Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2024-25

ÍNDICE	PÁGS.
1 INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-4
3 COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATO	4-9
4 MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	9
5 OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9-10
6 METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	10-12
7 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	12-21
8 SABERES BÁSICOS	22-24
9 TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 1º BACHILLERATO	24-211
10 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	211-216
11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	216
12 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	216
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	217
14 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	217
15 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	217-218

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE, PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, define el currículo en su artículo 6 como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas por dicha ley, y dispone que el currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándoles para el ejercicio de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual, sin que en ningún caso pueda suponer una barrera que genere abandono escolar o impida el acceso y disfrute del derecho a la educación.

El Bachillerato se regula en el capítulo IV del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en cuyo artículo 32 se dispone que tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional y capacitar para el acceso a la educación superior.

El Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, determina que esta etapa educativa forma parte de la educación secundaria postobligatoria y comprende dos curso académicos, si bien los alumnos podrán permanecer en régimen ordinario durante cuatro años.

Según **el** Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará atención especial a la orientación educativa y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género.
- En las distintas materias, los centros docentes desarrollarán actividades que estimulen el interés y hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público. A tal efecto, la Consejería competente en materia de educación dará orientaciones para la elaboración del plan de lectura del centro docente.
- En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo. A tales efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.
- La lengua oficial se utilizará solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho
 proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

2.- OBJETIVOS DEL BACHILLERATO:

- 1.- De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:
- a.- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada en los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b.- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c.- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. d.- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- E.- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f.- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g.- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h.- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i.- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j.- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k.- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- I.- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de información y enriquecimiento cultural.
- m.- Útilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n.- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o.- Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

2.- Además, se contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultura, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturies para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.

3.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATTO

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de Salida son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo, de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de la Lengua castellana y Literatura. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y e enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término de Bachillerato.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

- CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la heulla de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
- CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

- CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
- CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
- CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Plantea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental , y preservar el medio ambiente y los seres vivos; practicando el consumo responsable, y aplica principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible, adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en Internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.,

CD2.Crea. integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento..

CD3Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas

tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar emapatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2 Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de otras personas, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de otras personas, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSA4 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- Competencia Ciudadana (CC)

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con otras personas y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

- Competencia Emprendedora (CE)

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CE1.Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección personal y emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de otras personas, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y las finanzas, interioriza los conocimientos económicos y financieros a específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético aplicando conocimientos técnicos específicos y, estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para el resto de las personas, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso como una oportunidad para aprender.

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de

conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico de cualquier época contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad, y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2.Descubre la autoexpresión, a traveés de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen..

4 .-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llaneza Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo.
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez
- Doña, Esther Castro Manzano, Profesora de asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

5.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencias Específicas	Descriptores operativos	Criterios de evaluación	

1.	Leer, interpretar y valorar	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2,	.1.Explicar y argumentar la
	clásicos de la literatura universal	CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	interpretación de las obras leídas a
	atendiendo tanto a las relaciones		partir del análisis de las relaciones
	internas de los elementos		internas de sus elementos
	constitutivos del género y sus		constitutivos con el sentido de la obra
	funciones en las obras como a		y de las relaciones externas del texto
	las relaciones externas de las		con su contexto sociohistórico y con la
	obras con su contexto de		tradición literaria, utilizando un
	producción y su inscripción en la		metalenguaje específico e
	tradición cultural, para ensanchar		incorporando juicios de valor
	las posibilidades de disfrute de la		vinculados a la apreciación estética
	literatura y para estimular la		de las obras.
	creatividad literaria y artística.		
			1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
2.	Leer de manera autónoma	CCL2, CCL4, CPSAA1.2, CPSAA5,	2.1. Elaborar una interpretación
	clásicos de la literatura universal	CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.	personal a partir de la lectura
	como fuente de placer y		autónoma de obras relevantes de la
	conocimiento y compartir		literatura universal, atendiendo a
	experiencias de lectura, para		aspectos temáticos, de género y
	construir la propia identidad		subgénero, elementos de la estructura
	lectora y para disfrutar de la		y el estilo, y valores éticos y estéticos
	dimensión social de la lectura.		de las obras, y estableciendo vínculos
			argumentados con otras obras y otras
			experiencias artísticas y culturales.
			2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.
3.	Establecer vínculos entre obras	CCL1, CCL2, CCL4, CD1 CPSAA5,	3.1.Comparar textos o fragmentos
	de diferentes épocas, géneros y	CC1, CCEC1, CCEC2.	literarios entre sí y con otras
	lenguajes artísticos,		manifestaciones artísticas
	reconociendo semejanzas y		argumentando oralmente o por escrito
	diferencias en función de sus		los elementos de semejanza y
	respectivos contextos de		contraste, tanto en lo relativo a
	producción y de la interrelación		aspectos temáticos y de contenido
	entre literatura y sociedad, para		como formales y expresivos,
	constatar la existencia de		atendiendo también a sus valores

	universales temáticos y cauces		éticos y estéticos.
	formales recurrentes a lo largo		
	de la historia de la cultura.		
			3.2.Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.
4.	Consolidar un marco de	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1,	4.1 .Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal
	referencias compartidas a partir	CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.	que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que
	del conocimiento de los rasgos		ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras
	de los principales movimientos		relevantes de la literatura universal.
	estéticos y algunas de las obras		
	literarias más relevantes del		
	patrimonio universal, para		
	conformar un mapa cultural en el		
	que inscribir las experiencias		
	literarias y culturales personales.		
can	Participar en la construcción de un on literario universal que integre la	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4,CC1, CCEC1, CCEC2.	5.1.Realizar un proyecto de
muj	spectiva de experiencia de las eres a través de la lectura de		investigación sobre autoras de
obra mar	as de escritoras y que supere los cos de la cultura occidental, para		relevancia, obras literarias de
	arrollar el pensamiento crítico con pecto a la construcción discursiva		contextos no occidentales o sobre
del	mundo y sus imaginarios.		cuestiones temáticas o formales que
			aporten una mirada diversa y crítica
			sobre la construcción de imaginarios
			que propone la tradición literaria.
			5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

6.- SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área.

NOTA SOBRE LA NOMENCLATURA DE LOS SABERES BÁSICOS. En esta programación se han añadido números y letras (1a, 2c...) en los subepígrafes para identificar claramente los saberes básicos que se abordan en cada sección; aunque en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, estos subepígrafes no aparecen numerados.

Bloque A,. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

- 1. Temas y formas de la literatura universal.
- 1.1. Decir el yo.
- 1.1a. Poesía lírica.
- 1.1b. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.
- 1.1c. Narrativa existencial: personajes en crisis.
- 1.2. Dialogar con los otros.
- 1.2a. Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- 1.2b. Frente a las convenciones sociales: el drama.
- 1.2c. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
- 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.
- 1.3a. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- 1.3b. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- 1.3c. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- 1.3d. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.
- 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo

- 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.
- 2a. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- 2b. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- 2c. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- 2d. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- 2e. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- 2f. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 2g. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- 2h. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- a. Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- b. Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y

digital.

- c. Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- d. Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- e. Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- f. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- g. Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales

7. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, debe facilitar la adquisición de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje ye s a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Compétencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial ya adoptado en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral las competencias establecidas en el Perfil de Salida. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir se tienen que trabajar de manera conjunta para garantizar la coherencia de los aprendizajes.

En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, el profesorado tiene que ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, inclusividad y equidad de este proceso, a la vez que proyecta altas expectativas en todos.

Se debe procurar elaborar materiales de acuerdo con las características y necesidades del grupo, que supongan retos cognitivos y que tengan en cuenta sus intereses y les ayuden a profundizar en ellos y a potenciar otros nuevos.

La enseñanza de la oralidad deberá fomentar interacciones de calidad propias de distintos tipos de contextos, incluidos los académicos, que aseguren los máximos aprendizajes para todo el alumnado.

Se fomentará la consolidación del hábito lector, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en ese proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para compartir dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

Para la enseñanza de la literatura se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo, a partir de textos literarios en el aula, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza d ela escritura debe permitir reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas progresivamente más formales y académicas. Estas deben producirse con diferentes interlocutores; su finalidad debe ser una aproximación más reflexiva a los usos escritos, al mismo tiempo que se fomenta el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos. Resulta clave estimular a reflexionar y a compartir la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales, empleando un metalenguaje específico y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: las lenguas y sus hablantes, comunicación y educación literaria.

Los trabajos grupales se orientarán a favorecer el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes, afianzando el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico. Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha heterogeneidad y a la necesidad individual del alumnado.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura el alumnado debe conocer lo que se debe hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendido como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

8- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 1º BACHILLERATO.-

Dos últimas semanas de septiembre BLOQUE 1. UNIDAD 1. LAS PRIMERAS LITERATURAS

ITINERARIO LECTOR

Desde los primeros textos el destino ha sido uno de los temas principales en la literatura universal. El diálogo con el destino se da en todas las culturas, y surge del deseo decomprender el sentido de la vida y del mundo y de la necesidad de expresar los miedos y las inquietudes. En esta unidad, se analizaránlas características de la sociedad, la cultura, el arte yla religión de las primeras civilizaciones, y, a través de sus textos, el alumnado conocerá cómo sus dioses, mitos y héroes se enfrentaban al destino. A partir de estos contenidos se propone un itinerario lectoren el que el hilo conductor será el diálogo con el destino de diferentes personajes literarios de todas las épocas:unos se rebelan contra lo impuesto mediante la reflexión y el diálogo; otros adoptan una actitud atormentada pero respetan lo que el destino les depara; otros preferiránno luchar contra el destino puesto que el esfuerzo no merece la pena, otros cambiarán el destino con sus iniciativas, y algunos desafiarán al destino y conseguirán someterlo pero no como deseaban.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por conocer la literatura de las diferentes culturas para comprender que los temas son universales y valorar la diversidad.
- La lectura e interpretación de textos con actitud crítica para construir un conocimiento sólido.

El interés por desarrollar hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Fórmula para conseguir una barca en el más allá. Libro de los Muertos.

- 1. Las primeras civilizaciones.
- 2. La literatura egipcia.
- 3. La literatura hindú.

- 4. La literatura china.
- 5. La literatura mesopotámica.
- 6. La literatura bíblica. El Antiguo Testamento en la literatura española.

Comentario de texto. David y Betsabé.

Resumen. Las primeras literaturas.

Práctica final. Gilgamesh y Enkidu.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. Luchar contra el destino.

	1	T .	<u>, </u>	T
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE L	A SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
0	1.1.	Las primeras	A Construcción quiedo y	CCL2, CCL4, CC1,
Competencia específica 1	Explicar y	 Las primeras 	A. Construcción guiada y	CCEC1, CCEC2,
Leer, interpretar	argumenta	literaturas.	compartida de la interpretación de	CCEC3.1, CCEC3.2
y valorar	r la interpret	Fórmula para	algunos clásicos de la literatura	CCEC4.2
clásicos de la literatura	ación de	oonooguir uno	universal	GGEG4.2
universal	las obras leídas, del	conseguir una	universal	
atendiendo tanto	ámbito	barca en el	1.Temas y formas de la literatura	
a las relaciones internas de los	universal,	más allá. Libro		
elementos	nacional y asturiano,	do los Musitos	universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.	
constitutivos del	a partir del	de los Muertos	2. Estrategias de análisis,	
género y sus	análisis	 Las primeras 		
funciones en las obras como a	de las relacion	·	interpretación, recreación y valoración	
las relaciones	es	civilizaciones	crítica para la lectura compartida.2b,	
externas de las	internas de sus	Investiga y		
obras con su contexto de	elemento	amplía.	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
producción y su	S	ampila.	B. Lectura autónoma de obras	
inscripción en la	constitutiv os con el	La literatura		
tradición cultural, para ensanchar	sentido de	egipcia. Lee y	relevantes del patrimonio universal	
las posibilidades	la obra y	egipcia. Lee y	desarrollando las siguientes	
de disfrute de la	de las relacion	comenta.Inves	estrategias: a, b, d, f, g.	
literatura y para estimular la	es	ga y amplía.	3	
creatividad	externas del texto			
literaria y artística.	con su	 La literatura 		
	contexto	mesopotámic	a	
	sociohistór ico y con			
	la	. Comenzamo	5	
	tradición	leyendo.		
	literaria, utilizando			
	un	 La literatura 		
	metalen	bíblica. El		
	guaje específi	Antiguo		
	co e	_		
	incorporan do juicios	Testamento		
	de valor	en la literatur	a	
	vinculados	española.		
	a la apreciaci	espanoia.		
	ón	Comentario d	e	
	estética		-	

	_				1
	de las obras, así		texto.David y		
	como al		Betsabé.		
	papel de las		Delsabe.		
	escritoras	•	Práctica		
	y las		final.Gilgames		
	causas de su		-		
	exclusión		h y Enkidu.		
	del canon literario.	•	Itinerario		
		•			
-			lector. Luchar		
	 1.2. Crear textos 		contra el		
	personale		destino.		
	s o colectivos				
	con				
	intención literaria y				
	concienc				
	ia de estilo, en				
	distintos				
	soportes y con ayuda				
	de otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisu				
	ales, a partir de la				
	İectura de				
	obras o fragmento				
	s				
	significativ os en los				
	que se				
	empleen las				
	convenci				
	ones formale				
	s de los				
	diverso s géneros				
	y estilos				
	literarios.				
Competencia	2.1. Elaborar	•	Las primeras		CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5,
específica 2 Leer de manera	una		literaturas.		CCEC1, CCEC2,
autónoma	interpretac ión		Fórmula para	algunos clásicos de la literatura	CCEC3.1.
clásicos de la literatura	personal a		conseguir una	universal	
universal como	partir de la lectura		•	Voi 34i	
fuente de placer y conocimiento	autónoma		barca en el	1. Temas y formas de la literatura	
y condcimiento y compartir	de obras relevantes		más allá. <i>Libro</i>	universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.	
experiencias de	de la		de los Muertos.		
lectura, para construir la	literatur a			B. Lectura autónoma de obras	
propia identidad	universa	•	Las primeras	relevantes del patrimonio universal	
lectora ydisfrutar de la dimensión	I, nacional y		civilizaciones.	desarrollando las siguientes	
social de la	asturiana,		Investiga y	_	
lectura	atendiend o a		• ,	estrategias: a, b, d, f, g.	
	aspectos		amplía.		
	temáticos, de género	•	La literatura		
	у		egipcia. Lee y		
	subgénero				
	elementos		comenta.Investi		

	de la estructura y el estilo, y valores		ga y amplía.		
	éticos y	•	La literatura		
	estéticos de las		mesopotámica		
	obras, ye s tablecie		. Comenzamos		
	ndovínc u I o s		leyendo.		
	argumenta	•	La literatura		
	otras		bíblica.		
	obras y otras		Comenzamos		
	experienci as		leyendo.		
	artísticas y culturales.	•	Comentario de		
	2.2 . Acc ederadi		texto.David y		
	v e r s a s manifestac		Betsabé.		
	iones de la cultura	•	Práctica		
	literaria en el marco		final.Gilgames		
	de un itinerario		h y Enkidu.		
	lector personal que	•	Itinerario		
	enriquezc a, de		lector.		
	forma		Creación		
	consciente y sistem		literaria.		
	ática, la propia				
	identidad lectora y				
	compartir ´ las e x p e r				
	iencias mediant				
	e convers				
	aciones				
	l i terarias,				
	utilizand o un				
	metaleng uaje				
	específico y				
	prestando atención a				
	la realidad				
	literaria asturiana.				
Competencia	3.1 Co mpararte	•	Las primeras	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4,
específica 3 Establecer	x t o s o fragmentos		civilizaciones.	compartida de la interpretación de	CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.
vínculos entre obras de	literarios		Investiga y	algunos clásicos de la literatura	
diferentes épocas, g é n e r o	entre sí y con otras		amplía.	universal	
s y lenguajes artísticos,	manifest aciones	•	La literatura	Temas y formas de la literatura	
reconociendo	artísticas, del ámbito		egipcia.	universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.	
semejanzas y diferencias en	universal, n a c i o n		Comenzamos	2. Estrategias de análisis,	
función de sus respectivos	al o asturi		leyendo.Investi	interpretación, recreación y valoración	
contextos de	a n o , argumenta			interpretation, recreation y valoracion	

				T	T
producción y dela	ndo	ga v	amplía.	crítica para la lectura compartida.2b,	
interrelación entre	oralmente o por	9 7			
literatura y sociedad, para	escrito	• La li	iteratura	2d, 2e, 2f, 2h.	
constatar la	los	Lai	iteratura		
existencia de	element	mes	opotámica	B. Lectura autónoma de obras	
universales	os de	Co		relevantes del netrimenia universal	
temáticos y	semejanza	. 00	menzamos	relevantes del patrimonio universal	
cauces formales	y	leye	ndo.	desarrollando las siguientes	
recurrentes a lo	contraste, tanto en lo	.,		_	
largo de lahistoria	relativo a	• La li	iteratura	estrategias: a, b, d, f, g.	
de la cultura	aspectos				
	temáticos y	bíbl	ica.		
	de	Com	nenzamos		
	contenido,	Con	ienzamos		
	como formales y	leye	ndo.		
	expresivos,				
	atendiendo	• Prác	ctica		
	también a				
	sus valores	fina	I.Investiga		
	éticos y estéticos.	v an	nplía.		
		y an	ipiia.		
	3.2 . Desarrollar	• Itine	erario		
	proyectos	· itille	, al lo		
	de	lect	or.Investiga		
	investigaci		anlío		
	ón que se	y an	nplía.		
	concreten				
	en una exposición				
	oral, un				
	ensayo o				
	una				
	presenta				
	ción				
	multimod				
	al y que muestreni				
	mplicaci				
	ón y resp				
	uesta				
	personal				
	en torno a una				
	cuestió				
	n que				
	estable				
	zca				
	vínculos				
	argumenta dos entre				
	los clásicos				
	de la				
	literatura				
	universal objeto de				
	lectura				
	guiada y				
	otrostexto				
	s y manife				
	staciones				
	artísticas				
	de ayer y de hoy, en				
	función				
	de temas,				
	tópicos,				
	estructuras				
	, lenguaje,				
	recursos expresivos				
	y valores				
	éticos y				
	1				•

					. CCL4, CD2, CD3,
. Competencia	4.1.Elaborar	•	Resumen. Las	A. Construcción guiada y	CC1, CCEC1, CCEC2,
específica 4	de manera		primeras	compartida de la interpretación de	CCEC4.1, CCEC4.2.
Consolidar un marco de	individual o		literaturas.	algunos clásicos de la literatura	CCEC4.1, CCEC4.2.
referencias	colectiva		-	universal	
compartidas a partir del	una	•	Práctica		
conocimiento de	exposición		final.Investiga	1. Temas y formas de la literatura	
algunos rasgos d e l o s	multimodal		y amplía.	universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.	
principales		•	Itinerario	2. Estrategias de análisis,	
movimientos estéticos y	que sitúe los	_	lector. Traza tu	interpretación, recreación y valoración	
algunas de las obrasliterari	textos leídos				
a s m á s	en su		propio	crítica para la lectura compartida.2c,2f.	
relevantes del patrimonio	horizonte		itinerario.		
universal, para	histórico-				
conformar un mapa cultural	cultural, y				
en el que	que ofrezca				
inscribir las experienciaslite	una				
rarias y cultura lespersonales.	panorámica				
re spersonales.	'				
	de conjunto				
	sobre				
	movimientos				
	artísticos y				
	obras				
	relevantes				
	de la				
	literatura				
	universal.				
	5.1. Realizar	•	Las primeras	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4,
Competencia específica 5.	un proyecto		civilizaciones.	compartida de la interpretación de	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1,
Participar en la construcción de	de		Investiga y	algunos clásicos de la literatura	CCEC2.
un canon literario universal	investigació		amplía.	universal	
que integre la perspectiva de	n sobre		Relaciona y		
experiencia de las mujeres a	autoras de		comenta.	Temas y formas de la literatura	
través de la lectura de	relevancia,			universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.	
escritoras y que supere los	obras	•	La literatura	2. Estrategias de análisis,	
marcos de la c			egipcia.	interpretación, recreación y valoración	
ulturaoccidental para desarrollar el	literarias de		Comenzamos	crítica para la lectura compartida.2b,	
para desarrollar el pensamiento	contextos no		leyendo.Investi	2d, 2e, 2f, 2h.	
crítico con	occidentales		ga y amplía.	-,,,	
respecto a la	o sobre		l a litaratura	B. Lectura autónoma de obras	
construcción	cuestiones	•	La literatura	relevantes del patrimonio universal	
discursiva del	temáticas o		mesopotámica	desarrollando las siguientes	
mundo y sus	formales		. Comenzamos	estrategias: a, b, d, f, g.	
imaginarios de	que aporten		leyendo.		
obras	una mirada	•	Comentario de		
	diversa y				
<u> </u>	·			•	•

crítica sobre		texto. David y	
la		Betsabé.	
construcción	•	Práctica	
de 		final.Investiga	
imaginarios		y amplía.	
que propone	•	Itinerario	
la tradición	•	lector.Investiga	
literaria.			
5.2.Elaborar		y amplía.	
comentarios			
críticos de			
textos,			
orales o			
escritos, y			
participar en			
debates o			
mesas			
redondas			
acerca de			
lecturas en			
los que se			
incorpore la			
perspectiva			
de género y			
se ponga en			
cuestión la			
mirada			
etnocéntrica			
propia del			
canon			
occidental,			
así como			
cualquier			
otro discurso			
predominant			
e en nuestra			
sociedad			
que			
suponga			
opresión			
sobre			
cualquier			
minoría.			

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Lee e interpreta fragmentos de textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, recurriendo a la información que tiene sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura.
- 2. Identifica elementos comunes de las diversas culturas de la Antigüedad.
- 3. Analiza la estructura de los textos y localiza y explica los recursos literarios empleados.
- 4. Investiga sobre diferentes aspectos de las distintas literaturas de la Antigüedad: temas, lenguaje, recursos, personajes y tipos de escritura, para ampliar sus conocimientos.
- **5.** Compara textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
- 6. Comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 7. Elabora un resumen de los principales rasgos estilísticos y temáticos de las literaturas de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, y explica los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos.
- 8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura utilizando distintas formas de acceso a la cultura

PRIMER TRIMESTRE Dos primeras semanas de octubre UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. LALITERATURA CLÁSICA

ITINERARIO LECTOR

La valentía, la honradez y el impulso y la necesidad de ayudar a la humanidad sin pensar en los obstáculos son algunas características comunes a todos los héroes y las heroínas. En un mundo salpicado de injusticias, estas personas son incapaces de permanecer como meros espectadores y sienten la necesidad de actuar. Aunque no todas recurran a las mismas

estrategias, e incluso algunas sean cuestionables, su actitud es imprescindible para hacer que este mundo sea un poco mejor.

En esta unidad, se analizarán las características de la organización social y política, la ciencia, el pensamiento y el artede las antiguas Grecia y Roma, y se comprobará su relación con la literatura griega y latina mediante la lectura y el comentario de textos de la épica, la lírica, la prosa y el teatro de ambas culturas. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector que sigue las diferentes tácticas empleadas por héroes y heroínas para alcanzar sus objetivos: nobleza y honestidad, pericia y estrategia, capacidad deductiva, capacidad intelectual o su personalidad oscura y ambigua.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.

El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. La asamblea de los dioses. La *Ilíada*,Homero.

- 1. Grecia.
- 2. Roma.
- 3. La literatura griega.
- 4. La literatura latina. La Farsalia de Lucano.

Comentario de texto. La Odisea. Antígona. Lisístrata. La Eneida. El asno de oro.

Resumen. La literatura clásica.

Práctica final. Ariadna a Teseo. Cartas de las heroínas, Ovidio.

Itinerario lector.Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
Competencia	1.1.Explicar	La literatura	A. Construcción guiada y	. CCL2, CCL4, CC1,
específica 1	у	griega.	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2,
Leer, interpretar valorar				CCEC3.1, CCEC3.2
clásicos de la	argumentar	Comenzamos	algunos clásicos de la literatura	CCEC4.2
literatura	la	leyendo.Comen	universal	
universal atendiendo tanto	interpretació	tario de texto:		
a las relaciones	n de las	La <i>Odisea.</i> Lee	Temas y formas de la literatura	
internas de los	n de las	La Odisea. Lee	universal.	
elementos constitutivos del	obras leídas	y comenta:		
género y sus	a partir del	Safo. Investiga	1.2: 1.2a, 1.2b, 12c.	
funciones en las	análisis de	y amplía.	40.40-	
obras como a las relaciones	anansis de	y ampiia.	1.3: 1.3a.	
externas de las	las	Comentario de	2 Estratagias de apólicio	
obras con su	relaciones	texto: Antígona.	2. Estrategias de análisis,	

contexto de					
producción y su	internas de		Comentario de	interpretación, recreación y valoración	
inscripción en la tradición cultural,	sus		texto:	crítica para la lectura compartida.2b,	
para ensanchar las posibilidades	elementos		Lisístrata.	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
de disfrute de la literatura y para	constitutivos	•	La literatura		
estimular la	con el		latina.Comenz		
creatividad literaria y artística.	sentido de la		amos leyendo.		
	obra y de las		Comentario de		
	relaciones		texto: La		
	externas del		Eneida.		
	texto con su		Comentario de		
	contexto		texto: <i>El asno</i>		
	sociohistóric		de oro.		
	o y con la				
	tradición	•	Práctica		
	literaria,		final.Ariadna a		
	utilizando un		Teseo.Cartas		
	metalenguaj		de las		
	e específico		heroínas,		
	е		Ovidio.		
	incorporand		Creación		
	o juicios de		literaria.		
	valor				
	vinculados a				
	la				
	apreciación				
	estética de				
	las obras.				
	1.2.Crear				
	textos				
	personales o				
	colectivos				
	con				
	intención				
	literaria y				
	conciencia				
	de estilo, en				
	distintos				
	soportes y				
	con ayuda				
	de otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuale				

Competencia específica 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora ydisfrutar de la dimensión social de la lectura.	s, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convencione s formales de los diversos géneros y estilos literarios. 2.1.Elaborar una interpretació n personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y estilos en estilos e	•	La literatura clásica. La asamblea de los dioses. La Ilíada, Homero. La literatura griega. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto: La Odisea. Lee y comenta: Safo. Investiga y amplía. Comentario de texto: Antígona. Comentario de texto: Lisístrata.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 12c. 1.3: 1.3a. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	2.CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.
	de género y subgénero, elementos		texto: <i>Antígona</i> . Comentario de texto:		
	estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y	•	La literatura latina. Comenzamos leyendo. Comentario de		
	estableciend o vínculos argumentad		texto: La Eneida. Comentario de		

	os con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias	texto: El asno de oro. Práctica final.Ariadna a Teseo.Cartas de las heroínas, Ovidio. Itinerario lector.Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.		
Competencia	de lectura con la ayuda de un metalenguaj e específico. 3.1 C o	• La literatura	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4,
específica 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, g é n e r o s y l e n g u a j e s artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y dela interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la	mpararte x t o s o fragmentos literarios entre sí y con otras manifest aciones artísticas, del ámbito universal, n a c i o n a l o a s t u r i a n o , argumenta ndo oralmente o por escrito los	clásica. La asamblea de los dioses. La Ilíada, Homero. Grecia. Investiga y amplía. La literatura griega. Comentario de	compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 12c. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración	CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

existencia de universales	element os de	texto: La	crítica para la lectura compartida.2b,
temáticos y cauces formales	semejanza y	Odisea.C	rítica 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
recurrentes a lo	contraste, tanto en lo	literaria. L	Lee y B. Lectura autónoma de obras
largo de lahistoria de la cultura.	relativo a	comenta:	
	aspectos temáticos y	Investiga	
	de contenido,	amplía.	estrategias: a, b, c, d, f, g.
	como formales y	Comenta	
	expresivos, atendiendo	texto:	
	también a sus valores	Antígona.	.Crític
	éticos y	a literaria	
	estéticos. 3.2.	Comenta	rio de
	Desarrollar proyectos	texto:	
	de	Lisístrata	.Crític
	investigaci ón que se	a literaria	
	concreten en una	 La literat 	ura
	exposición oral, un	latina.	ura
	ensayo o una		
	presenta	Comenza	arios
	ción multimod	leyendo.	
	al y que muestreni	Investiga	
	mplicaci ón y resp	amplía.Co	
	u e s t a personal	ario de te	
	en torno a una	La Eneida	
	cuestió	Comenta	
	n que estable	texto: <i>El a</i> de oro. C	
	zca vínculos		nuca
	argumenta dos entre	literaria.	
	los clásicos de la	 Práctica 	
	literatura universal	final.Aria	dna a
	objeto de lectura	Teseo.Ca	artas
	guiada y	de las	
	otrostexto s y manife	heroínas,	
	staciones artísticas	Ovidio.	
	de ayer y de hoy, en	Creación	
	función de temas,	literaria.	
	tópicos, estructuras	 Itinerario 	,
	, lenguaje,	lector.	
	recursos expresivos	Imaginar	el
	y valores éticos y	mundo. H	
		y heroína	s.

Competencia específica 4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los sprincipales movimientos estéticos y algunas de las obras literaria s más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y cultura lespersonales.	4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	Roma. Actividade Resumen. literatura clásica. Itinerario lector. Imaginar e mundo. Hé y heroínas Traza tu pr itinerario.	algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 12c. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación regresción y valeración	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.
Competencia específica 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lec de escritoras y que supere los marcos de la c ulturaccidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios tura de obras	5.1. Realizar un proyecto de investigació n sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y	La literatu griega. Comentari texto: La Odisea. Le comenta: Sinvestiga y amplía. Comentari texto: Antíg Comentari texto: Lisístrata. Práctica final. Ariada de las	compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 12c. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

crítica sobre		horoínas	octratogiae: a b a d f a	
		heroínas,	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
la		Ovidio. Crítica		
construcción		literaria.		
de 		Creación		
imaginarios		literaria.		
que propone	•	Itinerario		
la tradición		lector.		
literaria.		Imaginar el		
5.2.Elaborar		mundo. Héroes		
comentarios		y heroínas.		
críticos de				
textos,				
orales o				
escritos, y				
participar en				
debates o				
mesas				
redondas				
acerca de				
lecturas en				
los que se				
incorpore la				
perspectiva				
de género y				
se ponga en				
cuestión la				
mirada				
etnocéntrica				
propia del				
canon				
occidental,				
así como				
cualquier				
otro discurso				
predominant				
e en nuestra				
sociedad				
que				
suponga				
opresión				
sobre				
cualquier				
minoría.				
	<u> </u>			

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literaturay los autores destacados de las culturas de la antigua Grecia y de Roma.
- 2. Lee e interpreta textos de las obras más representativas de la épica, la lírica, el teatro y la prosa de la antigua Grecia y de Roma, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 3. Reconoce la pervivencia de la literatura grecolatina en la música, el cine, el arte y otras disciplinas de la actualidad.
- 4. Investiga sobre la organización política de la antigua Grecia y explica por qué se considera el origen de la democracia; y busca documentación sobre diferentes aspectos de las culturas griega y romana para ampliar sus conocimientos.
- 5. Explica la relación que existe entre las culturas griega y romana.
- 6. Analiza la visión de la mujer que ofrecen los textos leídos.
- 7. Compara textos de las culturas griega y romana, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
- 8. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y cuadros sinópticos para realizar comparaciones.
- 9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura

PRIMER TRIMESTRE Dos últimas semanas de octubre UNIDAD 3. LA LITERATURA MEDIEVAL

ITINERARIO LECTOR

Las leyendas protagonizadas por interesantes personajes de ficción, muchas veces inspirados en personas reales, cuyos valores tienen que vercon el honor, la venganza y la traición, nunca dejan de fascinar. Los textos medievales de las sagasnórdicas, de las épicas anglosajona, francesa, alemana y castellana presentan temas, personajes y argumentos que atraen a muchos lectores y han resultado perfectos para ser adaptadosal cine, la televisión o los cómics.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico y social de la Edad Media para establecer la relación entre este contexto y las características, temas y personajes de la lírica y la épica medieval yla narrativa caballeresca. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de aventuras fantásticas, musicales, aventuras sobre guerras y revoluciones de la historia y aventuras iniciáticas.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticosy la producción literaria en la Edad Media.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, personajes y el estilo de obras leídas.
- El análisis de la evolución de los personajes universales a lo largo del tiempo.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Duelo entre caballeros. El caballero de la carreta, Chrétien de Troyes.

- 1. La Edad Media. Contexto histórico y cultural.
- 2. La lírica medieval. La poesía galaicoportuguesa.
- 3. La épica medieval. El Poema de mio Cid.
- 4. La narrativa caballeresca. El género caballeresco.
- 5. Los cuentos medievales. El cuento en castellano.
- 6. El teatro medieval. Los Reyes Magos.

Comentario de texto. Cuando veo la alondra. El Cantar de los nibelungos. El caballero de la carreta.

Resumen. La literatura medieval.

Práctica final. Malos presagios. Cantar de Roldán.

Itinerario lector. Im COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	
.1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad			A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2.	
literaria y artística.	sociohistóric o y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaj e específico e incorporand o juicios de valor vinculados a	veo la alondra. • La épica medieval.Com enzamos leyendo.Comen tario de texto: El Cantar de los nibelungos. • La narrativa caballeresca.			

la	El género	
apreciación	caballeresco.	
estética de	Comenzamos	
las obras.	leyendo.Comen	
	tario de texto:	
	El caballero de	
	la	
	carreta.Creació	
. 1.2. Crear	n literaria	
textos	n illerana	
	• Práctica	
colectivos	final.Malos	
con	presagios.Cant	
intención literaria y	ar de Roldán.	
literaria y conciencia	Creación	
de estilo, en	literaria.	
distintos	iletalia.	
soportes y		
con ayuda		
de otros		
lenguajes		
artísticos y		
audiovisuale		
s, a partir de		
la lectura de		
obras o		
fragmentos		
significativos		
en los que		
se empleen		
las convencione		
s formales		
de los		
diversos		
géneros y		
estilos		
literarios.		

2,. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	2.1.Elaborar una interpretació n personal a partir de la	•	La literatura medieval.Duel o entre caballeros. El caballero de la	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.
	lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo	•	carreta, Chrétien de Troyes. La lírica medieval. Comenzamos leyendo. Lee y comenta.	universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y	•	Comentario de texto: Cuando veo la alondra. La épica medieval. Comenzamos		
	el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciend	•	leyendo.Comen tario de texto: El Cantar de los nibelungos. La narrativa caballeresca.		
	o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		El género caballeresco. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto: El caballero de la carreta.		

2.2.Acceder de diversas formas a la	• Los cuentos	
cultura literaria en el	medievales. • El teatro	
itinerario lector personal	medieval.	
que enriquezca, de forma consciente y	• Práctica final.Malos	
sistemática, la propia identidad	presagios.Cant ar de Roldán.	
lectora y compartir las propias	Itinerario lector.	
experiencias de lectura con la ayuda	Imaginar el mundo.	
de un metalenguaj e específico.	Grandes	
	aventuras.	

3 Establecer	3.1.Compar	•	La literatura	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1,
vínculos entre obras de	ar textos o		medieval.Duel	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2.
diferentes épocas, géneros y	fragmentos		o entre	algunos clásicos de la literatura	
lenguajes artísticos,	literarios		caballeros. El	universal	
reconociendo	entre sí y		caballero de la	Temas y formas de la literatura	
semejanzas y diferencias en	con otras		carreta,	universal.	
función de sus respectivos	manifestacio		Chrétien de	universal.	
contextos de	nes		Troyes.	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
producción y de la interrelación entre	artísticas		Investiga y	2. Estrategias de análisis,	
literatura y sociedad, para	argumentan		amplía.	interpretación, recreación y valoración	
constatar la existencia de	do	•	La Edad	crítica para la lectura compartida.2b,	
universales	oralmente o		Media.	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
temáticos y cauces formales	por escrito		Contexto	B. Lectura autónoma de obras	
recurrentes a lo largo de la historia	los		histórico y	relevantes del patrimonio universal	
de la cultura	elementos		cultural.	·	
	de		Investiga y	desarrollando las siguientes	
	semejanza y		amplía.	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	contraste,		атрпа.		
	tanto en lo	•	La lírica		
	relativo a		medieval.Com		
	aspectos		entario de		
	temáticos y		texto: Cuando		
	de contenido		veo la alondra.		
	como	•	La épica		
	formales y		medieval.Com		
	expresivos,		entario de		
	atendiendo		texto: El Cantar		
	también a		de los		
	sus valores		nibelungos.		
	éticos y		-		
	estéticos.	•	La narrativa		

	ı				
	. 3.2.Desarroll		caballeresca.C		
	ar proyectos de		omenzamos		
	investigació		leyendo.Comen		
	n que se concreten		tario de texto:		
	en una exposición		El caballero de		
	oral, un ensayo o		la carreta.		
	una presentación	•	Resumen. La		
	multimodal y que		literatura		
	muestren una		medieval.		
	implicación y respuesta	•	Práctica		
	personal, en torno a una		final.Malos		
	cuestión que		presagios.Cant		
	establezca vínculos		ar de Roldán.		
	argumentad os entre los		Crítica literaria.		
	clásicos de la literatura	•	Itinerario		
	universal objeto de		lector.		
	lectura guiada y		Imaginar el		
	otros textos		mundo.		
	y manifestacio		Grandes		
	nes artísticas de		aventuras.		
	ayer y de hoy, en		Investiga y		
	función de temas,		amplía.		
	tópicos, estructuras,				
	lenguaje, recursos				
	expresivos y				
	valores éticos y				
4 Consolidor :::	estéticos 4.1.Elaborar	•	La Edad	A. Construcción guiada y	CCL4, CD2, CD3, CC1,
4 Consolidar un marco de	de manera		Media.	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2,
referencias compartidas a	individual o		Contexto	algunos clásicos de la literatura	CCEC4.1, CCEC4.2.
partir del conocimiento de	colectiva		histórico y	universal	
algunos rasgos de los principales	una		cultural.		
movimientos estéticos y	exposición		Investiga y	Temas y formas de la literatura	
algunas de las	multimodal		amplía.	universal.	
más relevantes	que sitúe los		Creación	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
del patrimonio universal, para	textos leídos		literaria.	2. Estrategias de análisis,	
conformar un mapa cultural en	en su	•	Resumen.La	interpretación, recreación y valoración	
el que inscribir las experiencias	horizonte		literatura	crítica para la lectura compartida.2c,	
literarias y culturales	histórico-		medieval.	2d, 2e, 2f.	
personales	cultural, y		Itinerario		
	que ofrezca		lector.		
	una		Imaginar el		
			ımayınar el		

	panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	mundo. Grandes aventuras. Investiga y amplía.		
5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios	5.1. Realizar un proyecto de investigació n sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 5.2.Elaborar comentarios críticos de textos,	La épica medieval. Comentario de texto: El Cantar de los nibelungos. La narrativa caballeresca. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto: El caballero de la carreta. Los cuentos medievales. El cuento en castellano. El teatro medieval. Los Reyes Magos. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

T	T	T
orales o		
escritos, y		
participar en		
debates o		
mesas		
redondas		
acerca de		
lecturas en		
los que se		
incorpore la		
perspectiva		
de género y		
se ponga en		
cuestión la		
mirada		
etnocéntrica		
propia del		
canon		
occidental,		
así como		
cualquier		
otro discurso		
predominant		
e en nuestra		
sociedad		
que		
suponga		
opresión		
sobre		
cualquier		
minoría.		
	l	<u> </u>

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados de la Edad Media.
- 2. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la épica y la narrativa medieval, teniendo en cuenta la

información sobre el contexto el contexto histórico y cultural de la Edad Media; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

- Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura medieval y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
- 4. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medievaly para ampliar sus conocimientos.
- 5. Comparael comportamiento de la mujer en el Cantar de los nibelungos y en los cantares de gesta castellanos y franceses.
- 6. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y tablas y esquemas para realizar comparaciones.
- 7. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 8. Elabora una presentación sobre la historia y la evolución de los personajes literarios que se han llevado al cine, la televisión, el teatro o el cómic.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

PRIMER TRIMESTRE
Dos primeras semanas de noviembre.
UNIDAD DE P ROGRAMACIÓN 4 PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO

ITINERARIO LECTOR

La reflexión sobre la naturaleza siempre ha estado presente en el ser humano. La literatura renacentista ha recurrido a lugares comunes o tópicos, como el *locus amoenus* o el *beatusille*, que la ensalzan y la consideran un lugar idílico y plácido que hace feliz a quien la disfruta. El Renacimiento ha desarrollado estos y otros tópicos que convierten al ser humano en el centro del universo y a la naturaleza en su entorno ideal.

En esta unidad, se analiza el contexto histórico, social y cultural del Prerrenacimiento y el Renacimiento y se explican las características del Humanismo para establecer la relación con los tópicos, temasy personajes de la lírica y la prosarenacentistas. Los textos analizados y comentados a lo largo de la unidad servirán de punto de partida para que el alumnado pueda iniciar su itinerario lector con las propuestas de textos relacionados con la naturaleza, observada desde distintos puntos de vista: con conciencia ecológica, convirtiendo el paisaje en protagonista, como recurso para el autodescubrimiento de emociones, como hábitat de animales de fábula y literarios y como espacio simbólico que refleja miedos y emociones de los personajes.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre el ser humano y la naturaleza.
- El desarrollo de la inteligencia emocional para mostrarsensibilidad y compartir las emociones y experiencias con los

demás.

- La aplicación del pensamiento crítico para realizar valoraciones sobre la visión de la mujer a lo largo de la historia.
- La reflexión sobre el interés por el medioambiente con perspectiva histórica

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Soneto XC. El Cancionero, Petrarca.

- 1. Una época de cambios.
- 2. El Humanismo.
- 3. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. La lírica castellana.
- 4. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano.
- 5. La prosa de ideas. La prosa pastoril.
- 6. El teatro: la commediadell'arte.

Comentario de texto. La Divina comedia. El Cancionero. Los cuentos de Canterbury. Ensayos.

Resumen. Prerrenacimiento y Renacimiento.

Práctica final. El Decamerón, Giovanni Boccaccio.

Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			

1 Leer,	1.1.Explicar		Prerrenacimie	A. Construcción guiada y	CCL2, CC	L4, CC1,
interpretar y	у		nto y	compartida de la interpretación de	CCEC1,	CCEC2,
valorar clásicos de la literatura	argumentar		Renacimiento.	algunos clásicos de la literatura	CCEC3.1,	CCEC3.2
universal atendiendo tanto	la		Soneto XC. El	universal	CCEC4.2.	
a las relaciones internas de los	interpretació		Cancionero,			
elementos	n de las		Petrarca.	1. Temas y formas de la literatura		
constitutivos del género y sus	obras leídas		i eliaica.	universal.		
funciones en las obras como a las		•	EI	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.		
relaciones	a partir del		Humanismo. D			
externas de las obras con su	análisis de		ebate.	1.4.		
contexto de producción y su	las	•	La lírica: de la	2. Estrategias de análisis,		
inscripción en la	relaciones		Edad Media al	interpretación, recreación y valoración		
tradición cultural, para ensanchar	internas de		Renacimiento.	crítica para la lectura compartida.2b,		
las posibilidades de disfrute de la	sus			2c, 2d, 2e, 2f, 2h.		
literatura y para	elementos		Comenzamos			
estimular la creatividad	constitutivos		leyendo.Comen			
literaria y artística	con el		tario de			
	sentido de la		texto:La <i>Divina</i>			
	obra y de las		comedia.			
	relaciones		Comentario de			
	externas del		texto:El			
	texto con su		Cancionero.			
	contexto	•	La prosa de			
	sociohistóric		ficción. La			
	o y con la		narrativa			
	tradición		breve en			
	literaria,		castellano.Co			
	utilizando un		menzamos			
	metalenguaj		leyendo.Comen			
	e específico		tario de			
	е		texto: Cuentos			
	incorporand		de Canterbury.			
	o juicios de		Creación			
	valor					
	vinculados a		literaria.			
	la	•	La prosa de			
	apreciación		ideas.			
			Comenzamos			
	estética de		leyendo.Comen			
	las obras.					

1.2.Crear textos	tario de texto:El	
personales o colectivos	provecho de	
con	unos es	
intención literaria y	perjuicio de	
conciencia de estilo, en	otros,Ensayos	
distintos soportes y	de Montaigne.	
con ayuda	Creación	
de otros lenguajes artísticos y	literaria.	
audiovisuale	El teatro: la	
s, a partir de la lectura de	commediadell'	
obras o fragmentos	arte.	
significativos en los que	Comenzamos	
se empleen las	leyendo.	
convencione	Creación	
s formales de los	literaria.	
diversos géneros y	• Práctica	
estilos literarios.	final.El cuento	

del judío	
Melquisedec,D	
ecamerón,	
Giovanni	
Boccaccio.	
Creación	
literaria.	

manera autónomo dásicos de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estillo, y valores efficicos de la sobras, y estábleciendo o vinculos argumentad o so con otras obras y otras experiencias de las experiencias de la lectura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y estáticos de la sobras, y estábleciendo o vinculos argumentad os con otras obras y otras experiencias atriisticas y culturales. Minerpretació in personal a perso	2 Leer de	2.1.Elaborar	•	Prerrenacimie nto y	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2,
ilitaratura universal como fuente de placeir consistente de placeir y comocimiento comparir de la cettura, para construir la propia identidad elector y disfrutar de la dimensión social de la lectura universal, attendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilio, y valores estéticos de las obras, y estábleciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias a ritisticas y montante de la martisticas y montante de la martistica de la mar	manera autónoma			•		
como fuente de placer y conocimiento y compatir de la patrir de la patrir de la portir de la comormiento y compatir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y distrutar de la dimensión social de la lectura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores de las obras, y estábleciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y montatigne. Cre		-				
conceimiento y compariir experiencias de lectura para construir la propia dentidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura admensión social de la lectura de la dimensión social de la lectura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estillo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estábleciend o vinculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y experiencias artísticas y experiencias artísticas y experiencias artísticas y	como fuente de	·			universal	
experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y distrutar de la dimensión social de la lectura literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estillo, y valores éticos y esteticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y		partir de la		•	1. Temas y formas de la literatura	
lectura, para construir la propia de obras relevantes de la lectura Interestation a social de la lectura Interestation a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estillo, y valores estéticos de las obras, y estéticos y estéticos y estéticos y otras experiencias artisticas y experiencias artisticas y Interestation a le do bras relevantes de la texto. El Humanismo. De ebate. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comentario de texto: El Cancionero. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto: Los cuentos de las obras, y estéticos de las obras, y otras experiencias artísticas y Interestation a la constitución y comentario de texto: Ensayos de Montaigne. Cre Interestation a la constitución y constitución a la constitución y		lectura		Petrarca.	universal.	
dentidad lectora y distrutar de la dimensión social de la lectura	lectura, para	autónoma	•	EI	40.40-40-40-	
dimensión social de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y	identidad lectora y	de obras		Humanismo. D	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.	
de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y de la literatura universal, atendiendo a Renacimiento. Comentario de texto:El Cancionero. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto:Los cuentos de Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.		relevantes		ebate.	1.4.	
literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilio, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vinculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y La Inrica: de Edad Media al Renacimiento. Comentario de texto:El Cancionero. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto:Los cuentos de las obras, y estableciend o vinculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		de la			R. Lactura autónoma de obras	
universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la narrativa estructura y estructura y estéticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y estéticas y estéticas y experiencias arristicas y estendiendo desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. estrategias: a, b, c, d, f, g. estrategias: a, b, c, d, f, g.		literatura	•	La lírica: de la		
atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y estructura y el estilo, y valores comentario de éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y estrategias: a, b, c, d, f, g. estrategias: a, b, c, d, f, g		universal,		Edad Media al	-	
temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores comentario de éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y continanta de texto:El Cancionero. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de éticos y extéticos de las obras, y canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		atendiendo		Renacimiento.	_	
de género y subgénero, elementos de la ficción. La de la narrativa breve en el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto:Los cuentos de Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		a aspectos		Comentario de	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
subgénero, elementos ficción. La de la narrativa estructura y breve en el estilo, y castellano. valores Comentario de éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vinculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y elementos de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto: Los cuentos de las obras, y canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comen tario de texto: Ensayos de Montaigne. Cre		temáticos,		texto:El		
elementos de la estructura y estructura y el estilo, y valores Comentario de éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto:Los cuentos de Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		de género y		Cancionero.		
de la narrativa breve en el estilo, y valores Comentario de éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artisticas y el estilo, y castellano. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		subgénero,	•	La prosa de		
estructura y el estilo, y valores comentario de éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y breve en castellano. Comentario de texto:Los cuentos de Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		elementos		ficción. La		
el estilo, y valores Comentario de éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y Comentario de texto:Los cuentos de Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		de la		narrativa		
valores éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y Comentario de texto: Los cuentos de Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto: Ensayos de Montaigne.Cre		estructura y		breve en		
éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y texto:Los cuentos de cuentos de cuentos de ideas Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		el estilo, y		castellano.		
estéticos de las obras, y canterbury. estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y cuentos de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		valores		Comentario de		
las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y Canterbury. La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		éticos y		texto:Los		
estableciend o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		estéticos de		cuentos de		
o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		las obras, y		Canterbury.		
o vínculos argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y ideas. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		estableciend		1		
argumentad os con otras obras y otras experiencias artísticas y Comenzamos leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		o vínculos	•	•		
os con otras obras y tario de otras experiencias artísticas y leyendo.Comen tario de texto:Ensayos de Montaigne.Cre		argumentad		_		
obras y tario de otras texto: Ensayos experiencias artísticas y Montaigne. Cre		os con otras				
otras experiencias artísticas y texto: Ensayos de Montaigne.Cre		obras y		•		
experiencias de artísticas y Montaigne.Cre		otras				
de artísticas y Montaigne.Cre		experiencias				
Montaigne.Cre						
		-		Montaigne.Cre		

	T				
3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas,	2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaj e específico.	•	ación literaria. El teatro: la commediadell' arte. Comenzamos leyendo. Práctica final. El cuento del judío Melquisedec, Decamerón, Giovanni Boccaccio. Crítica literaria. Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. Investiga y amplía. Prerrenacimie nto y Renacimiento.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.
	metalenguaj		Boccaccio.		
	e específico.		Crítica literaria.		
		•	Itinerario		
			lector. La		
			naturaleza. El		
			ser humano y		
			la naturaleza.		
			Investiga y		
			amplía.		
	3.1.Compar	•	Prerrenacimie	A. Construcción guiada y	
obras de	ar textos o		nto y	compartida de la interpretación de	
diferentes épocas, géneros y	fragmentos		Renacimiento.	algunos clásicos de la literatura	
lenguajes artísticos,	literarios		Soneto XC. El	universal	
reconociendo semejanzas y	entre sí y		Cancionero,	Temas y formas de la literatura	
diferencias en	con otras		Petrarca.	universal.	
función de sus respectivos	manifestacio	•	Una época de	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.	
contextos de producción y de la	nes		cambios.		
interrelación entre literatura y	artísticas argumentan		Investiga y	1.4.	
sociedad, para constatar la	do		amplía.	2. Estrategias de análisis,	
existencia de universales	oralmente o	•	EI	interpretación, recreación y valoración	
temáticos y cauces formales	por escrito		Humanismo.	crítica para la lectura compartida.2b,	
recurrentes a lo largo de la historia	los		Relaciona y	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
de la cultura	elementos		comenta.	B. Lectura autónoma de obras	
	de		Debate.	relevantes del patrimonio universal	
	semejanza y	•	La lírica: de la	desarrollando las siguientes	
	contraste,		Edad Media al	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	tanto en lo		Renacimiento.		
	•	i			
	relativo a		Comenzamos		

Γ Γ			
ten	máticos y	leyendo.	
de	contenido	La prosa de	
cor	mo	ideas.Comenz	
for	rmales y	amos leyendo.	
exp	presivos,		
ate	endiendo	Comentario de	
	mbién a	texto:Ensayos	
	s valores	de Montaigne.	
		Creación	
	icos y	literaria.	
est	téticos.	El teatro: la	
	2.Desarroll	commediadell'	
	proyectos	arte.	
de		Comenzamos	
	vestigació	leyendo.	
	que se	Relaciona y	
en		comenta.	
	posición	Práctica	
ora			
	isayo o	final.El cuento	
una	ıa	del judío	
pre	esentación	Melquisedec,	
mu	ultimodal y	Decamerón,	
que	ie	Giovanni	
mu	uestren	Boccaccio.	
una		Crítica literaria.	
	plicación y	Min amanta	
	spuesta •	Itinerario	
	ersonal, en	lector. La	
	rno a una	naturaleza. El	
	estión que tablezca	ser humano y	
	nculos	la naturaleza.	
	gumentad	Investiga y	
	entre los	amplía.	
	ásicos de		
	literatura		
	iversal		
obj	jeto de		
lec	ctura		
gui	iiada y		
otro	ros textos		
У			
	anifestacio		
nes			
	tísticas de		
	er y de		
hoy	y, en		

	función de				
	temas, tópicos,				
	estructuras,				
	lenguaje,				
	recursos				
	expresivos y				
	valores				
	éticos y				
	estéticos.				
	4.1.Elaborar	•	Resumen.	A. Construcción guiada y	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2,
4 Consolidar un	de manera		Prerrenacimien	compartida de la interpretación de	CCEC4.1, CCEC4.2.
marco de referencias	individual o		to y	algunos clásicos de la literatura	
compartidas a	colectiva		Renacimiento.	universal	
partir del	una	•	Práctica	Temas y formas de la literatura	
conocimiento de	exposición multimodal		final.El cuento	universal.	
algunos rasgos de los principales	que sitúe los		del judío	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.	
movimientos	textos leídos		Melquisedec, Decamerón,	1.4.	
estéticos y	en su		Giovanni	2. Estrategias de análisis,	
algunas de las obras literarias	horizonte		Boccaccio.	interpretación, recreación y valoración	
más relevantes	histórico-		Crítica literaria.	crítica para la lectura compartida.2c,	
del patrimonio	cultural, y				
universal, para	que ofrezca	•	Itinerario	2d, 2e, 2f.	
conformar un	una		lector. La		
mapa cultural en	panorámica		naturaleza. El		
el que inscribir las	de conjunto		ser humano y		
experiencias literarias y	sobre		la naturaleza.		
literarias y culturales	movimientos				
personales	artísticos y				
	obras				
	relevantes				
	de la				
	literatura				
	universal.				
5 Participar en la	5.1. Realizar	•	EI	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4,
construcción de un canon literario	un proyecto		Humanismo.	compartida de la interpretación de	CC1, CCEC1, CCEC2.
universal que integre la	de		Debate.	algunos clásicos de la literatura	
perspectiva de experiencia de las	investigació	•	La lírica: de la	universal	
mujeres a través de la lectura de	n sobre		Edad Media al	Temas y formas de la literatura	
obras de	autoras de		Renacimiento.	universal.	
escritoras y que supere los marcos	relevancia,		Comentario de	12:120 12h 120 12d	
de la cultura occidental para	obras		texto:El	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d.	
desarrollar el pensamiento	literarias de		Cancionero.	1.4.	
pensamento	contextos no				

	1			
crítico con respecto a la	occidentales	•	La prosa de	2. Estrategias de análisis,
construcción discursiva del	o sobre		ideas.	interpretación, recreación y valoración
mundo y sus	cuestiones		Comenzamos	crítica para la lectura compartida.2b,
imaginarios	temáticas o		leyendo.Comen	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	formales		tario de	B. Lectura autónoma de obras
	que aporten		texto:Ensayos	relevantes del patrimonio universal
	una mirada		de Montaigne.	desarrollando las siguientes
	diversa y		Creación	estrategias: a, b, c, d, f, g.
	crítica sobre		literaria.	5511415 5 1451 4, 2, 3, 4, 1, g.
	la		El teatro: la	
	construcción		commediadell'	
	de		arte.	
	imaginarios		Comenzamos	
	que propone		leyendo.	
	la tradición		Relaciona y	
	literaria.		comenta.	
	5.2.Elaborar comentarios	•	Práctica	
	críticos de textos,		final.El cuento	
	orales o escritos, y		del judío	
	participar en		Melquisedec,	
	debates o mesas		Decamerón,	
	redondas acerca de		Giovanni	
	lecturas en los que se		Boccaccio.	
	incorpore la		Crítica literaria.	
	perspectiva de género y	•	Itinerario	
	se ponga en cuestión la		lector. La	
	mirada etnocéntrica		naturaleza. El	
	propia del		ser humano y	
	canon occidental,		la naturaleza.	
	así como cualquier		Investiga y	
	otro discurso predominant		amplía.	
	e en nuestra			
	sociedad que			
	suponga opresión			
	sobre cualquier			
	minoría.			
EVALUACIÓN				

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser

valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y sus autores más destacados del Prerrenacimiento y el Renacimiento.
- Reconoce y describe las causas que dieron lugar al movimiento cultural, social e histórico del Renacimiento; investiga sobre personajes renacentistas que hicieron aportaciones en diferentes disciplinas y redacta un texto expositivo sobre la Reforma de Lutero.
- 3. Describe las características del Humanismo y explica las diferencias entre la mentalidad medieval y el pensamiento renacentista; argumenta su opinión sobre la pervivencia de los valores del Humanismo en la actualidad.
- 4. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la prosa de ficción y la prosa de ideas de la Edad Media y el Renacimiento, considerando el contexto histórico y culturalde estos periodos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 5. Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura prerrenacentista y renacentista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
- Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura prerrenacentista y renacentista y para ampliar sus conocimientos.
- Analiza la visión que se ofrece de la mujer en el Cancionero de Petrarca y la compara con la idea del tópico de la donnangelicata.
- 8. Lee fragmentos de autoras como la filósofa, poeta y humanista Christine de Pizán e identifica y analiza las cuestiones que plantea sobre la situación de la mujer en su época y la crítica que hace su cultura y la sociedad.
- 9. Utiliza recursos como elesquema para explicar el contexto social, histórico y cultural en el que surge el Renacimiento y las fichas para recoger datos biográficos y obras de los autores y autoras.
- 10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
- 12. Elabora una presentación sobre los aspectos ecológicos que permiten entender y respetar los libros del itinerario lector propuesto en la unidad.
- 1. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

PRIMER TRIMESTRE	
Dos últimas semanas de noviembre	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 BARROCO Y CLASICISMO

ITINERARIO LECTOR

El Barroco y el Clasicismo son dos tendencias literarias que convivieron en sigloxvilen Europa; aunque existían numerosas diferencias entre ellas, ambas produjeron obras teatrales de gran éxito que revolucionaron el teatro, tanto por los temas y los personajes como por las formas y el estilo o por la escena. Muchas de estas obras encontraron en el humor un aliado que servía para provocar la risa o para hacer crítica.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, políticoy cultural del siglo XVII; se analizarán los rasgos del Barroco y el Clasicismoen los textos del teatro isabelino y del teatro francés, y se comentarán fragmentos de la lírica y la narrativa de este siglo. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras en las que se utiliza el humor social y político, el humor absurdo, el humor romántico, el humor cotidiano o el humor transgresor.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- La relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del siglo XVII.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, los personajes y el estilo de obras leídas.

La identificación de similitudes en el uso del humor en textos de distintas épocas

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Oficio de bufón. Noche de reyes, William Shakespeare.

- 1. El siglo XVII en Europa.
- 2. La literatura del siglo XVII. Lope de Vega y la comedia nueva.
- 3. El teatro isabelino.
- 4. El Gran siglo del teatro francés.
- 5. La lírica del siglo XVII.
- 6. La narrativa en el siglo XVII.

Comentario de texto. Hamlet. Tartufo. El paraíso perdido.

Resumen. Barroco y Clasicismo.

Práctica final. Macbeth, William Shakespeare.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor

COMPETEN	NCIAS CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFIC	AS DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			

	4.5 "				CCL2,	CCL4,	CC1,
1 Leer, interpretar y	1.1.Explicar	•	Barroco y	A. Construcción guiada y	CCEC1,		EC2,
valorar clásicos	У		Clasicismo.Ofi	compartida de la interpretación de	CCEC3.1		EC3.2
de la literatura universal	argumentar		cio de bufón.	algunos clásicos de la literatura	CCEC4.2		
atendiendo tanto	la		Noche de	universal			
a las relaciones internas de los	interpretació		reyes, William	4 Tanan o famona da la litaratura			
elementos	n de las		Shakespeare.	Temas y formas de la literatura			
constitutivos del género y sus	obras leídas			universal.			
funciones en las obras como a las		•	La literatura	1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.			
relaciones	a partir del		del siglo				
externas de las obras con su	análisis de		xvII.Actividades	2. Estrategias de análisis,			
contexto de	las			interpretación, recreación y valoración			
producción y su inscripción en la	relaciones			crítica para la lectura compartida.2b,			
tradición cultural,	internas de	•	El teatro	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.			
para ensanchar las posibilidades	sus		isabelino.Com				
de disfrute de la	elementos		enzamos				
literatura y para estimular la	constitutivos		leyendo.Activid				
creatividad literaria y artística.	con el		ades.				
morana y artistica.	sentido de la		Comentario de				
	obra y de las		texto: Las				
	relaciones		dudas de				
	externas del		Hamlet,				
			Hamlet.				
	texto con su						
	contexto	•	El Gran siglo				
	sociohistóric		del teatro				
	o y con la		francés.Come				
	tradición		nzamos				
	literaria,		leyendo.Comen				
	utilizando un		tario de texto:				
	metalenguaj		Tartufo.				
	e específico		Creación				
	е		literaria.				
	incorporand						
	o juicios de	•	La lírica del				
	valor		siglo XVII.				
			Comenzamos				
	vinculados a		leyendo.Comen				
	la 		tario de texto:				
	apreciación		El paraíso				
	estética de		perdido.				
	las obras.		,				
				l	l		

4.00	1	1	1	1
1.2.Cre textos	•	La narrativa		
persona colectiv		en el siglo xvII.		
con		Comenzamos		
intenció literaria	y	leyendo.		
concier de estil	ncia	Bráctico		
distinto	s	Práctica		
soporte con ayu	s y uda	final.La		
de otros	S	ambición de		
lenguaj artístico	os y	lady Macbeth,		
audiovi	suale	Macbeth,		
la lectu	ra de	William		
obras o		Shakespeare.		
significa	ativos	Creación		
en los o se emp	leen	literaria.		
las conven	cione			
s forma		Itinerario		
de los diverso		lector. Dialogar		
géneros estilos		con los otros.		
literario	s.	El humor.		
		Creación.		
			<u>l</u>	

2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	2.1.Elaborar una interpretació n personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad os con otras		La literatura del siglo xvII. Actividades. El teatro isabelino.Activi dades.Coment ario de texto: Las dudas de Hamlet, Hamlet. Crítica literaria El Gran siglo del teatro francés. Comentario de texto: Tartufo. Crítica literaria. La lírica del siglo xVII. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto: El paraíso perdido. Crítica literaria. Práctica final.La	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.
	estéticos de las obras, y estableciend o vínculos argumentad	•	El paraíso perdido. Crítica literaria. Práctica		

	1				
3 Establecer vínculos entre obras de	. 2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaj e específico.	•	Investiga y amplía. Crítica literaria. Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor. La literatura del siglo xvII.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.
obras de diferentes épocas,			_		,
géneros y	fragmentos		Actividades.	algunos clásicos de la literatura	
lenguajes artísticos,	literarios	•	El Gran siglo	universal	
reconociendo semejanzas y	entre sí y		del teatro	1. Temas y formas de la literatura	
diferencias en función de sus	con otras		francés.	universal.	
respectivos	manifestacio		Comenzamos	1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.	
contextos de producción y de la	nes		leyendo.Comen		
interrelación entre literatura y	artísticas		tario de texto:	2. Estrategias de análisis,	
sociedad, para	argumentan		Tartufo. Crítica	interpretación, recreación y valoración	
constatar la existencia de	do		literaria.	crítica para la lectura compartida.2b,	
universales temáticos y	oralmente o		La lírica del	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
cauces formales recurrentes a lo	por escrito		siglo XVII.	B. Lectura autónoma de obras	
largo de la historia de la cultura	los		Comenzamos	relevantes del patrimonio universal	
de la cultura	elementos		leyendo.Comen	desarrollando las siguientes	
	de		tario de texto:	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	semejanza y		El paraíso		
	contraste,		perdido. Crítica		
	tanto en lo		literaria.		
	relativo a				
	aspectos	•	La narrativa		
	temáticos y		en el siglo xvII.		
	de contenido como		Comenzamos		
	formales y		leyendo.		
	expresivos,	•	Práctica		
	atendiendo		final.La		
	también a		ambición de		
	sus valores		lady Macbeth,		
	sus valutes				

éticos y		Macbeth,	
estéticos.		William	
		Shakespeare.	
		Investiga y	
		amplía.	
		Creación	
3.2.Desarroll	1	literaria.	
ar proyectos	•	Itinerario	
de		lector. Dialogar	
investigació			
n que se		con los otros.	
concreten		El humor.	
en una			
exposición			
oral, un			
ensayo o			
una			
presentación			
multimodal y			
que			
muestren			
una			
implicación y			
respuesta			
personal, en			
torno a una			
cuestión que			
establezca			
vínculos			
argumentad			
os entre los			
clásicos de			
la literatura			
universal			
objeto de			
lectura			
guiada y			
otros textos			
у			
manifestacio			
nes			
artísticas de			
ayer y de			
hoy, en			
función de			
temas,			
tópicos,			
estructuras,			
lenguaje,			

	recursos expresivos y valores éticos y estéticos.			
4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	La lírica del siglo xvII. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto: El paraíso perdido. Crítica literaria. Resumen. Barroco y Clasicismo. Práctica final.La ambición de lady Macbeth, William Shakespeare. Investiga y amplía. Crítica literaria. Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	. CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2
5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento	5.1. Realizar un proyecto de investigació n sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no	 La literatura del siglo xvII. Actividades. El Gran siglo del teatro francés. Comenzamos leyendo.Comen tario de texto: 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis,	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

orítico				
crítico con respecto a la	occidentales		Tartufo. Crítica	interpretación, recreación y valoración
construcción discursiva del	o sobre		literaria.	crítica para la lectura
mundo y sus	cuestiones		La lírica del	compartida.2a,2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
imaginarios	temáticas o		siglo XVII.	B. Lectura autónoma de obras
	formales		Comenzamos	relevantes del patrimonio universal
	que aporten		leyendo.Comen	desarrollando las siguientes
	una mirada		tario de texto:	estrategias: a, b, c, d, f, g.
	diversa y		El paraíso	estrategias. a, b, c, u, i, g.
	crítica sobre		perdido. Crítica	
	la		literaria.	
	construcción		illeraria.	
	de	•	La narrativa	
	imaginarios		en el siglo xvII.	
	que propone		Comenzamos	
	la tradición		leyendo.	
	literaria.	•	Práctica	
	5.2.Elaborar		final.La	
	comentarios críticos de		ambición de	
	textos, orales o		lady Macbeth,	
	escritos, y participar en		Macbeth,	
	debates o		William	
	mesas redondas		Shakespeare.	
	acerca de lecturas en		Investiga y	
	los que se		amplía.	
	incorpore la perspectiva		Creación	
	de género y se ponga en		literaria.	
	cuestión la mirada		Itinerario	
	etnocéntrica	•	lector. Dialogar	
	propia del canon		con los otros.	
	occidental, así como			
	cualquier otro discurso		El humor.	
	predominant			
	e en nuestra sociedad			
	que suponga			
	opresión			
	sobre cualquier			
	minoría.			

 $\it Items$ para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser

valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVII.
- 2. Identifica las transformaciones demográficas, sociales y económicas que se produjeron en el siglo XVII y opina sobre el clima social y los grupos rivales.
- 3. Establece relaciones entre el desengaño que reinaba en el espíritu barroco y la fortaleza de las religiones y el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
- 4. Describe los rasgos generales de la literatura del Barroco y del Clasicismo.
- Identifica las diferencias lingüísticas y formales que existen entre un texto teatral clasicista francés y uno del teatro isabelino inglés.
- 6. Lee e interpreta textos de obras representativas del teatro y la lírica del Barroco y el Clasicismo, considerando el contexto histórico y cultural del siglo XVII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 7. Analiza los temas y los personajes de los fragmentosteatrales propuestos de la literatura barroca y clasicista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
- 8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura barroca y clasicista para ampliar sus conocimientos.
- 9. Utiliza recursos como el esquema para explicar resumir los rasgos de la poesía inglesa y francesa del sigloxvII y un cuadrocon el título, el resumen, los personajes y el tema principal de obras de Shakespeare y Molière.
- 10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
- 12. Enumera títulos de obras, películas y series y los relaciona con el humor de algunos textos del Barroco y el Clasicismo.
- 13. Elige un género literario y relata un día de su vida en un texto humorístico.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

PRIMER TRIMESTRE	
Dos primeras semanas de diciembre	

UNIDAD 6. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

ITINERARIO LECTOR

Las transformaciones sociales, políticas y culturales de la Europa del siglo XVIII, y los principios de la Ilustración de libertad, progreso y confianza en la razón, crean el contexto adecuado para la reflexión sobre los derechos humanos y la lucha por la igualdad. Muchos de esos derechos todavía no se han logrado, pero sin duda el pensamiento de este siglo inició la lucha por conseguirlos.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo xvIIIy las tendencias artísticas y literarias; se analizarán textos de la prosa de ideas, valorando la importancia de la *Enciclopedia* y del ensayo, de la novela y del teatro. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras de diferentes épocas, que son testimonios de que esa lucha por la igualdad continúa y que tratan diferentes aspectos: la lucha contra el racismo, la desigualdad económica y social, la lucha feminista y la lucha por los derechos LGTBIQ+.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por la lectura de obras relevantes de la literatura del siglo XVIII para analizar el contexto y comprender los acontecimientos de este periodo histórico.
- El reconocimiento de las conexiones que existen entre las ideas y las manifestaciones culturales de una época.
- La aplicación del pensamiento crítico y de criterios éticos para analizar distintas situaciones de desigualdad
- La reflexión sobre la importancia de las personas que con su voz y su vida se han convertido en referentes de la lucha por la igualdad.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Cuestión de actitud. Cartas filosóficas, Voltaire.

- 1. La Europa del siglo XVIII.
- 2. La Ilustración.
- 3. La prosa de ideas. El ensayo español.
- 4. La novela europea del siglo XVIII.
- 5. El teatro del siglo XVIII.

Comentario de texto. Robinson Crusoe. Cándido. La posadera.

Resumen. La literatura del siglo XVIII.

Práctica final. Las amistades peligrosas, Choderlos de Laclos.

Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1.Explicar y argumentar la interpretació n de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistóric o y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaj e específico e incorporand o juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	La literatura del siglo xvIII. Cuestión de actitud. Cartas filosóficas, Voltaire. La Europa del siglo xvIII. La llustración. Rel aciona y comenta. La prosa de ideas. Lee y comenta. La novela europea del siglo xvIII. Comenza mos leyendo. Comentario de texto: Recorriendo la isla, Robinson Crusoe. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: ¿ Qué es el optimismo?, Cá ndido. El teatro del siglo xvIII. Comenzamos	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2

textos personales colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, el distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisual s, a partir d la lectura d obras o fragmentos significativo en los que se empleen las convencion s formales de los diversos géneros y estilos literarios	Un caballero muy escéptico, La posadera. Creación literaria. • Práctica final.De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, Las	
---	---	--

	2.1.Elaborar	•	La prosa de	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5,
2 Leer de	una		ideas. Lee y	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.
manera autónoma clásicos de la	interpretació		comenta.	algunos clásicos de la literatura	CCECS.1.
literatura universal como fuente de	n personal a	•	La novela	universal	
placer y conocimiento y	partir de la		europea del	1. Temas y formas de la literatura	
compartir experiencias de	lectura		siglo	universal.	
lectura, para	autónoma		xvIII.Comentari		
construir la propia identidad lectora y	de obras		o de texto:	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d.	
disfrutar de la dimensión social	relevantes		Recorriendo la	B. Lectura autónoma de obras	
de la lectura	de la		isla, Robinson	relevantes del patrimonio universal	
	literatura		Crusoe. Crítica	desarrollando las siguientes	
	universal,		literaria.	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	atendiendo		Comentario de		
	a aspectos		texto: ¿Qué es		
	temáticos,		el		
	de género y		optimismo?,Cá		
	subgénero,		ndido. Crítica		
	elementos		literaria.		
	de la		morana.		
	estructura y	•	Práctica		
	el estilo, y		final.De la		
	valores		marquesa de		
	éticos y		Merteuil al		
	estéticos de		vizconde de		
	las obras, y		Valmont, Las		
	estableciend		amistades		
	o vínculos		peligrosas,		
	argumentad		Choderlos de		
	os con otras		Laclos. Crítica		
	obras y		literaria.		
	otras	•	Itinerario		
	experiencias		lector. Actuar		
	artísticas y		en el mundo.		
	culturales.		La lucha por la		
		<u> </u>			

	2.2.Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaj e específico.		igualdad. Investiga y amplía.		
3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura	3.1.Compar ar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestacio nes artísticas argumentan do oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores	•	La literatura del siglo xvIII.Cuestión de actitud. Cartas filosóficas, Voltaire. La Ilustración.Rel aciona y comenta. La novela europea del siglo xvIII.Comentari o de texto: Recorriendo la isla, Robinson Crusoe. Crítica literaria. Comentario de texto: ¿Qué es el optimismo?,Cá ndido. El teatro del siglo xvIII.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1. 3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

éticos y		Comentario de	
estéticos.		texto: Un	
Cototiooo.			
		caballero muy	
		escéptico, La	
		posadera.	
		Investiga y	
		amplía.	
. 3.2.Desarroll	•	Práctica	
ar proyectos		final.De la	
de			
investigació		marquesa de	
n que se		Merteuil al	
concreten		vizconde de	
en una		Valmont, Las	
exposición		amistades	
oral, un		peligrosas,	
ensayo o		Choderlos de	
una		Laclos. Crítica	
presentación		literaria.	
multimodal y		illeraria.	
que	•	Itinerario	
muestren		lector. Actuar	
una		en el mundo.	
implicación y			
respuesta		La lucha por la	
personal, en		igualdad.	
torno a una			
cuestión que			
establezca			
vínculos			
argumentad			
os entre los			
clásicos de			
la literatura			
universal			
objeto de			
lectura			
guiada y otros textos			
y manifestacio			
nes			
artísticas de			
ayer y de			
hoy, en			
función de			
temas,			
tópicos,			
estructuras,			

	lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.			
4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	La novela europea de siglo XVIII.Comen o de texto: Recorriendo isla, Robins Crusoe. Crír literaria. El teatro de siglo XVIII. Comenzam leyendo.Con tario de text Un caballem muy escépt La posadera Investiga y amplía. Resumen. Iliteratura de siglo XVIII. Práctica final.De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, La amistades peligrosas, Choderlos de Laclos. Investiga y amplía. Crít literaria.	algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f. 2d. 2e. 2e. 3e. 3e. 4e. 4e. 4e. 4e. 4e. 4e. 4e. 4e. 4e. 4	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

		•	Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad.		
5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de la cultura descritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios	5.1. Realizar un proyecto de investigació n sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	•	La prosa de ideas. Olympe de Gouges. Lee y comenta. La novela europea del siglo xvIII. Comentario da isla, Robinson Crusoe. Crítica literaria. Comentario de texto: ¿Qué es el optimismo?, Cá ndido. El teatro del siglo xvIII. Comentario de texto: Un caballero muy escéptico, La posadera.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2a,2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

5.2.Elabo	rar Investiga y	
comentar críticos d	amona.	
textos, orales o	• Práctica	
escritos, y	Tinal De la	
debates		
mesas redondas	Merteuil al	
acerca de lecturas e	:	
los que s incorpore		
perspecti de género	ra amistades	
se ponga cuestión	en <i>peligrosas</i> ,	
mirada	Choderlos de	
etnocéntr propia de	Lacios. Critica	
canon occidenta	literaria.	
así como cualquier	• Itinerario	
otro discu predomin	iector. Actual	
e en nues sociedad		
que	La lucha por la	
suponga opresión	igualdad.	
sobre cualquier	Investiga y	
minoría.	amplía.	

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVIII.
- 2. Identifica las diferencias que existen entre los puntos de vista de los autores del siglo XVIIIy los autores barrocos del siglo XVIII.
- 3. Analiza el contexto social, cultural y político del siglo XVIII; analiza los temas relativosal Renacimiento y el Barroco y los compara con los de la Ilustración y con el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
- 4. Valora la importancia de Olympe de Gouges como autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, inspirada en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789), para defender la igualdad de derechos de la mujer.
- 5. Reconoce el impulso de la prosa de ideas y el interés por el conocimiento gracias al predominio de la razón en el

sigloxviii; describe las ideas principales y señala las obras representativas de los autores de la Enciclopedia.

- 6. Lee e interpreta textos de obras representativas del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII, analizando sus características, sus influencias y teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural del siglo XVIII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 7. Analiza los temas de los fragmentos de obras de la literatura del siglo XVIII y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos y entre estos y los de otras épocas.
- 8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura de la Ilustración para ampliar sus conocimientos.
- 9. Utiliza una tabla para exponer la influencia del Quijote o la picaresca en la novela del siglo XVIII.
- 10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 11. Redacta textos de crítica literaria para realizar valoraciones de textos representativos del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII.
- 12. Elabora una exposición sobre las conquistas alcanzadas y las que no se han conseguido todavía en la lucha por la igualdad de diferentes colectivos.
- 13. Explica la relevancia desde el punto de vista social de mujeres y hombres que alzaron su voz yson referentes de la defensa de los derechos humanos.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

PRIMER TRIMESTRE
Dos últimas semanas de diciembre
UNIDAD 7. EL ROMANTICISMO
ITINERARIO LECTOR

La nueva concepción de la realidaddel Romanticismo, el gusto por lo sugerente y emocional y la atracción romántica por lo fantástico y misterioso dieron lugar a lanovela gótica y de terror, género que se inició con *El castillo de Otranto*, de Walpole, y que continuó con las historias de vampiros y con la creación de interesantes personajes como el Frankenstein de Mary Shelley o el Jekyll de Stevenson, y con tramas y personajes escalofriantes de autores actuales como Stephen King.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la primera mitad del siglo xixy las características de las tendencias literarias; se analizan los textos desde los precursores del Romanticismo a los principales autores y obras de la poesía, la novela, el relato fantástico y el teatro románticos. A partir de estostextos se propone un itinerario lector sobre la literatura de terror para conocer a los grandes nombres del terror, seres fantásticos como vampiros y zombis, crímenes

horrendos, personajes diabólicos, fantasmas y casas encantadas y títulos de terror adolescente y juvenil.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del Romanticismo.
- La elaboración de argumentos sobre opiniones personales al interpretar textos románticos.
- La elaboración de investigaciones propias derivadas de fuentes veraces de información obtenida por medios tecnológicos.

La valoración de la perspectiva comprometida y crítica de las creaciones artísticas

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Cuaderno blanco... Diario de duelo, Mary Shelley.

- 1. Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios.
- 2. La revolución romántica.
- 3. Los precursores del Romanticismo: el Sturmund Drang.
- 4. La poesía romántica inglesa.
- 5. La poesía romántica alemana y francesa.
- 6. La novela en el Romanticismo. El Romanticismo español.
- 7. El relato fantástico.
- 8. El teatro romántico.

Comentario de texto. Fausto. Oda a un ruiseñor. Nuestra Señora de París. Cumbres borrascosas. El corazón delator.

Resumen. El Romanticismo.

Práctica final. Prometeo, Lord Byron.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las relaciones externas de las	1.1.Explicar y argumentar la interpretació n de las obras leídas a partir del análisis de	 Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios. La revolución romántica. El Romanticismo 	 A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2

andanta da					I
contexto de producción y su	relaciones		blanco Diario	2. Estrategias de análisis,	
inscripción en la tradición cultural,	internas de		de duelo, Mary	interpretación, recreación y valoración	
para ensanchar	sus		Shelley.	crítica para la lectura compartida.2b,	
las posibilidades de disfrute de la	elementos	•	Los	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
literatura y para estimular la	constitutivos		precursores		
creatividad literaria y artística.	con el		del		
incrana y artistica.	sentido de la		Romanticismo		
	obra y de las		: el Sturmund		
	relaciones		Drang.Comenz		
	externas del		amos		
	texto con su		leyendo.Activid		
	contexto		ades.Comentar		
	sociohistóric		io de texto: La		
	o y con la				
	tradición		condena de		
	literaria,		Margarita,		
	utilizando un		Fausto.Creació		
	metalenguaj		n literaria.		
	e específico	•	La poesía		
	е		romántica		
	incorporand		inglesa.		
	o juicios de		Comenzamos		
	valor		leyendo.Comen		
	vinculados a		tario de		
	la		texto:Desapare		
	apreciación		cer,		
	estética de		disolverme, ya		
	las obras.		no pensar, Oda		
	1.2.Crear		a un ruiseñor.		
	textos	•	La poesía		
	personales o		romántica		
	colectivos		alemana y		
	con		francesa.		
	intención		Comenzamos		
	literaria y conciencia		leyendo.		
	de estilo, en		Actividades.		
	distintos		, totividados.		
	soportes y	•	La novela en		
	con ayuda		el		
	de otros		Romanticismo		
	lenguajes artísticos y		. Comenzamos		
	audiovisuale		leyendo.		
	s, a partir de		Investiga y		
	la lectura de		amplía.		

	obras o		0		
	fragmentos		Comentario de		
	significativos		texto:		
	en los que		Quasimodo, el		
	se empleen		campanero,		
	las		Nuestra Señora		
	convencione				
	s formales		de París.		
	de los		Comentario de		
	diversos		texto:Una		
	géneros y		relación		
	estilos		tormentosa,		
	literarios		Cumbres		
			borrascosas.		
			borradocdas.		
		•	El relato		
			fantástico.Co		
			menzamos		
			leyendo.		
			Comentario de		
			texto:		
			Obsesión, El		
			corazón		
			delator.Creació		
			n literaria.		
		•	El teatro		
			romántico.		
			Comenzamos		
			leyendo.		
			Drástico		
		•	Práctica		
			final.Prometeo,		
			Lord Byron.		
		•	Itinerario		
			lector.		
			Imaginar el		
			mundo. El		
			terror.		
			Creación.		
	2.1.Elaborar	•	Los	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CD3,
					CPSAA1.2, CPSAA5,
2 Leer de	una		precursores	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.
manera autónoma clásicos de la	interpretació		del	algunos clásicos de la literatura	
literatura universal	n personal a		Romanticismo	universal	
como fuente de	partir de la		: el Sturmund	Temas y formas de la literatura	
	lectura		Drang.		
placer y	autónoma			universal.	
I	<u> </u>			1	

conocimiento у de obras Actividades. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. compartir relevantes experiencias La poesía 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. de de la lectura, para romántica B. Lectura autónoma de obras literatura construir la propia inglesa. relevantes del patrimonio universal identidad lectora y universal, Comentario de desarrollando las siguientes disfrutar de atendiendo texto: dimensión social estrategias: a, b, c, d, f, g. a aspectos Desaparecer, de la lectura temáticos, disolverme, ya de género y no pensar, Oda subgénero, a un elementos ruiseñor.Crítica de la literaria. estructura y La poesía el estilo, y romántica valores alemana y éticos y francesa. estéticos de Comenzamos las obras, y leyendo. estableciend o vínculos La novela en argumentad el os con otras Romanticismo obras y . Comenzamos otras leyendo. experiencias Investiga y artísticas y amplía. culturales. Comentario de texto: 2.2.Acceder Quasimodo, el de diversas campanero, formas a la Nuestra Señora cultura de literaria en el París.Investiga marco de un itinerario y amplía. lector Comenzamos personal leyendo. que Comentario de enriquezca, texto: Una forma de relación consciente y sistemática, tormentosa, la propia Cumbres identidad borrascosas. lectora У Crítica literaria. compartir las

	propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaj e específico	•	Práctica final.Prometeo, Lord Byron. Crítica literaria. Investiga y amplía. Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía.		
3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura	ar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestacio nes artísticas argumentan do oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y	•	precursores del Romanticismo : el Sturmund Drang. Comentario de texto: Fausto. La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor.Crítica literaria. La poesía romántica alemana y francesa.Activi dades. La novela en el Romanticismo .Investiga y	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

	I	1		
	estéticos.	amplía.		
		Comentario de		
	3 2 Decerroll	texto:		
	3.2.Desarroll ar proyectos	Quasimodo, el		
	de investigació	campanero,		
	n que se	Nuestra Señora		
	concreten en una	de		
	exposición oral, un	París.Investiga		
	ensayo o	y amplía.		
	una presentación	Comentario de		
	multimodal y	texto: Una		
	muestren			
	una implicación y	relación 		
	respuesta	tormentosa,		
	personal, en torno a una	Cumbres		
	cuestión que establezca	borrascosas.		
	vínculos	Crítica literaria.		
	argumentad os entre los	Investiga y		
	clásicos de la literatura	amplía.		
	universal	Práctica		
	objeto de lectura	final.Prometeo,		
	guiada y otros textos	Lord Byron.		
	у			
	manifestacio nes	Crítica literaria.		
	artísticas de ayer y de	Investiga y		
	hoy, en	amplía.		
	función de temas,	 Itinerario 		
	tópicos, estructuras,	lector.		
	lenguaje,	Imaginar el		
	recursos expresivos y	mundo. El		
	valores éticos y	terror. Investiga		
	estéticos.	y amplía.		
				0014 000 000
4 Consolidar un marco de	4.1.Elaborar	La novela en	A. Construcción guiada y	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2,
referencias	de manera	el	compartida de la interpretación de	CCEC4.1, CCEC4.2.
compartidas a partir del	individual o	Romanticismo	algunos clásicos de la literatura	
conocimiento de algunos rasgos de	colectiva	. Comentario	universal	
los principales	una	de texto:	Temas y formas de la literatura	
movimientos estéticos y	exposición	Quasimodo, el	universal.	
algunas de las obras literarias	multimodal	campanero,		
más relevantes	que sitúe los	Nuestra Señora	1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c.	
del patrimonio universal, para	textos leídos	de	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
conformar un mapa cultural en	en su	París.Investiga	2 Fotrotogias de endireir	
el que inscribir las	horizonte	y amplía.	2. Estrategias de análisis,	
experiencias literarias y	histórico-	Comentario de	interpretación, recreación y valoración	
culturales			crítica para la lectura compartida.2c,	

nersonales					
personales	cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	•	texto: Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas. Crítica literaria. Resumen. El Romanticismo. Práctica final. Prometeo, Lord Byron. Crítica literaria. Relaciona y comenta. Investiga y amplía. Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga	2d, 2e, 2f.	
5 articipar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios	5.1. Realizar un proyecto de investigació n sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre	•	y amplía. Los precursores del Romanticismo : el Sturmund Drang. Comentario de texto: Fausto. La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor. Crítica literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

	oon of much if w		namánti
	construcción		romántica
	de		alemana y
i	imaginarios		francesa.
	que propone		Actividades.
ı	la tradición		1 1
1	literaria.	•	La novela en
			el
	5.2.Elaborar comentarios		Romanticismo
	críticos de		. Investiga y
	textos, orales o		amplía.
6	escritos, y		Comentario de
	participar en debates o		
	mesas		texto:
	redondas		Quasimodo, el
	acerca de lecturas en		campanero,
1	los que se		Nuestra Señora
	incorpore la perspectiva		
·	de género y		de París.
5	se ponga en cuestión la		Investiga y
	cuestion ia mirada		amplía.
	etnocéntrica		Comentario de
	propia del canon		texto: Una
(occidental,		
	así como cualquier		relación
(otro discurso		tormentosa,
	predominant e en nuestra		Cumbres
5	sociedad		borrascosas.
	que suponga		Crítica literaria.
0	opresión		
	sobre cualquier		Investiga y
	minoría.		amplía.
			Práctica
		•	
			final.Prometeo,
			Lord Byron.
			Crítica literaria.
			Investiga y
			amplía.
			απριία.
		•	Itinerario
			lector.
			Imaginar el
			mundo. El
			terror. Investiga
			y amplía.

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados del Romanticismo.
- 2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural de la Europa del Romanticismo.
- Reconoce las características y los planteamientos del Romanticismo; identifica en los textos la nueva concepción de la realidad, la religiosidad, la intención creativa, la motivación creadora, la lengua y el estilo, y los grandes temas del Romanticismo.
- 4. Lee e interpreta textos de obras narrativas, líricas y dramáticas de los precursores del Romanticismo, de la poesía romántica inglesa, alemana y francesa, y de la novela del Romanticismo, teniendo en cuenta la información sobre el contexto histórico y cultural; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 5. Compara los temas, personajes,formas y estilosde los fragmentos leídos de las obrasrománticas, y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
- 6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medieval y para ampliar sus conocimientos.
- Elabora un cuadro sinóptico con los rasgos esenciales de los poetas románticos y resume en un esquema las aportaciones de la prosa romántica.
- 8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 9. Escribe un relato de terror protagonizado por un personaje inspirado en algún personaje aterrador.
- 10. Realiza una presentación sobre producciones audiovisuales que combinan el terror con la denuncia social, destacando los temas que abordan y los rasgos formales.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

CI		INID	· O	TOU	AEC	TRE
OI.	-61	JINL		IKII	ᇄᆮᇰ	IRE

Dos primeras semanas de enero

UNIDAD 8. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

ITINERARIO LECTOR

La novela de aprendizaje es uno de los subgéneros narrativos que más interés despierta; quizá el motivo sea que todos nos vemos reflejados en esa experiencia, en ese viaje hacia la madurez que emprenden los personajes de estas novelas, que van formando su carácter, se van conociendo y comprendiendo el mundo en el que viven para interactuar de la mejor forma posible.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la segunda mitad del siglo XIXy las características y técnicasdel realismo y el naturalismo; se analizan fragmentos de la novela realista y naturalista en Europa, del cuento ruso y francés y el contexto en el que nace la literatura norteamericana. Los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre la *Bildungsroman* o novela de aprendizajecon textos que narran la educación sentimental, la pérdida de la inocencia, la lucha por la supervivencia y la búsqueda de la identidad.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de las actitudes de aceptación y de respeto de la diversidad.
- El interés por la literatura de aprendizaje y por conseguir la consolidación de la madurez personal y social.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot, Honoré de Balzac.

- 1. La segunda mitad del siglo $\mbox{\scriptsize XIX:}\mbox{\scriptsize hacia}$ un nuevo orden.
- 2. Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos.
- 3. La novela realista y naturalista francesa.
- 4. La novela realista inglesa.
- 5. La novela realista rusa.
- 6. La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Realismo y naturalismo en España.
- 7. El cuento en el sigloxix.
- 8. El nacimiento de la literatura norteamericana.

Comentario de texto. Naná. Oliver Twist. Ana Karenina. El crimen del padre Amaro. Bola de sebo. Las aventuras de Tom Sawyer.

Resumen. Realismo y naturalismo.

Práctica final. Madame Bovary, Gustave Flaubert.

Itinerario lector.Observar el mundo. *Bildungsroman*: historias de formación y aprendizaje

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS		CCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECIFICAS	DE EVALUACI	_	IDAD PÁCTICA	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	ÓN	J.2	AOTIOA		
1 Leer,	1.1.Explicar	•	La narrativa	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CC1,
interpretar y valorar clásicos	у		en la segunda	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2,
de la literatura	argumentar		mitad del siglo	algunos clásicos de la literatura	CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2
universal atendiendo tanto	la		xıx. Realismo	universal	CCEC4.2
a las relaciones internas de los	interpretació		у	1. Tomas v formas de la literatura	
elementos constitutivos del	n de las		naturalismo.L	Temas y formas de la literatura universal.	
género y sus funciones en las	obras leídas		a cúpula de los	universal.	
obras como a las	a partir del		Inválidos. El tío	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
relaciones externas de las	análisis de		Goriot, Honoré	1.4.	
obras con su contexto de	las		de Balzac.	2. Estrategias de análisis,	
producción y su inscripción en la	relaciones	•	La segunda	interpretación, recreación y valoración	
tradición cultural, para ensanchar	internas de		mitad del siglo	crítica para la lectura compartida.2b,	
las posibilidades de disfrute de la	sus		xıx: hacia un	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
literatura y para	elementos		nuevo		
estimular la creatividad	constitutivos		orden.Investig		
literaria y artística	con el		a y amplía.		
	sentido de la	•	Realismo y		
	obra y de las		naturalismo:		
	relaciones externas del		técnicas y		
	texto con su		rasgos.		
	contexto		Investiga y		
	sociohistóric		amplía.		
	o y con la	•	La novela		
	tradición		realista y		
	literaria,		naturalista		
	utilizando un		francesa.Com		
	metalenguaj		enzamos		
	e específico		leyendo.		
	е		Comentario de		
	incorporand		texto: La		
	o juicios de		venganza de		
	valor		Naná,		
	vinculados a				

la		Naná.Creación	
apreciación		literaria.	
estética de	•	La novela	
las obras.	•		
		realista	
		inglesa.Comen	
		zamos leyendo.	
		Comentario de	
. 1.2. Crear		texto: Oliver	
textos		conoce a Jack,	
personales o		Oliver Twist.	
colectivos			
con	•	La novela	
intención		realista	
literaria y		rusa.Comenza	
conciencia		mos leyendo.	
de estilo, en		Comentario de	
distintos		texto:Las	
soportes y con ayuda		tribulaciones de	
de otros		Ana, Ana	
lenguajes		Karenina.Creac	
artísticos y			
audiovisuale		ión literaria.	
s, a partir de	•	La novela	
la lectura de		realista	
obras o		italiana,	
fragmentos		alemana y	
significativos		portuguesa.	
en los que		Comenzamos	
se empleen			
las		leyendo.	
convencione		Comentario de	
s formales		texto: El crimen	
de los diversos		del padre	
géneros y		Amaro.	
estilos		El cuento en	
literarios	*		
		el siglo xıx.	
		Comenzamos	
		leyendo.	
		Comentario de	
		texto: Una	
		única	
		condición, Bola	
		de sebo.	
	•	El nacimiento	
		de la literatura	

	1				
			norteamerican		
			a.Comenzamos		
			leyendo.		
			Comentario de		
			texto:		
			Buscando		
			tesoros, Las		
			aventuras de		
			Tom Sawyer.		
			Creación		
			literaria.		
			Práctica		
		•			
			final.Emma y		
			Carlos,		
			Madame		
			Bovary,Gustav		
			e Flaubert.		
			Creación		
			literaria.		
		•	Itinerario		
			lector.Observa		
			r el mundo.		
			Bildungsroman:		
			historias de		
			formación y		
			aprendizaje.		
			Creación.		
	2.1.Elaborar	•	La narrativa	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CD3,
2 Leer de	una		en la segunda	compartida de la interpretación de	CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2,
manera autónoma	interpretació		mitad del siglo	algunos clásicos de la literatura	CCEC3.1.
clásicos de la	n personal a		XIX. Realismo	universal	
literatura universal	partir de la		у	4 Tamas of Server de la 19	
como fuente de	lectura		naturalismo. <i>L</i>	Temas y formas de la literatura	
placer y conocimiento y	autónoma		a cúpula de los	universal.	
compartir	de obras		Inválidos. El tío	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
experiencias de	relevantes		Goriot, Honoré	1.4.	
lectura, para	de la		de Balzac.		
construir la propia	literatura			B. Lectura autónoma de obras	
identidad lectora y	universal,	•	La novela	relevantes del patrimonio universal	
disfrutar de la	atendiendo		realista y	desarrollando las siguientes	
dimensión social de la lectura	a aspectos		naturalista	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
ue la lectura	temáticos,		francesa.		
	tomatious,	1			

de género y		Comentario de	
subgénero,		texto:	
elementos		Naná.Crítica	
de la		literaria.	
estructura y			
el estilo, y	•	La novela	
valores		realista	
éticos y		inglesa.	
estéticos de		Comentario de	
las obras, y		texto: Oliver	
estableciend		Twist. Investiga	
		y amplía.	
o vínculos	•	La novela	
argumentad		realista rusa.	
os con otras		Comentario de	
obras y		texto: Ana	
otras		Karenina.Invest	
experiencias			
artísticas y		iga y amplía.	
culturales.	•	La novela	
		realista	
2.2.Acceder		italiana,	
de diversas		alemana y	
formas a la		portuguesa.	
cultura literaria en el		Lee y	
marco de un		responde.Com	
itinerario		entario de	
lector		texto: El crimen	
personal		del padre	
que		Amaro.Crítica	
enriquezca,		literaria.	
de forma		Investiga y	
consciente y			
sistemática, la propia		amplía.	
identidad	•	El cuento en	
lectora y		el siglo xıx.	
compartir las		Comentario de	
propias		texto: Una	
experiencias		única	
de lectura		condición, Bola	
con la ayuda		de sebo. Crítica	
de un		literaria.	
metalenguaj e específico.			
o opposition.	•	El nacimiento	
		de la literatura	
		norteamerican	

			a. Comentario de texto: Las aventuras de Tom		
			Sawyer.Investi		
			ga y amplía.		
		•	Práctica		
			final.Madame		
			Bovary,Gustav		
			e Flaubert.		
			Investiga y		
			amplía.		
		•	Itinerario		
			lector.		
			Observar el		
			mundo.		
			Bildungsroman:		
			historias de formación y		
			aprendizaje.		
					0014 0010 0014
3 Establecer vínculos entre	3.1.Compar	•	Realismo y	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1,
obras de diferentes épocas,	ar textos o		naturalismo:	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2.
géneros y lenguajes	fragmentos		técnicas y	algunos clásicos de la literatura	
artísticos,	literarios entre sí y		rasgos.	universal	
reconociendo semejanzas y	con otras		Investiga y amplía.	1. Temas y formas de la literatura	
diferencias en función de sus	manifestacio		·	universal.	
respectivos contextos de	nes	•	La novela	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
producción y de la interrelación entre	artísticas		realista 	1.4	
literatura y				1.4.	
sociedad nara	argumentan		inglesa.	1.4.	
sociedad, para constatar la	argumentan do		Comentario de	2. Estrategias de análisis,	
constatar la existencia de universales			Comentario de texto: <i>Oliver</i>	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales	do		Comentario de texto: <i>Oliver</i> Twist. Investiga	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b,	
constatar la existencia de universales temáticos y	do oralmente o		Comentario de texto: <i>Oliver</i> Twist. Investiga y amplía.	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo	do oralmente o por escrito	•	Comentario de texto: <i>Oliver</i> Twist. Investiga y amplía. La novela	 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras 	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia	do oralmente o por escrito los	•	Comentario de texto: <i>Oliver</i> Twist. Investiga y amplía. La novela realista	 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal 	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia	do oralmente o por escrito los elementos	•	Comentario de texto: Oliver Twist. Investiga y amplía. La novela realista rusa.Comenza	 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes 	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia	do oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste,	•	Comentario de texto: Oliver Twist. Investiga y amplía. La novela realista rusa.Comenza mos leyendo.	 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal 	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia	do oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo	•	Comentario de texto: Oliver Twist. Investiga y amplía. La novela realista rusa.Comenza mos leyendo. Comentario de	 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes 	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia	do oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a	•	Comentario de texto: Oliver Twist. Investiga y amplía. La novela realista rusa.Comenza mos leyendo. Comentario de texto: Ana	 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes 	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia	do oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo	•	Comentario de texto: Oliver Twist. Investiga y amplía. La novela realista rusa.Comenza mos leyendo. Comentario de	 Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes 	

1	Т			
de	contenido		amplía.	
co	omo	•	La novela	
for	rmales y		realista	
ex	rpresivos,		italiana,	
ate	endiendo		alemana y	
tar	mbién a		portuguesa.	
su	us valores		Comentario de	
éti	icos y		texto: El crimen	
es	stéticos.		del padre	
:			Amaro.Investig	
	2.Desarroll proyectos		a y amplía.	
de			a y ampiia.	
no	que se	•	El cuento en	
	ncreten n una		el siglo xıx.	
	rposición al, un		Comentario de	
en	nsayo o		texto: Una	
	esentación		única	
mı qu	ultimodal y Je		condición, Bola	
mı	uestren		de sebo.	
	nplicación y	•	El nacimiento	
	spuesta ersonal, en		de la literatura	
tor	rno a una uestión que		norteamerican	
es	stablezca		a. Comentario	
arg	nculos gumentad		de texto: Las	
	s entre los ásicos de		aventuras de	
la	literatura niversal		Tom Sawyer.	
ob	ojeto de		Investiga y	
	ctura uiada y		amplía.	
oti y	ros textos		аттрпа.	
ma	armestacio	•	Práctica	
	tísticas de		final.Madame	
	ver y de by, en		Bovary, Gustav	
fur	nción de mas,		e Flaubert.	
tóp	picos,		Investiga y	
	structuras, nguaje,		amplía.	
red	cursos	•	Itinerario	
va	alores		lector.	
eti es	icos y stéticos.		Observar el	
			mundo.	
			Bildungsroman:	
			historias de	
			formación y	
			aprendizaje.	
			apronalzaje.	

	445		DII	A 0	CCL4, CD2, CD3, CC1,
4 Consolidar un marco de	4.1.Elaborar	•	Realismo y	A. Construcción guiada y	CCEC1, CCEC2,
referencias	de manera		naturalismo:	compartida de la interpretación de	CCEC4.1, CCEC4.2.
compartidas a partir del	individual o		técnicas y	algunos clásicos de la literatura	
conocimiento de algunos rasgos de	colectiva		rasgos.	universal	
los principales	una		Investiga y	Temas y formas de la literatura	
movimientos estéticos y	exposición		amplía.	universal.	
algunas de las	multimodal		La novela	universal.	
obras literarias más relevantes	que sitúe los	•		1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
del patrimonio universal, para	textos leídos		realista rusa.	1.4.	
conformar un	en su		Comentario de		
mapa cultural en el que inscribir las	horizonte		texto: Ana	2. Estrategias de análisis,	
experiencias literarias y	histórico-		Karenina.	interpretación, recreación y valoración	
culturales			Investiga y	crítica para la lectura compartida.2c,	
personales	cultural, y		amplía.	2d, 2e, 2f.	
	que ofrezca		El nacimiento		
	una		de la literatura		
	panorámica		norteamerican		
	de conjunto				
	sobre		a. Comentario		
	movimientos		de texto: Las		
	artísticos y		aventuras de		
	obras		Tom Sawyer.		
	relevantes		Investiga y		
	de la		amplía.		
	literatura		Resumen.		
	universal.		Realismo y		
			naturalismo.		
			nataranomo.		
			Itinerario		
			lector.		
			Observar el		
			mundo.		
			Bildungsroman:		
			historias de		
			formación y		
			aprendizaje.		
5 Participar en la					0014 0012 0014
construcción de	5.1. Realizar	•	Realismo y	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4,
un canon literario	un proyecto		naturalismo:	compartida de la interpretación de	CC1, CCEC1, CCEC2.
universal que	de		técnicas y	algunos clásicos de la literatura	
integre la	investigació		rasgos.	universal	
perspectiva de	n sobre		Investiga y	Temas y formas de la literatura	
experiencia de las	autoras de		amplía.	universal.	
mujeres a través	relevancia,		La novela		
de la lectura de	obras	•		1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
obras de	literarias de		realista		

escritoras y que contextos no inglesa.Georg supere los marcos e Eliot. occidentales 2. Estrategias de análisis, la cultura Comentario de o sobre occidental para interpretación, recreación y valoración texto: Oliver cuestiones desarrollar el crítica para la lectura compartida.2b, pensamiento temáticas o Twist. Investiga 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. crítico con formales y amplía. respecto а la B. Lectura autónoma de obras que aporten La novela construcción relevantes del patrimonio universal una mirada realista rusa. discursiva del desarrollando las siguientes diversa y mundo У sus Comenzamos estrategias: a, b, c, d, f, g. crítica sobre imaginarios leyendo. la Comentario de construcción texto: Ana de Karenina. imaginarios Investiga y que propone amplía. la tradición La novela literaria. realista 5.2.Elaborar comentarios italiana, críticos de textos. alemana y orales o portuguesa. escritos, y participar en Comentario de debates o mesas texto: El crimen redondas del padre acerca de lecturas en Amaro. los que se incorpore la Investiga y perspectiva de género y amplía. se ponga en cuestión la El cuento en mirada etnocéntrica el siglo xıx. propia del Comentario de canon occidental, texto: Una así como cualquier única otro discurso predominant condición, Bola e en nuestra de sebo. sociedad que suponga El nacimiento opresión sobre de la literatura cualquier norteamerican minoría. a. Comentario de texto: Las aventuras de Tom Sawyer. Investiga y amplía.

	•	Práctica
		final.Madame
		Bovary,Gustav
		e Flaubert.
		Investiga y
		amplía.
	•	Itinerario
		lector.
		Observar el
		mundo.
		Bildungsroman:
		historias de
		formación y
		aprendizaje.

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados en la segunda mitad del siglo XIX.
- 2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural en el que se desarrollan el realismo y el naturalismo.
- Reconoce las características de la narrativa realista y naturalista y las identifica en los textos que se proponen en la unidad.
- 4. Lee e interpreta fragmentos de obras del realismo y el naturalismo y analiza el tiempo y el espacio, los personajes, el tipo de narrador, la estructura, las técnicas narrativas y el lenguaje empleado en los textos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Compara las características de la narrativa realista y naturalista de los fragmentos leídos y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
- 6. Reconoce las características del cuento ruso y del cuento francés, señala autores y obras principales y analiza y comenta los textos que se proponen en la unidad.
- 7. Explica el contexto histórico en el que nace la literatura norteamericana, identifica a los fundadores y comenta sus obras; diferencia las tres propuestas estéticas que se desarrollan: el realismo simbólico, el crítico y el experimental.
- Elabora un cuadro con las voces narrativas de la novela realista del siglo XIX, explica la relación entre realismo y
 naturalismo y valora si resulta fácil diferenciarlos poniendo ejemplos.

- 9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 10. Elabora una exposición en la que explica en qué consiste el género del Bildungsroman.
- 11. Investiga sobre un personaje y redacta un texto narrativo en el que el personaje reflexione sobre cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, haciendo hincapié en los hechos más significativos.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos últimas semanas de enero

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

El lugar donde se desarrolla la acción de una aventura o de cualquier historia puede convertirse en el motivo principal para elegir una lectura. El punto de vista de quien la narra hará de ese un lugar imaginario, y la interpretación que de ese espacio haga la persona que la lea lo convertirá en una experiencia literaria tan especial que podrá formar parte para siempre de su mapa cultural y emocional.

En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de finales del siglo XIXY se analizarán poemas de Baudelaire y de los poetas simbolistas; también se comentarán las características de la poesía norteamericana. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector de obras relacionadas con viajes imaginarios, entre los que destacan los pioneros, grandes clásicos de la literatura, los viajes en el tiempo, los viajes al espacio exterior y los territorios únicos e imposibles.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

La valoración de la lectura como forma de estimular la creatividad y desarrollar la imaginación

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Arte poética. Ayer y antaño, Paul Verlaine.

- 1. Renovación poética y contexto.
- 2. Tendencias poéticas a finales de siglo. El modernismo.

- 3. Charles Baudelaire, el gran renovador.
- 4. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.
- 5. La poesía norteamericana.

Comentario de texto. Las flores del mal. Poesía simbolista

Resumen. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo.

Práctica final. Las flores del mal, Charles Baudelaire. Poemas saturnianos, Paul Verlaine.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios.

COMPETENCIAS	CRITERIO	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	S DE EVALUAC IÓN	UNIDAD DIDÁCTICA	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras com o su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	ar y argumenta r la interpretac ión de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutiv os con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistór ico y con la tradición	La poesía a finales del siglo xix. El simbolismo. Arte poética. Ayer y antaño, Paul Verlaine. Renovación poética y contexto. Investig a y amplía. Relaciona y comenta. Tendencias poéticas a finales de siglo. Comenzam os leyendo. Charles Baudelaire, el gran renovador. Come nzamos leyendo. Comenta rio de texto: Las flores del mal: El	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2

			Γ	
literaria,		albatros.		
utilizando		Correspondencia		
un		S.		
metalengu	•	Los grandes		
aje	•			
específico		poetas		
е		simbolistas.		
incorporan		Mallarmé,		
-		Verlaine y		
do juicios		Rimbaud.Comen		
de valor		zamos		
vinculados		leyendo.Comenta		
a la		rio de texto:		
apreciació		Poesía		
n estética		simbolista: <i>Brisa</i>		
de las		marina. Crítica		
obras.		literaria. Mi		
1.2.Crear				
textos		bohemia.		
personale s o	•	La poesía		
colectivos con		norteamericana.		
intención		5 6 4		
literaria y conciencia	•	Práctica		
de estilo, en		final.Canto de		
distintos		otoño, Las flores		
soportes y con ayuda		del mal, Charles		
de otros		Baudelaire.		
lenguajes artísticos y		Serenata,		
audiovisua les, a		Poemas		
partir de la		saturnianos, Paul		
lectura de obras o		Verlaine.		
fragmento s		Creación literaria.		
significativ				
os en los que se				
empleen				
las convencio				
nes				
formales de los				
diversos géneros y				
estilos				
literarios				

CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, 2.1.Elabor La poesía a A. Construcción guiada y CCEC1, 2.-CCEC2, Leer de ar una finales del siglo compartida de la interpretación de CCEC3.1. manera autónoma interpretac XIX. EI algunos clásicos de la literatura clásicos de ión simbolismo. Arte universal... literatura universal personal a poética. Ayer y 1. Temas y formas de la literatura como fuente de partir de la antaño, Paul placer У universal. Verlaine. lectura conocimiento У 1.3: 1.3a. autónoma compartir **Tendencias** experiencias de de obras B. Lectura autónoma de obras poéticas a lectura, para relevantes relevantes del patrimonio universal finales de siglo. construir la propia de la desarrollando las siguientes Comenzamos identidad lectora y literatura estrategias: a, b, c, d, f, g. disfrutar de leyendo. universal, dimensión social Charles atendiend de la lectura Baudelaire, el o a gran renovador. aspectos Comenzamos temáticos. leyendo.Comenta de género rio de texto:Las flores del mal: El subgénero albatros. Correspondencia elementos de la estructura Los grandes y el estilo, poetas y valores simbolistas. éticos y Mallarmé, estéticos Verlaine y de las Rimbaud. obras, y Comenzamos establecie leyendo.Comenta ndo rio de texto: vínculos Poesía argumenta simbolista: Brisa dos con marina. Crítica otras literaria. Mi obras v bohemia. Crítica otras literaria. experienci Práctica as final.Canto de artísticas y otoño, Las flores culturales.

or de diversas formas a la cuttura literaria en el marco de un itinerario lector personal que ennquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ajuda de un metalengu aje específico. 3 Establecar vinculos entres diferentes épocas, géneros y compartir las propias experienci as de lectura con la ajuda de un metalengu aje específico. 3 Establecar vinculos entres diferentes épocas, géneros y compartir la simbolismo. Arie simbolismo. Arie simbolismo. Arie simbolismo. Arie simbolismo. Arie universal. 3 Establecar vinculos entres diferentes experienci as de la interpretación de diferentes experienci as poetica. Ayer y compartida de la interpretación de aliteratura universal. 3 Establecar vinculos entres diferentes experienci as propias experienci as poetica. Ayer y compartida de la interpretación de aliteratura universal. 3 Establecar vinculos entres diferentes experienci as de la interpretación de la interpretació					
er de diversas formas a la cutura titeraria en el marco de un tinerario lector personal que enniquezo a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 2. Establecer vinculos entro de un metalengu aje específico. 2. Establecer vinculos entro de un metalengu aje específico. 3. La poesía a finales del siglio diferentes espocas, péneros y semejarzas y la finales del siglio diferentes espocas, péneros y semejarzas y semejarzas y semejarzas y semejarzas y semejarzas en entre si y contextos de producción y de la interrelación en trei si y contextos de producción y de la interrelación en trei si y contextos de producción y de la interrelación en trei si y contextos de producción y de la interrelación en traitisticas a contextos de producción y de la interrelación en traitisticas de universal en trei si y contextos de producción y de la interrelación en traitisticas de universal en trei si y contextos de producción y de la interrelación en traitisticas contextos de producción y de la interrelación en traitisticas de universal en trei si y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en traitisticas a contextos de producción y de la interrelación en traitisticas del maticos y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y contextos de producción y de la interrelación en treis y cont		2.2.Acced	del mal, Charles		
du cultura literaria en el marco de un literaria. Serenala, Poemas setumianos, Paul Verlaine. Critica literaria. Serenala, Poemas setumianos, Paul Verlaine Critica literaria. Setumianos, Paul Verlaine Critica literatura universal. Serenala, Paul Verlaine Critica literatura universal. Setumianos, Paul Verlaine Critica literatura universal. Secura in poemas de			Baudelaire.		
la cultura ilteraria en el marco de un interario lector personal que enníquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Estableca entre obras de de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. A. Construcción guiada y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. L'a testableca entre obras de de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. L'a testableca entre obras de de lectura con la syuda de un metalengu aje específico. 3. L'a testableca entre obras de la literatura de la literatura universal. 3. L'a testableca entre obras de la literatura universal. 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos cláscicos de la literatura universal. 5. L'a testableca entre obras de la literatura universal. 6. Charles Baudelaire, el interpretación de la literatura universal. 7. CEC1, CCE2, CCL2, CCL4, CDL7, CCEC2. 8. L'a testableca entre obras de la literatura universal. 8. Charles Baudelaire, el comentario de textor.Las fiores gran renovador. Comentario de textor.Las fiores del partimonio universal el albertos.					
literaria en el marco de un literaria en el marco de un literario lector personal que enriquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer romanies de differentes époras de literarios de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Istablecer la metalengu aje específico. 3. Istararios específico. 3. Ista					
el marco de un itinerario lector personal que enriquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje especifico. 3. Establecer vínculos entre obras de deficernas e occurrente so de firagmento sitierarias y differencias en finales del siglo differentes elocure in situación de un con la simbolismo. Arte situación guales y entre si y entre si y entre ela porte contextos de producción y de la interrelación en contextos de producción y de la interrelación en contextos de producción y de la interrelación de marísicos y sociedad, para constatar a grumenta indexista con ortas respectivos contextos de producción y de la interrelación de marísicos y sociedad, para constatar a la existencia de universale. """ A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1. 1. Temas y formas de la literatura universal. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, capa de la már. El garan renovador. Comentario de universales of comente so contextos of producción ordica para la lectura compartida. 2b, capa de la már. El garan renovador. Comentario de universales of comente so contextos organimente de texto. Las fisores del már. El garan renovador. Comentario de universales organimentes de la már. El garan renovador. Comentario de universales de la literatura universal. 1. Servicion que entre del partimonio universal electura compartida. 2b, el cetura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal			Poemas		
de un itinerario lector personal que enriqueze a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer vínculos entre obras de arar textos defierantes épocas, generos y languales arafrecias en finales del siglo xix. El simeraries aportes de arar textos officencias en finales del siglo xix. El simeraries aportes en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simeraries de cara y diferencias en finales del siglo xix. El simbolismo.Arte antisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en finales del siglo xix. El simbolismo.Arte antisticos del marifesta y diferencias en finales del siglo xix. El simbolismo.Arte antisticos reconociendo semejanzas y diferencias en finales del siglo xix. El simbolismo.Arte antisticos reconociendo semejanzas y diferencias en finales del siglo xix. El simbolismo.Arte antisticos a		literaria en	saturnianos, Paul		
ilinerario lector personal que enriquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer signos enricos en con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer signos enricos en con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. La poesía a finales del siglo xix. El glamos clásicos de la literatura universal 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. Charles baudelaire, el gran renovador. contextos de producción y de la mai festac la existencia de universales onos artisticos y contextos de producción y de la mai festac la existencia de universales or curientario de la contexto de producción y de la contexto de producción y de la contexto de producción y de la contexto de la con		el marco	Verlaine. Crítica		
lector personal que enriquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje especifico. 3 Establecer vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes arra textos of lifragmento aristicos, reconociendo semejacrizos y diferencias en especificos aver vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes arra textos of linales del siglo xix. El simbolismo. Arte simbolismo		de un	literaria.		
personal que enriquezc a, de forma conosciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje especifico. 3.1. Comp rinculos entre chroa de diferentes épocas géneros y lenquajes reconociendo semejanzas d' diferentas ex y diferencias ex pentres si literarios semejanzas y diferencias ex en finales del siglo xix. El fragmento si literarios semejanzas y diferencias en finales del siglo xix. El fragmento si literarios semejanzas y diferencias en finales del siglo xix. El fragmento si literarios semejanzas y diferencias en finales del siglo xix. El fragmento si literarios semejanzas de literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a. 1.3: 1.3: 1.3: 1.3: 1.3: 1.3: 1.3: 1.3:		itinerario			
que enriquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vinculos entre con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vinculos entre con la ayuda de dileternes épocas, grierora y lengueles of diferencias en consciendo semejanzas y en función de reconociendo semejanzas y diferencias e función de respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la el interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la el interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la el interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la entre el y contras constatar la el interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la el interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la entre el y contras experitos. Establecer vinculos entre el y contras contras entre el y contras entre el y contras entre		lector			
enriquezc a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje especifico. 3 Establecer vinculos entre obras de diferentes épocos, géneros y languajas rar textos diferentes épocos, géneros y languajas rar textos diferentes épocos, géneros y languajas v diferencias en finales del siglo xix. El simbolismo.Arte simbo		personal			
a, de forma consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, generos y lenguajes y finales del siglo arrat textos diferentes épocas, generos y lenguajes y finales del siglo sercenoclendo semiganzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de la interfelación entre literatura y y sociedad, para se producción y de la interfelación entre literatura y y sociedad, para la existencia universale. Charles baudelaire, el micro y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 2. Estrategias de análisis, literpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c. 2d. 2e, 2f. 2h. 3. Establecer vínculos experiencia as de la literatura universal. 3. Lestrategias de análisis, literpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c. 2d. 2e, 2f. 2h. 3. Lestrate del patrimonio universal		que			
forma consciente y sistemátic a, la propoia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes y enfunción de sus respectivos deflerentes especas, géneros y lenguajes y enfunción de sus respectivos contexos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar ia la existencia universale. - Charles interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar ia la existencia universale. - Charles interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar ia la existencia universale. - Charles interrelación entre literatura y sociedad, para constatar ia la existencia universale. - Charles interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar ia la existencia universale. - Charles interrelación entre literatura y sociedad, para constatar ia la existencia universale. - Charles interrelación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c. 2d. 2e. 2f. 2b. - B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		enriquezc			
consciente y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3. Establecer vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes arra textos o reconociendo stresimicos, reconociendo stresimicos, reconociendo su merte potetica. Ayer y lenguajes aria textos o reconociendo su ilterarios reconociendo su ilterarios entre sión ente literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración constatar la existencia universal. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración conticto para la lectura compartida.2b, 2. Charles la del mal: El gran renovador. Comentario de texto: Las flores del mal: El opor oralmente opor del		a, de			
y sistemátic a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3.1 Establecer vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguaigs arrai textos o diferentes épocas, reconociendo semejarizas y diferencias en trucción entre si y con otras reconociendo semejarizas y diferencias en trucción entre literatura y y diferencias en contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la existencia de universales en indo armaifestac iones artisticas acontextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y contextos de producción y de la interrelación entre la interrelación entre la producción y de la interrelación entre la producci		forma			
sistemátic a, la propia lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3.1. Establecer vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes arar textos o letreriación ente siturarios reconociendos recon		consciente			
a, la propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje especifico. 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes reconociendo semajanzas y diferencias en frunción de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la existencia de universales recurrentes a lo largo de la historia respecturos por la maistencia de universales recurrentes a lo largo de la historia respecturos por la maistencia de la control de la maistencia de universales recurrentes a lo largo de la historia respectivos contextos de la maistencia de universales recurrentes a lo largo de la historia relativa del mais El albatros. **A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal. **A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal. **1. Temas y formas de la literatura universal. **2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. **B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.**		у			
propia identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes or arristicos, reconociendo semejarzas y diferencias entención de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, p para constatar la existencia de universales enemáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia la gran renovador. Comentario de texto: Las flores del mai: El albatros. Propia identidad lectora y compartir la supropias experiencia as de lactura de universal. A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		sistemátic			
identidad lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de differentes épocas, géneros y lenguajes orceonociendo semejanzas dy differencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar ela existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia largo de la historia		a, la			
lectora y compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3.1. Establecer vinculos entre obras de differentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo as literarios semejanzas y diferencias en función de sus especítivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales le manifestac producción y de la interrelación entre literatura un y sociedad, para constatar la existencia de universales en femáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia largo de la historia experiencia su por producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales en do para constatar la existencia de universales en de universales en de universales el maíte el albatros. CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.		propia			
compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de differentes épocas, géneros y lenguajes arristicos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de su respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales recurrentes a lo largo de la historia experiencia as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre con la ayuda de un metalengu aje específico. 3.1.Comp arra textos o finales del siglo o XIX. El gimento arristicos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales de fundo con con males ecurrentes a lo largo de la historia experienci as de la propue de la literatura universal. 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. Charles interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales iones argumenta oralmente cournetres a lo la largo de la historia experiencia as de la literatura universal. 5. Charles interpretación de al literatura universal. 6. Charles interpretación de al literatura universal. 7. Temas y formas de la literatura universal. 8. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 8. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal					
compartir las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de differentes épocas, géneros y lenguajes arristicos, reconociendo semejanzas y differencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales recurrentes a lo largo de la historia experiencia as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de dun establece pose pecífico. 3.1.Comp arar textos of finales del siglo oxix. El gimento aristicos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales de modo condimente oralmente securrentes a lo largo de la historia experiencia as de lectura de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		lectora y			
las propias experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras defirentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y differencias entre si y entunción de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación de interrelación y produción de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales termáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia la guardo de la mal: El o por la albatros. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal					
experienci as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3.1 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales tieratira y sociedad, para constatar la existencia de universales tones artisticas argumenta ndo oralmente o					
as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales recurrentes a lo largo de la historia especturos con cardinarios de la malíbatros. as de lectura con la ayuda de un metalengu aje específico. 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. Charles interpretación y de la interpretación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 6. Cect.1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2. 7. Cecton, CCEC2. 8. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 8. Letras y formas de la literatura universal. 9. Charles interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 9. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 8. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal					
con la ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes arristicos, reconociendo samisticos, reconociendo sometatos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, pora constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales eracurrentes a lo largo de la historia con la ayuda de un metalengu aje específico. 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. Charles interrelación entre literatura y sociedad, pora constatar la existencia de universales temáticos o oralmente oralmente oralmente operation de texto: Las flores del mal: El opor					
ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, pora constatar a la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia ayuda de un metalengu aje específico. 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. Charles innere lación entre literatura y sociedad, pora constatar a la existencia de universales temáticos o oralmente oralmente oralmente securrentes a lo largo de la historia		lectura			
ayuda de un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes arristicos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, pora constatar a la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia ayuda de un metalengu aje específico. 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. Charles innere lación entre literatura y sociedad, pora constatar de universales temáticos o oralmente oralmente oralmente oralmente securrentes a lo largo de la historia		con la			
un metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de differentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia un metalengu aje específico. 3.1.Comp arar textos ofinales del siglo xix. El simbolismo. Arte simbolismo. Arte simbolismo. Arte y antaño, Paul Verlaine. 5. Charles interrelación entre literatura y y cauces formales recurrentes a lo la rigumenta do oralmente opor de la historia 1. Temas y formas de la literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 3.1.Comp CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2. 4. CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2. 4. CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2. 5. Interatios de la literatura universal. 5. Charles interpretación de la literatura universal. 6. Charles interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 8. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal					
metalengu aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de difierentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia espectivos on de producción y y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia espectivos. Mainterior de específico.					
aje específico. 3 Establecer vínculos entre obras de corres de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semplanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar ela existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia espectivos. aje específico. 3.1.Comp ant. A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 6. Charles 8. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 7. Temas y formas de la literatura universal. 8. Lestrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 8. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal					
a. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar existencia de axistencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia ara textos o de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y y sociedad, para constatar existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia ara textos o de finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 3.1. Comp ara textos o dalgunos clásicos de la literatura universal 5. Charles interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 6. Charles interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 7. Temas y formas de la literatura universal. 8. Lestrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 8. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		_			
3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de axistencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia 3.1.Comp arar textos of finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal. 4. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 5. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 6. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 7. Temas y formas de la literatura universal. 8. La poesía a finales del siglo compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 9. Charles 1. Temas y formas de la literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 1. Temas y formas de la literatura universal. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 6. Cal 1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2.					
vinculos entre obras de diferentes épocas, géneros lenguajes arritsticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia interrelación de la literatura universal. CD1, CPSAA5, CC1, CCEC2.					0014 0013 0014
obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artisticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar ela existencia de universales temáticos y Cauces formales recurrentes a lo largo de la historia arar textos de finales del siglo xIX. El simbolismo. Arte algunos clásicos de la literatura universal fragmento simbolismo. Arte universal 1. Temas y formas de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 3. Temas y formas de la literatura universal 4. Temas y formas de la literatura universal 5. Charles digunos clásicos de la literatura universal 6. Charles digunos clásicos de la literatura universal 7. Temas y formas de la literatura universal 8. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		3.1. Comp	 La poesía a 	A. Construcción guiada y	CD1, CPSAA5, CC1,
géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia reconociendo semigrante de marifestac sartísticas artísticas ando o por simbolismo. Arte simbolismo. Arte poética. Ayer y antaño, Paul verlaine. 1. Temas y formas de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. 3. Temas y formas de la literatura universal 4. Charles saudelaire, el gran renovador. 5. Charles saudelaire, el gran renovador. 6. Charles saudelaire, el gran renovador. 7. Comentario de texto: Las flores del mal: El albatros. 8. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	obras de	arar textos	finales del siglo	compartida de la interpretación de	
lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia fragmento simbolismo. Arte poética. Ayer y antaño, Paul verlaine. poética. Ayer y antaño, Paul Verlaine. Verlaine. Charles antaño, Paul Verlaine. Verlaine. Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: Las flores relevantes del patrimonio universal		0	XIX. El	algunos clásicos de la literatura	
artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia artísticos, s literarios s literarios s literarios so literarios y diferencias en función de sus respectivos con otras manifestac iones a literatura y sociedad, para aconstatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia poética. Ayer y antaño, Paul verlaine. Con otras Poética. Ayer y antaño, Paul verlaine. Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: Las flores del mal: El albatros. poética. Ayer y antaño, Paul viniversal. 1. Temas y formas de la literatura universal.	lenguajes	fragmento	simbolismo.Arte	universal	
semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia entre sí y con otras manifestac verlaine. Verlaine. Verlaine. Verlaine. Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto:Las flores del mal: El albatros. 1. Temas y formas de la literatura universal. 1. 3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		Ŭ	poética.Aver v		
función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia Verlaine. Verlaine. Verlaine. Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: Las flores del mal: El albatros. Verlaine. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	semejanzas y			1. Temas y formas de la literatura	
respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia veriante. veriante. veriante. veriante. Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: Las flores o por 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		-		universal.	
producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia • Charles • Charles • Charles • Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: Las flores o por • Charles • Charles 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. • B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	respectivos	con otras	Verlaine.	1 2: 1 20	
interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia iones iones artísticas argumenta ndo comentario de texto: Las flores del mal: El B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		manifestac	 Charles 	i i.s. i.sa.	
literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia artísticas gran renovador. Comentario de texto: Las flores del mal: El o por albatros. batteratura y gran renovador. Comentario de texto: Las flores del mal: El albatros. batteratura y gran renovador. Comentario de texto: Las flores del mal: El albatros. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura, el gran renovador. crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. batteratura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. critica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. critica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	interrelación entre	iones		2. Estrategias de análisis,	
constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia la argumenta argumenta argumenta comentario de texto:Las flores del mal: El albatros. Comentario de texto:Las flores del mal: El B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal		artísticas		interpretación, recreación v valoración	
existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia Comentario de texto: Las flores del mal: El o por del mal: El albatros. Comentario de texto: Las flores del mal: El B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	constatar la	argumenta	_		
temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia texto: Las flores del mal: El o por albatros. texto: Las flores del mal: El B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal			Comentario de		
recurrentes a lo largo de la historia o por albatros. del mal: El B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal	temáticos y		texto:Las flores	2c, 2d, 2e, 2t, 2h.	
largo de la historia o por albatros. relevantes del patrimonio universal	cauces formales	oralmente	del mal: El	B. Lectura autónoma de obras	
relevantes dei patimonio dinversali		o por	albatros.		
		escrito los			

de la cultura	elementos		Correspondencia	desarrollando las siguientes	
	de		S.	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	semejanza				
	у	•	Los grandes		
	contraste,		poetas		
	tanto en lo		simbolistas.		
	relativo a		Mallarmé,		
	aspectos		Verlaine y		
	temáticos		Rimbaud.		
	y de		Comentario de		
	contenido		texto: Poesía		
	como		simbolista: Brisa		
	formales y		marina. Crítica		
	expresivos		literaria. <i>Mi</i>		
			bohemia.		
	, atendiend	•	Práctica		
	o también		final.Canto de		
	a sus		otoño, Las flores		
	valores		del mal, Charles		
	éticos y		Baudelaire.		
			Serenata,		
	estéticos.		Poemas		
	3.2.Desarr ollar		saturnianos, Paul		
	proyectos de		Verlaine. Crítica		
	investigaci ón que se		literaria.		
	concreten en una	•	Itinerario lector.		
	exposición		Imaginar el		
	oral, un ensayo o		mundo. Viajes		
	una presentaci		imaginarios.		
	ón multimodal		Investiga y		
	y que		amplía.		
	muestren una		anpila.		
	implicació n y				
	respuesta personal,				
	en torno a				
	una cuestión				
	que establezca				
	vínculos				
	argumenta dos entre				
	los clásicos				
	de la				
	literatura universal				
	objeto de lectura				
	guiada y				
	otros				

driivoisar que	un	xıx. El	algunos clásicos de la literatura	
un canon literario universal que				CCEC2.
construcción de	Realizar	finales del siglo	compartida de la interpretación de	CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1,
5 Participar en la	5.1.	La poesía a	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4,
	universal.			
	literatura			
	de la			
	relevantes			
	obras			
	artísticos y			
	os			
	movimient			
	sobre			
	conjunto			
	a de			
	panorámic			
	una			
	ofrezca			
	que			
	cultural, y			
	histórico-			
personales	horizonte			
literarias y culturales	su		2d, 2e, 2f.	
el que inscribir las experiencias	leídos en		crítica para la lectura compartida.2c,	
mapa cultural en	los textos	amplía.	interpretación, recreación y valoración	
universal, para conformar un	que sitúe	Investiga y	2. Estrategias de análisis,	
más relevantes del patrimonio	multimodal	imaginarios.	1.J. 1.Ja.	
obras literarias	exposición	mundo. Viajes	1.3: 1.3a.	
estéticos y algunas de las	una	Imaginar el	universal.	
los principales movimientos	o colectiva	Itinerario lector.	1. Temas y formas de la literatura	
conocimiento de algunos rasgos de	individual	simbolismo.	universal	
compartidas a partir del	manera	del siglo xıx. El	algunos clásicos de la literatura	
referencias	ar de	poesía a finales	compartida de la interpretación de	CCEC4.1, CCEC4.2.
4 Consolidar un marco de	4.1.Elabor	Resumen. La	A. Construcción guiada y	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2,
	temas, tópicos, estructura s, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.			
	manifestac iones artísticas de ayer y de hoy, en función de			
	textos y			

integre la simbolismo.Arte universal... proyecto perspectiva de experiencia de las de poética. Ayer y mujeres a través 1. Temas y formas de la literatura de la lectura de investigaci antaño, Paul universal. obras de ón sobre Verlaine. escritoras y que supere los marcos 1.3: 1.3a. autoras de de la cultura Charles occidental para relevancia, 2. Estrategias de análisis, desarrollar el Baudelaire, el obras pensamiento interpretación, recreación y valoración gran renovador. crítico con literarias respecto crítica para la lectura compartida.2b, la Comentario de construcción de 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. discursiva del texto:Las flores mundo sus contextos del mal: El imaginarios B. Lectura autónoma de obras no albatros. relevantes del patrimonio universal occidental Correspondencia desarrollando las siguientes es o sobre estrategias: a, b, c, d, f, g. cuestiones Los grandes temáticas poetas o formales simbolistas. aue Mallarmé, aporten Verlaine y una Rimbaud. mirada Comentario de diversa y texto: Poesía crítica simbolista: Brisa sobre la marina. Crítica construcci literaria. Mi ón de bohemia. imaginario s que La poesía propone la norteamericana. tradición Emily Dickinson. literaria. **Práctica** final.Canto de 5.2.Elabor ar otoño, Las flores comentari os críticos del mal. Charles de textos, Baudelaire. orales o escritos, y Serenata, participar en Poemas debates o mesas saturnianos, Paul redondas acerca de Verlaine. Crítica lecturas literaria. en los que se incorpore Itinerario lector. Imaginar el perspectiv a de mundo. Viajes género y se ponga imaginarios.

en cuestión la mirada etnocéntri ca propia del canon occidental, así como	Investiga y amplía.	
cualquier otro discurso predomina nte en nuestra sociedad que suponga		
opresión sobre cualquier minoría.		

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de finales del siglo XIX.
- Compara el contexto histórico del Romanticismo y el de finales del siglo XIXe identifica los rasgos comunes y señala las circunstancias políticas, sociales y económicas que tenían más peso en cada periodo; reconoce las semejanzas con el momento actual.
- 3. Reconoce las características de la cultura a finales del siglo XIX y de los movimientos artísticos: impresionismo, postimpresionismo y simbolismo, y nombra autores de cada uno.
- 4. Explica las tendencias poéticas de finales del siglo XIX: parnasianismo, decadentismo y simbolismo.
- 5. Lee e interpreta textos de la poesía de finales del siglo XIX, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos Analiza el tema, el lenguaje, los aspectos formales y el estilode los textos leídos.
- 6. Compara textos de los diferentes autores de la poesía del siglo XIX, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
- 7. Elabora un cuadro para resumir los rasgos de *Las flores del mal* y *Hojas de hierba*e incluye características de los dos poemas.
- 8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 9. Redacta un texto argumentativo para justificar la elección de un lugar que le gustaría visitar y compara su visión con la del resto de la clase.

10. Elabora en grupo un mapa emocional colectivo que define los intereses lectores añadiendo los lugares de ficción que desea añadir a la lista mencionada en el itinerario lector.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de febrero

UNIDAD 10. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

En las unidades anteriores se ha analizado la visión de la mujer que ofrece la literatura desde la aparición de los primeros textos; también se han comentado los inicios del movimiento feministadel sigloxVIII,pero fue la obra de teatro de Ibsen *Casa de muñecas* la que ofreció una visión completamente diferente de la mujer e inició la reflexión sobre problemas sociales y la importancia de la denuncia feminista.

En esta unidad, se analizarán las características del teatro de finales del siglo xixy se analizarán las características y las innovaciones del teatro realista y simbolista; se comentarán las obras de teatro de autores como Ibsen, Chejov y Oscar Wilde y se valorarán los argumentos, temas y la puesta en escena. El itinerario lector que se propone a partir de los textos leídos analiza la visión de la mujer en la literatura universal y lo hace desde distintos enfoques y puntos de vista con obras en las que las mujeres se enfrentan a la presión social, sobre las que reivindican su deseo, las mujeres vengadoras y sobre las mujeres que buscan su lugar.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por las diversas formas de acceder a la cultura literaria y por definir sus intereses y gustos literarios.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por iniciativas que fomenten la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

La reflexión crítica sobre la visión de la mujer en la literatura desde distintas perspectivas

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. El regreso. El jardín de los cerezos, Anton Chejov.

- 1. El nuevo teatro realista. La alta comedia en España.
- 2. El teatro escandinavo.
- 3. El teatro ruso.

4. El teatro inglés.

5. El teatro simbolista.

Comentario de texto. Casa de muñecas. La gaviota. La importancia de llamarse Ernesto.

 $\textbf{Resumen.} \ \textbf{El} \ teatro \ a \ finales \ del \ siglo \ \textbf{XIX}. \ \textbf{Del realismo} \ als imbolismo.$

Práctica final. Laseñorita Julia, August Strindberg.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	
1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1.Explicar y argumentar la interpretació n de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistóric o y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaj e específico	 El teatro a finales del siglo xix.El regreso. El jardín de los cerezos, Anton Chejov. El nuevo teatro realista. Comenzamos leyendo. El teatro escandinavo. Comentario de texto: La marcha de Nora, Casa de muñecas. Crítica literaria. El teatro ruso. Comenzamos leyendo.Lee y responde.Com entario de texto:La frustración de Treplev,La 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2.

	е		gaviota.		
	incorporand	•	El teatro		
	o juicios de		inglés.		
	valor		Comenzamos		
	vinculados a		leyendo.Comen		
	la		tario de		
	apreciación		texto:Mr.		
	estética de		Bunbury, un		
	las obras.		buen amigo,La		
			importancia de		
	1.2.Crear		llamarse		
	textos		Ernesto.Investi		
	personales o colectivos		ga y amplía.		
	con intención				
	literaria y conciencia	•	El teatro		
	de estilo, en		simbolista.		
	distintos soportes y		Comenzamos		
	con ayuda de otros		leyendo.		
	lenguajes	•	Práctica		
	artísticos y audiovisuale		final.Los		
	s, a partir de la lectura de		caprichos de la		
	obras o fragmentos		señorita		
	significativos		Julia,La		
	en los que se empleen		señorita Julia,		
	las convencione		August		
	s formales de los		Strindberg.		
	diversos		Creación		
	géneros y estilos		literaria.		
	literarios				0012 0014 002
2Leer de manera autónoma	2.1.Elaborar	•	El teatro a	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5,
clásicos de la literatura universal	una		finales del	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.
como fuente de	interpretació		siglo xıx.El	algunos clásicos de la literatura	
placer y conocimiento y	n personal a		regreso. <i>El</i>	universal	
compartir experiencias de	partir de la		jardín de los	Temas y formas de la literatura	
lectura, para	lectura		cerezos, Anton	universal.	
construir la propia identidad lectora y	autónoma		Chejov.	4 0, 4 0, 4 0, 4 0,	
disfrutar de la dimensión social	de obras	•	El teatro	1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.	
de la lectura	relevantes		escandinavo.	B. Lectura autónoma de obras	
	de la		Comentario de	relevantes del patrimonio universal	
	literatura		texto: La	desarrollando las siguientes	
	universal,		marcha de	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	atendiendo		Nora, Casa de		
	a aspectos		muñecas.		
	temáticos,				

de género	y Crític	ica literaria.	
subgéner	o, El te	eatro ruso.	
elemento		menzamos	
de la		endo.Lee y	
estructura	v	ponde.Com	
el estilo, y			
valores		ario de	
éticos y	texto		
estéticos	10	stración de	
las obras,	V Trep	plev,La	
establecie	gavi	riota.	
	a El to	eatro	
o vínculos	ingle	lés.Coment	
argument	ario		
os con oti	as	o: <i>Mr.</i>	
obras y		nbury, un	
otras	huas		
experience	as	en amigo,La	
artísticas	,	ortancia de	
culturales		narse	
2.2.Acced	er	esto.	
de diver	Juo	estiga y	
formas a	la amp	plía.	
cultura	. El te	eatro	
literaria e marco de	eiml	abolista.	
itinerario		menzamos	
lector	leye	endo.	
personal			
que		ctica	
enriquezo	a, final	al.Los	
		richos de la	
conscient		iorita	
sistemátic	Julia	a,La	
la pro identidad	pia seño	iorita Julia,	
lectora	y Augi	gust	
compartir	O	ndberg.	
propias		estiga y	
experience	as amp	olía.	
de lect	ura		
con la ay	ida	erario	
de		tor. Dialogar	
metaleng	<i>'</i>	los otros.	
e específi	CO La m	mujer en la	
	litera	atura.	
	Crea	ación.	

CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, 3.1.Compar El teatro A. Construcción guiada y 3.-Establecer vínculos entre CCEC1, CCEC2. ar textos o escandinavo. compartida de la interpretación de obras diferentes épocas, Comentario de algunos clásicos de la literatura fragmentos géneros У lenguajes literarios texto: La universal... artísticos, entre sí y marcha de reconociendo 1. Temas y formas de la literatura semejanzas con otras Nora, Casa de diferencias en universal. función de sus manifestacio muñecas. respectivos 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. contextos de Crítica literaria. producción y de la artísticas interrelación entre 2. Estrategias de análisis, El teatro ruso. literatura argumentan interpretación, recreación y valoración sociedad, para Comentario de constatar la do crítica para la lectura compartida.2b, de texto:La existencia universales oralmente o 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. frustración de temáticos por escrito cauces formales Treplev,La B. Lectura autónoma de obras recurrentes a lo los largo de la historia gaviota. relevantes del patrimonio universal de la cultura elementos Relaciona y desarrollando las siguientes de comenta. estrategias: a, b, c, d, f, g. semejanza y El teatro contraste, inglés. tanto en lo Comenzamos relativo a leyendo.Comen aspectos tario de temáticos y texto:Mr. de contenido Bunbury, un como buen amigo,La formales y importancia de expresivos, llamarse atendiendo Ernesto. también a Investiga y sus valores amplía. éticos y estéticos. Práctica final.Los 3.2.Desarroll caprichos de la ar proyectos de señorita investigació n que se Julia,La concreten en una señorita Julia. exposición August oral, un ensayo o Strindberg. una presentación Investiga y multimodal y aue amplía. muestren una Itinerario implicación y respuesta lector. Dialogar personal, en con los otros. torno a una cuestión que

	establezca vínculos argumentad os entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacio nes artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	lit	a mujer en la teratura. Creación.		
4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	et C te m N m C C • E ir C te B b ir II a a R te d D	escandinavo. Comentario de exto: La marcha de vora, Casa de muñecas. Crítica literaria. El teatro ruso. Lee y esponde. El teatro nglés. Comentario de exto: Mr. Bunbury, un puen amigo, La mportancia de lamarse Ernesto. Investiga y amplía. Resumen. El eatro a finales del siglo XIX. Del realismo al simbolismo.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC4.1, CCEC4.2.

5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios	5.1. Realizar un proyecto de investigació	•	Práctica final.Los caprichos de la señorita Julia,La señorita Julia, August Strindberg. Investiga y amplía. Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación. El teatro escandinavo. Comentario de texto: La	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
	investigació n sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	•	texto: La marcha de Nora, Casa de muñecas. Crítica literaria. El teatro ruso. Comentario de texto: La frustración de Treplev, La gaviota. Relaciona y comenta. El teatro inglés. Comenzamos leyendo. Comen tario de texto: Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de	 Universal Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g. 	

llamarse 5.2.Elaborar comentarios Ernesto. críticos de textos. Investiga y orales o amplía. escritos, y participar en debates o Práctica mesas redondas final.Los acerca de caprichos de la lecturas en los que se señorita incorpore la perspectiva Julia,La de género y señorita Julia, se ponga en cuestión la August mirada etnocéntrica Strindberg. propia del canon Investiga y occidental, amplía. así como cualquier otro discurso. Itinerario predominant lector. Dialogar e en nuestra sociedad con los otros. que suponga La mujer en la opresión sobre literatura. cualquier minoría Creación.

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores de teatro destacados de finales del siglo XIX.
- Reconoce las innovaciones que se producen en los temas, la interpretación, los personajes, el decorado y el lenguaje del teatro de finales del siglo XIX.
- 3. Lee e interpreta textos de teatro de finales del siglo XIX de los autores escandinavos, rusos e ingleses más destacados, teniendo en cuenta las innovaciones teatrales de este periodo en cada país y la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 4. Valora la importancia del teatro de Ibsen y analiza el impacto que tuvo la actitud de la protagonista de su obra *Casa de muñecas* en la sociedad de la época.
- 5. Analiza la opinión de autores como Chejov sobre la puesta en escena de sus propias obras y valora la importancia de la

dirección escénica en el teatro.

- Analiza el simbolismo en la obra La gaviota de ChejovIdentifica y explica la ironía y los recursos cómicos del teatro de Oscar Wilde.
- 7. Comenta los argumentos de las obras de teatro leídas y valora si pueden interesar al público actual.
- 8. Identifica las características del teatro simbolista de Maeterlinck.
- Compara textos de las diferentes tendenciasdel teatro del siglo XIX y textos de otros periodos, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
- 10. Elabora unatabla para resumir los rasgos de las obras comentadas en la unidad y elabora un esquema para presentar las diferencias entre el teatro realista y el simbolista.
- 11. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 12. Investiga sobre la situación de la mujer a finales del siglo XIX y sobre los orígenes del movimiento feminista y realiza una exposición.
- 13. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar la visión de la mujer que ofrece la literatura universal y comenta qué visión debería ofrecer.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos últimas semanas de febrero

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 LA POESÍA DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

En todas las épocas encontramos autores y autoras que han convertido su yo en protagonista de sus obras, tendencia muy común en la actualidad; los diarios, las reflexiones sobre el propio yo y las biografías han alcanzado gran popularidad. Reflexionar sobre el éxito de la autoficción no solo en la poesía, sino en géneros como el narrativo y el teatro, es un interesante comienzo para abordar el itinerario lector de la unidad.

En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de principios del siglo xxy se comentarán poemas de poetas del cambio de siglo y de principios de siglo, se analizarán las características de las vanguardias; también se estudiará la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, italiana, francesa e inglesa. Los textos de estos poetas motivarán el inicio de este itinerario lector que está dedicado a la literatura testimonial y biográfica y en el que se proponen gran variedad de textos: diarios y memorias, reflexiones poéticas, textos sobre el yo frente al mundo y sobre el yo en compañía.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- La valoración de la autoficcióncomo estrategia de autoconocimiento.
- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.

La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Los mensajeros. Ariel, Sylvia Plath.

- 1. La primera mitad del siglo xx.
- 2. La poesía del cambio de siglo.
- 3. Las vanguardias. Pedro Salinas y el futurismo.
- 4. La poesía de la segunda mitad del siglo XX.

Comentario de texto. *Antología poética*, de W. B. Yeats. Ricardo Reis y Álvaro de Campos (Pessoa). *Poesía*, de Maiakovski. *Capital del dolor*, de Paul Éluard. *Cuatro cuartetos*, de T. S. Eliot. *Aullido*, de Allen Ginsberg.

Resumen. La poesía del siglo XX.

Práctica final. El viaje a Ítaca, Constantino Kavafis.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
.1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura	1.1.Explicar	La poesía del siglo xx.Los	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de CCEC1, CCEC3.1,	CCEC1, CCEC2,
universal	argumentar	mensajeros.	algunos clásicos de la literatura	CCEC4.2.
atendiendo tanto a las relaciones	la	<i>Ariel</i> , Sylvia	universal	
internas de los	interpretació	Plath.	1. Temas y formas de la literatura	
elementos constitutivos del género y sus	n de las obras leídas	La primera	universal.	
funciones en las obras como a las relaciones	a partir del	mitad del siglo xx.Relaciona y	1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c.	
externas de las	análisis de	comenta.	2. Estrategias de análisis,	
obras con su contexto de producción y su inscripción en la	las relaciones	La poesía del	interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b,	
tradición cultural,	internas de	cambio de	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
para ensanchar las posibilidades	sus	siglo.		
de disfrute de la literatura y para	elementos	Comenzamos		
estimular la	constitutivos	leyendo.		

creatividad	. [
literaria y artística.	con el	Actividades 2-	
	sentido de la	4.Comentario	
	obra y de las	de	
	relaciones	texto:Antología	
	externas del	poética, William	
	texto con su	Butler Yeats.	
	contexto	Crítica literaria.	
	sociohistóric	Actividad 5.	
	o y con la	Comentario de	
	tradición	texto: Odas,	
	literaria,	Ricardo Reis, y	
	utilizando un	Poesías, Álvaro	
	metalenguaj	de Campos	
	e específico	(Pessoa).	
	е	• Las	
	incorporand	vanguardias.C	
	o juicios de	omenzamos	
	valor		
	vinculados a	leyendo. Comentario de	
	la	texto: Veo,	
	apreciación	Poesía,	
	estética de	Maiakovski.	
	las obras.	Actividades.Co	
	. 1.2. Crear	mentario de	
	textos	texto: La curva	
	personales o	de tus ojos,	
	colectivos	Capital del	
	con intención	dolor, Paul	
	literaria y	Éluard. Crítica	
	conciencia	literaria.	
	de estilo, en		
	distintos	Actividades. Comentario de	
	soportes y		
	con ayuda	texto: Cuatro cuartetos, T. S.	
	de otros lenguajes	Eliot. Crítica	
	artísticos y	literaria.	
	audiovisuale	incialia.	
	s, a partir de	La poesía de	
	la lectura de	la segunda	
	obras o	mitad del siglo	
	fragmentos significativos	xx.	
	en los que	Comenzamos	
	se empleen	leyendo.	
	las	Comentario de	
		100	

	convencione s formales de los diversos géneros y estilos literarios.	texto: Aullido, Allen Ginsberg. Creación literaria. Práctica final. El viaje a ltaca, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. Creación literaria. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.		
2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	2.1.Elaborar una interpretació n personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la	Creación. La poesía del siglo xx.Los mensajeros. Ariel, Sylvia Plath. La poesía del cambio de siglo.Comentar io de texto:Antología poética, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: Odas, Ricardo Reis, y Poesías, Álvaro de Campos	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

ootruoturo v		(Pessoa).	
estructura y		(Pessoa).	
el estilo, y	•	Las	
valores		vanguardias.C	
éticos y		omentario de	
estéticos de		texto: Veo,	
las obras, y		Poesía,	
estableciend		Maiakovski.	
o vínculos		Investiga y	
argumentad		amplía.	
os con otras		Comentario de	
obras y		texto: La curva	
otras		de tus ojos,	
experiencias		Capital del	
artísticas y		dolor, Paul	
culturales.		Éluard. Crítica	
2.2.Acceder de diversas		literaria.	
formas a la		Investiga.	
cultura literaria en el		Comentario de	
marco de un itinerario		texto: Cuatro	
lector		cuartetos, T. S.	
personal que		Eliot. Crítica	
enriquezca, de forma		literaria.	
consciente y sistemática,		Investiga y	
la propia		amplía.	
identidad lectora y		1	
compartir las propias	•	La poesía de	
experiencias de lectura		la segunda	
con la ayuda		mitad del siglo	
de un metalenguaj		xx.Comentario	
e específico		de texto:	
		Aullido, Allen	
		Ginsberg.	
		Investiga y	
		amplía.	
	•	Práctica	
		final.El viaje a	
		Ítaca,	
		Constantino	
		Kavafis. Crítica	
		literaria.	
		Investiga y	
		amplía.	
		Itinerario	
		mineralio	

		lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.		CCL1, CCL2, CCL4,
3 Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	ar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestacio nes artísticas argumentan do oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	 La poesía del siglo xx.Los mensajeros.Ari el, Sylvia Plath. La poesía del cambio de siglo.Actividad es 3 y 4. Comentario de texto:Antología poética, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: Odas, Ricardo Reis, y Poesías, Álvaro de Campos (Pessoa). Las vanguardias.C omentario de texto: Veo, Poesía, Maiakovski. Investiga y amplía. Comentario de texto: La curva de tus ojos, 	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.

2.0	2.Desarroll	
	proyectos	Capital del
de		dolor, Paul
	vestigació	Éluard. Crítica
	que se	literaria.
	ncreten	Investiga.
en	una una	Comentario de
ex	posición	texto: Cuatro
ora	al, un	cuartetos, T. S.
en	isayo o	Eliot. Crítica
un		literaria.
-	esentación	
	ultimodal y	Investiga y
qu	uestren	amplía.
un		La poesía de
	plicación y	la segunda
	spuesta	mitad del siglo
ре	ersonal, en	xx.Comentario
tor	rno a una	de texto:
cu	estión que	Aullido, Allen
	tablezca	Ginsberg.
	nculos	
	gumentad	Investiga y
	entre los	amplía.
	ásicos de literatura	Práctica
	iversal	final.El viaje a
	ojeto de	Ítaca,
	ctura	Constantino
gu	iiada y	Kavafis. Crítica
otr	ros textos	literaria.
у		Investiga y
	anifestacio	amplía.
ne		anipila.
	tísticas de	Itinerario
ho	rer y de by, en	lector.
	nción de	Imaginar el
	mas,	mundo.
	picos,	Literatura
	tructuras,	testimonial y
	nguaje,	biográfica:
red	cursos	decir el yo.
ex	presivos y	doon of yo.
	lores	
	icos y	
es	téticos.	

4.1.Elaborar La poesía del A. Construcción guiada y CCL4, CD2, CD3, CC1, 4.- Consolidar un CCEC1, CCEC2, marco de de manera cambio de compartida de la interpretación de referencias CCEC4.1, CCEC4.2. compartidas а individual o siglo.Comentar algunos clásicos de la literatura partir del conocimiento de colectiva universal... io de algunos rasgos de principales una texto: Antología los 1. Temas y formas de la literatura movimientos exposición poética, William estéticos universal. algunas de las multimodal Butler Yeats. obras literarias 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. más relevantes que sitúe los Crítica literaria. del patrimonio para textos leídos universal, 2. Estrategias de análisis, Las conformar un en su interpretación, recreación y valoración mapa cultural en vanguardias.C el que inscribir las horizonte crítica para la lectura compartida.2c, experiencias omentario de literarias histórico-2d, 2e, 2f. texto: Veo, culturales cultural, y personales Poesía, que ofrezca Maiakovski. una Investiga y panorámica amplía.Coment de conjunto ario de texto: sobre Cuatro movimientos cuartetos, T. S. artísticos y Eliot. Crítica obras literaria. relevantes La poesía de de la la segunda literatura mitad del siglo universal. xx.Comentario de texto: Aullido, Allen Ginsberg. Creación literaria. Resumen. La poesía del siglo XX. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.

5.- Participar en la construcción de un canon literario universal que la integre perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto la construcción discursiva del mundo sus imaginarios

de

n sobre

autoras de

relevancia,

literarias de

contextos no

occidentales

o sobre

cuestiones

temáticas o

que aporten

una mirada

crítica sobre

construcción

imaginarios

que propone

la tradición

literaria.

diversa y

la

formales

obras

- 5.1. Realizar La poesía del un proyecto siglo xx.Los mensajeros.Ari investigació el, Sylvia Plath.
 - La poesía del cambio de siglo.

Actividades 3 y 4. Comentario de texto: Antología poética, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: Odas, Ricardo Reis, y Poesías, Álvaro de Campos (Pessoa).

l as

vanguardias.C

omentario de

texto: Veo.

Maiakovski.

Investiga y

Comentario de

texto: La curva

de tus ojos,

Capital del

dolor, Paul

literaria.

Investiga.

Éluard, Crítica

Comentario de

cuartetos, T. S.

texto: Cuatro

Eliot. Crítica

literaria.

amplía.

Investiga y

amplía.

Poesía,

5.2.Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominant e en nuestra

sociedad

- A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...
- 1. Temas y formas de la literatura universal.
- 2. Estrategias de análisis, crítica para la lectura compartida.2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
- desarrollando las siguientes

CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1. CCEC1, CCEC2.

que La poesía de suponga opresión la segunda sobre cualquier mitad del siglo minoría. xx.Comentario de texto: Aullido, Allen Ginsberg. Investiga y amplía. Práctica final.El viaje a Ítaca, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el vo.

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de la primera mitad del siglo xx.
- 2. Identifica novedades sobre métrica y lenguaje que introduce la poesía de la primera mitad del siglo respecto a la poesía anterior.
- 3. Describe el contexto histórico, político y económicode la primera mitad del siglo xx.
- 4. Reconoce los rasgos principales de la poesía del cambio de siglo y los movimientos vanguardistas que surgieron a

principios de siglo XX y las características y artistas destacados de cada uno.

- 5. Lee e interpreta textos de los poetas del cambio de siglo, de los poetas vanguardistas de principios del siglo xx y de la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, francesa, italiana e inglesa, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 6. Analiza los temas, el lenguaje y los recursos empleados por los poetas de principios del siglo XX.
- 7. Compara textos de los diferentes autores de la poesía de la primera mitad del siglo XX, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
- 8. Investiga sobre diferentes aspectos de la poesía de la primera mitad del siglo XX: temas, lenguaje, recursos, etc., para ampliar sus conocimientos.
- 9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 10. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar los rasgos de la poesía de principios de sigloxx.
- 11. Elabora un cuadro con autores y autoras de la poesía del sigloxx e incluye rasgos esenciales y obras destacadas.
- 12. Resume en un texto expositivo las principales tendencias y novedades de la poesía de la segunda mitad del siglo XX.
- 13. Participa en un debate sobre las claves del éxito de la autoficción en la actualidad.
- 14. Elige un género y redacta un texto a partir de su biografía sobre un aspecto o momento vital en el que es personaje protagonista.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura

SEGUNDO TRIMESTRE Dos primeras semanas de marzo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 . . LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

La prioridad que adquiere el mundo interior de los protagonistas de las novelas del siglo xxpropicia la reflexión sobre los personajes en crisis que pueden encontrarse en todos los géneros literarios. La que tienen estos personajes de enfrentarse a las dificultades externas o a los conflictos internos los ayudará a reconocer, comprender y actuar en la realidad en la que viven.

En esta unidad, se analizan las técnicas narrativas de la novela de la primera mitad del sigloxxy se analizan fragmentos de obras fundamentales de los autores que abordaron la renovación en lengua francesa, inglesa y alemana. Además, los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre los personajes en crisisde diversa naturaleza: existenciales, emocionales (de amistad y pareja), crisis familiares y personajes que viven en un mundo en crisis (el yo frente a

la violencia).

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de la importancia del desarrollo de la personalidad y la inteligencia para enfrentarse a los cambios y los conflictos internos de forma adecuada.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales.
- El interés por la lectura de obras literarias relevantes y por su relación con el contexto sociohistórico en el que aparecieron, valorando su influencia en la actualidad.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Tractat del lobo estepario. El lobo estepario, Hermann Hesse.

- 1. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. La renovación de la novela española.
- 2. Renovación en lengua francesa.
- 3. Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf.
- 4. Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida.
- 5. Renovación en lengua alemana.
- 6. La herencia realista y la novela de género.

Comentario de texto. Por el camino de Swann. Ulises. Manhattan Transfer. La metamorfosis.

 $\textbf{Resumen.} \ La \ novela \ en \ la \ primera \ mitad \ del \ siglo \ XX.$

Práctica final.La señora Dalloway, Virginia Woolf.

Itinerario lector.Imaginar el mundo. Personajes en crisis

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
	1.1.Explicar	La novela en	A. Construcción guiada y	. CCL2, CCL4, CC1,
1 Leer,	у	la primera	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2
interpretar y valorar clásicos	argumentar	mitad del siglo	algunos clásicos de la literatura	CCEC4.2.
de la literatura universal	la	xx.Tractat del	universal	
atendiendo tanto a las relaciones	interpretació	lobo estepario.	Temas y formas de la literatura	
internas de los	n de las	El lobo	universal.	
elementos constitutivos del	obras leídas	estepario,		
género y sus funciones en las	a partir del	Hermann	1.1: 1.1c.	
obras como a las relaciones	análisis de	Hesse.	1.3: 1.3b, 1.3c.	

externas de las	las	•	La renovación	2. Estrategias de análisis,	
obras con su contexto de	relaciones		de la novela:	interpretación, recreación y valoración	
producción y su inscripción en la	internas de		las nuevas	crítica para la lectura compartida.2b,	
tradición cultural, para ensanchar	sus		técnicas	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
las posibilidades	elementos		narrativas.Co	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
de disfrute de la literatura y para	constitutivos		menzamos		
estimular la creatividad	con el		leyendo.		
literaria y artística.	sentido de la		Actividades 1 y		
	obra y de las		2.		
	relaciones		2.		
	externas del	•	Renovación		
			en lengua		
	texto con su		francesa.		
	contexto		Comenzamos		
	sociohistóric		leyendo.Comen		
	o y con la		tario de		
	tradición		texto:La		
	literaria,		magdalena,		
	utilizando un		Por el camino		
	metalenguaj		de Swann.		
	e específico		D		
	е	•	Renovación		
	incorporand		en lengua		
	o juicios de		inglesa I:		
	valor		James Joyce		
	vinculados a		y Virginia		
	la		Woolf.		
	apreciación		Comenzamos		
	estética de		leyendo.Comen		
	las obras.		tario de texto: <i>El</i>		
	. 1.2. Crear		regreso a casa,		
	textos personales o		Ulises.		
	colectivos	•	Renovación		
	con intención		en lengua		
	literaria y conciencia		inglesa II: la		
	de estilo, en distintos		generación		
	soportes y		perdida.		
	con ayuda de otros		Comenzamos		
	lenguajes artísticos y		leyendo.Comen		
	audiovisuale		tario de		
	s, a partir de la lectura de		texto:En el		
	obras o fragmentos				
	significativos		puerto,		
	en los que se empleen		Manhattan		
	las convencione		Transfer.		
	SOTTYCHOLDING		Creación		

	s formales de los diversos géneros y estilos literarios	•	literaria. Renovación en lengua alemana.Come nzamos leyendo.Comen tario de texto: Una convivencia insoportable, La metamorfosis. Creación literaria. La herencia realista y la novela de género. Comenzamos leyendo. Práctica final.La		
2 Leer de	2.1.Elaborar	•	Dalloway, Virgin ia Woolf. Crítica literaria. La novela en	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CD3,
manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura	una interpretació n personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos,	•	la primera mitad del siglo xx.Tractat del lobo estepario. El lobo estepario, Hermann Hesse. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas.	compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.	CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.

de género y		Comenzamos	
subgénero,		leyendo.	
elementos		Actividades 1 y	
de la		2.	
estructura y			
el estilo, y	•	Renovación	
valores		en lengua	
		francesa.	
éticos y		Comenzamos	
estéticos de		leyendo.Comen	
las obras, y		tario de	
estableciend		texto:La	
o vínculos		magdalena,	
argumentad		Por el camino	
os con otras			
obras y		de Swann.	
otras	•	Renovación	
experiencias		en lengua	
artísticas y		inglesa I:	
•		James Joyce	
culturales.		y Virginia	
2.2.Acceder		Woolf.	
de diversas			
formas a la		Comenzamos	
cultura		leyendo.Comen	
literaria en el		tario de texto:El	
marco de un itinerario		regreso a casa,	
lector		Ulises.	
personal		Renovación	
que	•		
enriquezca,		en lengua	
de forma		inglesa II: la	
consciente y		generación	
sistemática,		perdida.	
la propia		Comenzamos	
identidad		leyendo.Comen	
lectora y		tario de	
compartir las		texto: <i>En el</i>	
propias		puerto,	
experiencias			
de lectura		Manhattan	
con la ayuda		Transfer.	
de un	•	Renovación	
metalenguaj e específico.		en lengua	
e especifico.		alemana.	
		Comenzamos	
		leyendo.Comen	
		ioyondo.comen	

	I				
			tario de texto:		
			Una		
			convivencia		
			insoportable,		
			La		
			metamorfosis.		
		•	Resumen. La		
			novela en la		
			primera mitad		
			del siglo xx.		
		_	Práctica		
		•	final.La		
			invitación, La		
			señora		
			Dalloway,Virgin		
			ia Woolf.		
			Crítica literaria.		
			Investiga y		
			amplía.		
		•	Itinerario		
			lector.		
			Imaginar el		
			mundo.		
			Personajes en		
			crisis. Investiga		
			y amplía.		
3 Establecer	3.1.Compar	•	La novela en	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1,
vínculos entre obras de	ar textos o		la primera	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2.
diferentes épocas, géneros y	fragmentos		mitad del siglo	algunos clásicos de la literatura	
lenguajes artísticos,	literarios		xx.Tractat del	universal	
reconociendo	entre sí y		lobo estepario.	Temas y formas de la literatura	
diferencias en	con otras		El lobo	universal.	
función de sus respectivos	manifestacio		estepario,	44.44	
contextos de producción y de la	nes		Hermann	1.1: 1.1c.	
interrelación entre	artísticas		Hesse.	1.3: 1.3b, 1.3c.	
sociedad, para	argumentan	•	La renovación	2. Estrategias de análisis,	
constatar la existencia de	do		de la novela:	interpretación, recreación y valoración	
universales temáticos y	oralmente o		las nuevas	crítica para la lectura compartida.2b,	
cauces formales recurrentes a lo	por escrito		técnicas	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
largo de la historia de la cultura	los		narrativas.	B. Lectura autónoma de obras	
ue la cultura	elementos		Comenzamos	relevantes del patrimonio universal	
	de			relevantes dei patrimonio universal	

S	semejanza y		leyendo.	desarrollando las siguientes	
	contraste,		loyonao.	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	anto en lo	•	Renovación	ostratogias. a, 5, 6, 4, 1, g.	
	elativo a		en lengua		
			francesa.		
	aspectos		Comenzamos		
	emáticos y		leyendo.Comen		
d	de contenido		tario de		
C	como		texto:La		
fc	ormales y		magdalena,		
e	expresivos,		Por el camino		
а	atendiendo		de Swann.		
ta	ambién a				
s	sus valores	•	Renovación		
é	éticos y		en lengua		
e	estéticos.		inglesa I:		
<u> </u>			James Joyce		
	3.2.Desarroll ar proyectos		y Virginia		
d	de		Woolf.Coment		
	nvestigació n que se		ario de texto:El		
	concreten en una		regreso a casa,		
e	exposición		Ulises.		
	oral, un ensayo o		Renovación		
	una presentación		en lengua		
m	nultimodal y		_		
1 -	que nuestren		inglesa II: la		
	ına mplicación y		generación		
re	espuesta		perdida.Come		
to	oersonal, en orno a una		ntario de		
	cuestión que establezca		texto:En el		
V	vínculos		puerto,		
0	argumentad os entre los		Manhattan		
	clásicos de a literatura		Transfer.		
u	universal	•	Renovación		
le	objeto de ectura		en lengua		
	guiada y otros textos		alemana.		
у			Comentario de		
n	nes		texto: Una		
	artísticas de ayer y de				
h	noy, en		convivencia		
te	unción de emas,		insoportable,		
	ópicos, estructuras,		La		
le	enguaje, ecursos		metamorfosis.		
e	expresivos y	•	Práctica		
	valores éticos y		final.La		
	estéticos.		invitación, La		

5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de	una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal. 5.1. Realizar un proyecto de investigació	•	La novela en la primera mitad del siglo xx.Tractat del	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.
4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	panorámica de conjunto	•	señora Dalloway, Virgin ia Woolf. Crítica literaria. Investiga y amplía. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía. Resumen. La novela en la primera mitad del siglo xx. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.

experiencia de las		1			
mujeres a través	n sobre		lobo estepario.	universal	
de la lectura de obras de	autoras de		El lobo	Temas y formas de la literatura	
escritoras y que	relevancia,		estepario,	universal.	
supere los marcos de la cultura	obras		Hermann	universal.	
occidental para	literarias de		Hesse.	1.1: 1.1c.	
desarrollar el pensamiento	contextos no			40,40,40	
crítico con		•	La renovación	1.3: 1.3b, 1.3c.	
respecto a la construcción	occidentales		de la novela:	2. Estrategias de análisis,	
discursiva del mundo y sus	o sobre		las nuevas	interpretación, recreación y valoración	
imaginarios	cuestiones		técnicas	crítica para la lectura compartida.2b,	
	temáticas o		narrativas.	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
	formales		Comenzamos	20, 20, 20, 21, 211.	
	que aporten		leyendo.	B. Lectura autónoma de obras	
	una mirada		icycriao.	relevantes del patrimonio universal	
	diversa y	•	Renovación	desarrollando las siguientes	
	crítica sobre		en lengua	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	la		francesa.	_	
	construcción		Comenzamos		
			leyendo.Comen		
	de 		tario de		
	imaginarios		texto:La		
	que propone				
	la tradición		magdalena,		
	literaria.		Por el camino		
	•		de Swann.		
	5.2.Elaborar comentarios	•	Renovación		
	críticos de		en lengua		
	textos, orales o		inglesa I:		
	escritos, y participar en		James Joyce		
	debates o		-		
	mesas redondas		y Virginia		
	acerca de		Woolf.Coment		
	lecturas en los que se		ario de texto: <i>El</i>		
	incorpore la perspectiva		regreso a casa,		
	de género y		Ulises.		
	se ponga en cuestión la	•	Renovación		
	mirada etnocéntrica		en lengua		
	propia del		inglesa II: la		
	canon occidental,		_		
	así como		generación		
	cualquier otro discurso		perdida.Come		
	predominant e en nuestra		ntario de		
	sociedad		texto:En el		
	que suponga		puerto,		
	opresión		Manhattan		
	sobre cualquier		Transfer.		
	minoría		D		
		•	Renovación		

		en lengua	
		alemana.	
		Comentario de	
		texto: Una	
		convivencia	
		insoportable,	
		La	
		metamorfosis.	
	•	Práctica	
		final.La	
		invitación, La	
		señora	
		Dalloway,Virgin	
		ia Woolf.	
		Crítica literaria.	
		Investiga y	
		amplía.	
	•	Itinerario	
		lector.	
		Imaginar el	
		mundo.	
		Personajes en	
		crisis. Investiga	
		y amplía.	

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1.
- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la novela y sus autores destacados en la primera mitad del siglo xx.
- 2. Explica la diferencia de la novela de la primera mitad del siglo xxcon los textos narrativos realistas y naturalistas.
- 3. Identifica las técnicas narrativas características de la novela de la primera mitad del siglo xx que afectaron a todos los elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo, argumento y narrador, y explica en qué consisten.
- 4. Describe la renovación narrativa en lengua francesa, en lengua inglesa y en lengua alemana e interpreta fragmentos de

obras de los autores más destacados analizandolos elementos de la narración; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

Compara los fragmentos leídos con otros de la misma época y con los de épocas anteriores y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos

- 5. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de la novela de la primera mitad del siglo xx para ampliar sus conocimientos
- 6. Elabora un cuadro con las características más importantes de autores y autoras de la narrativa en lengua francesa, inglesa y alemana.
- 7. Resume en un esquema o en un cuadro sinóptico las semejanzas y diferencias de la novela renovadora en lengua inglesa, francesa y alemana.
- Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 9. Expresa su opinión sobre las propuestas del itinerario lector e indica cuál le resulta más interesante.
- 10. Investiga sobre películas y series que se pueden incluir en el itinerario lector y explica la relación que guardan con las que se proponen.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de marzo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

Dentro del panorama heterogéneode la narrativa de la segunda mitad del sigloxxencontramos autores que utilizan la fantasía en sus novelas, unos retoman la épica con sus héroes y sus valores, como las sagas de Tolkien o Lewis, y otros recurren a la fantasía para hacer crítica social, como Anthony Burgess con *La naranja mecánica*, Italo Calvinocon *El barón rampante*, olos autores de novela norteamericana como Philip K. Dick con *Blade runner* o Ray Bradbury con *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas*.

En esta unidad, se analizan las técnicas narrativas de la novela de la segunda mitad del sigloxx y se analizan fragmentos de obras fundamentales de la literatura francesa, inglesa, rusa, alemana, portuguesa e italiana. A partir de estos contenidos se propone un itinerario lector en el que el hilo conductor será la fantasía, como evasión y como crítica social con títulos que desarrollan distopías, ucronías, fábulas políticas y fantasías de evasión.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

• El interés por el análisis de la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a

temas, estilos y elementos formales y estéticos.

- El reconocimiento de la importancia y el valor cultural que aporta la metaliteratura.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

La valoración de la literatura como recurso para hacer crítica social

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Escritura creativa. De otro modo(en Amistad de juventud), Alice Munro.

- 1. La segunda mitad del siglo XX. La evolución de la novela española.
- 2. La novela francesa. Existencialismo y nouveauroman.
- 3. La novela inglesa. Tradición y experimento.
- 4. La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad.
- 5. La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico.
- 6. La novela en lengua alemana.
- 7. La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia.
- 8. La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio.
- 9. Otras literaturas.

Comentario de texto. El amante. Balthazar. El barón rampante. A sangre fría. Confesiones de una máscara.

Resumen. La narrativa en la segunda mitad del siglo XX.

Práctica final. El extranjero, Albert Camus.

Itinerario lector.La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su	1.1.Explicar y argumentar la interpretació n de las obras leídas a partir del análisis de las	La narrativa en la segunda mitad del siglo XX.Escritura creativa. De otro modo (en Amistad de juventud),Alice Munro.	 A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 	CCL2, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2.

conto: de					I
contexto de producción y su	relaciones	•	La segunda	2. Estrategias de análisis,	
inscripción en la tradición cultural,	internas de		mitad del siglo	interpretación, recreación y valoración	
para ensanchar las posibilidades	sus		xx. La	crítica para la lectura compartida.2b,	
de disfrute de la	elementos		evolución de	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
literatura y para estimular la	constitutivos		la novela		
creatividad literaria y artística.	con el		española.		
morana y arnonoa.	sentido de la		Actividades.		
	obra y de las	•	La novela		
	relaciones		francesa.		
	externas del		Existencialism		
	texto con su		оу		
	contexto		nouveauroma		
	sociohistóric		n.		
	o y con la		Comenzamos		
	tradición		leyendo.		
	literaria,		Comentario de		
	utilizando un		texto: Un		
	metalenguaj		mundo		
	e específico		femenino, El		
	е		amante.		
	incorporand				
	o juicios de	•	La novela		
	valor		inglesa.		
	vinculados a		Tradición y		
	la		experimento.C		
	apreciación		omentario de		
	estética de		texto: Ficción y		
	las obras.		realidad,		
	1.2.Crear		Balthazar.		
	textos personales o		Creación		
	colectivos con		literaria.		
	intención literaria y	•	La novela		
	conciencia de estilo, en		italiana. Del		
	distintos		neorrealismo		
	soportes y con ayuda		a la		
	de otros lenguajes		actualidad.Co		
	artísticos y		mentario de		
	audiovisuale s, a partir de		texto: <i>El</i> dèjavu		
	la lectura de obras o		del emperador,		
	fragmentos significativos		El barón		
	en los que		rampante.		
	se empleen las	•	La novela		
	convencione s formales		portuguesa.		
	de los		po.tagaosa.		

diversos		Del	
géneros y estilos		neorrealismo	
literarios		al realismo	
		crítico.	
	•	La novela en	
		lengua	
		alemana.	
	•	La novela de	
		la Unión	
		Soviética,	
		entre el	
		realismo	
		oficial y la	
		disidencia.	
		Actividades.	
		La nevela	
	•	La novela norteamerican	
		a. De la	
		generación beat al	
		realismo	
		sucio.	
		Comenzamos	
		leyendo.	
		Comentario de	
		texto: El	
		descubrimiento	
		de los	
		crímenes, A	
		sangre fría.	
		Creación	
		literaria.	
	•	Otras	
		literaturas.	
		Comenzamos	
		leyendo.	
		Actividad 4.	
		Comentario de	
		texto:	
		Confesiones de	
		una máscara.	
		Crítica literaria.	

		•	Práctica		
			final.No tenía		
			importancia,		
			El		
			extranjero,Albe		
			rt Camus.		
			Creación		
			literaria.		
		•	Itinerario		
			lector. La		
			naturaleza. La		
			fantasía:		
			evasión y		
			crítica social.		
			Creación.		
2 Leer de	2.1.Elaborar	•	La narrativa	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CD3,
manera autónoma	una		en la segunda	compartida de la interpretación de	CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2,
literatura universal	interpretació		mitad del siglo	algunos clásicos de la literatura	CCEC3.1.
como fuente de placer y	n personal a		xx.Escritura	universal	
conocimiento y	-		creativa. De	umversal	
compartir experiencias de	partir de la			1. Temas y formas de la literatura	
lectura, para construir la propia	lectura		otro modo (en	universal.	
identidad lectora y	autónoma		Amistad de	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
disfrutar de la dimensión social	de obras		juventud), Alice	1.6. 1.64, 1.65, 1.66.	
de la lectura	relevantes		Munro.	1.4.	
	de la	•	La segunda	B. Lectura autónoma de obras	
	literatura		mitad del siglo	relevantes del patrimonio universal	
	universal,		xx. La	desarrollando las siguientes	
	atendiendo		evolución de	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	a aspectos		la novela		
	temáticos,		española.		
	de género y		Actividades.		
	subgénero,				
	elementos	•	La novela		
	de la		francesa.		
	estructura y		Existencialism		
	el estilo, y		оу		
	valores		nouveauroma		
	éticos y		n.		
	estéticos de		Comenzamos		
	las obras, y		leyendo.		
	estableciend		Comentario de		
	o vínculos		texto: Un		
	argumentad		mundo		
	argum e ntau				

os con otras		femenino, El	
obras y		amante.	
otras			
experiencias	•	La novela	
artísticas y		inglesa.	
		Tradición y	
culturales.		experimento.	
		Comentario de	
2.2.Acceder		texto: Ficción y	
de diversas		realidad,	
formas a la		Balthazar.	
cultura		Creación	
literaria en el			
marco de un		literaria.	
itinerario	•	La novela	
lector		italiana. Del	
personal		neorrealismo	
que		a la	
enriquezca,		actualidad.	
de forma			
consciente y		Comentario de	
sistemática, la propia		texto: <i>El</i> dèjavu	
la propia identidad		del emperador,	
lectora y		El barón	
compartir las		rampante.	
propias		Investiga y	
experiencias		amplía.	
de lectura			
con la ayuda	•	La novela de	
de un		la Unión	
metalenguaj		Soviética,	
e específico		entre el	
		realismo	
		oficial y la	
		disidencia.	
		Actividades.	
	•	La novela	
		norteamerican	
		a. De la	
		generación	
		beat al	
		realismo	
		sucio.	
		Comenzamos	
		leyendo.	
		Comentario de	

	I				
			texto: El		
			descubrimiento		
			de los		
			crímenes, A		
			sangre fría.		
		•	Otras		
			literaturas.		
			Comenzamos		
			leyendo.		
			Actividades.		
			Ampliación.		
			Comentario de		
			texto:		
			Confesiones de		
			una máscara.		
			Crítica literaria.		
			Ampliación.		
		•	Práctica		
			final.No tenía		
			importancia,		
			El		
			extranjero,Albe		
			rt Camus.		
			Crítica literaria.		
		•	Itinerario		
			lector. La		
			naturaleza. La		
			fantasía:		
			evasión y		
			crítica social.		
3. Establecer	3.1.Compar	•	La narrativa	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4,
vínculos entre obras de	ar textos o		en la segunda	compartida de la interpretación de	CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.
diferentes épocas,	fragmentos		mitad del siglo	algunos clásicos de la literatura	
géneros y lenguajes	literarios		xx.Escritura	universal	
artísticos, reconociendo	entre sí y		creativa. De	4 Tanas of amount do la Richardona	
semejanzas y diferencias en	con otras		otro modo (en	Temas y formas de la literatura	
función de sus	manifestacio		Amistad de	universal.	
respectivos contextos de	nes		juventud), Alice	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
producción y de la interrelación entre	artísticas		Munro.	1.4.	
literatura y	argumentan				
sociedad, para constatar la	do	•	La novela	2. Estrategias de análisis,	
existencia de universales	oralmente o		inglesa.	interpretación, recreación y valoración	
	J. G. T. G. T. G.	l			

	T			
temáticos y cauces formales	por escrito		Tradición y	crítica para la lectura compartida.2b,
recurrentes a lo largo de la historia	los		experimento.	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
de la cultura	elementos		Comentario de	B. Lectura autónoma de obras
	de		texto: Ficción y	relevantes del patrimonio universal
	semejanza y		realidad,	·
	contraste,		Balthazar.	desarrollando las siguientes
	tanto en lo		Creación	estrategias: a, b, c, d, f, g.
	relativo a		literaria.	
	aspectos			
	temáticos y	•	La novela	
	de contenido		italiana. Del	
	como		neorrealismo	
	formales y		a la	
			actualidad.	
	expresivos,		Comentario de	
	atendiendo		texto: <i>El</i> dèjavu	
	también a		del emperador,	
	sus valores		El barón	
	éticos y		rampante.	
	estéticos.		Investiga y	
	3.2.Desarroll ar proyectos de		amplía.	
	investigació	•	La novela	
	n que se concreten		norteamerican	
	en una		a. De la	
	exposición oral, un		generación	
	ensayo o una		beat al	
	presentación multimodal y		realismo	
	que muestren		sucio.	
	una		Comenzamos	
	implicación y respuesta		leyendo.	
	personal, en torno a una		Otras	
	cuestión que establezca		literaturas.	
	vínculos		Actividad 3.	
	argumentad os entre los			
	clásicos de la literatura		Ampliación.	
	universal		Comentario de	
	objeto de lectura		texto:	
	guiada y otros textos		Confesiones de	
	у		una máscara.	
	manifestacio nes		Ampliación.	
	artísticas de ayer y de	•	Práctica	
	hoy, en		final.No tenía	
	función de temas,		importancia,	
	tópicos, estructuras,		EI	
	lenguaje,			

4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	recursos expresivos y valores éticos y estéticos 4.1.Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico- cultural, y	•	extranjero, Albe rt Camus. Crítica literaria. Otras literaturas. Actividades. Ampliación. Resumen. La narrativa en la segunda mitad del siglo xx. Práctica final. No tenía importancia, El	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.
algunos rasgos de			Ampliación.	universal	
movimientos		•	Resumen. La	Temas y formas de la literatura	
,			narrativa en la	universal.	
			segunda mitad	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
del patrimonio	· .		del siglo xx.	1.4	
conformar un	en su	•	Práctica		
el que inscribir las	horizonte		final.No tenía		
literarias y	histórico-		importancia,		
	cultural, y		El		
	que ofrezca		extranjero,Albe	2u, 2e, 2i.	
	una		rt Camus.		
	panorámica		Crítica literaria.		
	de conjunto				
	sobre				
	movimientos artísticos y				
	obras				
	relevantes				
	de la				
	literatura				
	universal.				
5 Participar en la construcción de	. 5.1. Realizar un	•	La narrativa	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4,
un canon literario universal que	proyecto de investigació		en la segunda	compartida de la interpretación de	CC1, CCEC1, CCEC2.
integre la	n sobre autoras de		mitad del siglo	algunos clásicos de la literatura	
perspectiva de experiencia de las	relevancia, obras		xx.Escritura	universal	
mujeres a través de la lectura de	literarias de contextos no		creativa. De otro modo (en	Temas y formas de la literatura	
obras de escritoras y que	occidentales o sobre		Amistad de	universal.	
supere los marcos de la cultura	cuestiones temáticas o		juventud), Alice	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.	
occidental para desarrollar el	formales que aporten		Munro.	1.4.	
pensamiento crítico con	una mirada diversa y	•	La novela	2. Estrategias de análisis,	
respecto a la construcción	crítica sobre la		francesa.	interpretación, recreación y valoración	
discursiva del mundo y sus	construcción de		Existencialism	crítica para la lectura compartida.2b,	
imaginarios	imaginarios que propone		оу	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
	la tradición literaria.		nouveauroma	B. Lectura autónoma de obras	

5.2.Elaborar		n. Comentario	relevantes del patrimonio universal	
comentarios críticos de		de texto: Un	desarrollando las siguientes	
textos,		mundo	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
orales o escritos, y		femenino, El		
participar en debates o		amante.		
mesas		1		
redondas acerca de	•	La novela		
lecturas en los que se		inglesa.		
incorpore la		Tradición y		
perspectiva de género y		experimento.		
se ponga en cuestión la		Comentario de		
mirada		texto: Ficción y		
etnocéntrica propia del		realidad,		
canon		Balthazar.		
occidental, así como		Creación		
cualquier otro discurso		literaria.		
predominant				
e en nuestra sociedad	•	La novela		
que suponga		italiana. Del		
opresión		neorrealismo		
sobre cualquier		a la		
minoría		actualidad.		
		Comentario de		
		texto: <i>El</i> dèjavu		
		del emperador,		
		El barón		
		rampante.		
		Investiga y		
		amplía.		
	•	Otras		
	Ť	literaturas.		
		Comenzamos		
		leyendo.		
		Actividad 3.		
		Ampliación.		
		Comentario de		
		texto:		
		Confesiones de		
		una máscara.		
		Crítica literaria.		
		Ampliación.		
	•	Práctica		
		final.No tenía		
		importancia,		
		,		

	El extranjero,Albe rt Camus. Crítica literaria.	
•	Itinerario lector. La naturaleza. La	
	fantasía: evasión y crítica social.	

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la narrativa y sus autores destacados en la segunda mitad del siglo xx.
- 2. Explica en qué consiste la metaliteratura y lo identifica como un rasgo de la narrativa actual.
- 3. Compara la narración de la primera mitad del siglo xx con la de la segunda mitad y explica semejanzas y diferencias.
- 4. Describe el contexto de la segunda mitad del siglo XX, los acontecimientos más importantes en la evolución mundial, los avances científicos y tecnológicos y los fenómenos ideológicos y culturales más relevantes.
- 5. Leee interpreta fragmentos de novelas de los autores más destacados del existencialismo y del nouveauromanfrancés, de la novela inglesa y de la novela italiana, la portuguesa y la alemana y la norteamericana, analizando los elementos narrativos y el contenido; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos Compara los fragmentos leídos de estas novelas con otros de la misma época y con los de épocas anteriores, y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
- 6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de la novela de la segunda mitad del siglo xx para ampliar sus conocimientos.
- Elabora unatabla con información sobre técnicas narrativas, estilo, temas e intención de las corrientes narrativas de la segunda mitad del siglo XX: existencialismo, nouveauroman, generación beat, realismo sucio; e incluye autores y obras destacados.
- 8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 9. Expresa su opinión sobre las propuestas del itinerario lector e indica cuál le resulta más interesante.
- 10. Inventa un relato siguiendo los rasgos más característicos de la ucronía o la distopía.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14 EL TEATRO DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

La cuestión sobre si laliteratura puede ser uninstrumentopara transformar el mundo es un tema que todavía hoy se debate y para el que se han dado numerosas respuestas. Lo que sí es posible afirmares que la literatura amplía nuestra visión del mundo y ayuda a comprenderlo y a desarrollar el pensamiento crítico para reflexionar sobre distintas realidades.

En esta unidad, se analizan la concepción y la renovación del teatro del sigloxx y se analizan fragmentos de obras fundamentales del teatro que se hacía en Europa y en Norteamérica en este periodo, valorando su influencia y pervivencia en la actualidad. Los textos analizados y comentados a lo largo de la unidad servirán de punto de partida para que el alumnado pueda iniciar su itinerario lector con las propuestas de textos relacionados con la literatura comprometida, que aborda diferentes aspectos: la lucha contra la desigualdad, la lucha por la igualdad y la visibilidad, la lucha desde las aulas y la lucha a través de la historia.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por las distintas concepciones y puntos de vista con los que se tratan los temas universales.
- La valoración de la importancia del teatro como experiencia provocadora de emociones y reflexiones.
- La lectura e interpretación de textos con actitud crítica para construir un conocimiento sólido.
- El interés por desarrollar hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios.
- La reflexión sobre la importancia del compromiso social y sobre el papel de la literatura como instrumento transformador de la sociedad.

PLAN DE TRABAJO

Mapa de referencias. Las cartas sobre la mesa. Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams.

- 1. La nueva concepción del teatro.
- 2. La renovación de la escena a principios del siglo ${\sf XX}.$

- 3. El teatro épico de Bertolt Brecht.
- 4. El teatro existencialista.
- 5. El teatro del absurdo.
- 6. El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados».
- 7. El teatro crítico norteamericano.
- 8. El teatro experimental. Teatro experimental español.
- 9. El teatro último.

Comentario de texto. Ubú rey. La evitable ascensión de Arturo Ui. A puerta cerrada. La cantante calva. Muerte de un viajante.

Resumen. El teatro del siglo xx.

Práctica final. Esperando a Godot, Samuel Beckett.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida

Amerian lester. Blaingair con les circs. La moratara comprendada								
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL				
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA				
	EVALUACI	DIDÁCTICA						
	ÓN							
1 Leer,	1.1.Explicar	El teatro del	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CC1,				
interpretar y valorar clásicos	у	siglo xx.Las	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2,				
de la literatura universal	argumentar	cartas sobre la		CCEC3.1, CCEC3.2 CCEC4.2				
atendiendo tanto	la	mesa. <i>Un</i>	universal	00101				
a las relaciones internas de los	interpretació	tranvía llamado	Temas y formas de la literatura					
elementos constitutivos del	n de las	deseo,	universal.					
género y sus funciones en las	obras leídas	Tennessee						
obras como a las relaciones	a partir del	Williams.	1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.					
externas de las	análisis de	La nueva	2. Estrategias de análisis,					
contexto de	las	concepción	interpretación, recreación y valoración					
producción y su inscripción en la	relaciones	del teatro.	crítica para la lectura compartida.2b,					
tradición cultural, para ensanchar	internas de		2c, 2d, 2e, 2f, 2h.					
las posibilidades	sus	La renovación						
de disfrute de la literatura y para	elementos	de la escena a						
estimular la creatividad	constitutivos	principios del						
literaria y artística	con el	siglo						
	sentido de la	xx.Comenzam						
	obra y de las	os leyendo.						
	relaciones	Lee y						
	externas del	responde.Com						
	texto con su	enzamos						
	contexto	leyendo.						
	sociohistóric	Comentario de						
	o y con la	texto:La						

I	ı		I	
tradición		conspiración,		
literaria,		Ubú rey.		
utilizando un	•	El teatro épico		
metalenguaj		de Bertolt		
e específico		Brecht.		
е		Comenzamos		
incorporand		leyendo.		
o juicios de		Comentario de		
valor				
vinculados a		texto: El		
la		entierro de		
apreciación		Dullfeet, La		
estética de		evitable		
las obras.		ascensión de		
. 1.2.Crear		Arturo Ui.		
textos	•	El teatro		
personales o colectivos		existencialista		
con intención		. Comenzamos		
literaria y		leyendo.		
conciencia de estilo, en		Comentario de		
distintos soportes y		texto: <i>En el</i>		
con ayuda		infierno, A		
de otros lenguajes		puerta cerrada.		
artísticos y audiovisuale		Creación		
s, a partir de		literaria.		
la lectura de obras o		illeraria.		
fragmentos significativos	•	El teatro del		
en los que		absurdo.		
se empleen las		Comenzamos		
convencione s formales		leyendo.		
de los		Comentario de		
diversos géneros y		texto:La visita		
estilos literario		de los Martin,		
		La cantante		
		calva. Creación		
		literaria.		
	•	El teatro		
		crítico inglés:		
		los «jóvenes		
		airados».		
		Comenzamos		
		leyendo.		
	•	El teatro		
		crítico		
	l	or ities		

	ı			Т	
			norteamerican		
			o.		
			Comenzamos		
			leyendo.		
			Comentario de		
			texto: El ídolo		
			caído, Muerte		
			de un viajante.		
			Creación		
			literaria.		
		•	El teatro		
			experimental.		
		•	El teatro		
			último.		
		•	Práctica		
			final.¿Seguro		
			que es aquí?,		
			Esperando a		
			Godot, Samuel		
			Beckett.		
			Creación		
			literaria.		
	2.1.Elaborar	•	El teatro del	A. Construcción guiada y	CCL2, CCL4, CD3,
2 Leer de	una		siglo xx.Las	compartida de la interpretación de	CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2,
manera autónoma	interpretació		cartas sobre la	algunos clásicos de la literatura	CCEC3.1.
clásicos de la	n personal a		mesa. <i>Un</i>	universal	
literatura universal	partir de la		tranvía llamado		
como fuente de	lectura		deseo,	Temas y formas de la literatura	
placer y	autónoma		Tennessee	universal.	
conocimiento y				1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.	
compartir	de obras		Williams.		
experiencias de lectura, para	relevantes	•	La nueva	B. Lectura autónoma de obras	
construir la propia	de la		concepción	relevantes del patrimonio universal	
identidad lectora y	literatura		del	desarrollando las siguientes	
disfrutar de la	universal,		teatro.Activida	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
dimensión social	atendiendo		d 1.		
de la lectura	a aspectos		- ··		
	temáticos,	•	La renovación		
	de género y		de la escena a		
	subgénero,		principios del		
	elementos		siglo xx.		
	de la		Comenzamos		
			leyendo. Lee y		
	estructura y				

-1	Lootilo · ·		roopond-
	l estilo, y		responde.
	alores		Comentario de
	ticos y		texto: La
es	stéticos de		conspiración,
las	ıs obras, y		Ubú rey. Crítica
es	stableciend		literaria.
0	vínculos	•	El teatro épico
ar	rgumentad	Ĭ	de Bertolt
os	s con otras		
ob	bras y		Brecht.
	tras		Comenzamos
	xperiencias		leyendo.
			Comentario de
	rtísticas y		texto: El
CU	ulturales.		entierro de
•			Dullfeet, La
	.2.Acceder		evitable
	e diversas		ascensión de
	ormas a la		Arturo Ui.
	ultura		Crítica literaria.
	eraria en el narco de un		
	nerario		Investiga y
	ector		amplía.
	ersonal	•	El teatro
	ue		existencialista
	nriquezca,		. Comenzamos
de	e forma		leyendo.
cc	onsciente y		Comentario de
sis	stemática,		
la	ı propia		texto: En el
	lentidad		infierno, A
	ectora y		puerta cerrada.
	ompartir las	•	El teatro del
	ropias		absurdo.
	xperiencias		
de			Comenzamos
de	on la ayuda		leyendo.
	e un netalenguaj		Comentario de
	específico		texto: La visita
	Copcomico		de los Martin,
			La cantante
			calva. Crítica
			literaria.
		•	El teatro
			crítico inglés:
			los «jóvenes

		1			
			airados».		
			Comenzamos		
			leyendo.		
			El teatro		
			crítico		
			norteamerican		
			0.		
			Comenzamos		
			leyendo.		
			Comentario de		
			texto: El ídolo		
			caído, Muerte		
			de un viajante.		
			Crítica literaria.		
		•	El teatro		
			experimental.		
			Investiga y		
			amplía.		
			El teatro		
		•			
			último. Activida		
			des 6 y 7.		
		•	Práctica		
			final.; Seguro		
			que es aquí?,		
			Esperando a		
			Godot, Samuel		
			Beckett. Crítica		
			literaria.		
		•	Itinerario		
		•			
			lector. Dialogar		
			con los otros.		
			La literatura		
			comprometida.		
			Investiga y		
			amplía.		
3 Establecer	3.1.Compar	•	La renovación	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1,
vínculos entre obras de	ar textos o		de la escena a	compartida de la interpretación de	CCEC1, CCEC2.
diferentes épocas, géneros y	fragmentos		principios del	algunos clásicos de la literatura	
lenguajes	literarios		siglo xx.	universal	
artísticos, reconociendo	entre sí y		Relaciona y	1 Temas y formas de la literatura	
semejanzas y	con otras		comenta.	Temas y formas de la literatura	
-					

F	I				
diferencias en función de sus	manifestacio		Comentario de	universal.	
respectivos contextos de	nes		texto: La	12:12:13:13:13:	
producción y de la	artísticas		conspiración,	1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.	
interrelación entre literatura y	argumentan		Ubú rey. Crítica	2. Estrategias de análisis,	
sociedad, para	do		literaria.	interpretación, recreación y valoración	
constatar la existencia de	oralmente o			crítica para la lectura	
universales temáticos y	por escrito	•	El teatro épico	compartida.2a,2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
cauces formales	,		de Bertolt		
recurrentes a lo largo de la historia	los		Brecht.	B. Lectura autónoma de obras	
de la cultura	elementos		Comentario de	relevantes del patrimonio universal	
	de		texto: El	desarrollando las siguientes	
	semejanza y		entierro de	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	contraste,		Dullfeet, La		
	tanto en lo		evitable		
	relativo a		ascensión de		
	aspectos				
	temáticos y		Arturo Ui.		
	de contenido		Crítica literaria.		
	como		Investiga y		
	formales y		amplía.		
		•	El teatro del		
	expresivos,		absurdo.		
	atendiendo		Comentario de		
	también a		texto: La visita		
	sus valores				
	éticos y		de los Martin,		
	estéticos.		La cantante		
	3.2.Desarroll		calva. Crítica		
	ar proyectos de		literaria.		
	investigació	•	El teatro		
	n que se concreten		crítico inglés:		
	en una exposición		los «jóvenes		
	oral, un		airados».		
	ensayo o una				
	presentación multimodal y		Comenzamos		
	que		leyendo.		
	muestren una	•	El teatro		
	implicación y respuesta		crítico		
	personal, en		norteamerican		
	torno a una cuestión que		o. Comentario		
	establezca		de texto: El		
	vínculos argumentad		ídolo caído,		
	os entre los clásicos de				
	la literatura		Muerte de un		
	universal objeto de		viajante. Crítica		
	lectura		literaria.		
	guiada y otros textos	•	El teatro		

4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de	y manifestacio nes artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos	•	experimental. Investiga y amplía. Práctica final.¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot, Samuel Beckett. Crítica literaria. Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía. La renovación de la escena a principios del siglo xx.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.
los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales	una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico- cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	•	Comentario de texto: La conspiración, Ubú rey. Crítica literaria. El teatro épico de Bertolt Brecht. Comentario de texto: El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui. Investiga y amplía. Resumen. El teatro del siglo xx.	 Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.2c, 2d, 2e, 2f. 	

	I	ı —			
		•	Práctica		
			final.¿Seguro		
			que es aquí?,		
			Esperando a		
			Godot, Samuel		
			Beckett. Crítica		
			literaria.		
			Itinerario		
			lector. Dialogar		
			con los otros.		
			La literatura		
			comprometida.		
			Investiga y		
			amplía.		
			·		0014 0010 001
5 Participar en la construcción de	5.1. Realizar	•	El teatro del	A. Construcción guiada y	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4,
un canon literario	un proyecto		siglo xx.Las	compartida de la interpretación de	CC1, CCEC1, CCEC2.
universal que integre la	de		cartas sobre la	algunos clásicos de la literatura	
perspectiva de experiencia de las	investigació		mesa. <i>Un</i>	universal	
mujeres a través de la lectura de	n sobre		tranvía llamado	1. Temas y formas de la literatura	
obras de	autoras de		deseo,	universal.	
escritoras y que supere los marcos	relevancia,		Tennessee	4.0: 4.0= 4.0= 4.0=	
de la cultura occidental para	obras		Williams.	1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.	
desarrollar el pensamiento	literarias de	•	La nueva	2. Estrategias de análisis,	
crítico con	contextos no		concepción	interpretación, recreación y valoración	
respecto a la construcción	occidentales		del teatro.	crítica para la lectura compartida.2b,	
discursiva del mundo y sus	o sobre		Actividad 1.	2c, 2d, 2e, 2f, 2h.	
imaginarios	cuestiones		La ranavasián	B. Lectura autónoma de obras	
	temáticas o	•	La renovación	relevantes del patrimonio universal	
	formales		de la escena a	desarrollando las siguientes	
	que aporten		principios del	estrategias: a, b, c, d, f, g.	
	una mirada		siglo XX.		
	diversa y		Comenzamos		
	crítica sobre		leyendo. Lee y		
	la		responde.		
	construcción		Comentario de		
	de		texto: La		
	imaginarios		conspiración,		
	que propone		Ubú rey. Crítica		
	la tradición		literaria.		
	literaria.	•	El teatro épico		
	5.2.Elaborar		de Bertolt		
	comentarios		Brecht.		
	críticos de textos,		Comenzamos		

orales o		leyendo.	
escritos, y participar en		Comentario de	
debates o			
mesas redondas		texto: El	
acerca de		entierro de	
lecturas en los que se		Dullfeet, La	
incorpore la		evitable	
perspectiva de género y		ascensión de	
se ponga en			
cuestión la mirada		Arturo Ui.	
etnocéntrica		Crítica literaria.	
propia del canon		Investiga y	
occidental,		amplía.	
así como cualquier			
otro discurso	•	El teatro	
predominant e en nuestra		existencialista	
sociedad		. Comenzamos	
que suponga		leyendo.	
opresión		Comentario de	
sobre cualquier		texto: En el	
minoría			
		infierno, A	
		puerta cerrada.	
	•	El teatro del	
		absurdo.	
		Comenzamos	
		leyendo.	
		Comentario de	
		texto: La visita	
		de los Martin,	
		La cantante	
		calva. Crítica	
		literaria.	
		morana.	
	•	El teatro	
		crítico inglés:	
		los «jóvenes	
		airados».	
		Comenzamos	
		leyendo.	
	•	El teatro	
		crítico	
		norteamerican	
		0.	
		Comenzamos	
		leyendo.	
		Comentario de	

		texto: El ídolo	
		caído, Muerte	
		de un viajante.	
		Crítica literaria.	
		El teatro	
	•		
		experimental.	
		Investiga y	
		amplía.	
	•	El teatro	
		último.Activida	
		des 6 y 7.	
	_	Práctica	
	•		
		final.¿Seguro	
		que es aquí?,	
		Esperando a	
		Godot, Samuel	
		Beckett. Crítica	
		literaria.	
	•	Itinerario	
		lector. Dialogar	
		con los otros.	
		La literatura	
		comprometida.	
		Investiga y	
		amplía.	
EVALUACIÓN.		-	
EVALUACION:			

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1.
- Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y los autores del teatro del siglo xxmás destacados.
- 2. Describe la concepción del teatro en el siglo XX, reconociendo las corrientes tradicionales y las innovadoras, la importancia del texto, comentando la ficción dramática, valorando los avances que permitieron renovar la escenografía y analizando los elementos del hecho escénico.

- 3. Lee e interpreta textos de los autores que renovaron la escena a principios del siglo xxcomo Pirandello, Artaud, Alfred Jarry y las vanguardias teatrales: futurismo, dadaísmo y surrealismo y expresionismo; identifica los aspectos innovadores que aportaron a la escena.
- 4. Explica los rasgos que comparten la poesía y el teatro de vanguardia.
- 5. Comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- 6. Analiza fragmentosdel teatro épico de Bertolt Brecht, del teatro existencialista francés, del teatro del absurdo de Beckett e lonesco, del teatro inglés de los «jóvenes airados» y del teatro crítico norteamericano; identifica las características de cada uno y comenta los temas y los personajes y las visiones que ofrecen de distintos aspectos de la realidadComparafragmentos de obrasde teatro del siglo xxy establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
- 7. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos del teatro del siglo XX y para ampliar sus conocimientos.
- 8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- Redacta y expone textos de crítica literaria para justificar la pervivencia y universalidad de la obra de Beckett Esperando a Godot.
- 10. Resume en un esquema los rasgos más destacados del teatro existencialista, del teatro del absurdo y del teatro crítico norteamericano.
- 11. Elabora un cuadro con las semejanzas y diferencias de Bertolt Brecht, Albert Camus y Dario Fo.
- 12. Elabora argumentos para defender su opinión sobre el hecho de que los textos literarios deban expresar un compromiso con la realidad.
- 13. Analiza los temas de cine y televisión que más triunfan y explica sicoinciden con los de la literatura comprometida actual.

Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura..

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

.

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado: Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado. de acuerdo con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de control
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje

- Las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno
 personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE C			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
Competencia específica 1 Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

Γ-		1	
Competencia específica 2 Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico y prestando atención a la realidad literaria asturiana.	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
CRITERIOS DE C	ALIFICACIÓN: LITERATU	RA UNIVERSAL	
COMPETENCIAS	CRITERIOS DE	PONDERACIÓN	
ESPECÍFICAS Competencia específica	EVALUACIÓN 3.1 Comparar textos o		
Bestablecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas

	multimodal y que		
	muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
Competencia específica 4 Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
5 Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar elpensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios	5.1 Realiza r un proyect o de investig ación sobre autoras de relevan cia, obras literaria s de context os no occiden tales o sobre cuestio nes temátic as o formale s que aporten una mirada diversa y crítica sobre la constru cción de imagina rios que propon e la tradició n	11,11	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

literaria	
5.2 Elaborar	
comentarios críticos de	
textos, orales o	
escritos, y participar en	
debates o mesas	
redondas acerca de	
lecturas en los que se	
incorpore la perspectiva	
de género y se ponga	
en cuestión la mirada	
etnocéntrica propia del	
canon occidental,así	
como cualquier otro	
discurso predominante en nuestra sociedad	
que suponga opresión	
sobre cualquier minoría	
Sobre cualquier minoria	

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes <u>criterios de calificación</u> para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de Bachillerato:.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el producto e instrumento a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final ordinaria se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas. .

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 4.1:

- 4.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.
- 4.1.2.. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos

fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo esté debidamente justificado .

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Cuando un alumno no haya superado la materia, es decir, no haya obtenido la calificación de 5 puntos en la calificación final ordinaria, podrá presentarse a la Prueba extraordinaria. Esta consistirá en una **Prueba específica** en la que el alumno se examinará únicamente de aquellos criterios no superados. A los alumnos que deban presentarse a esta Prueba, se les entregará un documento informativo en el que se reflejarán los criterios que no ha superado, relacionados con las evidencias evaluables que determine el profesor correspondiente. Los alumnos dispondrán de clases de repaso que serán las que continúen con la actividad lectiva hasta el momento de realización de la Prueba extraordinaria. La calificación de los criterios evaluados en dicha prueba extraordinaria sustituirá a la de la ordinaria y se sumará a la de los criterios de evaluación ya superados en la ordinaria, y conjuntamente conformarán la calificación final de la Evaluación extraordinaria.

MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL PENDIENTE DE PRIMERO DE BACHILLERATO

Cuando un alumno/a tenga pendiente la materia de Literatura Universal pendiente de 1° de Bschillerato, el profesor/a correspondiente de la materia en 2° de Bachillerato le hará llegar un documento informativo por las vías adecuadas en cada una de las evaluaciones, donde se recogerá el Plan de Recuperación de la materia, que consistirá en lo siguiente: El alumno/a deberá repasar todos los contenidos indicados por la profesora en este documento que se corresponden con la materia de 1° de Bachillerato de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Será evaluado/a mediante varias pruebas competenciales vinculadas a los diferentes criterios, que serán recogidas en **una única Prueba Específica**, que podrá ser repartida en tres apartados relacionados con las cuatro destrezas básicas de la lengua:

- Expresión oral
- Expresión escrita /Comprensión escrita

En la tercera evaluación, en la Prueba Específica relacionada con la Expresión escrita/Comprensión escrita, habrá una serie de preguntas referidas a la lectura de un libro elegido entre los siguientes: (vinculado a los criterios 2.1; 2.2)

Lisístrata, de Aristófanes

El avaro, de Molière

Cumbres borrascosas, de Emily Bronte

Las aventuras de Tom Sawyer, de Mark Twain

Casa de muñecas, de Henrik Ibsen

Manhattan Transfer, de John Dos Passos

La cantante calva, de Eugène Ionesco

Todos los ejemplares de estos libros están disponibles en la Biblioteca del centro.

Habrá una Prueba Específica de Expresión Oral, que tendrá una planificación escrita (que se utilizará como guión exclusivamente) que puede ser en soporte digital (power point, por ejemplo, o impresa en ordenador en un word, en este último caso, se deberá igualmente aportar algún recurso multimedia para ilustrar la argumentación. (Mostrar las páginas web consultadas, audios, vídeos, podcast...) .

La tarea deberá estar estructurada de forma adecuada y deberá incluir un índice y una sección de bibliografía donde se especifiquen las fuentes consultadas para el desarrollo de la misma.

En cualquier caso, se deberá exponer de forma oral, durante el periodo de clase fijado para la Prueba Específica de Expresión Oral, , explicando los conceptos e información que se transmitan con fluidez, leyendo únicamente lo imprescindible. (Si se lee algo hay que explicarlo).

La tarea será enviada a la profesora a través del grupo Teams de segundo de Bachillerato y el plazo máximo para su entrega será el mismo día de la Prueba.

Se utilizsará una rúbrica para su evaluación en la que se valorará:

- la profundización en los contenidos investigados
- la fiabilidad de las fuentes
- la idoneidad de los recursos multimedia
- la presentación y exposición oral
- la fluidez en las explicaciones, (prestando atención principalmente a las propiedades del texto: coherencia, cohesión y corrección)
- el dominio de los conocimientos, que demuestren que el trabajo lo ha realizado de forma autónoma el alumno.

.11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación como en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula..

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la

personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura en este curso de 1 de Bachillerato no se ha tomado ninguna medida al no tener ningún alumno que se ajuste a esas características.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, **el Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y Académica**, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

LECTURAS

- Lisístrata
- El avaro
- Esperando a Godot
- 11.c.- Participación en el Plan de Atención a la Diversidad, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.
- 11.d.- Participación y colaboración en todos los *Proyectos de Centro* que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro y Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- LIBROS DE LECTURA
- MATERIALES DIGITALES:
- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

PROGRAMACIÓN 1º BACH. LITERATURA UNIVERSAL IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25 DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón"

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , octubre 2024

Berta Llaneza Villanueva

Departamento Lengua Castellana y Literatura

PROGRAMACIÓN 1º BACH. LITERATURA UNIVERSAL IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25 DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

PROGRAMACIÓN 1º BACH. LITERATURA UNIVERSAL IES VALLE DE TURÓN CURSO 2023-24 DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA