

IES PEÑAMAYOR – CURSO 2025-2026

MATERIA: E.P.V.A. EXPRESIÓN PLÁSTICA

VISUAL Y AUDIO VISUAL

NIVEL: 3º ESO

**PROFESORADO: ANDRÉS ÁLVAREZ
GARCÍA.**

REFERENCIA NORMATIVA: D59/2022.



CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LAS COMPETENCIAS CLAVE.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye al desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Esta materia contribuye a la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) permitiendo integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y enriqueciendo la comunicación. Muchos de los lenguajes artísticos (cómic, vídeo, cine, diseño gráfico, grafiti, etc.) integran el lenguaje oral y escrito con la imagen, llevando a cabo la reflexión sobre esa relación multimodal. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual dota de herramientas para comunicarse creativamente y apoya el desarrollo del pensamiento propio y la construcción crítica de conocimiento, vinculada a la reflexión y que debe evitar la manipulación o desinformación. Aprender a mirar pone en juego el discurso, el argumento, la escucha activa y el diálogo. La expresión de las propias ideas, experiencias y emociones favorecerá la interacción y el intercambio comunicativo igualitario y no sexista o discriminatorio a través del lenguaje plástico. Por último, la búsqueda y el tratamiento crítico de la información constituirán un aspecto clave. El arte es una herramienta universal, fundamental en la comprensión global e intercultural y en relación con lo desconocido e imprevisto. Establece diálogo entre culturas y sociedades, integrando dimensiones históricas para valorar y respetar la diversidad cultural o lingüística de la sociedad y fomentando la convivencia democrática. La terminología específica de la materia utiliza palabras de otras lenguas, que se utilizarán de forma habitual en el aula.

La contribución a la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), implica el desarrollo de herramientas propias del método científico como son la observación, la experimentación, el descubrimiento, el análisis y la reflexión posterior. El análisis visual conlleva comprensión y explicación del entorno natural y social, imprescindibles para plantear preguntas o extraer conclusiones que permitan transformar el mundo que nos rodea en un marco de responsabilidad y sostenibilidad. La materia contribuye a esta competencia en tanto que el dibujo técnico es una aproximación a la realidad y al mundo físico, así como una función básica en todo proceso tecnológico y de fabricación industrial. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a que el alumnado adquiera un punto de vista científico, conociendo las aportaciones tanto de hombres como de mujeres en esta disciplina, intentando superar los prejuicios de género, demostrando que no existen profesiones masculinas o femeninas. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para las creaciones propias, así como el análisis de obras ajenas.

La contribución de la materia a la Competencia Digital (CD) es muy directa. Las alumnas y los alumnos conforman su identidad a través de la comunicación y la información digital. Por ello se debe potenciar el uso activo y creativo de las aplicaciones informáticas, no solo para buscar y procesar información sino también para componer textos, imágenes y productos audiovisuales digitales, entendiéndolas como instrumentos para la comunicación multimodal, pero fomentando una actitud crítica hacia la utilización del medio digital, en la transmisión de contenidos negativos, discriminatorios, vejatorios, sexistas o el fomento de la violencia hacia las mujeres. Se entrenará una mirada proactiva y crítica para corregir situaciones de desigualdad en el ámbito digital. El análisis de las desigualdades y discriminación digital desde una perspectiva de género es una buena oportunidad para reflexionar sobre los factores de impacto sociocultural, formal e informal y su influencia en el acceso de niñas y jóvenes a la tecnología y las ciencias.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye enormemente a la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) en la medida en que favorece constantemente la reflexión sobre los procesos y experimentación creativa, así como la aceptación personal y el autoconocimiento, logrando un crecimiento individual y posibilitando el reconocimiento de la diversidad cultural y de la identidad personal y sexual. El arte y los procesos artísticos propician la convivencia, el buen trato igualitario, la solidaridad, la tolerancia, el trabajo colaborativo y mejoran las relaciones interpersonales.

Esta materia contribuye a la Competencia Ciudadana (CC) en la medida en que el arte y los proyectos artísticos generan una participación activa en la sociedad, promoviendo unos valores democráticos e igualitarios y por lo tanto una ciudadanía responsable, crítica y sensible, capaz de imaginar futuros posibles.

La creatividad e iniciativa propias necesarias en el proceso de elaboración de cada proyecto o actividad artística, desde la planificación hasta la ejecución, exige la toma de iniciativa y de decisiones constantes, afianzando la identidad y autonomía, gestionando recursos, tomando decisiones, etc., haciéndose de esta manera una valiosa aportación a la Competencia Emprendedora(CE). El proceso creador nos enfrenta a la capacidad de pensar y proyectar algo que no existe, pero también al papel en blanco, a la pregunta, a la necesidad de equivocarse para seguir avanzando, a la frustración generada por las dificultades del proceso, a la reflexión.

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) engloba conocimientos relativos a la comprensión y respeto sobre cómo las ideas y los significados se expresan de forma plástica y se comunican en distintas culturas, logrando un enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural, esforzándose por comprender, desarrollar y expresar ideas propias y comprender las ajenas. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual desarrolla la sensibilidad y el sentido estéticos para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa a autores y autoras, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural. No se pueden considerar el arte o la cultura como simples reflejos de la sociedad sino como espacios de acción que contribuyen al cambio social. La incorporación de la perspectiva de género al análisis cultural y artístico es indispensable para comprender con mayor profundidad las sociedades pasadas y presentes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. DESCRIPTORES. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica CE 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1.1. Reconocer los actores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Competencia específica CE 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</i>	2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
Competencia específica CE 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</i>	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
Competencia específica CE 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</i>	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

fuentes generadoras de ideas y respuestas.		
Competencia específica CE 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.
Competencia específica CE 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
Competencia específica CE 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Competencia específica CE 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</i>	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
• SABERES BÁSICOS • Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos.1ESO-3ESO - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.1 ESO-3ESO - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. 1ESO-3ESO • Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - El lenguaje visual como forma de comunicación. 1ESO - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.3ESO - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.3ESO • Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. 3ESO - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. 3ESO - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.1ESO-3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. 1ESO-3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.1ESO-3ESO • Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa,		

- expresiva y estética. Contextos y funciones. 1ESO-3ESO
- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.1ESO-3ESO
- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.1ESO-3ESO

1. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DEL CURRÍCULO .

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN y TEMPORALIZACIÓN.

La temporalización y actividades previstas puede variar en función de la participación en concursos, eventos de interés para el alumnado o por optimizar la disposición de medios en el centro.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
1. LA COMPOSICIÓN Y EL ENCAJE	PRIMER TRIMESTRE
2. TÉCNICAS SECAS Y AL AGUA: LÁPICES DE COLORES, TINTA CHINA / TEMPERA	
3. DIBUJO NATURALISTA. ESPECIES DE FLORES-FAUNA AMENAZADAS.	
3. LENGUAJE VISUAL , AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA. CONCURSO DE CORTOS DEL MUJA (OPCIONAL).	
4. “ARTISTAS POR UN TRIMESTRE”	SEGUNDO TRIMESTRE
5. VERSIONAMOS UNA OBRA DE ARTE CON MATERIALES RECICLADOS.	
6. HISTORIA DEL CONCEJO EN 3D.	TERCER TRIMESTRE
7. EL ARTE DEL DISEÑO Y LA PUBLICIDAD.	

PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

PRIMER TRIMESTRE				
UNIIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 1		Temporalización	3 SEMANAS	Sesiones SA 1 SA 2
Etapas	ESO	Curso	3º	
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.		
Relación interdisciplinar entre áreas		Con Dpto. de Historia en el estudio y lectura de obras de arte.		
Título	“LA COMPOSICIÓN Y EL ENCAJE”			
Descripción:				
En esta unidad de programación el alumnado aprenderá Las leyes de la composición. Se dibujarán del natural objetos, estudiando su iluminación y se tratará de reproducir su volumen utilizando la técnica del claroscuro. Técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas, mixto y alternativo utilizado en dibujo y pintura, principalmente utilizado en la vanguardia artística: carboncillo, rotuladores, tintas, etc. experimentando con posibilidades expresivas que ofrecen.				
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Competencia específica CE 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</i>	4.3. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.4. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Competencia específica CE 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</i>	6.3. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.4. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
Competencia específica CE 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</i>	7.2. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
Competencia específica CE 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</i>	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
• SABERES BÁSICOS • Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.3ESO - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.3ESO • Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. 3ESO - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de		

bocetos. 3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. 1ESO-3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.1ESO-3ESO • Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. 1ESO-3ESO - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.1ESO-3ESO
• SITUACIONES DE APRENDIZAJE. • SA 1. Encuadre, encajado, composición. Dibujo de un bodegón en clarooscuro. Se hará de forma guiada por el profesor. • SA2. Dibujo de un bodegón relacionado con la Comarca de la Sidra. Los alumnus y alumnas demostrarán con esta actividad lo que han aprendido.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 2		Temporalización	4SEMANAS	Sesiones	SA3. SA4. SA5
Eta	ESO	Curso	3º		
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.			
Relación interdisciplinar entre áreas		Con departamento de Geografía y de Biología.			
Título	2. TÉCNICAS SECAS Y AL AGUA: LÁPICES DE COLORES, TINTA CHINA/ACUARELAS/ TEMPERAS/ACRÍLICO.				
Descripción:					
En esta unidad de programación alumnado investigará sobre las posibilidades que ofrece la técnica seca de lápices de colores y la técnica húmeda de la tinta china, primeramente, guiados por el profesor, para una vez conseguida cierta destreza pasar a crear obras de su elección inspiradas desde el punto de vista del dibujo naturalista , en las que plasmar su creatividad. Por último, se realizará un trabajo colaborativo, uniendo ambas técnicas y añadiendo rotuladores y/o tinta china.					

Situaciones de aprendizaje	
1.	SA3. Situación de aprendizaje: Aprendo el uso de los lápices de colores y versiono un dibujo .
2.	SA4. Situación de aprendizaje: Aprendo el uso de la tinta china y acuarelas y versiono un dibujo entre varios propuestos.
3.	SA5. Tercera situación de aprendizaje: En grupos, realizamos un trabajo colaborativo tomando como referencia el dibujo naturalista utilizando tinta china, lápices de colores. El tema será flores que requieren especial protección en Asturias.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. Dibujo naturalista.		Temporalización	1 TRIMESTRE	Sesiones	4-5
Etapa	ESO	Curso	3º ESO		
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL			
Relación interdisciplinar entre áreas		GEOGRAFIA -Biología.			
Situación de aprendizaje SA 5		1. Dibujo Naturalista. Flores por las que preocuparse.			
Intención Educativa		• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? Conocer la flora que hay en peligro en nuestro entorno rural • ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA? Saberes básicos de Educación plástica visual y audiovisual , competencias específicas de la materia y conocimientos del patrimonio natural de su entorno. • ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? Un cartel en formato cartulina explicativo con el dibujo de una flor amenazada para exponer en el Instituto.			
Relación con ODS 2030		1. Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad. 2. Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptorios del perfil de salida	
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptorios del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención		2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y		CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3,	

hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	CCEC1, CCEC3.
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

	interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen	
Saberes Básicos		
Bloque A. Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.1 ESO-3ESO - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. 1ESO-3ESO Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.3ESO - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.3ESO Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. 3ESO - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. 3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. 1ESO-3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.1ESO-3ESO .		
METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☐ Estaciones de aprendizaje ☐ Aprendizaje cooperativo. ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking)	☐ Aprendizaje – servicio ☐ Aprendizaje por contrato ☐ eLearning ☐ Visual Thinking ☐ Clase invertida ☐ Gamificación ☐ Aprendizaje por descubrimiento	☐ Pensamiento computacional ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Explicación gran-grupo ☐ Centros de interés ☐ Talleres ☐ Otras

AGRUPAMIENTOS		
☐ Grupos heterogéneos ☐ Grupos de expertos/as ☐ Gran grupo o grupo-clase ☐ Grupos fijos	☐ Equipos flexibles ☐ Trabajo individual ☐ Grupos interactivos ☐ Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	
- Documento de Word con las especies amenazadas que hay en Asturias. Youtube. O Teams. Web del Centro. -Material de plástica habitual de clase.	Sesion 1. En hora de clase Motivación por parte del profesor con presentación acerca de las especies de flores amenazadas que hay en Asturias. Reparto de material de fotos sobre flores amenazadas y explicación de que se espera del diseño final del cartel. En sesiones previas de la primera evaluación los alumnos han trabajado ya las bases del claro oscuro, dibujo con lápices de colores, composición encaje y tinta china. Sesión 2 , 3 , 4. Se trabaja sobre el cartel naturalista, la figura, el fondo, y el mensaje que se va a querer transmitir. Sesión 5 Autoevaluación y evaluación de la actividad. Autoevaluación del trabajo en equipo y de la actividad y evaluación por parte del profesor.	
METODOLOGÍA ESPECÍFICA.		
Especificar los aspectos relativos a la atención a las diferencias individuales, en función de la diversidad del alumnado del grupo clase. De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustan razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas: • Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración: Ubicación o agrupación del alumnado en el aula • Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación: Tipo de productos de la tarea . Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación. Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas. • Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares: Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje. Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje. Estas medidas tienen en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Servicio de Orientación.		
Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
☐ Entrevista ☐ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☐ Producciones del alumnado ☐ Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☐ Debate ☐ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital	☐ Lista de control ☐ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración

	☐ Participación diaria ☐ Asamblea y puesta en común ☐ Pruebas específicas	☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☐ Diarios de clase ☐ Anecdótico
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Plan Integral de Convivencia , plan de acción tutorial, plan de digitalización		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Se puede solicitar de los alumnos el tomar fotos de flores de su entorno y tratar de conocerlas.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. (OPCIONAL)		Temporalización	NOV-DIC 2025	Sesiones	6
Etapas	ESO	Curso	3º ESO		
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL			
Relación interdisciplinar entre áreas		RELACIÓN CON TUTORÍA - GEOGRAFÍA Y HISTORIA			
Situación de aprendizaje SA6 (OPCIONAL)		CONCURSO DE VIDEOS SOBRE LA PREHISTORIA DEL MUJA.			
Intención Educativa		• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? Participar en un concurso de diseño de videos realizado por el Muja. • ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA? Aprender las bases del diseño, comic y edición de video desde un concurso de videos ambientados en la prehistoria propuesto por el MUJA • ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? Un video en formato de Facebook según las bases del concurso.			
Relación con ODS 2030		1. Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan. 2. Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad. 3. Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
---------------------------------	---------------------	--------------------------------

Competencia específica CE 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.</i>	4.5. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.6. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.
fuente generadora de ideas y respuestas.		
Competencia específica CE 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</i>	5.3. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.4. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.
Competencia específica CE 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</i>	6.5. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.6. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

Competencia específica CE 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</i>	7.3. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
Competencia específica CE 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</i>	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.
• SABERES BÁSICOS • Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - El lenguaje visual como forma de comunicación. 1ESO - La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.3ESO - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.3ESO • Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. 3ESO - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. 3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.1ESO-3ESO • Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. 1ESO-3ESO - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.1ESO-3ESO - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.1ESO-3ESO		

METODOLOGÍA		
☐ Aprendizaje basado en el pensamiento ☐ Aprendizaje basado en problemas ☐ Aprendizaje basado en proyectos ☐ Aprendizaje basado en retos ☐ Estaciones de aprendizaje ☐ Aprendizaje cooperativo. ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking)	☐ Aprendizaje – servicio ☐ Aprendizaje por contrato ☐ eLearning ☐ Visual Thinking ☐ Clase invertida ☐ Gamificación ☐ Aprendizaje por descubrimiento	☐ Pensamiento computacional ☐ Técnicas y dinámicas de grupo ☐ Explicación gran-grupo ☐ Centros de interés ☐ Talleres ☐ Otras
AGRUPAMIENTOS		
☐ Grupos heterogéneos ☐ Grupos de expertos/as ☐ Gran grupo o grupo-clase ☐ Grupos fijos	☐ Equipos flexibles ☐ Trabajo individual ☐ Grupos interactivos ☐ Otros.....	
SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA		
Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso	
- Hoja de actividad de diseño a partir de brainstorming y diagramas de ideas . -Presentación en clase de videos de apoyo de Canva. -Teams. Web del Centro. -Material de plástica habitual de clase. -Herramienta de diseño CANVA.	Sesion 1. En hora de clase Motivación por parte del profesor sobre los condicionantes del concurso del MUJA.. Sesion 2. En el aula clase de Plástica. Presentación por parte del profesor de las bases para el diseño de videos tomando como referencia la aplicación CANVA , con ejemplos de videos cuyo enlace se comparte en el teams equipo de expresión artística de 4º de la ESO. Sesión 3 En el aula clase de Plástica. Realización de tormenta de ideas y selección de la mejores ideas sobre las que se va a realizar el guion del video. Sesiones: 5, 6, En el aula de clase de plástica. Trabajo en grupos de 2 sobre la mejor idea y llevado de la misma al formato de video planteado por la organización del concurso. Realización del producto final. Correcciones del profesor hasta la obtención de un buen resultado. Sesión 7. En el aula clase de plástica. Presentación del video por parte de cada grupo al resto de alumnos y evaluación del mismo.	
ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES		
Especificar los aspectos relativos a la atención a las diferencias individuales, en función de la diversidad del alumnado del grupo clase. De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustan razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas: • Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración: Ubicación o agrupación del alumnado en el aula • Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación: Tipo de productos de la tarea . Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación. Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas.		

- Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares: Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje. Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas tienen en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Servicio de Orientación.

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
☐ Entrevista ☐ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☐ Producciones del alumnado ☐ Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☐ Debate ☐ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital ☐ Participación diaria ☐ Asamblea y puesta en común ☐ Pruebas específicas	☐ Lista de control ☐ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☐ Diarios de clase ☐ Anecdótico

VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO

Plan Integral de Convivencia , plan de acción tutorial, plan de digitalización

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Programación de una salida al Muja, para visitar los lugares y aspectos sobre los que se ha ido trabajando.

2 TRIMESTRE.

2 TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 4		Tem poral izaci ón	8 SEMANAS	Sesiones 4-SA 7 4-SA 8 4-SA 9 4-SA 10
Etapas	ESO	Curso	3º	
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL		
Relación interdisciplinar entre áreas		Con Dpto. De historia en la apreciación y estudio del arte.		
Título	“ARTISTAS POR UN TRIMESTRE”.			
Descripción:				
En esta unidad de programación el alumnado estudiará la obra de diversos artistas como los impresionistas, Matisse, Hanna hoch, l@s artistas pop y, Yayoi Kusama para basándose en ellas utilizar sus elementos expresivos y estilo y crear obras con planos de color, puntos, collage, fotomontaje, para expresar ideas y sentimientos , aprender técnicas artísticas y valorar la importancia del patrimonio artístico.				
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES				
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptores del perfil de salida
CE 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto.		CR 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte		CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1
cE3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.		CR 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con		CCL 1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

	respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	
CE 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	CR 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
CE 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza	CR 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
CE 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico	CR7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4
Saberes Básicos		

A. patrimonio artístico y cultural:

a. Los géneros artísticos.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. la expresión gráfica:

b. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.

c. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

e. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos:

a. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

b. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

d. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

e. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Situaciones de aprendizaje

Situación de aprendizaje 7: Estudiamos la obra de Yayoi Kusama y creamos nuestra obra con puntos.

Situación de aprendizaje 8: el plano; interpretamos una obra de arte con el estilo de Matisse/ arte pop.

Situación de aprendizaje 9: Creamos nuestra obra impresionista, practicando la técnica del color del grupo.

Situación de aprendizaje 10: El collage: me baso en Hanna Hoch y creo mi collage.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 5		Temporalización	5 SEMANAS	Sesiones	2-SA 11 2-SA12 7-SA 13 2-SA 14
Etapas	ESO	Curso	3º		
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL.			
Relación interdisciplinar entre áreas		Con el departamento de lengua en el estudio de la metáfora visual, y orientación en el autoconocimiento.			
Título	VERSIONAMOS UNA OBRA DE ARTE, CON MATERIALES RECICLADOS .				
Descripción:					
En esta unidad de programación el alumnado realizará una interpretación tridimensional de una obra de arte utilizando materiales reciclados Aprenderá lo que es el arte povera y con materiales reciclados y sus principales representantes.					

Aprenderá nociones sobre la composición de la imagen y recursos para establecer profundidad y crear volumen partiendo de elementos planos.

Investigará sobre las obras de arte y el patrimonio artístico.

Aprenderá a expresarse en público con respeto y tecnicismos propios de la materia.

CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	--------------	-------------------------

Competencia específica CE 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1	1.1. Reconocer los actores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género. 1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.
Competencia específica CE 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	2.3. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.4. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.
Competencia específica CE 3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	3.3. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 3.4. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.
Competencia específica CE 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:</i> CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.	4.7. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.8. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

fuentes generadoras de ideas y respuestas.		
Competencia específica CE 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.</i>	5.5. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.6. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.
Competencia específica CE 6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.</i>	6.7. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 6.8. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.
Competencia específica CE 7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlas y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</i>	7.4. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.
Competencia específica CE 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal	<i>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</i>	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

• SABERES BÁSICOS • Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos.1ESO-3ESO - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.1 ESO-3ESO - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. 1ESO-3ESO • Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.3ESO • Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. 3ESO - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. 3ESO - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.1ESO-3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. 1ESO-3ESO - Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.1ESO-3ESO • Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. 1ESO-3ESO - - Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.1ESO-3ESO	Saberes Básicos
1. Primera situación de aprendizaje: Investigo y descubro obras de arte. 2. Segunda situación de aprendizaje: ¿Qué es el arte abstracto? Busco y llevo a clase imágenes de obras de Wassily Kandisky, Hilma af Klint, Sonia Delunay, Paul Klee, Friedensreich Hundertwasser ,Helen Frankenthaler y Sophie Taeuber-Arp. 3. Tercera situación de aprendizaje: A partir de los trabajos de l@s artistas investigad@s, convierto la obra de arte que he elegido en una escena tridimensional utilizando materiales reciclados. 4. . Cuarta situación de aprendizaje: Expongo mi proyecto.	

3 TRIMESTRE.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº6 “ HISTORIA EN 3D DEL CONCEJO ”		Temporalización	2 TRIMESTR	Sesiones	12
Etapas	ESO	Curso	3º ESO		
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL			
Relación interdisciplinar entre áreas		GEOGRAFIA Y HISTORIA- LENGUA ASTURIANA			
Situación de aprendizaje 15		1. HISTORIA EN 3D DEL CONCEJO.			
Intención Educativa		• ¿Cuál es el estímulo o reto propuesto que se plantea para esta SA? Conocer la historia del concejo a través del patrimonio histórico o etnográfico del concejo y exponer al resto del I.E.S. a través de carteles con perspectivas en 3D y lettering sus trabajos. • ¿Qué pretendemos que alcance el alumnado con SA? Saberes básicos de Educación plástica visual y audiovisual , competencias específicas de la materia y conocimientos del patrimonio arquitectónico y etnográfico del concejo • ¿Cuál es el producto o productos finales del alumnado? Un cartel en formato cartulina explicativo con el dibujo en 3d del edificio y una explicación mediante lettering..			
Relación con ODS 2030		1. Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad. 2. Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.			
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida	
Competencia específica 1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo de la humanidad, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.		1.1.Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.		Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptor del Perfil de salida: CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.	
Competencia específica 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y		2.1.Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.		CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	

artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	
Competencia específica 4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.	4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.
Competencia específica 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1.Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
Competencia específica 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1.Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2.Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
Saberes Básicos		

Bloque A. Patrimonio artístico y cultural

- Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. 1 ESO-3ESO
- Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. 1ESO-3ESO

Bloque B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica

- La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. 3ESO
- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. 3ESO

Bloque C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos

- El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. 3ESO
- Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. 3ESO
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. 1ESO-3ESO
- Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. 1ESO-3ESO

Bloque D. Imagen y comunicación visual y audiovisual

- El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. 1ESO-3ESO

METODOLOGÍA

- ☐ Aprendizaje basado en el pensamiento
- ☐ Aprendizaje basado en problemas
- ☐ **Aprendizaje basado en proyectos**
- ☐ **Aprendizaje basado en retos**
- ☐ Estaciones de aprendizaje
- ☐ Aprendizaje cooperativo.
- ☐ Pensamiento de diseño (Design Thinking)

- ☐ Aprendizaje – servicio
- ☐ Aprendizaje por contrato
- ☐ eLearning
- ☐ Visual Thinking
- ☐ Clase invertida
- ☐ Gamificación
- ☐ Aprendizaje por descubrimiento

- ☐ Pensamiento computacional
- ☐ **Técnicas y dinámicas de grupo**
- ☐ **Explicación gran-grupo**
- ☐ **Centros de interés**
- ☐ Talleres
- ☐ Otras _____

AGRUPAMIENTOS

- ☐ Grupos heterogéneos
- ☐ Grupos de expertos/as
- ☐ Gran grupo o grupo-clase
- ☐ **Grupos fijos**

- ☐ Equipos flexibles
- ☐ **Trabajo individual**
- ☐ Grupos interactivos
- ☐ Otros.....

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

Recursos	Descripción de la actividad, tarea, proceso
- Documento de Word con las referencias principales del patrimonio	Sesión 1. En hora de clase Motivación por parte del profesor con presentación sobre el patrimonio arquitectónico y etnográfico del concejo. Presentación con ayuda de youtube de las bases de la perspectiva cónica en 3d. https://www.youtube.com/watch?v=sgPNKzI75Nw Organización de grupos y requerimientos de material para la realización de la

etnográfico y arquitectónico del concejo. -Rubrica de evaluación del concejo. Youtube. or -Teams. Web del Centro. -Material de plástica habitual de clase.	actividad. Sesión 2 , 3 , 4 . En el aula clase de plástica. Se hacen sesiones de 2 láminas como preparación a la actividad . 1ª lámina. Como Dibujar una Casa en Perspectiva de 2 Puntos de Fuga Paso a Paso y Facil - YouTube 2ª lámina Actualización abcdario en falso lettering. https://www.youtube.com/watch?v=sdL_GDVSVO Sesion 6,7. En el aula de informática. Se hace reparto de los edificios a dibujar y los alumnos buscan en internet imágenes de los mismos para ser trasladadas el dibujo en 3d en cartulina. También se documentan sobre los mismos para luego introducir en la lámina una breve descripción del edificio utilizando lettering. El título del edificio y los datos identificativos de alumnos y clase se harán también utilizando lettering. Sesión 8,9,10,11. En el aula de plástica. A partir de la imagen más idónea que se haya seleccionado cada grupo dibuja y colorea las perspectivas cónicas de los edificios o construcciones y realiza mediante lettering una breve descripción de los mismos. Se entregará previamente la rúbrica de evaluación de la actividad para que los alumnos sepan cómo se les va a evaluar. Sesión 12. Sesión 16 Autoevaluación y evaluación de la actividad. Autoevaluación del trabajo en equipo y de la actividad y evaluación por parte del profesor.
--	---

METODOLOGÍA.

Especificar los aspectos relativos a la atención a las diferencias individuales, en función de la diversidad del alumnado del grupo clase.

De acuerdo con los principios del DUA, Las tareas planteadas y la elaboración de sus productos se ajustan razonablemente en sus aspectos curriculares y organizativos, conforme a lo estipulado en el correspondiente apartado de la programación docente sobre atención a la diversidad, a lo largo de las siguientes líneas y pautas:

- Por qué aprender. Implicación y motivación. Se podrá aplicar medidas metodológicas de atención y concentración: Ubicación o agrupación del alumnado en el aula
- Cómo aprender. Representación y comprensión. Se podrá aplicar medidas metodológicas sobre instrumentos de evaluación: Tipo de productos de la tarea . Reconsideración de ítems en las rúbricas para su evaluación. Variación de la ponderación de los criterios de calificación en la evaluación del desempeño en las tareas.
- Qué aprender. Acción y expresión. Se podrá aplicar medidas curriculares: Refuerzo de saberes básicos para desarrollar toda la potencialidad del aprendizaje. Reconsideración del grado de exigencia de los saberes básicos implicados en las tareas para facilitar el aprendizaje.

Estas medidas tienen en cuenta el caso particular del alumnado (alumnado de altas capacidades, alumnado que no progresa adecuadamente, alumnado de lengua extranjera, alumnado con dificultades específicas de lenguaje o alumnado de necesidades educativas especiales), al que se aplican, teniendo en cuenta los informes de tutoría y del Servicio de Orientación.

Procedimientos	Actividad/Producto	Instrumento
----------------	--------------------	-------------

☐ Entrevista ☐ Observación sistemática ☐ Intercambios orales ☐ Producciones del alumnado ☐ Autoevaluación ☐ Co-evaluación	☐ Debate ☐ Portfolio ☐ Mesa redonda ☐ Video de presentación ☐ Archivo digital ☐ Participación diaria ☐ Asamblea y puesta en común ☐ Pruebas específicas	☐ Lista de control ☐ Rúbricas ☐ Listas de cotejo ☐ Escalas de valoración ☐ Semáforo de autoevaluación ☐ Cuestionario ☐ Diana de evaluación ☐ Diarios de clase ☐ Anecdotario
VINCULACIÓN CON PLANES PROGRAMAS Y PROYECTOS DE CENTRO		
Plan Integral de Convivencia , plan de acción tutorial, plan de digitalización		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES		
Se puede programar una salida por las inmediaciones de los edificios seleccionados para tomar fotos de los mismos.		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN Nº 7		Temporalización	6 SEMANAS	Sesiones	2-SA 16 3- SA 17 3- SA 18 4- SA 19 4 -SA 20
Etapas	ESO	Curso	3º		
Materia		EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL			
Relación interdisciplinar entre áreas		Con el departamento de lengua en el estudio de la metáfora visual, y orientación en el autoconocimiento.			
Título	EL ARTE DEL DISEÑO Y DE LA PUBLICIDAD.				
Descripción:					
En esta unidad de aprendizaje el alumnado aprenderá los elementos propios del diseño y del lenguaje audiovisual y practicara con ellos, creando diferentes diseños, y un cartel publicitario					
CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES					
Competencias específicas		Criterios de evaluación		Descriptor del perfil de salida	
CE 2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.		CR 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.		. CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.	
CE 5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de		CR 5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas.		CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	

	justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	
comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza		
CE 6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	CR 6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas	CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.
CE 8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	CR 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.
Saberes Básicos		

A. Patrimonio artístico y cultural:

b. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y de su contexto histórico. **B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. la expresión gráfica:**

a. El lenguaje visual como forma de comunicación. **D. Imagen**

y comunicación visual y audiovisual:

a. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.

b. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

c. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

Situaciones de aprendizaje

Situación de aprendizaje 16: Elementos del diseño. El color aplicado al diseño

Situación de aprendizaje 17: El diseño de moda a partir de elementos naturales ó del Arte Abstracto.

Situación de aprendizaje 18: El diseño de vivienda, diseño de un producto del que luego se hará un cartel publicitario.

Situación de aprendizaje 19: Creamos nuestro cartel publicitario.

RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado, el o la docente detallará todos los recursos materiales que empleará a la hora de llevar a cabo su actividad, incluidos en su caso los libros de texto. Es evidente que habrá áreas que necesitarán más recursos materiales y otras que requerirán otro tipo de recursos.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Ejemplo: fotocopias, recursos de creación propia a partir de las situaciones de aprendizaje.
	Forma de acceso	Se entregan en mano fotocopios a los alumnos. Se difunden a través de plataforma teams (de manera gratuita)
Materiales digitales	Referencia	Blogs, web, Videos de youtube que se indican como ayuda para consulta en cada plataforma web.
	Forma de acceso	Teams e internet.
Libro de texto	Referencia	No se pide al alumno aunque se pueden utilizar aquellos de los que dispone el centro.

MATERIALES DE USO ESPECÍFICO
Se detallarán en cada Unidad de Programación

RECURSOS DIDÁCTICOS

En modalidad presencial:

- Presentación teórica de cada bloque temático mediante la utilización de la pizarra, el ordenador del aula y el proyector.
- Los alumnos cuentan con fotocopias de apuntes y fichas de trabajo para realizar un cuaderno de actividades.
- Se les facilitará recursos web a través de los cuales podrán profundizar en los contenidos, o ayudarse a la hora de realizar las tareas para casa.
- Tanto copia de los citados apuntes como los enlaces a los recursos web se colgarán en un equipo de Teams específico para cada grupo y la asignatura.

En modalidad no presencial:

- Se plantean tres posibles escenarios:

1. Aislamiento de un alumno.
2. Confinamiento de un grupo.
3. Confinamiento del centro.

- En los tres casos, para 1º y 3º de ESO, a partir de una semana la exigencia del alumno/a, alumnos/as, o grupo se ajustará a los saberes básicos.
- Si fuera posible la clase online en directo no se realizarán ajustes salvo que el alumno/a no se pueda conectar en 2 semanas.
- La principal herramienta de trabajo será el entorno de trabajo 365, en especial el correo Educastur y el Teams. También se utilizará el Tokapp para comunicaciones más urgentes.
- Cuando los recursos tecnológicos lo permitan, la clase online en directo se realizará a través de Teams.
- Se les facilitará recursos digitales (documentos en Word, pdfs, presentaciones en Powerpoint, enlaces web...) a través de los cuales podrán profundizar en los contenidos, o ayudarse a la hora de realizar las tareas.
- Tanto los apuntes como los enlaces a los recursos web se colgarán en un equipo de Teams específico para cada grupo y la asignatura.

RECURSOS MATERIALES NECESARIOS PARA EL ALUMNADO.

- Block de dibujo.
- Lápices del H y del B.
- Rotuladores de colores.
- Lápices de colores.
- Plastidecores.
- Escuadra y cartabón.
- Regla graduada.
- Compás.
- Tijeras y pegamento de barra.
- Bolígrafo de tinta líquida del 0,5 o más fino y rotulador, ambos de color negro.
- Aunque solo para excepcionales ocasiones y siguiendo las apropiadas medidas de desinfección del material antes y después de su uso, el aula debe contar con material bibliográfico y audiovisual, papeles y cartulinas de diversos tipos, revistas, periódicos, lápices, ceras, pinceles, que facilitar a los alumnos cuando sea necesario.

DIGITALES

- Conexión activa a Office 365 con especial importancia de la aplicación Teams así como del correo Educastur.
- Aplicación Tokapp

RECURSOS MATERIALES DEL PROFESOR.

Analógicos.

- Proyector.
- Pizarra y útiles de dibujo específicos para ella.
- Libros de dibujo y diseño.
- Estuches de lápices de colores, compás, reglas, temperas, pinceles, para poder prestar a alumnado vulnerable.
- Aulas amplias y convenientemente dotadas para poder hacer la actividad docente de forma conveniente.

Digitales:

- Office 365 con especial importancia de la aplicación Teams así como del correo Educastur.
- Aplicación Tokapp
- Videos, presentaciones en Powerpoint, etcétera.

- Tutoriales de programas de expresión plástica y visual.
- Utilización de varios libros de arte online..

PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO.

Contribución que desde el área o materia se lleva a cabo en los planes, programas y proyectos de centro (el Plan de digitalización, Plan de Lectura, escritura e investigación...)

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA O MATERIA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación
El departamento participará en todos los cursos en el plan lector, siendo los principales objetivos del mismo: • Mejorar la expresión oral, entendiendo por tal la adecuación del mensaje a la situación, el uso del vocabulario adecuado, el volumen de voz y el respeto por el turno de palabra. • Mejorar la expresión escrita. • Desarrollar la lectura expresiva, empleando la entonación adecuada. • Mejorar la capacidad de comprensión a través de la lectura de distintos tipos de texto • Desarrollar la capacidad crítica. • Inculcar en los alumnos el hábito de la lectura, una forma de disfrute e información que contribuye al enriquecimiento personal. • Desarrollar la capacidad del alumno para trabajar de forma autónoma, manejando distintas fuentes de información. • Promover el uso de los fondos bibliográficos del centro, así como de las tecnologías de la información, elementos esenciales en la formación del individuo. Se trata, en definitiva, de que los alumnos no perciban la lectura como una actividad asociada a la clase de Lengua, sino como una actividad propia de todas las áreas, que puede entretener y, por supuesto, instruir. Actividades en el aula: • Se solicitará a un/una alumno/a diferente cada día que lea en voz alta durante las sesiones la teoría correspondiente a la Unidad o los enunciados de los trabajos. • Los trabajos de investigación no solo implican la lectura de artículos y demás textos, sino que después habrán de exponerlos ante sus compañeros/as. • Se va a realizar un comic en 3 de la ESO. • Cuando se desarrolle el lenguaje cinematográfico y/o la actividad con la app flipaclip deberán hacer un guión.
Plan de acción tutorial del centro. Se trabaja dentro de este plan el proyecto de centro.
Participación en el concurso de voluntariado organizado por la por el departamento de orientación en colaboración con VOLUNTASTUR.

ACTIVIDADES QUE FOMENTEN EL USO DE LAS TIC.
Utilización de recursos de plataforma 365, especialmente teams y utilización de app flipaclip.

ELEMENTOS TRANSVERSALES.

Los elementos transversales básicos del currículo a trabajar en el área de Tecnología serán los siguientes:

EDUCACIÓN CÍVICA Y EMPRENDEDORA

- Concebir la educación artística como medio al servicio de la sociedad.
- Analizar desde un punto de vista cotidiana en los que es necesario respetar unas normas básicas y adoptar actitudes positivas y solidarias para la convivencia en sociedad.
- Mostrar interés y respeto hacia las obras artísticas.
- Analizar las aportaciones al mundo ..
- Valorar el trabajo manual e intelectual como forma de realización personal.
- Desarrollar y afianzar el espíritu emprendedor.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Crear hábitos de respeto y tolerancia ante las ideas y trabajos de los demás.
- Apoyar actitudes de constancia ante las dificultades.
- Apoyar a los menos capacitados en el desarrollo de los proyectos tecnológicos.
- Mostrar disposición e iniciativa personal para organizar y participar solidariamente en tareas de equipo.
- Inculcar a los alumnos el respeto por sociedades y culturas distintas a la propia.

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

- Conocer y aplicar las normas de seguridad e higiene de materiales del taller de plástica..
- Crear sentido de limpieza y orden.
- Fomentar el gusto por la realización de actividades de ocio y aficiones relacionadas con el proceso artístico.

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES DE AMBOS SEXOS:

- Fomentar el reparto de tareas en un plano absoluto de igualdad en función de las capacidades, sin distinción de sexo. No permitir que en las tareas ordinarias y comunes de aula sean únicamente las alumnas quienes se hagan cargo de la limpieza y orden, y los alumnos de la organización y uso de herramientas.
- Valorar el esfuerzo, las ideas y el trabajo de los demás desde una perspectiva de igualdad.
- Organizar los grupos mixtos.

- Desarrollar la capacidad de autoestima ante la satisfacción personal que produce la realización práctica de los proyectos diseñados.

EDUCACIÓN AMBIENTAL:

- Crear en el alumnado actitud de sensibilización ante los problemas ambientales por la explotación de recursos
- Analizar los inconvenientes que se deriven del uso de cada uno de los materiales, y la repercusión que pueda tener en las personas, animales y plantas.
- Fomentar la búsqueda de soluciones que eviten o minimicen el impacto ambiental
- Valorar las repercusiones sociales y medioambientales del uso de los nuevos materiales.
- Reflexionar sobre la necesidad de respetar el medio ambiente y el papel que el medio natural juega en el equilibrio ecológico del planeta, y las acciones que pueden dañarlo.

EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR:

- Plantear situaciones que lleven al alumno a una reflexión sobre el hábito de consumir y la importancia de hacerlo de manera sensata, comprando aquello que necesitamos sin derrochar en un desmedido afán de consumo.
- Valorar la fabricación de productos hechos con materiales reciclados.
- Valorar el coste de los productos y hacer uso de ellos según la necesidad que se presente.
- Analizar las condiciones técnicas y estéticas que debe reunir el objeto tecnológico para determinar las características de los materiales a utilizar.
- Analizar la relación calidad/precio ayudará a desarrollar en nuestros alumnos actitudes de consumidor responsable.
- Crear representaciones gráficas parecidas a las que se encuentran en la publicidad de los productos e interpretar manuales, folletos técnicos o cualquier información basada en representaciones gráficas a cualquier escala.

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una **evaluación inicial** para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO.

Criterios de evaluación Primer curso

- 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, desde una perspectiva de género.
- 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Tercer curso

- 1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.
- 1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.

Criterios de evaluación Primer y tercer curso

- 2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.
- 2.2. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales

Criterios de evaluación Primer y tercer curso

- 3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.
- 3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.

Criterios de evaluación Primer curso

- 4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Tercer curso

4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.

4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.

Primer curso

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.

Tercer curso

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.

Criterios de evaluación Primer y tercer curso

6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.

Criterios de evaluación Primer curso y tercer curso.

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.

Criterios de evaluación Primer curso

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.

8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.

Tercer curso

- 8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.
- 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.
- 8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen

INSTRUMENTOS , PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Situación Presencial

Los distintos temas desarrollados, van acompañados de actividades que el alumno realizará adecuadamente, y las cuales serán evaluadas en su momento. Dichas actividades tendrán un tiempo máximo de ejecución, que el profesor estimará conveniente, de acuerdo con la complejidad de las mismas. Las actividades que estén incompletas o que no cumplan un mínimo de requisitos, en cuanto a limpieza, pulcritud, orden, etc., deberán ser realizadas de nuevo.

En los trabajos en grupo, si los hubiese, se valorará especialmente el respeto hacia el resto de los compañeros y la capacidad de trabajar en equipo de cada uno de los componentes individualmente.

Las partes no superadas de cada evaluación se podrán recuperar a lo largo del curso entregando los ejercicios que falten o los que no tengan una valoración positiva.

APARTADOS A CONSIDERAR PARA LA EVALUACIÓN.

- Observación Sistemática del Aula
 - Actitud responsable en las actividades de grupo (participación, responsabilidad en las tareas, ayuda a los compañeros....
 - Atención y seguimiento de las explicaciones de clase
 - Respeto por el material escolar y mobiliario del aula
 - Respeto al profesorado y a los compañeros de aula
 - Presentación y finalización de los trabajos elaborados por el alumno

- Las repeticiones de trabajos y ejercicios
- La entrega de trabajos y ejercicios en el tiempo asignado
- Trabajos del Alumno- situaciones de aprendizaje.
 - Cuaderno de clase: se valorará si está completo, limpio, ordenado....
 - En las producciones se valorará si se ajusta a los planteamientos de ejercicio que llevará indicado los criterios como se va a evaluar, si son correctas las técnicas aplicadas, el resultado final estético, si maneja adecuadamente los instrumentos de Dibujo, la limpieza y el cumplimiento del plazo de entrega.
- Exámenes escritos y Pruebas Objetivas.

INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 3ESO EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL.		
Procedimientos de evaluación	Instrumentos/ Rúbrica.	Criterios de Calificación.
Observación Sistemática	• Actitud positiva y responsable en las actividades de grupo (participación, responsabilidad en las tareas, ayuda a los compañeros, esfuerzo por mejorar etc) • Atención y seguimiento de las explicaciones de clase (profesorado o resto de los compañeros) • Respeto al profesorado y los compañeros de clase (opiniones intervenciones en clase, trabajos, etc) • Repetición de trabajos y ejercicios. Autocorrección. • Entrega de trabajos y ejercicios en el tiempo asignado • Orden, organización, limpieza y claridad en la letra de los trabajos, ejercicios y apuntes de clase.	20%
Producciones del alumnado ESO	• Cuaderno de clase • Salidas a la pizarra, preguntas, etc... • Trabajos de los alumnos/as en grupo. • Trabajos Sobre soporte informático, utilización del Aula Virtual y exposiciones orales. • Cualquier actividad de enseñanza y/o aprendizaje.	50%-80% (80% si no hay prueba escrita)
Realización de pruebas objetivas	Exámenes y controles	30%-0% (El % se traslada a producciones si no hay prueba escrita)
LOS INSTRUMENTOS ESTÁN SUJETOS A CAMBIOS POSIBLES PARA ADAPTARSE AL AULA.		

Los criterios de evaluación se asocian a cada tarea, actividad o situación de aprendizaje, siendo los **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN** (Resolución 11 de Mayo de 2023; Artículo 33.3), que, para el **presente curso**, y por decisión departamental, la **ponderación** de los criterios de evaluación es de **1**, obteniendo así cada discente la calificación de la unidad de programación como promedio de las calificaciones de todos los criterios de evaluación trabajados en ésta a través de las distintas actividades, tareas y situaciones de aprendizaje propuestas, de **forma continua** (Nota Media Acumulada, **NMA**).

Así, los estudiantes obtienen la calificación de la 1ª, 2ª, 3ª y Evaluación Final como promedio de las calificaciones de

todos los criterios de evaluación trabajados, superando la materia siempre que se alcance una nota igual o superior a 5 puntos sobre 10 en la NMA, emitiendo en el boletín correspondiente una **nota final** basada en **indicadores de logro: IN, SU, B, NT, SB**.

Cuando la calificación **NMA sea inferior a 5 puntos sobre 10**, se podría proponer la recuperación de aquellos criterios de evaluación suspensos, asociados de nuevo a tareas o actividades que el/la docente considere adecuadas para la superación de la materia.

Procedimiento extraordinario de evaluación del alumnado con número de ausencias que impidan aplicar la evaluación continua. Instrumentos y Criterios de calificación.

Aquel alumnado que acumule a lo largo de una de las evaluaciones del curso un número de faltas superior al 20% de las horas de clase (establecido en el Reglamento de Régimen Interior), no podrá ser evaluado de acuerdo con la evaluación continua.

Para garantizar su derecho a ser evaluado, y siguiendo lo establecido en la concreción del currículo, deberán realizar una serie de actividades de evaluación alternativas que consistirán en la elaboración de:

- El conjunto de actividades relacionadas con los contenidos que se han trabajado.
- Las pruebas escritas de la evaluación.

Procedimientos de Evaluación.	Instrumentos/Rúbrica	Criterios/ % Calificación
Producciones del alumnado	• Trabajos de los alumnos/as personalizados de recuperación relacionados con los saberes que no haya superado,	Todos los trabajos serán entregados debidamente cumplimentados en la fecha fijada 80%-100%
Realización de exámenes escritos	• Pruebas objetivas relacionadas con los saberes básicos no tratados debido al elevado número de ausencias.	20%-0%

Procedimiento de recuperación en el caso de evaluación negativa.

- **Trimestres no superados.** La evaluación se hace con media ponderada los tres trimestres, por lo que el alumnado deberá alcanzar un 5 en el momento de la evaluación aplicando los criterios de este sistema de evaluación.
- El alumnado que no alcance la calificación mínima para superar la evaluación deberá recuperar, después de cada trimestre, aquellos saberes de la materia no superados. El procedimiento para la recuperación de la materia consistirá en proponer actividades de refuerzo, encaminadas a adquirir los saberes y competencias específicas programados
- **Suspensos en junio y promociones con la materia pendiente:** se propone un plan de trabajo individualizado que, a nivel de centro, elaboran para cada uno de estos alumnos el tutor y el departamento de orientación, en coordinación con la familia.

Evaluación del alumnado que promociona de curso con la materia pendiente.

Al no existir disposición horaria específica para la atención del alumnado con la materia pendiente del curso anterior en los horarios del profesorado del Departamento, la atención se realizará en principio tratando de hacer un reparto equitativo entre los componentes del departamento siguiendo las siguientes orientaciones:

- Por parte del profesor/a del alumnado, dentro del horario lectivo, si se encuentra cursando la asignatura en este año escolar.

- Por parte del jefe de Departamento si el alumnado no está matriculado de la asignatura en el curso actual (por ejemplo, alumnado de 4º de ESO con la materia de Educación plástica visual y audiovisual de 3º de ESO pendiente) .

En todos los casos se planteará al alumnado que realice una serie de actividades de recuperación. Se les dará un dossier (con una nota justificante de entrega de material, firmada y que luego se guardará en el departamento) con varios ejercicios o trabajos para realizar a lo largo del curso antes de cada evaluación y también se le notificará la dirección del correo electrónico del profesor responsable de la materia pendiente o el grupo de teams para consultas y información.

Las actividades se elaboraran personalizándolas, teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia.

El alumnado podrá consultar con el profesor/a responsable de su seguimiento cuantas dudas le surjan. Las actividades de recuperación serán trasladadas al alumno por escrito y a través de un grupo específico de teams que servirá también de medio de comunicación y resolución de dudas .En las actividades entregadas se fijarán e indicarán las fechas para la entrega de las mismas.

Complementariamente en el caso de alumnos cursando educación plástica visual y audiovisual en el curso actual pero con la materia pendiente de cursos anteriores y por acuerdo entre los miembros del departamento se puede considerar aprobada la materia pendiente con una calificación de al menos un 5 si aprueba la primera evaluación del curso actual.

De esta forma, dado que la evaluación es continua y permanente, se considerarán alcanzados los objetivos anteriores en el momento en el que se alcancen los objetivos del curso posterior.

Las actividades entregadas por el alumnado se calificarán de la siguiente forma:

PORCENTAJE ACTIVIDADES RESUELTAS BIEN

Y/O CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA CALIFICACIÓN

80%-100% 7

60%-80% 6

40%-60% 5

Si el alumnado realiza satisfactoriamente todas las actividades o pruebas de recuperación siguiendo las

indicaciones, la evaluación será positiva. Si el alumno es valorado como menos de 40% de actividades resueltas correctamente la evaluación será negativa.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DIRIGIDAS A TODO EL ALUMNADO.

a) Estructurar las sesiones según una secuencia de rutinas claras y predecibles. La organización de las clases lleva a la eficacia en los aprendizajes, orden mental y en el caso de los alumnos NEAE/NEE un marco de seguridad.

SECUENCIA RUTINAS EN LAS SESIONES	
Momento inicial	Control de asistencia Corrección de actividades y aclaración dudas Presentación de contenidos y actividades a realizar. Apoyo de videos. Justificar la necesidad de aprender los conceptos indicando aplic. prácticas.
Desarrollo	Actividades de la sesión secuenciadas según dificultad. Cumpliendo requisitos de orden y progresividad. Aclarar dudas y resaltar contenidos relevantes. Solicitar feed-back sobre la comprensión Atención individualizada (en el momento o postpuesta)
Momento final	Control tareas /revisión de trabajos. Ejercicios a realizar para reforzar/consolidar

a) Variedad en las actividades. Cada alumno muestra ritmos de aprendizaje e intereses diferentes por lo que en clase van a coincidir rendimientos muy diferentes. La práctica mediante la realización de ejercicios desempeña un papel fundamental, para ello se han programado distintos tipos de actividades, que atienden a los diferentes ritmos de aprendizaje:

- Ejercicios de práctica para afianzar contenidos van acompañados con esquemas de resolución o figura de análisis.
- Actividades de refuerzo o consolidación para volver a practicar los contenidos de forma que se afiancen o se alcancen los no adquiridos.
- Actividades de profundización que dan oportunidades de ampliar conocimientos a los alumn@s con mayor capacidad intelectual o interés específico por el tema.
- Actividades de grupo y de aprendizaje basado en problemas que se realizan fuera del aula y que tendrán un importante componente para favorecer la cohesión del grupo.

c) Atención a la diversidad en metodología y materiales. Alternar distintas estrategias, recursos y materiales en función de necesidades de los alumnos y características de contenidos. Además se proporcionará refuerzo positivo para mejorar los aprendizajes y la autoestima.

d) Atención a la diversidad en agrupamientos. Se combinará el trabajo individual con el trabajo con pequeño grupo y grupo-clase. Será muy importante definir con claridad las normas y ponerlas en práctica para favorecer la convivencia y completa integración de todos los alumnos.

e) Atención a la diversidad en la evaluación. Los procedimientos de evaluación en cada trimestre son variados, se utilizan herramientas que posibilitan una autoevaluación del docente y del alumno.

f) Atención a diversidad en motivación y competencia clave aprender a aprender. La motivación unida a habilidades y estrategias de aprender a aprender (planificación y control del aprendizaje), ayudan a mejorar el rendimiento académico. Este tipo de actividades son necesarias con todos los alumnos y fundamentales para los NEAE/NEE debido a sus dificultades en las funciones ejecutivas.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro

MEDIDAS SINGULARES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Plan específico personalizado para los alumnos que no promocionen de curso.

Alumnos que en el curso anterior han superado la materia:

- Seguimiento personalizado, teniendo en cuenta los contenidos adquiridos el año anterior
- Especial atención a la ubicación en el aula

Alumnos que en el curso anterior han sido evaluados negativamente en la materia:

- Seguimiento y apoyo personalizado con posibilidad de la realización de actividades de refuerzo
- Especial atención a la ubicación en el aula
- Preguntas más frecuentes que a sus compañeros para motivar al alumno a llevar las tareas al día.
 - Informes periódicos al tutor para que sus padres tengan un seguimiento más cercano de su hijo.

Alumnado con Necesidades Educativas Especiales y Necesidades específicas de apoyo educativo.

Tras entrevista con el D.Orientación donde se recibirá indicaciones a partir del informe de evaluación psicopedagógica se realizarán la consiguiente adaptaciones significativas ó metodológicas según proceda que se reflejarán en el Plan de trabajo individualizado para el alumno.

En caso de adaptación metodológica que es la prácticamente general en esta materia se tendrá en cuenta:

-  **Ubicación en el aula:** un lateral, en línea con la puerta del aula y cerca de dos alumnos de referencia: comunicativos y tranquilos.
-  **Elementos organizativos:** realizar al inicio de cada clase un breve recordatorio de la actividad que se está haciendo con un calendario de entrega de actividades, trabajos, controles. Usar la agenda. Avisar con antelación de los cambios.
-  **Temporalización:** ayudar a la organización en el reparto de tiempos en el estudio (ejercicios, repasos), tiempo extra para resolver tareas y tranquilizarse en caso de crisis.
-  **Presentación de contenidos:** Impartir las clases según una secuencia de rutinas. Proporcionarle material visual adicional: videos. Empleo de TEAMS. Controlar los estímulos irrelevantes y distractores.
-  **Actividades.** Secuenciadas en orden de complejidad. Enunciados claros y directos.

- ✚ Agrupamientos. Preferentemente individual. Pequeño grupo o gran grupo anticiparlo (actividad, cuando, para qué, cuál va a ser su rol).
- ✚ Evaluación. Comunicación formato de examen, criterios de calificación. Enunciados claros, cortos y directos. Al inicio, acercarse al alumno por si tiene dudas. Revisar el control por si no ha visto alguna pregunta.

Intervención en conductas desajustadas. En ese momento: Hablar al alumno de forma tranquila y tono bajo, evitar la confrontación, permitirle ir al D.O. Posteriormente: analizar las causas y con ayuda de los especialistas diseñar una historia social

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con de Unidades Programación
Prevista Visita al museo de Bellas Artes. Visita al Museo del Muja si se participa y gana el concurso.	AC	Marzo Marzo	5

INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

Los docentes hemos de evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos pero también la efectividad de los procesos de enseñanza que ponemos en práctica. La evaluación docente tiene como objetivos:

- Detectar si la práctica docente se adecúa a las particularidades de cada grupo
- Comprobar si la programación educativa responde a lo planificado
- Realizar un análisis de la labor docente con la intención de mejorar
- Efectuar un ejercicio de responsabilidad y transparencia como miembro de la comunidad educativa

ESCALA DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

AUTOEVALUACIÓN PRÁCTICA DOCENTE					
MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA VISUAL Y AUDIOVISUAL.					
GRUPO:..... Docente:Trimestre:					
Escala de valoración. 1 Siempre 2 Casi siempre 3 A veces 4 Casi nunca 5 Nunca					
INDICADORES DE LOGRO DE LA PROGRAMACIÓN.	1	2	3	4	5
Los objetivos didácticos se han formulado en función de las actividades de aprendizaje evaluables que concretan los criterios de evaluación.					
La selección y temporalización de saberes y actividades ha sido ajustada.					
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumn@s.					
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumn@s, y han permitido hacer un seguimiento de su progreso.					
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.					
INDICADORES DE LOGRO DESARROLLO ACTIVIDAD DOCENTE					
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumn@s y saber sus conocimientos previos.					
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han se informaron los criterios de evaluación.					
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumn@s, y se han construido sobre sus conocimientos previos.					
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.					
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.					
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).					
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumn@s entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.					
Se han facilitado a los alumn@s distintas estrategias de aprendizaje.					
Se favoreció la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.					
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.					
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.					

Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.					
Se proporcionaron actividades alternativas cuando el objetivo no se alcanzó.					
Ha habido coordinación con otros profesores del grupo.					
Ha habido coordinación con el orientador respecto a medidas educativas NEE/NEAE					
Se ha informado a las familias del horario de atención					
Se establece contacto con las familias para reconducir los aprendizajes					
INDICADORES DE LOGRO	EVALUACIÓN.				
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.					
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.					
Los alumn@s han contado con herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.					
Se han proporcionado un plan de trabajo personalizado para recuperar la materia, con alguna evaluación suspensa, o materia pendiente del curso anterior					
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.					
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.					
OBSERVACIONES:					

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Se realizará el siguiente seguimiento para valorar el desarrollo de la Programación:

☐ VALORACIONES CADA EVALUACIÓN. El procedimiento para la revisión cada evaluación será el determinado por la Programación general anual (PGA). Se usarán los siguientes indicadores:

1. La temporalización fue adecuada.
2. Los resultados de aprendizaje representan lo considerado básico por el departamento.
3. Las propuestas a nivel de la atención a la diversidad dan respuesta a la realidad del alumnado.
4. Los materiales curriculares son los adecuados en base a las unidades didácticas propuestas.
5. Se han aplicado eficazmente las medidas de atención a la diversidad.
6. Las ACIS, si las hay, son ajustadas al alumnado y a su desarrollo de las capacidades.

En caso de no cumplir alguno se establecerá su correspondiente propuesta de mejora. Cualquier cambio que se quiera introducir en la misma durante el curso deberá ser valorado previamente en el Departamento y en caso de considerarse oportuno, habrá de ser debidamente comunicado a los alumno/as y quedará constancia del mismo en las actas de las reuniones de departamento.

Se establecerán los siguientes indicadores de logro, a valorar en el documento general del centro elaborado a tal efecto (Evaluación de la programación a través de los indicadores de logro):

- Resultados de la evaluación del curso en la materia.
- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a las unidades y proyectos.
- Contribución de la metodología utilizada y las medidas de la atención a la diversidad aplicadas, a la mejora de los resultados obtenidos.

Se realizarán acorde al documento estandarizado por el centro, común a todos los departamentos, para llevar la evaluación de las programaciones docentes a través de los siguientes indicadores de logro:

- Resultados de la evaluación por curso y grupo e interpretación de estos.
- Posibles cambios en la organización, secuenciación y temporalización de contenidos.
- Posibles modificaciones en los instrumentos de evaluación.
- Posibles modificaciones en los criterios de calificación.
- Posibles cambios de metodología y/o recursos didácticos.
- Análisis de las medidas de atención a la diversidad aplicadas, con especial incidencia en la mejora o no de resultados y la conveniencia de continuar aplicándolas el curso siguiente.
- Posibles modificaciones en el PLEI y/o el Programa Bilingüe.
- Posibles modificaciones en el desarrollo de actividades complementarias o extraescolares.
- Propuestas de mejora.