibujo de un retrato sustituyendo elementos del rostro por alimentos. -Observación de distintas obras por internet. -Uso de la técnica del frotado para crear textura. -Uso de papel para añadir volumen a la composición. -Análisis de un círculo cromático -Elaboración de un círculo cromático en línea. -Realización de un boceto sobre un retrato. -Uso de técnicas de volumen para la elaboración de un retrato. -Observación de creaciones surrealistas. -Uso de la imaginación en sus creaciones. -Audición de una sinfonía para la elaboración de un dibujo inspirado en ella. 	<p>C.4.Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de una maqueta que represente el aparato digestivo.
<p>C.5.Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación de obras de arte abstracto. -Realización de una obra abstracta. 	<p>C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de la herramienta Canva para la elaboración de una presentación que explique el trabajo realizado previamente.
	<p>C.6.Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Selección de un video de animación y edición de este. -Realización de un <i>selfie</i> digital. -Edición de un <i>selfie</i> con una tablet.



	<p>C.7.Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales desde un enfoque de igualdad, libre de estereotipos de género.</p> <p>-Creación de un video a partir del diseño previo de un personaje.</p>
<p>C.8.El cine: origen y evolución.</p> <p>-Observación de fotogramas.</p> <p>-Comparación de cortometrajes.</p> <p>-Compleción de un <i>forms</i> sobre el origen del cine y su evolución.</p>	<p>C.8.El cine: origen y evolución.</p> <p>-Visionado de un video sobre el origen del cine.</p> <p>-Elaboración de un <i>forms</i> para responder a preguntas sobre un video.</p>
<p>C.9.Géneros y formatos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria</p> <p>-Visionado de una película con temática musical.</p> <p>-Visionado de un episodio.</p>	<p>C.9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales bajo una perspectiva inclusiva e igualitaria.</p> <p>-Visionado de una película con temática musical.</p>
	<p>C.10.Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.</p> <p>-Creación de una imagen <i>selfie</i> haciendo uso de diversas herramientas.</p>
	<p>C.11.Características del lenguaje audiovisual multimodal.</p> <p>-Visionado de un video.</p>
	<p>C.12.Las herramientas y las técnicas básicas de animación.</p> <p>-Copia de un dibujo de un personaje de videojuego mediante cuadrículas.</p>

BLOQUE D: Música y artes escénicas y performativas

5º	6º
<p>D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-Repaso de duraciones de las figuras blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>- Identificación visual y auditiva de intervalos ascendentes y descendentes.</p> <p>-Identificación y análisis de diferentes obras según su tempo y carácter.</p>	<p>D.1.El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.</p> <p>-Repaso de duraciones de las figuras redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>-Repaso de la cualidad del sonido: el timbre.</p> <p>-El calderón y su significado en una obra musical.</p>
<p>D.2.La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>-Identificación visual de algunos instrumentos de la prehistoria y clasificación de estos.</p> <p>-Identificación visual y clasificación de algunos instrumentos de la antigua Grecia y Roma.</p> <p>-Asociación de algunos instrumentos a la música pop.</p> <p>-Identificación visual y auditiva de instrumentos electrófonos.</p>	<p>D.2.La voz y los instrumentos musicales, incluidos los pertenecientes al folclore y al patrimonio cultural asturiano. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.</p> <p>-Identificación visual y auditiva de los instrumentos musicales presentes en el Clasicismo.</p> <p>-Clasificación de los instrumentos del Clasicismos en sus respectivas familias.</p> <p>-Identificación visual y auditiva de diferentes instrumentos musicales en la música flamenca.</p> <p>-Clasificación de las voces en un coro.</p>



	-Identificación visual y auditiva de algunos instrumentos electroacústicos y electrónicos o digitales.
D.3.El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. -Repaso del concepto de compás de 2/4. -Seguimiento del pulso a través de una danza. -Identificación del tempo y carácter en una obra musical.	D.3.El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma. -Repaso del concepto de compás 3/4 presente en la obra a interpretar. -El matiz: velocidad o tempo e intensidad. -Seguimiento del tempo con una pelota a partir de la escucha de un fragmento musical.
D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. -Interpretación de una melodía sencilla con flauta dulce. -Interpretación de un acompañamiento sencillo con instrumentos de láminas. -Interpretación de un ritmo sencillo con instrumentos de pequeña percusión. -Interpretación conjunta de una danza. -Interpretación de un esquema rítmico con palillos chinos. -Interpretación de una melodía con flauta dulce. -Interpretación de una canción con temática medioambiental.	D.4.Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. -Interpretación de una melodía barroca con flauta dulce. -Interpretación de un acompañamiento con instrumentos de láminas. -Interpretación de un ritmo con instrumentos de pequeña percusión. -Interpretación de una melodía del clasicismo con flauta dulce y acompañamiento instrumental. -Interpretación de una melodía flamenca con flauta dulce. -Interpretación con la voz de una canción pop, con acompañamiento de piano. -Interpretación vocal de una canción de Bruno Mars con gestos. -Interpretación de los bailes del musical “ Aladín”.
	D.5.Construcción de instrumentos. -Construcción de diferentes instrumentos musicales de percusión con material reciclado.
D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música. -Repaso del concepto de compás, línea divisoria y doble barra final. -Reconocimiento y uso de los signos de repetición en una partitura. -Identificación de intervalos ascendentes y descendentes. -Repaso de la colocación de algunas notas en el pentagrama y en la flauta dulce. -Repaso y práctica de la colocación de todas las notas de la escala musical, tanto en el pentagrama como en la partitura.	D.6.Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales de distinta procedencia, incluidas las del Principado de Asturias. El silencio en la música. -Repaso del concepto de compás, línea divisoria, doble barra final y signos de repetición. -Repaso de la colocación de algunas notas en el pentagrama y en la flauta dulce. -Identificación y explicación de los signos de repetición en una obra musical. -Los signos de prolongación: puntillo, ligadura y calderón.
	D.7.Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.



	<p>-Grabación de la interpretación de un obra musical y edición del video.</p> <p>-Evolución de los aparatos de grabación y reproducción sonora.</p>
<p>D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión alejados de estereotipos de género.</p> <p>- Interpretación de una danza popular asturiana en grupo, prestando atención a la pulsación rítmica y al esquema que indica cómo llevar los pies.</p> <p>-Interpretación de una danza medieval y creación de una coreografía para esta.</p>	<p>D.8.El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión alejados de estereotipos de género.</p> <p>- Interpretación de una danza popular asturiana en grupo, prestando atención a la pulsación rítmica y al esquema que indica cómo llevar los pies.</p> <p>-Gestualización de un fragmento musical para llevar a cabo la relajación.</p> <p>-Expresión de movimientos con una pelota a partir de la escucha de una obra musical.</p> <p>-Gestualización de la canción “ Count on me”.</p>
<p>D.9.Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>-Interpretación coreográfica de una danza popular asturiana en grupo.</p> <p>-Interpretación coreográfica de una danza medieval.</p>	<p>D.9.Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.</p> <p>-Interpretación coreográfica de una danza popular asturiana en grupo.</p> <p>-Interpretación coreográfica de los bailes que forman parte de un musical.</p>
<p>D.10.Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>-Análisis de la expresión corporal y dramática a través del canto lírico y popular.</p>	<p>D.10.Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.</p> <p>-Expresión de movimientos durante la representación de un baile.</p>
	<p>D.11.Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.</p> <p>-Interpretación de un musical.</p>
	<p>D.12.Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas.</p> <p>-Valoración del género de teatro musical por su interpretación y del proceso que supone su representación final.</p>



EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE A: Vida activa y saludable	
1º	2º
<p>A- Vida activa y saludable.</p> <p><u>A.1.- Salud física (4):</u> 1- Efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. 2- Alimentación saludable e hidratación. 3- Educación postural en situaciones cotidianas. 4- Cuidado cuerpo: higiene y descanso tras actividad física.</p> <p><u>A.2- Salud mental (2).</u> 1- Bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. 2- Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).</p> <p><u>A.3- Salud social (3).</u> 1- Actividad física como práctica social saludable. 2- Derechos de los niños-as en el deporte escolar. 3- Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales.</p>	<p>A- Vida activa y saludable.</p> <p><u>A.1.- Salud física (4):</u> 1- Efectos físicos beneficiosos de un estilo de vida activo. 2- Alimentación saludable e hidratación. 3- Educación postural en situaciones cotidianas. 4- Cuidado cuerpo: higiene y descanso tras actividad física.</p> <p><u>A.2- Salud mental (2).</u> 1- Bienestar personal y en el entorno a través de la motricidad. 2- Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades en todos los ámbitos (social, físico y mental).</p> <p><u>A.3- Salud social (3).</u> 1- Actividad física como práctica social saludable. 2- Derechos de los niños-as en el deporte escolar. 3- Respeto a todas las personas con independencia de sus características personales.</p>

BLOQUE B: Organización y gestión de la actividad física	
1º	2º
<p>B- Organización y gestión de la actividad física.</p> <p><u>B.1- Elección de la práctica física:</u> Vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género.</p> <p><u>B.2- Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.</u></p> <p><u>B.3- Preparación de la práctica motriz:</u> vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.</p> <p><u>B.4- Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos:</u> objetivos o metas.</p> <p><u>B.5- Prevención de accidentes en las prácticas motrices:</u> juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.</p>	<p>B- Organización y gestión de la actividad física.</p> <p><u>B.1- Elección de la práctica física:</u> Vivencia de diversas experiencias corporales en distintos contextos evitando estereotipos de género.</p> <p><u>B.2- Cuidado del material utilizado en la actividad a desarrollar.</u></p> <p><u>B.3- Preparación de la práctica motriz:</u> vestimenta deportiva y hábitos generales de higiene corporal.</p> <p><u>B.4- Planificación y autorregulación de proyectos motores sencillos:</u> objetivos o metas.</p> <p><u>B.5- Prevención de accidentes en las prácticas motrices:</u> juegos de activación, calentamiento y vuelta a la calma.</p>

BLOQUE C: Resolución de problemas en situaciones motrices	
1º	2º
<p><u>C.1- Toma de decisiones (5):</u> 1- Adecuación de las acciones a las capacidades y limitaciones personales en situaciones motrices individuales. 2- Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. 3- Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. 4-Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. 5- Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones</p>	<p><u>C.1- Toma de decisiones (5):</u> 1- Adecuación de las acciones a las capacidades y limitaciones personales en situaciones motrices individuales. 2- Coordinación de acciones con compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. 3- Adecuación de la acción a la ubicación del adversario en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. 4-Selección de la posición corporal o la distancia adecuadas en situaciones de oposición de contacto. 5- Selección de acciones para mantener la posesión, recuperar el móvil o evitar que quien ataca progrese en situaciones</p>



<p>motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p> <p><u>C.2- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica (5):</u> 1- Integración del esquema corporal. 2- Conciencia corporal. 3- Lateralidad y su proyección en el espacio. 4- Coordinación óculo-pédica y óculo-manual. 5- Equilibrio estático y dinámico.</p> <p><u>C.3- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.</u></p> <p><u>C.4- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas.</u></p> <p>Locomotrices, no locomotrices y manipulativas.</p> <p><u>C.5- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.</u></p>	<p>motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p> <p><u>C.2- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica (5):</u> 1- Integración del esquema corporal. 2- Conciencia corporal. 3- Lateralidad y su proyección en el espacio. 4- Coordinación óculo-pédica y óculo-manual. 5- Equilibrio estático y dinámico.</p> <p><u>C.3- Capacidades físicas desde el ámbito lúdico y el juego.</u></p> <p><u>C.4- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas.</u></p> <p>Locomotrices, no locomotrices y manipulativas.</p> <p><u>C.5- Creatividad motriz: variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos.</u></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE D: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices

1º	2º
<p>D- Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p><u>D.1- Gestión emocional:</u> estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p> <p><u>D.2- Habilidades sociales:</u> verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.</p> <p><u>D.3- Respeto a las reglas de juego.</u></p> <p><u>D.4- Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices:</u> estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.</p>	<p>D- Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</p> <p><u>D.1- Gestión emocional:</u> estrategias de identificación, experimentación y manifestación de emociones, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices.</p> <p><u>D.2- Habilidades sociales:</u> verbalización de emociones derivadas de la interacción en contextos motrices.</p> <p><u>D.3- Respeto a las reglas de juego.</u></p> <p><u>D.4- Conductas que favorezcan la convivencia y la igualdad de género, inclusivas y de respeto a los demás, en situaciones motrices:</u> estrategias de identificación de conductas discriminatorias o contrarias a la convivencia.</p>

BLOQUE E: Manifestaciones de la cultura motriz

1º	2º
<p>E- Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p><u>E.1- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural.</u></p> <p>Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura.</p> <p><u>E.2- Usos comunicativos de la corporalidad:</u> gestos, muecas, posturas y otros.</p> <p><u>E.3 - Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico- expresivo.</u></p> <p><u>E.4- Deporte y perspectiva de género:</u> referentes en el deporte de distintos géneros.</p>	<p>E- Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p><u>E.1- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural.</u></p> <p>Los juegos y las danzas como manifestación de la propia cultura.</p> <p><u>E.2- Usos comunicativos de la corporalidad:</u> gestos, muecas, posturas y otros.</p> <p><u>E.3 - Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico- expresivo.</u></p> <p><u>E.4- Deporte y perspectiva de género:</u> referentes en el deporte de distintos géneros.</p>



BLOQUE F: Interacción eficiente y sostenible con el entorno

1º	2º
<p>F-Interacción eficiente y sostenible con el entorno. <u>F.1- Normas de uso: 1- Educación vial para peatones. 2- Movilidad segura, saludable y sostenible</u> <u>F2- Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.</u> <u>F.3- El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.</u> <u>F.4- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.</u> <u>F. 5- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.</u></p>	<p>F-Interacción eficiente y sostenible con el entorno. <u>F.1- Normas de uso: 1- Educación vial para peatones. 2- Movilidad segura, saludable y sostenible</u> <u>F2- Posibilidades motrices de los espacios de juego y esparcimiento infantil.</u> <u>F.3- El material y sus posibilidades de uso para el desarrollo de la motricidad.</u> <u>F.4- Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.</u> <u>F. 5- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.</u></p>

BLOQUE A: Vida activa y saludable

3º	4º
<p>A1- Salud física: 1- Efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. 2- Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. 3- Educación postural en acciones motrices habituales. 4- Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo. A.2- Salud mental: 1- Respeto y aceptación del propio cuerpo. 2- Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental). A.3- Salud social: 1- La actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. 2- Límites para evitar una competitividad desmedida. 3- Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</p>	<p>A1- Salud física: 1- Efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. 2- Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. 3- Educación postural en acciones motrices habituales. 4- Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo. A.2- Salud mental: 1- Respeto y aceptación del propio cuerpo. 2- Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades, posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental). A.3- Salud social: 1- La actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. 2- Límites para evitar una competitividad desmedida. 3- Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.</p>

BLOQUE B: Organización y gestión de la actividad física

3º	4º
<p>B- Organización y gestión de la actividad física <u>B.1- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticas, lúdico-recreativas y cooperativas. Respeto de las elecciones de las demás personas.</u> <u>B.2- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</u> <u>B.3- Pautas de higiene personal relacionados con la actividad física.</u> <u>B.4- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</u> <u>B.5- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</u></p>	<p>B- Organización y gestión de la actividad física <u>B.1- Elección de la práctica física: usos y finalidades catárticas, lúdico-recreativas y cooperativas. Respeto de las elecciones de las demás personas.</u> <u>B.2- Cuidado y preparación del material según la actividad a desarrollar.</u> <u>B.3- Pautas de higiene personal relacionados con la actividad física.</u> <u>B.4- Planificación y autorregulación de proyectos motores: mecanismos básicos para ejecutar lo planificado.</u> <u>B.5- Prevención de accidentes en las prácticas motrices: mecanismos de prevención y control corporal para la prevención de lesiones.</u></p>



BLOQUE C: Resolución de problemas en situaciones motrices

3º	4º
<p>C- Resolución de problemas en situaciones motrices. <u>C.1- Toma de decisiones:</u> 1- Distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. 2- Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. 3- Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. 4- Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario o adversaria en situaciones de oposición de contacto. 5- Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil. <u>C.2- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica (4):</u> 1- Integración del esquema corporal. 2- Control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. 3- Definición de la lateralidad. 4- Coordinación dinámica general y segmentaria. <u>C.3- Capacidades condicionales:</u> capacidades físicas básicas. <u>C.4- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas:</u> locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades. <u>C.5- Creatividad motriz:</u> variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</p>	<p>C- Resolución de problemas en situaciones motrices. <u>C.1- Toma de decisiones:</u> 1- Distribución racional del esfuerzo en situaciones motrices individuales. 2- Ubicación en el espacio en situaciones cooperativas. 3- Ubicación en el espacio y reubicación tras cada acción en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. 4- Anticipación a las decisiones ofensivas del adversario o adversaria en situaciones de oposición de contacto. 5- Pase a compañeros y compañeras desmarcados o en situación ventajosa en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil. <u>C.2- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica (4):</u> 1- Integración del esquema corporal. 2- Control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. 3- Definición de la lateralidad. 4- Coordinación dinámica general y segmentaria. <u>C.3- Capacidades condicionales:</u> capacidades físicas básicas. <u>C.4- Habilidades y destrezas motrices básicas genéricas:</u> locomotrices, no locomotrices y manipulativas. Combinación de habilidades. <u>C.5- Creatividad motriz:</u> variación y adecuación de la acción motriz ante estímulos internos y externos.</p>

BLOQUE D: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices

3º	4º
<p>D- Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices. <u>D.1- Gestión emocional:</u> reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices. <u>D.2- Habilidades sociales:</u> escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices. <u>D.3- Concepto de deportividad.</u> <u>D.4- Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras):</u> efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.</p>	<p>D- Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices. <u>D.1- Gestión emocional:</u> reconocimiento de emociones propias, pensamientos y sentimientos a partir de experiencias motrices. <u>D.2- Habilidades sociales:</u> escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices. <u>D.3- Concepto de deportividad.</u> <u>D.4- Conductas contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de competencia motriz, etnia, género u otras):</u> efectos negativos y estrategias de identificación, abordaje y evitación.</p>

BLOQUE E: Manifestaciones de la cultura motriz

3º	4º
E- Manifestaciones de la cultura motriz.	E- Manifestaciones de la cultura motriz.



<p><u>E.1- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural.</u> Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.</p> <p><u>E.2- Usos comunicativos de la corporalidad:</u> comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</p> <p><u>E.3- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</u></p> <p><u>E.4- Deporte y perspectiva de género:</u> ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes masculinos y femeninos en el deporte.</p>	<p><u>E.1- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural.</u> Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad.</p> <p><u>E.2- Usos comunicativos de la corporalidad:</u> comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas simples.</p> <p><u>E.3- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</u></p> <p><u>E.4- Deporte y perspectiva de género:</u> ligas masculinas, femeninas y mixtas de distintos deportes. Referentes masculinos y femeninos en el deporte.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE F: Interacción eficiente y sostenible con el entorno

3º	4º
<p>F- Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <p>F.1- <u>Normas de uso:</u> educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible.</p> <p>F.2- <u>Espacios naturales en el contexto urbano:</u> uso, disfrute seguro y mantenimiento.</p> <p>F.3- <u>Estado del material para actividades en el medio natural (AMN) y urbano:</u> valoración previa y actuación ante desperfectos.</p> <p>F.4- <u>Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.</u></p> <p>F.5- <u>Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.</u></p> <p>F.6- <u>Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.</u></p>	<p>F- Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <p>F.1- <u>Normas de uso:</u> educación vial para bicicletas. Movilidad segura, saludable y sostenible.</p> <p>F.2- <u>Espacios naturales en el contexto urbano:</u> uso, disfrute seguro y mantenimiento.</p> <p>F.3- <u>Estado del material para actividades en el medio natural (AMN) y urbano:</u> valoración previa y actuación ante desperfectos.</p> <p>F.4- <u>Prevención y sensibilización sobre la generación de residuos y su correcta gestión.</u></p> <p>F.5- <u>Realización de actividades físicas seguras en el medio natural y urbano.</u></p> <p>F.6- <u>Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven como servicio a la comunidad, durante la práctica segura de actividades físicas en el medio natural y urbano.</u></p>

BLOQUE A: Vida activa y saludable

5º	6º
<p>Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Beneficios físicos, psicológicos y sociales de la actividad física regular. Efectos negativos para la salud de consumir alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas y azucaradas. Postura corporal adecuada en la realización de acciones motrices y para la prevención de lesiones. Higiene personal y descanso. <p>Salud mental: consolidación y ajuste realista de autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p>	<p>Salud física: efectos físicos, psicológicos y sociales beneficiosos del estilo de vida activo. Impacto de alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas o azucaradas. Educación postural en acciones motrices específicas. Responsabilidad personal en el cuidado del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Beneficios físicos, psicológicos y sociales de la actividad física regular. Alternativas saludables a alimentos ultraprocesados y bebidas energéticas y azucaradas. Postura corporal adecuada en la realización de acciones motrices y para la prevención de lesiones. Higiene personal y descanso. <p>Salud mental: consolidación y ajuste realista de autoconcepto, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</p>



<p>Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la importancia del autoconcepto en la percepción personal. Identificación de las propias fortalezas y áreas de mejora en función del género. Promoción de la aceptación y el respeto hacia la diversidad de cuerpos y aspectos corporales. <p>Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y Competencia motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Consecuencias de los malos hábitos: comprender cómo afectan a la salud y a la participación en actividades físicas. Aceptación corporal: valorar la diversidad de cuerpos para una participación equitativa en deportes. 	<p>Respeto y aceptación del propio cuerpo y del aspecto corporal de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> Profundización en la construcción de un autoconcepto realista y equilibrado. Análisis crítico de los estereotipos de género y su influencia en la percepción del cuerpo. Fomento de actitudes de respeto y empatía hacia los cuerpos y aspectos corporales diferentes al propio. <p>Salud social: aproximación a los efectos de los malos hábitos relacionados con la salud e influencia en la práctica de actividad física. La exigencia del deporte profesional. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas. Estereotipos corporales, de género y Competencia motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Deporte profesional: conocer las exigencias del alto rendimiento deportivo. Estereotipos de género y corporales en el deporte.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE B: Organización y gestión de la actividad física

5º	6º
<p>Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Propósito de la actividad física: entender los diferentes objetivos, como la diversión, la competición y el alivio del estrés. Organización de juegos y actividades: aprender a planificar actividades físicas para diferentes propósitos. <p>Conciencia sobre el consumo: comprender las actitudes relacionadas con la compra de equipo para la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva. <p>Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hábitos de higiene: aprender a realizar rutinas de higiene personal de forma autónoma. <p>Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seguimiento y evaluación: importancia de monitorear y valorar el progreso durante la ejecución y al finalizar. <p>Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</p>	<p>Usos y finalidades: catárticos, lúdico-recreativos, competitivos y agonísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Enfoques en actividades físicas: explorar los aspectos lúdicos, competitivos y catárticos de la actividad física. Eventos deportivos: organización y gestión. <p>Actitudes consumistas en torno al equipamiento. Análisis de la adquisición de material para la práctica físico-deportiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> Crítica del consumismo: reflexionar sobre las actitudes consumistas y su impacto en la actividad física. <p>Hábitos autónomos de higiene corporal en acciones cotidianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hábitos de higiene: aprender a realizar rutinas de higiene personal de forma autónoma. <p>Planificación y autorregulación de proyectos motores: seguimiento y valoración durante el proceso y del resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoración de resultados: evaluación y reflexión sobre los resultados obtenidos en proyectos motores. <p>Prevención de accidentes en las prácticas motrices: calentamiento general y vuelta a la calma. Importancia de respetar las normas de seguridad. Compromiso de responsabilidad hacia la seguridad propia y de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> Compromiso de seguridad: desarrollar responsabilidad hacia la propia seguridad y la de los demás. Calentamiento y vuelta a la calma. Conciencia de riesgos: reconocer y evitar situaciones peligrosas durante la actividad física.



<ul style="list-style-type: none"> • Prevención de accidentes: calentamiento y vuelta a la calma adecuados para reducir riesgos. • Respeto a normas de seguridad: cumplimiento de las reglas para prevenir accidentes <p>- Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. Conducta PAS (proteger, avisar, socorrer).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primeros auxilios: acciones básicas en caso de accidentes durante la actividad física. • Posición de seguridad como medida de protección. 	<p>Actuaciones básicas ante accidentes durante la práctica de actividades físicas. Posición lateral de seguridad. Conducta PAS (proteger, avisar, socorrer).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducta PAS: proteger, avisar y socorrer en situaciones de emergencia. • Actuaciones básicas: habilidades para actuar correctamente ante accidentes durante la práctica física.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE C: Resolución de problemas en situaciones motrices

5º	6º
<p>- Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Selección de zonas de envío del móvil desde donde sea difícil devolverlo en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección adecuada de las habilidades motrices en situaciones de oposición de contacto. Desmarque y ubicación en un lugar desde el que se constituya un apoyo para los demás en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elección de acciones según el entorno en actividades individuales. • Selección de acciones para coordinarse con compañeros en juegos cooperativos. • Decisión de zonas de envío del móvil para dificultar su recuperación en juegos de persecución. • Selección apropiada de habilidades en juegos de contacto. • Estrategias de desmarque y ubicación para apoyar al equipo en juegos colaborativos con un móvil. <p>- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción de distancias y trayectoria, orientación en el espacio), temporal (simultaneidad y sucesión de acciones) y espacio-temporal (ritmo, ajuste perceptivo en el envío y en la interceptación de trayectorias de móviles).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal en actividades prácticas. • Equilibrio estático y dinámico en situaciones cada vez más complejas. • Distancias, trayectorias, y orientación en el espacio. 	<p>- Toma de decisiones: selección de acciones en función del entorno en situaciones motrices individuales. Selección de acciones para el ajuste espacio-temporal en la interacción con los compañeros y compañeras en situaciones cooperativas. Selección de zonas de envío del móvil desde donde sea difícil devolverlo en situaciones motrices de persecución y de interacción con un móvil. Selección adecuada de las habilidades motrices en situaciones de oposición de contacto. Desmarque y ubicación en un lugar desde el que se constituya un apoyo para los demás en situaciones motrices de colaboración-oposición de persecución y de interacción con un móvil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de decisiones en situaciones motrices individuales según el entorno. • Selección de acciones para ajustarse espacial y temporalmente con compañeros en actividades cooperativas. • Elección estratégica de zonas de envío del móvil para complicar su recuperación en juegos de persecución. • Selección experta de habilidades en juegos de contacto y oposición. • Estrategias avanzadas de desmarque y ubicación para favorecer al equipo en juegos colaborativos con un móvil. <p>- Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal; equilibrio estático y dinámico en situaciones de complejidad creciente; organización espacial (percepción de distancias y trayectoria, orientación en el espacio), temporal (simultaneidad y sucesión de acciones) y espacio-temporal (ritmo, ajuste perceptivo en el envío y en la interceptación de trayectorias de móviles).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal en situaciones prácticas avanzadas.



<ul style="list-style-type: none"> Envío e interceptación de trayectorias de móviles. <p>Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y agilidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidades físicas básicas como resistencia, fuerza, velocidad y flexibilidad. La coordinación en actividades físicas de diversa índole. Equilibrio en situaciones estáticas y dinámicas. Agilidad en movimientos simples y combinados. <p>Iniciación de las habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: aspectos principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas básicas. Gestos técnicos en variedad de actividades físico-deportivas. Práctica de habilidades motoras básicas como lanzar, atrapar, driblar y golpear en situaciones simples. <p>Creatividad motriz: identificación de estímulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mecanismos de anticipación, percepción y decisión. 	<ul style="list-style-type: none"> Equilibrio estático y dinámico en contextos de mayor complejidad. Habilidades espaciales y temporales más precisas, incluyendo percepción de distancias y trayectorias, y orientación espacial. Envío e interceptación de trayectorias de móviles en contextos espacio-temporales complejos. <p>Capacidades condicionales: capacidades físicas básicas y resultantes (coordinación, equilibrio y agilidad).</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidades físicas básicas y su aplicación en actividades prácticas. La coordinación en movimientos complejos. Equilibrio en situaciones de alta complejidad y demanda. Agilidad en movimientos rápidos y precisos. <p>Iniciación de las habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas: aspectos principales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Habilidades motrices específicas asociadas a la técnica en actividades físico-deportivas más avanzadas. Gestos técnicos de mayor complejidad en actividades físico-deportivas. Habilidades motoras avanzadas como saques, fintas, regates y golpes en situaciones complejas. <p>Creatividad motriz: identificación de estímulos internos o externos que exijan un reajuste instantáneo de la acción motriz.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mecanismos de anticipación, percepción y decisión.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE D: Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices

5º	6º
<p>Gestión emocional: ansiedad y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento y comprensión de la ansiedad en situaciones motrices. Identificación de estrategias básicas de afrontamiento emocional. Exploración de técnicas sencillas de gestión emocional durante la actividad física. <p>Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias básicas de trabajo en equipo para resolver conflictos constructivamente en actividades motrices. 	<p>Gestión emocional: ansiedad y situaciones motrices. Estrategias de afrontamiento y gestión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Profundización en la comprensión de la ansiedad y su impacto en situaciones motrices más complejas. Desarrollo de estrategias avanzadas de afrontamiento y gestión emocional. Aplicación práctica de técnicas efectivas de regulación emocional durante la práctica deportiva y las actividades físicas. <p>Habilidades sociales: estrategias de trabajo en equipo para la resolución constructiva de conflictos en situaciones motrices colectivas.</p>



<ul style="list-style-type: none"> • Fomento de la comunicación y el respeto mutuo durante los juegos de equipo. • Promoción de la empatía y la cooperación en el contexto deportivo. <p>- Concepto de <i>fairplay</i> o juego limpio.</p> <p>- Identificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de género, capacidad o competencia motriz; actitudes xenófobas, racistas o de índole sexista; abuso sexual o cualquier forma de violencia).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento básico de conductas violentas o contrarias a la convivencia en actividades físicas. • Introducción a la importancia de abordar y rechazar comportamientos discriminatorios en el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias avanzadas de trabajo en equipo para abordar conflictos constructivamente en actividades motrices colectivas. • Toma de decisiones para mejorar el rendimiento del grupo. • Aplicación práctica de habilidades sociales en la resolución de conflictos durante la actividad física. <p>- Concepto de <i>fairplay</i> o juego limpio.</p> <p>- Identificación, abordaje y rechazo de conductas violentas o contrarias a la convivencia en situaciones motrices (discriminación por cuestiones de género, capacidad o competencia motriz; actitudes xenófobas, racistas o de índole sexista; abuso sexual o cualquier forma de violencia).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en la identificación y respuesta ante conductas violentas o discriminatorias en contextos deportivos. • Promoción activa del rechazo a comportamientos como discriminación, xenofobia, racismo o abuso sexual en el ámbito deportivo.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE E: Manifestaciones de la cultura motriz

5º	6º
<p>- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración básica de cómo la cultura motriz contribuye a la herencia cultural. • Los deportes como parte de la identidad cultural. <p>- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos comunicativos del cuerpo para expresar sensaciones y emociones. • El lenguaje corporal y la transmisión de mensajes simples. <p>- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos básicos a través del cuerpo. <p>- Deporte y perspectiva de género: situaciones de discriminación por razón de género en el deporte amateur y profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de situaciones en las que se produce discriminación por razón de género en el deporte: asignación desigual de recursos, exclusión... 	<p>- Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural. Los deportes como seña de identidad cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en el papel de la cultura motriz en la transmisión de la herencia cultural. • Los deportes y su reflejo en la identidad cultural de una sociedad. <p>- Usos comunicativos de la corporalidad: comunicación de sensaciones, sentimientos, emociones e ideas complejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usos comunicativos del cuerpo para expresar sensaciones y emociones. • El lenguaje corporal y la transmisión de mensajes simples. <p>- Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ritmo y la expresión de diferentes estados emocionales. <p>- Deporte y perspectiva de género: situaciones de discriminación por razón de género en el deporte amateur y profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y análisis de situaciones en las que se produce discriminación por razón de género en el deporte: asignación desigual de recursos, exclusión...



<p>- Deportes olímpicos y paralímpicos, historia e instituciones asociadas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Visibilización de los logros de las mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los deportes olímpicos y paralímpicos. • Breve historia y principales instituciones relacionadas con los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. • Inicio de la visibilización de los logros de las mujeres en el ámbito deportivo. 	<p>- Deportes olímpicos y paralímpicos, historia e instituciones asociadas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. Visibilización de los logros de las mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en los deportes olímpicos y paralímpicos. • Ampliación de la historia y las instituciones vinculadas a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos. • Continuación de la visibilización de los logros destacados de las mujeres en el deporte, incluyendo atletas olímpicas y paralímpicas.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE F: Interacción eficiente y sostenible con el entorno

5º	6º
<p>- Normas de uso: la educación vial desde la actividad física y deportiva. Movilidad segura, saludable y sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a las normas de educación vial desde la actividad física y deportiva. • Conciencia sobre la importancia de la movilidad segura y saludable. <p>- Transporte activo, seguro y sostenible: bicicletas, patines, patinetes.</p> <p>- Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de posibles riesgos de accidente en entornos naturales y urbanos durante la práctica deportiva. • Introducción a la importancia de evaluar los riesgos antes de participar en actividades al aire libre. <p>- Consumo responsable: construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.</p> <p>- Práctica de actividades físicas, sin estereotipo de género, en el medio natural y urbano.</p> <p>- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano.</p>	<p>- Normas de uso: la educación vial desde la actividad física y deportiva. Movilidad segura, saludable y sostenible.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en las normas de educación vial aplicadas a la actividad física y deportiva. • Promoción de la movilidad segura, saludable y sostenible como parte integral de la vida diaria. <p>- Transporte activo, seguro y sostenible: bicicletas, patines, patinetes.</p> <p>- Previsión de riesgos de accidente durante la práctica en el medio natural y urbano: valoración previa y actuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profundización en la identificación de riesgos de accidente en entornos naturales y urbanos. • Desarrollo de habilidades para valorar y actuar de manera adecuada ante posibles situaciones de riesgo durante la práctica deportiva. <p>- Consumo responsable: construcción y reutilización de materiales para la práctica motriz.</p> <p>- Práctica de actividades físicas, sin estereotipo de género, en el medio natural y urbano.</p> <p>- Cuidado del entorno próximo y de los animales y plantas que en él conviven, como servicio a la comunidad, durante la práctica de actividad física en el medio natural y urbano.</p>



LENGUA ASTURIANA Y LITERATURA

BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes	
1º	2º
La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.	La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.
Estrategias para, de manera progresiva, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.	Estrategias para, de manera progresiva, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.
Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.	Uso de un lenguaje no sexista, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Saberes comunes	
1º	2º
Estrategias para la coherencia textual.	Estrategias para la coherencia textual.
Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, imágenes...).	Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, imágenes...).
Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...	Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Comunicación e interacción oral	
1º	2º
Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.	Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).	Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales sencillos de distintas características, donde se utilicen adecuadamente sistemas de comunicación verbal y no verbal, y en los que predominen la repetición y la ordenación lógica de secuencias (saludos, fórmulas de cortesía...).
Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada.	Estrategias básicas para resolver oralmente situaciones de comunicación habituales en las interacciones del alumnado, mediante el uso del lenguaje no verbal y con una pronunciación y entonación adecuada.
Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas...	Procedimientos elementales de adquisición del vocabulario en el nivel léxico-referencial más cercano y motivador para el alumnado: sentimientos y estados de ánimo, el tiempo atmosférico, las descripciones físicas...
Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad y libres de estereotipos sexistas, en los que predominen la repetición de palabras, acciones y gestos.	Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad y libres de estereotipos sexistas, en los que predominen la repetición de palabras, acciones y gestos.
Uso de la expresión oral de modo habitual, empleando un lenguaje no sexista, no discriminatorio y evitando prejuicios	Uso de la expresión oral de modo habitual, empleando un lenguaje no sexista, no discriminatorio y evitando prejuicios



lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.	lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.
Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.	Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.
Intercambios informativos diversos, breves y sencillos que utilicen el relato y la descripción para referirse a experiencias propias.	Intercambios informativos diversos, breves y sencillos que utilicen el relato y la descripción para referirse a experiencias propias.
Estrategias de identificación y comprensión, de manera guiada, de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos.	Estrategias de identificación y comprensión, de manera guiada, de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Comprensión lectora

1º	2º
Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas.	Lectura comprensiva en voz alta de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato, con entonación adecuada y haciendo especial hincapié en la correcta vocalización, el ritmo y las pausas.
Estrategias para la comprensión de información general y aspectos específicos de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato.	Estrategias para la comprensión de información general y aspectos específicos de textos escritos y multimodales sencillos procedentes del entorno inmediato.
Acercamiento al uso del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y multimodales y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.	Acercamiento al uso del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y multimodales y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.
Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, observar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, identificar palabras clave o captar el sentido del texto tras la lectura completa.	Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, observar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, identificar palabras clave o captar el sentido del texto tras la lectura completa.
Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.	Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.
Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.	Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Producción escrita

1º	2º
Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...	Estrategias elementales para la composición libre o dirigida de textos escritos y multimodales sencillos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil, para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades: narraciones, notas, mensajes personales, descripciones breves...



Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.	Interés por alcanzar un cierto grado de organización textual a la hora de poner por escrito mensajes y relatos sencillos.
Uso de estructuras lingüísticas básicas en la elaboración de textos escritos y multimodales.	Uso de estructuras lingüísticas básicas en la elaboración de textos escritos y multimodales.
Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.	Esmero en la presentación, orden y limpieza de los textos escritos y multimodales propios.
Iniciación en el uso del diccionario como herramienta fundamental para la creación de textos escritos.	Iniciación en el uso del diccionario como herramienta fundamental para la creación de textos escritos.
- Procedimientos elementales de adquisición de nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.	- Procedimientos elementales de adquisición de nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.
Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas.	Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas.
Fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes, visibilizando en especial la aportación de las mujeres.	Fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes, visibilizando en especial la aportación de las mujeres.
Uso de expresiones escritas en lengua asturiana y que conlleven un lenguaje no sexista y no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.	Uso de expresiones escritas en lengua asturiana y que conlleven un lenguaje no sexista y no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Nuevas alfabetizaciones

1º	2º
Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.	Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.
Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación para comparar información.	Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación para comparar información.
Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la iniciación y mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana.	Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la iniciación y mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana.
Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.	Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.

BLOQUE C: Educación literaria

1º	2º
Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.	Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses y con perspectiva de género.
Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.	Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.
Creación de textos literarios, a partir de modelos dados, valorando la creatividad.	Creación de textos literarios, a partir de modelos dados, valorando la creatividad.
Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.



Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género.	Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana libres de estereotipos de género.
Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana. Inicio en la construcción de la identidad lectora.	Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana. Inicio en la construcción de la identidad lectora.
Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre aspectos concretos de las obras literarias, fijándose en el tema, los personajes principales, así como en la variedad de los lugares donde se desarrollan las acciones.	Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre aspectos concretos de las obras literarias, fijándose en el tema, los personajes principales, así como en la variedad de los lugares donde se desarrollan las acciones.
Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.	Escucha guiada y reproducción comprensiva de cuentos, leyendas, poesías, trabalenguas, adivinanzas y cantares, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual evitando roles y estereotipos de género.

BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua

1º	2º
La correspondencia entre fonemas y grafías específicas del abecedario de la lengua asturiana.	La correspondencia entre fonemas y grafías específicas del abecedario de la lengua asturiana.
Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.	Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.
Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana y sus variantes.	Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana y sus variantes.
Mecanismos básicos de cohesión textual. Los conectores temporales y explicativos.	Mecanismos básicos de cohesión textual. Los conectores temporales y explicativos.
Técnicas sencillas de reconocimiento de la intención comunicativa: las distintas modalidades de oraciones.	Técnicas sencillas de reconocimiento de la intención comunicativa: las distintas modalidades de oraciones.
Inicio en el hábito de consultar la escritura de palabras difíciles o dudosas. Inicio en el uso del diccionario tanto en papel como en formato digital.	Inicio en el hábito de consultar la escritura de palabras difíciles o dudosas. Inicio en el uso del diccionario tanto en papel como en formato digital.
Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Agrupamiento de las familias de palabras más usuales: la familia, la casa, los animales, las plantas, el tiempo atmosférico, los juegos, las nuevas tecnologías...	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Agrupamiento de las familias de palabras más usuales: la familia, la casa, los animales, las plantas, el tiempo atmosférico, los juegos, las nuevas tecnologías...
Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito.	Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito.
Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural y el papel del verbo.	Uso de los términos que permiten referirse a algunas regularidades de la lengua como el orden de las palabras, los nombres propios y comunes, el género masculino y femenino, el número singular y plural y el papel del verbo.

BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes

3º	4º
La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.	La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza.
Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.



Estrategias para, de manera progresiva, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.	Estrategias para, de manera progresiva, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Saberes comunes

3º	4º
Estrategias para la coherencia y la cohesión textual.	Estrategias para la coherencia y la cohesión textual.
Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...	Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...
Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, título, imágenes...).	Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario...) y forma (estructura, formato, título, imágenes...).

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Comunicación e interacción oral

3º	4º
Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.	Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial necesario para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la salud, el consumo, las profesiones...	Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial necesario para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la salud, el consumo, las profesiones...
Estrategias para la expresión de opiniones propias y respeto de las ajenas que mejoran la comunicación oral, tales como el uso del lenguaje no verbal, la pronunciación y la entonación adecuadas, la escucha activa, y el interés por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.	Estrategias para la expresión de opiniones propias y respeto de las ajenas que mejoran la comunicación oral, tales como el uso del lenguaje no verbal, la pronunciación y la entonación adecuadas, la escucha activa, y el interés por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.
Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales con distinta intención comunicativa en los que se manifieste la opinión, la necesidad, la solicitud de información, el agradecimiento, la petición de excusas, el agrado o el desagrado...	Estrategias para la comprensión y expresión de mensajes orales y multimodales con distinta intención comunicativa en los que se manifieste la opinión, la necesidad, la solicitud de información, el agradecimiento, la petición de excusas, el agrado o el desagrado...
Estrategias de identificación, comprensión y utilización, de manera guiada, de las estructuras de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos.	Estrategias de identificación, comprensión y utilización, de manera guiada, de las estructuras de las diferentes clases de textos orales y multimodales para iniciarse en la argumentación de conocimientos, ideas, pensamientos y deseos.
Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad y con perspectiva de género.	Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad y con perspectiva de género.
Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana y para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.	Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana y para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.
Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.	Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.



Intercambios informativos diversos, que utilicen la narración, la descripción y los diálogos, adecuados a situaciones comunicativas con finalidad didáctica o de uso cotidiano.	Intercambios informativos diversos, que utilicen la narración, la descripción y los diálogos, adecuados a situaciones comunicativas con finalidad didáctica o de uso cotidiano.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Comprensión lectora

3º	4º
Lectura comprensiva en voz alta de diferentes textos escritos con fluidez y entonación adecuada, apropiados a la edad, manteniendo el sentido de la lectura y cuidado de la vocalización, el tono de voz y la velocidad.	Lectura comprensiva en voz alta de diferentes textos escritos con fluidez y entonación adecuada, apropiados a la edad, manteniendo el sentido de la lectura y cuidado de la vocalización, el tono de voz y la velocidad.
Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana y que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.	Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana y que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias.
Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.	Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.
Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, analizar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, reconocer palabras clave, usar el diccionario o captar el sentido del texto tras la lectura completa.	Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: identificar el título, analizar las ilustraciones que lo acompañan, releer, formular preguntas, reconocer palabras clave, usar el diccionario o captar el sentido del texto tras la lectura completa.
Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.	Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y acercamiento a la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.
Estrategias para la comprensión de información de textos escritos y multimodales adecuados a la edad, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama.	Estrategias para la comprensión de información de textos escritos y multimodales adecuados a la edad, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Producción escrita

3º	4º
Estrategias para la producción de textos escritos y multimodales adecuados a diferentes situaciones comunicativas y con distintos fines (exposición, argumentación...), presentando especial atención a la coherencia textual.	Estrategias para la producción de textos escritos y multimodales adecuados a diferentes situaciones comunicativas y con distintos fines (exposición, argumentación...), presentando especial atención a la coherencia textual.
Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas.	Modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas.
Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.	Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.
Nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.	Nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.
Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, con especial atención al orden, la caligrafía y la ortografía.	Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, con especial atención al orden, la caligrafía y la ortografía.



Uso del vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos, deseos...	Uso del vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar conocimientos, ideas, experiencias, sentimientos, deseos...
Interés por la organización de ideas a la hora de crear textos escritos y multimodales básicos, adecuándose a la tipología textual.	Interés por la organización de ideas a la hora de crear textos escritos y multimodales básicos, adecuándose a la tipología textual.
Uso de expresiones escritas en lengua asturiana, que conlleven un lenguaje con perspectiva de género, no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.	Uso de expresiones escritas en lengua asturiana, que conlleven un lenguaje con perspectiva de género, no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.
Fórmulas para la inclusión de conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias en los textos escritos y multimodales.	Fórmulas para la inclusión de conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias en los textos escritos y multimodales.
Aplicación de fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes.	Aplicación de fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Nuevas alfabetizaciones

3º	4º
Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos, aplicando un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red.	Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos, aplicando un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red.
Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.	Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.
Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros...).	Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros...).
Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación para comparar y organizar información. Hechos y opiniones.	Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación para comparar y organizar información. Hechos y opiniones.

BLOQUE C: Educación literaria

3º	4º
Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses evitando roles y estereotipos de género. - Audición y reproducción de textos narrativos y poéticos, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual, visibilizando la aportación de las mujeres en la literatura asturiana.	Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses evitando roles y estereotipos de género. - Audición y reproducción de textos narrativos y poéticos, ya sean tradicionales o fruto de la creación literaria actual, visibilizando la aportación de las mujeres en la literatura asturiana.
Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.	Uso dirigido de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.
Creación de textos literarios, a partir de modelos dados, valorando el sentido estético y la creatividad.	Creación de textos literarios, a partir de modelos dados, valorando el sentido estético y la creatividad.
Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.



Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana.	Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana.
Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana y en la valoración de las obras. Progreso en la construcción de la identidad lectora.	Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana y en la valoración de las obras. Progreso en la construcción de la identidad lectora.
Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre los elementos esenciales de las obras literarias, fijándose en el tema, la trama, los personajes y los lugares. La estructura y los recursos expresivos.	Comentarios orales guiados, tanto individuales como colectivos, sobre los elementos esenciales de las obras literarias, fijándose en el tema, la trama, los personajes y los lugares. La estructura y los recursos expresivos.

BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua

3º	4º
Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.	Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.
Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana y sus variantes.	Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana y sus variantes.
Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas tónicas y átonas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.	Estrategias para la discriminación perceptivo-auditiva de palabras, sílabas tónicas y átonas y sonidos en la secuencia hablada y su correspondencia visual en la secuencia escrita.
Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia).	Manejo y reflexión de los aspectos lingüísticos elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre nombres, adjetivos y verbos (género, número y concordancia).
Técnicas de reconocimiento de la intención comunicativa: las distintas modalidades de oraciones. - Mecanismos básicos de coherencia y cohesión textual. Los conectores textuales, el orden en las oraciones, las repeticiones...	Técnicas de reconocimiento de la intención comunicativa: las distintas modalidades de oraciones. - Mecanismos básicos de coherencia y cohesión textual. Los conectores textuales, el orden en las oraciones, las repeticiones...
Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas. Uso guiado del diccionario tanto en papel como en formato digital.	Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas. Uso guiado del diccionario tanto en papel como en formato digital.
Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y familias de palabras.	Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias: uso de sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y familias de palabras.
Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	Técnicas básicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

BLOQUE A: Las lenguas y sus hablantes

5º	6º
La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza. Diversidad y unidad lingüística asturiana.	La diversidad cultural y lingüística como fuente de riqueza. Diversidad y unidad lingüística asturiana.
Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.	Uso de un lenguaje igualitario, no discriminatorio y respetuoso con las demás personas.
Estrategias para, de manera cada vez más autónoma, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos	Estrategias para, de manera cada vez más autónoma, detectar la presencia de prejuicios y estereotipos lingüísticos



y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.	y culturales hacia el uso de la lengua asturiana u otras lenguas del entorno.
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Saberes comunes

5º	6º
Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual.	Estrategias para la coherencia, cohesión y adecuación textual.
Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...	Finalidades de la comunicación y claves de tipología textual básica: narración, descripción, diálogo...
Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).	Elementos básicos de contenido (tema, expresiones propias, vocabulario, inferencias de información...) y forma (estructura, formato, título, imágenes, tipografía...).

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Comunicación e interacción oral

5º	6º
Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.	Interés por expresarse oralmente en el aula, respetando el turno de palabra, las opiniones de las demás personas y ajustándose al tema de lo que se habla.
Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial apropiado para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la ciudad, la música, los viajes, las actividades económicas, los actos sociales...	Procedimientos de adquisición y empleo del vocabulario en el nivel léxico-referencial apropiado para comunicarse en diferentes contextos temáticos habituales: la ciudad, la música, los viajes, las actividades económicas, los actos sociales...
Uso de estrategias para una comunicación oral respetuosa y constructiva, tales como la pronunciación, gesticulación, entonación adecuada, escucha activa y respeto por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.	Uso de estrategias para una comunicación oral respetuosa y constructiva, tales como la pronunciación, gesticulación, entonación adecuada, escucha activa y respeto por los gustos, opiniones y conocimientos de las demás personas.
Estrategias de identificación, comprensión y producción de textos orales y multimodales, para argumentar y exponer conocimientos, ideas, pensamientos y deseos, captando el sentido global.	Estrategias de identificación, comprensión y producción de textos orales y multimodales, para argumentar y exponer conocimientos, ideas, pensamientos y deseos, captando el sentido global.
Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad evitando roles y estereotipos de género.	Interés por conocer las tradiciones orales asturianas y por participar en ellas mediante la práctica de juegos infantiles tradicionales apropiados a la edad evitando roles y estereotipos de género.
Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje igualitario, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.	Uso de la expresión oral, de modo habitual, empleando un lenguaje igualitario, no discriminatorio y evitando prejuicios lingüísticos, mostrando respeto hacia las personas que utilizan la lengua asturiana para expresarse oralmente en cualquiera de sus variantes.
Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.	Reconocimiento de los sonidos, ritmos y entonaciones característicos de la lengua asturiana.
Intercambios informativos diversos y acercamiento a los debates en el aula, emitiendo y respetando juicios personales y las reglas básicas de interacción oral.	Intercambios informativos diversos y acercamiento a los debates en el aula, emitiendo y respetando juicios personales y las reglas básicas de interacción oral.



BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Comprensión lectora

5º	6º
Lectura comprensiva en voz alta de diferentes tipos de textos, con la velocidad adecuada, con la pronunciación y vocalización correcta y entonación ajustada a su contenido.	Lectura comprensiva en voz alta de diferentes tipos de textos, con la velocidad adecuada, con la pronunciación y vocalización correcta y entonación ajustada a su contenido.
Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias libres de estereotipos de género.	Lectura comentada de textos escritos y multimodales en lengua asturiana que recojan conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias libres de estereotipos de género.
Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.	Desarrollo del hábito lector y valoración de la lectura silenciosa como fuente de conocimiento y diversión.
Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: análisis del título y de las ilustraciones, lectura, relectura, identificación de palabras clave e ideas principales, uso del diccionario, análisis de la estructura y tipo de texto y su intencionalidad.	Estrategias para la comprensión de textos escritos y multimodales: análisis del título y de las ilustraciones, lectura, relectura, identificación de palabras clave e ideas principales, uso del diccionario, análisis de la estructura y tipo de texto y su intencionalidad.
Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y uso de la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.	Empleo del diccionario (tanto en papel como en soporte digital) como herramienta fundamental para la comprensión de textos escritos y uso de la biblioteca con fines lúdicos y de aprendizaje.
Estrategias de captación del sentido global de textos diversos, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama.	Estrategias de captación del sentido global de textos diversos, distinguiendo las ideas principales de las secundarias, siendo capaz de resumir oralmente lo que se ha leído y hacer predicciones de acontecimientos de la trama.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Producción escrita

5º	6º
Estrategias para la composición de diferentes tipos de textos que atiendan a fines comunicativos diversos (informar, convencer, conmovir...) y que se adecuen a distintas estructuras textuales, presentando especial atención a la coherencia textual.	Estrategias para la composición de diferentes tipos de textos que atiendan a fines comunicativos diversos (informar, convencer, conmovir...) y que se adecuen a distintas estructuras textuales, presentando especial atención a la coherencia textual.
Nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.	Nuevo vocabulario básico en lengua asturiana para resolver por escrito situaciones sencillas de comunicación.
Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, organizando con claridad su contenido y sus aspectos formales.	Esmero en la presentación de textos escritos y multimodales propios, organizando con claridad su contenido y sus aspectos formales.
Uso y ampliación de vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar textos diversos.	Uso y ampliación de vocabulario adecuado, elementos de cohesión y estructuras lingüísticas necesarias para expresar textos diversos.
Interés por la organización y planificación de estrategias sencillas de redacción y revisión a la hora de crear textos escritos y multimodales básicos, adecuándose a la tipología textual (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos).	Interés por la organización y planificación de estrategias sencillas de redacción y revisión a la hora de crear textos escritos y multimodales básicos, adecuándose a la tipología textual (fecha, márgenes, título, encabezamiento, saludo y despedida, caligramas, dibujos y bocadillos).
Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.	Empleo del diccionario (en soporte escrito o digital) como herramienta fundamental para la creación de textos escritos y multimodales y uso de la biblioteca como fuente de información.



Fórmulas para la inclusión de conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias en los textos escritos y multimodales.	Fórmulas para la inclusión de conocimientos acerca del patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias en los textos escritos y multimodales.
Aplicación de fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes.	Aplicación de fórmulas de respeto hacia las personas que escriben en lengua asturiana y en cualquiera de sus variantes.
Progreso en el uso de modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas. - Uso de expresiones escritas en lengua asturiana que conlleven un lenguaje igualitario, no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.	Progreso en el uso de modelos para la creación de textos propios de calidad y respeto hacia las creaciones ajenas. - Uso de expresiones escritas en lengua asturiana que conlleven un lenguaje igualitario, no discriminatorio, evitando prejuicios lingüísticos.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN - Nuevas alfabetizaciones	
5º	6º
Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, aplicando un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red.	Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información sencilla en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, aplicando un criterio propio e informado para identificar estereotipos de género y rechazar el sexismo presente en la red.
Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación a la hora de organizar y valorar la información. La manipulación informativa: hechos y opiniones.	Estrategias básicas para un uso adecuado de los recursos multimedia y de los medios audiovisuales de comunicación a la hora de organizar y valorar la información. La manipulación informativa: hechos y opiniones.
Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros, medios audiovisuales...). Síntesis y reelaboración de conocimientos con apoyo de modelos y con respeto por la propiedad intelectual.	Manejo guiado de las tecnologías de la información y comunicación para la mejora de los procesos de lectura, escritura y reflexión de la lengua y de la literatura asturiana (aplicaciones educativas, procesador de textos, correo electrónico, audiolibros, medios audiovisuales...). Síntesis y reelaboración de conocimientos con apoyo de modelos y con respeto por la propiedad intelectual.
Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.	Uso de la biblioteca escolar y de los recursos digitales del centro o del aula.

BLOQUE C: Educación literaria	
5º	6º
Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses, visibilizando la aportación de las mujeres a la literatura.	Lectura progresivamente autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil asturiana adaptados a sus intereses, visibilizando la aportación de las mujeres a la literatura.
Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.	Funcionamiento de la biblioteca de aula o de centro como fuente de estímulos literarios.
Creación de textos literarios, de manera libre, valorando el sentido estético y la creatividad.	Creación de textos literarios, de manera libre, valorando el sentido estético y la creatividad.
Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.	Lectura expresiva, dramatización o interpretación de textos adaptados a la edad y características del alumnado.
Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana con perspectiva de género.	Interés por los textos orales y escritos de la tradición oral y de la literatura infantil asturiana con perspectiva de género.



Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana y en la valoración personal y crítica de las obras. Progreso en la construcción de la identidad lectora.	Estrategias para la expresión de gustos e intereses por la literatura infantil asturiana y en la valoración personal y crítica de las obras. Progreso en la construcción de la identidad lectora.
Audición y reproducción de diversos tipos de textos, orales o escritos, tradicionales o fruto de la creación literaria actual, que forman parte del patrimonio literario asturiano.	Audición y reproducción de diversos tipos de textos, orales o escritos, tradicionales o fruto de la creación literaria actual, que forman parte del patrimonio literario asturiano.
Comentarios dirigidos de textos literarios (tema, trama, protagonistas, personajes, escenario...) y análisis acompañado de los elementos básicos del género literario (estructura, rima...).	Comentarios dirigidos de textos literarios (tema, trama, protagonistas, personajes, escenario...) y análisis acompañado de los elementos básicos del género literario (estructura, rima...).

BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua

5º	6º
Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.	Correspondencia entre la lengua oral y la lengua escrita, poniendo especial atención en los fonemas y las grafías específicas de la lengua asturiana.
Mecanismos básicos de coherencia y cohesión textual. Los tiempos verbales como correlación temporal.	Mecanismos básicos de coherencia y cohesión textual. Los tiempos verbales como correlación temporal.
Modalidades oracionales en relación a su intención comunicativa.	Modalidades oracionales en relación a su intención comunicativa.
Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas. Uso progresivamente autónomo del diccionario tanto en papel como en formato digital.	Desarrollo del hábito de consultar la escritura de palabras nuevas, difíciles o dudosas. Uso progresivamente autónomo del diccionario tanto en papel como en formato digital.
Procedimientos de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias. Mecanismos básicos para la formación de palabras.	Procedimientos de adquisición de vocabulario relacionado con el patrimonio cultural y sociolingüístico de Asturias. Mecanismos básicos para la formación de palabras.
Manejo con interés y respeto de técnicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.	Manejo con interés y respeto de técnicas de aplicación de las normas ortográficas para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.
Empleo y reflexión de términos lingüísticos elementales para hablar de las regularidades morfológicas, sintácticas y ortográficas, a través de la práctica de la expresión oral, la lectura y la escritura (el grupo nominal, el verbo, los pronombres...).	Empleo y reflexión de términos lingüísticos elementales para hablar de las regularidades morfológicas, sintácticas y ortográficas, a través de la práctica de la expresión oral, la lectura y la escritura (el grupo nominal, el verbo, los pronombres...).
Estrategias para la discriminación y comparación de los sonidos, ritmos y entonaciones de la lengua asturiana con los de otras lenguas que se estudian en el centro. Generalizaciones sobre la acentuación.	Estrategias para la discriminación y comparación de los sonidos, ritmos y entonaciones de la lengua asturiana con los de otras lenguas que se estudian en el centro. Generalizaciones sobre la acentuación.
Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana, incluyendo los dialectales.	Interés por reproducir correctamente los fonemas más característicos de la lengua asturiana, incluyendo los dialectales.



CULTURA ASTURIANA

BLOQUE A: Cultura tradicional	
1º	2º
Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.	Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional del propio entorno. Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
Audición y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana con perspectiva de género. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.	Audición y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana con perspectiva de género. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
Lectura de textos sencillos de la literatura asturiana adaptados a la edad.	Lectura de textos sencillos de la literatura asturiana adaptados a la edad.
El traje tradicional asturiano.	La familia asturiana tradicional y la casería.
Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características: la casa asturiana	Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características: el hórreo, la panera, el cabazo...
Los juegos tradicionales asturianos desde una perspectiva de género: características y reglas	Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina: la ganadería, la agricultura y la pesca con perspectiva de género.
La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.	Las fiestas tradicionales y populares asturianas.
Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su uso en textos y producciones artísticas.	Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos.
Curiosidad y práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.	Curiosidad y práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

BLOQUE B: Entorno natural y medio físico de Asturias	
1º	2º
Técnicas para exponer de forma oral. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.	Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes. Técnicas para exponer de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.
Aspectos básicos del clima en Asturias. Las Estaciones.	Elementos básicos del relieve de costa, de montaña y de los valles.
Especies representativas de la flora y la fauna asturianas.	Paisajes naturales representativos de Asturias.
Acciones para la conservación y mejora de los espacios naturales asturianos.	Acciones para la conservación y mejora de los espacios naturales asturianos.



BLOQUE C: Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias

1º	2º
Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.	Estrategias sencillas de búsqueda de información y en diferentes fuentes sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para exponer de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: la bandera, el himno, la capital...	
La toponimia propia de la zona.	Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
	La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca...
La localidad y el concejo.	La localidad y el concejo. El mapa de Asturias.
	Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial local.
	Elementos representativos del pasado de la localidad y del concejo.
Centros culturales próximos: bibliotecas, archivos, museos, teatros...	Centros culturales próximos: bibliotecas, archivos, museos, teatros...
Personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano prestando especial atención a la visibilización de las aportaciones de las mujeres en todos los ámbitos. El poeta Antón González Reguera "Antón de Marirreguera"	Personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano prestando especial atención a la visibilización de las aportaciones de las mujeres en todos los ámbitos. El escultor Antonio Rodríguez García

BLOQUE A: Cultura tradicional

3º	4º
Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.	Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.	Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral asturiana exentos de roles y estereotipos sexistas. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.
Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.	Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad y con perspectiva de género: cuentos y poemas.
La familia asturiana tradicional y el espacio agrario.	
	El traje tradicional asturiano: variedades de indumentaria y características.



Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características y funciones: la casa, el hórreo.	Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características y funciones: la panera, el cabazo, el molino de agua...
	Oficios tradicionales asturianos del campo y la marina ofreciendo referentes femeninos y masculinos en todos los ámbitos. Prácticas culturales generadas alrededor de ellos: la ganadería y la cultura de la matanza; la agricultura y la cultura del pan, del vino y de la sidra; la pesca fluvial y marítima. La sestaferia y la andecha como trabajo cooperativo tradicional.
Los juegos y los deportes tradicionales asturianos con un enfoque coeducativo: características y reglas	
	Las fiestas tradicionales y populares asturianas más representativas. Análisis de estereotipos sexistas.
La gastronomía tradicional asturiana: platos típicos y postres.	
Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos, prestando especial atención a los roles y estereotipos sexistas.	
Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características,	Su utilización en la elaboración de diferentes textos y producciones artísticas.
Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.	Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

BLOQUE B: Entorno natural y medio físico de Asturias

3º	4º
Estrategias para la búsqueda de información concreta utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.	Estrategias para la búsqueda de información concreta utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.
Aspectos básicos del clima en Asturias.	Aspectos básicos del clima en Asturias. Clima de montaña y clima de los valles.
Elementos del relieve costero, del relieve montañoso y de los valles. La Cordillera Cantábrica y los principales puertos de montaña.	La Cordillera Cantábrica y los principales puertos de montaña.
Especies representativas de la flora asturiana. Especies protegidas.	Especies representativas de la fauna asturiana. Especies protegidas.
Los espacios naturales protegidos: el uso responsable de los recursos naturales.	El bosque atlántico y el bosque de ribera. Las rías.
Importancia del cuidado del planeta y hábitos para la conservación y protección de los ecosistemas natural.	Importancia del cuidado del planeta y hábitos para la conservación y protección de los ecosistemas natural.



BLOQUE C: Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias

3º	4º
Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.	Estrategias para la búsqueda de información concreta, utilizando diferentes fuentes, sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita y uso del vocabulario apropiado.
Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: el himno, la bandera, el escudo, el Día de Asturias, la capital, logotipos turísticos...	
	Diferencia entre los códigos de comunicación en Asturias: castellano/asturiano, valorando la importancia de ambos. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
	La toponimia propia del concejo
La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas.	La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la pesca, la minería, la industria...
Organización territorial del concejo. Mapa de parroquias. Capital y principales poblaciones. Alumnado del centro procedente de cada parroquia.	Organización territorial de Asturias. El mapa de concejos. Principales poblaciones.
	El tiempo histórico en Asturias. Nociones temporales y cronología.
	Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material e inmaterial.
Centros culturales: bibliotecas, archivos, museos, teatros...	
	Personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano, visibilizando en especial el papel de la mujer.

BLOQUE A: CULTURA TRADICIONAL

5º	6º
Desarrollo de estrategias para la búsqueda de información concreta, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana, utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita, en diferentes soportes, y uso del vocabulario apropiado como fuente de conocimiento y disfrute.	Desarrollo de estrategias para la búsqueda de información concreta, acerca de las manifestaciones de la cultura tradicional asturiana, utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita, en diferentes soportes, y uso del vocabulario apropiado como fuente de conocimiento y disfrute.
Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral y escrita asturiana desde una perspectiva de género. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana.	Audición, dramatización y lectura de textos, canciones infantiles, cuentos populares y fórmulas sencillas de juegos infantiles de la tradición oral y escrita asturiana desde una perspectiva de género. Vocabulario específico de la tradición y la cultura asturiana. <ul style="list-style-type: none"> • Pregón del amagüestu
Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómics.	Lectura de textos de la literatura asturiana adaptados a la edad: cuentos, poemas y cómics exento de roles y estereotipos de género.

Reconocimiento de las relaciones existentes entre la familia, la casa y el espacio agrario en la cultura tradicional asturiana. Comparación con las maternidades y paternidades corresponsables. Las celebraciones y los ritos de paso.	
Construcciones tradicionales asturianas y sus principales características, funciones y su influencia en la economía rural: la casa, el hórreo, la panera, el cabazo, el molino de agua y los batanes, el cortín...	
	Oficios tradicionales y actividades artesanales asturianas y sus herramientas: la ferrería, la artesanía de la madera, la carpintería de ribera, la apicultura, los telares, la cerámica... El reconocimiento del valor de actividades consideradas femeninas y, por lo tanto, social e históricamente devaluadas.
Los juegos y los deportes tradicionales asturianos con un enfoque coeducativo: características y reglas. El cascayu, la rayuela...	Los juegos y los deportes tradicionales asturianos con un enfoque coeducativo: características y reglas. La petanca, los bolos.
Las fiestas tradicionales y populares asturianas más representativas del Concejo.	Las fiestas tradicionales y populares asturianas más representativas de Asturias.
La gastronomía tradicional asturiana y productos más representativos de platos típicos.	La gastronomía tradicional asturiana y productos más representativos. Postres. Los quesos en Asturias.
Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos evitando roles y estereotipos sexistas. La tonada.	Las canciones, las danzas y los instrumentos tradicionales asturianos evitando roles y estereotipos sexistas. La música folk en Asturias.
Acercamiento al mundo fantástico de los mitos y leyendas de Asturias: personajes y sus características, su utilización en la elaboración de diferentes textos y producciones artísticas.	Partiendo del mundo fantástico de los mitos y leyendas asturianas: creación e invención de un mito o leyenda que pudiera ser creíble.
Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.	Fomento de la curiosidad y la iniciativa en la práctica activa de actividades grupales relacionadas con diferentes manifestaciones de la cultura tradicional asturiana.

BLOQUE B: Entorno natural y medio físico de Asturias

5º	6º
Desarrollo de estrategias para la búsqueda de información concreta utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita en diferentes soportes. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.	Desarrollo de estrategias para la búsqueda de información concreta utilizando diferentes fuentes. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita en diferentes soportes. Vocabulario específico y apropiado para referirse a aspectos sobre el entorno físico y natural de Asturias.
El clima asturiano: temperaturas y precipitaciones. La influencia del mar.	
Elementos del relieve costero, del relieve montañoso y de los valles.	Las cuencas fluviales de Asturias. Playas de Asturias.
Especies representativas de la flora y la fauna asturianas. Ecosistemas terrestres.	Especies representativas de la flora y la fauna asturianas. Ecosistemas acuáticos.



Los espacios naturales protegidos: el uso responsable de los recursos naturales.	Los espacios naturales protegidos: el uso responsable de los recursos naturales. Principales organizaciones asturianas de protección del medio ambiente.
Responsabilidad ecosocial. La degradación y transformación de los ecosistemas naturales por la acción humana.	Responsabilidad ecosocial. La degradación y transformación de los ecosistemas naturales por la acción humana.

BLOQUE C: Sociedad, historia y patrimonio cultural de Asturias

5º	6º
Desarrollo de estrategias para la búsqueda y obtención de información concreta sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita, en diferentes soportes, y uso del vocabulario apropiado.	Desarrollo de estrategias para la búsqueda y obtención de información concreta sobre aspectos de la sociedad, de la historia y del patrimonio cultural de Asturias. Técnicas para presentar ordenadamente los contenidos de forma oral o escrita, en diferentes soportes, y uso del vocabulario apropiado.
Símbolos recogidos en el Estatuto de Autonomía y otros iconos propios del Principado de Asturias: Oviedo como capital y sede de las principales instituciones, accidentes geográficos señalados como el Cabo de Peñes, el Picu Urriellu...	
	La norma institucional básica de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias. Los órganos institucionales y de gobierno. Acercamiento al conocimiento del Estatuto de Autonomía. El derecho consuetudinario asturiano: costumbres, hábitos y comportamientos sociales, cuya repetición genera la convicción jurídica y que, por tanto, son de obligado cumplimiento.
Diferencia entre los distintos códigos de comunicación en Asturias, valorando las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.	Diferencia entre los distintos códigos de comunicación en Asturias, valorando las diferencias lingüísticas como un hecho cultural enriquecedor. Vocabulario específico para referirse a aspectos sobre la sociedad, la historia y el patrimonio cultural de Asturias.
La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria, el comercio y el turismo.	La organización social y los diferentes elementos del paisaje humanizado asturiano: la agricultura, la ganadería y las razas autóctonas, la pesca, la minería, la industria, el comercio y el turismo. Organizaciones sociales y económicas en el pasado: los vaqueiros de alzada.
Organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la Comunidad Autónoma.	Organización político-administrativa de Asturias: la parroquia rural, el concejo y la Comunidad Autónoma.
	El tiempo histórico en Asturias: sociedades, hechos, acontecimientos y manifestaciones artísticas. Nociones temporales y cronología.



<p>Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio inmaterial (misa asturiana de gaita, cultura de la sidra, la asturianada, bolos asturianos, el traje...).</p>	<p>Las expresiones y producciones artísticas a través del tiempo. El patrimonio material (pinturas rupestres, túmulos, castros, castillos, iglesias, palacios...)</p>
	<p>Conocimiento de la labor de instituciones y centros culturales ubicados dentro y fuera de Asturias: la Academia de la Llingua Asturiana, la Universidad de Oviedo, Centros Asturianos, medios de comunicación...</p>
<p>Biografía de personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano prestando especial atención a la visibilización de la aportación de las mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beatriz Díaz (soprano) • Mari Luz Cristóbal Caunedo (tonada) • Victoria Pérez, Josefa de Cuesta y Teresa González (minerías) 	<p>Biografía de personajes de relevancia del pasado y del presente asturiano prestando especial atención a la visibilización de la aportación de las mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enriqueta González Rubín (escritora) • Julia Alcayde Montoya (pintora) • Alicia Salcedo (abogada)



RELIGIÓN

BLOQUE A: Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano	
1º	2º
Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.	Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano.
Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.	Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad.
Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.	Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios.
Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.	Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad.
Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.	Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret.
La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.	La familia y la incorporación a la vida social en la visión cristiana.
Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.	Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de diversos relatos bíblicos.
Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.	Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación.
Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.	Expresión, empleando diversos lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos.
Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.	Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.

BLOQUE B: Cosmovisión, tradición cristiana y cultura	
1º	2º
Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.	Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad.
Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.	Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno.
Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.	Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.
Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.	Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo.
La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.	La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad.
Jesucristo, centro del mensaje cristiano.	Jesucristo, centro del mensaje cristiano.
María, la Madre de Jesús.	María, la Madre de Jesús.
La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.	La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret.
La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.	La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.



La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.	La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.
-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

BLOQUE C: Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

1º	2º
El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.	El compromiso y responsabilidad del ser humano en el cuidado de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.
Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.	Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios Creador.
Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.	Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.
El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.	El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.
Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.	Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.
Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.	Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.
Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.	Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.
Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.	Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.
Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.	Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.
Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.	Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas de otras personas.

BLOQUE A: Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano

3º	4º
La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.	La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.
La dignidad del ser humano.	La dignidad del ser humano.
Relatos bíblicos de vocación y misión.	Relatos bíblicos de vocación y misión.
La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.	La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.
Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.	Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.
Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.	Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.
Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.	Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.

BLOQUE B: Cosmovisión, tradición cristiana y cultura

3º	4º
Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.	Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.
Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.	Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.



Antiguo y Nuevo Testamento.	Antiguo y Nuevo Testamento.
La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.	La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.
La relación de Jesús con las personas de su tiempo.	La relación de Jesús con las personas de su tiempo.
Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.	Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.
Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.	Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.
María, Madre de la Iglesia.	María, Madre de la Iglesia.
La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.	La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.
Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.	Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.
La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.	La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.
Tipos de oración: características y diferencias.	Tipos de oración: características y diferencias.
Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.	Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.
Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.	Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.

BLOQUE C: Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.

3º	4º
El cuidado del entorno natural y social como casa común.	El cuidado del entorno natural y social como casa común.
La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.	La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.
Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.	Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.
Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.	Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.
Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.	Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.
Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.	Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.
Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.	Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.

BLOQUE A: Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano

5º	6º
La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.	La dignidad humana, la igualdad y la diferencia entre las personas.
Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana.	Los derechos humanos en diálogo con la visión cristiana.
La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.	La responsabilidad personal y social desde el punto de vista cristiano.
Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.	Situaciones vitales que plantean preguntas existenciales o morales para la persona.
La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.	La influencia de las acciones individuales en la transformación social a la luz de la ética cristiana.
Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.	Valoración de la dimensión espiritual y religiosa en uno mismo y en los demás.



Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.	Expresión, en diversos lenguajes de la propia vivencia personal, en torno a las festividades, tradiciones y celebraciones religiosas.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

BLOQUE B: Cosmovisión, tradición cristiana y cultura	
5º	6º
La Ritos, tradiciones y fiestas de diversas religiones en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte, explicitando la aportación del cristianismo.	La Ritos, tradiciones y fiestas de diversas religiones en torno al nacimiento, el matrimonio y la muerte, explicitando la aportación del cristianismo.
Obras de arte, composiciones musicales, y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones.	Obras de arte, composiciones musicales, y construcciones arquitectónicas representativas del cristianismo, comparadas con las de otras culturas y religiones.
La relación de Jesús con su Padre y con el Espíritu: Dios Trinidad.	La relación de Jesús con su Padre y con el Espíritu: Dios Trinidad.
La preferencia de Jesucristo por las personas marginadas.	La preferencia de Jesucristo por las personas marginadas.
La pasión, muerte y resurrección de Jesús y la celebración de la Pascua en la Iglesia.	La pasión, muerte y resurrección de Jesús y la celebración de la Pascua en la Iglesia.
El Credo de la Iglesia Católica.	El Credo de la Iglesia Católica.
La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.	La vida cristiana y la celebración de los sacramentos.
María, modelo de creyente.	María, modelo de creyente.
Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia.	Reconocimiento del papel de las mujeres en la Biblia y en la historia de la Iglesia.
Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.	Reflexión y análisis sobre las experiencias religiosas narradas en diversos relatos bíblicos o recogidas en biografías significativas.

BLOQUE C: Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.	
5º	6º
El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.	El mandamiento del amor como raíz de la ética cristiana y compromiso con el bien común.
Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.	Valores propios del Evangelio: las bienaventuranzas y el Reino de Dios.
La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación.	La visión cristiana de la interdependencia, eco-dependencia e interrelación.
Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.	Análisis de situaciones cercanas de vulnerabilidad y diseño de propuestas transformadoras aplicando los principios de la ética cristiana.
Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.	Compromiso y transformación social en la acción de la Iglesia.
La responsabilidad y el respeto en el uso de los medios de comunicación y las redes sociales.	La responsabilidad y el respeto en el uso de los medios de comunicación y las redes sociales.
Pensamiento crítico y ético para la convivencia democrática.	Pensamiento crítico y ético para la convivencia democrática.
Establecimiento de un primer diálogo fe y ciencia, desde el respeto, la curiosidad y la escucha.	Establecimiento de un primer diálogo fe y ciencia, desde el respeto, la curiosidad y la escucha.
Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.	Aprecio del diálogo intercultural e interreligioso para una convivencia pacífica y democrática.