

### PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Cuarto Curso de la ESO

Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2024-25

ÍNDICE	PÁGS.
1 INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-5
3 PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	5-13
4 MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	13
5 OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13-15
6 METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	15-19
7 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	19-28
8 SABERES BÁSICOS	29-30
9 TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	31-155
10 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	155-159
11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	160-165
12 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	165-166
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	166
14 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	166
15 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	166-168

### 1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la

Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La

Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según **el** Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas la materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

### 2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

  Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
  - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y

### 3.- PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE

### a.- Perfil de salida

desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para logar la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo. La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento
   como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica

asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

### b.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

c.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

### - Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
- CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### - Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales.

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
- CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

### - Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y

responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de gorma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### - Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
- CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
- CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
- CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
- CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### - Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a

quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar emapatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5 Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento.

### - Competencia Ciudadana (CD)

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y

globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### Competencia Emprendedora

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
- CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como juna oportunidad para aprender.

### - Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### 4 .- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llaneza Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo.
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez, profesora con destino definitivo
- Doña,Mª Esther Castro Manzano Profesorade asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

# 5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad pluriligüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se

refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda(Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta, (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas)con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena (Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, "Las lenguas y sus hablantes", se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, "Comunicación", integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, "Educación literaria", recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la

propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque "Reflexión sobre la lengua", propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritaria o minoritarias, como un cauce en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

### 6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana. Por otra parte. La educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fometnando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquis, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de

esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje ye s a través de los principios del Diseño Universal apra el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: "Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria".

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos. Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

## 7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.  La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias comprensión oral implica entender que la comunicación no es niño un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas -anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso á las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

- 2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

- 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
- El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos -moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitosofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).

Realizar exposiciones argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado diferentes en soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

**4.-** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando 1a gradación complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. .

4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias

4.2. . Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. .- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los "moldes" en que cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros disccursivos. De ahí que la enseñanzaaprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación propósito -determinación del comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos-, la textualización, la revisión -que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo 5.1. . Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical

6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

XXI. Por ello es imprescindible que el 6.2.. Elaborar trabajos de investigación alumnado adquiera habilidades yn de manera progresivamente autónoma en destrezas para transformar 1a diferentes soportes sobre diferentes información conocimiento, temas de interés académico, personal o en reconociendo cuándo se necesita, dónde social a partir de la información buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y seleccionada comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, sea sobre temas del currículo o en torno a seguro, sostenible y saludable de las aspectos importantes de la actualidad tecnologías digitales en relación a la social, científica o cultural. Estos búsqueda y la comunicación de la procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de información. su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales, Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia. .7.1.. Leer de manera autónoma textos CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, 7.- Seleccionar y leer de manera seleccionados en función de los propios progresivamente autónoma obras CCEC2, CCEC3. gustos, intereses y necesidades, y dejar diversas como fuente de placer y constancia del progreso del propio conocimiento, configurando un itinerario itinerario lector y cultural explicando los lector que se evolucione en cuanto a la criterios de selección de las lecturas, las diversidad, complejidad y calidad de las formas de acceso a la cultura literaria y obras, y compartir experiencias de la experiencia de lectura lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida. Es esencial la configuración de un corpus

de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos: establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.

7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa ensanchar cultural. para las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de inten ción literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el

8.1.. . Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.

CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee

desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia par el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios -en los que debe de haber representación de autoras y autores- reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios

9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento. argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un

9.1.. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico

. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva -y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para lelgar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje

Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe relacio0nes avudar a forjar interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.

10.1. . Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.

CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

### 8.- SABERES BÁSICOS

### Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a.- Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
- b.- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España, con especial atención a la lengua asturiana.
- c.- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana.
- d.- Desarrollo de la reflexión interlingüística.
- e.- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros, incidiendo en los propios de la lengua asturiana.
- - f.- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüísmo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. Situación lingüística de la lengua asturiana.
- g.- Indagación en torno a los derechos lingüísticos individuales y colectivos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

<u>Bloque B. Comunicación.</u> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto  Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	2. Géneros discursivos	3. Procesos	4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
	- Propiedades textuales: coherencia,	3.a.Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	. 4.a. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
			4.b. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.
	2,b.Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quien interviene en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).	3.b. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	4.c. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

2.c. Géneros discursivos propios del ámbito educativo.	3.c. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	4.d. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado
2.d. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	3.d. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.e. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.
2.e. Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo	3.e. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	4.f. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado
	3.f. Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

### Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
Ia. Implicación en la lectura de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.	2a. Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal (del siglo XIX a la literatura actual) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
1b. Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible	2b. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.

1c. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.	2c. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.
1d. Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora	2d. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (del siglo XIX a la literatura actual)
le Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	2e. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
1f. Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	2f Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (del siglo XIX a la literatura actual).
1g. Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	2.g Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.      2 h. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
	2i. Creación de textos personales o colectivos, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos de géneros y estilos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

### Bloque D: Reflexión sobre la lengua

- a.- .. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.
- b.- . Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- c. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- d. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- e.- . Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- f.-. Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y los usos manipulativos del mismo.
- g.- . Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica

9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 2º ESO.-

### PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### Situación de aprendizaje de lengua. Un mundo de lenguas

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la lengua como vehículo para diferenciar las características personales, geográficas y sociales de los hablantes, y de la situación comunicativa. La diversidad de lenguas que se hablan en el mundo es enorme, con una cifra estimada de más de siete mil lenguas. La elaboración de un mapa lingüísticode las lenguas habladas en la Unión Europea será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que activará aprendizajes y habilidades que se han adquirido, relacionados con la lengua y su variedad.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará cuántas lenguas se hablan en la Unión
   Europea para crear un mapalingüísticoque pueda responder sus necesidades e intereses.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Un chat literario

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias, y plantea la participaciónen un chat entre los autores ilustrados que se conocen para ponerse al día de las novedades. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

• La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.

• El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un guion creado para un soporte audiovisual.

### PLAN DE TRABAJO

### Lengua

- Temas de hoy. Al habla.
- La comunicación y los textos. Variedades de la lengua.
- Competencia lectora. El esperanto.
- Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia.
- Gramática. La organización de la lengua.
- Situación de aprendizaje. Elaborar un mapa lingüístico.

### Literatura

- El siglo XVIII. La Ilustración.
- Comentario de texto. De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV, José Cadalso.
- Banco de textos. Una familia poco cortés, María Rosa de Gálvez. El cuervo y el pavo, Tomás de Iriarte. En defensa de la paz, Benito J.
   Feijoo.

Situación de aprendizaje. Participar en un chat entre autores lustrados

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
1 Describir y	1.1.	• La	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL1, CCL5, CP2, CP3,
apreciar la	Reconocer y	comunicación v	HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.	CC1, CC2, CCEC1,
diversidad	valorar las	ı	HABLANTES.a,b,c, d, e, 1, g.	CCEC3
lingüística del	lenguas de	los	B. COMUNICACIÓN	
mundo a partir del	España y las	textos.Variedade		
reconocimiento de	variedades	s de la lengua.	1. Contexto: componentes del hecho	
las lenguas del	dialectales del		comunicativo. 1.a.	
alumnado y la	español, con	<ul> <li>Competencia</li> </ul>		
realidad plurilingüe	atención	lectora. <i>El</i>	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
y pluricultural de	especial a la	esperanto.	2.e, 2.f.	
España, analizando	lengua	1		
el origen y	asturiana, a	<ul> <li>Situación de</li> </ul>	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
desarrollo	partir de la	<b>aprendizaje.</b> Un	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
	1	mundo de	•	
sociohistórico de	explicación		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
sus lenguas y las	de su origen y	lenguas.	4.e, 4.f, 4.g.	
características de	su desarrollo			

las principales	histórico y	
variedades	sociolingüísti	C. EDUCACIÓN LITERARIA
dialectales del	co,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,
español, para	contrastando	1.f.
favorecer la	aspectos	
reflexión	lingüísticos y	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,
interlingüística,	discursivos de	2.f, 2.g, 2.h.
combatir los	las distintas	
estereotipos y	lenguas, así	D. REFLEXIÓN SOBRE LA
prejuicios	como rasgos	LENGUA.a, b, c, d, e, f.
lingüísticos y	de los	
valorar esta	dialectos del	
diversidad como	español,	
fuente de riqueza	diferenciándo	
cultural.	los de los	
	rasgos	
	sociolectales	
	y de registro,	
	en	
	manifestacion	
	es orales,	
	escritas y	
	multimodales	
	1.2 Identificar	
	y cuestionar	
	prejuicios y	
	estereotipos	
	lingüísticos	
	adoptando	
	una actitud de	
	respeto y	
	valoración de	
	la riqueza	
	cultural,	
	lingüística y	
	dialectal, a	
	partir del	
	análisis de la	
	diversidad	
	lingüística en	
	el entorno	
	social	
	asturiano y de	
	la exploración	
	y reflexión en	
	torno a los	
	fenómenos	
	del contacto	
	entre lenguas	
	y de la	
	indagación de	

	los derechos lingüísticos			
	individuales y			
	colectivos.			
2 Comprender e	2.1.	Temas de h	oy. A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL2, CP2, STEM1,
interpretar textos	Comprender	Al habla.		CD2, CD3, CPSAA4, CC3
orales y	el sentido	Ai nabia.	<b>HABLANTES.</b> a,b,c, d, e, f, g.	
multimodales	global, la	• La	B. COMUNICACIÓN	
recogiendo el	estructura, la	comunicación	y 1. Contexto: componentes del hecho	
sentido general y la	información	los		
información más	más relevante	textos.Varieda	de comunicativo. 1.a.	
relevante, identificando el	en función de las	s de la lengua.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
punto de vista y la	necesidades		2.e, 2.f.	
intención del emisor	comunicativa	• Competencia	2 Processes 2 o 2 h 2 o 2 d 2 o 2 f	
y valorando su	s y la	lectora. <i>El</i>	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
fiabilidad, su forma	intención del	esperanto.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y su contenido, para	emisor en	• Expresión o	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
construir	textos orales	y	4.e, 4.f, 4.g.	
conocimiento,	у	escrita.Prepara	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
formarse opinión y	multimodales	una presentaci		
ensanchar las	de cierta	multimedia.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
posibilidades de	complejidad de diferentes	munimedia.	1.f.	
disfrute y ocio.	ámbitos,	Gramática.La		
	analizando la	organización	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, de	
	interacción	la lengua.	2.f, 2.g, 2.h.	
	entre los	Situación de	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
	diferentes		a, b, c, d, e, f.	
	códigos	aprendizaje. U	Jn	
	2.2 Valorar	mundo de		
	la forma y el	lenguas.		
	contenido de	• Literatura.El		
	textos orales	siglo XVIII. La		
	y multimodales	Ilustración.		
	de cierta			
	complejidad,	Situación de		
	evaluando su	aprendizaje. U	Jn	
	calidad,	chat literario.		
	fiabilidad e y	Reviso mi		
	la idoneidad	aprendizaje.		
	del canal			
	utilizado, así	Aplico mis		
	como la	saberes.		
	eficacia de los			

	procedimient				
	os				
	comunicativo				
	s empleados.				
3 Producir textos	3.1. Realizar	•	Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y SUS	
orales y	exposiciones		Al habla.	HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,S
multimodales con	У .				TEM1,CD2,CD3,CD2,CE
fluidez, coherencia,	argumentacio	•	La	B. COMUNICACIÓN	1
cohesión y registro	nes orales de		comunicación y	Contexto: componentes del hecho	
adecuado, atendiendo a las	cierta		los	comunicativo. 1.a.	
atendiendo a las	extensión y complejidad		textos.Variedade	- Comunication 1.d.	
propias de los	complejidad con diferente		s de la lengua.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
diferentes géneros	grado de		En la práctica.	2.e, 2.f.	
discursivos, y	planificación		Zii iu pruotioui		
participar en	sobre temas	•	Competencia	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
interacciones orales	de interés		lectora. <i>El</i>	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
con actitud	personal,		esperanto. A	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
cooperativa y	social,		debate.	4.e, 4.f, 4.g.	
respetuosa, tanto	educativo y				
para construir	profesional	•	Gramática.La	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
conocimiento y	ajustándose a		organización de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
establecer vínculos	las		la lengua.		
personales como	convenciones		Conecta con el	1.f.	
para intervenir de	propias de los		tema.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
manera activa e	diversos			2.f, 2.g, 2.h.	
informada en	géneros	•	Situación de		
diferentes contextos	discursivos,		<b>aprendizaje.</b> Un	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
sociales.	con fluidez,		mundo de	a, b, c, d, e, f.	
	coherencia,		lenguas.		
	cohesión y el	_	I itanst El		
	registro	•	Literatura. El		
	adecuado en		siglo XVIII. La		
	diferentes		Ilustración.		
	soportes, utilizando de	•	Situación de		
	manera eficaz		aprendizaje. Un		
	recursos				
	verbales y no		chat literario.		
	verbales				

	T = -	1	T	1
	3.2. Participar			
	de manera			
	activa y			
	adecuada en			
	interacciones			
	orales			
	informales, en			
	el trabajo en			
	equipo y en			
	situaciones			
	orales			
	formales de			
	carácter			
	dialogado,			
	con actitudes			
	de escucha			
	activa y			
	estrategias de			
	cooperación conversaciona			
	1 y cortesía			
	lingüística			
4 Comprender,	4.1. Comprender e	• Competencia	A. LAS LENGUAS Y SUS	
interpretar y valorar	interpretar el	lectora. <i>El</i>	HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,S
textos escritos, con	sentido global, la	esperanto.		TEM4,CD1,CPSAA4,CC3
sentido crítico y	estructura, la	esperanto.	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	información más relevante	Banco de textos.		
propósitos de	y la intención	Una familia poco	Contexto: componentes del hecho	
lectura,	del emisor de	cortés,María	comunicativo. 1.a.	
reconociendo el	textos escritos y		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
sentido global y las	multimodales	Rosa de Gálvez.		
ideas principales y	de cierta complejidad,	El cuervo y el	2.e, 2.f.	
secundarias,	que	pavo,Tomás de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
identificando la	respondan a diferentes	Iriarte. En		
intención del	propósitos de	defensa de la	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
emisor,	lectura, realizando las		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
reflexionando sobre	inferencias	paz,Benito J.	4.e, 4.f, 4.g.	
el contenido y la	4.2 Valorar críticamente	Feijoo.		
forma y evaluando	el contenido y	• Literatura. De	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
su calidad y	la forma de		1 Lecture outéname 1 a 1 b 1 - 1 d 1	
fiabilidad, para dar	textos de cierta	Gazel a Ben-	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
respuesta a	complejidad	Beley. Carta	1.f.	
necesidades e	evaluando su calidad y	XXIV.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
intereses	fiabilidad, así			
comunicativos	como la eficacia de los	Aplico mis	2.f, 2.g, 2.h.	
diversos y para	procedimient	saberes. Sobre	D. REFLEXIÓN SOBRE LA	
construir	os lingüísticos	mi lengua.	LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
conocimiento.	empleados.			
5 Producir textos	5.1.			CCL1,CCL3,CCL5,STEM
escritos y	Planificar la	• Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y SUS	1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
multimodales	redacción de escritos y	Al habla.	<b>HABLANTES.</b> a,b,c, d, e, f, g.	1,002,000,010/110,002
maramodaics	CSCITIOS y			

acharantas	multimodoloc	1		
coherentes,	multimodales de cierta	•	La	B. COMUNICACIÓN
cohesionados,	extensión		comunicación v	
adecuados y	atendiendo a		•	1. Contexto: componentes del hecho
correctos	la situación comunicativa,		los	comunicativo. 1.a.
atendiendo a las	a la persona		textos.Variedade	
convenciones	destinataria,		s de la lengua.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,
	al propósito y		s de la leligua.	2.e, 2.f.
propias del género	al canal; redactar	•	Competencia	2.6, 2.1.
discursivo elegido,	borradores y		-	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.
para construir	revisarlos con		lectora. <i>El</i>	2.2.2.2.3.3.6., 5.6, 5.6, 5.6, 5.6
conocimiento y dar	ayuda del diálogo entre		esperanto.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los
respuesta de manera	iguales e instrumentos	•	Expresión oral	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,
informada.	de consulta; y presentar un		y	4.e, 4.f, 4.g.
	texto final coherente,		escrita.Preparar	C. EDUCACIÓN LITERARIA
	cohesionado		una presentación	
	y con el registro		multimedia.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,
	registro adecuado			1.f.
	5.2.	•	Gramática.La	
	Incorporar procedimient		organización de	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,
	os para		-	2.f, 2.g, 2.h.
	enriquecer los		la lengua.	
	textos	•	Situación de	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.
	atendiendo a aspectos	•		a, b, c, d, e, f.
	discursivos, lingüísticos y		aprendizaje. Un	
	de estilo, con		mundo de	
	precisión léxica y		lenguas.	
	corrección ortográfica y	•	Literatura. El	
	gramatical		siglo XVIII. La	
			Ilustración.	
		•	Situación de	
			<b>aprendizaje.</b> Un	
			chat literario.	
		•	Reviso mi	
			aprendizaje.	
		•	Aplico mis	
			saberes.	

6 Seleccionar y	6.1. Localizar,	• Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD
contrastar	seleccionar y	Al habla.	HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.	4,CPSAA4,CC2,CE3
información	contrastar de manera			
procedente de	progresivame	<ul> <li>Situación de</li> </ul>	B. COMUNICACIÓN	
diferentes fuentes	nte autónoma información	<b>aprendizaje.</b> Un	1 Contantos commonentes del bacho	
de manera	procedente de	mundo de	Contexto: componentes del hecho	
progresivamente	diferentes fuentes,	lenguas.	comunicativo. 1.a.	
autónoma,	calibrando su	lenguas.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
evaluando su	fiabilidad y	• Expresión oral		
fiabilidad y	pertinencia en función de los	y	2.e, 2.f.	
pertinencia en	objetivos de	•	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
función de los	lectura; organizarla e	escrita.Preparar		
objetivos de lectura	integrarla en	una presentación	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los	esquemas propios, y	multimedia.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
riesgos de	reelaborarla y	Situación de	4.e, 4.f, 4.g.	
manipulación y	comunicarla de manera		_	
desinformación, e	creativa	<b>aprendizaje.</b> Un	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
integrarla y	adoptando un punto de vista	chat literario.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
transformarla en	crítico			
conocimiento para	respetando los principios		1.f.	
comunicarla,	de propiedad		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
adoptando un punto	intelectual		2.f, 2.g, 2.h.	
de vista crítico y			2.1, 2.8, 2.11.	
personal a la par	6.2		D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
que respetuoso con	Elaborar		a, b, c, d, e, f.	
la propiedad	trabajos de			
intelectual.	investigación de manera			
	progresivame			
	nte autónoma en diferentes			
	soportes			
	sobre diferentes			
	temas de			
	interés académico,			
	personal o			
	social a partir de la			
	información			
	seleccionada			

	62 A1			
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.			
<u>Competencia</u>	.7.1 Leer de			
Específica 7	manera	Competencia	A. LAS LENGUAS Y SUS	
Seleccionar y leer	autónoma textos	lectora. <i>El</i>	HABLANTES.a,b,c, d, e, f, g.	
de manera progresivamente	seleccionados en función de	esperanto.	B. COMUNICACIÓN	
autónoma obras	los propios gustos,	Banco de textos.	Contexto: componentes del hecho	
diversas como	intereses y	Una familia poco	comunicativo. 1.a.	
fuente de placer y	necesidades, y dejar	cortés,María	Comunicativo. 1.a.	
conocimiento,	constancia del progreso del	Rosa de Gálvez.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
configurando un	propio	El cuervo y el	2.e, 2.f.	
itinerario lector que se evolucione en	itinerario lector y	pavo,Tomás de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
cuanto a diversidad,	cultural explicando	Iriarte. En	3.110ccs03. 3.a, 3.b, 3.c, 3.a, 3.c, 3.i.	
complejidad y	los criterios	defensa de la	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
calidad de las obras,	de selección de las	paz,Benito J.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
y compartir	lecturas, las formas de	Feijoo.	4.e, 4.f, 4.g.	
experiencias de	acceso a la	reijoo.	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
lectura, para	cultura literaria y la	• Literatura. De	C. ED CHOIGH BITEMANIA	
construir la propia	experiencia de lectura	Gazel a Ben-	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
identidad lectora y	7.2.	Beley. Carta	1.f.	
disfrutar de la dimensión social de	Compartir la experiencia de lectura en	XXIV.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
la lectura.	soportes	Aplico mis	2.f, 2.g, 2.h.	
	diversos relacionando	saberes. Sobre	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
	el sentido de la obra con la	mi lengua.	a, b, c, d, e, f.	
	propia experiencia			
	biográfica,			
	lectora y cultural.			

G	0.1			<u> </u>
Competencia Específica 8	8.1 Explicar y	• Competencia	A. LAS LENGUAS Y SUS	
Leer, interpretar y	Explicar y argumentar la	lectora. <i>El</i>	HARI ANTES abodo fo	
valorar obras o	interpretación	iectora. <i>Et</i>	<b>HABLANTES.</b> a,b,c, d, e, f, g.	
	de las obras	esperanto.	B. COMUNICACIÓN	
fragmentos	leídas a partir del análisis de		B. COMUNICACION	
literarios del	las relaciones	<ul> <li>Banco de textos.</li> </ul>	Contexto: componentes del hecho	
patrimonio nacional	internas de	Una familia poco	_	
y universal,	sus elementos	•	comunicativo. 1.a.	
utilizando un	constitutivos con el sentido	<i>cortés</i> ,María		
	de la obra y	Rosa de Gálvez.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
metalenguaje	de las	El cuervo y el	2.e, 2.f.	
específico y	relaciones	Li cuervo y ei		
movilizando la	externas del texto con su	<i>pavo</i> ,Tomás de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
experiencia	contexto	Iriarte. En		
biográfica y los	sociohistórico	1.6 1.1.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
	, atendiendo a	defensa de la	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimientos	la configuración	paz,Benito J.		
literarios y	y evolución	Feijoo.	4.e, 4.f, 4.g.	
culturales para	de los géneros	1 21,000.	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
establecer vínculos	y subgéneros	• Literatura. De	C. EDUCACION LITERARIA	
entre textos	literarios. 8.2.		1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
	8.2. Establecer de	Gazel a Ben-		
diversos y con otras	manera	Beley. Carta	1.f.	
manifestaciones	progresivame	XXIV.		
artísticas para	nte autónoma vínculos	AMV.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conformar un mapa	argumentados	Aplico mis	2.f, 2.g, 2.h.	
cultural, para	entre los	_	-	
	textos leídos	saberes. Sobre	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
ensanchar las	y otros textos escritos,	mi lengua.	a, b, c, d, e, f.	
posibilidades de	orales o		a, b, c, u, e, 1.	
disfrute de la	multimodales,			
literatura y crear	así como con			
textos de intención	otras manifestacion			
	es artísticas y			
literaria	culturales en			
	función de			
	temas, tópicos,			
	estructuras,			
	lenguaje y			
	valores éticos			
	y estéticos, mostrando la			
	implicación y			
	la respuesta			
	subjetiva de			
	la persona que lee			
	. 8.3. Crear			
	textos			
	personales o colectivos			
	con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en distintos			
	soportes y			
	con ayuda de			
	otros			
	lenguajes artísticos y			
	artísticos y audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos	<u> </u>		l

			T	T
	significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9 Movilizar el	9.1 Revisar	• Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y SUS	
conocimiento sobre	los textos propios de	Al habla.	HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,
la escritura de la	manera	Ai naoia.	HABLANTES. a,b,c, u, e, 1, g.	
lengua y sus usos y	progresivame nte autónoma	• La	B. COMUNICACIÓN	STEM2,CPSAA5
reflexionar de	y hacer propuestas de	comunicación y	1 Contanto, commonantos del bacho	
manera	mejora	los	1. Contexto: componentes del hecho	
progresivamente	argumentando los cambios a	textos.Variedade	comunicativo. 1.a.	
autónoma sobre las	partir de la	s de la lengua.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
elecciones	reflexión metalingüístic	s ue la lengua.	2.e, 2.f.	
lingüísticas y	a e	• Competencia		
discursivas, con la	interlingüístic a con el	lectora.El	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
terminología adecuada, para	metalenguaje específico	esperanto.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
adecuada, para desarrollar la	. 9.2 Explicar	•	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conciencia	y argumentar la	• Expresión oral		
lingüística,	interrelación	y	4.e, 4.f, 4.g.	
aumentar el	entre el propósito	escrita.Preparar	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
repertorio	comunicativo	una presentación		
comunicativo y	y las elecciones	multimedia.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
mejorar las	lingüísticas		1.f.	
destrezas tanto de	del emisor, así como sus	Gramática.La	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
producción oral y	efectos en el receptor,	organización de	2.f, 2.g, 2.h.	
escrita como de	utilizando el	la lengua.		
comprensión e	conocimiento explícito de la	Situación de	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
interpretación	lengua y el		a, b, c, d, e, f.	
crítica.	metalenguaje específico	<b>aprendizaje.</b> Un		
	9.3. Formular generalizacio	mundo de		
	nes sobre	lenguas.		
	algunos aspectos del	• Literatura. El		
	funcionamien	siglo XVIII. La		
	to de la lengua a	Ilustración.		
	partir de la			
	observación, la	• Situación de		
	comparación y la	<b>aprendizaje.</b> Un		
	transformació n de	chat literario.		
	enunciados, así como de	Aplico mis		
	la	saberes.		
	formulación de hipótesis y			
	la búsqueda			
	de contraejemplo			

el metaleng específico consultar de mi progresiv nte autór diccionar manuales gramática comunicativas al descrirar usos discrimin	co y ando nanera ivame ónoma arios, es y cas.  La comunicación y	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CP SAA3,CC1,CC2,CC3	
servicio de la convivencia democrática, la resolución de la poder a tigualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  discriminatorio del los manipula se del lengua a partir reflexión análisis de elemento lingüístic utilizados discriminatorio y como de elemento verbales comunica in través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	textos. Variedade s de través salabra usos ladore inguaje de la n y el de los los sicos, s y vos sos, así de los sos no s de la cación  tilizar ias  ón da de lictos queda ensos, e el l  textos. Variedade s de la lengua.  Competencia lectora. El esperanto.  Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas.	B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.	SAA3,CC1,CC2,CC3	

# **EVALUACIÓN**

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competendo conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejida ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Entiende, comprende y diferencia las variedades de las lenguas que existen (diatópicas o geográficas, diastráticas o sociales, diafásicas o de registro), y explica los de contacto que hay entre lenguas.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.

3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.

Aprende a preparar una presentación multimedia a partir de la documentación, la elaboración de un esquema o guion para ordenar la información, la preparación de las para la presentación y la inclusión de recursos geográficos y multimedia

- 4. Identifica y comprende la organización de la lengua.
- 5. Participa en la elaboración de un mapa lingüístico que recoge el total de las lenguas habladas en la Unión Europea.
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Explica, comprende y aprende la literatura del siglo XVIII, la época de la Ilustración.
- 8. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 9. Elabora un chat entre autores ilustrados.
- 10. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.

Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo

### PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

### **UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2:**

### Situación de aprendizaje de Lengua. Las lenguas que nos rodean

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la comunidad autónoma, en particular, y de España, en general. De forma transversal, el alumnado realizará el diseño de una campaña informativa en formato audiovisual o digital para concienciar sobre el impacto positivo de la diversidad lingüística en el conjunto de la sociedad.Por lo tanto, la situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará
  pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y
  culturales, a la vez que se expondrán las nuevas lenguas que el alumno ha ido aprendiendo y su plan para aprender otras nuevas.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Huéspedes de Villa Diodati

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona los personajes arquetípicos como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá crearun personaje para un relato de terror, buscando información sobre alguno de los personajes que se crearon en 1816 en Villa Diodati y leyendo alguna leyenda de Bécquer. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos que se utilizan para la creación y la diversidad de personajes.

## Plan de trabajo

## Lengua

• Temas de hoy. En versión original.

- La comunicación y los textos. Las lenguasde España. El español de América.
- Competencia lectora. Guerra.
- Expresión oral y escrita. Grabar la videorreseña de un libro.
- Gramática. Las clases de palabras.
- Situación de aprendizaje. Diseñar una campaña informativa.

### Literatura

- El siglo XIX. El Romanticismo.
- Comentario de texto. La apuesta, José Zorrilla.
- Banco de textos. Solo en el mundo, Gertrudis Gómez de Avellaneda. Rima LXVI, Gustavo Adolfo Bécquer. Era en abril..., Rosalía de Castro.; Al cementerio!, Mariano José de Larra. La venganza de la deshonra, duque de Rivas.
- Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístic o, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándol os de los	Temas de hoy. En versión original.  La comunicació n y los textos.Las lenguas de España. El español de América.  Competenci a lectora.Guer ra.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	CCLI, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
variedades	rasgos sociolectales y	Situación de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
dialectales del español, para	de registro, en manifestacione s orales,	aprendizaje.	4.g.  C. EDUCACIÓN	
favorecer la	escritas y multimodales	Diseñar una		

reflexión	1.2 Identificar				
interlingüística,	y cuestionar		campaña	LITERARIA	
combatir los	prejuicios y estereotipos		informativa.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	lingüísticos			,	
estereotipos y prejuicios	adoptando una actitud de			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
1	respeto y			2. Lectura guiada. 2.a,	
	valoración de			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
valorar esta	la riqueza cultural,			_	
diversidad como	lingüística y			2.h.	
fuente de riqueza	dialectal, a partir del			D. REFLEXIÓN	
cultural.	análisis de la			SOBRE LA	
	diversidad lingüística en				
	el entorno			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	social asturiano y de				
	la exploración				
	y reflexión en torno a los				
	fenómenos del				
	contacto entre				
	lenguas y de la indagación de				
	los derechos				
	lingüísticos individuales y				
	colectivos.				
2 Comprender e	2.1 Comprender el	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	sentido global,		hoy. En	SUS HABLANTES.	CC3
orales y	la estructura, la información		versión	a,b,c, d, e, f, g.	
multimodales	más relevante		original.	a,0,0, a, e, 1, g.	
recogiendo el	en función de las necesidades	•	La	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	comunicativas		comunicació	1. Contexto:	
la información	y la intención del emisor en		n y los		
más relevante,	textos orales y		•	componentes del hecho	
identificando el	multimodales de cierta		textos.Las	comunicativo. 1.a.	
punto de vista y la	complejidad de		lenguas de	2. Géneros discursivos.	
intención del	diferentes ámbitos,		España. El		
emisor y	analizando la		español de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	interacción entre los		América.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
fiabilidad, su	diferentes			3.d, 3.e, 3.f.	
forma y su	códigos . 2.2 Valorar	•	Competenci	3.u, 3.e, 3.1.	
contenido, para	la forma y el		a	4. Reconocimiento y uso	
construir	contenido de textos orales y		lectora.Guer	discursivo de los	
conocimiento,	multimodales		ra.	elementos lingüísticos.	
formarse opinión	de cierta complejidad,		•	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
y ensanchar las	evaluando su	•	Expresión		
posibilidades de	calidad, fiabilidad e y		oral y	4.g.	
disfrute y ocio.	la idoneidad		escrita.Grab	C. EDUCACIÓN	
	del canal utilizado, así		ar la	LITERARIA	
	como la		videorreseña		
	eficacia de los procedimientos			1. Lectura autónoma. 1.a,	
	comunicativos		de un libro.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	empleados.	•	Gramática.L		
			as clases de	2. Lectura guiada. 2.a,	
			palabras.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			paiauras.	2.h.	
		<u> </u>			

		_			
		•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
			aprendizaje.	SOBRE LA	
			Diseñar una	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			campaña		
			informativa.		
		•	Literatura.		
			El siglo XIX.		
			El		
			Romanticism		
			0.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Crear un		
			personaje		
			para un relato		
			de terror.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar	•	Temas de		CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	exposiciones y		hoy. En	A. LAS LENGUAS Y	2,CE1
multimodales con	argumentacion es orales de		versión	SUS HABLANTES.	
fluidez,	cierta extensión y		original.	a,b,c, d, e, f, g.	
coherencia,	complejidad con diferente	•	La	B. COMUNICACIÓN	
cohesión y	grado de				
registro adecuado,			comunicació	1.0	
. 40 4	planificación sobre temas de			1. Contexto:	
atendiendo a las	sobre temas de interés		n y los	componentes del hecho	
convenciones	sobre temas de interés personal, social,		n y los textos.Las		
convenciones propias de los	sobre temas de interés personal, social, educativo y		n y los textos.Las lenguas de	componentes del hecho	
convenciones	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a		n y los textos.Las lenguas de España. El	componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
convenciones propias de los diferentes géneros	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones		n y los textos.Las lenguas de España. El español de	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los		n y los textos.Las lenguas de España. El español de América. <i>En</i>	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros		n y los textos.Las lenguas de España. El español de	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez,	•	n y los textos.Las lenguas de España. El español de América. <i>En</i>	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia,	•	n y los textos.Las lenguas de España. El español de América.En la práctica.	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  3.d, 3.e, 3.f.	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro	•	n y los  textos.Las  lenguas de  España. El  español de  América.En  la práctica.  Competenci	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el	•	n y los  textos.Las  lenguas de  España. El  español de  América.En  la práctica.  Competenci  a	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes,	•	n y los  textos.Las  lenguas de  España. El  español de  América.En  la práctica.  Competenci  a  lectora.Guer  ra.A debate.	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz	•	n y los  textos.Las  lenguas de  España. El  español de  América.En  la práctica.  Competenci  a  lectora.Guer	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de		n y los  textos.Las  lenguas de  España. El  español de  América.En  la práctica.  Competenci  a  lectora.Guer  ra.A debate.	componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	

diferentes cortactos corta	manera activa e	3.2. Participar				
diferences contextors sociales.  Situación de sprendizaje. Contextors el contento sociales.  Situación de sprendizaje. Contenta el corresponsario de texto.  - Literatura, sociales completada, la contenta y contesta inguistica.  - Comprender de texto.  - Situación de aprendizaje. Comprender el texto.  - Situación de aprendizaje. Corear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Comprender de texto.  - Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de texto.  - Comprendizaje. Crear un personaje para		-		palabras. <i>En</i>	LITERARIA	
omeatos ordres o		•		la práctica.	1. Lectura autónoma. 1 a	
sociales.  Informatica en el commendar el compensario de commenda de misor, recommicarion del emisor, rendicarion del emisor,		interacciones		Situación do	,	
el trabajo en equipo y en situaciones ornles formales de carácter dialogado, con actitudes de scrucha activa y contragido de carácter de conversacional y cortesía linguistica.  4. Comprender, conversacional y cortesía linguistica.  4. Comprender valorar textos estricios, con diferentes esentido global, escritos, escritos, comprositos del entros estricios del extos estricios del extra estricio global, que respondan la interneción del extos estricios del extos extensión del extos estricios del extos extos estricios del extos			•	-	1.0, 1.0, 1.0, 1.6, 1.1.	
simuciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de confesion dialogado, con actitudes de couperación de conjunctiva y estrategias de conjunctiva de texto.  4. Comprender interpretar y calcinario de texto.  5. Situación de aprendizaje.  Crear un personaje para un relato de terror.  4. Comprender interpretar y calcinario de texto.  6. Situación de aprendizaje.  Crear un personaje la texto.  8. Sus HABLANTES.  1. Confecto:  1. Confecto:  1. Confecto:  1. Confecto:  1. Confecto:  2. Géneros discursivos.  3. Adofro componentes del hecho componentes del hec		el trabajo en			2. Lectura guiada. 2.a,	
de carácter dialogado, con actitudes de secucha activa y cartalgan de cooperación conversacional y cortesta lingüística.  4. Comprender conversacional y cortesta lingüística.  5. Situación de aprendizaje. Comentario de texto.  5. Situación de aprendizaje. Crara un personaje para un relato de terror.  4. Comprender distrepretar y valorar executos, consentido crítico y diferentes y la intención del entire del entire del entire del entire del entire del entire de propósitos de lectura, escunidarias, tidentificando la intención del entire compositos de nectura, las identificando la intención del entire confision, rellazionando sobre el contentido y la forma y revaluando sobre el contentido y la forma y revaluando sobre el contentido y la forma y fevaluando su fate catidade con contentido y la forma y fevaluando su catidad y so processiona de composito de contentido y la forma y revaluando sobre el contentido y la forma y fevaluando su catidad y sevaluando su catidad y personal dar respuesta a mecasidades e intereses diversos y para direvesos y p				Diseñar una	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
de concentra citude se concentra citude de con		orales formales		campaña	2.h.	
actitudes de secucha activa y estrategias de cooperación conversacional y corresta linguistica.  4. Comprender, interpretar y valorar textos. Comprender of información del emisor, escritios principales y secundarias, la sideas propósitos de lectura, realizando las intención de detura, realizando la intención de lectura, realizando la complejidad, que respondar a sobre el contenido y la forma y que finalidad, a para dar respuesta a mecesidades e e interesea dar respuesta a mecesidades e comunicativos diversos y para el consumicativos diversos y para el consumicativo el co				informativa.		
y estrategias de cooperación conversacional linguistica.  4. Comprender de texto.  4. Comprender de texto.  4. Comprender e interpretar y calorar textos escritos. con sentido critico y monte de texto escritos. con sentido critico y monte propositos de lectura, reconociendo el sentido global y la riemania a diferentes principales y secundarias, idensificando la intención del emisor, relexionando sobre el contenido y la reflexionando sobre el contenido y la relexionando subre el contenido y la relexionando sobre el contenido y la relexionando subre el contenido y la forma y cualtuando su calidad y processo si a de como la discisión conversos y para diversos y para el contenido y la responsa dar respuesta a necesidades e e intererese complejidad evaluando su calidad y entreresse complesidos empleados.  Por estrutación de aprendizaje.  Competenci sa para un relato de textos escritos.  Solo Competenci sa para un relato de textos escritos.  Solo Banco de textos.  Banco de textos.  Solo Competenci sa para un relato de textos escritos.  Solo Mallanante.  Banco de textos.  Solo Competenci sa para un relato de textos escritos.  SUS HABLANTES.  Bacco de textos.  Solo Competenci sa para un relacion del entisor de textos escritos.  Solo Competenci sa para un relacion del entisor de textos escritos.  Solo Competenci sa para un relacion del entisor de textos escritos.  Solo Competenci sa para un relacion del entisor de textos escritos.  Solo Competenci sa para un relacion del entisor de textos escritos.  Solo Competenci sa para un relacion de le textos escritos.  Solo Competenci sa para un relacion del extense escritos.  Solo Competenci sa para un relacion del extense escritos.  Solo Competenci sa para un relacion del extense escritos.  Solo Competenci sa para un relacion		actitudes de		T	D. REFLEXIÓN	
de texto.  4. Comprender compender contente de terror.  4. Comprender compender compension de terror.  4. Comprender compension de terror.  4. Competender compension de terror.  4. Las LENGUAS Y  SUS HABLANTES.  a.b.c. d. e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  y la intención de textos.  Banco de textos.  50 multimodales compension de textos.  50 multimodales compension de textos.  60 cettra.  70 multimodales compension de textos.  8 mundo, Gertru de compension de textos.  8 acconduntas.  1 com componentes del hecho comunicativo. 1.a.  7 compositos de textos.  8 mundo, Gertru de servicion de compension de textos.  8 processos 3.a., 3.b., 3.c., 3.f.  Adolfo forma de reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y plan forma de reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y plan forma y evaluando su calidad y plan forma y completidad y evaluando su calidad y plan forma y completidad completidad y plan forma y completidad y completidad y completidad y plan forma y completidad y completidad y plan forma			•	Literatura.	SOBRE LA	
Jose Zortilla.  Jose Zortilla.  Lomentario de texto.  Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror.  4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con la estructura, la información del emisor de propósitos de personaido global y la senido global y a las ideas principales y profesios de electura, electura, intención del emisor, escundarias, identificando la intención del emisor, ereflexionando sobre el contenido y la forma de reflexionando sobre el contenido y la forma de valuando su y la forma y evaluando su y la forma y caliadad y reflabilidad, para dar respuesta a necesidades e comunicativos diversos y para el contenido de textos escrita comunicativos diversos y para el comunicación de textos escrita comunicación del complesidos.  Por Competenci de textos expendia para un relato de textos escrita.  Sub HABLANTES.  a, bc, c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto:  componentes del hecho comunicativo. 1.a.  dis Gómez de propósitos de lectura, el complesidos de complesidos en el de cierta complesidos el complesidos en el cetta complesidos el complesidos en el cetta complesidos el cettar complesidos el complesidos el cettar complesidos el complesidos el complesidos el complesidos el cettar complesidos el cettar complesidos el cettar complesidos el complesidos el cettar complesidos el cettar complesidos el complesidos el cettar complesidos el complesidos el cettar complesidos el cettar complesidos el cettar				La apuesta,	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
de texto.  4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y la sentido global y las ideas principales y cecundarias, intención de elemisor, et eficialidad par alientericación y la forma y valorando su reflexionando sobre el contenido y la forma y valorando su reflexionando sobre el contenido y la forma y valorando su reflexionando sobre el contenido y la forma y valorando su reflexionando sobre el contenido y la forma de reflexionando su calidad y calidad que respondan dar respuesta a necesidades e e intereses complesdos.  A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.  a. b.c. d. e, f. g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto:  componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  2. A. LAS LENGUAS Y  3. b. C. G. g.  4. C. Compétenci  a. c. Leo, d. e, f. g.  3. d. c., d. e, f. g.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  2. A. LAS LENGUAS Y  3. b. C. C. E. C.				José Zorrilla.		
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes principales y penicipales y secundarias, escrito del cerito del critor y la sintención del crimisor de principales y secundarias, escrito del crimisor del crimisor reconociendo el estros escritos y la finención del crimisor de reconociendo el estros escritos y la finención del crimisor reconociendo el estros escritos y la forma y realizando las identificando la intención del emisor, realizando las intención del emisor, real		lingüística.		Comentario		
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con propósitos de lectura, la información del emisor de propósitos de lectura, la información del emisor de textos sentido global y la ideas principales y secundarias, recundarias, secundarias, relacion del entro de textos escritos de ferrences principales y secundarias, relacion del entro de textos escritos de ferrención del entro de textos escritos de lectura, la información del entro del entro de textos escritos y publicado, que respondia a diferentes principales y secundarias, realizando las interención del entro de textos de cierta complejidad, que respondia a diferentes principales y secundarias, realizando las interención del entro de textos de cierta complejidad evaluando su contenido y la forma y contenido y la forma y procedimiente el contenido sobre el c				de texto.		
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con propósitos de lectura, la información del emisor de propósitos de lectura, la información del emisor de textos sentido global y la ideas principales y secundarias, recundarias, secundarias, relacion del entro de textos escritos de ferrences principales y secundarias, relacion del entro de textos escritos de ferrención del entro de textos escritos de lectura, la información del entro del entro de textos escritos y publicado, que respondia a diferentes principales y secundarias, realizando las interención del entro de textos de cierta complejidad, que respondia a diferentes principales y secundarias, realizando las interención del entro de textos de cierta complejidad evaluando su contenido y la forma y contenido y la forma y procedimiente el contenido sobre el c						
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos conto interpretar y valorar textos escritos escritos escritos escritos officerentes principales y propósitos de lectura, la intención del emisor, ereflexionando sor eflexionando as calidad y grialitada, para dar respuesta a necessidades e e intereses comunicativos diversos y para			•	Situación de		
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con estentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos principales y la intención del emisor, reflexionando sor reflexionando sor la forma de respuesta a necessidades e e intereses comunicativos diversos y para el comunicativos diversos y para el comunicativos de textos es y para el comunicativos de textos es comunicativos de textos es y para el comunicativos de textos es critos y la forma y comunicativos diversos y para el comunicativos diversos y para el comprender e interpretar y valorar textos de cierta complejidad, qual mando su calidad y gla forma y comunicativos diversos y para el comunicativos de los en comunicativos de los elementos lingüísticos empleados.  CCOmprender cinterpretar y valorar textos estatdos global, a estructura, la festidos global, a estructura, la contenido del emisor de cierta complejidad, qual mando su calidad y procedimientos lingüísticos empleados.  Por Comprender cinterpretar el sentido global, a estructura, la textos de cierta complejidad, qual mando su calidad y procedimientos la de castro. LITERARIA  1. Lectura autónoma. La, l.b., l.c., l.d., l.e., l.f.				aprendizaje.		
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes del cetura, reconociendo el esentido global, las ideas principales y principales y principales y principales y principales y principales y profesions de lectura, realizando la intención del emisor, reconociendo del emisor, reconociendo del emisor, reconociendo del emisor, reconociendo del emisor, realizando la intención del emisor, realizando la intención del emisor, realizando y la forma y evaluando su valuando y valuando su calidad y propelidad, que responsa dar respuesta a necesidades e e intereses comunicativos diversos y para e le la entre de la minor de comunicativos de la certa comunicativos diversos y para e le la entre la compensa de reflexionando so diversos y para e le la entre la comunicativos diversos y para e le la entre la compensa de reflexionado su calidad y entre escendarias, realizando la intención del emisor, realizando la calidad y evaluando su				Crear un		
4 Comprender, interpretar y y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y principales y principales y principales effectionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y eraponda dar respuesta a necesidades e eintereses comunicativos diversos y para el comunicativos diversos y para el comunicativos diversos y para el comprender el contenido, enterpretar el sentido global y la forma y evaluando su calidad y entereses comunicativos diversos y para el comprender el contenido y la forma de textos eciena complejidad, que respondan a diferentes principales y la forma y evaluando su calidad y evaluando				personaje		
4.1. Comprender, interpretar y y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, del entención del emisor, de lectura, realizando las inferencias obre el contenido y la forma y evaluando sobre el contenido y la forma de textos editiento principales e intereses e comunicativos del rereses e intereses e contenidos y para el contenido y la forma y evaluando su calidad y evaluando su cali				para un relato		
4.1. Comprender, interpretar y y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, del entención del emisor, de lectura, realizando las inferencias obre el contenido y la forma y evaluando sobre el contenido y la forma de textos editiento principales e intereses e comunicativos del rereses e intereses e contenidos y para el contenido y la forma y evaluando su calidad y evaluando su cali				de terror		
interpretar y valorar textos escritos, con sentido critico y diferentes y la información más relevante y la intención del emisor de complejidad, par intención del emisor de lectura, realizando la informa de reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y priabilidad, para nocesidades e intereses comunicativos diversos y para el complejidad.  Competente y sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos lectoras. Componentes del hecho comunicativo. 1.a.  Banco de textos. Solo multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias intención del emisor, componentes del hecho comunicativo. 1.a.  Avellaneda.  Rima 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 2.4. 2.e, 2.f. 2.d. 2.e, 2.f. 4.g. 4.dolfo forma de textos de cierta complejidad or effecacia de los principales o como la celidad y pribabilidad, para nocesidades e intereses comunicativos diversos y para el comunicativo de los entre comunicativos diversos y para el comunicativo de los entre comunicativos diversos y para el comunicativos diversos y para el comunicativo de los entre comunicativos diversos y para el comunicativo de los entre comunicativos diversos y para el comunicativo de los entre comunicativos diversos y para el comunicativo de los entre comunicativos de le	4 - C	4.1				CCL 2 CCL 2 CCL 5 CD2 CTEM4 CD1 CDC4 A4
valorar textos sentido crítico y diferentes diferentes propósitos de lectura, esentido global, las intención del emisor de textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global y centra gentido global y sentido global y sentido global y sentido global y centra gentido global			•	Competenci	A. LAS LENGUAS Y	
escritos, con sentido crítico y más relevante y la información del emisor de textos escritos y unitimodales reconociendo el sentido global y que respondan las ideas principales y principales y principales y la forma y calidad y evaluando su calidad y pricacidad y evaluando su calidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos entereses ca linereses comunicativos diversos y para el complejidad estation formation del contenido y la forma y calidad y entreses el conunicativos diversos y para el contenido se información del contenido y la forma y calidad y entreses el conunicativos diversos y para el contenido y la forma y calidad y entreses el conunicativos diversos y para el contenido y la forma de respuesta a conunicativos diversos y para el contenido y la forma y calidad y entreses el conunicativos diversos y para el contenido y la forma y calidad y entreses el conunicativos diversos y para el contenido y la forma y calidad y entrese y contenido y la forma y calidad y entrese y contenido y la fabilidad, así como la complejidad evaluando su calidad y entrese y entrese y contenido y la fabilidad, para directe y entrese y entrese y entrese y entrese y la fabilidad y entrese y entrese y entrese y la forma y entrese y entrese y la fabilidad y entrese y entrese y la forma y entrese y la fabilidad y entrese y entrese y la fabilidad y entrese y entrese y la fabilidad y entrese y entrese y la forma y entrese y la fabilidad y entrese y entrese y entrese y la fabilidad y entrese y entrese y la fabilitat y entrese y la fabilitat y entrese y la fabilitat y la fab	1			a	SUS HABLANTES.	CCS
sentido crítico y más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales reconociendo el sentido global y que respondan a diferentes principales y principales y la forma y la forma de reflexionando su calidad y gla forma y calidad y gradidad y evaluando su calidad y procedimientos lingüísticos da respuesta a necesidades e c intereses cumunicativos diversos y para el comunicativos diversos y para el contenido diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias 42. Valorar críticamente el complejidad, evaluando su calidad y procedimientos lingüísticos di necesidades e c intereses comunicativos diversos y para el comunicativos diversos y para el comunicativo discordante de contenido del exitos de cierta complejidad evaluando su calidad y evaluand		la estructura, la		lectora.Guer	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes y la intención del emisor de textos escritos principales y principales y secundarias, intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y principaled y principaled and respuesta a necesidades e intereses circumicativos diversos y para el comunicativos de lectura.				ra.	,	
propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y pfiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos de lectura, respuesta a necesidades e intereses comunicativos de lectura, realizando las inferencias de lectura, realizando las inferencias (alidad y pfiabilidad, saí como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias (alidad y practificamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y evaluando su calidad y entre especial de respuesta a necesidades e intereses comunicativos y para el la	_	y la intención			B. COMUNICACION	
lectura, reconociendo el sentido global y glas ideas principales y secundarias, identificando la inferencias de misor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y priabilidad, apara dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para el complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, repuesta a comunicativos diversos y para el contenido y la solution de lectura, respuesta a comunicativos diversos y para el contenido y la solution de lectura, respuesta a comunicativos de cierta complejidad evaluando su calidad y contenido y la finabilidad, para dar respuesta a comunicativos diversos y para el contenido y la finabilidad, para diversos y para el contenido y la co			•	Banco de	1. Contexto:	
reconociendo el sentido global y la sideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y evaluando su calidad y eraspuesta a necesidades e intereses cintereses circle sentido global y la secundarias, identificando la inferencias 4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma y evaluando su calidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  Mariano José de Larra. La venganza de dis Gómez de mundo,Gertru dis Gómez de propósitos de lectura, sercindade, a dis Gómez de propósitos de lectura, a dis Gómez de propósitos dis Gómez de propósitos de lectura, a dis Gómez de propósitos de lectura, a dis Gómez de propósitos dis Gómez de propósitos de lectura, a dis Gómez de lectura, a dis Gómez de propósitos de lectura, a di		у		textos. Solo	componentes del hecho	
sentido global y las ideas principales y y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y offiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para la la diferentes dis Gómez de propósitos de lectura, a diferentes dis Gómez de propósitos de lectura, a diferentes dis Gómez de propósitos de lectura, realizando las inferencias diferencias linerención del electura, realizando las inferencias dar respuesta a necesidades e diverso de comunicativos diversos y para la la mundo.Gertru dis Gómez de propósitos de lectura, a diferentes dis Gómez de 2. Géneros discursivos.  Avellaneda. S. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  Adolfo discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. A. b. 4. c. 4. d. 4. e. 4. f. d. a. d. b. d. c. ementerio!, L. g. d. d. g. d. g. d. d. g. d. g. d. d. g. d. g. d. g. d. g. d. d. g.	•			en el	•	
las ideas principales y y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y offabilidad, apara dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para di dentificando la inferencias inferencias inferencias inferencias de lectura, realizando las inferencias da diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias de lectura, realizando las inferencias del contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.    Avellaneda.   2. Géneros discursivos.   2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.   3.d, 3.e, 3.f.   3.d, 3.e, 3.f.   4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.   4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,   4.g.   4	sentido global y			mundo,Gertru	comunicativo. 1.a.	
principales y secundarias, realizando las inferencias identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y evaluando su calidad y eralibilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para     Propósitos de lectura, realizando las inferencias   Avellaneda.   2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.     Rima   3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,     LXVI,Gustavo contenido y discursivo de los     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   Adolfo     Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.   Adolfo     Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y en elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y en elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y en elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y en elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y en elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y elementos lingüísticos.     Adolfo   Bécquer. Era complejidad evaluando su calidad y elementos lingüísticos.     A Reconocimiento y uso discursivo de los     Au. 4.b. 4.c. 4.d., 4.e., 4.f., 4.g.     4.g.				dis Gómez de	2. Géneros discursivos.	
secundarias, identificando la inferencias identificando del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para  realizando las inferencias  Rima  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  LXVI,Gustavo 3.d, 3.e, 3.f.  Adolfo  Bécquer. Era discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, a de Castro.  ifallidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para  Rima 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  LXVI,Gustavo 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, venganza de la  1. Lectura autónoma. 1.a, 1. b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	principales y	1 1			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
identificando la intención del críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y efiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para   IMERICACIÓN Adolfo SATORIOS SA, SA, SA, SA, SA, SA, SA, SA, SA, SA	secundarias,	realizando las				
intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  Adolfo  Bécquer. Era  discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Adolfo  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Adolfo  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Adolfo  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Adolfo  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Adolfo  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, venganza de lib, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	identificando la					
reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para  forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la ceficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  Bécquer. Era discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	intención del	críticamente el			3.d, 3.e, 3.f.	
reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para  respuesto de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la cementerio!, Mariano José lingüísticos elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	emisor,			Adolfo	4. Reconocimiento v uso	
sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para  en elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	reflexionando	textos de cierta		Bécquer. Era	•	
y la forma y evaluando su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  Mariano José diversos y para  calidad y fiabilidad, así como la a de Castro.  a de Castro.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	sobre el contenido			en		
calidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  mecesidades e intereses  calidad y eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.  Mariano José  de Larra. La venganza de de Castro.  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	y la forma y	calidad y		abril,Rosalí		
calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para deficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.    Ag.   4.g.     C. EDUCACIÓN     LITERARIA     1. Lectura autónoma. 1.a,     1. b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.     1. la     1. l	evaluando su			a de Castro.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para comunicativos diversos dive	calidad y	eficacia de los			4.g.	
dar respuesta a empleados.  necesidades e intereses  comunicativos diversos y para  de mpleados.  Mariano José de Larra. La venganza de la  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.					C. EDUCACIÓN	
intereses  comunicativos diversos y para  de Larra. La venganza de la  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	•	empleados.				
comunicativos diversos y para  venganza de la  1. Lectura autonoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.					LITERARIA	
diversos y para la la l.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.				de Larra. La	1. Lectura autónoma. 1.a,	
ia				venganza de	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
				la		
construir  deshonra,duq  2. Lectura guiada. 2.a,	construir			deshonra dua	2. Lectura guiada. 2.a,	

conocimiento.			ue de Rivas.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			ue de Kivas.	_	
		•	Literatura.	2.h.	
			La apuesta,	D. REFLEXIÓN	
			José Zorrilla.	SOBRE LA	
		•	Aplico mis	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			saberes.		
			Sobre mi		
			lengua.		
5 Producir	5.1 Planificar				COLL COLL COLL COLL CTEM LODG CD2 CDC A A 5
textos escritos y	la redacción de	•	Temas de hoy. En	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5 ,CC2
multimodales	escritos y multimodales		versión	SUS HABLANTES.	,,,,,,
coherentes,	de cierta extensión		original.	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados,	atendiendo a la		La	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	situación comunicativa,		comunicació		
correctos	a la persona destinataria, al		n y los	1. Contexto:	
atendiendo a las	propósito y al		textos.Las	componentes del hecho	
convenciones propias del género	canal; redactar borradores y			comunicativo. 1.a.	
discursivo	revisarlos con ayuda del		lenguas de	2. Géneros discursivos.	
elegido, para	diálogo entre		España. El	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	instrumentos		español de	2.0	
conocimiento y	de consulta; y presentar un		América.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
dar respuesta de	texto final coherente,	•	Competenci	3.d, 3.e, 3.f.	
manera	cohesionado y		a	4. Reconocimiento y uso	
informada.	con el registro adecuado		lectora.Guer	discursivo de los	
	5.2. Incorporar		ra.	elementos lingüísticos.	
	procedimientos	•	Expresión	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	para enriquecer los textos		oral y	4.g.	
	atendiendo a aspectos		escrita.Grab	C. EDUCACIÓN	
	discursivos, lingüísticos y		ar la	LITERARIA	
	de estilo, con		videorreseña	LITERARIA	
	precisión léxica y		de un libro.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	corrección ortográfica y		ac un noio.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	gramatical	•	Gramática.L	2. Lectura guiada. 2.a,	
			as clases de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			palabras.	2.h.	
		•	Situación de		
			aprendizaje.	D. REFLEXIÓN	
			Diseñar una	SOBRE LA	
			campaña	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			informativa.		
			va.		
		•	Literatura.		
			El siglo XIX.		
			El		

	•	Romanticism o.  Situación de aprendizaje. Crear un personaje para un relato de terror.		
	•	Reviso mi		
	•	aprendizaje.  Aplico mis		
		saberes.		
6 Seleccionar y 6.1. Localizar, seleccionar y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar contrastar de información manera		hoy. En versión	SUS HABLANTES.	
procedente de progresivamen te autónoma		original.	a,b,c, d, e, f, g.	
de manera información procedente de diferentes	•	Expresión	B. COMUNICACIÓN	
progresivamente fuentes,		oral y escrita.Grab	1. Contexto:	
autónoma, fiabilidad y evaluando su pertinencia en		ar la	componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
fiabilidad y función de los objetivos de		videorreseña		
pertinencia en lectura; función de los organizarla e		de un libro.	<ol> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> </ol>	
objetivos de esquemas propios, y	•	Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura y evitando los riesgos de propios, y reelaborarla y comunicarla de		aprendizaje.  Diseñar una	3.d, 3.e, 3.f.	
manipulación y manera creativa		campaña	4. Reconocimiento y uso	
desinformación, e adoptando un		informativa.	discursivo de los	
transformarla en respetando los	•	Situación de	elementos lingüísticos.	
conocimiento principios de propiedad intelectual		aprendizaje.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
para comunicarla, intelectual adoptando un 6.2 Elaborar trabajos de	1	Crear un	4.g.	
punto de vista investigación		personaje para un relato	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
crítico y personal progresivamen a la par que te autónoma en		de terror.	Lectura autónoma. 1.a,	
respetuoso con la diferentes soportes sobre			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
propiedad diferentes intelectual. temas de			2. Lectura guiada. 2.a,	
interés académico, personal o			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
social a partir de la			2.h.	
información seleccionada			D. REFLEXIÓN	

	62 11			T	
	6.3. Adoptar hábitos de uso			SOBRE LA	
	crítico, seguro,			LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
	sostenible y			LENGUMA, U, C, U, C, I.	
	saludable de				
	las tecnologías digitales en				
	relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación de la				
	información.				
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de	•	Competenci	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	manera	•	Competenci	A. LAS LENGUAS I	EC3
progresivamente	autónoma textos		a	SUS HABLANTES.	
autónoma obras	seleccionados		lectora.Guer	a,b,c, d, e, f, g.	
	en función de		***		
diversas como	los propios gustos,		ra.	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	intereses y	•	Banco de		
conocimiento,	necesidades, y			1. Contexto:	
configurando un	dejar constancia del		textos. Solo	componentes del hecho	
itinerario lector	progreso del		en el	comunicativo. 1.a.	
que se evolucione	propio		mundo,Gertr	Comunicativo, 1.a.	
	itinerario lector			Géneros discursivos.	
en cuanto a la	y cultural explicando los		udis Gómez		
diversidad,	criterios de		de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
complejidad y	selección de		Avellaneda.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
calidad de las	las lecturas, las formas de			5. Procesos. 5.a, 5.b, 5.c,	
obras, y compartir	acceso a la		Rima	3.d, 3.e, 3.f.	
experiencias de	cultura literaria		LXVI,Gustav	4.5	
lectura, para	y la experiencia de		o Adolfo	4. Reconocimiento y uso	
, ,	lectura de			discursivo de los	
construir la propia	7.2. Compartir		Bécquer. Era	elementos lingüísticos.	
identidad lectora	la experiencia		en		
y disfrutar de la	de lectura en soportes		abril,Rosal	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
dimensión social	diversos			4.g.	
de la lectura.	relacionando el		ía de		
	sentido de la obra con la		Castro.;Al	C. EDUCACIÓN	
	propia experiencia		cementerio!,	LITERARIA	
	biográfica,		Mariano José	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	lectora y		de Larra. <i>La</i>		
	cultural.			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			venganza de	2. Lectura guiada. 2.a,	
			la		
			deshonra,du	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
			que de Rivas.		
		•	Literatura.	D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
			La apuesta,	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			José Zorrilla.	DENGUA.a, U, C, u, C, I.	
		•	Aplico mis		
			saberes.		
			Sobre mi		
			lengua.		

8 Leer,	8.1 Explicar				CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	y argumentar	•	Competenci	A. LAS LENGUAS Y	C4
valorar obras o	la interpretación		a	SUS HABLANTES.	
fragmentos	de las obras		lectora.Guer	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	leídas a partir del análisis de		ra.	,	
patrimonio	las relaciones			B. COMUNICACIÓN	
1	internas de sus	•	Banco de	1. Contexto:	
nacional y	elementos constitutivos		textos. Solo		
universal,	con el sentido		en el	componentes del hecho	
utilizando un	de la obra y de las relaciones			comunicativo. 1.a.	
metalenguaje	externas del		mundo,Gertru	2.04	
específico y	texto con su contexto		dis Gómez de	2. Géneros discursivos.	
movilizando la	sociohistórico,		Avellaneda.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
experiencia	atendiendo a la		Rima	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
biográfica y los	configuración y evolución de				
conocimientos	los géneros y		LXVI,Gustavo	3.d, 3.e, 3.f.	
literarios y	subgéneros literarios.		Adolfo	4. Reconocimiento y uso	
culturales para	8.2. Establecer	1	Bécquer. Era	-	
establecer	de manera progresivamen		en	discursivo de los	
vínculos entre	te autónoma		abril,Rosalí	elementos lingüísticos.	
textos diversos y	vínculos			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
con otras	argumentados entre los textos		a de Castro.	4.g.	
manifestaciones	leídos y otros		jAl		
artísticas para	textos escritos, orales o		cementerio!,	C. EDUCACIÓN	
conformar un	multimodales,		Mariano José	LITERARIA	
mapa cultural,	así como con otras		de Larra. <i>La</i>		
	manifestacione			Lectura autónoma. 1.a,	
para ensanchar las	s artísticas y		venganza de	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
posibilidades de	culturales en función de		la		
disfrute de la	temas, tópicos,		deshonra,duq	2. Lectura guiada. 2.a,	
literatura y crear	estructuras, lenguaje y		ue de Rivas.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
textos de	valores éticos			2.h.	
intención literaria.	y estéticos, mostrando la	•	Literatura.	,	
	implicación y		La apuesta,	D. REFLEXIÓN	
	la respuesta		José Zorrilla.	SOBRE LA	
	subjetiva de la persona que		Jose Zomma.	LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
	lee	•	Aplico mis		
	. 8.3. Crear textos		saberes.		
	personales o		Sobre mi		
	colectivos con intención				
	literaria y		lengua.		
	conciencia de				
	estilo, en distintos				
	soportes y con				
	ayuda de otros lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales, a partir de la				
	lectura de				
	obras o fragmentos				
	significativos				
	en los que se				
	empleen las convenciones				
	formales de los				
	diversos			<u> </u>	

	géneros y estilos literarios				
9 Movilizar el	9.1 Revisar	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los textos propios de		hoy. En	SUS HABLANTES.	
sobre la escritura de la lengua y sus	manera progresivamen te autónoma y		versión original.	a,b,c, d, e, f, g.	
usos y reflexionar	hacer	•	La	B. COMUNICACIÓN	
de manera	propuestas de mejora		comunicació	1. Contexto:	
progresivamente autónoma sobre	argumentando los cambios a		n y los	componentes del hecho	
las elecciones	partir de la reflexión		textos.Las	comunicativo. 1.a.	
lingüísticas y	metalingüística e		lenguas de	2.64	
discursivas, con la	interlingüística con el		España. El	2. Géneros discursivos.	
terminología adecuada, para	metalenguaje específico		español de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
desarrollar la	. 9.2 Explicar y argumentar		América.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conciencia	la interrelación entre el	•	Competenci	3.d, 3.e, 3.f.	
lingüística,	propósito		a	4. Reconocimiento y uso	
aumentar el repertorio	comunicativo y las elecciones		lectora.Guer	discursivo de los	
comunicativo y	lingüísticas del emisor, así		ra.	elementos lingüísticos.	
mejorar las	como sus efectos en el	•	Expresión	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
destrezas tanto de	receptor, utilizando el		oral y	4.g.	
producción oral y escrita como de	conocimiento explícito de la		escrita.Grab	C. EDUCACIÓN	
comprensión e	lengua y el metalenguaje		ar la	LITERARIA	
interpretación	específico		videorreseña	1. Lectura autónoma. 1.a,	
crítica	9.3. Formular generalizacion		de un libro.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	es sobre algunos	•	Gramática.L	2. Lectura guiada. 2.a,	
	aspectos del funcionamient		as clases de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	o de la lengua a partir de la		palabras.	2.h.	
	observación, la comparación y	•	Situación de		
	la transformación		aprendizaje.	D. REFLEXIÓN	
	de enunciados,		Diseñar una	SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
	así como de la formulación de		campaña	LENGUA.a, v, c, a, e, I.	
	hipótesis y la búsqueda de		informativa.		
	contraejemplos , utilizando el	•	Literatura.		
	metalenguaje específico y		El siglo XIX.		
	consultando de manera		El		
	progresivamen te autónoma		Romanticism		
	diccionarios,		0.		
	manuales y gramáticas.	•	Situación de		

			aprendizaje.		
			Crear un		
			personaje		
			para un relato		
			de terror.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
10Poner las	10.1.	•	Temas de		CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3
propias prácticas	Identificar y		hoy. En	A. LAS LENGUAS Y	
comunicativas al	desterrar los usos		versión	SUS HABLANTES.	
servicio de la	discriminatorio s de la lengua,		original.	a,b,c, d, e, f, g.	
convivencia	los abusos de	•	La	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	poder a través de la palabra y		comunicació	. ~	
resolución	los usos manipuladores		n y los	1. Contexto:	
dialogada de los	del lenguaje a		textos.Las	componentes del hecho	
conflictos y la igualdad de	partir de la reflexión y el			comunicativo. 1.a.	
derechos de todas	análisis de los elementos		lenguas de	2. Géneros discursivos.	
las personas,	lingüísticos,		España. El	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
utilizando un	textuales y discursivos		español de		
lenguaje no	utilizados, así como de los		América.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discriminatorio y	elementos no	•	Competenci	3.d, 3.e, 3.f.	
desterrando los	verbales de la comunicación.		a	4. Reconocimiento y uso	
abusos de poder a	10.2. Utilizar estrategias para		lectora.Guer	discursivo de los	
través de la	la resolución		ra.	elementos lingüísticos.	
práctica para favorecer un uso	dialogada de los conflictos y			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
no solo eficaz	la búsqueda de consensos,	•	Situación de	4.g.	
sino también ético	tanto en el		aprendizaje.		
y democrático del	ámbito personal como		Diseñar una	C. EDUCACIÓN	
lenguaje	educativo y social.		campaña	LITERARIA	
	Social.		informativa.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
				1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
				2. Lectura guiada. 2.a,	
				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
ENALUACIÓN				,	<u> </u>

# **EVALUACIÓN**

*Items p*ara la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende el origen de las lenguas de España y del español de América.

- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Aprende a grabar la videorreseña de un libro a partir del contenido, la estructura, los recursos lingüísticos y el lenguaje verbal y no verbal.
- Identifica las diferentes clases de palabras (sustantivos o nombres, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, determinantes, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en el diseño de una campaña informativa en formato audiovisual o digital para informar y concienciar sobre el impacto positivo de la diversidad lingüística en el conjunto de la sociedad.
- 8. Explica las características del siglo XIX y del Romanticismo.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en la elaboración de un breve relato de terror protagonizado por un personaje inventado por el alumnado.
- 11. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

## PRIMER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de noviembre.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:

### Situación de aprendizaje de Lengua . Avance literario

Con el objetivo de utilizar correctamente el lenguaje y los textos para comunicarnos mejor con los demás, en esta situación de aprendizaje se plantea la participación en la creación de un *booktrailer* destinado a recomendar las lecturas favoritas de los alumnos y alumnas. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Aprender a clasificar textos atendiendo a distintos criterios (su forma, su finalidad, el ámbito en el que se usan...) y a los diversos formatos o lenguajes.
- El interés en dar rienda suelta a la creatividad para construir una pieza coherente y cohesionada y que sea adecuada para el público al que está dirigido el tráiler.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. $El\ escenario\ perfecto$

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre qué tipo de marco espaciotemporal va a usar el alumno en la realización de unanovela. Para ello el alumno o alumna se inspirará en un cuadro que elija para recrear y ambientar lo que será el escenario de la novela. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

• Uno en el que se identifican los cuadros realistas de un paisaje o un entorno que sea adecuado para ambientar una novela.

Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la descripción del lugar en el que sucede y las características de la época en la que se desarrolla la acción para realizar un debate

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Creadores de contenido.
- La comunicación y los textos. Los textos: propiedades y clases.
- Competencia lectora. La gran partida del siglo XXI...
- Expresión escrita. Escribir un resumen.
- Gramática. Los sintagmas o grupos de palabras.
- Situación de aprendizaje. Elaborar el tráiler de un libro.

## Literatura

- El Realismo y el Naturalismo.
- Comentario de texto. Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata, Benito Pérez Galdós.
- Banco de textos. La cocina del pazo, Emilia Pardo Bazán. Un muchacho olvidado, Leopoldo Alas, Clarín.

Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y	1.1. Reconocer y valorar las	• Literatura.	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	lenguas de	El Realismo	SUS HABLANTES.	CCEC3
diversidad lingüística del	España y las variedades	y el	a,b,c, d, e, f, g.	
mundo a partir del	dialectales del español, con atención	Naturalismo.	B. COMUNICACIÓN	
reconocimiento de las lenguas del	especial a la lengua	• Situación de	1. Contexto:	
alumnado y la	asturiana, a partir de la	aprendizaje.	componentes del hecho	
realidad	explicación de	Elaborar el	comunicativo. 1.a.	
plurilingüe y	su origen y su desarrollo	tráiler de un	2.00	
pluricultural de	histórico y sociolingüístic	libro.	2. Géneros discursivos.	
España,	o, contrastando	Situación de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
analizando el origen y	aspectos lingüísticos y	aprendizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
desarrollo	discursivos de las distintas	Crear un	3.d, 3.e, 3.f.	
sociohistórico de	lenguas, así como rasgos	espacio	4. Reconocimiento y uso	
sus lenguas y las	de los dialectos	narrativo a	discursivo de los	
características de	del español, diferenciándol	partir de un		
las principales	os de los rasgos	cuadro del	elementos lingüísticos.	
variedades	sociolectales y	Realismo.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
dialectales del	de registro, en manifestacione	Keansmo.	4.g.	
español, para	s orales,		C. EDUCACIÓN	
favorecer la reflexión	escritas y multimodales		LITERARIA	
interlingüística,	1.2 Identificar v cuestionar			
combatir los	prejuicios y		1. Lectura autónoma. 1.a,	
estereotipos y	estereotipos lingüísticos		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
1	adoptando una			

mmoini oi oo	actitud de				T
prejuicios	actitud de respeto y			2. Lectura guiada. 2.a,	
lingüísticos y	valoración de			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
valorar esta	la riqueza				
diversidad como	cultural, lingüística y			2.h.	
fuente de riqueza	dialectal, a			D. REFLEXIÓN	
cultural.	partir del análisis de la				
	diversidad			SOBRE LA	
	lingüística en			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	el entorno social				
	asturiano y de				
	la exploración				
	y reflexión en torno a los				
	fenómenos del				
	contacto entre				
	lenguas y de la indagación de				
	los derechos				
	lingüísticos				
	individuales y colectivos.				
2 Comprender e	2.1	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el sentido global,	•			CC3
orales y	la estructura, la		hoy.Creadore	SUS HABLANTES.	
multimodales	información		s de	a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el	más relevante en función de		contenido.		
sentido general y	las necesidades			B. COMUNICACIÓN	
	comunicativas	•	La	1. Contexto:	
	y la intención del emisor en		comunicació		
más relevante,	textos orales y		n y los	componentes del hecho	
identificando el	multimodales de cierta		·	comunicativo. 1.a.	
punto de vista y la	complejidad de		textos.Los		
intención del	diferentes		textos:	Géneros discursivos.	
emisor y	ámbitos, analizando la		propiedades y	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	interacción		clases.	2 D 2 - 2 h 2 -	
fiabilidad, su	entre los diferentes		crases.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
forma y su	códigos	•	Competencia	3.d, 3.e, 3.f.	
contenido, para	. 2.2 Valorar		lectora.La	4 Paganasimiant	
construir	la forma y el contenido de			4. Reconocimiento y uso	
conocimiento,	textos orales y		gran partida	discursivo de los	
formarse opinión	multimodales de cierta		del siglo	elementos lingüísticos.	
y ensanchar las	complejidad,		XXI	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
1	evaluando su				
posibilidades de	calidad, fiabilidad e y	•	Expresión	4.g.	
disfrute y ocio.	la idoneidad		escrita.Escrib	C. EDUCACIÓN	
	del canal utilizado, así		ir un	LITERARIA	
	utilizado, así como la			LIILKAKIA	
	eficacia de los		resumen.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	procedimientos comunicativos	•	Gramática.L	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	empleados.			1.0, 1.0, 1.0, 1.5, 1.1.	
			os sintagmas	2. Lectura guiada. 2.a,	
			o grupos de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			palabras.		
				2.h.	
		•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
			aprendizaje.		
			Elaborar el	SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	

trailer de un labro.  Literatura. El Realismo y el Naturalismo.  Comentario de texto. Juantio Sontu Cre; conoce a Fernanaus, Be mito Perez Cadeló. Sontu Cre; conoce a pendizaje. Crear un espacio nurrativo a partir de un cuadro del Realismo. Reviso mi aprendizaje. Crear un espacio nurrativo a partir de un cuadro del Realismo. Reviso mi aprendizaje. Crear un espacio nurrativo a partir de un cuadro del Realismo. Reviso mi aprendizaje. Literatura.  Sontu Cre; conoce a Fernanaus, Be mito Perez Cadeló. Sontu Cre; conoce a prendizaje. Crear un espacio nurrativo a partir de un cuadro del Realismo. Reviso mi aprendizaje. Literatura.  Sontu Cre; conoce a Fernanaus, Be mito Perez Cadeló. Sontu Cre; conoce a prendizaje. Crear un espacio nurrativo a partir de un cuadro del Realismo. Reviso mi aprendizaje. Literatura.  Sontu Cre; conoce a Fernanaus, Be mito Perez Cadeló. Sontu Cre; conoce a Fernanaus, Be mito Perez Cadeló. Sontu Cre; conoce a Fernanaus, Be mito Perez Cadeló. Sontución de aprendizaje. Crear un espacio nurrativo a partir de un cuadro del Realismo. Seviención y positiones y contentario del recursiones calenta currentario de cuerta cuadro del Realismo. Seviención y proprise de los cierta currentario de proprise de los conveniencios chemenda, la cuadro del recursiones condiciones del recursiones contentario de cuadro del recursiones contentario del recursiones contentario del recursiones contentario de cuadro del recursiones contentario del recursione contentario del						
3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y substance de contenta exposiciones y argumentacion es orales de cierta extensión y complejidad con de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y substance de los discursivos de los discursivo de los elementos lingüísticos.  3.1. Realizar exposiciones y argumentación es orales de cierta comunicació sus SUS HABLANTES.  a.b.c, d, e, f, g.  b. COMUNICACIÓN  textos: propiades y classe. En la práctica.  componentes del hecho comunicativo. 1.a.  componentes del hecho comunicativo sus discursivos.  2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, del siglo discursivo de los elementos lingüísticos.			•	Literatura.  El Realismo y el Naturalismo.  Comentario de texto. Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata, Be nito Pérez Galdós.  Situación de aprendizaje. Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo. Reviso mi aprendizaje.		
multimodales con fluidez, coherencia, complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés convenciones propias de los discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y y adecuado en diffuidez, cohesión y complejidad con diferente grado de extensión y complejidad con diferente grado de extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, cohesión y el registro adecuado en sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, cohesión y el registro adecuado en sobre textos:  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		exposiciones y	•	La		
coherencia, complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés convenciones propias de los discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés convenciones personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los discursivos, orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y y adecuado en substitute de consideration de construir conocimiento y described de con diferente grado de planificación sobre temas de interés convenciones propias de los diversos orales con actitud cooperativa y coherencia, cohesión y el registro adecuado en condition de condition de construir conocimiento y destructivos.  **Extos.Los**  **Lextos:  **propiedades y clases.**En la componentes del hecho comunicativo. 1.a.  **Competencia*  **gran partida*  **del siglo*  **3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, debate.  **4. Reconocimiento y uso discursivo de los registro adecuado en de los discursivo de los elementos lingüísticos.  **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	multimodales con	es orales de				
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en registro adecuado, atendiendo a las registro adendiendo a las convenciones propias de los dinterés convenciones propias de los discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en registro adendiente de planificación sobre temas de interés colases. En la práctica.  Competencia componentes del hecho comunicativo. 1.a.  Competencia 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. a. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f. a. del siglo discursivos, 3.d., 3.e., 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	coherencia,	extensión y complejidad		textos.Los		
atendiendo a las convenciones propias de los discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y discursivo y atendiente de los diversos a tendiendo a las sobre temas de interés sobre temas de interés sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos.  Competencia 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. A 2. B, 2. C, 2. D,	,				1. Contexto:	
convenciones personal, social, educativo y profesional ajustándose a las participar en convenciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en convenciones propias de los discursivos, con fluidez, concerniento y adecuado en convenciones propias de los discursivos, con fluidez, cohesión y el registro adecuado en convenciones propias de los discursivos, con fluidez, cohesión y el registro adecuado en convenciones propias de los discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en convenciones propias de los discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en convenciones propias de los discursivos, discursivos, con fluidez, coherencia, coherencia, cohesión y el registro adecuado en convenciones propias de los discursivos, del siglo sucursivo de los elementos lingüísticos.		sobre temas de				
propias de los diferentes géneros discursivos, y profesional ajustándose a las propias de los diversos orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en socials discursivo y profesional ajustándose a las propias de los diversos orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en socials del construir conocimiento y adecuado en socials educativo y profesional ajustándose a las profesional ajustándose a las lectora.La gran partida gran partida del siglo 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, del siglo 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		personal,			_	
diferentes géneros discursivos, y profesional ajustándose a las participar en convenciones propias de los diversos orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en discursivos, discursivo y adecuado en discursivos, elementos lingüísticos.  **Competencia   2. Géneros discursivos.   2. a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.   3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,   4. Reconocimiento y uso   4. Reconocimiento y uso   4. Reconocimiento y uso   6. Competencia   2. Géneros discursivos.   2. A, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.   3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,   4. Reconocimiento y uso   4. Reconocimiento y   4. Reco	propias de los			рғасаса.		
participar en convenciones propias de los diversos orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en lineracciones y las lectora.La    lectora.La		profesional	•	Competencia		
interacciones propias de los diversos géneros orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y adecuado en propias de los diversos géneros diversos con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en gran partida del siglo 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, del siglo 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	1	las		lectora.La	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y diversos discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y registro conocimiento y adecuado en  del siglo xXI A d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		propias de los		gran partida	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
respetuosa, tanto coherencia, cohesión y el registro conocimiento y adecuado en construir conocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		géneros			3.d, 3.e, 3.f.	
para construir conocimiento y adecuado en conocimiento en c	1 -	con fluidez,			4. Reconocimiento y uso	
conocimiento y adecuado en Gramática.L elementos lingüísticos.				debate.	-	
	1 *	registro adecuado en	•	Gramática.L	elementos lingüísticos.	

	T	1			
establecer	soportes, utilizando de		os sintagmas	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
vínculos	manera eficaz		o grupos de	4.g.	
personales como	recursos verbales y no		palabras.	,	
para intervenir de	verbales		Conecta con	C. EDUCACIÓN	
manera activa e	3.2. Participar de manera			LITERARIA	
informada en	activa y		el tema.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
diferentes	adecuada en interacciones	•	Gramática.L	,	
contextos sociales.	orales		os sintagmas	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
sociales.	informales, en el trabajo en		o grupos de	2. Lectura guiada. 2.a,	
	equipo y en situaciones		palabras. En	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	orales formales		-	2.h.	
	de carácter dialogado, con		la práctica.		
	actitudes de	•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
	escucha activa y estrategias de		aprendizaje.	SOBRE LA	
	cooperación conversacional		Elaborar el	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	y cortesía		tráiler de un		
	lingüística.		libro.		
			11010.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Crear un		
			espacio		
			narrativo a		
			partir de un		
			cuadro del		
			Realismo.		
4 Comprender,	4.1. Comprender e	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4
interpretar y	interpretar el		lectora.La	SUS HABLANTES.	,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura, la		gran partida	a,b,c, d, e, f, g.	
escritos, con	información			a,o,c, a, c, 1, g.	
sentido crítico y	más relevante y la intención		del siglo	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	del emisor de		XXI	1. Contexto:	
propósitos de	textos escritos y	•	Comentario		
lectura, reconociendo el	multimodales de cierta		de	componentes del hecho	
sentido global y	complejidad,		texto.Juanito	comunicativo. 1.a.	
las ideas	que respondan a diferentes		Santa Cruz	2. Géneros discursivos.	
principales y	propósitos de			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
secundarias,	lectura, realizando las		conoce a		
identificando la	inferencias		Fortunata,Be	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
intención del	4.2 Valorar críticamente el		nito Pérez	3.d, 3.e, 3.f.	
emisor,	contenido y la forma de		Galdós.	4. Reconocimiento y uso	
reflexionando	textos de cierta	•	Banco de	•	
sobre el contenido	complejidad evaluando su		textos. La	discursivo de los	
y la forma y	calidad y		cocina del	elementos lingüísticos.	
evaluando su	fiabilidad, así como la		pazo,Emilia	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
			,		1
calidad y	eficacia de los		Parde	4.g.	
calidad y fiabilidad, para	eficacia de los procedimientos lingüísticos		Pardo Bazán. <i>Un</i>	4.g. C. EDUCACIÓN	

dar respuesta a					
necesidades e			muchacho	LITERARIA	
intereses			olvidado,Leo	1. Lectura autónoma. 1.a,	
comunicativos			poldo Alas,	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diversos y para			Clarín.		
construir		•	Aplico mis	2. Lectura guiada. 2.a,	
conocimiento.			saberes.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			Mapa del	2.h.	
			tesoro.	D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	5.1 D1 'C'			LENGUA.a, b, c, u, e, 1.	
5 Producir	<ol> <li>5.1. Planificar la redacción de</li> </ol>	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y multimodales	escritos y multimodales		hoy.Creadore	SUS HABLANTES.	,CC2
coherentes,	de cierta		s de	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados,	extensión atendiendo a la		contenido.	D COMUNICACIÓN	
adecuados y	situación		τ.	B. COMUNICACIÓN	
correctos	comunicativa, a la persona	•	La	1. Contexto:	
atendiendo a las	destinataria, al propósito y al		comunicació	componentes del hecho	
convenciones	canal; redactar		n y los	comunicativo. 1.a.	
propias del	borradores y revisarlos con		textos.Los		
género discursivo	ayuda del diálogo entre		textos:	Géneros discursivos.	
elegido, para	iguales e		propiedades y	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	instrumentos de consulta; y		clases.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimiento y dar respuesta de	presentar un texto final	•	Competencia	3.d, 3.e, 3.f.	
manera	coherente,		lectora.La		
informada.	cohesionado y con el registro			4. Reconocimiento y uso	
	adecuado		gran partida	discursivo de los	
	5.2. Incorporar		del siglo	elementos lingüísticos.	
	procedimientos para		XXI	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	enriquecer los	•	Expresión	4.g.	
	textos atendiendo a		escrita.Escrib	C. EDUCACIÓN	
	aspectos discursivos,		ir un	LITERARIA	
	lingüísticos y		resumen.	LILLIMINA	
	de estilo, con precisión			1. Lectura autónoma. 1.a,	
	léxica y corrección	•	Gramática.L	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	ortográfica y		os sintagmas	2. Lectura guiada. 2.a,	
	gramatical		o grupos de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			palabras.		
		•	Situación de	2.h.	
			aprendizaje.	D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
			Elaborar el	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			tráiler de un		
			libro.		
		•	Literatura.		
			El Realismo		
<u> </u>	İ				1

	ı				T
			y el		
			Naturalismo.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Crear un		
			espacio		
			narrativo a		
			partir de un		
			cuadro del		
			Realismo.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar,				CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
información	contrastar de manera		hoy.Creadore	SUS HABLANTES.	
procedente de	progresivamen te autónoma		s de	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes fuentes	te autónoma información		contenido.	B. COMUNICACIÓN	
de manera	procedente de diferentes		E	b. comentención	
progresivamente	fuentes,	•	Expresión	1. Contexto:	
autónoma,	calibrando su fiabilidad y		escrita.Escrib	componentes del hecho	
evaluando su	pertinencia en		ir un	comunicativo. 1.a.	
fiabilidad y	función de los objetivos de		resumen.		
pertinencia en	lectura;	•	Situación de	2. Géneros discursivos.	
función de los	organizarla e integrarla en	Ĭ		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
objetivos de	esquemas propios, y		aprendizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura y evitando	reelaborarla y		Elaborar el	3.d, 3.e, 3.f.	
los riesgos de	comunicarla de manera		tráiler de un	J.u, J.U, J.I.	
manipulación y	creativa		libro.	4. Reconocimiento y uso	
desinformación, e	adoptando un punto de vista	•	Situación de	discursivo de los	
integrarla y	crítico		aprendizaje.	elementos lingüísticos.	
transformarla en conocimiento	respetando los principios de		•	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
para comunicarla,	propiedad intelectual		Crear un	4.g.	
adoptando un	6.2 Elaborar		espacio		
punto de vista	trabajos de investigación		narrativo a	C. EDUCACIÓN	
crítico y personal	de manera		partir de un	LITERARIA	
a la par que	progresivamen te autónoma en		cuadro del	1. Lectura autónoma. 1.a,	
respetuoso con la	diferentes soportes sobre		Realismo.	•	
propiedad	diferentes			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
intelectual.	temas de interés			2. Lectura guiada. 2.a,	
	académico,			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	personal o social a partir			2.h.	
	de la				
	información seleccionada			D. REFLEXIÓN	
	6.3. Adoptar			SOBRE LA	
	hábitos de uso				

	1			Ī	
	crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación			LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
	de la				
7 Seleccionar y	información7.1 Leer de				CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
1	manera	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	
leer de manera	autónoma		lectora.La	SUS HABLANTES.	EC3
progresivamente	textos seleccionados		gran partida	a,b,c, d, e, f, g.	
autónoma obras diversas como	en función de los propios		del siglo		
diversas como fuente de placer y	gustos,		XXI	B. COMUNICACIÓN	
conocimiento,	intereses y necesidades, y			1. Contexto:	
configurando un	dejar constancia del	•	Comentario	componentes del hecho	
itinerario lector	progreso del		de	comunicativo. 1.a.	
que se evolucione	propio		texto.Juanito	comunicativo. 1.a.	
en cuanto a la	itinerario lector y		Santa Cruz	2. Géneros discursivos.	
diversidad,	cultural explicando los		conoce a	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
complejidad y	criterios de selección de		Fortunata,Be	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
calidad de las	las lecturas, las		nito Pérez	3.d, 3.e, 3.f.	
obras, y compartir experiencias de	formas de acceso a la		Galdós.	314, 316, 311	
lectura, para	cultura literaria y la	•	Banco de	4. Reconocimiento y uso	
construir la propia	experiencia de		textos. La	discursivo de los	
identidad lectora	7.2. Compartir			elementos lingüísticos.	
y disfrutar de la	la experiencia		cocina del	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
*	de lectura en		pazo,Emilia		
dimensión social de la lectura.	soportes diversos		Pardo	4.g.	
de la fectura.	relacionando el sentido de la		Bazán.Un	C. EDUCACIÓN	
	obra con la propia		muchacho	LITERARIA	
	experiencia biográfica,		olvidado,Leo	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	lectora y		poldo Alas,	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	cultural.		Clarín.	2. Lectura guiada. 2.a,	
		•	Aplico mis	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			saberes.	2.h.	
			Mapa del	2.11.	
			tesoro.	D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
8 Leer,	8.1 Explicar y argumentar	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	la		lectora.La	SUS HABLANTES.	C4
valorar obras o fragmentos	interpretación de las obras		gran partida	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	leídas a partir del análisis de		del siglo	B. COMUNICACIÓN	
patrimonio	las relaciones internas de sus		XXI	b. COMUNICACION	
nacional y	elementos			1. Contexto:	
universal,	constitutivos con el sentido	•	Comentario	componentes del hecho	
utilizando un	de la obra y de las relaciones		de	comunicativo. 1.a.	
metalenguaje	externas del		texto.Juanito		

	T				
específico y	texto con su		Santa Cruz	Géneros discursivos.	
movilizando la	contexto sociohistórico,				
experiencia	atendiendo a la		conoce a	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
biográfica y los	configuración		Fortunata,Be	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimientos	y evolución de los géneros y		nito Pérez	, , ,	
	subgéneros		Galdós.	3.d, 3.e, 3.f.	
	literarios.		Galdos.	4. Reconocimiento y uso	
culturales para	8.2. Establecer de manera	•	Banco de	•	
establecer	progresivamen		textos. La	discursivo de los	
vínculos entre	te autónoma		cocina del	elementos lingüísticos.	
textos diversos y	vínculos argumentados			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
con otras	entre los textos		pazo,Emilia		
manifestaciones	leídos y otros		Pardo	4.g.	
artísticas para	textos escritos, orales o		Bazán. <i>Un</i>	C. EDUCACIÓN	
	multimodales,				
	así como con		muchacho	LITERARIA	
mapa cultural,	otras manifestacione		olvidado,Leo	1.1	
para ensanchar las	s artísticas y		poldo Alas,	1. Lectura autónoma. 1.a,	
posibilidades de	culturales en		*	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
disfrute de la	función de temas, tópicos,		Clarín.		
literatura y crear	estructuras,	•	Aplico mis	2. Lectura guiada. 2.a,	
textos de	lenguaje y		saberes.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
intención literaria.	valores éticos y estéticos,		Mapa del	2.h.	
intención interaria.	mostrando la		мара ает	2.11.	
	implicación y		tesoro.	D. REFLEXIÓN	
	la respuesta subjetiva de la			SOBRE LA	
	persona que				
	lee			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	. 8.3. Crear textos				
	personales o				
	colectivos con				
	intención literaria v				
	literaria y conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes y con ayuda de otros				
	lenguajes				
	artísticos y audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos significativos				
	en los que se				
	empleen las convenciones				
	formales de los				
	diversos				
	géneros y estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1 Revisar	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los textos propios de				
sobre la escritura	manera de		hoy.Creadore	SUS HABLANTES.	
de la lengua y sus	progresivamen		s de	a,b,c, d, e, f, g.	
usos y reflexionar	te autónoma y hacer		contenido.	,	
_	propuestas de			B. COMUNICACIÓN	
de manera	mejora	•	La	1 Contacto	
progresivamente	argumentando los cambios a		comunicació	1. Contexto:	
autónoma sobre	partir de la			componentes del hecho	
	<del></del>				

	•				
las elecciones	reflexión		n y los	comunicativo. 1.a.	
lingüísticas y	metalingüística e		textos.Los		
discursivas, con la	interlingüística		textos.Los	<ol><li>Géneros discursivos.</li></ol>	
terminología	con el metalenguaje		textos:	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
adecuada, para	específico		propiedades y		
desarrollar la	. 9.2 Explicar		clases.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conciencia	y argumentar la interrelación			3.d, 3.e, 3.f.	
lingüística,	entre el	•	Competencia		
aumentar el	propósito comunicativo		lectora.La	4. Reconocimiento y uso	
repertorio	y las		gran partida	discursivo de los	
comunicativo y	elecciones lingüísticas del			elementos lingüísticos.	
mejorar las	emisor, así		Ö	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	como sus		XXI		
destrezas tanto de	efectos en el receptor,	•	Expresión	4.g.	
producción oral y	utilizando el	•	_	C. EDUCACIÓN	
escrita como de	conocimiento explícito de la		escrita.Escrib		
comprensión e	lengua y el		ir un	LITERARIA	
interpretación	metalenguaje		resumen.	Lectura autónoma. 1.a,	
crítica.	específico 9.3. Formular			•	
	generalizacion	•	Gramática.L	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	es sobre algunos		os sintagmas	2. Lectura guiada. 2.a,	
	aspectos del funcionamient		o grupos de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	o de la lengua a partir de la		palabras.	2.h.	
	observación, la	•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
	comparación y la		aprendizaje.		
	transformación			SOBRE LA	
	de enunciados,		Elaborar el	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	así como de la formulación de		tráiler de un		
	hipótesis y la búsqueda de		libro.		
	contraejemplos , utilizando el	•	Literatura.		
	metalenguaje		El Realismo		
	específico y consultando de				
	manera		y el		
	progresivamen		Naturalismo.		
	te autónoma diccionarios,	•	Situación de		
	manuales y	Ĭ			
	gramáticas.		aprendizaje.		
			Crear un		
			espacio		
			narrativo a		
			partir de un		
			•		
			cuadro del		
			Realismo.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
10Poner las	10.1.	•	Literatura.	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3
propias prácticas	Identificar y desterrar los				
comunicativas al	usos		El Realismo	SUS HABLANTES.	
servicio de la	discriminatorio s de la lengua,		y el	a,b,c, d, e, f, g.	
	los abusos de				

convivencia democrática, la	poder a través de la palabra y los usos		Naturalismo.	B. COMUNICACIÓN	
resolución	manipuladores del lenguaje a	•	Situación de	1. Contexto:	
dialogada de los	partir de la		aprendizaje.	componentes del hecho	
conflictos y la igualdad de	reflexión y el análisis de los elementos		Elaborar el tráiler de un	comunicativo. 1.a.	
derechos de todas las personas,	lingüísticos, textuales y		libro.	<ol> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> </ol>	
utilizando un	discursivos utilizados, así	•	Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lenguaje no discriminatorio y	como de los elementos no verbales de la		aprendizaje.	3.d, 3.e, 3.f.	
desterrando los	comunicación. 10.2. Utilizar		Crear un espacio	4. Reconocimiento y uso	
abusos de poder a través de la	estrategias para la resolución		narrativo a	discursivo de los	
práctica para	dialogada de		partir de un	elementos lingüísticos.	
favorecer un uso	los conflictos y la búsqueda de		cuadro del	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
no solo eficaz	consensos, tanto en el		Realismo.	4.g.	
sino también ético y democrático del	ámbito personal como			C. EDUCACIÓN	
lenguaje.	educativo y social.			LITERARIA	
				1. Lectura autónoma. 1.a,	
				1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
				2. Lectura guiada. 2.a,	
				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	

# **EVALUACIÓN**

Items para la evaluación de las competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Entiende y comprende los diferentes textos a partir de sus propiedades y clases.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende a escribir un resumen a partir de las pautas que se le indican, como seleccionar la información relevante, suprimir la información accesoria al texto y usar palabras que sean fáciles de memorizar para aprender los conceptos básicos del texto.
- 5. Identifica y aplica los sintagmas o grupos de palabras.
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en la elaboración del tráiler de un libro que le ha gustado para recomendárselo a gente de su edad.
- 8. Explica las características del Realismo y el Naturalismo.

- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en la elaboración de un espacio narrativo a partir de un cuadro de su gusto para desarrollar el escenario de una novela.
- 11. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

### PRIMER TRIMESTRE

Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4:

### Situación de aprendizaje de Lengua. Lo que la moda esconde

Con el objetivo de seguir aprendiendo a escribir todo tipo de textos, en esta situación de aprendizaje se va a plantear el uso del texto expositivo para realizar un trabajo de investigación sobre el impacto de la industria textil en diversos ámbitos. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos expositivos.
- Otra que tiene relación con la presentación digital que va a realizar el alumno o alumna para exponer las conclusiones de la investigación.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Tu sello personal

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura al realizar el propio exlibris con estética y referencias modernistas. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

• El fomento de la creatividad literaria.

La conexión del alumnado con su imaginación, búsquedas de internet de imágenes de exlibris, el análisis de los elementos que componen los diseños y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros para realizar un exlibris con un diseño que refleje la estética modernista

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Ecomoda.
- La comunicación y los textos. Textos expositivos.
- Competencia lectora. Un mundo de textiles.
- Expresión escrita. Redactar un informe.

- Gramática. Los complementos del verbo.
- Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación.

## Literatura

- El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo yla generación del 48.
- Comentario de texto. El interrogatorio, Ramón María del Valle-Inclán.
- Banco de textos. De invierno, Rubén Darío. Explosión, Delmira Agustini. Yo voy soñando..., Antonio Machado. El personaje visita a suautor, Miguel de Unamuno. La infancia de Martín Zalacaín, Pío Baroja. Amanecer, José Martínez Ruiz, Azorín.
- Situación de aprendizaje. Diseñar un exlibris de estilo modernista.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo		Literatura. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48.      Situación de aprendizaje. Realizar un proyecto de investigación.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales	como rasgos de los dialectos del español, diferenciándol os de los	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> <li>Diseñar un exlibris de</li> </ul>	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
variedades dialectales del español, para favorecer la	rasgos sociolectales y de registro, en manifestacione s orales, escritas y multimodales	estilo modernista.	4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA	

reflexión	1.2 Identificar y cuestionar			1. Lectura autónoma. 1.a,	
interlingüística,	prejuicios y			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
combatir los	estereotipos lingüísticos				
estereotipos y	adoptando una			2. Lectura guiada. 2.a,	
prejuicios	actitud de respeto y			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
lingüísticos y	valoración de			2.h.	
valorar esta	la riqueza cultural,			,	
diversidad como	lingüística y			D. REFLEXIÓN	
fuente de riqueza	dialectal, a partir del			SOBRE LA	
cultural.	análisis de la			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	diversidad lingüística en				
	el entorno				
	social asturiano y de				
	la exploración				
	y reflexión en torno a los				
	fenómenos del				
	contacto entre lenguas y de la				
	indagación de				
	los derechos lingüísticos				
	individuales y				
2 Comprender e	colectivos.				CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CC3
orales y	sentido global, la estructura, la		hoy. Ecomoda	SUS HABLANTES.	
multimodales	información			a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el	más relevante en función de		T .	n computer crón	
sentido general y	las necesidades	•	La	B. COMUNICACIÓN	
la información	comunicativas y la intención		comunicació	1. Contexto:	
más relevante,	del emisor en		n y los	componentes del hecho	
identificando el	textos orales y multimodales		textos.Textos	comunicativo. 1.a.	
punto de vista y	de cierta		expositivos.	comunicativo. 1.a.	
la intención del	complejidad de diferentes			2. Géneros discursivos.	
emisor y	ámbitos,	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	analizando la interacción		${\bf lectora.} Un$		
fiabilidad, su	entre los		mundo de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
forma y su	diferentes códigos		textiles.	3.d, 3.e, 3.f.	
contenido, para	. 2.2 Valorar			4 Paganasimiants	
construir	la forma y el contenido de	•	Expresión	4. Reconocimiento y uso	
conocimiento,	textos orales y multimodales		escrita.Redac	discursivo de los	
formarse opinión	de cierta		tar un	elementos lingüísticos.	
y ensanchar las	complejidad, evaluando su		informe.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
posibilidades de	calidad,			4.g.	
disfrute y ocio	fiabilidad e y la idoneidad	•	Gramática.L	a Epua crá	
	del canal		os	C. EDUCACIÓN	
	utilizado, así como la		complemento	LITERARIA	
	eficacia de los		s del verbo.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	procedimiento s			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	comunicativos	•	Situación de	1.0, 1.0, 1.u, 1.0, 1.1.	
	empleados.		aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a,	
			Realizar un	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			proyecto de	2.h.	

			investigación.	D. REFLEXIÓN	
		•	Literatura.	SOBRE LA	
		•	El siglo XX	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			hasta la		
			Guerra Civil.		
			El		
			Modernismo		
			y la		
			generación		
			del 48.		
		•	Comentario		
			de texto.El		
			interrogatorio		
			,Ramón		
			María del		
			Valle-Inclán.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Diseñar un		
			exlibris de		
			estilo		
			modernista.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar exposiciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	argumentacion		hoy.Ecomoda.	SUS HABLANTES.	2,CE1
multimodales con fluidez,	es orales de cierta	٠	Comment	a,b,c, d, e, f, g.	
coherencia,	extensión y complejidad	•	Competencia	D. COMUNICACIÓN	
cohesión y	con diferente grado de		lectora.Un	B. COMUNICACIÓN	
registro	planificación		mundo de	1. Contexto:	
adecuado,	sobre temas de interés		textiles. A	componentes del hecho	
atendiendo a las	personal, social,		debate.	comunicativo. 1.a.	
convenciones	educativo y	•	Gramática.L	2. Géneros discursivos.	
propias de los	profesional ajustándose a		os		
diferentes géneros discursivos, y	las convenciones		complementos	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
participar en	propias de los		del	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
interacciones	diversos géneros		verbo.Conecta	3.d, 3.e, 3.f.	
orales con actitud	discursivos, con fluidez,		con el tema.	4. Reconocimiento y uso	
cooperativa y	coherencia,			discursivo de los	
respetuosa, tanto	cohesión y el registro	•	Gramática.L	diseasor de 105	

para construir	adecuado en diferentes		os	elementos lingüísticos.	
conocimiento y	soportes,		complementos	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
establecer	utilizando de manera eficaz		del verbo. <i>En</i>	4.g.	
vínculos	recursos		la práctica.		
personales como	verbales y no verbales		на ргасиса.	C. EDUCACIÓN	
para intervenir de		•	Situación de	LITERARIA	
manera activa e			aprendizaje.		
informada en			Realizar un	1. Lectura autónoma. 1.a,	
diferentes				1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
contextos sociales	3.2. Participar		1 2	2. Lectura guiada. 2.a,	
	de manera activa y		investigación.		
	adecuada en	•	Comentario	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	interacciones orales		de texto. <i>El</i>	2.h.	
	informales, en			D. REFLEXIÓN	
	el trabajo en equipo y en		interrogatorio	SOBRE LA	
	situaciones		,Ramón María		
	orales formales de carácter		del Valle-	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	dialogado, con		Inclán. Tu		
	actitudes de escucha activa		comentario de		
	y estrategias		texto.		
	de cooperación conversacional				
	y cortesía	•	Situación de		
	lingüística.		aprendizaje.		
			Diseñar un		
			exlibris de		
			estilo		
			modernista.		
			mouermsta.		
4 Comprender,	4.1. Comprender e	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4
interpretar y	interpretar el		lectora.Un	SUS HABLANTES.	,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura, la		mundo de	a,b,c, d, e, f, g.	
escritos, con	información			۵,0,0, ۵, 0, 1, 5.	
sentido crítico y	más relevante y la intención		textiles.	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	del emisor de	•	Comentario	1 Contavto:	
propósitos de	textos escritos y		de texto.El	1. Contexto:	
lectura,	multimodales		interrogatorio,	componentes del hecho	
reconociendo el	de cierta complejidad,		Ramón María	comunicativo. 1.a.	
sentido global y	que respondan			2. Géneros discursivos.	
las ideas	a diferentes propósitos de		del Valle-	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
principales y	lectura,		Inclán.	∠.a, ∠.υ, ∠.υ, ∠.u, ∠.e, ∠.I.	
secundarias,	realizando las inferencias				
					-

11 10 1	10 77 7	1		T	
identificando la	4.2 Valorar críticamente el	•	Banco de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
intención del	contenido y la		textos.De	3.d, 3.e, 3.f.	
emisor,	forma de textos de cierta		invierno,Rubé		
reflexionando	complejidad			4. Reconocimiento y uso	
sobre el	evaluando su calidad y		n Darío.	discursivo de los	
contenido y la	fiabilidad, así		Explosión,Del	elementos lingüísticos.	
forma y	como la eficacia de los		mira Agustini.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
evaluando su	procedimiento		Yo voy		
calidad y	s lingüísticos empleados.		soñando,Ant	4.g.	
fiabilidad, para	empicados.		onio Machado.	C. EDUCACIÓN	
dar respuesta a				LITERARIA	
necesidades e			El personaje		
intereses			visita a	1. Lectura autónoma. 1.a,	
comunicativos			suautor,Migue	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diversos y para			1 de Unamuno.		
construir			La infancia de	2. Lectura guiada. 2.a,	
conocimiento			Martín	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
			Zalacaín,Pío	D. REFLEXIÓN	
			Baroja.		
			Amanecer, José	SOBRE LA	
			Martínez Ruiz,	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			Azorín.		
		•	Aplico mis		
			saberes. $\partial A$		
			qué sabe el		
			cambio		
			climático?,		
			Daniel		
			Méndez.		
5 Producir	5.1. Planificar	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA
textos escritos y	la redacción de escritos y		hoy.Ecomoda.	SUS HABLANTES.	5,CC2
multimodales	multimodales		noj neomoua.		
coherentes,	extensión	•	La	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados,	atendiendo a la situación		comunicación	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	comunicativa,		y los		
correctos	a la persona destinataria, al		textos.Textos	1. Contexto:	
atendiendo a las	propósito y al			componentes del hecho	
convenciones	canal; redactar		expositivos.	comunicativo. 1.a.	
propias del	borradores y revisarlos con	•	Competencia	2.04	
género discursivo	ayuda del diálogo entre		lectora.Un	Géneros discursivos.	
elegido, para	iguales e		mundo de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	instrumentos de consulta; y			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimiento y	presentar un		textiles.	3.d, 3.e, 3.f.	
dar respuesta de	texto final coherente,	•	Expresión	3.0, 3.0, 3.1.	
manera informada	cohesionado y		escrita.Redact	4. Reconocimiento y uso	
	con el registro adecuado			discursivo de los	
<u>.                                      </u>				1	

	5.2. Incorporar		ar un informe.	elementos lingüísticos.	
r	procedimiento		C	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	s para enriquecer los	•	Gramática.Lo	4.g.	
	textos atendiendo a		S		
a	aspectos		complementos	C. EDUCACIÓN	
	discursivos, lingüísticos y		del verbo.	LITERARIA	
	de estilo, con precisión	•	Situación de	1. Lectura autónoma. 1.a,	
j.	léxica y		aprendizaje.R	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	corrección ortográfica y		ealizar un		
	gramatical		proyecto de	2. Lectura guiada. 2.a,	
			investigación.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			mvestigacion.	2.h.	
		•	Literatura. El	D. REFLEXIÓN	
			siglo XX hasta	SOBRE LA	
			la Guerra		
			Civil. El	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			Modernismo y		
			la generación		
			del 48.		
			der 10.		
		•	Comentario		
			de texto.El		
			interrogatorio,		
			Ramón María		
			del Valle-		
			Inclán.		
			a		
		•	Situación de		
			aprendizaje.D		
			iseñar un		
			exlibris de		
			estilo		
			modernista.		
			Reviso mi		
		-	aprendizaje.		
			api enuizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar,	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
	seleccionar y contrastar de	-	hoy.Creadores	SUS HABLANTES.	
información n	manera progresivamen				
procedente de t	te autónoma		de contenido.	a,b,c, d, e, f, g.	
r	información procedente de	•	Expresión	B. COMUNICACIÓN	
de manera d	diferentes		escrita.Escrib	1. Contexto:	
autónoma	fuentes, calibrando su		ir un resumen.		
1	fiabilidad y pertinencia en		Citara aid	componentes del hecho	
	función de los	•	Situación de		

£:_1.:1: 4_ 4	-1.:	ı —			
fiabilidad y	objetivos de lectura;		aprendizaje.	comunicativo. 1.a.	
pertinencia en	organizarla e		Elaborar el		
función de los	integrarla en			<ol><li>Géneros discursivos.</li></ol>	
objetivos de	esquemas propios, y		tráiler de un	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
lectura y evitando	reelaborarla y		libro.		
los riesgos de	comunicarla de		a	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
manipulación y	manera creativa	•	Situación de	3.d, 3.e, 3.f.	
desinformación, e	adoptando un		aprendizaje.		
	punto de vista crítico		Crear un	4. Reconocimiento y uso	
	respetando los		aama ai a	discursivo de los	
transformarla en	principios de		espacio	elementos lingüísticos.	
conocimiento	propiedad intelectual		narrativo a		
para comunicarla,	6.2 Elaborar		partir de un	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
adoptando un	trabajos de		cuadro del	4.g.	
punto de vista	investigación de manera			_	
crítico y personal	progresivamen		Realismo.	C. EDUCACIÓN	
a la par que	te autónoma en			LITERARIA	
respetuoso con la	diferentes				
*	soportes sobre diferentes			1. Lectura autónoma. 1.a,	
propiedad	temas de			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
intelectual	interés			110, 110, 110, 110, 1111	
	académico, personal o			2. Lectura guiada. 2.a,	
	social a partir			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	de la				
	información seleccionada			2.h.	
	6.3. Adoptar			D DEEL EVIÓN	
	hábitos de uso			D. REFLEXIÓN	
	crítico, seguro, sostenible y			SOBRE LA	
	saludable de			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	las tecnologías				
	digitales en relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación				
	de la información.				
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de	•	Competencia	A LACIENCHACY	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	manera	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CEC3
progresivamente	autónoma textos		${f lectora.} Un$	SUS HABLANTES.	
1 0	seleccionados		mundo de	a,b,c, d, e, f, g.	
autónoma obras	en función de		textiles.	-	
diversas como	los propios gustos,		ieniics.	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	intereses y	•	Comentario		
conocimiento,	necesidades, y			1. Contexto:	
configurando un	dejar constancia del		de texto.El	componentes del hecho	
itinerario lector	progreso del		in terrogatorio,	comunicativo. 1.a.	
que se evolucione	propio		Ramón María		
en cuanto a la	itinerario lector y		del Valle-	2. Géneros discursivos.	
diversidad,	cultural			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
·	explicando los		Inclán.	2.u, 2.0, 2.0, 2.u, 2.0, 2.1.	
complejidad y	criterios de selección de		Banco de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
calidad de las	las lecturas, las	•	Banco de		
obras, y compartir	formas de		textos.De	3.d, 3.e, 3.f.	
experiencias de	acceso a la cultura literaria		invierno,Rubé	4. Reconocimiento y uso	
lectura, para	y la		n Darío.	•	
construir la	experiencia de		n Darío.	discursivo de los	
	lectura	<u> </u>			

propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	1	Explosión, Del mira Agustini. Yo voy soñando, Ant onio Machado. El personaje visita a suautor, Migue de Unamuno. La infancia de Martín Zalacaín, Pío Baroja. Amanecer, José Martínez Ruiz, Azorín.  Aplico mis saberes. ¿A qué sabe el cambio celimático?, Dan iel Méndez.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera progresivamen te autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras	t t t i i i i i i i i i i i i i i i i i	Competencia dectora.Un mundo de textiles. Comentario de texto.El interrogatorio, Ramón María del Valle- finclán. Banco de textos.De invierno,Rubé n Darío. Explosión,Del mira Agustini. Yo voy soñando,Ant onio Machado. El personaje	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC EC4

mapa cultural,	manifestacione s artísticas y		visita a	1. Lectura autónoma. 1.a,	
para ensanchar	culturales en		suautor,Migue	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
las posibilidades	función de			1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	
de disfrute de la	temas, tópicos, estructuras,		1 de Unamuno.	2. Lectura guiada. 2.a,	
literatura y crear	lenguaje y		La infancia de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
textos de	valores éticos		Martín	_	
intención	y estéticos, mostrando la		Zalacaín,Pío	2.h.	
literaria.	implicación y			D. REFLEXIÓN	
	la respuesta subjetiva de la		Baroja.		
	persona que		Amanecer, José	SOBRE LA	
	lee 8.2 Croom		Martínez Ruiz,	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	. 8.3. Crear textos		Azorín.		
	personales o		71201111.		
	colectivos con intención	•	Aplico mis		
	literaria y		saberes. ¿A		
	conciencia de		, and the second		
	estilo, en distintos		qué sabe el		
	soportes y con		cambio		
	ayuda de otros lenguajes		climático?,Da		
	artísticos y		niel Méndez.		
	audiovisuales,		mer mendez.		
	a partir de la lectura de				
	obras o				
	fragmentos significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones formales de los				
	diversos				
	géneros y estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1 Revisar	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los textos propios de				
sobre la escritura	manera		hoy. Ecomoda.	SUS HABLANTES.	
de la lengua y sus	progresivamen	•	La	a,b,c, d, e, f, g.	
usos y reflexionar	te autónoma y hacer			D COMUNICACIÓN	
de manera	propuestas de		comunicación	B. COMUNICACIÓN	
progresivamente	mejora argumentando		y los	1. Contexto:	
autónoma sobre	los cambios a		textos.Textos	componentes del hecho	
las elecciones	partir de la reflexión		expositivos.	_	
	metalingüística		•	comunicativo. 1.a.	
lingüísticas y	e	•	Competencia	2. Géneros discursivos.	
discursivas, con	interlingüística con el		lectora.Un		
la terminología	metalenguaje		mundo de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
adecuada, para	específico			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
desarrollar la	. 9.2 Explicar y argumentar		textiles.		
conciencia	la interrelación	•	Expresión	3.d, 3.e, 3.f.	
lingüística,	entre el propósito		_	4. Reconocimiento y uso	
aumentar el	comunicativo		escrita.Redact	•	
repertorio	y las elecciones		ar un informe.	discursivo de los	
comunicativo y	lingüísticas del		C	elementos lingüísticos.	
mejorar las	emisor, así	•	<b>Gramática.</b> Lo	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
destrezas tanto de	como sus efectos en el		S	4.g.	
producción oral y	receptor,		complementos	<i>5</i>	
producción orar y	utilizando el			C. EDUCACIÓN	
	conocimiento				

acamita aoma da	armifaita da la				
escrita como de comprensión e	explícito de la lengua y el metalenguaje		del verbo.	LITERARIA	
interpretación	específico	•	Situación de	1. Lectura autónoma. 1.a,	
crítica.			aprendizaje.R	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			ealizar un	2. Lectura guiada. 2.a,	
	9.3. Formular		proyecto de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	generalizacion		investigación.	2.h.	
	es sobre algunos	•	Literatura. El		
	aspectos del funcionamient		siglo XX hasta	D. REFLEXIÓN	
	o de la lengua		la Guerra	SOBRE LA	
	a partir de la observación, la		Civil. El	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	comparación y la		Modernismo y		
	transformación		•		
	de enunciados, así como de la		la generación		
	formulación de hipótesis y la		del 48.		
	búsqueda de contraejemplos	•	Comentario		
	, utilizando el		de texto.El		
	metalenguaje específico y		interrogatorio,		
	consultando de manera		Ramón María		
	progresivamen		del Valle-		
	te autónoma diccionarios,		Inclán.		
	manuales y gramáticas.	_	Situación de		
	gramaneas	•			
			aprendizaje.D		
			iseñar un		
			exlibris de		
			estilo		
			modernista.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
10Poner las	10.1.	•	Literatura. El	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	Identificar y desterrar los		siglo XX hasta	SUS HABLANTES.	
comunicativas al	usos discriminatorio		la Guerra	a,b,c, d, e, f, g.	
servicio de la convivencia	s de la lengua, los abusos de		Civil. El		
democrática, la	poder a través		Modernismo y	B. COMUNICACIÓN	
resolución	de la palabra y los usos		la generación	1. Contexto:	
dialogada de los	manipuladores del lenguaje a		del 48.	componentes del hecho	
conflictos y la	partir de la			comunicativo. 1.a.	
igualdad de	reflexión y el análisis de los	•	Situación de	2 Cánone - 4: '	
derechos de todas	elementos lingüísticos,		aprendizaje.	2. Géneros discursivos.	
las personas, utilizando un	textuales y discursivos		Realizar un	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
lenguaje no	utilizados, así		proyecto de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discriminatorio y	como de los elementos no		investigación.	3.d, 3.e, 3.f.	
desterrando los	verbales de la comunicación.	•	Situación de		
					i

abusos de poder a	10.2. Utilizar	aprendizaje.	4. Reconocimiento y uso	
través de la	estrategias para la	Diseñar un	discursivo de los	
práctica para	resolución dialogada de	exlibris de	elementos lingüísticos.	
favorecer un uso no solo eficaz	los conflictos y la búsqueda de	estilo	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
sino también	consensos, tanto en el	modernista.	4.g.	
ético y democrático del	ámbito personal como		C. EDUCACIÓN	
lenguaje.	educativo y social.		LITERARIA	
			1. Lectura autónoma. 1.a,	
			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			2. Lectura guiada. 2.a,	
			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			2.h.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	

#### EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Entiende y comprende los textos expositivos a partir de su modalidad, su estructura y recursos lingüísticos.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende a redactar un informe tras establecer el tema a tratar, recopilar la información necesaria y organizarla en diferentes apartados, elaborar una bibliografía y cuidar la ortografía y la redacción.
- 5. Identifica y aplica los complementos del verbo.
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

Participa en la realización de un proyecto de investigación sobre el impacto de la industria textil en el área social, económica y ambiental, y presenta las conclusiones de la investigación

- Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
- 8. Explica las características de la literatura del siglo XX hasta la Guerra Civil, centrándose en el Modernismo y la generación del 98.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en el diseño de un exlibris de estilo modernista para dar un toque personal a sus propios libros.
- 11. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.

Reflexiona sobre su papel en actividades grupales

#### SEGUNDO TRIMESTRE

Tres semanas de enero

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:

## Situación de aprendizaje de Lengua.

#### Viaja con nosotros

En esta ocasión la situación de aprendizaje pondrá en juego la capacidad de argumentación del alumno o alumna como una habilidad lingüística imprescindible para que aprenda a manejarse en la sociedad. Para ello elaborarán y crearán un blog de viajes donde compartirán sus experiencias viajeras y podrán poner en práctica su capacidad de argumentación, cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

- Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre los textos argumentativoscon el fin de mejorar la comprensión y su capacidad de argumentación.
- Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para elegir temas que les interesen y aprender a seleccionar los datos más relevantes en su investigación.

#### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Versos en las paredes

Esta situación de aprendizaje va a servir para organizar un concursopor equipos de poemas visuales al más puro estilo vanguardista. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

 La aplicación de los conocimientos adquiridos para realizar una búsqueda e investigación de poemas visuales para encontrar la inspiración.

La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios refer

# Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy.De viaje.
- La comunicación y los textos. Textos argumentativos.
- Competencia lectora. ¿Por qué viajamos?
- Expresión oral. Participar en un foro de discusión.
- Gramática. La oración: sujeto y predicado.
- Situación de aprendizaje. Crear un blog de viajes.

#### Literatura

- Novecentismo y vanguardias.
- Comentario de texto. Unas gotas de fenomenología, José Ortega y Gasset.
- Banco de textos. El poeta a caballo, Juan Ramón Jiménez. Cementerio en Broadway, Juan Ramón Jiménez. Greguerías, Ramón Gómez

de la Serna.

• Situación de aprendizaje. Organizar un concurso de poemas visuales.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y	1.1. Reconocer y valorar las	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	lenguas de	hoy. De	SUS HABLANTES.	CCEC3
diversidad	España y las variedades	viaje.	a,b,c, d, e, f, g.	
lingüística del	dialectales del	Į ,	a,b,c, u, e, 1, g.	
mundo a partir del	español, con atención	• Competenci	B. COMUNICACIÓN	
reconocimiento de	especial a la	a	1.0	
las lenguas del	lengua asturiana, a	lectora.¿Por	1. Contexto:	
alumnado y la	partir de la	qué	componentes del hecho	
realidad	explicación de su origen y su	viajamos?	comunicativo. 1.a.	
plurilingüe y	desarrollo		2. Géneros discursivos.	
pluricultural de	histórico y sociolingüístic	• Situación		
España, analizando el	o, contrastando	de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	aspectos lingüísticos y	aprendizaje	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
origen y desarrollo	discursivos de las distintas	.Crear un	3.d, 3.e, 3.f.	
sociohistórico de	lenguas, así	blog de		
sus lenguas y las	como rasgos de los dialectos	viajes.	4. Reconocimiento y uso	
características de	del español,	, lages.	discursivo de los	
las principales	diferenciándol os de los	• Situación	elementos lingüísticos.	
variedades	rasgos	de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
dialectales del	sociolectales y de registro, en	aprendizaje	4.g.	
español, para	manifestacione	. Organizar		
favorecer la	s orales, escritas y	un concurso	C. EDUCACIÓN	
reflexión	multimodales	de poemas	LITERARIA	
interlingüística,	1.2 Identificar y cuestionar	1	1. Lectura autónoma. 1.a,	
combatir los	prejuicios y estereotipos	visuales.		
estereotipos y	lingüísticos		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
prejuicios	adoptando una actitud de		2. Lectura guiada. 2.a,	
lingüísticos y	respeto y		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
valorar esta	valoración de la riqueza		2.h.	
diversidad como	cultural,			
fuente de riqueza	lingüística y dialectal, a		D. REFLEXIÓN	
cultural.	partir del		SOBRE LA	
	análisis de la diversidad		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	lingüística en			
	el entorno social			
	asturiano y de			
	la exploración y reflexión en			
	torno a los fenómenos del			
	contacto entre			
	lenguas y de la indagación de			
	los derechos			
	lingüísticos			

	individuales y				
	colectivos.				
2 Comprender e	2.1.	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
interpretar textos	Comprender el sentido global,	-		SUS HABLANTES.	
orales y	la estructura, la		hoy. De		
multimodales	información más relevante		viaje.	a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el	en función de	•	La	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	las necesidades comunicativas		comunicaci	2, 00,10,10,10,10,10,10,10,10,10,10,10,10,1	
la información	y la intención		ón y los	1. Contexto:	
más relevante,	del emisor en textos orales y		textos.Texto	componentes del hecho	
identificando el	multimodales			comunicativo. 1.a.	
punto de vista y la	de cierta complejidad de		S		
intención del	diferentes		argumentati	2. Géneros discursivos.	
emisor y	ámbitos, analizando la		vos.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	interacción	•	Competenci		
fiabilidad, su	entre los diferentes		a	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
forma y su	códigos		lectora.¿Por	3.d, 3.e, 3.f.	
contenido, para	. 2.2 Valorar			4. Reconocimiento y uso	
construir	la forma y el contenido de		qué	-	
conocimiento,	textos orales y		viajamos?	discursivo de los	
formarse opinión	multimodales de cierta	•	Expresión	elementos lingüísticos.	
y ensanchar las	complejidad,	_	_	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
posibilidades de	evaluando su calidad,		escrita.Parti	4.g.	
disfrute y ocio	fiabilidad e y		cipar en un		
	la idoneidad del canal		foro de	C. EDUCACIÓN	
	utilizado, así		discusión.	LITERARIA	
	como la eficacia de los			1 Leature out 4 1	
	procedimientos	•	Gramática.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	comunicativos empleados.		La oración:	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			sujeto y	2. Lectura guiada. 2.a,	
			predicado.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				_	
		•	Situación	2.h.	
			de	D. REFLEXIÓN	
			aprendizaje	SOBRE LA	
			.Crear un		
			blog de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			viajes.		
		•	Literatura.		
			Novecentis		
			mo y		

			vanguardias.		
		•	Comentario		
			de		
			texto.Unas		
			O		
			fenomenolog		
			ía, José		
			Ortega y		
			Gasset.		
		•	Situación		
			de		
			aprendizaje		
			. Organizar		
			un concurso		
			de poemas		
			•		
			visuales.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje		
			aprenuizaje		
			•		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
			subcres.		
3 Producir textos	3.1. Realizar exposiciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2
orales y	argumentacion		hoy. De	SUS HABLANTES.	,CE1
multimodales con	es orales de cierta		viaje.	a,b,c, d, e, f, g.	
fluidez,	extensión y		. 10,00	,-,-,,, -, 5.	
coherencia,		_	La		
cohesión y	complejidad con diferente	•	La	B. COMUNICACIÓN	
1	con diferente grado de	•	La comunicaci		
registro adecuado,	con diferente grado de planificación	•		1. Contexto:	
registro adecuado, atendiendo a las	con diferente grado de planificación sobre temas de interés	•	comunicaci		
registro adecuado, atendiendo a las convenciones	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal,	•	comunicaci ón y los	1. Contexto:	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati	Contexto:     componentes del hecho     comunicativo. 1.a.      Géneros discursivos.	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati vos.	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati	<ol> <li>Contexto:</li> <li>componentes del hecho</li> <li>comunicativo. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati vos.	<ol> <li>Contexto:         <ul> <li>componentes del hecho</li> <li>comunicativo. 1.a.</li> </ul> </li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros	•	comunicaci  ón y los textos.Texto s argumentati vos.  Competenci	<ol> <li>Contexto:</li> <li>componentes del hecho</li> <li>comunicativo. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez,	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati  vos.  Competenci a	<ol> <li>Contexto:         <ul> <li>componentes del hecho</li> <li>comunicativo. 1.a.</li> </ul> </li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia,	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati  vos.  Competenci  a  lectora.¿Por  qué	<ol> <li>Contexto:         <ul> <li>componentes del hecho</li> <li>comunicativo. 1.a.</li> </ul> </li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,</li> <li>3.d, 3.e, 3.f.</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati vos.  Competenci a  lectora.¿Por	<ol> <li>Contexto:         <ul> <li>componentes del hecho</li> <li>comunicativo. 1.a.</li> </ul> </li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en	•	comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati  vos.  Competenci  a  lectora.¿Por  qué	<ol> <li>Contexto:         componentes del hecho         comunicativo. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,         3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso         discursivo de los         elementos lingüísticos.</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes,		comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati  vos.  Competenci a  lectora.;Por qué  viajamos?	<ol> <li>Contexto:         componentes del hecho         comunicativo. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,         3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso         discursivo de los         elementos lingüísticos.</li> <li>a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de		comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati vos.  Competenci a  lectora.¿Por qué viajamos?  Gramática. La oración:	<ol> <li>Contexto:         componentes del hecho         comunicativo. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,         3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso         discursivo de los         elementos lingüísticos.</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes,		comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati  vos.  Competenci  a  lectora.;Por qué  viajamos?  Gramática.  La oración: sujeto y	<ol> <li>Contexto:         componentes del hecho         comunicativo. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,         3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso         discursivo de los         elementos lingüísticos.</li> <li>a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,         4.g.</li> </ol>	
registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos	con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz		comunicaci  ón y los  textos.Texto  s  argumentati vos.  Competenci a  lectora.¿Por qué viajamos?  Gramática. La oración:	<ol> <li>Contexto:         componentes del hecho         comunicativo. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,         3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso         discursivo de los         elementos lingüísticos.</li> <li>a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,</li> </ol>	

manera activa e	3.2. Participar				
informada en	de manera	•	Situación	LITERARIA	
diferentes	activa y adecuada en		de	Lectura autónoma. 1.a,	
contextos sociales	interacciones orales		aprendizaje	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	informales, en		.Crear un	,,,,	
	el trabajo en equipo y en		blog de	2. Lectura guiada. 2.a,	
	situaciones		viajes.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	orales formales de carácter		•	2.h.	
	dialogado, con	•	Comentario	D. REFLEXIÓN	
	actitudes de escucha activa		de		
	y estrategias de cooperación		texto.Unas	SOBRE LA	
	conversacional		gotas de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	y cortesía lingüística.		fenomenolog		
			ía, José		
			Ortega y		
			Gasset.		
		•	Situación		
			de		
			aprendizaje		
			. Organizar		
			un concurso		
			de poemas		
			visuales.		
4 Comprender,	4.1.				CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,
4 Comprender, interpretar y	Comprender e	•	Competenci	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3
	Comprender e interpretar el sentido global,	•	a	SUS HABLANTES.	
interpretar y	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la	•	_		
interpretar y valorar textos	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante	•	a	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.	
interpretar y valorar textos escritos, con	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información	•	a lectora.¿Por	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos	•	a lectora.¿Por qué viajamos?	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura,	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta	•	a lectora.¿Por qué viajamos? Comentario	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad,	•	a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto:	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes	•	a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura,	•	a lectora.; Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las	•	a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar	•	a lectora.; Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias,	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias	•	a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos	•	a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad		a lectora.; Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor,	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta		a lectora.; Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.  Banco de	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así		a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.  Banco de textos.El	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los		a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.  Banco de textos.El poeta a	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos		a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.  Banco de textos.El poeta a caballo,Juan	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los		a lectora.; Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.  Banco de textos.El poeta a caballo,Juan Ramón	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos		a lectora.¿Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.  Banco de textos.El poeta a caballo,Juan	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para	Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias  4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos		a lectora.; Por qué viajamos?  Comentario de texto.Unas gotas de fenomenolog ía, José Ortega y Gasset.  Banco de textos.El poeta a caballo,Juan Ramón	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN	

comunicativos					
diversos y para			Broadway,J	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
construir			uan Ramón	2. Lectura guiada. 2.a,	
conocimiento			Jiménez.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			Greguerías,	2.h.	
			Ramón	2.11.	
			Gómez de la	D. REFLEXIÓN	
			Serna.	SOBRE LA	
		•	Aplico mis	LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
		ľ	_		
			saberes. En		
			busca de la		
			<i>belleza</i> ,Davi		
			d Foenkinos.		
5 Producir textos	5.1. Planificar la redacción de	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,
escritos y	escritos y		hoy. De	SUS HABLANTES.	CC2
multimodales	multimodales de cierta		viaje.	a,b,c, d, e, f, g.	
coherentes,	extensión	•	La		
cohesionados, adecuados v	atendiendo a la situación	ľ	comunicaci	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y correctos	comunicativa, a la persona			1. Contexto:	
atendiendo a las	destinataria, al		ón y los	componentes del hecho	
convenciones	propósito y al canal; redactar		textos.Texto	comunicativo. 1.a.	
propias del género	borradores y revisarlos con		S	comunicativo. 1.a.	
discursivo	ayuda del		argumentati	2. Géneros discursivos.	
elegido, para	diálogo entre iguales e		vos.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	instrumentos	•	Competenci	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimiento y	de consulta; y presentar un		a		
dar respuesta de	texto final coherente,		lectora.¿Por	3.d, 3.e, 3.f.	
manera informada	cohesionado y		qué	4. Reconocimiento y uso	
	con el registro adecuado		viajamos?	discursivo de los	
	5.2. Incorporar procedimientos		- ·	elementos lingüísticos.	
	para enriquecer	•	Expresión	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	los textos atendiendo a		escrita.Parti	4.g.	
	aspectos		cipar en un		
	discursivos, lingüísticos y		foro de	C. EDUCACIÓN	
	de estilo, con precisión		discusión.	LITERARIA	
	léxica y	•	Gramática.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	corrección ortográfica y		La oración:	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	gramatical		sujeto y		
			predicado.	2. Lectura guiada. 2.a,	
			predicado.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
		•	Situación	2.h.	
			de	D. REFLEXIÓN	
			aprendizaje	SOBRE LA	
			.Crear un	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			blog de	, 0, 0, 0, 1	
			viajes.		
			-		

	1				
		•	Literatura.		
			Novecentis		
			mo y		
			vanguardias.		
		•	Comentario		
		Ĭ			
			de		
			texto.Unas		
			gotas de		
			fenomenolog		
			ía, José		
			Ortega y		
			Gasset.		
			a		
		•	Situación		
			de		
			aprendizaje		
			. Organizar		
			un concurso		
			de poemas		
			visuales.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje		
			•		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 01	61 7 1		subcres.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar, seleccionar y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar información	contrastar de manera		hoy. De	SUS HABLANTES.	
procedente de	progresivament		viaje.	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes fuentes	e autónoma información	•	Expresión		
de manera	procedente de		escrita.Parti	B. COMUNICACIÓN	
progresivamente	diferentes fuentes,		cipar en un	1. Contexto:	
autónoma,	calibrando su		_	componentes del hecho	
evaluando su	fiabilidad y pertinencia en		foro de	comunicativo. 1.a.	
fiabilidad y	función de los objetivos de		discusión.		
pertinencia en	lectura;	•	Situación	2. Géneros discursivos.	
función de los	organizarla e integrarla en		de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
objetivos de	esquemas		aprendizaje	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura y evitando	propios, y reelaborarla y		.Crear un		
los riesgos de	comunicarla de manera			3.d, 3.e, 3.f.	
manipulación y	creativa		U	4. Reconocimiento y uso	
desinformación, e	adoptando un punto de vista		viajes.	discursivo de los	
integrarla y	crítico	•	Situación	elementos lingüísticos.	
transformarla en	respetando los principios de		de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
conocimiento para	propiedad		aprendizaje	,,, т.ц, т.с, т.1,	
	intelectual		api chaizaje		

	60 El 1		T	T
comunicarla,	6.2 Elaborar trabajos de	. Organizar	4.g.	
adoptando un	investigación	un concurso	,	
punto de vista	de manera progresivament		C. EDUCACION	
crítico y personal	e autónoma en	de poemas	LITERARIA	
a la par que	diferentes	visuales.		
respetuoso con la	soportes sobre diferentes		1. Lectura autónoma. 1.a,	
propiedad	temas de		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
intelectual	interés			
	académico, personal o		2. Lectura guiada. 2.a,	
	social a partir		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	de la información		2.h.	
	seleccionada			
	6.3. Adoptar		D. REFLEXIÓN	
	hábitos de uso crítico, seguro,		SOBRE LA	
	sostenible y			
	saludable de		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	las tecnologías digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación de la			
	información.			
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de manera	• Competenci	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	autónoma	a	SUS HABLANTES.	EC3
progresivamente	textos			
autónoma obras	seleccionados en función de	lectora.¿Por	a,b,c, d, e, f, g.	
diversas como	los propios	qué	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	gustos, intereses y	viajamos?		
conocimiento,	necesidades, y		1. Contexto:	
configurando un	dejar constancia del	• Comentario	componentes del hecho	
itinerario lector	progreso del	de	comunicativo. 1.a.	
que se evolucione	propio	texto.Unas	comunicativo. 1.a.	
en cuanto a la	itinerario lector y cultural	gotas de	2. Géneros discursivos.	
diversidad,	explicando los	o o	2 2 2 b 2 c 2 d 2 a 2 f	
complejidad y	criterios de selección de	fenomenolog	2.00, 2.00, 2.00, 2.00, 2.11	
	las lecturas, las	ía, José	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
calidad de las	formas de	Ortega y	3.d, 3.e, 3.f.	
obras, y compartir	acceso a la cultura literaria	Gasset.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
experiencias de	y la	Gussot.	4. Reconocimiento y uso	
lectura, para	experiencia de lectura	• Banco de	discursivo de los	
construir la propia	7.2. Compartir	textos.El	elementos lingüísticos.	
identidad lectora y	la experiencia de lectura en			
disfrutar de la	soportes	•	1.4, 1.5, 1.6, 1.4, 1.6, 1.1,	
dimensión social	diversos	<i>caballo</i> ,Juan	4.g.	
de la lectura.	relacionando el sentido de la	Ramón	C. EDUCACIÓN	
	obra con la	Jiménez.		
	propia	Cementerio	LITERARIA	
	experiencia biográfica,		1. Lectura autónoma. 1.a,	
	lectora y	en		
	cultural.	Broadway,J	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
		uan Ramón	2. Lectura guiada. 2.a,	
		Jiménez.	_	
		Greguerías,	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			2.h.	
		Ramón	D. REFLEXIÓN	
		L	D. REFLEATON	1

				CORREY	
			Gómez de la	SOBRE LA	
			Serna.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
		•	Aplico mis		
			saberes. En		
			busca de la		
			belleza,		
			David		
			Foenkinos.		
			rochkinos.		
8 Leer,	8.1 Explicar y argumentar	•	Competenci	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	la		a	SUS HABLANTES.	C4
valorar obras o fragmentos	interpretación de las obras		lectora.;Por	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	leídas a partir del análisis de		qué	,	
patrimonio	las relaciones		viajamos?	B. COMUNICACIÓN	
nacional y	internas de sus elementos		rugumos:	1. Contexto:	
universal,	constitutivos	•	Comentario	componentes del hecho	
utilizando un	con el sentido de la obra y de		de	comunicativo. 1.a.	
metalenguaje	las relaciones		texto.Unas	Comunicativo, 1.a.	
específico y	externas del texto con su		gotas de	2. Géneros discursivos.	
movilizando la	contexto sociohistórico,		fenomenolog	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
experiencia	atendiendo a la				
biográfica y los	configuración y evolución de			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimientos	los géneros y		Ortega y	3.d, 3.e, 3.f.	
literarios y	subgéneros literarios.		Gasset.	4. Reconocimiento y uso	
culturales para	8.2. Establecer	•	Banco de	discursivo de los	
establecer	de manera progresivament		textos.El		
vínculos entre	e autónoma			elementos lingüísticos.	
textos diversos y	vínculos argumentados		poeta a	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
con otras	entre los textos leídos y otros		caballo,Juan	4.g.	
manifestaciones	textos escritos,		Ramón	C. EDUCACIÓN	
artísticas para	orales o multimodales,		Jiménez.	LITERARIA	
conformar un	así como con		Cementerio	222222	
mapa cultural,	otras manifestacione		en	1. Lectura autónoma. 1.a,	
para ensanchar las posibilidades de	s artísticas y		Broadway,J	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
posibilidades de disfrute de la	culturales en función de		uan Ramón	2. Lectura guiada. 2.a,	
literatura y crear	temas, tópicos, estructuras,		Jiménez.	_	
textos de	lenguaje y		Greguerías,	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
intención literaria.	valores éticos y estéticos,			2.h.	
	mostrando la		Ramón	D. REFLEXIÓN	
	implicación y la respuesta		Gómez de la	SOBRE LA	
	subjetiva de la		Serna.	LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
	persona que lee . 8.3. Crear	•	Aplico mis	LENGUMA, U, C, U, C, 1.	
	textos		saberes. En		
	colectivos con		busca de la		
	intención literaria y		belleza,		
	conciencia de		David		
	estilo, en distintos		Foenkinos.		
	soportes y con		i ochkinos.		
	ayuda de otros				

lenguajes artisticos y audiovisuales, a pairir de la lechan de Comminante de los convenciones formales de los diversos en los que se empleen la convenciones formales de los diversos y estitos y estitos sobre la escritura de la lengua y us progresivamente de la lengua y us proposetas de macera progresivamente que mancera progresivamente la microma sobre las elecciones linguisticas y materimistica de la lengua y esta elecciones linguisticas y metalengual decunda, para elecciones linguisticas y metalengual decunda, para elecciones linguistica de comminicativo y entire producción oral y escrita como de comprensión el comminicativo y la desurvolar y migrometación y migrometación y migrometación de la lengua y de la lengu						
andovisuales, a partir de la lectura de obras o l'agmentos significativos en los que se empleos l'aversos generos y estilos prorpios de la lengua y ass usos y reflexionar de manera de ma		and the second s				
a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus y preficiona de conciencia la conciencia la terminología adecuada, para descuraivas, con la terminología adecuada, para la conciencia la conciencia la compensión e repretorio comunicativo y majorar las destrezas tanto de producción rad la formopración comunicativo y majorario de la lengua y el mejorar las destrezas tanto de comprensión e finegeriacia o crítica.  A LAS LENGUAS Y hoy. De visiba HaBLANTES.  B. A. LAS LENGUAS Y hoy. De visiba HaBLANTES.  B. B. COMUNICACIÓN componentes del hecho comunicativo y la metalla migrifista com cincativa y la majorario de la lengua y el metalla qual						
ps. Movilizar el conocimiento sobre la sercitura de manera de la lengua y sus usos y reflexionar de manera						
briagificatives en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y conteniento obteniente de la lengua y su usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma y discurvisas, con la terminología andecuada, para decuada, para decuada para de destrexa tanto de reproducción curio producción curio y mejoriación crítica.  Se producción curio de deservas tanto de compensión o producción curio y especifica de la lengua y en cercito como associados de demisor, a sobre algunos apartir de de la lengua y en partir de de la lengua y en partir de de la lengua y en partir de de compensión de en menciación d						
Fugmentos significativos en los que se empleon las convenciones fornulades de los diversos géneros y estilos literarios borre la escritura de la lengua y sus suces y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones ingifisficias y discursivas, con la reminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística.  aumentar el reperturio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de compensión control comunicativo y mejorar las destrezas tanto de compensión control comunicativo y mejorar las destrezas tanto de compensión control comunicativo y mejorar las destrezas tanto de compensión control de compensión control deservolación, la comparación de compensión control de compens						
significativos en los que se empleca las convenciones formales de los diversos segenerros y estilos sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manerra progresivamente autónoma sobre las elecciones inguisticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar las desarrollar la conciencia lingüística vi propotición oral y escrita como de descritación erritica.  Se proposito de manerra desarrollar la conciencia lingüística e proposito de minerfragifistica e proposito de minerpretación erritica.  Se proposito de manerra desarrollar la interrelación entre el comominativo y mejorar las deservación oral y escrita como de de comprensión interpretación erritica.  Se proposito de manerra desarrollar la interrelación entre el proposito de minerpretación erritica.  Se proposito de manerra de accumada, para desarrollar la interrelación entre el proposito de minerpretación erritica.  Se proposito de la lengua y esta como de de comprensión interpretación erritica.  Se proposito de la lengua y esta como de la foncionamiento o de la lengua y a partir de la observación, la comparación de minerpretación es proposito de la lengua y a partir de la observación, la comparación de minerpretación es proposito de la lengua y a partir de la observación, la comparación de minerpretación es proposito de la lengua y a partir de la observación, la comparación de minerpretación es proposito de la lengua y a partir de la observación, la comparación de minerpretación es proposito de la lengua y a partir de la observación, la comparación de minerpretación de minerpretación es proposito de la lengua y a partir de la observación, la comparación de minerpretación de minerpretación es propositos de minerpretación de minerpretación es propositos de minerpretación de minerpretación de minerpretación es propositos de minerpretación de minerpretac						
en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos sobre la escritura de la lengua y sus propuestas de manera progresivamente de manera progresivamente de manera progresivamente de mentalingifistica partir de la relaciones lingifisticas y discursivas, con la funcionada partir de la relaciones lingifistica a conciencia ingifistica aumentar el conciencia de destrezas tanto de comprensión interpretación oral y escrita como de comprensión crítica.  Por producción oral y escrita como de comprensión enterpretación es sobre algunos es control de comprensión crítica.  Por producción oral y escrita como de comprensión enterpretación es sobre algunos es sobre algu		0				
empleen las convenciones formales de los diversos egéneros y estilos diversos segéneros y estilos diversos es géneros y estilos diversos es géneros y estilos diversos es géneros y estilos de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecunda, parra desearrollar la conciencia lingüística el commenciativo y mejorar las destercas tanto el producción oral y escrita como de comministrico producción oral y escrita como de comministrico producción oral y escrita como de compensión e nitropretación critica.  Por la verifica de la lengua partir de la reministrica de compensión e nitropretación critica.  Por la verifica de la lengua partir de la reministrica de compensión e nitropretación critica.  Por la verifica de la lengua partir de la reministrica de compensión e nitropretación critica.  Por la verifica de la lengua partir de la reministrica de compensión e nitropretación e receptor, o la contractiva producción oral y escrita como de la foncionamient o de la lengua a partir de la reministrica de compensión e nitropretación e rinceptetación critica.  Por la verifica de la lengua a partir de la reministrica de compensión e nitropretación critica.  Por la verifica de la lengua a partir de la reministrica de compensión e nitropretación e de la lengua a partir de la funcionamient o de la lengua a partir de la funcionamient o de la lengua a partir de la funcionamient o de la lengua a partir de la funcionamient o de la lengua partir de la formulación						
convenciones formales de los diversos generos y estitos fiterarios  9 Movilizar el conocimiento de manera de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones la mientingifistica, aumentar el el reminología adecuada, para descunde decuada, para deserrolar el ingúfsica, aumentar el er expertorio contecta la mientelación entre perporiorio entre en electrore, proposito conteste de communicativo y engiorar las elecciones lingúfsica, de commenciativo y engiorar las elecciones lingúfsica, entre proposito conteste en el escritar como de comportención entre perposito conteste en el escrita como de la producción oral y escrita como de comportención eritica.  Situación es sobre algunes el comparación e de longua y el especifico de la lengua a partir de la observación, la comparación y la comparación y la formulación de hipótess y la bisqueda de hipótessi y la bisqueda de hipótes de la formalización de hipótessi y la bisqueda de hipótes de la formalización de hipótessi y la bisqueda de hipótes de la formalización de hipótessi y la bisqueda de hipótessi y la bisqueda de hipótes de la formalización de hipótessi y la bisqueda de hipótes de la formalización de hipótessi y la bisqueda de hipótes de la formalización de la formalización de hipótessi y la descritario de la formalización de la formalización de la formalización de la formalización de la f						
Sometiments						
de la lengua y sus sus sobre la sericitura de la lengua y sus sus susos y reflexionare de autónoma sobre las elecciones lingüística, aumentar el cominidativo y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el roprotrorio comunicativo y mejorar las elecciones lingüística, aumentar el compropriosión de metalenguaje especifico de producción oral y escrita como de comunicativo y mejorar las elecciones inigüística, aumentar el compronicativo y entireprotación crítica.  Serio de serio de comunicativo y entireprotación crítica.  Disputir de la caracteriza lanto de producción oral y escrita como de comunicativo es entre professio comunicativo es entre compromenio de interpretación crítica.  Disputir de la caracteriza la la conciencia la minerclación entre propossito comunicativo y entre professio de interpretación crítica.  Disputir de la caracteriza de la minerclación entre propossito comunicativo y entre como de comunicativo producción oral y escrita como de comunicativo e algunos e sobre algunos en algunos de la foncio manera de la minerclación entre producción oral y escrita como de comunicativo la ministra de la ministra de producción oral y escrita como de comprensión en interpretación crítica.  Discussiva de la caracteriza de la ministra de l						
generos y estitos literarios literarios los textos proprios de conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus os y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la eciciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para decarrollar la concencia lingüística sumentar e el repertorio comunicativo y mejorar la autonoma y la selecciones lingüística de producción oral y especifico comunicativo y la compensión e discritza tanto de producción oral y escrita como de corriera.  Serial como de compensión e di interpretación crítica.  Serial como de compensión e de co						
9- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivament e autónoma sobre las elecciones lingüísticas y el desarrollar la conciencia lingüística el comunicativo y mejorar las deservas tanto de producción or al y mejorar la deservas tanto de producción or al centro explicito de la lengua y apartir de la comprensión e finterpretación crítica.  Servicio de la lengua y sus usos y reflexión metallingúistica el conciencia la comentar el conciencia la comprensión e finterpretación crítica.  Servicio de la lengua y sus usos y reflexión metallingúistica el conciencia la comentar el conciencia la comentar el conciencia el comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción or al y mejorar la destrezas tanto de producción or al y mejorar la destrezas tanto de comprensión e interpretación crítica.  Servicio de la lengua y el catora, por el cetora, por el cetora, por el cetora, por el cetora, por producción or al y mejorar la destrezas tanto de comprensión e interpretación crítica.  Servicio de la lengua y a partir de la comparación y la comparación						
9. Movilizar de conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar propressivamente autónoma sobre las elecciones lingifisticas y discursivas, con la terminología adecuada, para la conciencia umentar e el comunicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión comunicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión crítica.    Secrita como de comprensión crítica.   Secrita como de comprensión crítica.   Secrita como de comprensión crítica.   Secrita como de la nobservación, la comparación y la concenidado de minicipación de metalenguaje específico de la lengua y específico de la comparación y las elecciones interpretación crítica.   Secrita como de comprensión crítica.   Secrita como de la nobservación, la comparación y la concenidado de minicipación de minicipación de minicipación de minicipación de minicipación de la nobservación, la comparación y la co		,				
9- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivament e autónoma sobre las elecciones lingüísticas y na desarrollar la conciencia lingüística el comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción or al producción or crítica.  9- Replicar el compensión e cinterpretación crítica.  9- Romanicar el compensión el componente de la lengua el producción or al y manuella conocimiento expectifico de la lengua el producción or al y manuella conocimiento expectifico de la lengua a partir de la cobservación, la comparación y la compa						
sobre la escritura de la lengua y sus susos y rellexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para decarrollar a conciencia lingüística, aumentar el destreza tanto de destreza tanto de destreza tanto de destreza tanto de comprensión oral y escrita como de comprensión oral y escrita como de comprensión crítica.  Sobre al escritura de la la para de manera el propuestas de medialenguaje especítos del funcionamiento crítica.  Sobre al elecciones lingüísticas de comunicativo y energerorio lingüísticas de comunicativo y energerorio crítica.  Sobre alegua y sus propuestas de hoy. De sub HaBLANTES.  La comunicación oral y especítos del funcionamiento cespícito de la legua a partir de la observación, la comparación y la comparación y la transformación de enunciados, así como de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la designa y la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la designa y la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la designa y la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la designa y la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la designa y la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la comercia propessa de comercia de automora de la conciencia entre de la comercia de comunicativo y entre de la comunicación de entre de la comercia de comunicación de entre de la comercia de comunicación de entre de la comercia de la comunicación de entre de la comunicación de la comunic	9 - Movilizar el					CCL 1 CCL 2 CP2 STEM1 STEM2 CPS A A 5
concimento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente sequente de manera progresivamente de manera progresivamente sequente de manera progresivamente sequente de manera progresivamente de manera progresivamente sequente de manera progresivamente sequente de manera progresivamente sequente de manera progresivamente sequente de lengua sequente de serveito vos. componentes de hecho comunicativo vos. da, 2e, 2e, 2.d., 2e, 2.f. d., 3. Procesos. 3. a, 3.b., 3c, 3 d., 3c, 3.f. d., 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. de de compensión unicativo y a. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. de de compensión unicativo y a. A. Reconocimiento y a. 4. B. 4. A. C. 2. A. 2. C. EDUCACIÓN LITERARIA LECTURALIA  LEC			•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,C12,S1LW11,S1LW2,C1SAAS
sobre la escritura de la lengua y sus susos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística conciencia lingüística, aumentar el cromentario l'epertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Sumentar conficera la estrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Sumentar com compensión crítica.  Sumentar com comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Sumentar com comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Sumentar com comunicativo y predicado.  Sumentar com comunicativo y predicado.  Sumentar com comunicativo y sus considerados producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Sumentar com comunicativo y metalengui, específico o de la lengua a partir de la engua, a partir de la engua, a partir de la engua, a superto su de la lengua a partir de la engua a partir de la engua a partir de la formulación de injotesis y la bisqueda de la formulación de la formulación de injotesis y la bisqueda de la formulación de la formulación de injotesis y la bisqueda de la formulación de la formulación de injotesis y la bisqueda de la formulación	conocimiento			1. D	CUIC II A DI A NIDEC	
de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente e autonoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la ecuada, a para desarrollar conciencia lingüística, aumentar el repetrorio comunicativo y mejorar las mejorar las mejorar las ecomprensión e comunicativo y especifico estreta como de compresión crítica.  Por producción oral y escritica como de compresión crítica.  Por producción oral y escritica de la engua a partir de la lengua a partir de la comprensión crítica.  Por producción crítica.  Por producción oral y escritico de la comprensión e de comprensión e interpretación crítica.  Por producción oral y escritico de la comprensión e de comprensión e de comprensión es as obre algunos aspectos del funcionamiento de no de la lengua a partir de la observación, la comparación y la furnasformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la formulación de hipótesis y la bisqueda de de la formulación de la bisqueda de de la formulación de la bisqueda de de la formulación de la bisqueda de la formulación de la bisqueda de de la formulación de la formul	sobre la escritura			noy. De	SUS HABLANTES.	
de la lengua y sus usos y reflexionar de manerra de manerra progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la interingüística conciencia la mentar el comunicativo y repertorio comunicativo y repertorio desarrollar la comprensión escrita como de compredicción específico escrita como de compredicción es interpretación erítica.  de manerra de manerra de los cambios a a partir de la receptor, deservación, la comparación y la la compransión e interpretación erítica.  de manera de propuestas de manera de los cambios a partir de la receptor, el de finacionamient o de la lengua a partir de la lobservación, la comparación y la formalización de al la lobservación, la comparación y la formalización de fenunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bissqued de lo comentario  de manera de propuestas de manera de propuestas de manera de propuestas de propuestas de propuestas de propuestas de neclaciones inguistica de lengua y el mentale que propuestas de neclación e apartir de la receptor, cutilizando el formalización de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bissqueda de lo comentario de los cambios a partir de la receptor, cutilizando el formalización de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bissqueda de los desponsación y vanguardias.  La comunicatión in y los textos. Texto recipion textos. Texto componentes del hecho comunicativo y vos.  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  2. a, 2b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e, 2.f				viaie	abc d e f o	
hacer propuestas de mejora argumentando las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para decarrollar la conciencia la mentar el comunicativo y repertorio i comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y producción corritica.    Section de la comprensión e interpretación crítica.   P. S. Formular tempretación critica.   P.	de la lengua y sus			viaje.	u,o,e, u, e, 1, g.	
de manera progrestas de la propuestas de aufonoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia la ingüística, aumentar el comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de compredación crítica.    Competencia de la comprensión e interpretación crítica.    Competencia de la competencia de la competencia de la la la comprensión e interpretación crítica.    Competencia de la la competencia de la la competencia de la funcionamiento de la la competencia de la	usos v reflexionar	•	•	La	P. GOLGINIGA GIÓN	
progresivamente aufonoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para decuada, para específico el lingüística, del comunicativo y las elecciones lingüística, del comunicativo y las elecciones lingüística del comprensión e de comprensión e interpretación crítica.  Situación receptor, sobre del malengua y entre realgunos aspectos del funcionamient o de la lengua y a partir de la observación, la comparación de enunciados, saí como de la loncionamient o de la lengua y a partir de la observación, la comparación de enunciados, saí como de la formulación de hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesis y la bissqueda de la formulación de la hipótesia y la formulación de la formulación					B. COMUNICACION	
progresivamente autónoma sobre las elecciones lingúfsticas y discursivas, con la terminología adecuada, para específico desarrollar a conciencia lingúfstica entre el propósito aumentar el comunicativo y las elecciones lingúfsticas del comunicativo y específico destrezas tanto de comprensión e cinterpretación crítica.    April	de manera			comunicaci		
autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas. con la terminología adecuada, para específico el repertorio comunicativo y empropriorio comunicativo y empropriorio comunicativo y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    Selectiones lingüística el emisor, así destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    Selectiones el emisor, así destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    Selectiones el emisor, así destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    Selectiones el emisor, así como de comprensión e interpretación crítica.    Selectiones el electora, ¿Por qué discursivo de los elementos lingüísticos.    Gramática. La oración: sujeto y predicado. el emisor, así como de lengua y el emitalenguaje específico o es es sobre algunos a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de la formulación de hipótesis y la comparida de la formulación de h	progresivamente	•		ón v los	1. Contexto:	
las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuda, para desarrollar conciencia lingüística el repettorio lingüística commentar el repettorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión e interpretación crítica.    Aproventica de la compensión e interpretación crítica.   Some la comprensión e interpretación crítica.   Some la compr	1			on y 108		
las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología para decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    A	autonoma sobre			textos.Texto	componentes del hecho	
Ilingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar al conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de interpretación crítica.    Sepecífico   el metalenguaje específico   el	las elecciones				comunicative 1 a	
discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión erittera.  Serita como de comprensión crítica.  Situación crítica.  Situación critica.  Situación de la lengua a partir de la observación, la comparación y la majora partir de la observación, la comparación y la formulación de hipótesis y la búsqued a de formulación de hipótesis y la búsqued a de formulación de la formulación de hipótesis y la búsqued a de formulación de la formulación de hipótesis y la búsqued a de formulación de la formulación de hipótesis y la búsqued a de comenta de carculación con la terminología adecuada, para desarrollar que enterlanguaje específico considerativo y su producción. La oración: que viajamos?  Serita como de comprensión e entre el propósito comunicativo y las elecciones, así como de la lengua y el entalenguaje específico de la lengua partir de la observación, la comparación y la formulación de hipótesis y la búsqued a de formulación de formulación de formulación de hipótesis y la búsqued a de formulación de for	lingüísticos			S	Comumeum vo. 1.a.	
descursivas, con la terminología decuada, para decaarollar la conciencia la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión erítica.  Gramática.  electora.; Por qué viajamos?  lingüística de emisor, así como de la lengua y el metallenguaje einterpretación crítica.  Situación crítica.  destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  La oración: sujeto y predicado.  Situación de hencionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bissqueda de la formulación de hipótesis y la bissqueda de la comentario vaso de la comparación y la transformación de hipótesis y la bissqueda de la formulación de hipótesis y la bissqueda de la comentario vaso.  Competenci a linterrelación con con con entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas de lectora.; por qué viajamos?  Gramática.  La oración: sujeto y predicado.  Situación de producción de producción la comparación y la comparación y la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bissqueda de la formulación de hipótesis y la bisqueda de la formulación de la formu		e		argumenteti	2.07	
metalenguaje específico desarrollar la interrelación lingüística, aumentar el repertorio locomunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión erítica.  Metalenguaje específico y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación erítica.  Metalenguaje específico y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación erítica.  Metalenguaje específico y las electora.¿Por qué viajamos?  Gramática.  La oración: La oración: sujeto y predicado.  Situación de funcionamient o de funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de la formulación de la formulación de hipótesis y la bisqueda de la formulación de la formulación de hipótesis y la bisqueda de la formulación de la formulación de hipótesis y la bisqueda de la formulación	discursivas, con la	interlingüística		argumentan	2. Géneros discursivos.	
metalenguaje adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Tentrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Tentrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Tentrollar la conciencia lingüística, aumentar el recptor, utilizando el conciención explícito de la lengua y predicado.  Situación de a  La oración: sujeto y predicado. LITERARIA  LIENGUA.a, b, c, d, e, f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	tarminalagía			vos.	2 2 2 b 2 c 2 d 2 a 2 f	
desarrollar la conciencia la interrelación entre el propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión efitica.  Situación crítica.  9.2 Explicar y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el comprensión el interpretación crítica.  9. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a parir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de sumenta.  1. Situación electora.¿Por quidados.  2. Gramática.  2. Gramática.  2. La oración: 2. Lectura autónoma. 1.a. 2. Lectura autónoma. 1.a. 1.b. 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b., 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	terminologia	metalenguaje			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.1.	
destrolar la conciencia la conciencia la conciencia la conciencia la conciencia la conciencia la concentre el propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  Situación crítica.  a lectora.¿Por qué viajamos? las elecciones lingúísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conccimiento e sescrita como de comprensión e interpretación crítica.  Situación de funcionamient o de la formulación de nunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisgueda de source el propósito comunicativo y mejorar las elecciones lingúísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento e viajamos?  La oración: Caramática.  Situación de la lengua y el metalenguaje específico 9.3. Formular generalizacion es sobre algunos a partir de la observación, la comparación y la comparación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisgueda de source el propósito ocumicativo y viajamos?  La oración: Caramática.  Carear un blog de viajes.  Carear un blog de via	adecuada, para	específico	•	Competenci		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Gramática.  Como sus efectos en el receptor, utilizando el comprensión crítica.  Gramática.  Como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la no y la no y viajamos?  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  L. Lectura autónoma. 1. a, 1. b, 1. c, 1. d, 1. e, 1. f.  2. Lectura guiada. 2. a, 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. f, 2. g, 2. h.  Literatura. Novecentis mo y vanguardias.  Lectora.¿Por 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. a, 4. b, 4. c, 4. d, 4. e, 4. f, 4. g.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1. a, 2. Lectura guiada. 2. a, 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. f, 2. g, 2. h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	decarrollar la	. 9.2 Explicar			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lingüística, aumentar el propósito comunicativo y repertorio comunicativo y emisor, así como de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    Situación es sobre algunos a partir de la observación, la comparación y la comparación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de de logues au matrir de la formulación de lingúistica propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del eviajamos? lingüísticos.    Gramática   La oración: viajamos?   discursivo de los elementos lingüísticos.   4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.   4. a. 4. b. 4. c. 4. d. 4. e. 4. f. d. elementos lingüísticos.   4. a. 4. b. 4. c. 4. d. 4. e. 4. f. d. e. d. e. d. e. d. e. e. f. e. fectosa discursivo de los elementos lingüísticos.    Literatura	desarronar la	y argumentar		a	2 d 2 o 2 f	
lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y las elecciones ingüísticas del comunicativo y emisor, así como escrita como de comprensión e interpretación crítica.  Situación crítica.  Interpretación crítica.  Interpr	conciencia	la interrelación		lectora : Por	3.u, 3.e, 3.1.	
aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  Situación es sobre algunos aspectos del funcionamient o de do de la comparación y la comparación y la comparación y la comparación y la formulación de enunciados, así como de la formulación de lingual y la formulación de lingual y el matalenguaje específico y así como de la formulación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de la formulación de linguación de hipótesis y la búsqueda de la formulación de comunicativo y las elecciones lingüísticas del viajamos?  Gramática.  La oración:  yuidizanos?  discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1. b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	lingüística	entre el		icciora.		
repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Situación crítica.  Situación crítica.  Situación de funcionamiento o de la funcionamiento o de la funcionamiento o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la formulación de enunciados, así como de la formulación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de losceración y viajamos?  Gramática.  La oración: predicado. La oración: predicado.  Situación de aprendizaje aprendizaje spectos del funcionamiento o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la formulación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparación y vanguardias.  Literatura. Novecentis mo y vanguardias.  Litersivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1. b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	migaistica,			qué	4. Reconocimiento y uso	
repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica.  Teceptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la biúsqueda de  Teceptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y predicado.  Situación de  Situación  Situación  2. Lectura autónoma. 1.a, 1. b. l.c, l.d, l.e, l.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	aumentar el			_	diagoneiro de los	
comunicativo y emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el comprensión e interpretación crítica.  Situación  crítica.  Gramática.  La oración: La oración: La oración: Sujeto y predicado. La oración: La oración: La oración: Creptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la biúsqueda de Comentario  La oración: La orac	repertorio			viajamos?	discursivo de los	
mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    Situación   Crear un aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la biósqueda de lestros en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la biósqueda de la	1				elementos lingüísticos.	
destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  P.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de location respectation de compensión es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de compensión receptor, utilizando el sujeto y predicado.  Situación  de 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  Novecentis  mo y vanguardias.  LTERARIA  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  Novecentis  mo y vanguardias.  LTERARIA  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  Novecentis  mo y vanguardias.  Comentario	comunicativo y	·	•	Gramática.	<i>g.</i>	
destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.    Situación   de comprensión   e interpretación   es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de la lengua de de la lengua de l	meiorar las			_	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  Situación de la lengua y el metalenguaje específico  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de compranció y escrita como de comprensión es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparació y comparación y vanguardias.  Situación  de 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	ŭ			La oración:	4 -	
producción oral y escrita como de conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico 9,3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de los conocimiento predicado.  Situación  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	destrezas tanto de			suieto v	4.g.	
escrita como de cxplícito de la lengua y el metalenguaje específico crítica.  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparación y la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparación y la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparación y la comparación de compa	producción oral y			sujeto y	,	
comprensión e interpretación crítica.  Situación  de metalenguaje específico  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparació y la susqueda de comparación y la susqueda de comparación y la búsqueda de comparación y la susqueda de comparación de comparació				predicado.	C. EDUCACIÓN	
metalenguaje específico  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparació y la formulación de hipótesis y la búsqueda de comparació y la metalenguaje específico  9.3. Formular generalización de l. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	escrita como de			-	LITEDADIA	
interpretación crítica.    Situation   de	comprensión e			Situación	LITEKAKIA	
crítica.  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de  9.3. Formular generalizacion de nunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de  1. Lectura autonoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	1		•	SituaCiVII		
crítica.  9.3. Formular generalizacion es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de  9.3. Formular generalizacion aprendizaje  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	interpretacion			de	<ol> <li>Lectura autónoma. 1.a,</li> </ol>	
es sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario  es sobre algunos .Crear un blog de 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  Literatura. D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	crítica.				11.1.11.10	
algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de  Crear un blog de 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.		_		aprendizaje	1.0, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario				Cross		
funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de la comentario la comentario la comentario la comentario la comparación y la viajes. 2.h.  Literatura. Novecentis mo y LENGUA.a, b, c, d, e, f.		-		.Crear un	<ol><li>Lectura guiada. 2.a,</li></ol>	
o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de viajes.  viajes.  2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.1, 2.g,  2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.				blog de	2620112-252	
a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario				•	2.0, 2.c, 2.a, 2.e, 2.I, 2.g,	
observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario				viajes.	2.h.	
comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario  Literatura.  Novecentis SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.						
la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de  Novecentis mo y LENGUA.a, b, c, d, e, f.			•	Literatura.	D DEEL EVIÓN	
transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Novecentis mo y LENGUA.a, b, c, d, e, f.					D. KEFLEAIUN	
de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario				Novecentis	SOBRE LA	
así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario  IIIO Y Vanguardias.  LENGUA.a, b, c, d, e, f.				mo -		
formulación de hipótesis y la búsqueda de Comentario		·		шо у	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
hipótesis y la búsqueda de • Comentario		formulación de		vanguardias.		
ousquedu de				-		
contraeiemplos			•	Comentario		
		contraejemplos		do		
, utilizando el de				ue		
metalenguaje texto.Unas				texto.Unas		
específico y						
consultando de gotas de				gotas de		
manera		manera				

Fronterior   Fro			l			
diccinations y grantificas.     10. Pomer   Insert				fenomenolog		
manuales y grandicus.    Ortega y Gasset.		diccionarios,		ía, José		
10Poner   Inappropria practicus comunicativa a servicio de la convivencia democrifica y la gualdad de los conflictos del lenguaje on discriminatorio y deterentado los colores y la conflicto del lenguaje.  Novecentis convencion de los conflictos del lenguaje on discriminatorio y denocrático del lenguaje.  Novecentis de lenguaje on práctica pura fixos de los conflictos del lenguaje.  Novecentis de la convención de los conflictos del lenguaje.  Novecentis de la convención del lenguaje.  Novecentis de los conflictos del lenguaje.  Novecentis de la conflicto del lenguaje.  Novecentis de los conflictos del lenguaje.  Novecentis de la conflicto del lenguaje.  Nov		•				
Simación de   Propins prácticas comunicativas a servicio de la lengua in su concurso de mocrática, la presciona las personas utilizando un lenguaje destretando los abusos de poder a través de la personas utilizando un describación destretando los abusos de poder a través de la personas utilizando un describación estretando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un un ordicario del lenguaje.    Simación de aprendizaje ordicias propins prácticas comunicativas al resolución de la lengua de cerchos de todas las porsonas utilizando un lenguaje ordicias y el apractica para favorecer un un ordicario del lenguaje ordician práctica para favorecer un son la resolución de los conflictos y democrático del lenguaje.    Situación de apractica del lenguaje de práctica para favorecer un un concurso de los conflictos y democrático del lenguaje.    Situación de aprendizaje para la resolución de los conflictos y considerados de la resolución de la		51 amaticus.				
de aprendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  10.1-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gualdad de los condictos y la igualdad de derechos de todas las personas unifizando un lenguaje no discriminatorio y destererar los olas infiguistacos, tuntizando un lenguaje no discriminatorio y desterembos na los naturavés de la pratir de la como de los electoras de no solo eficas y into tambié nel continetos y el mortario y de mocrático de lenguaje.  10.1-Poner las propias prácticas o de poder a través de la palabra to poder a través de la pratir de la pratir de la como de los electoras para favorecer un uson os olo eficas y conso de ficas y conso de lenguaje.  2. Editora, Por que el componentes del hecho comunicativo. La componentes del hecho comunicativo. La comunicación abusos de poder a través de la pratir de de destremado los nabusos de poder a través de la pratir de de como describo y democrático de lenguaje.  3. Procesos, 3.a. 3. b., 3.c. 3.d. 3.e. 3.f. 4.g. 2.b. 2.e. 2.d. 2.e. 2.f. 4.g. 4.g. 4.g. 4.g. 4.g. 4.g. 4.g. 4				Gasset.		
10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democráfica, la resolución dialogada de los cerricio de la li gualdad de de derechos de todas poder a través a la pratica para través de la practica para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Necestrariado la resolución discriminatorio descerrana los succestrando la los combientes de los combisticados, así de poder a través de la practica para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Necestrariado la resolución dialogada de los como de los confictos y democrático de lenguaje.  Necestraria do servicio de la como de los confictos y democrático de lenguaje.  Novecentis para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura autónoma 1.a. 1.b. 1.c. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1.e. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1			•	Situación		
10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democráfica, la resolución dialogada de los cerricio de la li gualdad de de derechos de todas poder a través a la pratica para través de la practica para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Necestrariado la resolución discriminatorio descerrana los succestrando la los combientes de los combisticados, así de poder a través de la practica para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Necestrariado la resolución dialogada de los como de los confictos y democrático de lenguaje.  Necestraria do servicio de la como de los confictos y democrático de lenguaje.  Novecentis para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson os olo eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura, través de la practica para favorecer un uson osono eficazo y democrático de lenguaje.  Literatura autónoma 1.a. 1.b. 1.c. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1.e. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1.e. 1.f. 1.e. 1.d. 1				de		
10Poner las propias prácticas comunicativas al escreticio de la convivencia de mocrática, la prosonación de la lengua, los abusas de poder a través de lenguaje o desterrando los abusas de poder a la práctica para favorcer un uso nos olo eficas. Por desterrando los abusas de poder a la práctica para favorcer un uso nos olo eficas. Por desterrando los abusas de poder a la práctica para favorcer un uso nos olo eficas. Por desterrando los abusas de poder a la práctica para favorcer un uso nos olo eficas. Por desterrando los provinciación y democrático del lenguaje.  - National de destributo de la comunicación y democrático del lenguaje.  - National de la la práctica para favorcer un uso los oficas. Por estadas de la comunicación y democrático del lenguaje.  - National de la la práctica para favorcer un uso los oficas. Por estadas de la comunicación y democrático del lenguaje.  - National de la la práctica para favorcer un uso los oficas.  - Novecentis mon y vanguardias de lenguaje.  - Novecentis mon y vanguardias de los dementos mon de los discursivos de los elementos lingüísticos.  - Situación de la comunicación y democrático del lenguaje.  - Crear un dialogada de la comunicación y democrático del lenguaje.  - Novecentis mon y vanguardias de la comunicación y concessos 3.a., 3.b. 3.c., 3.d., 4.e., 4.d., 4.e., 4.f. ag.  - Capica de la comunicación y democrático del lenguaje a practica para la comunicación y de los elementos ingüísticos.  - Capica de la comunicación y de los elementos lingüísticos.  - Capica de la comunicación y de la partir de la lenguaje a partir d						
Temas de poemas visuales.   Aplico mis suberes.   Aplico mis suberes.						
de poemas visuales.  Aplico mis saberes.  Aplico mis saberes.  Aplico mis saberes.  Aplico mis saberes.  Temas de hoy. De sus abusos de poder a través de la pratical paráctica para través de la práctica para través de la conso de oficio y democrático del lenguaje.  Situación situación de los consisteros y descerarado los admission de los consisteros y descerarado los describación de consensica práctica para través de la consensica práctica para través de la práctica para través de la consensica práctica para través de la práctica para través de la consensica práctica práctica práctica práctica práctica práctica práctica práct						
10Poner   las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la presolución dialogada de los conflictos y la igualdad de deferechos de tendas personas utilizando un lenguaje no solo eficaz sino también ético y democrático del neguaje.    10.1						
10Poner   las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia defemocrática, la resolución dialogada de los derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y detesterando los abusos de podera tavas de la la práctica para favase de la práctica para la resolución dialogada de los combientes values viajes. Situación linguisticos, tatuales de la consensor de lenguaje.    10.1   (destriminatorio de la conditiva y la justica de la conditiva y la conditiva				de poemas		
10Poner   las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia la propias práctica par distinguige no discriminatorio y desternardo los alas personas. las personas. las personas las práctica para favorecer un uso no solo eficar právorecer un uso no solo efic				visuales.		
10Poner   las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia la propias práctica par distinguige no discriminatorio y desternardo los alas personas. las personas. las personas las práctica para favorecer un uso no solo eficar právorecer un uso no solo efic				Anlico mis		
IO-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia o de la conflictor y la igualdad de dederochas de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la patica para favorcer un uso no solo eficar a través de la patica para favorcer un uso no solo eficar bay democrático de lenguaje.  Situación de la práctica para favorcer un uso no solo eficar bay democrático de lenguaje.  Situación de la práctica para favorcer un uso no solo eficar bay democrático de lenguaje.  Situación de la práctica para favorcer un uso no solo eficar bay democrático de lenguaje.  Situación de la práctica para favorcer un uso no solo eficar y democrático de lenguaje.  Situación de la práctica para favorcer un uso no solo eficar y democrático de lenguaje.  Situación de consensos, taito en el ambito personal como educativo y social.  Situación de la práctica para favorcer un uso no solo eficar y democrático de lenguaje.  Situación de la práctica para favorcer un uso no solo eficar y democrático de lenguaje.  Situación de consensos, taito en el ambito personal como educativo y social.  Situación de la prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  Situación de la prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  Situación de la prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  Situación su prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  Situación su prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  Situación su prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  Situación su prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  Situación su prendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.				_		
propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Indicatria de la convivencia de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Indentificar y de hoy. De susus HABLANTES.  a, b.c., d. e, f. g.  Competenci partir de la reflexión y el análisis de los confincies y discursivos utilizados, así como de los descrimando los abusos de podera través de la práctica para favorecer un uso mo solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Provincia de los competencios no verbales de la comunicación.  10.2 Utilizar strategias para la resolucción de comunicación y democrático del lenguaje.  Situación de comunicación de los conflictos y la nor en el ambito opersonal como educativo y social.  Situación de comunicación de los conflictos y la nor en el ambito opersonal como educativo y social.  Situación de comunicación de los conflictos y la nor en el ambito opersonal como educativo y social.  Situación de comunicación de los conflictos y la nor en el ambito opersonal como educativo y social.  Situación de comunicación de la preferida para de la propersonal como educativo y social.  Situación de comunicación de los conflictos y la processos, an de podera la resolucción de comunicación de los conflictos y la propersonal como educativo y social.  Situación de comunicación de los conflictos y la processos, an de podera la práctica para la resolucción de los conflictos y la propersonal como educativo y social.  Situación de los del podera la práctica para la resolucción de los conflictos y la propersonal como de los conflictos y la processo. Al al A. Las Lenguas de la podera la práctica para la resolucción de los conflictos y la propersonal como de	10.7	10.1		saveres.		
democrática, la resolución de la conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la guaria favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Sus HABLANTES.  **Ocompetenci viaje.**  **Situación de los componentes del hecho de componentes del hecho componentes del hecho componentes del hecho componentes del hecho de componentes del hecho de componentes del hecho com			•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de decebos de todas las personas, utilizando un discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la partiración para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación de los componentes del hecho componentes del hecho de viajamos? al lectora.¿Por gué viajamos? del neguaje o no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación la neguaje o no discriminatorio y democrático del lenguaje.  Situación la neguaje o no discriminatorio y democrático del lenguaje.  Situación la neguaje o no discriminatorio y democrático del lenguaje.  Situación la neguaje o no discriminatorio y democrático del lenguaje.  Situación la neguaje o no discriminatorio y democrático del lenguaje.  Situación la neguaje o no discriminatorio y democrático del lenguaje o no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación la neguaje o no discriminatorio y democrático del lenguaje o no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación la negue o no discriminatorio y democrático del lenguaje o no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación la negue o no discriminatorio y democrático del lenguaje o no no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación la negue o no discriminatorio y democrático del negue o no no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación la negue o no discriminatorio y democrático del negue o no no discriminatorio y democrático del lenguaje o no no discriminatorio y democrático del lenguaje o no no discriminatorio y democrático del lenguaje o no no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje o no no discriminatorio y democrático del lenguaje o no no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje o no no nel negue de no no nel negue d		desterrar los		hoy. De	SUS HABLANTES.	
s de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los desterando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Solo descreción de lodas (compensos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, asf como de los elementos no verbales de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético de lenguaje.  Solo eficaz sino también ético de de aprendizaje . Organizar un concurso de poema y visuales.  Solo eficaz sino también ético de lenguaje.  Solo ef				viaje.	a,b,c, d, e, f, g.	
democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de de gardir de la gualda de de la g				· ·		
resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas las las personas las p		poder a través		_	B. COMUNICACIÓN	
dialogada de los conflictos y la igualdad de de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación lenguaje.  Situación de los elementos no volatica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación lenguaje.  Situación de aprendizaje componentes del hecho comunicativo. 1.a.  Situación de aprendizaje componentes del hecho comunicativo. 1.a.  Situación de aprendizaje componentes del hecho comunicativo. 1.a.  3. Procesos. 3.a. 3.b, 3.c, 3.d. 3.e, 3.f.  Situación de viajamos?  3. Procesos. 3.a. 3.b, 3.c, 3.d. 3.e, 3.f.  Situación elementos no volajes.  Situación de viajamos?  A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Situación de viajamos?  Situación de viajamos?  Situación de viajamos?  Situación de viajamos?  Situación de porca un resolución personal como ocurso de poder a través de la práctica para discursivo y social.  Situación de viajamos?  Situación de viajamos?  Situación de viajamos?  Situación de viajamos?  Situación de poder a através de la comunicación.  Situación de viajamos?  Situación d	,				1. Contexto:	
conflictos y la justica de la reflexión y el al gualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación de la grapha de comunicación. O de situación de situación de comunicación. O de comunica		manipuladores		lectora.;Por		
igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación  Literatura.  Double de consensos, a sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación  Situación  de aprendizaje  Literatura.  Situación  de aprendizaje  A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Literatura.  Novecentis la mo y y vanguardias.  Situación  Situación  C. Cear un discursivo de los elementos lingüísticos.  Situación  Situación  Literatura.  Situación  Situación  Literatura.  Situación  Literatura.  Situación  Literatura.  Lo. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  L. Lectura autónoma. 1.a,  L. Lectura quiada. 2.a,  de poemas  visuales.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA				qué		
derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación  Situación  de aprendizaje  A. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  Crear un blog de comunicación.  10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Situación  Situación  de aprendizaje  A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Situación  Situación  Literatura.  Novecentis de aprendizaje  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a,  1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a,  2. Géneros discursivos.  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los  Elementos lingüísticos.  5. Literatura.  Novecentis de la prendizaje  C. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  4. Reconocimiento y uso discursivo de los  Elementos lingüísticos.  5. Literatura.  1. Lectura autónoma. 1.a,  1. Lectura autónoma. 1.a,  1. Lectura guiada. 2.a,  2. Le, 2.d, 2.e, 2.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los  Elementos lingüísticos.  5. Literatura.  1. Lectura autónoma. 1.a,  1. Lectura guiada. 2.a,  2. Lectura guiada. 2	-	reflexión y el		viajamos?	comunicativo. 1.a.	
lias personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Literatura.  Movecentis no van de los elementos no verbales de la comunicación.  10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Literatura.  Novecentis mo y vanguardias.  Situación  de  2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  Vanguardias.  Situación  de  aprendizaje  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d. 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  Vanguardias.  Organizar  un concurso de poemas visuales.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	_			Situación	2. Géneros discursivos.	
utilizando un lenguaje no discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Literatura.  Novecentis mo y democrático del lenguaje.  Literatura.  Novecentis mo y vanguardias.  Situación de aprendizaje  Organizar un concurso de poemas visuales.  Literatura.  Novecentis la Mosqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Literatura.  Novecentis la Mosqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f., 4.g.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. 4.b., 4.c., 4.d., 4.e., 4.f., 1.g.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  5. Literatura.  5. Letura quídis.  6. D. REFLEXIÓN  5. Letura quídis.  7. D. REFLEXIÓN  8. D. REFLEXIÓN					2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Literatura.  Social.  Crear un blog de viajes.  Literatura.  Literatura.  Solución dialogada de los comflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Crear un blog de viajes.  Literatura.  Novecentis mo y vanguardias.  Novecentis de aprendizaje  Organizar un concurso de poemas visuales.  Literatura.  Literatura.  Literatura.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, visuales.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	utilizando un					
discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Literatura.  Literatura.  Novecentis  A. 4. 8. 4. 5. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	lenguaje no	*		_	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Literatura.  Situación de aprendizaje social.  Literatura.  Novecentis mo y vanguardias.  Situación de aprendizaje .  Organizar un concurso de podera la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el afambito personal como educativo y social.  Literatura.  Novecentis mo y vanguardias.  Situación de aprendizaje .  Organizar un concurso de podera estrategias para la resolución dialogada de los celementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. 4. b. 4. c. 4. d. 4. e. 4. f. l. 4. g.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1. a,  1. b. 1. c. 1. d. 1. e. 1. f.  2. Lectura guiada. 2. a,  2. b. 2. c. 2. d. 2. e. 2. f. 2. g,  2. h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA		elementos no		.Crear un	3.d, 3.e, 3.f.	
abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.    A	desterrando los			blog de	4. Reconocimiento y uso	
través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Literatura.  Novecentis mo y 4.g. vanguardias. vanto en el ámbito personal como educativo y social.  Situación de aprendizaje  Organizar un concurso de poemas visuales.  Literatura. Novecentis de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Literatura. Novecentis de los conflictos y la húsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Situación de aprendizaje  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	abusos de poder a	10.2. Utilizar		viajes.	-	
práctica para favorecer un uso no solo eficaz consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Novecentis mo y 4.g.  Vanguardias.  Novecentis mo y 4.g.  Vanguardias.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  un concurso de poemas visuales.  Visuales.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	través de la			Literatura		
la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Situación de aprendizaje  Organizar un concurso de poemas visuales.  La búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.  Situación de aprendizaje  Organizar un concurso de poemas visuales.  LITERARIA  LITERARIA  LITERARIA  LITERARIA  LICETURA autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  Lectura guiada. 2.a, de poemas visuales.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	práctica para	dialogada de				
no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Situación de aprendizaje  Organizar  un concurso de poemas visuales.  Mos y 4.g.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 4.g.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	favorecer un uso					
sino también etico y democrático del lenguaje.  **Situación de  **aprendizaje . Organizar un concurso de poemas visuales.  **C. EDUCACIÓN LITERARIA  **LITERARIA  **C. EDUCACIÓN LITERARIA  **C. EDUCACIÓN LITERARIA  **Discription of the poema of the poem		consensos,		•	4.g.	
scial.  Situación de aprendizaje  Organizar un concurso de poemas visuales.  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA		ámbito		vanguardias.	C. EDUCACIÓN	
de aprendizaje  Organizar un concurso de poemas visuales.  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	-		•	Situación		
. Organizar un concurso de poemas visuales.  1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	lenguaje.			de	LITERARIA	
. Organizar un concurso de poemas visuales.  1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA				aprendizaje	1. Lectura autónoma. 1.a,	
un concurso de poemas visuales.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA					1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
de poemas visuales.  2. Lectura gurada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA				_		
visuales.  2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.1, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA					_	
D. REFLEXIÓN SOBRE LA				•	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
SOBRE LA				visuales.	2.h.	
SOBRE LA					D. REFLEXIÓN	
LENGUA.a, b, c, d, e, f.						
- ' '					LENGUA.a, b, c, d, e, f.	

## EVALUACIÓN.

#### Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Entiende y comprende los textos argumentativos a partir de suselementos, estructura y tipos de argumentos.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende las pautas para participar en un foro de discusión.
- 5. Identifica y aplica la oración, diferenciando el sujeto del predicado.
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en la creación de un blog de viajes para contar sus propias experiencias y proponer viajes mediante una serie de argumentacionesRespeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
- 8. Explica las características del novecentismo y las vanguardias.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en un concurso por equipos de poemas visuales al más puro estilo vanguardista.
- 11. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.

Reflexiona sobre su papel en actividades grupales

#### SEGUNDO TRIMESTRE

Tres primeras semanas de febrero.

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6:

# Situación de aprendizaje de Lengua ¿Me concede un minuto?

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la importancia de la oratoria para hablar con elocuencia y relacionarnos con los demás. Con esto se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de aprender esta habilidad mediante la preparación de un *elevator pitch* o breve presentación. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre la importancia de la comunicación y las habilidades que nos pueden a ayudar a mejorar y a comunicar mejor lo que queremos transmitir.
- Aprender a usar el lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos con los demás.

#### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Homenaje al 27

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de una lectura colectiva de poesía de la generación del 27. Se trata de buscar en parejas los poemas que más les gusten a los alumnos y alumnas para preparar una lectura declamada ante el

#### resto.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas poéticas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la poesía y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad poética.

## Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. En voz alta.
- La comunicación y los textos. Textos y oralidad.
- Competencia lectora. Sé todo oídos.
- Expresión oral. Preparar una presentación oral.
- Gramática. Clases de oraciones.
- Situación de aprendizaje. Preparar un elevator pitch.

#### Literatura

- La generación del 27.
- Comentario de texto. Muerte de Antoñito el Camborio, Federico García Lorca. La aurora, Federico García Lorca.
- Banco de textos. Ayer te besé en los labios..., Pedro Salinas. Perfección, Jorge Guillén. Cabellera negra, Vicente Aleixandre.
   Perdidos, Concha Méndez. El encuentro entre la novia y la madre, Federico García Lorca. Columpio, Gerardo Diego.

Situación de aprendizaje. Organizar una lectura colectiva de poesía

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	ÓN			
1 Describir y	1.1. Reconocer	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la diversidad	y valorar las lenguas de España y las	hoy.En voz	SUS HABLANTES.	CCEC3
lingüística del	variedades dialectales del	alta.	a,b,c, d, e, f, g.	
mundo a partir	español, con atención	• La	B. COMUNICACIÓN	
reconocimiento	especial a la lengua	comunicación	1. Contexto:	
de las lenguas del	asturiana, a partir de la	y los	componentes del hecho	
alumnado y la	explicación de	textos.Textos y	comunicativo. 1.a.	
realidad	su origen y su desarrollo	oralidad.		
plurilingüe y	histórico y		2. Géneros discursivos.	
pluricultural de	sociolingüístic	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	contrastando	lectora.Sé todo		

Eamaãa	agmost ac			T	
España,	aspectos lingüísticos y		oídos.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
analizando el	discursivos de			3.d, 3.e, 3.f.	
origen y	las distintas	•	Expresión	,,	
desarrollo	lenguas, así como rasgos		oral.Preparar	4. Reconocimiento y uso	
sociohistórico de	de los		una	discursivo de los	
sus lenguas y las	dialectos del español,				
características de	diferenciándol		presentación	elementos lingüísticos.	
las principales	os de los		oral.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
variedades	rasgos sociolectales y	•	Gramática.Cla	4.g.	
dialectales del	de registro, en	•		,	
español, para	manifestacione s orales,		ses de	C. EDUCACIÓN	
favorecer la	escritas y		oraciones.	LITERARIA	
reflexión	multimodales 1.2 Identificar		G** */ 1	4.4	
	y cuestionar	•	Situación de	Lectura autónoma.	
interlingüística,	prejuicios y		<b>aprendizaje.</b> Pr	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
combatir los	estereotipos lingüísticos		eparar un	2 Lastum ovi-1- 2 -	
estereotipos y	adoptando una		elevator pitch.	2. Lectura guiada. 2.a,	
prejuicios	actitud de		puen.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
lingüísticos y	respeto y valoración de	•	Literatura. La	2.h.	
valorar esta	la riqueza		generación del	n nam á	
diversidad como	cultural, lingüística y		27.	D. REFLEXIÓN	
fuente de riqueza	dialectal, a			SOBRE LA	
cultural.	partir del análisis de la	•	Comentario de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	diversidad		texto.Muerte		
	lingüística en el entorno		de Antoñito el		
	social		Camborio,Fede		
	asturiano y de la exploración		rico García		
	y reflexión en torno a los		Lorca. La		
	fenómenos del contacto entre		aurora,		
	lenguas y de la		Federico		
	indagación de los derechos		García Lorca.		
	lingüísticos individuales y	•	Situación de		
	colectivos.		aprendizaje.Or		
			ganizar una		
			lectura		
			colectiva de		
			poesía.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
		l			

				T	
2 Comprender e	2.1. Comprender el	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	sentido global,		hoy.En voz	SUS HABLANTES.	CC3
orales y	la estructura,				
multimodales	la información más relevante		alta.	a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el	en función de	•	La	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	las necesidades			B. Comerciono	
la información	comunicativas		comunicación	1. Contexto:	
más relevante,	y la intención		y los	componentes del hecho	
identificando el	del emisor en textos orales y		textos.Textos y	1	
punto de vista y	multimodales		oralidad.	comunicativo. 1.a.	
la intención del	de cierta		orundud.	Géneros discursivos.	
	complejidad de diferentes	•	Competencia		
emisor y	ámbitos,		lectora.Sé todo	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	analizando la interacción			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
fiabilidad, su	entre los		oídos.		
forma y su	diferentes	•	Expresión	3.d, 3.e, 3.f.	
contenido, para	códigos . 2.2 Valorar		_	4. Reconocimiento y uso	
construir	la forma y el		oral.Preparar	discursivo de los	
conocimiento,	contenido de		una		
formarse opinión	textos orales y multimodales		presentación	elementos lingüísticos.	
y ensanchar las	de cierta		oral.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
posibilidades de	complejidad, evaluando su		J	4.g.	
disfrute y ocio	calidad,	•	Situación de		
distrate y octo	fiabilidad e y la idoneidad		aprendizaje.Pr	C. EDUCACIÓN	
	del canal		-	LITERARIA	
	utilizado, así		eparar un		
	como la eficacia de los		elevator pitch.	Lectura autónoma.	
	procedimiento	•	Comentario de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	s comunicativos	•			
	empleados.		texto.Muerte	2. Lectura guiada. 2.a,	
	•		de Antoñito el	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			Camborio,Fede	2.h.	
			rico García		
				D. REFLEXIÓN	
			Lorca. La	SOBRE LA	
			aurora,		
			Federico	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			García Lorca.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.Or		
			ganizar una		
			lectura		
			colectiva de		
			poesía.		

3 Producir	3.1. Realizar				CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	exposiciones y	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	2,CE1
multimodales con	argumentacion es orales de		lectora.Sé todo	SUS HABLANTES.	Z,CEI
fluidez,	cierta		oídos.	a,b,c, d, e, f, g.	
coherencia,	extensión y complejidad			,	
cohesión y	con diferente	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
registro	grado de planificación		texto.Muerte	1. Contexto:	
adecuado,	sobre temas de		de Antoñito el		
atendiendo a las	interés personal,		Camborio,Fede	componentes del hecho	
convenciones	social,		rico García	comunicativo. 1.a.	
propias de los	educativo y profesional			Géneros discursivos.	
diferentes	ajustándose a		Lorca. La	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
géneros	las convenciones		aurora,	2.a, 2.0, 2.c, 2.d, 2.c, 2.1.	
·	propias de los		Federico	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivos, y participar en	diversos géneros		García Lorca.	3.d, 3.e, 3.f.	
interacciones	discursivos,	•	Banco de		
orales con actitud	con fluidez, coherencia,		textos.Ayer te	4. Reconocimiento y uso	
cooperativa y	cohesión y el		•	discursivo de los	
respetuosa, tanto	registro adecuado en		besé en los	elementos lingüísticos.	
para construir	diferentes		labios,Pedro	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
conocimiento y	soportes, utilizando de		Salinas.	4.g.	
establecer	manera eficaz		Perfección,Jorg	7.6.	
vínculos	recursos verbales y no		e Guillén.	C. EDUCACIÓN	
personales como	verbales		Cabellera	LITERARIA	
para intervenir de	3.2. Participar de manera		negra,Vicente		
manera activa e	activa y		ů.	Lectura autónoma.	
informada en	adecuada en interacciones		Aleixandre.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diferentes	orales		Perdidos,Conc	2. Lectura guiada. 2.a,	
contextos sociales	informales, en el trabajo en		ha Méndez. El		
contextos sociares	equipo y en		encuentro entre	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	situaciones orales		la novia y la	2.h.	
	formales de		madre,Federico	D. REFLEXIÓN	
	carácter dialogado, con		García Lorca.	SOBRE LA	
	actitudes de				
	escucha activa y estrategias		Columpio,Gera	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	de		rdo Diego.		
	cooperación conversacional	•	Aplico mis		
	y cortesía		saberes. La		
	lingüística.		escucha,Juan		
			Mayorga.		
4 Comprender,	4.1.				CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
	Comprender e	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	4,CC3
valorar textos	interpretar el sentido global,		hoy.En voz	SUS HABLANTES.	1,000
escritos, con	la estructura,		alta.	a,b,c, d, e, f, g.	
sentido crítico y	la información más relevante		_		
diferentes	y la intención	•	La	B. COMUNICACIÓN	
propósitos de	del emisor de textos escritos		comunicación	1. Contexto:	
lectura,	у		y los	componentes del hecho	
reconociendo el	multimodales de cierta		textos.Textos y	-	
sentido global y	complejidad,		oralidad.	comunicativo. 1.a.	
giodai y	que respondan a diferentes			2. Géneros discursivos.	
	a uncicilles	·			L

100 '1	mmom /-!+- 1	1			
las ideas principales y	propósitos de lectura,	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
secundarias,	realizando las inferencias		lectora.Sé todo	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
identificando la			oídos.	3.d, 3.e, 3.f.	
intención del		•	Expresión	3.d, 3.e, 3.i.	
emisor,			-	4. Reconocimiento y uso	
reflexionando			oral.Preparar	discursivo de los	
sobre el			una	elementos lingüísticos.	
contenido y la			presentación	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
forma y			oral.	4.g.	
evaluando su	4.2 Valorar	•	<b>Gramática.</b> Cla	,	
calidad y	críticamente el		ses de	C. EDUCACIÓN	
fiabilidad, para	contenido y la forma de		oraciones.	LITERARIA	
dar respuesta a	textos de cierta complejidad		oraciones.	Lectura autónoma.	
necesidades e intereses	evaluando su	•	Situación de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
comunicativos	calidad y fiabilidad, así		<b>aprendizaje.</b> Pr	1.4, 1.6, 1.6, 1.4, 1.6, 1.1.	
diversos y para	como la		eparar un	2. Lectura guiada. 2.a,	
construir	eficacia de los procedimiento		elevator pitch.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
conocimiento	s lingüísticos empleados.		_	2.h.	
	empieados.	•	Literatura. La	D DEEL EVIÓN	
			generación del	D. REFLEXIÓN	
			27.	SOBRE LA	
		•	Comentario de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			texto.Muerte		
			de Antoñito el		
			Camborio,Fede		
			rico García		
			Lorca. La		
			aurora,		
			Federico		
			García Lorca.		
		•	Situación de		
			<b>aprendizaje.</b> Or		
			ganizar una		
			lectura		
			colectiva de		
			poesía.		
			Danie of		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
5 Producir	5.1.				CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA
textos escritos y	Planificar la	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	5,CC2
multimodales	redacción de escritos y		<b>hoy.</b> En voz	SUS HABLANTES.	
coherentes,	multimodales de cierta		alta.	a,b,c, d, e, f, g.	
	extensión				

cohesionados,	atendiendo a la situación	•	Expresión	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	comunicativa,		oral.Preparar		
correctos	a la persona destinataria, al		•	1. Contexto:	
atendiendo a las	propósito y al		una	componentes del hecho	
convenciones	canal; redactar		presentación	comunicativo. 1.a.	
propias del	borradores y revisarlos con		oral.		
género discursivo	ayuda del			<ol><li>Géneros discursivos.</li></ol>	
elegido, para	diálogo entre iguales e	•	Situación de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	instrumentos		<b>aprendizaje.</b> Pr		
conocimiento y	de consulta; y		eparar un	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
dar respuesta de	presentar un texto final		elevator pitch.	3.d, 3.e, 3.f.	
manera	coherente,		eievaior piicn.		
informada	cohesionado y	•	Comentario de	4. Reconocimiento y uso	
imormada	con el registro adecuado		texto.Muerte	discursivo de los	
	5.2.			elementos lingüísticos.	
	Incorporar procedimiento		de Antoñito el	C	
	s para		Camborio,Fede	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	enriquecer los		rico García	4.g.	
	textos atendiendo a		Lorca. La	C. EDUCACIÓN	
	aspectos				
	discursivos, lingüísticos y		aurora,	LITERARIA	
	de estilo, con		Federico	1 1	
	precisión		García Lorca.	Lectura autónoma.	
	léxica y corrección		Situación de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	ortográfica y			2 Lastura aviada 2 a	
	gramatical		aprendizaje.Or	2. Lectura guiada. 2.a,	
			ganizar una	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			lectura	2.h.	
			colectiva de	n nerv evráv	
				D. REFLEXIÓN	
			poesía.	SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
6 Seleccionar y	6.1. Localizar,	<del>                                     </del>			CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
	seleccionar y				CCE3,CB1,CB2,CB3,CB1,C1B1H11,CC2,CE3
información	contrastar de		<b>G</b>	A. LAS LENGUAS Y	
	manera progresivamen	•	Competencia		
procedente de	te autónoma		lectora.Sé todo	SUS HABLANTES.	
diferentes fuentes	información procedente de		oídos.	a,b,c, d, e, f, g.	
de manera	diferentes		_	n government	
progresivamente	fuentes, calibrando su	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
autónoma,	fiabilidad y		texto.Muerte	1. Contexto:	
evaluando su	pertinencia en		de Antoñito el		
fiabilidad y	función de los objetivos de		Camborio,Fede	componentes del hecho	
pertinencia en	lectura;			comunicativo. 1.a.	
función de los	organizarla e integrarla en		rico García	2 Cámaras dii	
objetivos de	esquemas		Lorca. La	2. Géneros discursivos.	
lectura y evitando	propios, y		aurora,	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
los riesgos de	reelaborarla y comunicarla		Federico	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
manipulación y	de manera				
desinformación, e	creativa adoptando un		García Lorca.	3.d, 3.e, 3.f.	
	punto de vista	•	Banco de	4. Reconocimiento y uso	
integrarla y	crítico		textos.Ayer te	·	
transformarla en	respetando los principios de		besé en los	discursivo de los	
		i .		1 12 12 112 11	
conocimiento	propiedad intelectual		labios,Pedro	elementos lingüísticos.	

	I			
para comunicarla,	6.2 Elaborar trabajos de	Salinas.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
adoptando un	investigación	Perfección,Jorg	4.g.	
punto de vista	de manera		··5·	
crítico y personal	progresivamen te autónoma	e Guillén.	C. EDUCACIÓN	
a la par que	en diferentes	Cabellera	LITERARIA	
respetuoso con la	soportes sobre diferentes	negra,Vicente	LIILMANN	
propiedad	temas de	Aleixandre.	1. Lectura autónoma.	
intelectual	interés		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	académico, personal o	Perdidos,Conc	114, 116, 116, 116, 116	
	social a partir	ha Méndez. El	2. Lectura guiada. 2.a,	
	de la información	encuentro entre	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	seleccionada	la novia y la	2.h.	
	6.3. Adoptar	-	2.11.	
	hábitos de uso crítico, seguro,	<i>madre</i> ,Federico	D. REFLEXIÓN	
	sostenible y	García Lorca.	SOBRE LA	
	saludable de las tecnologías	Columpio,Gera		
	digitales en	rdo Diego.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	relación a la	<b>9</b>		
	búsqueda y la comunicación	Aplico mis saberes.		
	de la	La escucha, Juan		
	información.	Mayorga.		
		Wayorga.		
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de	• Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	manera autónoma	lectora.Sé todo	SUS HABLANTES.	CEC3
progresivamente	textos			
autónoma obras	seleccionados en función de	oídos.	a,b,c, d, e, f, g.	
diversas como	los propios	• Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	gustos, intereses y	00	2, 00, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10	
conocimiento,	necesidades, y	texto.Muerte	1. Contexto:	
configurando un	dejar	de Antoñito el	componentes del hecho	
itinerario lector	constancia del progreso del	Camborio,Fede	comunicativo. 1.a.	
que se evolucione	propio	rico García	comunicativo. 1.a.	
en cuanto a la	itinerario lector y	Lorca. La	2. Géneros discursivos.	
diversidad,	cultural		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
complejidad y	explicando los criterios de	aurora,	,,,,,	
1 3	selección de	Federico	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
calidad de las	las lecturas,	García Lorca.	3.d, 3.e, 3.f.	
obras, y	las formas de acceso a la	• Banco de		
compartir	cultura		4. Reconocimiento y uso	
experiencias de	literaria y la experiencia de	textos.Ayer te	discursivo de los	
lectura, para	lectura	besé en los	elementos lingüísticos.	
construir la	7.2. Compartir	labios,Pedro		
propia identidad	la experiencia de lectura en	Salinas.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
lectora y disfrutar	soportes	Perfección,Jorg	4.g.	
de la dimensión	diversos relacionando		C. EDUCACIÓN	
social de la	el sentido de la	e Guillén.		
lectura.	obra con la propia	Cabellera	LITERARIA	
	experiencia	negra,Vicente	Lectura autónoma.	
	biográfica,	Aleixandre.		
	lectora y cultural.		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
		Perdidos,Conc	2. Lectura guiada. 2.a,	
		ha Méndez. <i>El</i>		
		encuentro entre	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
		la novia y la	2.h.	
L	I			

			madre,Federico	D. REFLEXIÓN	
			García Lorca.	SOBRE LA	
			Columpio,Gera	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			rdo Diego.		
		•	Aplico mis		
			saberes. La		
			escucha, Juan		
			Mayorga.		
8 Leer,	8.1 Explicar				CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC
interpretar y	y argumentar la				EC4
valorar obras o	interpretación	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	
fragmentos	de las obras leídas a partir		hoy.En voz	SUS HABLANTES.	
literarios del	del análisis de		alta.	a,b,c, d, e, f, g.	
patrimonio	las relaciones internas de sus			,	
nacional y	elementos constitutivos	•	La	B. COMUNICACIÓN	
universal,	con el sentido		comunicación	1. Contexto:	
utilizando un	de la obra y de las relaciones		y los	componentes del hecho	
metalenguaje	externas del		textos.Textos y	-	
específico y	texto con su contexto		oralidad.	comunicativo. 1.a.	
movilizando la	sociohistórico,		orandad.	2. Géneros discursivos.	
experiencia	atendiendo a la configuración	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
biográfica y los	y evolución de		lectora.Sé todo	2.4, 2.6, 2.6, 2.6, 2.7	
conocimientos	los géneros y subgéneros		oídos.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
literarios y	literarios.		ouos.	3.d, 3.e, 3.f.	
culturales para	8.2. Establecer	•	Expresión		
establecer	de manera progresivamen		oral.Preparar	4. Reconocimiento y uso	
vínculos entre	te autónoma		una	discursivo de los	
textos diversos y	vínculos argumentados		presentación	elementos lingüísticos.	
con otras	entre los textos leídos y otros		1	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
manifestaciones	textos escritos,		oral.	4.g.	
artísticas para	orales o	•	Gramática.Cla		
conformar un	multimodales, así como con		ses de	C. EDUCACIÓN	
mapa cultural,	otras manifestacione			LITERARIA	
para ensanchar	s artísticas y		oraciones.		
las posibilidades	culturales en función de	•	Situación de	Lectura autónoma.	
de disfrute de la	función de temas, tópicos,		aprendizaje.Pr	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
literatura y crear	estructuras,			2. Lectura guiada. 2.a,	
textos de	lenguaje y valores éticos				
intención	y estéticos, mostrando la		elevator pitch.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
literaria.	implicación y	•	Literatura. La	2.h.	
	la respuesta subjetiva de la		generación del	D. REFLEXIÓN	
	persona que		27.	SOBRE LA	
	lee		41.	DODKE LA	

	. 8.3. Crear				
	textos	•	Comentario de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	personales o colectivos con		texto.Muerte		
	intención		de Antoñito el		
	literaria y		Camborio, Fede		
	conciencia de estilo, en		Camborio, rede		
	distintos		rico García		
	soportes y con		Lorca. La		
	ayuda de otros lenguajes		aurora,		
	artísticos y				
	audiovisuales,		Federico		
	a partir de la lectura de		García Lorca.		
	obras o	•	Situación de		
	fragmentos significativos		aprendizaje.Or		
	en los que se		-		
	empleen las		ganizar una		
	convenciones formales de		lectura		
	los diversos		colectiva de		
	géneros y				
	estilos literarios		poesía.		
		Apl	ico mis saberes.		
9 Movilizar el	9.1 Revisar	r-			CCL1 CCL2 CD2 STEM1 STEM2 CDS A A 5
	los textos				CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	propios de				
sobre la escritura	manera progresivamen			A. LAS LENGUAS Y	
de la lengua y sus	te autónoma y			SUS HABLANTES.	
usos y reflexionar	hacer	•	Temas de	a,b,c, d, e, f, g.	
de manera	propuestas de mejora				
progresivamente	argumentando		hoy.En voz	B. COMUNICACIÓN	
autónoma sobre	los cambios a partir de la		alta.	. ~	
las elecciones	reflexión		G!, !/ 1	1. Contexto:	
lingüísticas y	metalingüístic	•	Situación de	componentes del hecho	
discursivas, con	a e interlingüística		aprendizaje.Pr	comunicativo. 1.a.	
	con el		eparar un		
la terminología	metalenguaje		elevator pitch.	<ol><li>Géneros discursivos.</li></ol>	
adecuada, para	específico . 9.2 Explicar		sieraioi piien.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
desarrollar la	y argumentar	•	Comentario de		
conciencia	la interrelación		texto.Muerte	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lingüística,	entre el propósito			3.d, 3.e, 3.f.	
aumentar el	comunicativo		de Antoñito el		
repertorio	y las elecciones		Camborio,Fede	4. Reconocimiento y uso	
comunicativo y	lingüísticas del		rico García	discursivo de los	
mejorar las	emisor, así		Lorca. La	elementos lingüísticos.	
destrezas tanto de	como sus efectos en el			C	
producción oral y	receptor,		aurora,	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
•	utilizando el		Federico	4.g.	
escrita como de	conocimiento explícito de la		García Lorca.	,	
comprensión e	lengua y el			C. EDUCACIÓN	
interpretación	metalenguaje específico	Situ	ación de	LITERARIA	
crítica.	9.3. Formular	apr	endizaje.Organiz		
	generalizacion		na lectura	Lectura autónoma.	
	es sobre algunos			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	aspectos del	cole	ctiva de poesía.		
	funcionamient			2. Lectura guiada. 2.a,	
	o de la lengua a partir de la			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
1	observación, la				

	comparación y	2.h.	
	la		
	transformación de enunciados,	D. REFLEXIÓN	
	así como de la	D. REFLEXION	
	formulación	SOBRE LA	
	de hipótesis y		
	la búsqueda de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	contraejemplo		
	s, utilizando el		
	metalenguaje		
	específico y		
	consultando de		
	manera		
	progresivamen		
	te autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
10 P	gramáticas.		
10Poner las	10.1 Identificar v		CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	Identificar y desterrar los		
comunicativas al	usos los		
	discriminatori		
servicio de la	os de la		
convivencia	lengua, los abusos de		
democrática, la	poder a través		
resolución	de la palabra y		
dialogada de los	los usos		
conflictos y la	manipuladores del lenguaje a		
igualdad de	partir de la		
derechos de todas	reflexión y el análisis de los		
defectios de todas	elementos		
las personas,	lingüísticos,		
utilizando un	textuales y		
	discursivos		
lenguaje no	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
desterrando los	elementos no verbales de la		
abusos de poder a	comunicación.		
través de la	10.2. Utilizar		
	estrategias		
práctica para	para la		
favorecer un uso	resolución		
	dialogada de los conflictos		
	y la búsqueda		
sino también	de consensos,		
ético y	tanto en el		
democrático del	ámbito		
	personal como		
lenguaje.	educativo y		
	social.		
	l .		1

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Entiende, comprende y utiliza los textos orales para comprender que con una de las formas más importantes para comunicarse y realizar debates.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.

- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Aprende las pautas para preparar una presentación oral a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
- 5. Identifica y aplica las diferentes clases de oraciones (activas, pasivas, impersonales, copulativas, transitivas e intransitivas).
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- Participa en la preparación de un *elevator pitch* para presentar un proyecto ideado por el alumno o alumna que aporte un beneficio a la comunidad.
- Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
- 9. Explica las características de la generación del 27.
- 10. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 11. Participa en una lectura colectiva de poesía en clase para homenajear a los poetas de la generación del 27.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula

#### SEGUNDO TRIMESTRE

Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7:

### Situación de aprendizaje de Lengua. . El arte de contar historias

Esta unidad ubica su escenario en los diferentes tipos de textos que se utilizan en los distintos ámbitos de la vida, ya sean personales o académicos. Por ello, esta situación de aprendizaje se va a centrar en poner en práctica la técnica del *storytelling*para recrear un recuerdo personal como si de un diario audiovisual se tratara. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la realización de un diario personal.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para crear diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

# Situación de aprendizaje de Educación literaria. Un grito artístico

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre la poesía social. En ella se realizará en grupo una acción poética de protesta sobre un tema elegido por el alumno o alumna.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a las poesías sociales.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

# Plan de trabajo

# Lengua

- Temas de hoy. Recuerdos.
- La comunicación y los textos. Textos del ámbito personal y académico.
- Competencia lectora. Carta de un nobel.
- Expresión oral. Pronunciar un discurso.
- Gramática. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas.
- Situación de aprendizaje. Recrear un recuerdo.

#### Literatura

- El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía deposguerra.
- Comentario de texto. Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma.
- Banco de textos. Insomnio, Dámaso Alonso. Llegada de la muerte, José Hierro. Me enamoré como los pájaros..., Ana María Moix.
- Situación de aprendizaje. Realizar una acción poética de protesta.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	ÓN			
2 Comprender e	2.1.	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el sentido global,			CC3
orales y	la estructura,	hoy.Recuerdos.	SUS HABLANTES.	
multimodales	la información	• La	a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el	más relevante en función de		,	
	las	comunicación	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	necesidades	y los	1. Contexto:	
la información	comunicativas y la intención	textos.Textos	1. Contexto:	
más relevante,	del emisor en		componentes del hecho	
identificando el	textos orales y	del ámbito	comunicativo. 1.a.	
punto de vista y	multimodales de cierta	personal y		
la intención del	complejidad	académico.	2. Géneros discursivos.	
emisor y	de diferentes		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	ámbitos, analizando la	• Competencia		
fiabilidad, su	interacción	lectora.Carta	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
,	entre los		3.d, 3.e, 3.f.	
forma y su	diferentes códigos	de un nobel.	, ,	

contanido mari-	. 2.2 Valorar				
contenido, para	la forma y el	•	Expresión	4. Reconocimiento y uso	
conocimiento,	contenido de textos orales y		oral.Pronunciar	discursivo de los	
formarse opinión	multimodales		un discurso.	elementos lingüísticos.	
y ensanchar las	complejidad,	•	Gramática.Las	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
posibilidades de	evaluando su calidad,		oraciones	4.g.	
disfrute y ocio	fiabilidad e y la idoneidad		compuestas.	C. EDUCACIÓN	
	del canal		Oraciones	LITERARIA	
	utilizado, así como la		coordinadas.		
	eficacia de los procedimiento		coordinadas.	Lectura autónoma.	
	s comunicativos	•	Situación de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	empleados.		aprendizaje.Re	2. Lectura guiada. 2.a,	
			crear un	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			recuerdo.	2.h.	
		•	Literatura. <i>El</i>	D. DEEL ENGAN	
			siglo XX desde	D. REFLEXIÓN	
			la Guerra Civil.	SOBRE LA	
			La poesía de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			posguerra.		
		•	Comentario de		
		•	texto.Para que		
			yo me llame		
			Ángel González,		
			Ángel		
			González. En el		
			nombre de		
			hoy, Jaime Gil		
			de Biedma.		
			ue Dicuilla.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Realizar una		
			acción poética		
			de protesta.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
·				·	

3 Producir	3.1. Realizar				CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	exposiciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	2,CE1
multimodales con	argumentacion es orales de		hoy.Recuerdos.	SUS HABLANTES.	Z,CE1
fluidez,	cierta		_	a,b,c, d, e, f, g.	
	extensión y	•	La		
coherencia,	complejidad con diferente		comunicación	B. COMUNICACIÓN	
cohesión y	grado de		y los	1 C	
registro	planificación sobre temas de		textos.Textos	1. Contexto:	
adecuado,	interés			componentes del hecho	
atendiendo a las	personal, social,		del ámbito	comunicativo. 1.a.	
convenciones	educativo y		personal y		
propias de los	profesional		académico.	2. Géneros discursivos.	
diferentes	ajustándose a las		C	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
géneros	convenciones	•	Competencia	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivos, y	propias de los diversos		lectora.Carta		
participar en	géneros		de un nobel.	3.d, 3.e, 3.f.	
interacciones	discursivos, con fluidez,			4. Reconocimiento y uso	
orales con actitud	coherencia,	•	Expresión	ř	
cooperativa y	cohesión y el registro		oral.Pronunciar	discursivo de los	
respetuosa, tanto	adecuado en		un discurso.	elementos lingüísticos.	
para construir	diferentes			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
conocimiento y	soportes, utilizando de	•	Gramática.Las	4.g.	
establecer	manera eficaz		oraciones	,	
vínculos	recursos verbales y no		compuestas.	C. EDUCACIÓN	
personales como	verbales		Oraciones	LITERARIA	
para intervenir de	3.2. Participar de manera		coordinadas.	4.7	
manera activa e	activa y		coordinadas.	Lectura autónoma.	
informada en	adecuada en interacciones	•	Situación de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diferentes	orales		aprendizaje.Re	2. Lectura guiada. 2.a,	
contextos	informales, en el trabajo en		crear un		
sociales	equipo y en			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	situaciones orales		recuerdo.	2.h.	
	formales de	•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
	carácter dialogado, con		aprendizaje.	SOBRE LA	
	actitudes de				
	escucha activa y estrategias		Realizar una	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	de de		acción poética		
	cooperación		de protesta.		
	conversacional y cortesía				
4 6	lingüística.				COLO COLO COLO COLO COLO COLO COLO COLO
4 Comprender,	4.1. Comprender e	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
interpretar y	interpretar el		lectora.Carta	SUS HABLANTES.	4,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura,		de un nobel.	a,b,c, d, e, f, g.	
escritos, con	la información			· ····································	
sentido crítico y	más relevante y la intención	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	del emisor de		texto.Para que	1 Contorte:	
propósitos de	textos escritos y		yo me llame	1. Contexto:	
lectura,	multimodales		Ángel González,	componentes del hecho	
reconociendo el	de cierta complejidad,			comunicativo. 1.a.	
sentido global y	que respondan		Ángel	2 Cánama - 1: :	
las ideas	a diferentes propósitos de		González. En el	2. Géneros discursivos.	
principales y	lectura,		nombre de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	realizando las				

secundarias,	inferencias		hoy,Jaime Gil	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
identificando la intención del			de Biedma.	3.d, 3.e, 3.f.	
emisor,			Danie de	4 D	
reflexionando		•	Banco de	4. Reconocimiento y uso	
sobre el			textos.Insomnio	discursivo de los	
contenido y la			,Dámaso	elementos lingüísticos.	
forma y			Alonso.Llegada	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
evaluando su			de la	4.g.	
calidad y			muerte,José	C. EDUCACIÓN	
fiabilidad, para	4.2 Valorar		Hierro. Me	LITERARIA	
dar respuesta a	críticamente el		enamoré como	LITERARIA	
necesidades e	contenido y la forma de		los	Lectura autónoma.	
intereses	textos de		pájaros,Ana	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
comunicativos	cierta complejidad		María Moix.	2.1	
diversos y para	evaluando su calidad y	•	Aplico mis	2. Lectura guiada. 2.a,	
construir	fiabilidad, así		•	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
conocimiento	como la eficacia de los		saberes. Una	2.h.	
	procedimiento s lingüísticos		buena	D. REFLEXIÓN	
	empleados.		lección,Ana Iris	SOBRE LA	
			Simón.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
5 Producir	5.1.				CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA
textos escritos y	Planificar la	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	5,CC2
multimodales	redacción de escritos y		hoy.Recuerdos.	SUS HABLANTES.	3,002
coherentes,	multimodales	•	La	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados,	de cierta extensión		comunicación	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	atendiendo a la situación		_	b. comencerción	
correctos	comunicativa,		y los	1. Contexto:	
atendiendo a las	a la persona destinataria, al		textos.Textos	componentes del hecho	
convenciones	propósito y al		del ámbito	comunicativo. 1.a.	
propias del	canal; redactar borradores y		personal y		
género discursivo	revisarlos con		académico.	2. Géneros discursivos.	
elegido, para	ayuda del diálogo entre	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	iguales e instrumentos	•	•	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimiento y	de consulta; y		lectora.Carta	3.d, 3.e, 3.f.	
dar respuesta de	presentar un texto final		de un nobel.	2.0, 5.0, 5.11	
manera	coherente,	•	Expresión	4. Reconocimiento y uso	
informada	cohesionado y con el registro		oral.Pronunciar	discursivo de los	
	adecuado 5.2.		un discurso.	elementos lingüísticos.	
	Incorporar			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	procedimiento s para	•	Gramática.Las	4.g.	
	enriquecer los textos		oraciones	a pouce créss	
	atendiendo a		compuestas.	C. EDUCACIÓN	
	aspectos discursivos,		Oraciones	LITERARIA	
	lingüísticos y		coordinadas.	Lectura autónoma.	
	de estilo, con precisión		Cituación 1	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	léxica y corrección	•	Situación de		
	ortográfica y		aprendizaje.Re	2. Lectura guiada. 2.a,	
	gramatical		crear un		

		1			
			recuerdo.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
		•	Literatura. <i>El</i>	2.h.	
			siglo XX desde	D. REFLEXIÓN	
			la Guerra Civil.	SOBRE LA	
			La poesía de	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			posguerra.	221,3011111, 0, 0, 0, 0, 11	
			posguerra.		
		•	Comentario de		
			texto.Para que		
			yo me llame		
			Ángel González,		
			Ángel		
			González. En el		
			nombre de		
			hoy,Jaime Gil		
			de Biedma.		
			Situación de		
		•			
			aprendizaje.  Realizar una		
			acción poética		
			de protesta.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
			Aplico mis		
			saberes.		
C Calaccianan a	6.1. Localizar,		sauci cs.		CCL 2 CD4 CD2 CD2 CD4 CDC A A 4 CC2 CC2
6 Seleccionar y contrastar	seleccionar y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
información	contrastar de manera		hoy.Recuerdos.	SUS HABLANTES.	
procedente de	progresivamen te autónoma	•	Competencia	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes fuentes	información		lectora.Carta	B. COMUNICACIÓN	
de manera	procedente de diferentes		de un nobel.		
progresivamente	fuentes, calibrando su			1. Contexto:	
autónoma,	fiabilidad y	•	Expresión	componentes del hecho	
evaluando su fiabilidad y	pertinencia en función de los		oral.Pronunciar	comunicativo. 1.a.	
fiabilidad y  pertinencia en	objetivos de lectura;		un discurso.	Géneros discursivos.	
función de los	organizarla e	•	Situación de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
objetivos de	integrarla en esquemas		aprendizaje.Re		
lectura y evitando	propios, y reelaborarla y		crear un	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
los riesgos de	comunicarla		recuerdo.	3.d, 3.e, 3.f.	
manipulación y	de manera creativa			4. Reconocimiento y uso	
desinformación, e	adoptando un punto de vista	•	Comentario de	discursivo de los	
integrarla y	crítico		texto.Para que	elementos lingüísticos.	
transformarla en conocimiento	respetando los principios de		yo me llame	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
Conocimiento	propiedad intelectual		Ángel González,	,,, <del>,,,</del>	
	muccual	·			

					<u> </u>
para comunicarla,	6.2 Elaborar trabajos de		Ángel	4.g.	
adoptando un punto de vista	investigación de manera		González. En el	C. EDUCACIÓN	
crítico y personal	progresivamen		nombre de	LITERARIA	
a la par que	te autónoma en diferentes		hoy,Jaime Gil	LIIEKAKIA	
respetuoso con la	soportes sobre		de Biedma.	1. Lectura autónoma.	
propiedad	diferentes temas de		de Biedina.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
intelectual	interés	•	Situación de		
	académico, personal o		aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a,	
	social a partir		Realizar una	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	de la información		acción poética	2.h.	
	seleccionada 6.3. Adoptar		de protesta.	D. REFLEXIÓN	
	hábitos de uso		F		
	crítico, seguro, sostenible y	•	Aplico mis	SOBRE LA	
	saludable de		saberes.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	las tecnologías digitales en				
	relación a la				
	búsqueda y la comunicación				
	de la				
7 Seleccionar y	información. .7.1 Leer de		G	A TAGLENGUAGY	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	manera autónoma	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CEC3
progresivamente	textos		lectora.Carta	SUS HABLANTES.	
autónoma obras	seleccionados en función de		de un nobel.	a,b,c, d, e, f, g.	
diversas como	los propios gustos,	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	intereses y		texto.Para que	1. Contexto:	
conocimiento, configurando un	necesidades, y dejar		yo me llame		
itinerario lector	constancia del progreso del		Ángel González,	componentes del hecho	
que se evolucione	propio		Ángel	comunicativo. 1.a.	
en cuanto a la	itinerario lector y		González. En el	2. Géneros discursivos.	
diversidad,	cultural explicando los		nombre de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
complejidad y	criterios de		hoy,Jaime Gil	2.0. 2.21.2	
calidad de las	selección de las lecturas,		de Biedma.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
obras, y	las formas de acceso a la		ue Dieuilla.	3.d, 3.e, 3.f.	
compartir	cultura	•	Banco de	4. Reconocimiento y uso	
experiencias de lectura, para	literaria y la experiencia de		textos.Insomnio	discursivo de los	
construir la	lectura 7.2. Compartir		,Dámaso	elementos lingüísticos.	
propia identidad	la experiencia de lectura en		Alonso.Llegada	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
lectora y disfrutar	soportes		de la	4.g.	
de la dimensión	diversos relacionando		muerte,José	C. EDUCACIÓN	
social de la	el sentido de la obra con la		Hierro. Me	LITERARIA	
lectura.	propia		enamoré como	LIIENAKIA	
	experiencia biográfica,		los	1. Lectura autónoma.	
	lectora y		pájaros,Ana	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	cultural.		María Moix.	2. Lectura guiada. 2.a,	
		•	Aplico mis	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			saberes. Una	2.h.	
			buena		
				D. REFLEXIÓN	

			lección,Ana Iris	SOBRE LA	
			•		
			Simón.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
8 Leer,	9.1 Evalian				CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC
	8.1 Explicar y argumentar	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	EC4
interpretar y valorar obras o	la interpretación		lectora.Carta	SUS HABLANTES.	EC4
fragmentos	de las obras		de un nobel.	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	leídas a partir del análisis de			,	
patrimonio	las relaciones	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
nacional y	internas de sus elementos		texto.Para que	1. Contexto:	
universal,	constitutivos		yo me llame	componentes del hecho	
utilizando un	con el sentido de la obra y de		Ángel González,	•	
metalenguaje	las relaciones		Ángel	comunicativo. 1.a.	
específico y	externas del texto con su		González. En el	2. Géneros discursivos.	
movilizando la	contexto			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
experiencia	sociohistórico, atendiendo a		nombre de	, , , , , , ,	
biográfica y los	la		hoy,Jaime Gil	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimientos	configuración y evolución de		de Biedma.	3.d, 3.e, 3.f.	
literarios y	los géneros y	•	Banco de	4 Pagamagir-it	
culturales para	subgéneros literarios.			4. Reconocimiento y uso	
establecer	8.2. Establecer		textos.Insomnio	discursivo de los	
vínculos entre	de manera progresivamen		, Dámaso	elementos lingüísticos.	
textos diversos y	te autónoma vínculos		Alonso.Llegada	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
con otras	argumentados		de la muerte,	4.g.	
manifestaciones	entre los textos leídos y		José Hierro. Me	a nnva: ==4	
artísticas para	otros textos		enamoré como	C. EDUCACIÓN	
conformar un	escritos, orales		los pájaros,	LITERARIA	
mapa cultural,	multimodales,			Lectura autónoma.	
para ensanchar	así como con otras		Ana María		
las posibilidades	manifestacion		Moix.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
de disfrute de la	es artísticas y culturales en	•	Aplico mis	2. Lectura guiada. 2.a,	
literatura y crear	función de		saberes. Una	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
textos de	temas, tópicos, estructuras,		buena	2.h.	
intención	lenguaje y		lección,Ana Iris		
literaria.	valores éticos y estéticos,		Simón.	D. REFLEXIÓN	
	mostrando la			SOBRE LA	
	implicación y la respuesta			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	subjetiva de la				
	persona que lee				
				1	

	T				
	. 8.3. Crear				
	textos personales o				
	colectivos con				
	intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes y con ayuda de otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de				
	obras o fragmentos				
	significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones				
	formales de				
	los diversos géneros y				
	géneros y estilos				
	literarios	L			
9 Movilizar el	9.1 Revisar		Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los textos	•	Temas de	a. Las Lenguas Y	
	propios de		hoy.Recuerdos.	SUS HABLANTES.	
sobre la escritura	manera progresivamen			a,b,c, d, e, f, g.	
de la lengua y sus	te autónoma y	•	Competencia	a,b,c, d, e, 1, g.	
usos y reflexionar	hacer		landama Cauta	B. COMUNICACIÓN	
de manera	propuestas de		lectora.Carta	B. COMUNICACION	
	mejora		de un nobel.	1.0	
progresivamente	argumentando			1. Contexto:	
autónoma sobre	los cambios a partir de la	•	Expresión	componentes del hecho	
las elecciones	reflexión		I.D.		
	metalingüístic		oral.Pronunciar	comunicativo. 1.a.	
lingüísticas y	a e		un discurso.	2.07	
discursivas, con	interlingüística			<ol><li>Géneros discursivos.</li></ol>	
la terminología	con el	•	Situación de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
adecuada, para	metalenguaje específico		onnondiasi- D.		
	. 9.2 Explicar		aprendizaje.Re	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
desarrollar la	y argumentar		crear un	242-25	
conciencia	la interrelación		#00100c-1-	3.d, 3.e, 3.f.	
lingüística,	entre el		recuerdo.	4.70	
_	propósito		Comment of the	4. Reconocimiento y uso	
aumentar el	comunicativo v las	•	Comentario de	discursivo de los	
repertorio	y las elecciones		texto.Para que		
comunicativo y	lingüísticas del			elementos lingüísticos.	
mejorar las	emisor, así		yo me llame	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	como sus		Ángel González,		
destrezas tanto de	efectos en el		Ángel	4.g.	
producción oral y	receptor, utilizando el		Aligei	C EDUCACIÓN	
escrita como de	conocimiento		González. En el	C. EDUCACIÓN	
	explícito de la		nombre de	LITERARIA	
comprensión e	lengua y el		nombre de		
interpretación	metalenguaje		hoy,Jaime Gil	Lectura autónoma.	
crítica.	específico 9.3. Formular		de Biedma.		
	9.3. Formular generalization		de Dieuma.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	es sobre	•	Situación de		
	algunos	•	Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
	aspectos del		aprendizaje.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	funcionamient		Realizar una		
	o de la lengua a partir de la			2.h.	
	observación,		acción poética	D DEEL EXIÓN	
	la		de protesta.	D. REFLEXIÓN	
	comparación y		F-2000m	SOBRE LA	
					1

10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	la transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamen te autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los abusos de la lengua, los abusos de la lengua, es de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	•	Aplico mis saberes.  La comunicación y los textos.Textos del ámbito personal y académico.  Expresión oral.Pronunciar un discurso.  Situación de aprendizaje.Re crear un recuerdo.  Situación de aprendizaje. Re crear un acción poética de protesta.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
no solo eficaz	los conflictos		Realizar una	4.g.	
			acción poética	C. EDUCACIÓN	
- I			_		
	personal como				
-511Buujo.					
				1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
				_	
				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
EVALUACIÓN.					

#### Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende, comprende y utiliza los textos del ámbito personal y académico.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Aprende las pautas para pronunciar un discurso a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
- Identifica y aplica las oraciones compuestas (por coordinación, subordinación o yuxtapuestas) y las oraciones coordinadas (copulativas, disyuntivas y adversativas).
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

Participa en el empleo de la técnica del storytelling para recrear un recuerdo a partir de un objeto

- Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
- 8. Explica las características de la poesía de posguerra a partir del siglo XX desde la Guerra Civil.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en grupo en la realización de una acción poética de protesta para expresar su preocupación sobre algún tema actual.
- 11. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.

Reflexiona sobre su papel en actividades grupales

#### SEGUNDO TRIMESTRE

Dos semanas de marzo y una de abril.

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: :

### Situación de aprendizaje de Lengua Se necesita personal

Partiendo de que en el ámbito académico son habituales una serie de textos que se han dado en anteriores unidades, esta situación de aprendizaje los motiva a aprender sobre textos del ámbito profesional que deben saber interpretar y elaborar. Para ello participarán en la representación de una entrevista de trabajo como práctica para afrontar la vida profesional. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la intimidad en diversos contextos.
- Actitudes de interés y curiosidad por preparar la intervención como entrevistador y como entrevistado.

# Situación de aprendizaje de Educación literaria. Leer el pensamiento

En esta situación, el alumnado escribirá un monólogo interior siguiendo el estilo de Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La búsqueda de ejemplos de representaciones teatrales en internet.
- La reflexión sobre temas y los propios pensamientosque pueden ser utilizados en el monólogo.

### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. Profesiones de hoy.
- La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional.
- Competencia lectora. La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.
- Expresión oral. Grabar un videocurrículum.
- Gramática. Oraciones subordinadas. La subordinación sustantiva.
- Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo.

#### Literatura

- La novela de posguerra.
- Comentario de texto. La tía Angustias, Carmen Laforet.
- Banco de textos. Caminos que se bifurcan, Camilo José Cela. El capricho de un coche, Miguel Delibes. No pensar, Luis Martín-Santos.
- Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	UNIDAD	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	DOS	
	ÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender e	2.1	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos orales y	Comprender el sentido global, la	hoy.Profesiones	SUS HABLANTES.	CC3
multimodales	estructura, la información	de hoy.	a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el sentido general y	más relevante en función de	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	
la información	las necesidades	y los	1. Contexto:	
más relevante,	comunicativas y la intención	textos.Textos del	componentes del hecho	
identificando el	del emisor en	ámbito	comunicativo. 1.a.	
punto de vista y	textos orales y multimodales	profesional.		
la intención del	de cierta complejidad	Competencia	2. Géneros discursivos.	
emisor y	de diferentes	_	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
valorando su	ámbitos,	lectora.La	2.f.	
fiabilidad, su	analizando la interacción	incorporación de		
forma y su	entre los	flotas de robots	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
contenido, para	diferentes códigos	marca el presente		

	22 7/1	1		1	T
construir conocimiento,	. 2.2 Valorar la forma y el		y el futuro del	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
formarse opinión	contenido de textos orales y		mundo laboral.	4. Reconocimiento y	
y ensanchar las	multimodales de cierta	•	Expresión	uso discursivo de los	
posibilidades de	complejidad,		oral.Grabar un	elementos lingüísticos.	
disfrute y ocio	evaluando su calidad,		videocurrículum.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
	fiabilidad e y la idoneidad		videocurriculum.	4.f, 4.g.	
	del canal	•	Gramática.Oraci	4.1, 4.g.	
	utilizado, así como la		ones	C. EDUCACIÓN	
	eficacia de los		subordinadas. La	LITERARIA	
	procedimiento s		subordinación	Lectura autónoma.	
	comunicativos empleados.		sustantiva.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
	empreudos.		Stan - 14		
		•	Situación de	1.f.	
			aprendizaje.Repr	2. Lectura guiada. 2.a,	
			esentar una	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
			entrevista de	2.g, 2.h.	
			trabajo.	n new new ás	
		•	<b>Literatura.</b> La	D. REFLEXIÓN	
			novela de	SOBRE LA	
			posguerra.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
			posguerra.	f.	
		•	Comentario de		
			texto.La tía		
			Angustias,		
			Carmen Laforet.		
			Situación de		
			aprendizaje.Escr		
			ibir un monólogo		
			interior.		
			interior.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar		Judez edi		CCL1 CCL3 CCL5 CD2 STEM1 CD2 CD2 C
textos orales y	exposiciones	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C D2,CE1
multimodales	y argumentacio		hoy.Profesiones	SUS HABLANTES.	52,521
con fluidez,	nes orales de cierta		de hoy.	a,b,c, d, e, f, g.	
coherencia,	extensión y		La	B. COMUNICACIÓN	
cohesión y	complejidad con diferente		comunicación y		
registro	grado de		los	1. Contexto:	
adecuado,	planificación sobre temas			componentes del hecho	
atendiendo a las	de interés personal,		textos.Textos	comunicativo. 1.a.	
convenciones	social,		del ámbito	Géneros discursivos.	
propias de los	educativo y profesional		profesional.		
diferentes	ajustándose a			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	

				Γ	T
géneros	las convenciones	•	Competencia	2.f.	
discursivos, y	propias de los		lectora.La		
participar en	diversos		iectora.La	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
interacciones	géneros		incorporación	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
orales con	discursivos, con fluidez,		de flotas de	3.c, 3.d, 3.c, 3.1.	
	coherencia,		v	4. Reconocimiento y	
actitud	cohesión y el		robots marca el	ř	
cooperativa y	registro		presente y el	uso discursivo de los	
respetuosa, tanto	adecuado en diferentes		futuro del	elementos lingüísticos.	
para construir	soportes,		,	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conocimiento y	utilizando de		mundo laboral.		
establecer	manera eficaz recursos		G*4 *	4.f, 4.g.	
	verbales y no	•	Situación de	C. EDUCACIÓN	
vínculos	verbales		aprendizaje.Re	C. EDUCACION	
personales como	3.2. Participar		presentar una	LITERARIA	
para intervenir	de manera activa y		•		
de manera activa	adecuada en		entrevista de	Lectura autónoma.	
e informada en	interacciones		trabajo.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
diferentes	orales				
	informales, en el trabajo en	•	Comentario de	1.f.	
contextos	equipo y en		texto.La tía	2. Lectura guiada. 2.a,	
sociales	situaciones				
	orales formales de		Angustias,	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	carácter		Carmen Laforet.	2.g, 2.h.	
	dialogado, con				
	actitudes de	•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
	escucha activa y estrategias		aprendizaje.Esc	SOBRE LA	
	de		•		
	cooperación		ribir un	LENGUA.a, b, c, d, e,	
	conversaciona		monólogo	f.	
	l y cortesía lingüística.		interior.		
4 Comprender,	4.1. Comprender e	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA
interpretar y	interpretar el		lantown La	SUS HABLANTES.	A4,CC3
valorar textos	sentido global,		lectora.La	SUS HABLANTES.	
escritos, con	la estructura,		incorporación	a,b,c, d, e, f, g.	
sentido crítico y	la información más relevante		de flotas de	,	
	y la intención		1	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	del emisor de		robots marca el	1.0	
propósitos de	textos escritos		presente y el	1. Contexto:	
lectura,	y multimodales		futuro del	componentes del hecho	
reconociendo el	de cierta			comunicativo. 1.a.	
sentido global y	complejidad,		mundo laboral.		
las ideas	que respondan a diferentes	•	Comentario de	2. Géneros discursivos.	
	propósitos de			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
principales y	lectura,		texto.La tía		
secundarias,	realizando las inferencias		Angustias,	2.f.	
identificando la	4.2. Valorar	1	Carmen Laforet.		
	críticamente		Carmen Laioret.	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
intención del					•
intención del emisor,	el contenido y	•	Banco de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
	el contenido y la forma de textos de	•	Banco de		
emisor, reflexionando	la forma de textos de cierta	•	Banco de textos.Caminos	4. Reconocimiento y	
emisor, reflexionando sobre el	la forma de textos de cierta complejidad	•			
emisor, reflexionando sobre el contenido y la	la forma de textos de cierta complejidad evaluando su	•	textos.Caminos que se	Reconocimiento y     uso discursivo de los	
emisor, reflexionando sobre el	la forma de textos de cierta complejidad	•	textos.Caminos que se bifurcan,Camilo	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
emisor, reflexionando sobre el contenido y la	la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la	•	textos.Caminos que se	Reconocimiento y     uso discursivo de los	
emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y	la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	•	textos.Caminos que se bifurcan,Camilo	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su	la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimiento	•	textos.Caminos que se bifurcan,Camilo José Cela. El capricho de un	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y	la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	•	textos.Caminos que se bifurcan,Camilo José Cela. El	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	

Planificar la redacción de escritos y multimodales coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, contrectos adecuados y correctos atendiendo a la convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y conocimiento y dar respuesta de manera informada  Planificar la fedeción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a las comunicativa, a la persona destinataria, al proposito y al genero destinataria, al proposito y al canal; redactar bornadores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y conocimiento y dar respuesta de manera of informada  Planificar la fourvencio de cierta extensión atendiendo a las comunicativa, a la persona destinataria, al proposito y al genero revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 5.2.  Incorporar procedimiento s para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingúfsticos y de estilo, con precisión (exica y corrección prorecifica y corrección otorgifica y corrección otorgifica y corrección otorgifica y consecutado se proposito y al persona destinataria, al proposito y al persona destinataria, al persona destinataria, al proposito y al canal; redactar bornadores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 5.2.  Incorporar procedimiento s para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingúfsticos y de estilo, con precisión (exica y corrección torgifica y corrección otorgifica y consecutado subordinación (exica y corrección otorgifica y corrección otorgifica y consecutado subordinación (exica y corrección otorgifica y corrección otorgifica y consecutado subordinación (exica y corrección de subordinación (exica y consecutado subordinación (exica y consecutado subordinación (exica y consecutado subordinación (exica y consecutado subordinación (	necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	<i>5</i> 1	Delibes. No pensar,Luis Martín-Santos.  • Aplico mis saberes. De Da Vinci a Ludovico Sforza,Walter Isaacson.	LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
• Situación de aprendizaje.  Representar una 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, entrevista de trabajo.  • Literatura. La SOBRE LA	multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado  5.2. Incorporar procedimiento s para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	hoy.Profesiones de hoy.  La comunicación y los textos. Textos del ámbito profesional.  Competencia lectora.La incorporación de flotas de robots marca el presente y el futuro del mundo laboral.  Expresión oral.Grabar un videocurrículum.  Gramática.Oraci ones subordinadas. La subordinación sustantiva.  Situación de aprendizaje. Representar una entrevista de trabajo.	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2

					Ī
			posguerra.	f.	
		•	Comentario de		
			texto.La tía		
			Angustias,		
			Carmen Laforet.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Escribir un		
			monólogo		
			interior.		
		•	Reviso mi		
		Ť			
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar,	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE
contrastar	seleccionar y contrastar de	•			3
información	manera		hoy.Profesiones	SUS HABLANTES.	
procedente de	progresivame nte autónoma		de hoy.	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes	información procedente de	•	Competencia	B. COMUNICACIÓN	
fuentes de	diferentes		lectora.La	1.0	
manera .	fuentes, calibrando su		incorporación	1. Contexto:	
progresivamente	fiabilidad y		de flotas de	componentes del hecho	
autónoma, evaluando su	pertinencia en función de los		robots marca el	comunicativo. 1.a.	
evaluando su fiabilidad y	objetivos de lectura;			Géneros discursivos.	
pertinencia en	organizarla e		presente y el	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
función de los	integrarla en esquemas		futuro del	2.f.	
objetivos de	propios, y		mundo laboral.	2.1.	
lectura y	reelaborarla y comunicarla	•	Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
evitando los	de manera creativa		aprendizaje.Re	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
riesgos de	adoptando un		presentar una	4. Reconocimiento y	
manipulación y	punto de vista crítico		entrevista de	uso discursivo de los	
desinformación,	respetando los principios de		trabajo.		
e integrarla y	propiedad		aavajo.	elementos lingüísticos.	
transformarla en	intelectual 6.2	•	Literatura. La	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conocimiento	Elaborar		novela de	4.f, 4.g.	
para comunicarla,	trabajos de investigación		posguerra.	C. EDUCACIÓN	
adoptando un	de manera progresivame	•	Comentario de	LITERARIA	
punto de vista	nte autónoma	•			
crítico y personal	en diferentes soportes sobre		texto.La tía	Lectura autónoma.	
a la par que	diferentes temas de		Angustias,	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
respetuoso con la	interés		Carmen Laforet.	1.f.	
propiedad	académico, personal o	•	Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
intelectual	social a partir		aprendizaje.Esc	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	de la información		ribir un	2.0, 2.0, 2.0, 2.1,	
	seleccionada		- 411		

	6.3. Adoptar			2 - 21	
	hábitos de uso crítico,		monólogo	2.g, 2.h.	
	seguro,		interior.	D. REFLEXIÓN	
	sostenible y saludable de	•	Aplico mis	SOBRE LA	
	las tecnologías		saberes.	LENGUA.a, b, c, d, e,	
	digitales en			f.	
	relación a la búsqueda y la				
	comunicación				
	de la información.				
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de manera	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,
leer de manera	autónoma		lectora.La	SUS HABLANTES.	CCEC3
progresivamente	textos seleccionados		incorporación	a,b,c, d, e, f, g.	
autónoma obras diversas como	en función de los propios		de flotas de		
fuente de placer	gustos,		robots marca el	B. COMUNICACIÓN	
y conocimiento,	intereses y necesidades, y			1. Contexto:	
configurando un	dejar		presente y el	componentes del hecho	
itinerario lector	constancia del progreso del		futuro del	comunicativo. 1.a.	
que se	propio itinerario		mundo laboral.		
evolucione en	lector y	•	Comentario de	2. Géneros discursivos.	
cuanto a la	cultural explicando los		texto.La tía	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
diversidad,	criterios de selección de		Angustias,	2.f.	
complejidad y calidad de las	las lecturas, las formas de		Carmen Laforet.	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
obras, y	acceso a la		D d-	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
compartir	cultura literaria y la	•	Banco de		
experiencias de	experiencia de lectura		textos.Caminos	4. Reconocimiento y	
lectura, para	7.2. Compartir		que se	uso discursivo de los	
construir la	la experiencia de lectura en		bifurcan,Camilo	elementos lingüísticos.	
propia identidad	soportes diversos		José Cela. El	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
lectora y	relacionando		capricho de un	4.f, 4.g.	
disfrutar de la dimensión social	la obra con la		coche,Miguel	C. EDUCACIÓN	
de la lectura.	propia experiencia		Delibes. No	LITERARIA	
ac ia icciuia.	biográfica,		pensar,Luis		
	lectora y cultural.		Martín-Santos.	Lectura autónoma.	
		•	Aplico mis	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
			saberes. De Da	1.f.	
			Vinci a Ludovico	2. Lectura guiada. 2.a,	
			Sforza, Walter	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
			Isaacson.	2.g, 2.h.	
			isaacsoii.		
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
				f.	

8 Leer,	8.1 Explicar				CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,C
interpretar y	y argumentar	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CEC4
valorar obras o	la interpretación		lectora.La	SUS HABLANTES.	
fragmentos	de las obras		incorporación	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	leídas a partir del análisis de		de flotas de	,	
patrimonio	las relaciones		robots marca el	B. COMUNICACIÓN	
1	internas de sus			1. Contexto:	
, and the second	elementos constitutivos		presente y el		
universal,	con el sentido		futuro del	componentes del hecho	
utilizando un	de la obra y de las relaciones		mundo laboral.	comunicativo. 1.a.	
metalenguaje	externas del			2 (4 4:	
específico y	texto con su contexto	•	Comentario de	2. Géneros discursivos.	
movilizando la	sociohistórico,		texto.La tía	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
experiencia	atendiendo a la		Angustias,	2.f.	
biográfica y los	configuración		Carmen Laforet.	2 D 2 21	
conocimientos	y evolución de		Carmen Laroret.	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
literarios y	los géneros y subgéneros	•	Banco de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
culturales para	literarios.		textos.Caminos	4 Paganagimianta y	
establecer	8.2. Establecer de			4. Reconocimiento y	
vínculos entre	manera		que se	uso discursivo de los	
textos diversos y	progresivame nte autónoma		bifurcan,Camilo	elementos lingüísticos.	
con otras	vínculos		José Cela. El	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
manifestaciones	argumentados		capricho de un	4.f, 4.g.	
artísticas para	entre los textos leídos y		coche,Miguel	7 8	
conformar un	otros textos		-	C. EDUCACIÓN	
mapa cultural,	escritos, orales o		Delibes. No	LITERARIA	
para ensanchar	multimodales,		pensar,Luis		
las posibilidades	así como con otras		Martín-Santos.	Lectura autónoma.	
de disfrute de la	manifestacion		A .15	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
literatura y crear	es artísticas y culturales en	•	Aplico mis	1.f.	
textos de	función de		saberes. De Da		
intención	temas,		Vinci a Ludovico	2. Lectura guiada. 2.a,	
literaria.	tópicos, estructuras,		Sforza, Walter	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
merana.	lenguaje y		Isaacson.	2.g, 2.h.	
	valores éticos y estéticos,		isuaeson.		
	mostrando la			D. REFLEXIÓN	
	implicación y la respuesta			SOBRE LA	
	subjetiva de la			LENGUA.a, b, c, d, e,	
	persona que lee			f.	
	. 8.3. Crear			1.	
	textos				
	personales o colectivos con				
	intención				
	literaria y conciencia de				
	estilo, en				
	distintos soportes y con				
	ayuda de otros				
	lenguajes				
	artísticos y audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de obras o				
	fragmentos				
	significativos				
	en los que se			<u> </u>	<u> </u>

	1 1			T	T
	empleen las convenciones				
	formales de				
	los diversos				
	géneros y				
	estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1 Revisar		Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los textos				
sobre la escritura	propios de manera		hoy.Profesiones	SUS HABLANTES.	
	progresivame		de hoy.	a,b,c, d, e, f, g.	
de la lengua y	nte autónoma				
sus usos y	y hacer propuestas de	•	Competencia	B. COMUNICACIÓN	
reflexionar de	mejora de		lectora.La		
manera	argumentando			1. Contexto:	
progresivamente	los cambios a		incorporación	componentes del hecho	
autónoma sobre	partir de la reflexión		de flotas de	-	
	metalingüístic		robots marca el	comunicativo. 1.a.	
las elecciones	a e		rovots marca et	2.04	
lingüísticas y	interlingüístic		presente y el	2. Géneros discursivos.	
discursivas, con	a con el metalenguaje		futuro del	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
la terminología	específico		v	2.f.	
adecuada, para	. 9.2 Explicar		mundo laboral.		
desarrollar la	y argumentar la		Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
	interrelación			3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
conciencia	entre el		aprendizaje.Re	3.0, 3.0, 3.0, 3.1.	
lingüística,	propósito comunicativo		presentar una	4. Reconocimiento y	
aumentar el	y las		entrevista de	uso discursivo de los	
repertorio	elecciones lingüísticas		trabajo.		
comunicativo y	del emisor, así		trabajo.	elementos lingüísticos.	
mejorar las	como sus efectos en el	•	Literatura. La	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
destrezas tanto	receptor,		novela de	4.f, 4.g.	
de producción	utilizando el conocimiento		posguerra.	C. EDUCACIÓN	
oral y escrita	explícito de la				
como de	lengua y el	•	Comentario de	LITERARIA	
comprensión e	metalenguaje específico		texto.La tía	Lectura autónoma.	
interpretación	9.3. Formular		Angustias,		
crítica.	generalizacion es sobre			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
	algunos		Carmen Laforet.	1.f.	
	aspectos del		Situación de	2 Leature	
	funcionamient o de la lengua	•		2. Lectura guiada. 2.a,	
	a partir de la		aprendizaje.Esc	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	observación, la		ribir un	2.g, 2.h.	
	comparación		monólogo	D. REFLEXIÓN	
	y la transformació		interior.		
	n de			SOBRE LA	
	enunciados,	•	Aplico mis	LENGUA.a, b, c, d, e,	
	así como de la formulación		saberes.	f.	
	de hipótesis y		52.00100.	1.	
	la búsqueda				
	de				
	contraejemplo s, utilizando el				
	metalenguaje				
	específico y				
	consultando				
	de manera	<u> </u>			

10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también	progresivame nte autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el	La comunicación     y los     textos. Textos del     ámbito personal y     académico.      Expresión     oral. Pronunciar     un discurso.      Situación de     aprendizaje. Recr     ear un recuerdo.      Situación de     aprendizaje.     Realizar una     acción poética de     protesta.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C
abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda	Realizar una acción poética de	uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende, comprende y utiliza los textos del ámbito profesional para redactar informes, cartas de presentación o el currículum.

- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Aprende las pautas para grabar un videocurrículum a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
- 5. Identifica y aplica las oraciones subordinadas (por subordinación y sustantivas).
- Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas Participa en la representación de una entrevista de trabajo siendo tanto el entrevistador como el entrevistado.
- Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
- 8. Explica las características de la novela de posguerra.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en la redacción de un monólogo interior siguiendo el estilo de la obra Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula

#### TERCER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: Orden del día

### Situación de aprendizaje de Lengua.

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el ámbito social, en esta situación se van a tratar los textos del ámbito social. En ella el alumnado deberá celebrar una asamblea de estudiantes para valorar la posibilidad de realizar una solicitud colectiva a su centro escolar.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- La aplicación de conocimientos adquiridos sobre los textos del ámbito social, y la importancia de la comunicación no verbal.
- · Habilidades para mostrar actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria.¿Con límites?

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la realización de un debate en grupo sobre los límites a la libertad de expresión en la actualidad. En ella destacan dos aspectos principales:

• Búsqueda de artículos de prensa o noticias relacionadas con la libertad de expresión en la literatura, la música, el teatro y el cine.

Lectura y comprensión compartida de la lista de argumentos utilizadospara realizar un debate en clase

#### Plan de trabajo

#### Lengua

• Temas de hoy. Tengo derecho.

- La comunicación y los textos. Textos del ámbito social.
- Competencia lectora. Lunes, lunes, lunes...
- Expresión escrita. Presentar una solicitud.
- Gramática. La subordinación relativa.
- Situación de aprendizaje. Celebrar una asamblea de aula.

### Literatura

- El teatro de posguerra.
- Comentario de texto. Sufrir y nada más, Antonio Buero Vallejo.
- Banco de textos. El aspirante, Enrique Jardiel Poncela. Suposiciones, Fernando Arrabal.

Situación de aprendizaje. Participar en un debate sobre los límites a la libertad de expresión

COMPETENC	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
IAS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI		DOS	
	ÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender	2.1 Comprender	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
e interpretar textos orales y	el sentido global, la	hoy.Tengo derecho.	SUS HABLANTES.	CC3
multimodales	estructura, la información	• La comunicación y	a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el sentido general	más relevante en función de	los textos.Textos del	B. COMUNICACIÓN	
y la información	las necesidades	ámbito social.	1. Contexto:	
más relevante,	comunicativa s y la	Competencia	componentes del hecho	
identificando el	intención del emisor en	lectora.Lunes, lunes,	comunicativo. 1.a.	
punto de vista y la intención del	textos orales y	lunes	2. Géneros discursivos.	
emisor y	multimodales de cierta	• Expresión escrita.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
valorando su	complejidad de diferentes	Presentar una	2.f.	
fiabilidad, su forma y su	ámbitos, analizando la	solicitud.	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
contenido, para	interacción entre los	Gramática.La	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
construir	diferentes códigos	subordinación	4. Reconocimiento y	
conocimiento, formarse	. 2.2 Valorar la forma y el	relativa.	uso discursivo de los	
opinión y	contenido de	• Situación de	elementos lingüísticos.	
ensanchar las	textos orales y	aprendizaje.Celebra	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
posibilidades de	multimodales de cierta	r una asamblea de	4.f, 4.g.	
disfrute y ocio	complejidad, evaluando su	aula.	C. EDUCACIÓN	
	calidad, fiabilidad e y	• Literatura. El teatro	LITERARIA	
	la idoneidad del canal	de posguerra.	Lectura autónoma.	
	utilizado, así como la	• Comentario de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
	eficacia de los	<b>texto.</b> Sufrir y nada	1.f.	
	procedimient os	más, Antonio Buero	2. Lectura guiada. 2.a,	
	comunicativo s empleados.	Vallejo.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	

		<ul> <li>Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis saberes.</li> </ul>	2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer yínculos	exposiciones y argumentacio nes orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos,	<ul> <li>Temas de hoy. Tengo derecho.</li> <li>La comunicación y los textos. Textos del ámbito social.</li> <li>Competencia lectora. Lunes, lunes, lunes</li> <li>Situación de aprendizaje. Celebrar una asamblea de aula.</li> <li>Situación de aprendizaje. Escribir un monólogo interior.</li> </ul>	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  3.2. Par de r activa adecuad interacc orales informa en el t en equ sorales formale	nanera y a en iones les, rabajo ppo y ciones		1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
carácter dialogae con ac	lo, itudes cucha y as de ción acion ortesía		2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
4 Comprender, 4.1. Compreinterpretar y	nder e	ompetencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPS AA4,CC3
valorar textos sentido	ar el le	ectora.Lunes,	SUS HABLANTES.	,
escritos, con global, estructu		ines, lunes	a,b,c, d, e, f, g.	
sentido crítico y informa más rel	ción C	omentario de	B. COMUNICACIÓN	
propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y la intención del forma y la intención del contenido y la forma y sequentes y la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la cierta complej evaluan	sor de scritos madales cierta idad, Ban a assos de do las ias dorar ente nido y de finidad	exto.Sufrir y nada ás, Antonio Buero allejo.  anco de textos.El spirante,Enrique ardiel oncela.Suposicion s,Fernando rrabal.  plico mis saberes. aclusión, diversidad, sisibilidad jy	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
evaluando su calidad	y a	gradecimiento!,Jesú	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
candad y como la	S	Vidal.	4.f, 4.g.	
fiabilidad, para eficacia dar respuesta a			C. EDUCACIÓN	
necesidades e os			LITERARIA	
intereses lingüísti emplead			Lectura autónoma.	
comunicativos			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
diversos y para			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
construir			1.1.	
conocimiento			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	

				2.g, 2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
				f.	
5 Producir	5.1.				CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPS
textos escritos y	Planificar la	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	AA5,CC2
multimodales	redacción de escritos y		hoy. Tengo derecho.	SUS HABLANTES.	
coherentes,	multimodales de cierta	•	La comunicación y	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados,	extensión atendiendo a		los textos.Textos del	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y correctos	la situación		ámbito social.	1. Contexto:	
atendiendo a las	comunicativa, a la persona		Competencia	componentes del hecho	
convenciones	destinataria, al propósito y		lectora.Lunes, lunes,	comunicativo. 1.a.	
propias del	al canal; redactar		lunes		
género	borradores y revisarlos con			2. Géneros discursivos.	
discursivo	ayuda del	•	Expresión	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
elegido, para construir	diálogo entre iguales e		escrita.Presentar una	2.f.	
conocimiento y	instrumentos de consulta; y		solicitud.	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
dar respuesta de	presentar un texto final	•	Gramática.La	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
manera	coherente,		subordinación	4. Reconocimiento y	
informada	cohesionado y con el		relativa.	uso discursivo de los	
	registro adecuado	•	Situación de	elementos lingüísticos.	
	5.2. Incorporar		aprendizaje.Celebra	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
	procedimient os para		r una asamblea de	4.f, 4.g.	
	enriquecer los		aula.		
	textos atendiendo a		T. 14 4	C. EDUCACIÓN	
	aspectos discursivos,	•	Literatura. El teatro	LITERARIA	
	lingüísticos y de estilo, con		de posguerra.	1. Lectura autónoma.	
	precisión	•	Comentario de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
	léxica y corrección		texto.Sufrir y nada	1.f.	
	ortográfica y gramatical		más, Antonio Buero	2. Lectura guiada. 2.a,	
	_		Vallejo.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
		•	Situación de	2.g, 2.h.	
			aprendizaje.Escribir	D. REFLEXIÓN	
			un monólogo	SOBRE LA	
			interior.	LENGUA.a, b, c, d, e,	
			Reviso mi	f.	
			aprendizaje.		
			-		
		•	Aplico mis saberes.		

6 Seleccionar y	6.1.		·		CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C
contrastar	Localizar,	•	La comunicación y	A. LAS LENGUAS Y	E3
información	seleccionar y contrastar de		los textos.Textos del	SUS HABLANTES.	
procedente de	manera progresivame		ámbito social.	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes	nte autónoma	•	Competencia	B. COMUNICACIÓN	
fuentes de	información procedente de		lectora.Lunes, lunes,		
manera	diferentes fuentes,		lunes	1. Contexto:	
progresivamente	calibrando su		tunes	componentes del hecho	
autónoma,	fiabilidad y pertinencia en	•	Gramática.La	comunicativo. 1.a.	
evaluando su	función de los		subordinación	2. Géneros discursivos.	
fiabilidad y pertinencia en	objetivos de lectura;		relativa.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
función de los	organizarla e integrarla en	•	Comentario de	2.f.	
objetivos de	esquemas			2.1.	
lectura y	propios, y reelaborarla y		texto.Sufrir y nada	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
evitando los	comunicarla de manera		más, Antonio Buero	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
riesgos de	creativa		Vallejo.	4. Reconocimiento y	
manipulación y	adoptando un punto de vista	•	Aplico mis saberes.	uso discursivo de los	
desinformación,	crítico respetando				
e integrarla y	los principios			elementos lingüísticos.	
transformarla en	de propiedad intelectual			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conocimiento	6.2			4.f, 4.g.	
para comunicarla,	Elaborar trabajos de			C. EDUCACIÓN	
adoptando un	investigación de manera			LITERARIA	
punto de vista	progresivame				
crítico y	nte autónoma en diferentes			1. Lectura autónoma.	
personal a la par	soportes sobre			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
que respetuoso	diferentes			1.f.	
con la propiedad	temas de interés			2. Lectura guiada. 2.a,	
intelectual	académico, personal o			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	social a partir de la			2.g, 2.h.	
	información				
	seleccionada 6.3. Adoptar			D. REFLEXIÓN	
	hábitos de			SOBRE LA	
	uso crítico, seguro,			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
	sostenible y saludable de			f.	
	las				
	tecnologías digitales en				
	relación a la búsqueda y la				
	comunicación				
	de la información.				
					L

7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	•	Competencia lectora.Lunes, lunes, lunes  Comentario de texto.Sufrir y nada más, Antonio Buero Vallejo.  Banco de textos.El aspirante,Enrique Jardiel Poncela.Suposicion es,Fernando Arrabal.  Aplico mis saberes. Inclusión, diversidad, visibilidad jy agradecimiento!,Jesú s Vidal.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8 Leer,	8.1	•	Competencia	f.  A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,
interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la	Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico	•	lectora.Lunes, lunes, lunes  Comentario de texto.Sufrir y nada más, Antonio Buero Vallejo.  Banco de textos.El aspirante,Enrique Jardiel	sus Hablantes. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	CCEC4

avmar!!	ntor 1: 1			
experiencia	, atendiendo a la	Poncela. Suposicion	2.f.	
biográfica y los	configuración	es,Fernando		
conocimientos	y evolución de los	Arrabal.	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
literarios y	géneros y	Allabai.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
culturales para	subgéneros	Aplico mis saberes.		
establecer	literarios.	Inclusión, diversidad,	4. Reconocimiento y	
vínculos entre			uso discursivo de los	
textos diversos y	8.2.	visibilidad ¡y	elementos lingüísticos.	
con otras	Establecer de	agradecimiento!,Jesú	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
manifestaciones	manera progresivame	s Vidal.	4.f, 4.g.	
artísticas para	nte autónoma		4.1, 4.g.	
conformar un	vínculos		C. EDUCACIÓN	
mapa cultural,	argumentados entre los		LITERARIA	
para ensanchar	textos leídos			
las posibilidades	y otros textos escritos,		Lectura autónoma.	
de disfrute de la	orales o		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
literatura y crear	multimodales, así como con		1.f.	
textos de	otras			
intención	manifestacion es artísticas y		2. Lectura guiada. 2.a,	
literaria.	culturales en		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
meruru.	función de		2.g, 2.h.	
	temas, tópicos,		2.5, 2.11.	
	estructuras,		D. REFLEXIÓN	
	lenguaje y valores éticos		SOBRE LA	
	y estéticos,		LENGUA.a, b, c, d, e,	
	mostrando la implicación y			
	la respuesta		f.	
	subjetiva de la persona			
	que lee			
	. 8.3. Crear textos			
	personales o			
	colectivos con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en distintos			
	soportes y			
	con ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de obras o			
	fragmentos			
	significativos			
	en los que se empleen las			
	convenciones			
	formales de los diversos			
	géneros y			
	estilos literarios			
	meranos			

9 Movilizar el	0.1 D		T	COLLOCIA CDA CTEMA CTEMA CDCA A 5
	9.1 Revisar los textos	<ul> <li>La comunicación y</li> </ul>	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la	propios de manera	los textos.Textos del	SUS HABLANTES.	
escritura de la	progresivame nte autónoma	ámbito social.	a,b,c, d, e, f, g.	
lengua y sus	y hacer propuestas de	• Competencia	B. COMUNICACIÓN	
usos y reflexionar de	mejora argumentand	lectora.Lunes, lunes,	1. Contexto:	
manera	o los cambios a partir de la	lunes	componentes del hecho	
progresivamente	reflexión metalingüístic	• Gramática.La	comunicativo. 1.a.	
autónoma sobre	a e	subordinación	2. Géneros discursivos.	
las elecciones lingüísticas y	interlingüístic a con el	relativa.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
discursivas, con	metalenguaje específico	• Comentario de	2.f.	
la terminología	. 9.2 Explicar y argumentar	<b>texto.</b> Sufrir y nada		
adecuada, para	la interrelación	más, Antonio Buero	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
desarrollar la conciencia	entre el	Vallejo.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
lingüística,	propósito comunicativo	Aplico mis saberes.	4. Reconocimiento y	
aumentar el	y las elecciones	Aplico mis saberes.	uso discursivo de los	
repertorio	lingüísticas del emisor,		elementos lingüísticos.	
comunicativo y	así como sus efectos en el		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
mejorar las	receptor,		4.f, 4.g.	
destrezas tanto de producción	utilizando el conocimiento		C. EDUCACIÓN	
oral y escrita	explícito de la lengua y el		LITERARIA	
como de	metalenguaje específico		Lectura autónoma.	
comprensión e	9.3. Formular generalizacio		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
interpretación	nes sobre		1.f.	
crítica.	algunos aspectos del			
	funcionamien to de la		2. Lectura guiada. 2.a,	
	lengua a partir de la		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	observación,		2.g, 2.h.	
	comparación		D. REFLEXIÓN	
	y la transformació		SOBRE LA	
	n de enunciados,		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
	así como de la		f.	
	formulación de hipótesis y			
	la búsqueda			
	de contraejempl			
	os, utilizando el			
	metalenguaje específico y			
	consultando de manera			
	progresivame			
	nte autónoma diccionarios,			
	manuales y gramáticas.			

10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación .  10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	•	Expresión escrita.Presentar una solicitud.  Situación de aprendizaje.Celebr ar una asamblea de aula.  Situación de aprendizaje.Escribi r un monólogo interior.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c,d,e,f,g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SORDE LA	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
				2.g, 2.h.	

### EVALUACIÓN.

### Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende y comprende los textos del ámbito social, como la carta social, la solicitud o instancia y la reclamación.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende a presentar una solicitud concretando su propósito, incluyendo los datos personales necesarios, redactando con claridad los motivos por los que se presenta la solicitud, indicando el lugar y fecha en los que se presenta junto a una firma, y especificando a qué

organismo o persona va dirigida.

- 5. Identifica la subordinación relativa.
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- Participa en la celebración de una asamblea de aula para valorar la posibilidad de solicitar a la dirección del centro la organización de alguna actividad que les resulte interesante.
- 8. Explica las características del teatro de posguerra, analizando el teatro humorístico, el teatro social y el teatro experimental.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en la organización de un debate sobre los límites de la libertad de expresión en la sociedad actual.

Muestra actitudes de interés y curiosidad.

#### TERCER TRIMESTRE

Dos semanas de mayo.

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: Noticias en un minuto

### Situación de aprendizaje de Lengua.

Esta situación se centra en la información en los medios de comunicación. En esta línea se subrayará la importancia de los medios de comunicación como vía para que la sociedad conozca con mayor detalle un tema o una noticia de actualidad. Para ello, el alumnado debe elaborar un vídeo informativo en el que resumirán las noticias más destacadas del día.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el género periodístico, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacerse y hacer preguntas reflexivas y
  críticas como fuente de conocimiento.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. La historia continúa

En esta situación el alumnado tendrá que participar en la realización del argumento de la precuela o secuela de una novela actual que elijan.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales: Habilidades para la escritura al crear un lugar, un tiempo donde se desarrolla la novela, los personajes y el argumento

El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria

### Plan de trabajo

### Lengua

#### Lengua

- Temas de hoy. Estar al día.
- La comunicación y los textos. La información en los medios de comunicación.

- Competencia lectora. El reto de los medios conlos jóvenes...
- Expresión escrita. Preparar una infografía.
- Gramática. La subordinación adverbial (I).
- Situación de aprendizaje. Crear un vídeo informativo.

### Literatura

- La novela a partir de 1975.
- Comentario de texto. El viajero del tiempo, Javier Marías.
- Banco de textos. Relaciones profesionales, Eduardo Mendoza. Dolor, Marta Sanz.
- Situación de aprendizaje. Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela.

COMPETENCI	CRITERIOS	ÇF.	CCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	SE LA		BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI		DÁCTICA	OS RELACIONADOS	SALIDA
ESPECIFICAS	ÓN	ы	DACTICA	OS RELACIONADOS	
2 0 1	2.1.				CCL2 CD2 STEM1 CD2 CD2 CD3 AAA
2 Comprender e	Comprender el	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	sentido global,		hoy.Estar al	SUS HABLANTES.	CC3
orales y multimodales	la estructura, la información		día.	a,b,c, d, e, f, g.	
	más relevante				
recogiendo el	en función de las	•	La	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	necesidades		comunicación	1. Contexto:	
la información	comunicativas y la intención		y los textos.La		
más relevante,	del emisor en		información en	componentes del hecho	
identificando el	textos orales y multimodales			comunicativo. 1.a.	
punto de vista y	de cierta		los medios de	Géneros discursivos.	
la intención del	complejidad de diferentes		comunicación.		
emisor y	ámbitos,	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	analizando la interacción		lectora.El reto	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
fiabilidad, su	entre los			3.d, 3.e, 3.f.	
forma y su	diferentes códigos		de los medios	3.0, 3.0, 3.1.	
contenido, para	. 2.2 Valorar		con los	4. Reconocimiento y uso	
construir	la forma y el contenido de		jóvenes	discursivo de los	
conocimiento,	textos orales y		<b>T</b>	elementos lingüísticos.	
formarse opinión	multimodales de cierta	•	Expresión	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
y ensanchar las	complejidad,		escrita.Prepara		
posibilidades de	evaluando su calidad.		r una	4.g.	
disfrute y ocio	fiabilidad e y		infografía.	C. EDUCACIÓN	
	la idoneidad del canal		a	LITERARIA	
	utilizado, así	•	Gramática.La		
	como la eficacia de los		subordinación	1. Lectura autónoma.	
	procedimiento		adverbial (I).	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	s comunicativos		64		
	empleados.	•	Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
			aprendizaje.C	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			rear un vídeo	2.h.	
			informativo.	,	
				D. REFLEXIÓN	

		1			
		•	Literatura. La	SOBRE LA	
			novela a partir	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			de 1975.		
			Comentario		
		•			
			de texto.El		
			viajero del		
			tiempo, Javier		
			Marías.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.In		
			ventar el		
			argumento de		
			la precuela o		
			de la secuela		
			de una novela.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
		•	_		
			saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar exposiciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	argumentacion		hoy.Estar al	SUS HABLANTES.	2,CE1
multimodales con fluidez,	es orales de cierta		día.	a,b,c, d, e, f, g.	
coherencia,	extensión y complejidad		_		
cohesión y	con diferente	•	La	B. COMUNICACIÓN	
registro	grado de planificación		comunicació	1. Contexto:	
adecuado,	sobre temas de interés		n y los	componentes del hecho	
atendiendo a las	personal,		textos.La	comunicativo. 1.a.	
convenciones	social, educativo y		información		
propias de los	profesional		en los medios	2. Géneros discursivos.	
diferentes	ajustándose a las		de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
géneros	convenciones propias de los		comunicación	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivos, y	diversos			3.d, 3.e, 3.f.	
participar en interacciones	géneros discursivos,				
orales con actitud	con fluidez, coherencia,	•	Competencia	4. Reconocimiento y uso	
cooperativa y	cohesión y el		lectora. <i>El</i>	discursivo de los	
respetuosa, tanto	registro adecuado en		reto de los	elementos lingüísticos.	
para construir	diferentes soportes,		medios con	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
conocimiento y	utilizando de		los	4.g.	
establecer	manera eficaz recursos		jóvenesA	C EDUCACIÓN	
vínculos	verbales y no			C. EDUCACIÓN	
1	verbales				

personales como	3.2. Participar				
para intervenir de	de manera		debate.	LITERARIA	
manera activa e	activa y adecuada en	•	Expresión	Lectura autónoma.	
informada en	interacciones orales		escrita.Prepa	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diferentes	informales, en		rar una		
contextos	el trabajo en equipo y en		infografía.	2. Lectura guiada. 2.a,	
sociales	situaciones orales		-	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	formales de	•	Gramática.L	2.h.	
	carácter dialogado, con		a	D. REFLEXIÓN	
	actitudes de escucha activa		subordinación	SOBRE LA	
	y estrategias		adverbial (I).	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	de cooperación		Conecta con		
	conversacional y cortesía		el tema.		
	lingüística.	•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Crear un		
			vídeo		
			informativo.		
		•	Comentario		
			de texto.El		
			viajero del		
			tiempo, Javier		
			Marías.		
			64		
		•	Situación de		
			aprendizaje.I		
			nventar el		
			argumento de		
			la precuela o		
			de la secuela		
			de una		
			novela.		
4 Comprender,	4.1.	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
interpretar y	Comprender e interpretar el		lectora.El	SUS HABLANTES.	4,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura,		reto de los	a,b,c, d, e, f, g.	
escritos, con sentido crítico y	la información más relevante		medios con	-	
diferentes	y la intención		los jóvenes	B. COMUNICACIÓN	
propósitos de	del emisor de textos escritos		ros jovenes	1. Contexto:	
lectura,	y multimodales	•	Comentario	componentes del hecho	
reconociendo el	de cierta		de texto.El	comunicativo. 1.a.	
sentido global y	complejidad, que respondan		viajero del		
las ideas	a diferentes		tiempo, Javier	2. Géneros discursivos.	
principales y	propósitos de lectura,		Marías.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
secundarias,	realizando las inferencias				
<u> </u>		ı		1	ı

				I	T
identificando la	4.2 Valorar críticamente el	•	Banco de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
intención del	contenido y la		textos.Relaci	3.d, 3.e, 3.f.	
emisor,	forma de textos de cierta		ones		
reflexionando	complejidad		profesionales,	4. Reconocimiento y uso	
sobre el	evaluando su calidad y			discursivo de los	
contenido y la forma y	fiabilidad, así como la		Eduardo	elementos lingüísticos.	
forma y evaluando su	eficacia de los		Mendoza.Dol	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
calidad y	procedimiento s lingüísticos		or,Marta	4.g.	
fiabilidad, para	empleados.		Sanz.	_	
dar respuesta a		•	Aplico mis	C. EDUCACIÓN	
necesidades e		Ĭ	saberes.	LITERARIA	
intereses				Lectura autónoma.	
comunicativos			Adolescentes	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diversos y para			que no se	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.1.	
construir			gustan.	2. Lectura guiada. 2.a,	
conocimiento				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
5 Producir	5.1.			A A A G A ENGLIA G AV	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA
textos escritos y	Planificar la redacción de	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	5,CC2
multimodales	escritos y		hoy.Estar al	SUS HABLANTES.	
coherentes,	multimodales de cierta		día.	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados,	extensión	•	La	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	atendiendo a la situación		comunicación		
correctos	comunicativa,			1. Contexto:	
atendiendo a las	a la persona destinataria, al		y los textos.La	componentes del hecho	
convenciones	propósito y al canal: redactar		información en	comunicativo. 1.a.	
propias del	borradores y		los medios de		
género discursivo	revisarlos con ayuda del		comunicación.	2. Géneros discursivos.	
elegido, para	diálogo entre	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	iguales e instrumentos	•	•	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimiento y	de consulta; y		lectora.El reto	3.d, 3.e, 3.f.	
dar respuesta de	presentar un texto final		de los medios	5.0, 5.0, 5.1.	
manera	coherente,		con los	4. Reconocimiento y uso	
informada	cohesionado y con el registro		jóvenes	discursivo de los	
	adecuado	•	Expresión	elementos lingüísticos.	
	5.2. Incorporar	•	-	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	procedimiento		escrita.Prepara	4.g.	
	s para enriquecer los		r una	T.S.	
	textos atendiendo a		infografía.	C. EDUCACIÓN	
	aspectos	•	Comentario	LITERARIA	
	discursivos, lingüísticos y				
	de estilo, con		de texto.El	Lectura autónoma.	
	precisión léxica y		viajero del	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	corrección		tiempo, Javier	2. Lectura guiada. 2.a,	
	ortográfica y gramatical		Marías.	guida. Ziu,	
	0			<u> </u>	L

					T
		•	Situación de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			aprendizaje.In	2.h.	
			ventar el	D DEEL EVIÓN	
			argumento de	D. REFLEXIÓN	
			la precuela o	SOBRE LA	
			de la secuela	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
			de una novela.		
			de una novera.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar,		T _	A TACTEMOTIACN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar y contrastar de	•	La	A. LAS LENGUAS Y	
información	manera		comunicación	SUS HABLANTES.	
procedente de	progresivamen te autónoma		y los textos.La	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes fuentes	información		información en	B. COMUNICACIÓN	
de manera	procedente de diferentes		los medios de		
progresivamente	fuentes, calibrando su		comunicación.	1. Contexto:	
autónoma,	fiabilidad y		G	componentes del hecho	
evaluando su	pertinencia en función de los	•	Competencia	comunicativo. 1.a.	
fiabilidad y	objetivos de		lectora.El reto	2. Géneros discursivos.	
pertinencia en	lectura; organizarla e		de los medios		
función de los	integrarla en		con los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
objetivos de	esquemas propios, y		jóvenes	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura y evitando	reelaborarla y		E	3.d, 3.e, 3.f.	
los riesgos de manipulación y	comunicarla de manera	•	Expresión		
manipulación y desinformación, e	creativa adoptando un		escrita.Prepara	4. Reconocimiento y uso	
integrarla y	punto de vista		r una	discursivo de los	
transformarla en	crítico respetando los		infografía.	elementos lingüísticos.	
conocimiento	principios de	•	Comentario	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
para comunicarla,	propiedad intelectual		de texto.El	4.g.	
adoptando un	6.2 Elaborar			,	
punto de vista	trabajos de investigación		viajero del	C. EDUCACIÓN	
crítico y personal	de manera		tiempo, Javier	LITERARIA	
a la par que	progresivamen te autónoma		Marías.	Lectura autónoma.	
respetuoso con la	en diferentes soportes sobre	•	Situación de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
propiedad	diferentes		aprendizaje.In	1.a, 1.v, 1.c, 1.u, 1.e, 1.l.	
intelectual	temas de interés			2. Lectura guiada. 2.a,	
	académico,		ventar el	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	personal o social a partir		argumento de	2.h.	
	de la información		la precuela o		
	seleccionada		de la secuela	D. REFLEXIÓN	
	6.3. Adoptar hábitos de uso		de una novela	SOBRE LA	
	crítico, seguro,	•	Aplico mis	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	sostenible y saludable de	•	•		
	las tecnologías		saberes.		
	digitales en relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación de la				
	•				

	información.				
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	manera autónoma		_		CEC3
progresivamente	textos		lectora.El	SUS HABLANTES.	
autónoma obras	seleccionados en función de		reto de los	a,b,c, d, e, f, g.	
diversas como	los propios		medios con	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	gustos, intereses y		los jóvenes		
conocimiento,	necesidades, y		Comentario	1. Contexto:	
configurando un	dejar constancia del	•		componentes del hecho	
itinerario lector	progreso del propio		de texto.El	comunicativo. 1.a.	
que se evolucione	propio itinerario		viajero del		
en cuanto a la	lector y cultural		tiempo, Javier	Géneros discursivos.	
diversidad,	explicando los		Marías.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
complejidad y	criterios de selección de		Banco de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
calidad de las	las lecturas,	•		3.d, 3.e, 3.f.	
obras, y	las formas de acceso a la		textos.Relaci	3.0, 3.0, 3.1.	
compartir	cultura		ones	4. Reconocimiento y uso	
experiencias de	literaria y la experiencia de		profesionales,	discursivo de los	
lectura, para construir la	lectura		Eduardo	elementos lingüísticos.	
propia identidad	7.2. Compartir la experiencia		Mendoza.Dol	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
lectora y disfrutar	de lectura en soportes		or,Marta	4.g.	
de la dimensión	diversos		Sanz.		
social de la	relacionando el sentido de la			C. EDUCACIÓN	
lectura.	obra con la	•	Aplico mis	LITERARIA	
100turui	propia experiencia		saberes.	1.7	
	biográfica,		Adolescentes	Lectura autónoma.	
	lectora y cultural.		que no se	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			gustan.	2. Lectura guiada. 2.a,	
			ommi.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
				∠.11.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
Q I ass	Q1 Evelian-				
8 Leer, interpretar y	8.1 Explicar y argumentar	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC EC4
interpretar y valorar obras o	la interpretación		lectora. <i>El</i>	SUS HABLANTES.	EC+
fragmentos	de las obras		reto de los	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	leídas a partir del análisis de		medios con	n congrues esées	
patrimonio	las relaciones		los jóvenes	B. COMUNICACIÓN	
nacional y	internas de sus elementos			1. Contexto:	
universal,	constitutivos	•	Comentario	componentes del hecho	
utilizando un	con el sentido de la obra y de		de texto.El	1	
	las relaciones				

		1		Г	Г
metalenguaje	externas del texto con su		viajero del	comunicativo. 1.a.	
específico y	contexto		tiempo, Javier		
movilizando la	sociohistórico, atendiendo a la		Marías.	Géneros discursivos.	
experiencia	configuración		Marias.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
biográfica y los	y evolución de	•	Banco de	2 2 2 2	
conocimientos	los géneros y subgéneros		textos.Relaci	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
literarios y	literarios.			3.d, 3.e, 3.f.	
culturales para	8.2. Establecer		ones	4.D	
establecer	de manera		profesionales,	4. Reconocimiento y uso	
vínculos entre	progresivamen		Eduardo	discursivo de los	
textos diversos y	te autónoma vínculos		Mendoza.Dol	elementos lingüísticos.	
con otras	argumentados			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
manifestaciones	entre los textos leídos y otros		or,Marta	4.g.	
artísticas para	textos escritos,		Sanz.	4.g.	
-	orales o	•	Aplico mis	C. EDUCACIÓN	
	multimodales, así como con	•	-	LITERARIA	
mapa cultural,	otras		saberes.	LITERARIA	
para ensanchar	manifestacione		Adolescentes	Lectura autónoma.	
las posibilidades	s artísticas y culturales en		que no se	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
de disfrute de la	función de		•	1.a, 1.0, 1.0, 1.u, 1.e, 1.l.	
literatura y crear	temas, tópicos, estructuras,		gustan.	2. Lectura guiada. 2.a,	
textos de	lenguaje y			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
intención	valores éticos y estéticos,			2.h.	
literaria.	mostrando la			2.11.	
	implicación y la respuesta			D. REFLEXIÓN	
	subjetiva de la			SOBRE LA	
	persona que				
	lee . 8.3. Crear			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	textos				
	personales o colectivos con				
	intención				
	literaria y				
	conciencia de estilo, en				
	distintos				
	soportes y con ayuda de otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales, a partir de la				
	lectura de				
	obras o fragmentos				
	significativos				
	en los que se				
	empleen las convenciones				
	formales de				
	los diversos géneros y				
	géneros y estilos				
0.37	literarios				GOVE GOVE COMPANY & COMPAN
9 Movilizar el	9.1 Revisar los textos	•	La	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	propios de		comunicación	SUS HABLANTES.	
sobre la escritura	manera				
de la lengua y sus	progresivamen te autónoma y		y los textos.La	a,b,c, d, e, f, g.	
usos y reflexionar	hacer		información en	B. COMUNICACIÓN	
de manera	propuestas de mejora		los medios de		
	argumentando				

	1				
progresivamente	los cambios a partir de la		comunicación.	1. Contexto:	
autónoma sobre	reflexión			componentes del hecho	
las elecciones	metalingüístic	•	Competencia	componentes del necno	
lingüísticas y	a e interlingüística		lectora.El reto	comunicativo. 1.a.	
discursivas, con	con el			2.07	
la terminología	metalenguaje		de los medios	<ol><li>Géneros discursivos.</li></ol>	
	específico		con los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
adecuada, para	. 9.2 Explicar y argumentar		jóvenes		
desarrollar la	la interrelación		jovenes	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conciencia	entre el	•	Expresión	3.d, 3.e, 3.f.	
lingüística,	propósito comunicativo		aganita Duamana		
aumentar el	y las		escrita.Prepara	4. Reconocimiento y uso	
repertorio	elecciones		r una	discursivo de los	
·	lingüísticas del		infografía.		
comunicativo y	emisor, así como sus			elementos lingüísticos.	
mejorar las	efectos en el	•	Comentario	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
destrezas tanto de	receptor,		de texto.El	4.g.	
producción oral y	utilizando el conocimiento			6.	
escrita como de	explícito de la		viajero del	C. EDUCACIÓN	
comprensión e	lengua y el		tiempo, Javier	LITERARIA	
interpretación	metalenguaje específico		Marías.	LITEKAKIA	
crítica.	9.3. Formular		111111111111111111111111111111111111111	Lectura autónoma.	
списа.	generalizacion	•	Situación de		
	es sobre		aprendizaje.In	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	algunos aspectos del			2. Lectura guiada. 2.a,	
	funcionamient		ventar el	_	
	o de la lengua		argumento de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	a partir de la observación, la		la precuela o	2.h.	
	comparación y		-		
	la		de la secuela	D. REFLEXIÓN	
	transformación de enunciados,		de una novela.	SOBRE LA	
	así como de la			I ENCHA a b a d a f	
	formulación	•	Aplico mis	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	de hipótesis y la búsqueda de		saberes.		
	contraejemplo				
	s, utilizando el				
	metalenguaje específico y				
	consultando de				
	manera				
	progresivamen				
	te autónoma diccionarios,				
	manuales y				
10Poner las	gramáticas. 10.1.				CCL1 CCL5 CD3 CD2 CD2 A A2 CC1 CC2 CC
	Identificar y	•	Expresión	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	desterrar los		escrita.Prepa	SUS HABLANTES.	
comunicativas al	usos discriminatori		•		
servicio de la	os de la		rar una	a,b,c, d, e, f, g.	
convivencia	lengua, los		infografía.	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	abusos de poder a través		Commence of the state of the st		
resolución	de la palabra y	•	Gramática.L	1. Contexto:	
dialogada de los	los usos		a	componentes del hecho	
conflictos y la	manipuladores del lenguaje a		subordinación	•	
	partir de la		adverbial (I).	comunicativo. 1.a.	
igualdad de	reflexión y el		auverbiai (1).	2. Géneros discursivos.	
derechos de todas	análisis de los elementos	•	Situación de		
las personas,	lingüísticos,			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
utilizando un	textuales y		aprendizaje.		
	discursivos				

lenguaje no	utilizados, así como de los		Crear	un	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discriminatorio y desterrando los	elementos no verbales de la		vídeo		3.d, 3.e, 3.f.	
abusos de poder a	comunicación.		informativ	vo.	4. Reconocimiento y uso	
través de la práctica para		•	Situación	ı de	discursivo de los	
práctica para favorecer un uso			aprendiz	aje.I	elementos lingüísticos.	
no solo eficaz			nventar	el	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
sino también			argument	o de	4.g.	
ético y	10.2. Utilizar		la precue	ela o	C. EDUCACIÓN	
democrático del	estrategias para la		de la sec	cuela	LITERARIA	
lenguaje.	resolución		de	una	Lectura autónoma.	
	dialogada de los conflictos		novela.			
	y la búsqueda de consensos,				1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	tanto en el ámbito				2. Lectura guiada. 2.a,	
	personal como				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	educativo y social.				2.h.	
					D. REFLEXIÓN	
					SOBRE LA	
					<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	

### EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende y comprende el género periodísticoy el lenguaje en los medios de comunicación.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Aprende a preparar una infografía tras elegir los recursos gráficos, redactar los textos y preparar el diseño y la distribución de los contenidos.
- 5. Identifica lasoracionesadverbiales de tiempo, de modo y causales.

Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas

- Participa en la elaboración de un vídeo informativo de un minuto de duración en el que se comunica de manera objetiva, sencilla y visual las noticias más destacadas.
- 7. Explica las características de la novela a partir de 1975.
- 8. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Participa en la elaboración del argumento de una precuela o secuela de una novela que el alumnado haya leído y que le haya gustado, para después realizar una presentación.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula

#### TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de mayo

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: ¿Qué opinas tú?

### Situación de aprendizaje de Lengua.

Esta situación se enfoca en acercar al alumnado a la idea de que la piratería es mala. Para ello,se formarán grupos para realizar una campaña para concienciar de que se deben respetar los derechos de autor en el entorno digital y de las repercusiones de su vulneración. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

#### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Poesía a la carta

En esta situación el alumnado debe seleccionar un capítulo o un fragmento de un libro que le guste para que lo grabe como si fuera un audiolibro. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la lectura.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lectura en diferentes formatos.

El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias

#### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. Cara a cara.
- La comunicación y los textos. La opinión en los medios de comunicación.
- Competencia lectora. La ballena más solitaria del mundo.
- Expresión oral. Grabar un pódcast de opinión.
- Gramática. La subordinación adverbial (II).
- Situación de aprendizaje. Participar en una tertulia.

### Literatura

- La poesía y el teatro a partir de 1975.
- Comentario de texto. Primer día de vacaciones, Luis García Montero.
- Banco de textos. Cambio de papeles, José Sanchis Sinisterra. Ley tres siete cincocuatro, Juan Mayorga. Epitafio, Aurora Luque. Un instante, Chantal Maillard. Volveremos a vernos, Luis Alberto de Cuenca.

Situación de aprendizaje. Elaborar una antología de poesía española actual

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS		
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS		

Temes on interpretar cates on interpretar cates on interpretary cates of interpretary cates on interpretary ca	2 0 1	0.1	1		T	agra agra ana agra agra agra
sunderprint (1985) sundifficands of service greated year of service general year información ma redevante, decidente sun differentes y valorando an finabilidad, a forma y valoracióne. La comocimiento, y valoracióne posibilitudes de comunicación estator opinión y conscitiente y celorante a distrute y ocio de criacaria de distrute y ocio de criacaria de la comocimiento, comunicación se textos opinión y constituit a distrute y ocio de criacaria de la comocimiento, comunicación estator opinión y consocimiento, comunicación estator opinión y consocimiento, comunicación de criacaria de la comocimiento, comunicación estator opinión y composibilidad es de clicaria de la comocimiento, compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión y compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión y compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión y compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión y compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión y compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión y compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión de consocimiento comunicación estator opinión y compleados.  - Literatura. La consocimiento comunicación estator opinión de consocimiento comunicación estator de consocimiento comunicación estator opinión de consocimiento comunicación estator opi	2 Comprender e	2.1.	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
orales y multimodales of morale of información mel misor en textos primor de visa y la intención del emisor en textos y valorando un finabilidad, su formacion mel grandizando la intención del emisor y valorando su formace opinión y su constituir.  Conocimiento, formace opinión y sensibilidades de concientado, par constituir concientado, par considera de disfrute y ocio  disfrut	interpretar textos			_		CCEC3
multimodales recogiond of securida general y la información más relevante, distintificando el punto de vista y la fiabilidad, si forma y cu contenido para conocimiento. Formarse opinión y formarse disdiscibles de distinte visto el distinte el conocimiento. Formarse disdiscibles de distinte y ocio el disciples de distinte el conocimiento. Formarse disdiscibles de distinte y ocio el distinte el conocimiento. Formarse disdiscibles de distinte y ocio el disciples de di	orales v			hoy.Cara a cara.	<b>HABLANTES.</b> a,b,c, d, e,	
Intituncidades crecopiendo el cercionare en consciunidares comunicacións relevante, información metrico de entiención del fiderentes y valundado su construire conocimiento, y valundado su construire y conocimiento de formarse opinión y entiente del section conditional es de cartos orales y unitalidades de los procedimientos comunicativos	,				f. o	
sentido general y la información mortes el comunicación el concenido par construir communicativo en medios y estanchar la posibilidades de formarse opinión y estanchar la posibilidades de carda final utilizado, así como informarse opinión y estanchar la posibilidades de carda final utilizado, así como in efficacia de procedimientos comunicativos empleados.  Literatura. La posóa y el textro a partir de 1975.  Literatura. La posóa y el textro a partir de 1975.  Comentardo de medios de carda formarse opinión y estanchar la de extra formar el de de vacaciones, la listoción de aprendizaje. Elabo rar una antiológia de poesía española actual.  Reviso mil aprendizaje. Elabo rar una antiológia de poesía española actual.  Reviso mil aprendizaje.	multimodales		•	La comunicación	1, 8.	
semido general y la información en formar el control de vista y la información el entención del embor en restro consultar conocimiento, para conocimiento, para conocimiento para conocimiento, disfirate y exión de la conocimienta	recogiendo el	función de las		v los textos La	R COMUNICACIÓN	
información más relevante, cidentificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando a lo complejidad ed miteración el emisor y su contenido, para constituir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las possibilidades a disfrute y ocio el misor ocitado el emisor y su contenido, para constituir conocimiento, formar y su contenido, para el costo orales y multimodales de disfrute y ocio el mando esta del disfrute y ocio el mando esta del mineración entre se distrate del mineración entre se distrate y ocio el mando esta del mineración entre se distrate y ocio el mineración entre se distrate del mineración entre se distrate y ocio el conceiniento comminicativo.  Expressión orla.  Exp. 1. Lectras autónoma. 1.a.  1. Lectura autónoma. 1.a.	sentido general y la			y ios textos.La	b. comenceación	
relevante, didentificando el punto de vista y la funciona de comunicación de funcion de la complejidad diferentes y su contenido, para consciniento, formare opinion y ensanchar las posibilidades de disfrate y ocio disfrate y ocio disfrate y ocio disfrate de ficación de comunicativo, así como la eficación del comunicatión, así como la eficación de comunicativo, qualque la concenidad, fiabilidad e y la dionetada de de comunicativo, qualque la concenidad de canal utilizado, así como la eficación de comunicativo empleado.  1. Expresión oral.  Caramática. La subcion de de ricación de la complejidad, evaluando a canal utilizado, así como la eficación de comunicativo empleado.  1. Expresión oral.  Caramática. La subcion de de ricación de la complejidad, evaluando a canal utilizado, así como la eficación de comunicativo empleado.  1. Literatura. La postibulado e vacceiones. Luis García Montero.  2. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura audinoma. 1. a. 1. b. l.c. l.d. l.e. l.f.  2. Lectura guiada. 2.a. 2.b. 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g. 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE  LA LENGUA.a. b. c. d. c.  1. La comunicativo.  2. Generos discursivos. 2.a.  3. 3. 3. 3. 3. 3. c.  3. 2. 3. 2. c. 2. 2. 2. e. 2.f.  3. 4. 4. e. 4. f. 4. g.  3. 4. 4. e. 4. f. 4. g.  3. 1. Lectura audinoma. 1. a.  1. b. l.c. l.d. l.e. l.f.  1. Lectura audinoma. 1. a.  1. b. l.c. l.d. l.e. l.f.  2. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura audinoma. 1. a.  1. b. l.c. l.d. l.e. l.f.  2. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura audinoma. 1. a.  1. l. Lectura audinoma. 1. a.  1. l. l. Lectura audinoma. 1. a.  1. l. l. Lectura audinoma. 1. a.  2. c. 2. d. 2.e. 2.f. 2.g. 2.h.  2. c. 2.d. 2.e. 2.f.  3. Procesos. 3. a. 3.h. 3.c.  3. d. 3.f.  4. d. 4. e. 4.f. 4. g.  3. d. 4. e. 4.f. 4. g.  4. d. 4. e. 4.f. 4. g.  4. d. 4. e. 4.f. 4. g.  4. d. e. 4				opinión en los	1 C	
relevante, orleas y indentificando el cuitora del cuitora y valorando a le citora y valorando so multirando intención del emisor y valorando so multirando intención el emisor y valorando y valorando y construir conocimiento, formar o princio y entranchar a las posibilidades de disfrute y ocio  Al siferate y ocio  Al siferate y ocio  Al siferate de disfrute y ocio  Al siferate de valuando activada de del canal utilizado, nafe como la eficacia de complejidad, evaluando actual.  Al siferate y ocio  Al siferate de opinión.  Caral utilizado, nafe como la eficacia de complejidad, evaluando actual.  Al situación de lemisor y such construir de los procedimientos comunicativos empleados.  Al situación de lemisor y such construir de los procedimientos comunicativos empleados.  Al situación de lemisor y such construir de los procedimientos comunicativos empleados.  Al situación de lemisor y subordinación final interacción entre y subordinación de complejidad, evaluando actual.  Al situación de lemisor y subordinación final interacción entre y subordinación de complejidad, evaluando actual.  Al situación de lemisor y subordinación final interacción entre y subordinación de complejidad, evaluando actual.  Al situación de lemisor y subordinación de opinión.  Al situación de lemisor y subordinación final interacción entre y subordinación de opinión.  Al situación de lemisor y subordinación final interacción entre y subordinación de opinión.  Al situación de lemisor y subordinación de opinión.  Al situación de lemisor y subordinación final interacción entre y subordinación final interacción entre y subordinación de opinión.  Al situación de lemisor y subordinación final interacción entre y subordinación final interacción entre y subordinación final y subordinación final y subordinación final interacción entre y subordinación final	información más				1. Contexto: componentes	
identificado del misso y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir concuriento, para construir a concuriento, para construir de distrute y ocio distrita del se distrute y ocio construir a concuriento, para construir de distrute y ocio construir de distrute y ocio construir del se distrute y ocio cierta construir del se destrute y ocio del se dente del se de construir del se destrute y ocio del se dente del se de construir del se destrute y ocio del se dente del se destrute y ocio del se dente del se de construir del se destrute y ocio del se dente del se de construir del se destrute y ocio del se dente del se de construir del se destrute y ocio del se dente del se de construir del se destrute y ocio del se dente del se destrute y ocio del se dente del se de construir del se destr	relevante,			medios de	del hecho comunicativo.	
punto de vista y la intención del emisor y valorando sa fiabilidad, su forma y su contenido, para conocimiento y conocimiento formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfritte y ocio disfritte y ocio estatos comissiones en la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  Para en una tertulia.  1. Literatura. La poesía y el teutro a parrir de 1975.  1. Literatura de texto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  1. Situación de mayor el texto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  1. Situación de exto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  1. Situación de exto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  1. Situación de exto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2b, 2c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Processos. 3.a, 3.b, 3.c.  3.d, 3.a, 3.f.  4. Reconocimiento y uso descursivo de los elementos inigitísticos. 4.a, 4.b, 4.c.  4. J. 4.e. 4.f. 4.g.  5. Literatura. La poesía y el teutro a parrir de 1975.  5. Literatura La García Montero.  5. Situación de exto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  6. Situación de exto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  7. Situación de aprendizaje. Partic.  8. Situación de exto. Primer dia de vacaciones, Lais García Montero.  8. Situación de aprendizaje. Partic.  9. ReFLEXIÓN SOBRE  1. La LENGUA.a, b, c, d, e, terma antología de poesía española actual.  9. Reviso mi aprendizaje.  9. Aplico mis	identificando el			comunicación.		
intención del emisor y valorando su finishidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formare opinión y ensanchar la posibilidades de disfrute y ocio  Internación de la interacción entre jos aferentes conocimiento, formar y el contenido de contenido de textos orales y multimodales de contenido de disfrute y ocio  Internación de de opinión.  Internación de aprendizaje.Partici par en una tertulia.  Internación de texto-Primer dia de vacacióners, Luis Garcíá Montero.  Internación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis					1.a.	
intención del emisor y valorando su finabilidad, su formus y su contenido, para conoctimiento y conoctimiento y conoctimiento para conoctimiento y conoctimiento y conoctimiento y conoctimiento y conoctimiento y construir (22, Valora la forma y el conoctimiento y conoctimiento y conoctimiento y conicembo de de disfirute y ocio posibilidades de disfirute y ocio posibilidades de disfirute y ocio posibilidades de conoctimientos comunicativos empleados.    Pespesión oral.   Cirabar un pódesat de opinión.	punto de vista y la		•	Competencia		
y au contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las possibilidades de disfrute y ocio  sifulta y ocio  sifulta de la servición ente los diferentes excidigeos entenido de le textos orales y multimodales de cierta possibilidades de disfrute y ocio  sifulta de la servición ente los diferentes de cierta possibilidades de disfrute y ocio  sifulta de la servición ente los diferentes de cierta possibilidades de cierta subordinación adverbial (II). casí orano la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  situación de aprendizaje, Partici par en una tertulia.  subordinación de textos. Primer día de prendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  subretidad.  subretidad. S. A. J. 2, e., 2, d. 2, e., 2, f. 3. d. 3, e., 3.d. 3, e.	intención del emisor			_	2. Géneros discursivos. 2.a,	
fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conoccimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio distribute de carrial utilizado, así como la eficacia de los provedimientos comunicativos empleados.  **Situación de aprendizaje.Partici par en una tertulia, postá y el teatro a partir de 1975.  **Comentario de texto/rimer dia de vacaciones, Luis García Montero.  **Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  **Reviso mi aprendizaje.  **Aplico mis**  **Aplico mis**  **Aplico mis**  **Situación oral.  **Gramática. La subordinación da de opinión.  **Ad. 4.e., 4.f. 4.g.  **Ad. 4.e., 4.f. 4.g.  **Ad. 4.e., 4.f. 4.g.  **Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.  **D. REFERIÓN SOBRE**  **LA LENGUA.a. b. c., d. e.  **La LENGUA.a. b. c., d. e.  **T. LENGUA.a. b. c., d. e.  **Aplico mis**  **Aplico mi	v valorando su			lectora.La ballena	2h 2c 2d 2e 2f	
y su contenido, para los diferentes construir conocimiento, forma y el contenido de textos orales y mutimodales de cierta complejidad, evaluando así disfrute y ocio discursivo de los elementos lingüisticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d., 4.g. 4.d., 4.c, 4.f., 4.g. 4.d., 4.f., 4.g. 4.				más solitaria del	210, 210, 210, 210, 211	
y su contenido, para construir conocimiento, construir conocimiento, sensanchar las possibilidades de disfrute y ocio discursivo de los elementos discursivo de los eleme	fiabilidad, su forma				3 Procesos 3 a 3 h 3 c	
construir concimiento formase opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  disfrute y ocio  disfrute y ocio   2.2. Valorar la formase opinión y ensanchar las posibilidades de cival disfrute y ocio   3.d., 3.e., 3.f.  4. Reconocimiento y uso de opinión.  Grabar un pódcast de opinión.  CEDUCACIÓN  LITERARIA   5. Situación de aprendizaje, Partici par en una tertulia.  Posefá y el teatro a partir de 1975.  Comentar o de texto. Primer día de vacaciones.  Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis	y su contenido, para			mundo.	3. 1 10ccsos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimiento, formax y et contenido de formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.f, 4.g. d.d., 4.e, 4.f, 4.g. v.d., 4.f, 4.g. v	construir				3.d, 3.e, 3.f.	
contenido de remarse opinión y ensanchar las posibilidades de circulado de disfrute y ocio discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, d. 4.d., 4.e, 4.f., 4.g. disfrute y ocio de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  **Situación de aprendizaje.Partici par en una tertulia.**  **Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.  **D. REFLEXIÓN SOBRE**  **Comentario de texto.Primer día de vacaciones.**  **Luis García Montero.**  **Situación de aprendizaje.Blabo rar una antología de poesía española actual.**  **Reviso mi aprendizaje.**  **Reviso mi aprendizaje.**  **Aplico mis**			•	Expresión oral.		
formarse opinión y ensanchar las posibilidade de disfrute y ocio entre complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y ale ficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  - Literatura. La possía y el teatro a partir de 1975.  - Comentario de texto. Primer dia de vacaciones, Luis García Montero.  - Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  - Reviso mia aprendizaje.  - Aplico mis	conocimiento,			Crobor va cil	4. Reconocimiento y uso	
ensanchar las cipta de possibilidades de disfrute y ocio distribute di de de detato de la devenia (II).  2. Lectura autónoma. La, 1.b., 1.c., 1.d., 1.c., 1.d.	formarse opinión y			Gradar un podcast	-	
cierta complejidad, evaluando su calidad. Inabilidade y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  Situación de aprendizaje.Partici par en una tertulia.  Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.  Comentario de texto.Primer dia de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				de opinión.	discursivo de los elementos	
disfrute y ocio  disdretial (I).  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a,  1.b. l.c. l.d, l.e, l.f.  2. Lectura guidad. 2.a, 2.b,  2.c. 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.b,  D. REFLEXIÓN SOBRE  LA LENGUA.a, b, c, d, e,  f.  disfrute y ocio  de aprendizaje. Elabo  rar una antología  de poesía española  actual.  Reviso mi  aprendizaje.  - Aplico mis				•	lingüísticos, 4.a. 4.b. 4.c.	
disfrute y ocio  evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  **Situación de aprendizaje.Participar en una tertulia.**  **Literatura.**  **Literatura.**  **Literatura.**  **Literatura.**  **Literatura.**  **La poesía y el teatro a partir de 1975.**  **Comentario de texto.Primer día de vacaciones, Luis García Montero.**  **Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.**  **Reviso mi aprendizaje.**  **Aplico mis**  **Aplico mis**  **Add. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 9.  **Add. 4. 2. 4. 4. 4. 4. 9.  **Ad. 4. 2. 4. 4. 4. 9.  **C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1. a,  1. b. 1. c. 1. d. 1. e, 1. f.  **D. REFLEXIÓN SOBRE**  LA LENGUA.a, b, c, d, e,  f.  **Reviso mi aprendizaje.**  **Aplico mis**  **Aplico mis**  **Aplico mis**  **Add. 4. 2. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 5. 7. 8.  **C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1. a,  1. b. 1. c. 1. d. 1. e, 1. f.  **D. REFLEXIÓN SOBRE**  LA LENGUA.a, b, c, d, e,  f.  **A LEN	posibilidades de		•	Gramática.La		
subordinación adverbial (II).  Situación de finacia de los procedimientos comunicativos empleados.  Situación de aprendizaje.Partici par en una tertulia.  Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.  Comentario de texto.Primer día de vacacciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis	disfrute y ocio				4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  Situación de aprendizaje.Partici par en una tertulia.  Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.  Comentario de texto.Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis	·			subordinación		
canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  - Situación de aprendizaje.Partici par en una tertulia.  - Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975 Comentario de texto.Primer día de vacaciones, Luis García Montero Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual Reviso mi aprendizaje Aplico mis		•		adverbial (II)	C. EDUCACIÓN	
así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.    Situación de aprendizaje.Partici par en una tertulia.				adverbiai (ii).	I ITED A DI A	
eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.  5. Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  7. Reviso mi aprendizaje.  8. Aplico mis		·		C!4	LITERARIA	
comunicativos empleados.  Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.  Comentario de texto.Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis			•	Situación de		
empleados.  I.b., 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.  Comentario de texto. Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis		procedimientos		aprendizaje.Partici	1. Lectura autónoma. 1.a,	
Literatura. La poesía y el teatro a partir de 1975.     Comentario de texto. Primer día de vacaciones, Luis García Montero.      Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.      Reviso mi aprendizaje.      Aplico mis					1.b. 1.c. 1.d. 1.e. 1.f.	
poesía y el teatro a partir de 1975.  Comentario de texto. Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis		empleados.		par en una tertulia.	116, 116, 114, 116, 111	
poesía y el teatro a partir de 1975.  Comentario de texto. Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis					2 Lectura guiada 2 a 2 h	
partir de 1975.  Comentario de texto. Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis			•	<b>Literatura.</b> La	2. Dectura guiada. 2.a, 2.b,	
partir de 1975.  Comentario de texto. Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				noesía v el teatro a	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
Comentario de texto.Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis						
texto.Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				partir de 1975.	D. REFLEXIÓN SOBRE	
texto.Primer día de vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis						
vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis			•	Comentario de	LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
vacaciones, Luis García Montero.  Situación de aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				D: 1/ 1	f.	
García Montero.  Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				<b>texto.</b> Primer dia de		
García Montero.  Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				vacaciones, Luis		
<ul> <li>Situación de aprendizaje. Elabo rar una antología de poesía española actual.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis</li> </ul>						
aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				García Montero.		
aprendizaje.Elabo rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis						
rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis			•	Situación de		
rar una antología de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				anrendizaje Elabo		
de poesía española actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				-		
actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				rar una antología		
actual.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis				do mossís as=======1		
<ul> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis</li> </ul>				ue poesia espanola		
aprendizaje.  • Aplico mis				actual.		
aprendizaje.  • Aplico mis						
aprendizaje.  • Aplico mis			•	Reviso mi		
Aplico mis						
				aprendizaje.		
saberes.			•	Aplico mis		
				saberes.		
				SHIP CO.		

2 D 1 :	2.1 D.1			Г	T
3 Producir textos	3.1. Realizar exposiciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y SUS	
orales y	argumentaciones		hoy.Cara a cara.	HABLANTES. a,b,c, d, e,	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
multimodales con	orales de cierta extensión y		•		
fluidez, coherencia,	complejidad con	•	La comunicación	f, g.	
cohesión y registro	diferente grado		y los textos.La	B. COMUNICACIÓN	
adecuado,	de planificación sobre temas de		opinión en los		
atendiendo a las	interés personal,		•	Contexto: componentes	
convenciones	social, educativo y profesional		medios de	del hecho comunicativo.	
propias de los	ajustándose a las		comunicación. En	1.a.	
diferentes géneros	convenciones		la práctica.	1	
discursivos, y	propias de los diversos géneros			2. Géneros discursivos. 2.a,	
participar en	discursivos, con	•	Competencia	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
interacciones orales	fluidez, coherencia,		lectora.La ballena	,,,	
	cohesión y el		más solitaria del	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
	registro			3.d, 3.e, 3.f.	
cooperativa y	adecuado en diferentes		mundo. A debate.		
respetuosa, tanto	soportes,	•	Expresión oral.	4. Reconocimiento y uso	
para construir	utilizando de manera eficaz		_	discursivo de los elementos	
conocimiento y	recursos		Grabar un pódcast	lingüísticos A.a. A.b. A.a.	
establecer vínculos	verbales y no		de opinión.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
personales como	verbales 3.2. Participar de	•	C	4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
para intervenir de	manera activa y	•	Gramática.La	C. EDUCACIÓN	
manera activa e	adecuada en		subordinación		
informada en	interacciones orales		adverbial (II).	LITERARIA	
diferentes contextos	informales, en el trabajo en		Conecta con el	Lectura autónoma. 1.a,	
sociales	equipo y en		tema.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	situaciones			1.0, 1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	
	orales formales de carácter	•	Situación de	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
	dialogado, con		aprendizaje.Partici	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
	actitudes de escucha activa y		par en una tertulia.	210, 210, 210, 211, 218, 2111	
	estrategias de		par en una tertuna.	D. REFLEXIÓN SOBRE	
	cooperación conversacional y	•	Comentario de	LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
	cortesía		texto.Primer día de	f.	
	lingüística.			1.	
			vacaciones, Luis		
			García Montero.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.Elabo		
			rar una antología		
			de poesía española		
			actual.		
4 Comprender,	4.1. Comprender e interpretar el	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1
interpretar y valorar	sentido global,		lectora.La ballena	HABLANTES. a,b,c, d, e,	
textos escritos, con	la estructura, la				
sentido crítico y	información más relevante y la		más solitaria del	f, g.	
diferentes	intención del		mundo.	B. COMUNICACIÓN	
propósitos de	emisor de textos escritos y	•	Comentario de		
lectura,	multimodales de	•		Contexto: componentes	
reconociendo el	cierta complejidad,		<b>texto.</b> Primer día de	del hecho comunicativo.	
sentido global y las	que respondan a		vacaciones, Luis	1.a.	
ideas principales y	diferentes		García Montero.	1.4.	
	propósitos de lectura,			2. Géneros discursivos. 2.a,	
	.comu,	1		I	I

		1			
secundarias,	realizando las inferencias	•	Banco de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
identificando la	merchetas		textos.Cambio de		
intención del				3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
emisor,			papeles,José	3.d, 3.e, 3.f.	
reflexionando sobre			Sanchis Sinisterra.		
el contenido y la			Ley tres siete	4. Reconocimiento y uso	
forma y evaluando			cincocuatro,Juan	discursivo de los elementos	
su calidad y			Mayorga.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
fiabilidad, para dar				4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
respuesta a			Epitafio,Aurora	T.u, T.c, T.1, T.5.	
necesidades e			Luque. Un	C. EDUCACIÓN	
intereses	4.2 Valorar		instante,Chantal	LITERARIA	
comunicativos	críticamente el contenido y la		Maillard.	22224	
	forma de textos			1. Lectura autónoma. 1.a,	
, ,	de cierta complejidad		Volveremos a	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
construir	evaluando su		vernos,Luis		
conocimiento	calidad y		Alberto de Cuenca.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
	fiabilidad, así como la eficacia	•	Aplico mis	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
	de los		-		
	procedimientos lingüísticos		saberes. La	D. REFLEXIÓN SOBRE	
	empleados.		incomunicación en	LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
			la era de las	f.	
			comunicaciones.	1.	
5 D 1 :	5.1 DI 'C'				COLO COLO COLO CIDA CITEMA CIDA CIDA A A COLO
5 Producir textos	<ol> <li>5.1. Planificar</li> <li>la redacción de</li> </ol>	•	La comunicación	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3
escritos y	escritos y		y los textos.La	HABLANTES. a,b,c, d, e,	
multimodales	multimodales de cierta extensión		opinión en los	f, g.	
coherentes,	atendiendo a la		•	ı, g.	
cohesionados,	situación comunicativa, a		medios de	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	la persona		comunicación.		
correctos	destinataria, al	•	Competencia	1. Contexto: componentes	
atendiendo a las	propósito y al canal; redactar		lectora.La ballena	del hecho comunicativo.	
convenciones	borradores y			1.a.	
propias del género	revisarlos con ayuda del		más solitaria del		
discursivo elegido,	diálogo entre		mundo.	2. Géneros discursivos. 2.a,	
para construir	iguales e	•	Gramática.La	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
conocimiento y dar	instrumentos de consulta; y		subordinación		
respuesta de manera	presentar un			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
informada	texto final coherente,		adverbial (II).	3.d, 3.e, 3.f.	
mormada	cohesionado y	•	Comentario de		
	con el registro		<b>texto.</b> Primer día de	4. Reconocimiento y uso	
	adecuado 5.2. Incorporar		vacaciones, Luis	discursivo de los elementos	
	procedimientos		García Montero.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
	para enriquecer los textos			4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
	atendiendo a	•	Situación de	+.u, +.c, 4.1, 4.g.	
	aspectos discursivos,		aprendizaje.Elabo	C. EDUCACIÓN	
	lingüísticos y de		rar una antología	LITERARIA	
	estilo, con		de poesía española	LILIVINIA	
	precisión léxica y corrección			1. Lectura autónoma. 1.a,	
	ortográfica y		actual.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	gramatical	•	Aplico mis	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
			saberes.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
				2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
				<u> </u>	

		ı			Г
				D. REFLEXIÓN SOBRE	
				LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
				f.	
~ ~ .					
6 Seleccionar y	<ol> <li>6.1. Localizar, seleccionar y</li> </ol>	•	La comunicación	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
contrastar	contrastar de		y los textos.La	HABLANTES. a,b,c, d, e,	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
información	manera progresivamente		opinión en los	f, g.	
procedente de	autónoma		•	-, 8.	
diferentes fuentes	información procedente de		medios de	B. COMUNICACIÓN	
de manera	diferentes		comunicación.	1.0	
progresivamente	fuentes, calibrando su	•	Competencia	1. Contexto: componentes	
autónoma,	fiabilidad y		lectora.La ballena	del hecho comunicativo.	
evaluando su	pertinencia en función de los		más solitaria del	1.a.	
fiabilidad y	objetivos de		mundo.	2. Géneros discursivos. 2.a,	
pertinencia en	lectura; organizarla e	•	Gramática.La		
función de los	integrarla en			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
objetivos de lectura	esquemas propios, y		subordinación	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
y evitando los	reelaborarla y		adverbial (II).	3.d, 3.e, 3.f.	
riesgos de	comunicarla de manera creativa	•	Literatura. La		
manipulación y	adoptando un		poesía y el teatro a	4. Reconocimiento y uso	
desinformación, e	punto de vista crítico		partir de 1975.	discursivo de los elementos	
integrarla y	respetando los		•	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
transformarla en	principios de propiedad	•	Comentario de	4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
conocimiento para	intelectual		<b>texto.</b> Primer día de	1.4, 1.6, 1.1, 1.5.	
comunicarla,	6.2 Elaborar trabajos de		vacaciones, Luis	C. EDUCACIÓN	
adoptando un punto	investigación de		García Montero.	LITERARIA	
de vista crítico y	manera progresivamente	•	Situación de		
personal a la par que respetuoso con	autónoma en		aprendizaje.Elabo	1. Lectura autónoma. 1.a,	
la propiedad	diferentes soportes sobre			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
intelectual	diferentes temas de interés		rar una antología	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
intelectual	académico,		de poesía española		
	personal o social		actual.	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
	a partir de la información	•	Aplico mis	D. REFLEXIÓN SOBRE	
	seleccionada 6.3. Adoptar		saberes.	LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
	6.3. Adoptar hábitos de uso			f.	
	crítico, seguro,			· ·	
	sostenible y saludable de las				
	tecnologías				
	digitales en relación a la				
	búsqueda y la comunicación de				
	la información.				
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de manera	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y SUS	
leer de manera	autónoma textos		lectora.La ballena	HABLANTES. a,b,c, d, e,	
progresivamente	seleccionados en función de los		más solitaria del	f, g.	
autónoma obras	propios gustos,			1, 5.	
diversas como	intereses y necesidades, y		mundo.	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	dejar constancia	•	Comentario de	1.0	
conocimiento,	del progreso del propio itinerario		texto.Primer día de	1. Contexto: componentes	
configurando un	lector y cultural			del hecho comunicativo.	
itinerario lector que	explicando los criterios de		vacaciones, Luis		
	cincinos de	l			<u>l</u>

	T	1			
se evolucione en	selección de las lecturas, las		García Montero.	1.a.	
cuanto a la	formas de		Dames 2	2.05	
diversidad,	acceso a la cultura literaria	•	Banco de	2. Géneros discursivos. 2.a,	
complejidad y	y la experiencia de lectura		textos.Cambio de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
calidad de las obras,	de lectura		papeles,José	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
y compartir experiencias de			Sanchis Sinisterra.	3.d, 3.e, 3.f.	
1.			Ley tres siete	3.4, 3.0, 3.1.	
lectura, para construir la propia			cincocuatro,Juan	4. Reconocimiento y uso	
identidad lectora y	7.2. Compartir la		Mayorga.	discursivo de los elementos	
disfrutar de la	experiencia de lectura en			lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
dimensión social de	soportes diversos		Epitafio, Aurora	4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
la lectura.	relacionando el		Luque. Un	,,,	
	sentido de la obra con la		instante,Chantal	C. EDUCACIÓN	
	propia		Maillard.	LITERARIA	
	experiencia biográfica,		Volveremos a	1.7	
	lectora y		vernos,Luis	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	cultural.		Alberto de Cuenca.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
		•	Aplico mis	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
		Ĭ	saberes. La	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
			incomunicación en	D. REFLEXIÓN SOBRE	
			la era de las	LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
			comunicaciones.	f.	
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y				CCL1,CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3,
y valorar obras o	argumentar la	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCEC4
fragmentos	interpretación de las obras leídas a		lectora.La ballena	<b>HABLANTES.</b> a,b,c, d, e,	
literarios del	partir del análisis de las		más solitaria del	f, g.	
patrimonio nacional	relaciones		mundo.	B. COMUNICACIÓN	
y universal,	internas de sus elementos	•	Comentario de	D. Comercion	
utilizando un	constitutivos con	•		1. Contexto: componentes	
metalenguaje	el sentido de la obra y de las		<b>texto.</b> Primer día de	del hecho comunicativo.	
específico y	relaciones		vacaciones, Luis	1.a.	
movilizando la	externas del texto con su		García Montero.		
experiencia	contexto	•	Banco de	2. Géneros discursivos. 2.a,	
biográfica y los	sociohistórico, atendiendo a la			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
conocimientos	configuración y evolución de los		textos.Cambio de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
literarios y	géneros y		papeles,José	3.d, 3.e, 3.f.	
culturales para	subgéneros literarios.		Sanchis Sinisterra.	J.u, J.E, J.I.	
establecer vínculos	8.2. Establecer		Ley tres siete	4. Reconocimiento y uso	
entre textos	de manera progresivamente		cincocuatro,Juan	discursivo de los elementos	
diversos y con otras	autónoma		Mayorga.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
manifestaciones	vínculos argumentados		Epitafio, Aurora	4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
artísticas para conformar un mapa	entre los textos leídos y otros		Luque. Un		
cultural, para	textos escritos,		instante,Chantal	C. EDUCACIÓN	
ensanchar las	orales o multimodales,		Maillard.	LITERARIA	
posibilidades de	así como con			1 Lecture autériere 1 a	
disfrute de la	otras manifestaciones		Volveremos a	1. Lectura autónoma. 1.a,	
literatura y crear	artísticas y		vernos,Luis	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
, y	culturales en función de		Alberto de Cuenca.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
l	rancion de			<i>5</i> ,,	

textos de intención	temas, tópicos,				
literaria.	estructuras,	•	Aplico mis	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
ntoraria.	lenguaje y valores éticos y		saberes. La	D. REFLEXIÓN SOBRE	
	estéticos, mostrando la		incomunicación en	LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
	implicación y la		la era de las	f.	
	respuesta subjetiva de la		comunicaciones.		
	persona que lee				
	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros				
	y estilos literarios				
9 Movilizar el	9.1 Revisar los		La comunicación	A. LAS LENGUAS Y SUS	
conocimiento sobre	textos propios de manera				CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
la escritura de la	progresivamente		y los textos.La	<b>HABLANTES.</b> a,b,c, d, e,	
lengua y sus usos y	autónoma y hacer propuestas		opinión en los	f, g.	
reflexionar de	de mejora		medios de	B. COMUNICACIÓN	
manera	argumentando los cambios a		comunicación.		
progresivamente	partir de la	•	Competencia	1. Contexto: componentes	
autónoma sobre las	reflexión metalingüística e		lectora.La ballena	del hecho comunicativo.	
elecciones	interlingüística		más solitaria del	1.a.	
lingüísticas y	con el metalenguaje		mundo.	2.67	
discursivas, con la	específico			2. Géneros discursivos. 2.a,	
terminología	. 9.2 Explicar y argumentar la	•	Gramática.La	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
adecuada, para	interrelación entre el		subordinación	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
desarrollar la	propósito		adverbial (II).	3.d, 3.e, 3.f.	
conciencia	comunicativo y las elecciones	•	Comentario de	J.u, J.U, J.I.	
lingüística,	lingüísticas del		texto.Primer día de	4. Reconocimiento y uso	
aumentar el	emisor, así como sus efectos en el		vacaciones, Luis	discursivo de los elementos	
repertorio	receptor,		García Montero.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
comunicativo y	utilizando el conocimiento			4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
mejorar las	explícito de la	•	Situación de	,,,	
destrezas tanto de producción oral y	lengua y el metalenguaje		aprendizaje.Elabo	C. EDUCACIÓN	
producción orai y	específico		rar una antología		

escrita como de	9.3. Formular		de poesía española	LITERARIA	
comprensión e	generalizaciones sobre algunos				
interpretación	aspectos del		actual.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	funcionamiento	•	Aplico mis	•	
crítica.	de la lengua a		-	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	partir de la		saberes.		
	observación, la			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
	comparación y la			2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
	transformación			,,, ., .,	
	de enunciados,			D. REFLEXIÓN SOBRE	
	así como de la				
	formulación de			LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
	hipótesis y la búsqueda de			f.	
	contraejemplos,				
	utilizando el				
	metalenguaje				
	específico y				
	consultando de manera				
	progresivamente				
	autónoma				
	diccionarios,				
	manuales y				
10Poner las	gramáticas. 10.1.				
	Identificar y	•	Expresión oral.	A. LAS LENGUAS Y SUS	
propias prácticas	desterrar los		Grabar un pódcast	HABLANTES. a,b,c, d, e,	
comunicativas al	usos		Olabai uli podcasi	HABLANTES. a,b,c, u, e,	
servicio de la	discriminatorios		de opinión.	f, g.	
convivencia	de la lengua, los abusos de poder			,	
	a través de la	•	Gramática.La	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	palabra y los		subordinación		
resolución	usos			1. Contexto: componentes	
dialogada de los	manipuladores		adverbial (II).	del hecho comunicativo.	
	del lenguaje a partir de la				
	reflexión y el	•	Situación de	1.a.	
igualdad de	análisis de los		aprendizaje.Partici		
derechos de todas	elementos			2. Géneros discursivos. 2.a,	
las personas,	lingüísticos,		par en una tertulia.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
utilizando un	textuales y discursivos		64		
	utilizados, así	•	Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lenguaje no	como de los		aprendizaje.Elabo	242-25	
discriminatorio y	elementos no		ror una antología	3.d, 3.e, 3.f.	
desterrando los	verbales de la		rar una antología	4 Pagang -:	
abusos de poder a	comunicación. 10.2. Utilizar		de poesía española	4. Reconocimiento y uso	
_	estrategias para		actual.	discursivo de los elementos	
través de la práctica	la resolución			lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
para favorecer un	dialogada de los				
uso no solo eficaz	conflictos y la			4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	
sino también ético y	búsqueda de consensos, tanto			,	
·	en el ámbito			C. EDUCACIÓN	
democrático del	personal como			LITERARIA	
lenguaje.	educativo y			· <del></del>	
	social.			1. Lectura autónoma. 1.a,	
				•	
				1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
				0.7	
				2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
				2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.	
				D. REFLEXIÓN SOBRE	
				LA LENGUA.a, b, c, d, e,	
				f.	

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende y comprende los géneros de opinión, con los ejemplos más representativos del artículo de opinión, la columna, el editorial y la crítica.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende a grabar un pódcast de opinión usando los siguientes criterios: contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
- 5. Identifica las oraciones adverbiales de ilativas, consecutivas, condicionales y concesivas.

Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escrita

- 6. Participa en una tertulia sobre temas de actualidad.
- 7. Explica las características de la poesía y el teatro a partir de 1975.
- 8. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 10. Participa en la elaboración de una antología de poesía española actual con poemas de diversos autores. Después, los comparte en clase y da su opinión en común

Muestra actitudes de interés y curiosidad

# TERCER TRIMESTRE

Junio.

# UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: Sin filtros

#### Situación de aprendizaje de Lengua.

Esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada con la nueva forma de comunicarse que ha surgido con el desarrollo tecnológico y la aparición de internet y las redes sociales. Por ello, el alumnado realizará un vídeo de concienciación para sensibilizar sobre esos riesgos, y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La concienciación de que las redes sociales entrañan ciertos riesgos, como la desinformación, el ciberacoso, la falta de privacidad o el acceso a contenidos inapropiados, entre otros.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y escrituradel vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

# Situación de aprendizaje de Educación literaria. Magia y realidad

Esta última situación de aprendizaje del curso sitúa al alumnado en la tarea de redactar e ilustrar un microrrelato escrito al estilo del realismo mágico. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

• Por un lado, la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la literatura y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad artísticapara comparar un tema o tópico literario en diferentes obras de arte. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias

y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.

Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria

# Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. Yo soy así.
- La comunicación y los textos. La información en la sociedad actual.
- Competencia lectora. La presión del like.
- Expresión escrita. Redactar recomendaciones.
- Gramática. Análisis de la oración compuesta. Modelos.
- Situación de aprendizaje. Realizar un vídeo de concienciación.

#### Literatura

- La literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Comentario de texto. Pishtacos, Mario Vargas Llosa.
- Banco de textos. Continuidad de los parques, Julio Cortázar. La rama, Octavio Paz.

Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	UNIDAD	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	DOS	
	ÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender e	2.1.	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el sentido global,	hoy. Yo soy así.	SUS HABLANTES.	CC3
orales y	la estructura,	110y. 10 soy asi.	SCS HABLANTES.	
multimodales	la información más relevante	• La	a,b,c, d, e, f, g.	
recogiendo el	en función de las	comunicación y	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	necesidades	los textos.La		
la información	comunicativas		1. Contexto:	
más relevante,	y la intención del emisor en	información en	componentes del hecho	
identificando el	textos orales y	la sociedad	comunicativo. 1.a.	
punto de vista y	multimodales de cierta	actual.		
la intención del	complejidad	g	2. Géneros discursivos.	
emisor y	de diferentes ámbitos,	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	analizando la	lectora. La		
fiabilidad, su	interacción entre los	presión del like.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
forma y su	diferentes		3.d, 3.e, 3.f.	
John y Su	códigos	• Expresión		

4- '1	22 1/1	T			<u> </u>
contenido, para	. 2.2 Valorar la forma y el		escrita.Redactar	4. Reconocimiento y uso	
conocimiento,	contenido de textos orales y		recomendacione	discursivo de los	
formarse opinión	multimodales		s.	elementos lingüísticos.	
y ensanchar las	de cierta complejidad,	•	Gramática.Anál	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
posibilidades de	evaluando su calidad,		isis de la oración	4.g.	
disfrute y ocio	fiabilidad e y la idoneidad		compuesta.	C. EDUCACIÓN	
	del canal		Modelos.	LITERARIA	
	utilizado, así como la		Wodelos.	LITERARIA	
	eficacia de los procedimiento	•	Situación de	Lectura autónoma.	
	S		aprendizaje.Rea	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	comunicativos empleados.		lizar un vídeo de	2. Lectura guiada. 2.a,	
	•		concienciación.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
		•	Literatura. La	2.h.	
			literatura		
				D. REFLEXIÓN	
			hispanoamerican	SOBRE LA	
			a del siglo XX.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
		•	Comentario de		
			texto.Pishtacos,		
			Mario Vargas		
			Llosa.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.Esc		
			ribir un		
			microrrelato al		
			estilo del		
			realismo		
			mágico.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
			-		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar exposiciones y	•	La	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C
textos orales y	argumentacion		comunicación y	SUS HABLANTES.	C2,CE1
multimodales con fluidez,	es orales de cierta		los textos.La	a,b,c, d, e, f, g.	
coherencia,	extensión y complejidad		información en	n compact crés	
cohesión y	con diferente grado de		la sociedad	B. COMUNICACIÓN	
registro	planificación		actual. En la	1. Contexto:	
adecuado,	sobre temas de interés		práctica.	componentes del hecho	
atendiendo a las	personal, social,		<b>a</b>	comunicativo. 1.a.	
convenciones	educativo y	•	Competencia	2. Géneros discursivos.	
propias de los diferentes	profesional ajustándose a		lectora. La	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	las .		presión del like.	2.0, 2.0, 2.0, 2.0, 2.1.	
géneros	convenciones			ļ	I

		1			
discursivos, y	diversos géneros		A debate.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
participar en interacciones	discursivos, con fluidez,	•	Expresión	3.d, 3.e, 3.f.	
orales con actitud	coherencia, cohesión y el		escrita.Redactar	4. Reconocimiento y uso	
cooperativa y	registro		recomendacione	discursivo de los	
respetuosa, tanto	adecuado en diferentes		S.	elementos lingüísticos.	
para construir	soportes,		3.	-	
conocimiento y	utilizando de manera eficaz	•	Situación de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
establecer	recursos verbales y no		aprendizaje.Rea	4.g.	
vínculos	verbales		lizar un vídeo de	C. EDUCACIÓN	
personales como	3.2. Participar de manera		concienciación.	LITERARIA	
para intervenir de	activa y				
manera activa e	adecuada en interacciones	•	Literatura. La	1. Lectura autónoma.	
informada en	orales		literatura	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diferentes contextos	informales, en el trabajo en equipo y en		hispanoamerican	2. Lectura guiada. 2.a,	
sociales	situaciones		a del siglo XX.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	orales formales de	•	Comentario de	2.h.	
	carácter		texto.Pishtacos,	5 555 555 555 555 555 555 555 555 555	
	dialogado, con actitudes de		Mario Vargas	D. REFLEXIÓN	
	escucha activa y estrategias		Llosa.	SOBRE LA	
	de			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	cooperación conversacional	•			
	y cortesía		aprendizaje.Esc		
	lingüística.		ribir un		
			microrrelato al		
			estilo del		
			realismo		
			mágico.		
4 Comprender,	4.1.	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
interpretar y	Comprender e interpretar el		lectora. La	SUS HABLANTES.	4,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura,		presión del like.	a,b,c, d, e, f, g.	
escritos, con sentido crítico y	la información más relevante		•		
diferentes	y la intención	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
propósitos de	del emisor de textos escritos		texto.Pishtacos,	1. Contexto:	
lectura,	у		Mario Vargas	componentes del hecho	
reconociendo el	multimodales de cierta		Llosa.	comunicativo. 1.a.	
sentido global y	complejidad, que respondan	•	Banco de	Commingues vo. 1.u.	
las ideas	a diferentes		textos.Continuid	2. Géneros discursivos.	
principales y	propósitos de lectura,		ad de los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
secundarias,	realizando las		parques,Julio		
1	inferencias		A A 7" " "		

identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimiento s lingüísticos empleados.	Cortázar.La rama,Octavio Paz.  • Aplico mis saberes. Las imágenes no dicen, Emilio Lledó.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma.  1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diversos y para construir conocimiento			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1 Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado  5.2. Incorporar procedimiento s para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	La     comunicación y     los textos.La     información en     la sociedad     actual.      Competencia     lectora. La     presión del like.      Comentario de     texto.Pishtacos,     Mario Vargas     Llosa.      Situación de     aprendizaje.Esc     ribir un     microrrelato al     estilo del     realismo     mágico.      Aplico mis     saberes.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a,	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2

1					
				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
6 Seleccionar y	6.1. Localizar,		TD	A I ACTEMOTIACN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE
contrastar	seleccionar y contrastar de	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	3
información	manera		hoy. Yo soy así.	SUS HABLANTES.	
procedente de	progresivamen te autónoma	•	Competencia	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes fuentes	información		lectora. La	B. COMUNICACIÓN	
de manera	procedente de diferentes		presión del like.		
progresivamente	fuentes,		p. co.on act fixe.	1. Contexto:	
autónoma,	calibrando su fiabilidad y	•	Expresión	componentes del hecho	
evaluando su	pertinencia en función de los		escrita.Redactar	comunicativo. 1.a.	
fiabilidad y	objetivos de		recomendacione	2. Géneros discursivos.	
pertinencia en	lectura; organizarla e		s.		
función de los	integrarla en			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
objetivos de	esquemas propios, y	•	Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura y evitando	reelaborarla y		aprendizaje.Rea	3.d, 3.e, 3.f.	
los riesgos de	comunicarla de manera		lizar un vídeo de		
manipulación y desinformación, e	creativa adoptando un		concienciación.	4. Reconocimiento y uso	
integrarla y	punto de vista			discursivo de los	
transformarla en	crítico respetando los	•	Comentario de	elementos lingüísticos.	
conocimiento	principios de		texto.Pishtacos,	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
para comunicarla,	propiedad intelectual		Mario Vargas	4.g.	
adoptando un	6.2 Elaborar		Llosa.		
punto de vista	trabajos de investigación	•	Situación de	C. EDUCACIÓN	
crítico y personal	de manera		aprendizaje.Esc	LITERARIA	
a la par que	progresivamen te autónoma		ribir un	Lectura autónoma.	
respetuoso con la	en diferentes		microrrelato al		
propiedad	soportes sobre diferentes			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
intelectual	temas de interés		estilo del	2. Lectura guiada. 2.a,	
	académico,		realismo	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	personal o social a partir		mágico.	2.h.	
	de la		Aplico mis	∠.II.	
	información seleccionada	•	_	D. REFLEXIÓN	
	6.3. Adoptar		saberes.	SOBRE LA	
	hábitos de uso crítico, seguro,			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	sostenible y			, _ , _ , _ , _ , _ , _ , _	
	saludable de las tecnologías				
	digitales en				
	relación a la búsqueda y la				
	comunicación				
	de la				
	información.				

7 Seleccionar y	.7.1 Leer de				CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	manera	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CEC3
progresivamente	autónoma textos		lectora. La	SUS HABLANTES.	CLCS
autónoma obras	seleccionados		presión del like.	a,b,c, d, e, f, g.	
diversas como	en función de los propios			,	
fuente de placer y	gustos,	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN.	
conocimiento,	intereses y necesidades, y		texto.Pishtacos,	1. Contexto:	
configurando un	dejar		Mario Vargas	componentes del hecho	
itinerario lector	constancia del progreso del		Llosa.	•	
que se evolucione	propio	•	Banco de	comunicativo. 1.a.	
en cuanto a la	itinerario lector y	_		2. Géneros discursivos.	
diversidad,	lector y cultural		textos.Continuid	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	explicando los criterios de		ad de los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.c, 2.1.	
complejidad y	selección de		parques,Julio	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
obras, y	las lecturas, las formas de		Cortázar.La	3.d, 3.e, 3.f.	
	acceso a la		rama,Octavio		
compartir experiencias de	cultura literaria y la		Paz.	4. Reconocimiento y uso	
lectura, para	experiencia de	•		discursivo de los	
construir la	lectura 7.2. Compartir	•	Aplico mis	elementos lingüísticos.	
propia identidad	la experiencia		saberes. Las	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
lectora y disfrutar	de lectura en		imágenes no	4.g.	
de la dimensión	soportes diversos		dicen, Emilio	4.g.	
	relacionando		Lledó.	C. EDUCACIÓN	
	el sentido de la obra con la			LITERARIA	
lectura.	propia 				
	experiencia biográfica,			1. Lectura autónoma.	
	lectora y			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	cultural.			2. Lectura guiada. 2.a,	
				-	
				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
				2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
0 *	0.1 F "			, 0, 0, 0, 0, 0, 1.	
8 Leer,	8.1 Explicar y argumentar	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC
interpretar y	la		lectora. La	SUS HABLANTES.	EC4
valorar obras o fragmentos	interpretación de las obras		presión del like.	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	leídas a partir del análisis de	•	Comentario de	B. COMUNICACIÓN	
patrimonio	las relaciones internas de sus	•		B. COMUNICACION	
nacional y	elementos		texto.Pishtacos,	1. Contexto:	
universal,	constitutivos		Mario Vargas	componentes del hecho	
utilizando un	con el sentido de la obra y de		Llosa.	comunicativo. 1.a.	
metalenguaje	las relaciones externas del	•	Banco de	comameativo. 1.a.	
específico y	texto con su		textos.Continuid	2. Géneros discursivos.	
movilizando la	contexto sociohistórico,		ad de los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
experiencia	atendiendo a				
biográfica y los	la configuración		parques,Julio	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimientos	y evolución de		Cortázar. <i>La</i>	3.d, 3.e, 3.f.	
literarios y	los géneros y subgéneros		rama,Octavio	4. Reconocimiento y uso	
	literarios.			reconcention y uso	

	0.0 7 . 11	1			T
culturales para	8.2. Establecer de manera		Paz.	discursivo de los	
establecer	progresivamen	•	Aplico mis	elementos lingüísticos.	
vínculos entre	te autónoma	Ĭ	_		
textos diversos y	vínculos argumentados		saberes. Las	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
con otras	entre los		imágenes no	4.g.	
manifestaciones	textos leídos y		dicen, Emilio		
	otros textos escritos, orales			C. EDUCACIÓN	
_	o		Lledó.	LITERARIA	
conformar un	multimodales,				
mapa cultural,	así como con otras			<ol> <li>Lectura autónoma.</li> </ol>	
para ensanchar	manifestacion			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
las posibilidades	es artísticas y			,,,,	
de disfrute de la	culturales en función de			2. Lectura guiada. 2.a,	
literatura y crear	temas, tópicos,			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
textos de	estructuras,				
intención	lenguaje y valores éticos			2.h.	
	y estéticos,			D. REFLEXIÓN	
literaria.	mostrando la				
	implicación y la respuesta			SOBRE LA	
	subjetiva de la			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	persona que				
	lee . 8.3. Crear				
	textos				
	personales o				
	colectivos con intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en distintos				
	soportes y con				
	ayuda de otros				
	lenguajes artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de obras o				
	fragmentos				
	significativos				
	en los que se empleen las				
	convenciones				
	formales de				
	los diversos géneros y				
	estilos				
0 15 111	literarios				GGV L GGV A GDC STTD (1 STTD 1 ST
9 Movilizar el	9.1 Revisar los textos	•	La	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	propios de		comunicación y	SUS HABLANTES.	
sobre la escritura	manera				
de la lengua y sus	progresivamen te autónoma y		los textos.La	a,b,c, d, e, f, g.	
usos y reflexionar	hacer		información en	B. COMUNICACIÓN	
de manera	propuestas de		la sociedad	b. Comonicación	
progresivamente	mejora argumentando			1. Contexto:	
autónoma sobre	los cambios a		actual.		
	partir de la	•	Competencia	componentes del hecho	
las elecciones	reflexión metalingüístic		_	comunicativo. 1.a.	
lingüísticas y	a e		lectora. La	2.04	
discursivas, con	interlingüística		presión del like.	2. Géneros discursivos.	
la terminología	con el metalenguaje			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	específico	•	Comentario de		

	00 5 11				
adecuada, para	. 9.2 Explicar y argumentar		texto.Pishtacos,	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
desarrollar la	la		Mario Vargas	3.d, 3.e, 3.f.	
conciencia	interrelación entre el		Llosa.		
lingüística,	propósito			4. Reconocimiento y uso	
aumentar el	comunicativo y las	•	Situación de	discursivo de los	
repertorio	elecciones		aprendizaje.Esc	elementos lingüísticos.	
comunicativo y	lingüísticas del emisor, así		ribir un	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
mejorar las	como sus		microrrelato al		
destrezas tanto de	efectos en el		estilo del	4.g.	
producción oral y	receptor, utilizando el			C. EDUCACIÓN	
escrita como de	conocimiento explícito de la		realismo mágico.	LITERARIA	
comprensión e interpretación	lengua y el metalenguaje			Lectura autónoma.	
crítica.	específico	•	Aplico mis		
erraea.	9.3. Formular generalizacion		saberes.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	es sobre algunos			2. Lectura guiada. 2.a,	
	aspectos del funcionamient			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	o de la lengua a partir de la			2.h.	
	observación,			D. REFLEXIÓN	
	la comparación y			SOBRE LA	
	la			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	transformació n de			, . , . , . , . ,	
	enunciados, así como de la				
	formulación				
	de hipótesis y la búsqueda de				
	contraejemplo				
	s, utilizando el				
	metalenguaje específico v				
	consultando				
	de manera progresivamen				
	te autónoma				
	diccionarios, manuales y				
	gramáticas.				
10Poner las	10.1 Identificar y	•	Expresión	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas comunicativas al	desterrar los usos		escrita.Redactar	SUS HABLANTES.	
servicio de la	discriminatori os de la		recomendacione	a,b,c, d, e, f, g.	
convivencia	lengua, los		S.	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	abusos de poder a través	•	Gramática.Anál		
resolución	de la palabra y los usos		isis de la oración	1. Contexto:	
dialogada de los	manipuladores		compuesta.	componentes del hecho	
conflictos y la	del lenguaje a partir de la		*	comunicativo. 1.a.	
igualdad de	reflexión y el		Modelos.	2. Géneros discursivos.	
derechos de todas	análisis de los elementos	•	Situación de		
las personas,	lingüísticos,		aprendizaje.Rea	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
utilizando un	textuales y discursivos			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lenguaje no	utilizados, así		lizar un vídeo de	3.d, 3.e, 3.f.	
discriminatorio y	como de los elementos no		concienciación.	J.u, J.U, J.I.	
desterrando los	verbales de la	•	Situación de	4. Reconocimiento y uso	
	comunicación.	l			

abusos de poder a	10.2. Utilizar estrategias	aprendizaje.Esc	discursivo de los	
través de la práctica para	para la resolución	ribir un	elementos lingüísticos.	
favorecer un uso	dialogada de los conflictos	microrrelato al	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
no solo eficaz	y la búsqueda	estilo del	4.g.	
sino también	de consensos, tanto en el	realismo	C. EDUCACIÓN	
ético y democrático del	ámbito personal como educativo y	mágico.	LITERARIA	
lenguaje.	social.		Lectura autónoma.	
			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			2. Lectura guiada. 2.a,	
			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			2.h.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			LENGUA.a, b, c, d, e, f.	

# EVALUACIÓN.

#### Indicadores de logro para evaluar las competencias

- Entiende y comprende la información en la sociedad actual a partir de la búsqueda de información, la información en la red y las redes sociales y la información.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende a redactar recomendaciones.
- Analiza oraciones compuestas e identifica los diferentes modelos que existen Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 6. Participa en la realización de un vídeo de concienciación para sensibilizar sobre los riesgos de las redes sociales y la necesidad de hacer un buen uso de ellas.
- 7. Explica las características de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- 8. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 9. Participa en la redacción de un microrrelato imitando el estilo de los autores del realismo mágico.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula

# MICROPROYECTO 1: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión

sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá preparar un plan de acción para ayudar a conseguir el cumplimiento de los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizar la información, y realizar unacampaña en redes sobre los ODS, por lo que se pondrán en juego actitudes de autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa.

# Plan de trabajo

- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Análisis de diferentes textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
- Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
- Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.
- Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro.

COMPETENC	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
IAS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI		DOS	
	ÓN		RELACIONADOS	
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español,	<ul> <li>Objetivos de         Desarrollo         Sostenible.</li> <li>Análisis de textos.</li> <li>Microproyecto.Reali         zación de una         campaña para dar a         conocer los Objetivos         de Desarrollo         Sostenible a través de         las redes sociales.</li> </ul>	RELACIONADOS  A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c,d,e,f,g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
de las principales	diferenciándo los de los		elementos lingüísticos.	
	rasgos			

		I		
variedades	sociolectales y de registro,		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
dialectales del	en		4.f, 4.g.	
español, para	manifestacion es orales,		,	
favorecer la	escritas y		C. EDUCACIÓN	
reflexión	multimodales		LITERARIA	
interlingüística, combatir los			1. Lectura autónoma.	
estereotipos y			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
prejuicios				
lingüísticos y			1.f.	
valorar esta			2. Lectura guiada. 2.a,	
diversidad como	1.2 Identificar		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
fuente de	y cuestionar prejuicios y		2.g, 2.h.	
riqueza cultural.	estereotipos lingüísticos			
	adoptando		D. REFLEXIÓN	
	una actitud de respeto y		SOBRE LA	
	valoración de		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
	la riqueza cultural,		f.	
	lingüística y			
	dialectal, a partir del			
	análisis de la diversidad			
	lingüística en			
	el entorno social			
	asturiano y de			
	la exploración y reflexión en			
	torno a los			
	fenómenos del contacto			
	entre lenguas			
	y de la indagación de			
	los derechos			
	lingüísticos individuales y			
	colectivos.			
Competencia Específica 2	2.1. Comprender	Microproyecto.Reali	A. LAS LENGUAS Y	
Comprender e	el sentido global, la	zación de una	SUS HABLANTES.	
interpretar textos	estructura, la	campaña para dar a	a,b,c, d, e, f, g.	
orales y	información más relevante	conocer los Objetivos	D.	
multimodales	en función de	de Desarrollo	B.	
recogiendo el sentido general	las necesidades	Sostenible a través de	COMUNICACIÓN	
y la información	comunicativa s y la	las redes sociales.	1. Contexto:	
más relevante,	intención del	no react pociaics.	componentes del hecho	
identificando el	emisor en textos orales		comunicativo. 1.a.	
punto de vista y	y multimodales			
la intención del	de cierta		2. Géneros discursivos.	
emisor y	complejidad de diferentes		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
valorando su	ámbitos,		2.f.	
fiabilidad, su	analizando la interacción		2 December 2 - 21-	
forma y su	entre los		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
contenido, para	diferentes códigos		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	

construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,
textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos	exposiciones y argumentacio nes orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	Microproyecto.Prepa     rar un plan de acción     orientado a conseguir     el cumplimiento de     los Objetivos de     Desarrollo Sostenible     en el propio barrio o     localidad.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	CC2,CE1

personales como	3.2. Participar		a rova arás	
para intervenir	de manera		C. EDUCACIÓN	
de manera activa	activa y adecuada en		LITERARIA	
e informada en	interacciones orales		Lectura autónoma.	
diferentes	informales,		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
contextos	en el trabajo en equipo y		1.f.	
sociales	en situaciones		1.1.	
	orales formales de		2. Lectura guiada. 2.a,	
	carácter dialogado,		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	con actitudes		2.g, 2.h.	
	de escucha activa y		D DEEK EVZÁN	
	estrategias de		D. REFLEXIÓN	
	cooperación conversacion		SOBRE LA	
	al y cortesía lingüística.		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
	iniguistica.		f.	
4 Comprender,	4.1.	Análisis de textos.	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPS
interpretar y	Comprender e interpretar el		SUS HABLANTES.	AA4,CC3
valorar textos	sentido global, la		a,b,c, d, e, f, g.	
escritos, con	estructura, la		a,b,c, u, e, 1, g.	
sentido crítico y	información más relevante		В.	
diferentes	y la intención		COMUNICACIÓN	
propósitos de lectura,	del emisor de textos escritos		1. Cantanta	
reconociendo el	y multimodales		1. Contexto:	
sentido global y	de cierta		componentes del hecho	
las ideas	complejidad, que		comunicativo. 1.a.	
principales y	respondan a diferentes		2. Géneros discursivos.	
secundarias,	propósitos de		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
identificando la	lectura, realizando las		2.f.	
intención del	inferencias			
emisor,	4.2 Valorar críticamente		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
reflexionando	el contenido y la forma de		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
sobre el	textos de		4. Reconocimiento y	
contenido y la	cierta complejidad		uso discursivo de los	
forma y evaluando su	evaluando su		elementos lingüísticos.	
	calidad y fiabilidad, así		_	
calidad y fiabilidad, para	como la eficacia de		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
dar respuesta a	los		4.f, 4.g.	
necesidades e	procedimient os		C. EDUCACIÓN	
intereses	lingüísticos		LITERARIA	
comunicativos	empleados.			
diversos y para			Lectura autónoma.	
construir			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
conocimiento			1.f.	
			2. Lectura guiada. 2.a,	
			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
			2.g, 2.h.	
			D. REFLEXIÓN	

	5.1	Microproyecto.Prepa	f.  A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPS
textos escritos y	Planificar la redacción de escritos y	rar un plan de acción	SUS HABLANTES.	AA5,CC2
coherentes	multimodales	orientado a conseguir	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados, e	de cierta extensión	el cumplimiento de	В.	
adecuados y la	atendiendo a la situación	los Objetivos de	COMUNICACIÓN	
correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada  I I I I I I I I I I I I I I I I I I	la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado 5.2. Incorporar procedimient os para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.a, b, c, d, e, f.	

6 Seleccionar y	6.1.	Objetivos de	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C
contrastar	Localizar,	•		E3
información	seleccionar y contrastar de	Desarrollo	SUS HABLANTES.	
procedente de	manera .	Sostenible.	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes	progresivame nte autónoma	Microprovecto.Prepa	D.	
fuentes de	información		В.	
manera	procedente de diferentes	rar un plan de acción	COMUNICACIÓN	
progresivamente	fuentes,	orientado a conseguir	1. Contexto:	
autónoma,	calibrando su fiabilidad y	el cumplimiento de	componentes del hecho	
evaluando su	pertinencia en	los Objetivos de	•	
fiabilidad y	función de los objetivos de	Desarrollo Sostenible	comunicativo. 1.a.	
pertinencia en	lectura; organizarla e	en el propio barrio o	2. Géneros discursivos.	
función de los	integrarla en	• •	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
objetivos de	esquemas propios, y	localidad.	2.f.	
lectura y	reelaborarla y		2.1.	
evitando los	comunicarla de manera		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
riesgos de	creativa		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
manipulación y	adoptando un punto de vista			
desinformación,	crítico		4. Reconocimiento y	
e integrarla y	respetando los principios		uso discursivo de los	
transformarla en	de propiedad		elementos lingüísticos.	
conocimiento	intelectual 6.2		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
para	Elaborar		4.f, 4.g.	
comunicarla,	trabajos de investigación			
adoptando un	de manera		C. EDUCACIÓN	
punto de vista	progresivame nte autónoma		LITERARIA	
crítico y	en diferentes		Lectura autónoma.	
personal a la par	soportes sobre			
que respetuoso	diferentes		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
con la propiedad	temas de interés		1.f.	
intelectual	académico, personal o		2. Lectura guiada. 2.a,	
	social a partir		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	de la información			
	seleccionada		2.g, 2.h.	
	6.3. Adoptar hábitos de		D. REFLEXIÓN	
	uso crítico,		SOBRE LA	
	seguro, sostenible y		LENGUA.a, b, c, d, e,	
	saludable de			
	las tecnologías		f.	
	digitales en			
	relación a la búsqueda y la			
	comunicación			
	de la información.			
		ı	1	1

7 Seleccionar y	.7.1 Leer de				CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2
leer de manera	manera	•	Objetivos de	A. LAS LENGUAS Y	,CCEC3
progresivamente	autónoma textos		Desarrollo	SUS HABLANTES.	CCECS
autónoma obras	seleccionados		Sostenible.	a,b,c, d, e, f, g.	
diversas como	en función de los propios		A . 211-21 . 1 . 4 . 4	n.	
fuente de placer	gustos,	•	Análisis de textos.	В.	
y conocimiento,	intereses y necesidades,	•	Microproyecto.Prepa	COMUNICACIÓN	
configurando un	y dejar		rar un plan de acción	1. Contexto:	
itinerario lector	constancia del progreso del		orientado a conseguir	componentes del hecho	
que se	propio itinerario		el cumplimiento de	comunicativo. 1.a.	
evolucione en	lector y		los Objetivos de	comunicativo. 1.a.	
cuanto a la	cultural explicando		3	2. Géneros discursivos.	
diversidad,	los criterios de selección		Desarrollo Sostenible	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
complejidad y	de las		en el propio barrio o	2.f.	
calidad de las	lecturas, las formas de		localidad.	2.5	
obras, y	acceso a la			3. Procesos. 3.a, 3.b,	
compartir	cultura literaria y la			3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
experiencias de	experiencia			4. Reconocimiento y	
lectura, para construir la	de lectura 7.2.			uso discursivo de los	
propia identidad	Compartir la experiencia			elementos lingüísticos.	
lectora y	de lectura en			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
disfrutar de la	soportes diversos				
dimensión social	relacionando			4.f, 4.g.	
de la lectura.	el sentido de la obra con la			C. EDUCACIÓN	
	propia experiencia			LITERARIA	
	biográfica,			1 I	
	lectora y cultural.			Lectura autónoma.	
				1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
				1.f.	
				2. Lectura guiada. 2.a,	
				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
				2.g, 2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
				f.	
8 Leer,	8.1	•	Objetives de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,
interpretar y	Explicar y argumentar la	•	Objetivos de		CCEC4
valorar obras o	interpretación		Desarrollo	SUS HABLANTES.	
fragmentos	de las obras leídas a partir		Sostenible.	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	del análisis de las relaciones	•	Análisis de textos.	В.	
patrimonio	internas de			COMUNICACIÓN	
nacional y	sus elementos constitutivos	•	Microproyecto.Prepa		
universal,	con el sentido		rar un plan de acción	1. Contexto:	
utilizando un	de la obra y de las		orientado a conseguir	componentes del hecho	
metalenguaje específico y	relaciones externas del		el cumplimiento de	comunicativo. 1.a.	
específico y movilizando la	texto con su		los Objetivos de	2. Géneros discursivos.	
movinzando la	contexto			2. Generos discuisivos.	

			Τ	
experiencia	sociohistórico , atendiendo a	Desarrollo Sostenible	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
biográfica y los	la	en el propio barrio o	2.f.	
conocimientos	configuración	• •	2.1.	
literarios y	y evolución de los	localidad.	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
culturales para	géneros y		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
establecer	subgéneros literarios.		310, 310, 310, 311	
vínculos entre	merarios.		4. Reconocimiento y	
textos diversos y	8.2.		uso discursivo de los	
con otras	Establecer de		elementos lingüísticos.	
manifestaciones	manera progresivame		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
artísticas para	nte autónoma			
conformar un	vínculos		4.f, 4.g.	
mapa cultural,	argumentados entre los		C. EDUCACIÓN	
para ensanchar	textos leídos		LITERARIA	
las posibilidades	y otros textos escritos,		LITERARIA	
de disfrute de la	orales o		Lectura autónoma.	
literatura y crear	multimodales, así como con		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
textos de	otras		1.f.	
intención	manifestacion es artísticas y		1.1.	
literaria.	culturales en		2. Lectura guiada. 2.a,	
	función de temas,		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	tópicos,		2.g, 2.h.	
	estructuras, lenguaje y		2.g, 2.11.	
	lenguaje y valores éticos		D. REFLEXIÓN	
	y estéticos, mostrando la		SOBRE LA	
	implicación y		LENGUA.a, b, c, d, e,	
	la respuesta			
	subjetiva de la persona		f.	
	que lee			
	. 8.3. Crear textos			
	personales o			
	colectivos con intención			
	literaria y			
	conciencia de estilo, en			
	estilo, en distintos			
	soportes y			
	con ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de obras o			
	fragmentos			
	significativos en los que se			
	empleen las			
	convenciones formales de			
	los diversos			
	géneros y			
	estilos literarios			
L			1	

9 Movilizar el	9.1 Revisar			CCL 1 CCL 2 CD2 STEM1 STEM2 CDS A A 5
	los textos	Microproyecto. Prepa	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la	propios de manera	rar un plan de acción	SUS HABLANTES.	
escritura de la	progresivame nte autónoma	orientado a conseguir	a,b,c, d, e, f, g.	
lengua y sus	y hacer	el cumplimiento de	В.	
usos y	propuestas de mejora	los Objetivos de	COMUNICACIÓN	
reflexionar de	argumentand o los cambios	Desarrollo Sostenible		
manera .	a partir de la	en el propio barrio o	1. Contexto:	
progresivamente	reflexión metalingüístic	localidad.	componentes del hecho	
autónoma sobre las elecciones	a e interlingüístic		comunicativo. 1.a.	
lingüísticas y	a con el		Géneros discursivos.	
discursivas, con	metalenguaje específico		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
la terminología	. 9.2 Explicar y argumentar		2.f.	
adecuada, para	la			
desarrollar la	interrelación entre el		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
conciencia	propósito comunicativo		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
lingüística, aumentar el	y las elecciones		4. Reconocimiento y	
repertorio el	lingüísticas		uso discursivo de los	
comunicativo y	del emisor, así como sus		elementos lingüísticos.	
mejorar las	efectos en el receptor,		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
destrezas tanto	utilizando el		4.f, 4.g.	
de producción	conocimiento explícito de la			
oral y escrita	lengua y el metalenguaje		C. EDUCACIÓN	
como de	específico		LITERARIA	
comprensión e interpretación	9.3. Formular generalizacio		Lectura autónoma.	
crítica.	nes sobre algunos		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
	aspectos del funcionamien		1.f.	
	to de la		2. Lastura aviada 2.a	
	lengua a partir de la		2. Lectura guiada. 2.a,	
	observación, la		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	comparación		2.g, 2.h.	
	y la transformació		D. REFLEXIÓN	
	n de enunciados,		SOBRE LA	
	así como de		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
	la formulación		f.	
	de hipótesis y la búsqueda			
	de			
	contraejempl os, utilizando			
	el metalenguaje			
	específico y consultando			
	de manera			
	progresivame nte autónoma			
	diccionarios,			
	manuales y gramáticas.			

10.7	10.1				Cart day s and and and the day age
10Poner las	10.1 Identificar y	•	Objetivos de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,
propias prácticas	desterrar los		Desarrollo	SUS HABLANTES.	CC
comunicativas al	usos discriminatori		Sostenible.	a,b,c, d, e, f, g.	
servicio de la	os de la			.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
convivencia	lengua, los abusos de	•	Análisis de textos.	В.	
democrática, la resolución	poder a través de la palabra	•	Microproyecto.Prepa	COMUNICACIÓN	
dialogada de los	y los usos		rar un plan de acción	1. Contexto:	
conflictos y la	manipuladore s del lenguaje		•		
igualdad de	a partir de la		orientado a conseguir	componentes del hecho	
derechos de	reflexión y el análisis de los		el cumplimiento de	comunicativo. 1.a.	
todas las	elementos lingüísticos,		los Objetivos de	2. Géneros discursivos.	
personas,	textuales y		Desarrollo Sostenible	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
utilizando un	discursivos utilizados, así		en el propio barrio o	2.f.	
lenguaje no	como de los elementos no		localidad.		
discriminatorio	verbales de la			3. Procesos. 3.a, 3.b,	
y desterrando	comunicación			3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
los abusos de	10.2. Utilizar			4. Reconocimiento y	
poder a través de la práctica para	estrategias para la			uso discursivo de los	
favorecer un uso	resolución dialogada de			elementos lingüísticos.	
no solo eficaz	los conflictos			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
sino también	y la búsqueda de consensos,			4.f, 4.g.	
ético y	tanto en el ámbito				
democrático del	personal			C. EDUCACIÓN	
lenguaje.	como educativo y			LITERARIA	
	social.			Lectura autónoma.	
				1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
				1.f.	
				1.1.	
				2. Lectura guiada. 2.a,	
				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
				2.g, 2.h.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e,	
				f.	
				1.	

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- . Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:
- 1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos.

- Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y deducciones sobre ellos.
- Participa en la preparaciónde un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en su barrio o en su localidad.
- 4. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla.
- 5. Reflexiona sobre los resultados obtenidos.
- 6. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula.

#### MICROPROYECTO 2: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL

Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de la información compartida por los distintos medios de comunicación para seleccionar textos veraces y con calidad periodística. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz, segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en el análisis de diversos textos pertenecientes a medios de comunicación sobre un tema a elegir y en la grabación de un videotutorial para configurar las opciones de privacidad y seguridad de las distintas redes sociales. Para ello deberá tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet

#### Plan de trabajo

- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila.
- Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo.
- Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común.

Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES	DEL	PERFIL	DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA			
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS				
	N						

1 D 11:	1.1 D				
1 Describir y	1.1. Reconocer y valorar las	• Alfa	betizació	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la diversidad	lenguas de España y las	n me	ediática e	SUS HABLANTES.	CCEC3
lingüística del	variedades	info	rmacion	a,b,c, d, e, f, g.	
mundo a partir del	dialectales del español, con	al.			
reconocimiento	atención			B. COMUNICACIÓN	
de las lenguas del	especial a la lengua	• Anál	lisis de	1. Contexto:	
alumnado y la	asturiana, a	texto	os.		
realidad	partir de la explicación de			componentes del hecho	
	su origen y su	• Mici	roproyec	comunicativo. 1.a.	
plurilingüe y	desarrollo histórico y	to. G	Grabar un	2. Géneros discursivos.	
pluricultural de	histórico y sociolingüístic	video	otutorial	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
España,	o, contrastando	para		2.a, 2.0, 2.c, 2.u, 2.e, 2.1.	
analizando el	aspectos lingüísticos y	confi	igurar las	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
origen y	discursivos de			3.d, 3.e, 3.f.	
desarrollo	las distintas lenguas, así	redes	S		
sociohistórico de	como rasgos	socia	ales.	4. Reconocimiento y uso	
sus lenguas y las	de los dialectos del español,			discursivo de los	
características de	diferenciándol			elementos lingüísticos.	
las principales	os de los rasgos			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
variedades	sociolectales y				
dialectales del	de registro, en manifestacione			4.g.	
español, para	s orales,			C. EDUCACIÓN	
favorecer la	escritas y multimodales			LITERARIA	
reflexión	1.2 Identificar			DITERMEN	
interlingüística,	y cuestionar prejuicios y			1. Lectura autónoma. 1.a,	
combatir los	estereotipos			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
estereotipos y	lingüísticos adoptando una				
prejuicios	actitud de			2. Lectura guiada. 2.a,	
lingüísticos y	respeto y valoración de			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
valorar esta	la riqueza			2.h.	
diversidad como	cultural, lingüística y			,	
fuente de riqueza	dialectal, a			D. REFLEXIÓN	
cultural.	partir del análisis de la			SOBRE LA	
	diversidad			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	lingüística en el entorno				
	social				
	asturiano y de la exploración				
	y reflexión en				
	torno a los fenómenos del				
	contacto entre				
	lenguas y de la				
	indagación de los derechos				
	lingüísticos				
	individuales y colectivos.				
	2010011100.	1			

	T	T		T
2 Comprender e	2.1. Comprender el	• Microproyec	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	sentido global,	<b>to.</b> Grabar un	SUS HABLANTES.	CC3
orales y	la estructura, la información	videotutorial	a,b,c, d, e, f, g.	
multimodales	más relevante		a,0,c, u, e, 1, g.	
recogiendo el	en función de las necesidades	para	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	comunicativas	configurar las		
la información	y la intención	redes	1. Contexto:	
más relevante,	del emisor en textos orales y	sociales.	componentes del hecho	
identificando el	multimodales		comunicativo. 1.a.	
punto de vista y la	de cierta complejidad de			
intención del	diferentes		2. Géneros discursivos.	
emisor y	ámbitos, analizando la		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
valorando su	interacción			
fiabilidad, su	entre los diferentes		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
forma y su	códigos		3.d, 3.e, 3.f.	
contenido, para	. 2.2 Valorar		4. Reconocimiento y uso	
construir	la forma y el contenido de		•	
conocimiento,	textos orales y		discursivo de los	
formarse opinión	multimodales de cierta		elementos lingüísticos.	
y ensanchar las	complejidad, evaluando su		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
posibilidades de	calidad,		4.g.	
disfrute y ocio	fiabilidad e y		,	
	la idoneidad del canal		C. EDUCACIÓN	
	utilizado, así		LITERARIA	
	como la eficacia de los		1.7	
	procedimientos		Lectura autónoma. 1.a,	
	comunicativos empleados.		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	1		2. Lectura guiada. 2.a,	
			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			2.h.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			LENGUA.a, b, c, d, e, f.	
3 Producir	3.1. Realizar exposiciones y	• Microproyec	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC
textos orales y	argumentacion	<b>to.</b> Grabar un	SUS HABLANTES.	2,CE1
multimodales con	es orales de cierta	videotutorial	a,b,c, d, e, f, g.	
fluidez,	extensión y		α,υ,υ, u, υ, 1, g.	
coherencia,	complejidad con diferente	para	B. COMUNICACIÓN	
cohesión y	grado de	configurar las	. ~	
registro adecuado,	planificación sobre temas de	redes	1. Contexto:	
atendiendo a las	interés	sociales.	componentes del hecho	
convenciones	personal, social,		comunicativo. 1.a.	
propias de los	educativo y		2.67	
diferentes géneros	profesional		Géneros discursivos.	
discursivos, y	ajustándose a las		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
participar en	convenciones		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
interacciones	propias de los diversos			
orales con actitud	géneros discursivos,		3.d, 3.e, 3.f.	
cooperativa y	con fluidez,		4. Reconocimiento y uso	
	coherencia,			

	1	I	I	1
respetuosa, tanto	cohesión y el registro		discursivo de los	
para construir	adecuado en		elementos lingüísticos.	
conocimiento y	diferentes soportes,		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
establecer	utilizando de			
vínculos	manera eficaz recursos		4.g.	
personales como	verbales y no		C. EDUCACIÓN	
para intervenir de	verbales		LITERARIA	
manera activa e			LITERARIA	
informada en			1. Lectura autónoma. 1.a,	
diferentes	3.2. Participar		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
contextos sociales	de manera			
	activa y adecuada en		2. Lectura guiada. 2.a,	
	interacciones		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	orales informales, en		2.h.	
	el trabajo en			
	equipo y en situaciones		D. REFLEXIÓN	
	orales formales		SOBRE LA	
	de carácter dialogado, con		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	actitudes de			
	escucha activa y estrategias de			
	cooperación			
	conversacional v cortesía			
	y cortesía lingüística.			
4 Comprender,	4.1.	Análisis de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4
interpretar y	Comprender e interpretar el	textos.	SUS HABLANTES.	,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura, la	textos.		
escritos, con	información		a,b,c, d, e, f, g.	
sentido crítico y	más relevante		B. COMUNICACIÓN	
diferentes	y la intención del emisor de			
propósitos de	textos escritos		1. Contexto:	
lectura,	y multimodales		componentes del hecho	
reconociendo el	de cierta		comunicativo. 1.a.	
sentido global y	complejidad, que respondan			
las ideas	a diferentes		2. Géneros discursivos.	
principales y	propósitos de lectura,		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
secundarias,	realizando las		2 Programs 2 a 2 b 2 -	
identificando la	inferencias 4.2 Valorar		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
intención del	críticamente el		3.d, 3.e, 3.f.	
emisor,	contenido y la forma de		4. Reconocimiento y uso	
reflexionando	textos de cierta		discursivo de los	
sobre el contenido	complejidad evaluando su			
y la forma y	calidad y		elementos lingüísticos.	
evaluando su	fiabilidad, así como la		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
calidad y	eficacia de los		4.g.	
fiabilidad, para	procedimientos lingüísticos		C. EDUCACIÓN	
dar respuesta a	empleados.			
necesidades e			LITERARIA	
intereses			Lectura autónoma. 1.a,	
i	1	1	1,	
comunicativos			1b 1c 1d 1a 1f	
comunicativos diversos y para			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a,	

conocimiento				
concennento			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			2.h.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
5 Producir	5.1 Planificar			CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y	la redacción de	• Microproyec	A. LAS LENGUAS Y	,CC2
multimodales	escritos y multimodales	<b>to.</b> Grabar un	SUS HABLANTES.	,,,,,
coherentes,	de cierta	videotutorial	a,b,c, d, e, f, g.	
cohesionados,	extensión atendiendo a la	para	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	situación comunicativa,	configurar las	b. COMUNICACION	
correctos	a la persona	redes	1. Contexto:	
atendiendo a las	destinataria, al propósito y al	sociales.	componentes del hecho	
convenciones	canal; redactar	sociales.	comunicativo. 1.a.	
propias del	borradores y revisarlos con			
género discursivo	ayuda del		2. Géneros discursivos.	
elegido, para	diálogo entre iguales e		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
construir	instrumentos de consulta; y		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimiento y	presentar un		3.d, 3.e, 3.f.	
dar respuesta de	texto final coherente,		3.d, 3.e, 3.i.	
manera informada	cohesionado y		4. Reconocimiento y uso	
	con el registro adecuado		discursivo de los	
	5.2. Incorporar		elementos lingüísticos.	
	procedimientos		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	para enriquecer los		4.g.	
	textos			
	atendiendo a aspectos		C. EDUCACIÓN	
	discursivos, lingüísticos y		LITERARIA	
	de estilo, con		1. Lectura autónoma. 1.a,	
	precisión léxica y		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	corrección		1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	
	ortográfica y gramatical		2. Lectura guiada. 2.a,	
			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			2.h.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	

6 Seleccionar y	6.1. Localizar,				CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar y	•	Alfabetizació	A. LAS LENGUAS Y	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
información	contrastar de manera		n mediática e	SUS HABLANTES.	
procedente de	progresivamen		informacion	a,b,c, d, e, f, g.	
diferentes fuentes	te autónoma información		al.	,	
de manera	procedente de			B. COMUNICACIÓN	
progresivamente	diferentes fuentes,	•	Microproyec	1. Contexto:	
autónoma,	calibrando su		to. Grabar un		
evaluando su	fiabilidad y pertinencia en		videotutorial	componentes del hecho	
	función de los		para	comunicativo. 1.a.	
fiabilidad y pertinencia en	objetivos de lectura;		•	Géneros discursivos.	
función de los	organizarla e		configurar las	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	integrarla en		redes	2.a, 2.0, 2.c, 2.u, 2.e, 2.1.	
objetivos de	esquemas propios, y		sociales.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura y evitando	reelaborarla y comunicarla de			3.d, 3.e, 3.f.	
los riesgos de	manera				
manipulación y	creativa			4. Reconocimiento y uso	
desinformación, e	adoptando un punto de vista			discursivo de los	
integrarla y transformarla en	crítico			elementos lingüísticos.	
conocimiento	respetando los principios de			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
	propiedad			4.g.	
para comunicarla,	intelectual 6.2 Elaborar			4.g.	
adoptando un	trabajos de			C. EDUCACIÓN	
punto de vista	investigación de manera			LITERARIA	
crítico y personal	progresivamen				
a la par que	te autónoma en diferentes			1. Lectura autónoma. 1.a,	
respetuoso con la	soportes sobre			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
propiedad	diferentes temas de				
intelectual	interés			2. Lectura guiada. 2.a,	
	académico, personal o			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	social a partir			2.h.	
	de la información			D. REFLEXIÓN	
	seleccionada				
	6.3. Adoptar hábitos de uso			SOBRE LA	
	crítico, seguro,			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	sostenible y saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación de la				
7 61 :	información.				
7 Seleccionar y	.7.1 Leer de manera	•	Alfabetizació	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	autónoma		n mediática e	SUS HABLANTES.	CEC3
progresivamente	textos seleccionados		informacion	a,b,c, d, e, f, g.	
autónoma obras	en función de		al.		
diversas como	los propios gustos,		41.	B. COMUNICACIÓN	
fuente de placer y	intereses y	•	Análisis de	1. Contexto:	
conocimiento,	necesidades, y dejar		textos.		
configurando un	constancia del			componentes del hecho	
itinerario lector	progreso del propio	•	Microproyec	comunicativo. 1.a.	
que se evolucione	itinerario		to. Grabar un	2. Géneros discursivos.	
	lector y	<u> </u>		2. Generos discursivos.	

en cuanto a la	cultural explicando los	videotutorial	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
diversidad,	criterios de	para	2 D 2 - 2 h 2 -	
complejidad y	selección de las lecturas, las	configurar las	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
calidad de las	formas de	redes	3.d, 3.e, 3.f.	
obras, y compartir experiencias de	acceso a la cultura literaria		4. Reconocimiento y uso	
1	y la	sociales.	discursivo de los	
lectura, para construir la propia	experiencia de lectura			
identidad lectora			elementos lingüísticos.	
y disfrutar de la	7.2. Compartir		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
dimensión social	la experiencia de lectura en		4.g.	
de la lectura.	soportes diversos		C. EDUCACIÓN	
	relacionando el sentido de la		LITERARIA	
	obra con la			
	propia experiencia		1. Lectura autónoma. 1.a,	
	biográfica,		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	lectora y cultural.		2. Lectura guiada. 2.a,	
			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
			2.h.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
8 Leer,	8.1 Explicar	Alfabetizació	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	y argumentar la	n mediática e	SUS HABLANTES.	C4
valorar obras o	interpretación			
fragmentos	de las obras leídas a partir	informacion	a,b,c, d, e, f, g.	
literarios del	del análisis de las relaciones	al.	B. COMUNICACIÓN	
patrimonio	internas de sus	• Análisis de	1. Contexto:	
nacional y	elementos constitutivos	textos.		
universal,	con el sentido		componentes del hecho	
utilizando un metalenguaje	de la obra y de las relaciones	• Microproyec	comunicativo. 1.a.	
específico y	externas del texto con su	<b>to.</b> Grabar un	Géneros discursivos.	
movilizando la	contexto	videotutorial	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
experiencia	sociohistórico, atendiendo a la	para	2.0, 2.0, 2.0, 2.0, 2.1.	
biográfica y los	configuración	configurar las	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
conocimientos	y evolución de los géneros y	redes	3.d, 3.e, 3.f.	
literarios y	subgéneros	sociales.	4.5	
culturales para	literarios.  8.2. Establecer	sociales.	4. Reconocimiento y uso	
establecer	de manera		discursivo de los	
vínculos entre	progresivamen te autónoma		elementos lingüísticos.	
textos diversos y	vínculos argumentados		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
con otras	entre los textos		4.g.	
manifestaciones	leídos y otros textos escritos,		C. EDUCACIÓN	
artísticas para	orales o			
conformar un	multimodales, así como con		LITERARIA	
mapa cultural,	otras		Lectura autónoma. 1.a,	
para ensanchar las	manifestacione s artísticas y		1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	culturales en		1.0, 1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	

diefrute de la literatura y create textos de intención literatura su para textos estos y sufores eficos e conceiencia de estilo, en distintor so en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores empleen las convenciones formales de los diversos generos y sufores de la fengal y su sufores de la fengal y su	posibilidades de	función de			
literatura y creat lextos de intención literarias lenguaje estediors, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que les estidiors, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que les estidiors, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que les estilio, en distrinción literaria y concicencia de seillo, en distrinción literaria y conciencia de seillo, en distrinción literaria y conciencia de seillo, en distrinción parafetica de la lectura de dobras o fineración seguirta y estilios before la excitura de dobras o parsonales de los diversos géneras y estilios before la excitura de la lengua y sus usos y reflexionar propresivamente autónoma sobre la excitura de la lengua y sus propresivamente autónoma sobre partir de la el an el enciona manera progresivamente autónoma sobre proposito en reflexión mentalinguistica y discursivas, con la reflexión en conciencia linguistica, aurmentar el reglezión en conciencia linguistica, aurmentar el reproposito comunicativo y mejora las destreza sentido es proposito comunicativo y mejora las destreza sentido es efectos en el propósito comunicativo y mejora las destreza sentido es efectos en el propósito comunicativo y mejora las efectos en el propósito comunicativo y mejora las efectos en el propósito comunicativo proposito estable proposito comunicativo proposito estable proposito comunicativo proposito estable proposito comunicativo proposito comunicativo proposito estable proposito comunicativo prop	_			2. Lectura guiada. 2.a,	
textos de interneria literaria:  S. Cera respuesta subjetiva de la persona que estato. Personales o colectivos con intención literaria y enciencia de estito. en distintos significativos en los que se empleen las formales de los diversos generos y estitos formales de los diversos generos y estitos sobre la escritura de la legua y sub sorre y estitos hieraria de la legua y sub sorre y estitos de manera progresivamente autónoma sobre la escritura de la legua y sub superiores de manera progresivamente autónoma sobre la escritura de la emplosa du autónoma sobre la escritura de la comencia proposetas de mentinguistica en la correccionica in guificia y discursivas, con la terminología descuada, para describation linguifistica, aumentar el repeterorio comunicativo y mejorar las destrezas tantos de propósicio comunicativo y mejorar las destrezas tantos de producción oral y mejora las efectores como sus efectores en el producción oral y mejora las destrezas tantos de producción oral y mejora las efectores en el producción oral y mejora en el pr				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
imención literaria i mostrando la implicaciones la consecución literaria y estetucos personales o collectivos con intención literaria y estetución soportes y con adulvisuales o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de lo horse la excitirar de la lengua y asu toso y reflexionar de moneta autónoma sobre la excitirar de la lengua y asu toso y reflexionar de moneta progresivamente autónoma sobre autonar sobre la excitirar de la lengua y asu toso y reflexionar la cer morposites de autónoma sobre la excitirar de la lengua y asu toso y reflexionar la cer morposites de autónoma sobre la excitirar de la lengua y asu toso y reflexionar la cer morposites de autónoma sobre la excitirar de la lengua y asu toso y reflexionar la cer morposite de moneta en l'organization de moneta autónoma sobre la excitirar de la concelencia lingüística y discursivas, con la cer l'entinología decenda, para desarrollar la concelencia lingüística de lingüística que desarrollar la concelencia lingüística de lengua verifica de la concelencia lingüística de desarrolla la concelencia lingüística de desarrolla talo concelencia lingüística de deservas tando estreza stando esterza stando estreza st	-	0 3		2.h.	
implicación y la respuesta subjetiva de la persona que le serion de conciencia de estito. en distintos soportes y con apuda de otros lenguiges y auditorisvales, a partir de la fectura de official de la convenciones formulas de los diversos géneros y estitos sobre la escritura de manera progresivamente de manera progresivamente de menera progresivamente de menera progresivamente las efectiones lingificicas y discursivas, con los carrier de la rentinología adecuada, para desurrollar la fonciencia in terminología adecuada, para desurrollar la fonciencia in interficial ingifistica, aumentar de repetorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores como sus efectos en el producción oral y mejorar las efectores en el producción oral y mejorar las electores el producción oral y mejorar las electo		•			
SOBRE LA   LENGUA.a. b. c, d. e, f.	intención literaria.			D. REFLEXIÓN	
persona que le e.  8. 3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en aportes y con ayuda de ouros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen llas convenciones o propios de la lengua y sus de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las efecciones lingúfisticas y discursivas, con la terminología adecuada, para efectiva fingúfistica, aumentar el repertorio commicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y		la respuesta		SOBRE LA	
S. Creat textos   Personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y cona syada de otros lenguales artística y diversos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos sopries y cestilos manera convenciones formales de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propressivamen de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propressivamen de manera rationoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para decuada, par				I FNGUA a b c d e f	
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y cun ayada de otros lenguales artísticos y mojernales de la lengua y sus usos y reflexionar de manera roprogresivamente autónoma sobre las elecciones intigitística y discursivas, con la terminología adecuada, para elecciones lingüística, el conciencia la conciencia la conciencia la conciencia proposacia de unamentar el proposacia de unamentar el repetrorio comunicativo y mejorar las desterzas tanto de producción oral y mejorar las desterzeas tanto de producción oral y mejorar las desterzeas tanto de producción oral y mejorar las desterzeas tanto de producción oral y mejora de conciencia la celecciones como sus efectos en el crecipior, utilizando el conciencia de estilo, en distintaria de estable personales de conciencia personales de la conciencia personales de la conciencia personales de la conciencia de estilo, en distintaria de dobre estable personales de conciencia de estilo, en distintos de estable, estable personales de la conciencia de la conciencia de estable, estable personales de la conciencia de estable, estable personale de la conciencia de estable personale de la conciencia de estable personale de la conciencia de la concie		lee		ELETTOCTILA, 0, c, a, c, 1.	
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artisticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras conocimiento some la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de manerra propressivamente autónoma sobre la selecciones lingúfistica, pur discursivas, con la terminología adecuada, para de carolica la conciencia lingúfistica, aumentar e el repertorio comunicativo y mejora las destrezas tanto de producción oral y vigala de destrezas tanto de producción oral y sus estercas tanto de producción oral y vigalagando el controlica de settica de como sus efectos en el receptor, utilizando el controlica de settica de controlica de settica de como controlica de settica de como sus efectos en el receptor, utilizando el controlica de settica de controlica de settica de controlica de settica de como controlica de la conciencia la conciencia la como controlicativo y las elecciones elementos lingúfistica, que para las destrezas tanto de producción oral y vigalagando el controlica de settica de como consultado de producción oral y vigalagando el controlica de controlica de la controlica de producción oral y vigalagando el controlica de controlica de producción oral y vigalagando el controlica de producción oral y vigalagando el controlica de producción oral y vigalagando el controlica de controlica de producción oral y vigalagando el controlica de producción oral y vigalagando el controlica de controlica de producción oral y vigalagando el controlica de la controlica de producción oral y vigalagando el controlica de la controlica					
colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o firmamento sobre la escritura de la lectura de la lectura de la lectura de obras o finginentos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estitos ostre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manerar progresivamente autónoma sobre las elecciones las elecciones las elecciones las elecciones con metalinguistica e metalinguistica e metalinguistica e leterninología decuada, para desarrollar la conciencia linguística, aumentar e el repertorio comunicativo y mejorar las decuada, para desarrollar la conciencia linguística; y discursivas, con la terminología decuada, para desarrollar la conciencia linguística; y discursivas, con la terminología decuada, para desarrollar la conciencia linguística; y discursivas, con la terminología decuada, para desarrollar la conciencia linguística; y discursivas, con la terminología decuada, para desarrollar la conciencia linguística; y discursivas, con la terminología decuada, para desarrollar la conciencia linguística; e en la conciencia la la conciencia linguística; e en la conciencia linguística; e en la concient					
Section   Sect		colectivos con			
conciencia de estito, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artisticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleon las convenciones formales de los diversos generos y estitos propios de manera progresivamente autónoma sobrre de manera progresivamente autónoma sobre propiessivamente autónoma sobre de manera progresivamente autónoma sobre propiessi de mejorar desarrollar la cerminología adecuada, parra desarrollar la conciencia lingüística e emisora que apumentara la conciencia lingüística, aumentar e el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y elecciones lingüística como sus efectos en el receptor, utilizando el como entre el producción oral y el se elecciones linguistica el entre el producción oral y el se elecciones linguistica el entre el producción oral y el se elecciones el entre el producción oral y el se elecciones el entre el el receptor, utilizando el el entre el producción oral y el elecciones el entre el el receptor el el entre el el receptor el el entre el					
distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las conovenciones formales de los diversos géneros y estitos literarios de la lengua y sus usos y reflexionar de manera de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y literariolar la conciencia lingüística, aumentar el conciencia lingüística, aumentar el er epertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y sus efectos en el receptor, unilizando el en consumento supportante de montra de manera desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el en repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y organizardo de la comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y creptor, unilizando el consumera de producción oral y creptor el consumera de producción oral y creptor, unilizando el consumera de producción oral y creptor de producción oral y creptor de producción oral y creptor de po		,			
soportes y con aquada de otros lenguajes artisticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos hibrarios liberarios sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionad e manera progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones comunicativo y las destrezas tanto de producción oral y lingüísticas de mejorar un sus destrezas tanto de producción oral y creptor, suffiziando el entre celor, on gial destrezas tanto de producción oral y unifizando el entre celor, on gial destrezas tanto de producción oral y cuejos de consenso a partir de la receptor, on como sus elecciones lingüística, aumentar el comunicativo y las elecciones comunicativo qui las destrezas tanto de producción oral y creptor, utilizando el consenso de consenso a partir de la receptor, on comunicativo y las elecciones comunicativo qui la electra de la convenciones de tortos de los elementos lingüísticos, linguísticas de mentos lingüísticos, linguísticas de la convenciones de los elementos lingüísticos, linguísticas de la convenciones de los elementos linguísticos, linguísticas de la convenciones de la convenciones de la convencion		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
lenguajes artisticos y audiovisuales, a patrir de la lectura de obras o la certirura de correctiones formales de los diversos os géneros e empleen las convenciones formales de los diversos os géneros y estilos literarios literarios de la lengua y sus usos y relexionar de la lengua y sus usos y relexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingúisticas de las elecciones lingúisticas de terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingúistica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y viligiando el la settezos tanto de producción oral y comunicativo y unitizando el settezos tanto de producción oral y comunicativo y unitizando el considera de producción oral y comunicativo y unitizando el considera de producción oral y comunicativo y unitizando el consensa de producción oral y comunicativo y unitizando el consensa de producción oral y comunicativo y unitizando el consensa de producción oral y complementa de la cetura de obras o oral producción oral y electrona de consensa a partir de la reflexión metalingúistica con el propósito comunicativo y unitizando el consensa de producción oral y consensa de producción de producción oral y consensa de prod					
artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y interior de la comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y interior de la comunicativo su ceceptor, utilizando el control de c					
audiovisuales, a partir de la lectura de obras formales de los diversos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios literarios propios de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la interlingüística, aumentar el erpertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y sus destrezas tanto de producción oral y sus elecciones lingüísticas de mejora audionoma sobre las elecciones comunicativo y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la interlección entre el erpepósito comunicativo y argumentar la interlección comunicativo y illagistica el específico comunicativo y					
lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estitos literarios   9 Movilizar el comocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y lilizando el consensor de producción oral y lilizando el consensor de producción oral y lilizando el consensor de la selecciones significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estitos propios de conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente catónoma y estitos proposato de manera propuestas de mejora para desarrollar la conciencia lingüística, gumentar el el propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y lizardo el conciencia conciencia de producción oral y lizardo el conciencia conciencia destrezas tanto de producción oral y lizardo el conciencia conciencia conciencia conciencia conciencia conciencia lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conciencia conciencia conciencia conciencia conciencia conciencia conciencia conciencia conciencia la destrezas tanto de producción oral y elecciones proposito conciencia conci		audiovisuales,			
obras o fragmentos significativos en los que se emplecon las convenciones formales de los diversos generos y estilos literarios  9. Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  mejorar las destrezas tanto de producción oral y ilizando el discursivos en los que se emplecon las convenciones formales de los cambios a destrezas tanto de producción oral y ilizando el convenciones singüísticas de le roposito convenciones empleon las convenciones de manera de la convenciones de manera destrezas tanto de producción oral y ilizando el convenciones de misor, así convenciones de manera de la convencione de la convenciones de manera de la convencione de la convencione de la convencione de la convenciones de la convenciones de manera de la convencione de la convenc					
significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el cetos en el receptor, qui miguifatica, el cetos en el producción oral y utilizando el consciencios de la setra de producción oral y utilizando el convenciones formales de los cambios a partir de la reflexión metalingüística considerado discursivos. La. A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a.b.c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  videotutorial para videotutorial redes los cambios a partir de la reflexión metalingüística componentes del hecho comunicativo. 1.a.  1. Contexto:  2. Géneros discursivos.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d. 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso ciscursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  5. CEDUCACIÓN		obras o			
en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el serio componente de producción oral y utilizando el concencia con componente de producción oral y utilizando el concencio emplementa de de producción oral y utilizando el concencio concencia con componente de producción oral y utilizando el concencio emplementa de de producción oral y utilizando el concencio emplementa de de producción oral y utilizando el concencio emplementa de de producción oral y utilizando el concencio emplementa de de producción oral y utilizando el concencio es emplementa de la concencio entre de la concencia de emplementa de la concencia de la concencia de emplementa de la concencia de la conc					
convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  9. Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar el conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el sobre la conciencia linguística y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el sobre la conciencia con comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el sobre la conciencia linguística y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el sobre la conciencia con conciencia linguística, que metale de producción oral y utilizando el sobre la cercitura de la receptor, estatos proprios de textos proprios de manera progresivamen te textos proprios de manera progresivamente videotutorial para para propresivamente autónoma y hacer proprestas de mejora argumentara desarrollar la conciencia lingüística, que propriosito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el producción oral y utilizando el propriosi perceptor, el propriosi perceptor.		en los que se			
formales de los diversos y estilos literarios  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar el conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el concencia linguística el comunicativo y unitizando el concencia le producción oral y utilizando el concencia linguística el como o metalengua; específico o uniterator y utilizando el concencia le producción oral y utilizando el concencia linguística el concomo sus efectos en el receptor, estilos diversos y estilos on literarios y estálos el tos diversos y estilos o literarios y to. Grabar un videotutorial para de autónoma y hacer de manera propresivamente autónoma y hacer de manera para de autónoma sobre las elecciones lingüística y e discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, entre el propósito comunicativo y lingúística, entre el proposito comunicativo y lingúísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conciencia la destrezas tanto de producción oral y utilizando el conciencia la destrezas tanto de producción oral y utilizando el conciencia la destrezas tanto de producción oral y utilizando el conciencia la conciencia la destrezas tanto de producción oral y utilizando el conciencia los textos partir de la receptor. A LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.  a,b.c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN comunicativo subciente de la conciencia la para redes ociales. Comunicativo subciente de la conciencia la cutónoma y videoutorial a,b.c, d, e, f, g.  b. Comunicatios 1 a. A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.  a,b.c, d, e, f. g.  B. COMUNICACIÓN comunicatios subciencia la para videoutorial a,b.c, d, e, f. g.  b. Comunicatios 1 a. A. LAS LENGUAS Y configural sa para desarouta subciente de toto configurar las apbace de la conciencia la conciencia la conciencia la conciencia la concien					
géneros y estilos literarios  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, apara desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el mejora sus descrezas tanto de producción oral y utilizando el microspecto de sobre la conocimiento sobre la selecciones lingüística, adestrezas tanto de producción oral y utilizando el microspecto de sobre la conocimiento si textos propios de manera propressivamente autónoma y suso sy reflexión metal autónoma y hacer para las destrezas tanto de producción oral y utilizando el manera progresivamente autónoma y sus específico si textos to to. Grabar un videotutorial videotutorial para de autónoma y hacer to. Grabar un videotutorial redutoriona y videotutorial sa, a,b., d., e, f., g.  B. COMUNICACIÓN  1. Cevtexto:  SUS HABLANTES.  a,b.c., d., e, f., g.  B. COMUNICACIÓN  2. Géneros discursivos.  componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  3. Procesos. 3. a, 3.b, 3.c,  3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso  discursivo de los  elementos lingüísticos.  4. A. LAS LENGUAS Y  SUS HABLANTES.  a,b.c., d., e, f., g.  B. COMUNICACIÓN  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  2. 3. Procesos. 3. a, 3.b, 3.c,  3. d., 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso  discursivo de los  elementos lingüísticos.  elementos lingüísticos.  4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4					
gestilos literarios  9. Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología elearnollar la conciencia lingüística, aumentar el erpertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el mora relacionemino destrezas tanto de producción oral y utilizando el manera los textos propios de misor, así conocimiento sobre las elecciones lingüística conocimiento sobre las elecciones lingüística, a destrezas tanto de producción oral y utilizando el conocimiento sobre las elecciones lingüística conocimiento y uso discursivo de los cambios a lecciones lingüística de emissor, así como sus efectos en el receptor.  9.1. Revisar los textos propios de to. Grabar un manera videotutorial el to. Grabar un videotutorial el to. Grabar un videotutorial en para videotutorial en para configurar las sociales.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. de metalenguaje específico de específico destrezas tanto de propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el conocimiento y					
9.1. Revisar los textos propios de conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para decardada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio cepterotrio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el concencia conocimiento y mejorar las destrezas tanto de producción oral y utilizando el concencia conocimiento sobre el conocimiento y mejora na destrezas tanto de producción oral y utilizando el concencia conocimiento propries tax de manera progresivamente tautónoma y hacer propuestas de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de majora videotutorial para videotutorial para videotutorial para videotutorial para videotutorial para configurar las redes los cambios a partir de la reflexión metalingüística e intertingüística con el metalenguaje específico selecciones lingüística, aumentar el repertorio efectos en el receptor, utilizando el consolidado en la consolidado en la consolidado el consolidado en la consolidado el		estilos			
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  los textos propies de nanera progresivament te autónoma y hacer propuestas de mejora pratir de la redes lingüística v discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  los textos propies de to. Grabar un videotutorial neconfigurar las sociales.  redes lin COMUNICACIÓN  2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. a, 2, b, 2, c, 2, d, 2, e, 2, f. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3. a, 3.b, 3.c, 3. d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. a, 4, b, 4, c, 4, d, 4, e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN					
sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística e propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística e propústio comunicativo y las elecciones lingüística, aumentar el propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  litizando el  to. Grabar un videotutorial para configurar las redes l. Comtexto: componentes del hecho comunicativo. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. lementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN	9 - Movilizar el				CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPS A A 5
de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  para para progresivament te autónoma y hacer propuestas de mejora configurar las redes configurar las redes l. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. lingüísticas de emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y  litilizando el  videotutorial para para propuestas de mejora configurar las cociales.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. lementos de lementos lingüísticos. lementos lingüísticos lementos lingüísticos. lementos lingüísticos. lementos lingüísticos. lementos lingüísticos lementos lingüí		9.1 Revisar los textos	• Microproyec	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar sobre las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el matuno configurar las conciencia la interrelación entre el producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejora conciencia la interrelación entre el producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejora conciencia la interrelación entre el producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejora conciencia la interrelación entre el producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejora conciencia la interrelación entre el producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejora conciencia la interrelación entre el producción oral y mejora las destrezas tanto de producción oral y mejora las destrezas tanto de producción oral y mejora las destrezas tanto de producción oral y mejora la sefectos en el receptor, utilizando el metalonguística configurar las redes configurar las redes la configurar las redes l	conocimiento	9.1 Revisar los textos propios de	• •		CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
de manera propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejora destrezas destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejorar las destrezas tanto de producción oral y mejora destrezas destreza	conocimiento sobre la escritura	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen	to. Grabar un	SUS HABLANTES.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y sobre las elecciones autónoma sobre las elecciones autónoma sobre las elecciones autónoma sobre las elecciones autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, autónoma sobre reflexión metalingüística el emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y utilizando el comunicativo interlingüística sociales.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos.  2. a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,  4. g.  C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y	to. Grabar un videotutorial	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y substitute las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y substitute interior de las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y substitute de la partir de la concienca de la partir	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de	to. Grabar un videotutorial para	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando	to. Grabar un videotutorial para configurar las	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y metalingüística e interlingüística e interlingüística e e interlingüística, a destrezas tanto de producción oral y metalingüística e interlingüística e e interlingüística, a destrezas tanto de producción oral y metalingüística de interlingüística de entre el propósito comunicativo y lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y metalingüística de entre el propósito comunicativo y lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y expensivos.  2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos.  2. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. 4. b. 4. c. 4. d. 4. e. 4. f.  4. g.  C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto:	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  discursivas, con la interlingüística con el metalenguaje específico  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, y argumentar de la interrelación entre el propósito comunicativo y lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el producción oral y  2. Géneros discursivos.  2. a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, y 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y  metalenguaje específico  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. A. B. A. C. A.	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
desarrollar la conciencia	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
desarrollar la conciencia y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones elementos lingüísticos.  3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  4. g.  C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
lingüística, aumentar el comunicativo repertorio y las elecciones comunicativo y lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y entre el propósito  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. elementos lingüísticos. 4. A.	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
ninguistica, aumentar el comunicativo repertorio y las elecciones comunicativo y lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y propósito  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. A. B. A. C. A. A. A. A. C. A. A. C. C. A. C. C. A. C. A	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico . 9.2 Explicar y argumentar	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
repertorio y las elecciones comunicativo y lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y producción oral y las elecciones elementos lingüísticos.  discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico . 9.2 Explicar y argumentar la interrelación	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
repertorio elecciones comunicativo y lingüísticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y producción oral y elementos lingüísticos.  elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico . 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
mejorar las destrezas tanto de producción oral y linguisticas del emisor, así como sus destrezas tanto de producción oral y linguisticas del emisor, así como sus destrezas tanto de efectos en el receptor, utilizando el C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico . 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
destrezas tanto de producción oral y como sus efectos en el receptor, utilizando el como sus destrezas tanto de producción oral y como sus efectos en el receptor, utilizando el c. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico  9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
producción oral y receptor, utilizando el C. EDUCACIÓN	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico  . 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas de	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
utilizando el C. EDUCACION	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico  9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
cseria como de conocimiento	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico  9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor,	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
comprensión e explícito de la LITERARIA	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico  9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor,	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
lengua y el metalenguaje	conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamen te autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico  9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la	to. Grabar un videotutorial para configurar las redes	SUS HABLANTES. a,b,c, d, e, f, g.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.  C. EDUCACIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

interpretación	específico		1.7	
crítica.			1. Lectura autónoma. 1.a,	
			1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
			2. Lectura guiada. 2.a,	
			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g,	
	0.2 E 1		2.h.	
	9.3. Formular generalizacion		,	
	es sobre		D. REFLEXIÓN	
	algunos aspectos del		SOBRE LA	
	funcionamient		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f.	
	o de la lengua			
	a partir de la observación, la			
	comparación y			
	la transformación			
	de enunciados,			
	así como de la formulación de			
	hipótesis y la			
	búsqueda de contraejemplos			
	, utilizando el			
	metalenguaje			
	específico y consultando de			
	manera			
	progresivamen te autónoma			
	diccionarios,			
	manuales y gramáticas.			
10Poner las	10.1.	Alfabetizació	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	Identificar y desterrar los			
comunicativas al	usos	n mediática e	SUS HABLANTES.	
servicio de la	discriminatorio	informacion	a,b,c, d, e, f, g.	
convivencia	s de la lengua, los abusos de	al.	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	poder a través		b. COMUNICACION	
resolución	de la palabra y los usos	Análisis de	1. Contexto:	
dialogada de los	manipuladores	textos.	componentes del hecho	
conflictos y la	del lenguaje a partir de la	Microprovec	_	
igualdad de	reflexión y el		comunicativo. 1.a.	
derechos de todas	análisis de los elementos	<b>to.</b> Grabar un	2. Géneros discursivos.	
las personas,	lingüísticos,	videotutorial	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
utilizando un	textuales y discursivos	para	, , ,,,,	
lenguaje no	utilizados, así	configurar las	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discriminatorio y	como de los elementos no	redes	3.d, 3.e, 3.f.	
desterrando los	verbales de la			
abusos de poder a	comunicación. 10.2. Utilizar	sociales.	4. Reconocimiento y uso	
través de la	estrategias		discursivo de los	
práctica para	para la resolución		elementos lingüísticos.	
favorecer un uso	dialogada de		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f,	
no solo eficaz	los conflictos y		4.g.	
sino también ético	la búsqueda de consensos,		··5·	
	tanto en el		C. EDUCACIÓN	
y democrático del	ámbito personal como		LITERARIA	
lenguaje.	educativo y			
	social.		1. Lectura autónoma. 1.a,	

1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
2. Lectura guiada. 2.a,	
2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g	
2.h.	
D. REFLEXIÓN	
SOBRE LA	
<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e, f	

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y la veracidad de las noticias de los medios de comunicación haciendo inferencias sobre sus causas y sus consecuencias sociales e individuales

- 1. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable.
- 2. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información.

Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos

# 10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

#### Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como procedimientos de evaluación a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

#### Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos p**rocedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de cotejo
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje donde se tendrán en cuenta todas las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado

sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

# Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos, productos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: L	ENGUA CASTELLANA Y LITERAT	URA 4º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
Competencia Específica 1  Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, comabatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la lengua asturiana, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales  1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social asturiano y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios  Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.  Competencia Específica 3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos  2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios  Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	4.35	Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias	4,35	Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4,35	Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
Competencia Específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	4,35	Redacciones Proyectos de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura

			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
Competencia Específica 6  Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual  6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diferentes temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada	4,35	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Tareas específicas Cuestionarios
Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Lectura

			Guías de lectura
			Cuestionarios
	70.0	4.05	m 1 : 1 1 :
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos	4,35	Trabajo de lectura
	relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica,		Lectura
	lectora y cultural.		Guías de lectura
			Trabajos específicos Tareas significativas
			Pruebas específicas
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
			Cuestionarios
Competencia Específica 8	8.1 Explicar y argumentar la	4,35	Trabajo de lectura
Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones		Lectura
nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la		Guías de lectura
movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos	obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y		Trabajos específicos Tareas significativas
	evolución de los géneros y subgéneros literarios.		Pruebas específicas
			Exposiciones orales y escritas
de intención literaria.			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
			Cuestionarios
	0.2 F. 11	4.05	Trabajos de investigación
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos	4,35	Pruebas específicas
	argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y		Cuestionarios
			Trabajos de investigación
	culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y		Trabajo de lectura
	valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta		Lectura
	subjetiva de la persona que lee		Guías de lectura
			Trabajos específicos Tareas significativas
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación

	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	4,35	Tareas significativas Producciones escritas Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación
Competencia Específica 9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico	4,35	Tareas significativas Producciones escritas Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación
	. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico	4,35	Pruebas específicas  Tareas significativas  Producciones escritas  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos

Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la lengua, los abusos de poder a través de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios				Exposiciones orales y escritas
9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la prasolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando ul neguaje o no discriminatorio y desternando los abusos de poder a través de la pralabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la formulación de la formulación de subcos de poder as través de la pralabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  9.3. Formular generalizaciones sobre al gunos a partir de la observación, la comparación y la transformación de subcos de poder as través de la pralabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  9.3. Formular generalizaciones sobre de la formulación de linctionamiento de la formulación de hipótesis y la transformación de producciones escritas producciones escritas cuestionarios de investigación arcae su producciones orales y escritas exposiciones orale				Diario de aprendizaje
algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación. la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.    Competencia Específica 10				Proyecto de investigación
de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contralejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.    Competencia Específica 10			4,35	Proyecto de investigación
transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  Cuestionarios  Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Lectura  Trabajos específicos   Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.		de la lengua a partir de la		
tilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  Cuestionarios  Trabajo de investigación  Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas  Diario de aprendizaje  Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Unitario de manera autónoma diccionarios.  Exposiciones orales y escritas  Exposiciones orales y escritas escritas de la resolución dialogada de los conflictos y la igualdada de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Trabajo de lectura  10.1. Identificar y desterrar los a través de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del enguaje a partir de la reflexión y el confictos y discursivos un desternar de la reflexión y el confictos de la comunicación.  Proyecto de investigación Proyecto de investigación Pruebas específicas  Cuestionarios		transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis		Producciones escritas
progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.  Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje  Diario de aprendizaje  10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Diario de aprendizaje  Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura  Trabajos de lectura Lectura  Trabajos de jectura  Lectura  Trabajos de jectura  Trabajos de investigación Trabajo de lectura  Exposiciones orales y escritas  Exposiciones orales propias prácticas escritas escritas  Exposiciones orales o escritas  Exposiciones orales propias prácticas escritas escritas  Exposiciones orales propias prácticas escritas  Exposiciones orales propias prácticas escritas esc		utilizando el metalenguaje		Cuestionarios
Competencia Específica 10   Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando u lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.    Trabajo de lectura     Exposiciones orales y escritas     Diario de aprendizaje     Tareas significativas     Exposiciones orales y escritas     Exposiciones orales of Exposiciones orales oral     Exposiciones orales of Exposiciones orales oral     Exposiciones orales o		progresivamente autónoma		Trabajos de investigación
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  10.1. I dentificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos de los elementos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Guías de lectura  Trabajos específicos  Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación Proyecto de investigación del montro de los elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Trabajo de lectura  Trabajo de lectura  Cuestionarios		diccionarios, manuales y gramaticas.		Trabajo de lectura
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los detodas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas  Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Exposiciones orales y escritas  Exposiciones orales y escritas  Exposiciones orales propias prácticas de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Trabajo de lectura  Trabajo de lectura  Cuestionarios				Lectura
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Exposiciones orales y Exposiciones orales y escritas  Traveas significativas  Proyecto de investigación  Pruebas específicas  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios				
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios				Trabajos específicos
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación Pruebas específicas  Trabajo de lectura  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios				
Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de 'poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación Pruebas específicas  elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios				Diario de aprendizaje
comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación Pruebas específicas elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios			4,35	Tareas significativas
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Proyecto de investigación Pruebas específicas  elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios	comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético	los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del		
lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios		lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la		Proyecto de investigación
través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios				Pruebas específicas
y democrático del lenguaje.  Producciones escritas  Cuestionarios				Trabajo de lectura
				Producciones escritas
Technica de innerita				Cuestionarios
				Trabajos de investigación
Lectura		10.2. Utilizar estrategias para la 4.35		
Guías de lectura				
				Trabajos específicos  Diario de aprendizaje
10.2. Utilizar estrategias para la 4,35 Tareas significativas			4,35	
resolución dialogada de los		resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito		Exposiciones orales y escritas
Pruebas específicas				
Trabajo de lectura				Trabajo de lectura
Trabajo de lectura				Trabajo de lectura
Producciones escritas				Producciones escritas
Cuestionarios	1			

	Trabajos de investigación
	Lectura
	Guías de lectura
	Trabajos específicos
	Diario de aprendizaje

# Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes <u>criterios de calificación</u> para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas.

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

- 3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.
- . 3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

# 11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.- Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2024/25, se establecen los siguientes grupos:

#### 1.a.- AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

**Objetivo**: Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

**Evaluación**: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico no hay grupo flexible en 4º ESO.

## 2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

# 2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)

**Objetivo:** Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

Las adaptaciones no significativas se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

**Alumnado:** Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

**Organización**: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

Coordinación: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

Evaluación: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

No hay ningún alumno este curso.

# • 2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)

**Objetivo**: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales

del alumno e intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

**Organización:** A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

**Coordinación:** En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

**Evaluación:** En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En el curso 2024/25 hay una alumna con esas características, con una necesidad educativa derivada de su discapacidad auditiva. (ACNEE\_AUD)

 2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición, a los que se les elaborará un Plan Específico Personalizado.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

**Objetivo**: Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

**Profesionales implicados**: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención pare el alumno que repita curso.

**Coordinación**: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

**Evaluación**: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2024/25 no hay alumnos con esas características

# 12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, el **Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa** y Académica, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

# 11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que sigue:

- La Catedral, de César Mallorquí
- El Método Gronholm, de Jordi Galcerán
- Latidos, de Javier Ruescas
- Nadie nos oye, de Nando López
- Tuerto, maldito y enamorado, de Rosa Huertas
- 11.c.- Participación en el Plan de Atención a la Diversidad, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.
- 11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

# 13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

# 14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- <u>LIBRO DE TEXTO</u>: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- Libros de lectura
- MATERIALES DIGITALES:
- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

# 15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al

próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y

reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al

alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los

estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su

secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de

aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su

disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los

procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario

para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón"

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura ,septiembre, 2024

Berta Llaneza Villanueva

Jefa de Departamento

191