



IES Valle de Turón
Dpto. de Cultura clásica

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Cultura clásica

2º ESO

CURSO 2025-2026

ÍNDICE:

1.	CONTEXTUALIZACIÓN:.....	2
2.	ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN:.....	2
–	DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:.....	3
3.	METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:.....	6
4.	EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:	7
–	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	8
–	MÉTODO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:	10
–	EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:	12
–	RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS:.....	12
5.	MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:	13
6.	CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA	16
7.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	16
8.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:	17
9.	MODIFICACIONES A LA PRESENTE PROGRAMACIÓN:	18
	ANEXO I.....	19

1. CONTEXTUALIZACIÓN:

La presente programación didáctica se contextualiza para alumnado del 4º ESO del IES Valle de Turón, un centro educativo situado en un entorno rural, semiurbano y que sufre un ligero declive poblacional debido al desmantelamiento del tejido industrial minero que antaño suponía el soporte económico de la zona.

El presente curso escolar el grupo para el que se desarrolla la presente programación didáctica está formado por 7 alumnos cuyo nivel competencial, observado tras el análisis de los informes del curso pasado, es bastante dispar, habiendo alumnado con muy buen nivel y otro alumnado con un nivel más bajo. Ninguno de ellos está repitiendo curso, dos de ellos son NEAE (uno de ellos por AACC). Sin embargo, no es necesario, por el momento, llevar a cabo ninguna ACIS.

El clima de convivencia es bueno y no se observa ningún indicio de problemas de relación entre los integrantes del grupo que vaya a afectar a la correcta trayectoria del curso.

Con la evaluación inicial se ha confirmado el nivel de desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística, así como de las demás competencias que integran el currículum, de los integrantes del grupo. Sin embargo, en la materia se establece como objetivo primordial que se alcance un mayor nivel de desempeño de la Competencia en Comunicación Lingüística, además de en el resto de competencias, ya que son herramientas imprescindibles para que el alumnado desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio y ayudándole así a alcanzar el Perfil de salida establecido para esta etapa.

La docente al cargo de la materia es Verónica González García.

En el desarrollo de la materia durante el presente curso escolar la normativa aplicada es la siguiente:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria en el Principado de Asturias
- Resolución de 11 de mayo de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria y de la evaluación del aprendizaje del alumnado.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN:

Dadas las características de la materia, el carácter criterial y formativo de la evaluación y los diferentes elementos del currículum, la docente ha decidido dividir la materia en tres únicas unidades de programación. En ellas se engloban cada una de las competencias y criterios de evaluación y elementos de los cuatro bloques de saberes básicos. De igual modo, y dado que se han diseñado productos finales acordes con la totalidad de los elementos de las unidades de programación, cada una de ellas se concreta en una situación de aprendizaje del modo que se detalla a continuación.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TÍTULO	TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1:	<i>INCANSABLE COMO TESEO</i>	1º
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:	<i>INTELIGENTE COMO ODISEO</i>	2º
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:	<i>RESISTENTE COMO HÉRCULES</i>	3º

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

1er TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: “INCANSABLE COMO TESEO”		TEMPORALIZACIÓN: DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor del perfil de salida
CE 1	1.1, 1.2 y 1.3	CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CD1, CE3, CP2, CP3, CPSAA3, CPSAA4, STEM1, STEM2
CE 2	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4	
CE 3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5	
Saberes básicos		
<i>(Dado que el decreto no establece siglas ni numeración, se especifica en el ANEXO I los saberes y su correspondencia en las siglas según se emplean en la presente programación)</i>		
Bloque A: Geografía, historia y su reflejo en el presente		A1, A2, A3 y A4
Bloque B: Mitología y su pervivencia		B1, B2 y B3
Bloque C: Arte y Literatura y su influencia		C1, C2 y C3
Bloque D: Sociedad, política, pensamiento y ciencia		D1, D2, D7, y D8
Bloque E: Lengua y léxico		E1, E2, E3, E4, E5, y E6
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
<i>(La SA desarrollada estará recogida en el departamento)</i>		
N.º y título	CE	CEV
1 “INCANSABLE COMO TESEO”	CE 1	1.1, 1.2 y 1.3
	CE 2	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: "INTELIGENTE COMO ODISEO"		TEMPORALIZACIÓN: DE ENERO A MARZO
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
CE 1	1.1, 1.2 y 1.3	CC1, CC3, CCE4, CCEC1, CCEC2, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CD1, CE3, CP2, CP3, CPSAA3, CPSAA4, STEM1, STEM2
CE 2	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4	
CE 3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5	
CE 4	4.1, 4.2 y 4.3	
Saberes básicos		
<i>(Dado que el decreto no establece siglas ni numeración, se especifica en el ANEXO I los saberes y su correspondencia en las siglas según se emplean en la presente programación)</i>		
Bloque A: Geografía, historia y su reflejo en el presente		A1, A2, A3 y A4
Bloque B: Mitología y su pervivencia		B1, B2 y B3
Bloque C: Arte y Literatura y su influencia		C1, C2 y C3
Bloque D: Sociedad, política, pensamiento y ciencia		D1, D2, D3, D4, D7, y D8
Bloque E: Lengua y léxico		E5, E6 y E7
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
<i>(La SA desarrollada estará recogida en el departamento)</i>		
N.º y título	CE	CEV
2 "INTELIGENTE COMO ODISEO"	CE 1	1.1, 1.2 y 1.3
	CE 2	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5
	CE 4	4.1, 4.2 y 4.3

3 ^{er} TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: “RESISTENTE COMO HÉRCULES”		TEMPORALIZACIÓN: DE ABRIL A JUNIO
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios del perfil de salida
CE 1	1.1, 1.2 y 1.3	CC1, CC3, CC4, CCE4, CCEC1, CCEC2, CCEC4, CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CD1, CE3, CP2, CP3, CPSAA3, CPSAA4, STEM1, STEM2
CE 2	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4	
CE 3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5	
CE 4	4.1, 4.2 y 4.3	
Saberes básicos		
<i>(Dado que el decreto no establece siglas ni numeración, se especifica en el ANEXO I los saberes y su correspondencia en las siglas según se emplean en la presente programación)</i>		
Bloque A: Geografía, historia y su reflejo en el presente		A1, A2, A3 y A4
Bloque B: Mitología y su pervivencia		B1, B2 y B3
Bloque C: Arte y Literatura y su influencia		C1, C2 y C3
Bloque D: Sociedad, política, pensamiento y ciencia		D1, D2, D5, D6, D7, y D8
Bloque E: Lengua y léxico		E5, E6 y E7
SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
<i>(La SA desarrollada estará recogida en el departamento)</i>		
N.º y título	CE	CEV
3 “RESISTENTE COMO HÉRCULES”	CE 1	1.1, 1.2 y 1.3
	CE 2	2.1, 2.2, 2.3 y 2.4
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5
	CE 4	4.1, 4.2 y 4.3

3. METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS:

La enseñanza de la materia Cultura Clásica contribuye al logro del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Ese Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que el alumnado haya desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo. Es por ello que el enfoque metodológico de la materia debe tener como fin la consecución de dichas competencias.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (Ver Apartado 5).

El papel de la docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje será el de orientar y promover el desarrollo competencial en el alumnado: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, deberá avanzar gradualmente en una clase agradable y productiva que aliente su participación, refuerce su autonomía y su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo. Es necesario que el alumnado se sienta implicado en el proceso de evaluación y que también se sienta responsable de sus éxitos y fracasos, percibiendo estos últimos como algo que le lleve a potenciar su afán de superación.

Con ello se busca que el aprendizaje sea significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía de la docente.

Los saberes básicos se organizan utilizando una perspectiva global e interdisciplinar, conectándose con lo que el alumnado ya conoce, dentro o fuera del aula. De este modo se promoverá este aprendizaje significativo que implica el desarrollo del hábito de relacionar, integrar y transferir conocimientos y procedimientos a otras materias.

Para conseguir esto se recomienda adoptar una metodología:

- Flexible y variable.
- Científica. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística.
- Gradual y creciente.
- Motivadora.
- Práctica.
- Con un enfoque cooperativo entre los integrantes del grupo
- Innovadora.
- Enfocada a la realidad próxima del alumnado

Las situaciones de aprendizaje en las que se organiza la materia, cuyo desarrollo está disponible en el departamento, mediante tareas y actividades, siendo respetuosas con la diversidad del alumnado, ofrecen la oportunidad de conectar lo aprendido con la vida real y lleven a resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

En todas las actividades que se lleven a cabo en el aula se tratará que esté presente la enseñanza de la educación para la igualdad y no discriminación por razón de género, identificando los indicadores de sexismo en diferentes situaciones, con el fin de iniciar un proceso que conduzca a desarrollar capacidades, actitudes y valores asociados a la persona.

Será prioritario el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo, propiciando con ello la profundización en las técnicas de investigación, búsqueda, selección y presentación de la información tanto de forma oral como escrita.

La lectura será un instrumento esencial de aprendizaje. El alumnado entrará en contacto con textos clásicos traducidos que traten el tema que se va a desarrollar, introduciendo también artículos de prensa o de revistas, libros de consulta, etc., estimulando de este modo el gusto por la lectura. Dichas lecturas pueden ser en gran grupo, dirigido por el o la docente, quien ayudará a su alumnado a extraer todo el significado de cada texto. Se podrán llevar a cabo lecturas dramatizadas y se tratará de fomentar la expresión oral a través del ejercicio del arte de hablar bien por parte del alumnado e incluso del teatro planteado como taller de aula.

Las herramientas que se emplearán a lo largo del curso en el desarrollo de la materia serán las siguientes:

- **Espacios:** Aula materia, aula de informática, salón de actos, exteriores del centro
- **Materiales didácticos:** Apuntes de creación propia, fotocopias de diferentes fuentes, apéndices, infografías, textos latinos adaptados, glosarios y vocabularios, fragmentos de obras literarias, etc. que podrán ser entregados en soporte papel y/o colgados en el equipo de Teams del grupo.

No se seguirá ningún libro de texto

- **Materiales digitales:** Enlaces a webs de consulta, aplicaciones de edición digital (Canva, Cupcut, Clipchamp, etc.), equipo de Teams del grupo, Forms, Plickers, OneDrive, OneNote.

4. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La evaluación del alumnado de ESO será continua, formativa e integradora, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, ha realizado una evaluación inicial al alumnado para conocer sus conocimientos previos sobre el área.

En las distintas situaciones de aprendizaje se concretarán los procedimientos e instrumentos de evaluación a aplicar, aunque a continuación se indican los que podrán ser empleados en el desarrollo del presente curso escolar.

Los procedimientos de evaluación (métodos) para la recogida de información

- Observación sistemática.
- Análisis de las producciones del alumnado.
- Interacciones orales con el alumnado.
- Cuestionarios.

En el procedimiento “Análisis de las producciones del alumnado” la presente programación docente agrupa diferentes procedimientos como la realización de pruebas escritas u orales, trabajos, informes, infografías, proyectos, redacciones y entrevistas tanto individuales como grupales y cada una de ellas realizada de forma digital o analógica según el caso.

Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, es decir, elementos que emplea el profesorado para recoger evidencias del progreso del aprendizaje del alumnado:

- Registro de observación.

- Escala de observación.
- Rúbricas de evaluación.
- Listas de control.
- Prueba objetiva.
- Cuestionario.
- Escalas de valoración.

Todos los criterios de evaluación estarán asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación del modo en el que se detalla en cada situación de aprendizaje. Se intentará que en cada situación de aprendizaje se trabajen criterios de evaluación de todas las competencias específicas, aunque esto no tiene por qué ser una característica obligatoria de cada situación de aprendizaje.

En caso de que haya alumnado con faltas de asistencia justificadas y prolongadas se entregarán vía Teams los procedimientos de evaluación con las instrucciones pertinentes para superar la materia y estos tendrán, dentro de lo posible, las mismas características que las empleadas en las sesiones ordinarias del curso.

La calificación se establecerá según los criterios que se detallan a continuación y se expresará del siguiente modo:

- Sobresaliente (10-9) Ampliamente adquirido
- Notable (8-7) Adquirido
- Bien (7-6) En proceso / Adquirido
- Suficiente (6-5) Iniciado / En proceso
- Insuficiente (1-4) Iniciado

– **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Competencias específicas	%	Criterios de evaluación	%
CE1: Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente. <i>CC1, CCEC1, CCL2, STEM2, CCL3, CP3, CC3</i>	20	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	8
		1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.	6
		1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	6
CE2: Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del	20	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura	6

<p>alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p><i>CCL1, STEM1, CCL2, CP2, CP3, CE3, CPSAA4</i></p>		compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	
		2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	7
		2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	7
<p>CE3: Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.</p> <p><i>CD1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CE3, CCL4, CCEC4</i></p>	40	3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.	6,5
		3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.	6,5
		3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.	9
		3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	9
		3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.	9
<p>CE4: Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.</p> <p><i>CC1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CC4</i></p>	20	4.1. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	6
		4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.	6
		4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	8

MÉTODO DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Procedimientos de Evaluación	Instrumentos de calificación	Ponderación del Criterio
CE1 CC1, CCEC1, CCL2, STEM2, CCL3, CP3, CC3	1.1.	Observación sistemática	Escala de observación **	8%
		Píldora	Lista de cotejo **	
		Quiz	Cuestionario **	
		Proyecto	Rúbrica **	
		Trivial	Lista de cotejo **	
	1.2.	Observación sistemática	Escala de observación **	6%
		Píldora	Lista de cotejo **	
		Quiz	Cuestionario **	
		Proyecto	Rúbrica **	
		Trivial	Lista de cotejo **	
	1.3.	Observación sistemática	Escala de observación **	6%
		Píldora	Lista de cotejo **	
		Quiz	Cuestionario **	
		Proyecto	Rúbrica **	
		Trivial	Lista de cotejo **	
CE2 CCL1, STEM1, CCL2, CP2, CP3, CE3, CPSAA4	2.1.	Observación sistemática	Escala de observación **	4%
		Análisis textual	Prueba objetiva **	
		Reformulación	Prueba objetiva **	
	2.2.	Observación sistemática	Escala de observación **	8%
		Análisis textual	Prueba objetiva **	
		Reformulación	Prueba objetiva **	
		Trivial	Lista de cotejo **	
	2.3	Observación sistemática	Escala de observación **	8%
		Análisis textual	Prueba objetiva **	
		Reformulación	Prueba objetiva **	
		Trivial	Lista de cotejo **	
	CE3 CD1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CE3, CCL4, CCEC4	3.1.	Observación sistemática	Escala de observación **
Píldora			Lista de cotejo **	
Quiz			Cuestionario **	
Trivial			Lista de cotejo **	
3.2.		Observación sistemática	Escala de observación **	6,5%
		Píldora	Lista de cotejo **	

		Quiz	Cuestionario	**		
		Trivial	Lista de cotejo	**		
	3.3.		Observación sistemática	Escala de observación	**	9%
			Píldora	Lista de cotejo	**	
			Quiz	Cuestionario	**	
			Proyecto	Rúbrica	**	
			Trivial	Lista de cotejo	**	
	3.4		Observación sistemática	Escala de observación	**	9%
			Píldora	Lista de cotejo	**	
			Quiz	Cuestionario	**	
			Proyecto	Rúbrica	**	
			Trivial	Lista de cotejo	**	
	3.5		Observación sistemática	Escala de observación	**	9%
			Píldora	Lista de cotejo	**	
			Quiz	Cuestionario	**	
Proyecto			Rúbrica	**		
Trivial			Lista de cotejo	**		
CE4 CC1, CCEC1, CCEC2, CCL3, CPSAA3, CC4	4.1.	Observación sistemática	Escala de observación	**	6%	
		Píldora	Lista de cotejo	**		
		Quiz	Cuestionario	**		
		Trivial	Lista de cotejo	**		
	4.2.		Observación sistemática	Escala de observación	**	6%
			Píldora	Lista de cotejo	**	
			Quiz	Cuestionario	**	
			Trivial	Lista de cotejo	**	
	4.3.		Observación sistemática	Escala de observación	**	8%
			Píldora	Lista de cotejo	**	
			Quiz	Cuestionario	**	
			Trivial	Lista de cotejo	**	

*** Todos los instrumentos empleados en la evaluación de este criterio ponderan por igual a la hora de obtener su calificación*

– **EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA:**

En caso de que algún alumno obtenga una calificación negativa en la materia en la convocatoria ordinaria, será evaluado mediante una prueba extraordinaria únicamente de los criterios no superados. La calificación obtenida en dichos criterios sustituirá la nota anterior si la última resulta más alta y se procederá a obtener la calificación según las ponderaciones antes indicadas.

Dicha prueba escrita deberá ser realizada en la fecha que determine el Centro.

Cuando el alumnado no se presente a las pruebas extraordinarias se consignará “No Presentado”

– **RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS:**

El alumnado que promoció a 3º de ESO con Cultura clásica pendiente de 2º recibirá cada evaluación un plan de actividades personalizado para recuperar los criterios de evaluación no adquiridos. En el presente curso escolar no hay ningún alumno en 3º de ESO con la materia pendiente por lo que no es necesario aplicar dicho método.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES:

Las medidas de atención a las diferencias individuales se encontrarán concretadas en cada una de las Situaciones de aprendizaje, y tendrán como referencia el marco del DUA

De manera general, en la materia se seguirán los principios del DUA y sus pautas para tratar de dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje del alumnado, por lo que, tomando como referencia la normativa legal vigente y el Programa de Atención a la Diversidad del centro se establecen las siguientes pautas que podrán ser llevadas a cabo en función de las necesidades del alumnado del grupo:

PRINCIPIO I: Proporcionar múltiples formas de representación		
PAUTAS	PUNTOS DE VERIFICACIÓN	MEDIDAS CONCRETAS
P1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción	1.1 Opciones que permitan la personalización en la presentación de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Entregar material en formato papel y digital, vía Teams - Recomendación de materiales en otro formato (Vídeo, artículo web, etc.)
P2: Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos	2.1 Clarificar el vocabulario y los símbolos	<ul style="list-style-type: none"> - Pre-enseñar vocabulario y símbolos - Insertar apoyos al vocabulario / símbolos / referencias en el texto - Resaltar cómo palabras sencillas forman otros más complejos
	2.2 Clarificar la sintaxis y la estructura	<ul style="list-style-type: none"> - Resaltar o explicar las relaciones entre los elementos - Establecer conexiones con estructuras previas - Resaltar palabras de transición en un texto
	2.3 Facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar representaciones de notaciones y listas de términos clave - Recomendar y permitir el empleo de apéndices morfológicos
	2.4 Promover la comprensión entre idiomas	Enlazar palabras clave a su definición y pronunciación en varias lenguas
	2.5 Ilustrar a través de múltiples medios	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar los conceptos clave en formas alternativas al texto (imágenes, tabla, video, fotografía, etc.). - Hacer explícitas las relaciones entre los textos y la representación alternativa que acompañe a esa información.
P3: Proporcionar opciones para la comprensión	3.1 Activar o sustituir los conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> - Fijar conceptos previos ya asimilados (rutinas) - Recomendar organizadores gráficos - Enseñar a priori conceptos previos esenciales
	3.2 Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Destacar elementos clave - Emplear esquemas, organizadores gráficos, etc. - Identificar habilidades previas que pueden utilizarse para resolver nuevos problemas

	3.3 Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación	<ul style="list-style-type: none"> - Dar: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso secuencial ▪ Métodos y estrategias de organización (ej. tablas) ▪ Modelos/Guías de exploración de los nuevos aprendizajes - Agrupar la información en unidades más pequeñas - Presentar información de manera progresiva
	3.4 Maximizar la transferencia y la generalización	<ul style="list-style-type: none"> - Listas de comprobación, organizadores, notas, recordatorios, estrategias nemotécnicas, plantillas / tablas, organizadores para toma de apuntes y apoyos para conectar información con conocimientos previos - Incorporar acciones de revisión y práctica - Integrar nuevos conceptos en contextos ya conocidos (metáforas, analogías, etc.) - Proporcionar situaciones para practicar la generalización de los aprendizajes - Proporcionar situaciones para revisar ideas principales y los vínculos entre ellas
PRINCIPIO II: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión		
P5: Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación	5.3 Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear variedad de feedback - Proporcionar ejemplos de soluciones novedosas a problemas reales
P6: Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas	6.1 Guiar el establecimiento adecuado metas	<p>Dar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyos para estimar el esfuerzo, los recursos a emplear y la dificultar - Modelos o ejemplos del proceso y resultados de la definición de metas - Pautas y listas de comprobación para la definición de objetivos - Visibilizar los objetivos
	6.2 Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear avisos “parar y pensar” - Incorporar llamadas a “mostrar y explicar su trabajo” - Dar listas de comprobación / Plantillas de planificación de Proyectos - Dar pautas para dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo alcanzables
	6.3 Facilitar la gestión de información y de recursos	Emplear organizadores gráficos, plantillas para la recogida y organización de información, avisos para categorizar y sistematizar y listas de comprobación y pautas para tomar notas
	6.4 Aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances	<p>Emplear:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas /plantillas de reflexión - Representaciones de los progresos (antes y después con gráficas o esquemas) - Ejemplos de prácticas - Trabajos de estudiantes evaluados con comentarios

PRINCIPIO III: Proporcionar múltiples formas de implicación		
P7: Proporcionar opciones para captar el interés	7.1 Optimizar la elección individual y la autonomía	<ul style="list-style-type: none"> – Proporcionar opciones de contenidos, diseño y herramientas utilizadas en las prácticas – Permitir la participación en el diseño de actividades y tareas – Involucrar a los estudiantes en el establecimiento de objetivos
	7.2 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad	<ul style="list-style-type: none"> – Variar actividades y fuentes de información en función de sus intereses – Diseñar actividades viables, reales y comunicables – Proporcionar tareas que permitan la participación actividad, exploración y experimentación – Promover elaboración de respuestas personales – Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades – Diseñar actividades que fomenten la resolución de problemas y el uso de la creatividad
	7.3 Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones	<ul style="list-style-type: none"> – Recomendar o emplear calendarios, recordatorios de actividades cotidianas – Emplear alertas y pre-visualizaciones que permitan anticipar la tarea y los cambios – Proporcionar opciones para maximizar las novedades y sorpresas – Variar el ritmo de trabajo, duración de las sesiones, descansos, etc. – Variar la secuenciación y temporalización de actividades – Modificar los criterios para realizar algunas actividades (ej. presentaciones en público) – Implicar a todos los estudiantes en las actividades
P8: Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia	8.1 Resaltar la relevancia de metas y objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Presentar el objetivo de diferentes maneras – Dividir metas a largo plazo en objetivos a corto plazo – Usar de herramientas de gestión del tiempo – Dar indicaciones y apoyos para visualizar el resultado previsto
	8.2 Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos	<ul style="list-style-type: none"> – Diferenciar grados de dificultad para completar – Variar los grados de libertad para considerar un resultado aceptable
	8.3 Fomentar la colaboración y la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> – Incluir programas de apoyo a buenas conductas – Proporcionar indicaciones que orienten a los estudiantes cuándo y cómo pedir ayuda a otros compañeros o profesores – Fomentar interacción entre iguales (ej. tutorización entre compañeros)
	8.4 Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea	<ul style="list-style-type: none"> – Proporcionar feedback que fomente la perseverancia, el uso de estrategias – Enfatizar el esfuerzo, la mejora y el logro – Identificar patrones de errores y de respuestas incorrectas
P9: Proporcionar opciones para la auto-regulación	9.2 Facilitar estrategias y habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> – Proporcionar modelos, apoyos y feedback para gestionar la frustración – Desarrollar habilidades para afrontar situaciones conflictivas
	9.3 Desarrollar la auto-evaluación y la reflexión	<ul style="list-style-type: none"> – Favorecer el reconocimiento de progresos de manera comprensible y en el momento oportuno

Dado que esta materia no tiene una anterior en la etapa de la que sea continuación, no ha de realizarse recuperación de aprendizajes no adquiridos ya que se supone empezar de cero en cualquier caso.

En este grupo no se contempla, por el momento la intervención de profesorado especializado de PT y/o AL, ni la docencia compartida o grupos flexibles.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL AREA

La materia contribuye en los siguientes planes del modo que se detalla a continuación:

- **Plan de digitalización:** En cada situación de aprendizaje se programa la realización de un producto, actividad o tarea que deba realizarse empleando las NNTT y las TIC, contribuyendo así al desarrollo de su competencia digital.
- **Plan de Coeducación:** La materia tratará de plantear un enfoque de acuerdo con el Plan de Coeducación del Centro. En este aspecto se tratará en todo momento de hacer ver y el papel de la mujer desde la Grecia clásica y su evolución hasta la actualidad.
- **Cuéntame un mito:** Parte de la materia se trabajará dentro de este plan de intercentros en el que el alumnado del departamento transmitirá mitos grecolatinos al alumnado de los Centros adscritos al Centro, tal y como se ha llevado a cabo otros cursos. Las actividades involucradas en este proyecto serán objeto de evaluación y como tal están incluidas en el apartado de Evaluación y calificación bajo la denominación "Proyecto".

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En la siguiente tabla se muestran las actividades extraescolares y complementarias programadas para el presente curso escolar:

ACTIVIDAD	TIPO	FECHA ESTIMADA	VINCULACIÓN CON LA PROGRAMACIÓN
Festival de teatro grecolatino de Gijón	Complementaria	Abril 2026	Asistir a una representación teatral de una obra de la antigüedad grecolatina <i>Competencias específicas 1 y 3</i>
III Jornada Romana IES Valle de Turón	Complementaria	Mayo 2026	Ampliar el conocimiento sobre el mundo y la cultura romana de un modo lúdico en un marco de compañerismo y tradición, estableciendo semejanzas con el mundo actual <i>Competencias específicas 1 y 3</i>
Visita a Mérida	Extraescolar	Mayo 2026	Ver in situ unos de los restos arqueológicos más importantes a nivel nacional y patrimonio de la humanidad. <i>Competencias específicas 1, 3 y 4</i>

8. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

Dado que la programación se considerará un documento vivo, será posible llevar a cabo cambios si el docente determinase que es necesario dado el devenir del curso. Por todo lo anterior, es indispensable la realización del seguimiento de la programación en sí misma, de su efectividad y de su funcionalidad y dicho seguimiento se tratará en las reuniones del departamento y quedará reflejado en las actas de dichas reuniones.

Para evaluación de la práctica docente se propone la siguiente lista de cotejo en la que se incluyen propuestas de mejora:

INDICADORES DE LOGRO	SÍ	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
La secuenciación elegida ha resultado eficaz, y satisfactoria			
Las distintas unidades de programación se realizan teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.			
Las distintas SA resultan provechosas y atractivas para el alumnado			
La inclusión de los distintos elementos curriculares en las distintas SA es realista y provechosa			
La distribución de la clase favorece la metodología elegida.			
Se utilizan recursos didácticos variados.			
Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.			
Son satisfactorias y suficientes las medidas tomadas según los principios del DUA			
Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje			
Las actividades de ampliación o refuerzo que se proporcionan son suficientes y adecuadas.			
Los instrumentos, métodos y técnicas de evaluación adoptados han resultado satisfactorios			
El modelo de calificación (ponderación de los criterios) ha resultado eficaz y satisfactorio			
Las actividades complementarias y extraescolares se ajustan a los elementos del currículum			

INDICADORES DE LOGRO	SÍ	NO	PROPUESTAS DE MEJORA
Las actividades complementarias y extraescolares resultan satisfactorias entre el alumnado			
El proyecto "Cuéntame un mito" se ajusta a los elementos del currículum			
El proyecto "Cuéntame un mito" se ajusta a los gustos e intereses del alumnado			

9. MODIFICACIONES A LA PRESENTE PROGRAMACIÓN:

La programación didáctica aquí expuesta es susceptible de sufrir modificaciones fruto del devenir del curso y necesidades sobrevenidas.

En caso de producirse, dichas modificaciones quedarán registradas en las actas del Departamento.

ANEXO I RELACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y SIGLAS EMPLEADAS

Bloque A. Geografía e Historia del mundo clásico y su reflejo en el presente

- A.1. Geografía del mundo griego.
- A.2. Geografía del mundo romano.
- A.3. Panorama histórico de Grecia.
- A.4. Panorama histórico de Roma.

Bloque B. Mitología. Pervivencia de los mitos

- B.1. Dioses y diosas de la mitología grecolatina.
- B.2. Héroe y heroínas de la mitología grecolatina.
- B.3. Mitos griegos y romanos. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

Bloque C. Artes y Literatura en la civilización clásica y su influencia posterior

- C.1. Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores.
- C.2. Arte romano y de inspiración clásica en Asturias.
- C.3. Literatura y música griega y romana.

Bloque D. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos

- D.1. Sociedad y política en Grecia: Formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano.
- D.2. Sociedad y política en Roma: Formas de gobierno. El derecho romano.
- D.3. La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma.
- D.4. El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.
- D.5. El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma.
- D.6. Fiestas y calendario.
- D.7. El pensamiento racional.
- D.8. Ciencias y tecnologías.

Bloque E. Lengua y Léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos

- E.1 El origen de la escritura; sistemas de escritura.
- E.2 El alfabeto griego y el abecedario latino.
- E.3 Latín y griego, lenguas de la familia indoeuropea.
- E.4 El latín y las lenguas romances; las lenguas peninsulares; el origen de la lengua asturiana.
- E.5 Helenismos y latinismos, formación de palabras (derivación y composición).
- E.6 Nociones básicas de evolución fonética.
- E.7 El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina.