

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Tercer Curso de la ESO

Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2024-25

ÍNDICE	PÁGS.
1 INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-4
3 PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	4-9
4 MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	10
5 OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10-11
6 METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	11-13
7 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	14-22
8 SABERES BÁSICOS	23-25
9 TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	26-152
10 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	152-156
11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	156-159
12 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	159
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	159
14 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	160
15 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	160-161

### 1.-.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE, PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según **el** Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, **los principios pedagógicos** son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas la materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

## 2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.

### PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

#### 3.- PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS

#### A.- Perfil de salida

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para logar la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.

- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

### B.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

### C.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

### - Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
- CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### - Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
- CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

### Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de gorma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### - Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas

o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### - Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar emapatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5 Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento

# Competencia Ciudadana (CC)

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### - Competencia Emprendedora (CE)

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
- CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como juna oportunidad para aprender.

### Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
- CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
- CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
- CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como

colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### 4.-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llaneza Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo.
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez, profesora con destino definitivo
- Doña Mª Esther Castro Manzano, Profesora de asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

# 5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística.Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda(Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta, (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas)con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena (Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, "Las lenguas y sus hablantes", se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, "Comunicación", integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, "Educación literaria", recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque "Reflexión sobre la lengua", propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

# 6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros. Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la

propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal. Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...)

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta.

En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

### PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje ye s a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: "Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria".

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

# 7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.	. 1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano	
El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.		

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias comprensión oral implica entender que la comunicación no es niño un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas -anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso á las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.

2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de conversacional. cooperación producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos -moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitosofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).

3.1 Realizar narracio0nes y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

**4.-** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, gradación buscando la complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura. lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. .

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

5.1 Planificar la redacción de textos CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, 5. .- Producir textos escritos y escritos y multimodales sencillos. multimodales coherentes, cohesionados, CD3, CPSAA5, CC2 atendiendo a la situación comunicativa, a adecuados y correctos atendiendo a las la persona destinataria, al propósito y al convenciones propias del género canal; redactar borradores y revisarlos discursivo elegido, para construir con ayuda del diálogo entre iguales e conocimiento y dar respuesta de manera instrumentos de consulta, y presentar un informada, eficaz y creativa a demandas texto final coherente, cohesionado y con comunicativas concretas. el registro adecuado. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los "moldes" en que prácticas han cristalizado las comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros disccursivos. De ahí que la enseñanzaaprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación -determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis 5.2 Incorporar procedimientos básicos de la situación comunicativa, además de para enriquecer los textos, atendiendo a la lectura y análisis de modelos-, la aspectos discursivos, lingüísticos y de textualización, la revisión -que puede ser estilo, con precisión léxica y corrección autónoma pero también compartida con ortográfica y gramatical. otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final. En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable. 6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de 6. Seleccionar y contrastar información CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes de CC2, CE3 información, calibrando su fiabilidad y manera progresivamente autónoma, pertinencia en función de los objetivos evaluando su fiabilidad y pertinencia en de lectura; organizarla e integrarla en función de los objetivos de lectura y esquemas propios, y reelaborarla y evitando los riesgos de manipulación y comunicarla de manera creativa desinformación, e integrarla adoptando un punto de vista crítico y transformarla en conocimiento para respetando los principios de propiedad comunicarla, adoptando un punto de intelectual. vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la

sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo

XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades yn destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	
Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales, Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información	
7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.  Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.  Es esencial la configuración de un corpus	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	
8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.  Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de inten ción literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.  Dos son los ejes propuestos para el	8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	

desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia par el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios —en los que debe de haber representación de autoras y autores- reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.  Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	

proceso sostenido a lo	largo de la etana	9.3 Formular generalizaciones sobre	
en el que lo relevan aprendizaje de taxon reflexión en torno al si la formulación induct provisional- de conclumismo. Para ello hay observación del signif que las formas lingüís el discurso, para generalización y a la partir de la observación contraste entre oracior de hipótesis y de r contraejemplos o la c fenómenos lingüísticos pretende estimular metalingüística e int que el alumnado puec sobre la lengua de conocimiento revierta las producciones propicomprensión e interpilas producciones ajena	te no es tanto el comías, cuanto la stema lingüístico y iva —y, por tanto, usiones acerca del que partir de la ficado y la función sticas adquieren en lelgar a la sistematización a n de enunciados, el ces, la formulación reglas, el uso de onexión con otros es. En definitiva, se la reflexión terlingüística para da pensar y hablar manera que ese en una mejora de ias y en una mejor retación crítica de	aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
	ictos y la igualdad las las personas, lenguaje no errando los abusos e la práctica para solo eficaz sino	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3
Adquirir esta compet solo que los estudiante hora de comunicarse, s las palabras al servicio que no se desentiendar dimensión ética de la c	s sean eficaces a la sino que se pongan o de unos objetivos n de la insoslayable		
En el ámbito de personal, la educación ayudar a forj interpersonales basada el respeto, brindando la escucha activa, asertiva, la deliberacida resolución dialogada Erradicar los usos o manipuladores del lengabusos de poder a travun imperativo ético. educativo, social, y educación lingüística e ciudadanía activa y educación de equitativas, más den responsables en relac desafíos que como hi planteados: la sostenit la erradicación de las i las crecientes desiguale	n lingüística debe ar relacio0nes as en la empatía y herramientas para la comunicación ón argumentada y a de los conflictos. discriminatorios y guaje, así como los és de la palabra es En los ámbitos y profesional, la debe capacitar para el ejercicio de una omprometida en la sociedades más nocráticas y más ión a los grandes umanidad tenemos bilidad del planeta, nfinitas violencias,	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

### 8.- SABERES BÁSICOS

### Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a .- Análisis de la biografía lingüística propia
- b.- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana
- c.- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos), incidiendo en los propios de la lengua asturiana.
- d.- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias.
- d.- Indagación en torno a los derechos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal y prestando especial atención a los derechos lingüísticos de la lengua asturiana.

<u>Bloque B. Comunicación.</u> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1 Contexto  1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de	2. Géneros discursivos	3. Procesos	4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.	3.a Interacción oral y escrita de carácter informal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.	4.a La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.  4.b Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	2.b Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación.	3.b. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos orales y multimodales, evaluando la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4c. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos de orden, contraste, explicación. Mecanismos gramaticales y léxicos.
	2.c Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de quienes intervienen en un acto de habla (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación)	3.c. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	4d. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en textos orales y escritos.
	2.d Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad.	3.d Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica del contenido y la forma de los textos	4.e . Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

evaluando su calidad y fiabilidad.	
3.e Producción escrita.  Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes.  Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	4.f. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
3.f Alfabetización internacional: búsqueda y selección de información en medios digitales y convencionales con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis y reorganización de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

# Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
la. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la propia práctica de lectura.	2a. Lectura de obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal,(desde las primeras manifestaciones literarias al siglo XVIII) inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
1b. Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.	2b. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
1c Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector	2c. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efecto de sus recursos expresivos en la recepción.
1d Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	2d. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (desde las primeras manifestaciones hasta el siglo XVIII)
le. Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación.	2e. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
1f. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.	2f.Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (desde las primeras manifestaciones

·	literarias al siglo XVIII)
	2.g. Procesos de indagación en torno a las
	obras leídas que promueven el interés por
	construir la interpretación de las obras y
	establecer conexiones entre textos.
	2.h. Lectura expresiva, dramatización y
	recitación de los textos atendiendo a los
	procesos de comprensión, apropiación y
	oralización implicados.
	2.i. Creación de textos personales o
	colectivos, en distintos soportes, a partir de
	la apropiación de las convenciones del
	lenguaje literario y en referencia a modelos
	dados (imitación, transformación,
	continuación, etc.)
_	

### Bloque D: Reflexión sobre la lengua

- a.- .Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación y clasificación de unidades comunicativas.
- b.- . Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos
- c.-Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados.
- d.-.Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
- e.- .Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y uso de la terminología sintáctica necesaria.
- f.-.Procedimientos de adquisición y formación de palabras, Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras, teniendo una especial atención a la reflexión sobre el uso no discriminatorio del lenguaje y lso usos manipulativos del mismo.
- g.- . Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

9- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 3º ESO.-

### PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: En la red

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### Situación de aprendizaje de Lengua. En la red

En esta primera unidad se incide en el valor comunicativo que posee el lenguaje y se plantea la vinculación de este con las nuevas tecnologías. Hoy en día, este medio es uno de los más empleados para establecer contacto con los demás, pero es necesario que los estudiantes aprendan a hacer un uso adecuado y responsable del mismo e identifiquen los riesgos y efectos adversos que conlleva su utilización. Este aprendizaje significativo va a permitir que el alumnado pueda aplicar lo aprendido en su contexto próximo. Para ello, al finalizar la unidad se propone la reflexión, elaboración y difusión de un decálogo que recoja una serie de normas para utilizar de forma segura y respetuosa las redes sociales trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el aprendizaje de contenidos en la materia y su aplicación a través de ejercicios prácticos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una conciencia ética y comprometida con respecto al uso de las redes sociales y a desarrollar un pensamiento crítico para analizar y evaluar con más precisión y juicio la información recibida.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Éxitos de ventas

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura propone la investigación sobre los libros más vendidos en la actualidad accediendo a diversas fuentes y la posterior preparación de una presentación digital. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La investigación sobre los éxitos de la literatura en nuestros días para mantenerse actualizado e informado de las novedades.
- La relación entre la literatura y los medios digitales como herramienta para ampliar su conocimiento o como soporte audiovisual.

### PLAN DE TRABAJO

### Lengua

- Temas de hoy. Te etiqueto.
- La comunicación. Elementos, tipos, habilidades, etc.
- Competencia lectora. ¡Aparta, que me haces sombra!

- Expresión escrita. Escribir la entrada de un blog.
- Gramática. Las unidades lingüísticas.

## Literatura

- Introducción a la literatura.
- Banco de textos. Federico, Trampas, El actor.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
1 REconocer y	1.1	<b>Gramática.</b> En la		CCL1, CCL5, CP2. CP3,
apreciar la	Reconocer las	práctica. Propuesta de	A. Las lenguas y sus hablantes. d.	CC1, CC2, CCEC1,
diversidad	lenguas de	trabajo 1.	B. Comunicación.	CCEC3
lingüística del	España y las	ilabajo 1.	Di Comunicación.	CCECS
mundo a partir del	variedades		1. Contexto: componentes del hecho	
reconocimiento de	dialectales del		comunicativo. 1.a.	
las lenguas del	español, con			
alumnado y la	especial		2. Géneros discursivos. 2.b.	
realidad plurilingüe	atención a la		3. Procesos. 3.d.	
y pluricultural de	lengua			
España, analizando	asturiana,		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
el origen y	identificando		elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.	
desarrollo	algunas			
sociohistórico de	nociones			
sus lenguas y las	básicas de las			
características de	lenguas, tanto			
las principales	de España			
variedades	como			
dialectales del	familiares del			
español, para	alumnado, y			
favorecer la	contrastando			
reflexión	algunos de			
interlingüística,	sus rasgos en			
combatir los	manifestacion			
estereotipos y	es orales,			
prejuicios	escritas y			
lingüísticos y	multimodales.			

1 ,	1.2		Γ	
valorar esta	. 1.2			
diversidad como	Identificar y			
fuente de riqueza	reflexionar			
cultural.	sobre			
	prejuicios y			
	estereotipos			
	lingüísticos			
	adoptando			
	una actitud de			
	respeto y			
	valoración de			
	la riqueza			
	cultural,			
	lingüística y			
	dialectal, a			
	partir de la			
	observación			
	de la			
	diversidad			
	lingüística del			
	· ·			
	entorno			
2 2 1	asturiano			COLO COO CONTRACTO
2 Comprender e	2.1 Comprender	Temas de hoy	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1,
interpretar textos	el sentido			CD2, CD3, CPSAA4, CC3
orales y	global, la estructura, la	Te etiqueto.	1. Contexto: componentes del hecho	
multimodales	información	• Comunicación	comunicativo. 1.a.	
recogiendo el	más relevante en función de		2. Géneros discursivos. 2.d	
sentido general y la	las	La	2. Generos discursivos. 2.d	
información más	necesidades comunicativa	comunicación.	3. Procesos. 3.b.	
relevante,	s y la	En la práctica.		
identificando el	intención del emisor en	Propuesta de	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
punto de vista y la	textos orales		elementos lingüísticos. 4.a.	
intención del emisor	y	trabajo 1.	C.F.L. o. 17 . Phys. 1	
y valorando su	multimodales sencillos de	Propuesta de	C. Educación literaria.	
fiabilidad, su forma	diferentes	trabajo 2.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
y su contenido, para	ámbitos, analizando la	<u> </u>		
construir	interacción	Competencia		
conocimiento,	entre los diferentes	lectora. ¡Aparta,		
formarse opinión y	códigos.	que me haces		
ensanchar las	2.2 Valorar la forma y el	sombra! A		
posibilidades de	contenido de	debate.		
disfrute y ocio.	textos orales	исьше.		
	y multimodales	Situación de		
	sencillos, evaluando su	aprendizaje.		
	calidad,	Lengua. En la		
	fiabilidad y la	_		
	idoneidad del canal	red.		
	utilizado, así			
	como la eficacia de los			
	procedimient			
	OS			

	comunicativo			
	s empleados.			
3 Producir textos	3.1 Realizar			
	narracio0nes	<ul> <li>Temas de hoy.</li> </ul>	B. Comunicación.	
orales y	y	<b></b>		CCL1, CCL3, CCL5, CP2,
multimodales con	exposiciones	Te etiqueto.	1. Contexto: componentes del hecho	STEM1, CD2, CD3, CC2,
	orales			
fluidez, coherencia,	sencillas con	<ul> <li>Comunicación.</li> </ul>	comunicativo. 1.a.	CE1
cohesión y registro	diferente	I a		
	grado de	La	2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d	
adecuado,	planificación	comunicación.		
atendiendo a las	sobre temas		3. Procesos. 3.a, 3.c.	
convenciones	de interés	En la práctica.	5. Procesos. 5.a, 5.c.	
convenciones	educativo	D		
propias de los	ajustándose a	Propuesta de	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
diferentes géneros	las	trabajo 1.	elementos lingüísticos. 4.a.	
	convenciones	-	elementos iniguisticos. 4.a.	
discursivos, y	propias de los	Propuesta de		
participar en	diversos	tuohoio 2		
	géneros	trabajo 2.		
interacciones orales	discursivos,			
con actitud	con fluidez, coherencia,	<ul> <li>Competencia</li> </ul>		
cooperativa y	cohesión y el	lectora. ¡Aparta,		
	registro	пссыа. гарини,		
respetuosa, tanto	adecuado, en	que me haces		
para construir	diferentes	, ,,		
1	soportes y	sombra! A		
conocimiento y	utilizando de	debate.		
establecer vínculos	manera eficaz			
personales como	recursos	Cityonida Ja		
*	verbales y no	Situación de		
para intervenir de	verbales.	aprendizaje		
manera activa e	3.2 Participar			
	de manera	<b>Lengua.</b> En la		
informada en	activa y	red.		
diferentes contextos	adecuada en	rea.		
sociales.	interacciones orales	Aplico mis saberes.		
sociales.	informales, en	-		
	el trabajo en	Dime que te gusto.		
	equipo y en			
	situaciones			
	orales			
	formales de			
	carácter			
	dialogado,			
	con actitudes			
	de escucha			
	activa y			
	estrategias de			
	cooperación			
	conversaciona			
	l y cortesía			
	lingüística.			

4 Comprender,	4.1	1			CCL2, CCL3,	CCL5,
interpretar y valorar	Comprender e			B. Comunicación.	CP2, STEM4,	CD1,
textos escritos, con	interpretar el	•	Temas de hoy.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CPSAA4, CC3	CD1,
sentido crítico y	sentido			2. Generos discursivos. 2.a, 2.0.	CI SAA4, CCS	
diferentes	global, la		Te etiqueto.	3. Procesos. 3.d.		
propósitos de	estructura, la	•	Comunicación.			
lectura,	información		La	4. Reconocimiento y uso discursivo de los		
reconociendo el	más relevante		comunicación.	elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.		
sentido global y las	y la intención			C. Educación literaria.		
ideas principales y	del emisor de		En la práctica.			
secundarias,	textos escritos		Propuesta de	1. Lectura autónoma. 1.e.		
identificando la	y		trabajo 1.	2 Lastura guiada 2 h		
intención del	multimodales		Propuesta de	2. Lectura guiada. 2.b.		
emisor,	sencillos de		trabajo 2.	D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e.		
reflexionando sobre	diferentes		3			
el contenido y la	ámbitos que	•	Competencia			
forma y evaluando	respondan a		lectora. ¡Aparta,			
su calidad y	diferentes		que me haces			
fiabilidad, para dar	propósitos de		sombra!			
respuesta a	lectura,					
necesidades e	realizando las	•	Expresión			
intereses	inferencias		escrita. Escribir			
comunicativos	necesarias.		la entrada de un			
diversos y para	4.2 Valorar la		blog.			
construir	forma y el					
conocimiento.	contenido de	•	Gramática. Las			
	textos		unidades			
	sencillos		lingüísticas.			
	evaluando su		Dudas			
	calidad,		frecuentes. En la			
	fiabilidad y la		práctica.			
	idoneidad del					
	canal		Propuesta de			
	utilizado, así		trabajo 1.			
	como la		Propuesta de			
	eficacia de los		trabajo 2.			
	procedimient	•	Situación de			
	os					
	comunicativo		aprendizaje . <i>En</i>			
	s empleados.		la red.			
		•	Literatura.			
			Introducción a la			
			literatura.			
		•	Situación de			
			aprendizaje.			
			Literatura			
			Éxitos de ventas.			
		•	Reviso mi			

		aprendizaje.		
		Aplico mis saberes.		
		Dime que te gusto.		
5 Producir textos	5.1 Planificar	Temas de	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y	la redacción de textos	hoy.Te etiqueto.		STEM1, CD2, CD3,
multimodales	escritos y	noy.1 e enqueio.	1. Contexto: componentes del hecho	CPSAA5, CP2
coherentes,	multimodales sencillos,	• Comunicación.	comunicativo. 1.a.	
cohesionados,	atendiendo a la situación	La	2 (/	
adecuados y	comunicativa,	comunicación.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
correctos	a la persona destinataria,	En la práctica.	3. Procesos. 3.e.	
atendiendo a las	al propósito y	Propuesta de	4.5	
convenciones	al canal; redactar		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
propias del género	borradores y	trabajo 1.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e,	
discursivo elegido,	revisarlos con ayuda del	Propuesta de	4.f.	
para construir	diálogo entre	trabajo 2.	C. Educación literaria.	
conocimiento y dar	iguales e instrumentos	• Competencia	C. Educación niciana.	
respuesta de manera	de consulta, y	_	2. Lectura guiada. 2.h.	
informada.	presentar un texto final	lectora. ¡Aparta,		
	coherente, cohesionado	que me haces	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d, e.	
	y con el	sombra!		
	registro adecuado.	• Expresión		
	5.2 Incorporar	escrita. Escribir		
	procedimient os básicos			
	para	la entrada de un		
	enriquecer los textos,	blog.		
	atendiendo a	• Gramática. Las		
	aspectos discursivos,	unidades		
	lingüísticos y			
	de estilo, con precisión	lingüísticas. En		
	léxica y corrección	la práctica.		
	ortográfica y	Propuesta de		
	gramatical.	trabajo 1.		
		Propuesta de		
		trabajo 2.		
		g., ., .		
		Situación de		
		aprendizaje.		
		<b>Lengua.</b> En la		
		red.		
		. Litouct		
		• Literatura.		
		Introducción a la		
		literatura.		
		Situación de		
<u> </u>		- Situation at		

				Г
		aprendizaje.		
		Literatura.		
		Éxitos de ventas.		
		Reviso mi		
		aprendizaje.		
		_		
		Aplico mis saberes.		
		Dime que te gusto.		
6 Seleccionar y	6.1 Localizar, seleccionar y	• Temas de hoy.	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	contrastar de	Te etiqueto.		CD4, CPSAA4, CC2, CE3
información	manera progresivame	•		
procedente de	nte autónoma	<ul> <li>Competencia</li> </ul>	3. Procesos. 3.f.	
diferentes fuentes	información, calibrando su	lectora. ¡Aparta,		
de manera	fiabilidad y	que me haces		
progresivamente	pertinencia en	sombra!		
autónoma,	función de los objetivos de	ѕотоға!		
evaluando su	lectura;	Somos lengua.		
fiabilidad y	organizarla e integrarla en	Fuentes de		
pertinencia en	esquemas			
función de los	propios, y reelaborarla y	vocabulario		
objetivos de lectura	comunicarla	científico.		
y evitando los	de manera creativa	• Expresión		
riesgos de	adoptando un	_		
manipulación y	punto de vista	escrita. Escribir		
desinformación, e	crítico y respetando	la entrada de un		
integrarla y	los principios	blog.		
transformarla en	de propiedad intelectual.			
conocimiento para	6.2 Elaborar	• Gramática. En		
comunicarla,	trabajos de investigación	la práctica.		
adoptando un punto	de manera	Propuesta de		
de vista crítico y	progresivame nte autónoma	trabajo 1.		
-	en diferentes			
personal a la par que respetuoso con	soportes sobre	Propuesta de		
la propiedad	diversos	trabajo 2.		
intelectual.	temas de	Situación de		
miciectual.	interés académico,	aprendizaje.		
	personal o	_		
	social a partir de la	<b>Lengua.</b> En la		
	información	red.		
	seleccionada. 6.3 Adoptar	• Literatura.		
	hábitos de uso			
	crítico, seguro,	Introducción a la		
	sostenible y	literatura.		
	saludable de las	Situación de		
	tecnologías			
	digitales en	aprendizaje.		
	relación a la búsqueda y la	Literatura.		
	comunicación	Éxitos de ventas.		
	de la información			
	-	Reviso mi		

		aprendizaje.		
		aprendizaje.		
		Aplico mis		
		saberes. Dime		
		que te gusto.		
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	G	P. C	CCL1, CCL4, CD3,
leer de manera	leer textos a partir de	• Competencia	B. Comunicación.	CPSAA1, CCEC1,
progresivamente	preseleccione	<b>lectora.</b> ¡Aparta,	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CCEC2, CCEC3
autónoma obras	s guiándose por los	que me haces		
diversas como	propios	sombra!	3. Procesos. 3.d.	
fuente de placer y	gustos, intereses y	• Gramática. En	C. Educación literaria.	
conocimiento,	necesidades,			
configurando un	dejando constancia del	la práctica.	1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
itinerario lector que	propio	Propuesta de		
se evolucione en	itinerario lector y de la	trabajo 1.		
cuanto a la	experiencia de lectura.	• Literatura.		
diversidad,	7.2 Compartir	Introducción a la		
complejidad y	la experiencia de lectura en			
calidad de las obras,	soportes	literatura.		
y compartir	diversos relacionando	Aplico mis saberes.		
experiencias de	el sentido de	Dime que te gusto.		
lectura, para	la obra con la propia			
construir la propia identidad lectora y	experiencia			
disfrutar de la	biográfica y lectora.			
dimensión social de				
la lectura.				
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y			
y valorar obras o	argumentar,	Competencia	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
fragmentos	con la ayuda de pautas y	lectora. ¡Aparta,	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CCEC1, CCEC2, CCEC3,
literarios del	modelos, la interpretación	que me haces		CCEC4
patrimonio nacional	de las obras	sombra!	3. Procesos. 3.d.	
y universal,	leídas a partir del análisis de	• Gramática. Las	C. Educación literaria.	
utilizando un	las relaciones	Orania zen zen		
metalenguaje	internas de sus elementos	unidades	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f,	
específico y	constitutivos	lingüísticas. En	2.g.	
movilizando la	con el sentido de la obra,	la práctica.		
experiencia	atendiendo a	Propuesta de		
biográfica y los	la configuración	trabajo 1.		
conocimientos	de los géneros y subgéneros	<b>T</b> • •		
literarios y	literarios.	• Literatura.		
culturales para	8.2 Establecer de manera	Introducción a la		
establecer vínculos	guiada	literatura.		
entre textos	vínculos argumentados	Aplico mis		
diversos y con otras	entre textos	saberes. Dime		
manifestaciones	leídos y otros textos			
artísticas para conformar un mapa	escritos, orales o	que te gusto.		
cultural, para	multimodales,			
Cunurai, para	así como con			
<u> </u>	otras	<u> </u>	<u> </u>	l .

ensanchar las	manifestacion				
posibilidades de	es artísticas y culturales, en				
disfrute de la	función de				
	temas,				
literatura y crear	tópicos,				
textos de intención	estructuras,				
literaria.	lenguaje y				
	valores éticos y estéticos,				
	mostrando la				
	implicación y				
	la respuesta				
	subjetiva de				
	la persona				
	que lee. 8.3 Crear				
	textos				
	personales o				
	colectivos				
	con intención				
	literaria y conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes, y				
	con ayuda de				
	otros lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones				
	formales de				
	los diversos géneros y				
	estilos				
	literarios.				
9 Movilizar el	9.1 Revisar	•	Comunicación.		CCL1, CCL2, CP2,
conocimiento sobre	los propios	Ĭ	Comunicación.	•	
la escritura de la	textos de manera		La	B. Comunicación.	STEM1, STEM2,
	manera guiada y		comunicación.	D. Comunicación.	CPSAA5
lengua y sus usos y	hacer			2. Géneros discursivos. 2.b.	0.01110
reflexionar de	propuestas de		En la práctica.	2. Generos discursivos. 2.0.	
manera	mejora,		Propuesta de	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
progresivamente	argumentando los cambios a		•	•	
1 0	partir de la		trabajo 1.	elementos lingüísticos.4.f.	
autónoma sobre las	reflexión		<b>a</b>		
elecciones	metalingüístic	•	Competencia	<b>D. Reflexión sobre la lengua.</b> b, c, d, e.	
lingüísticas y	a e		lectora. ¡Aparta,		
discursivas, con la	interlingüístic a y con un				
· ·	metalenguaje		que me haces		
terminología	específico e		sombra!		
adecuada, para	identificar y				
desarrollar la	subsanar	•	Expresión		
conciencia	algunos problemas de		escrita. Escribir		
	comprensión		CSCIIIA. ESCIIDII		
lingüística,	lectora,		la entrada de un		
aumentar el	utilizando los		blog.		
repertorio	conocimiento		oug.		
	s explícitos sobre la	•	Gramática. Las		
,	lengua y su				
mejorar las	uso.		unidades		

				T
destrezas tanto de	9.2 Explicar y	lingüísticas. En		
producción oral y	argumentar la interrelación	-		
escrita como de	entre el	la práctica.		
	propósito	Propuesta de		
comprensión e	comunicativo	. 1 . 1		
interpretación	y las	trabajo 1.		
crítica.	elecciones lingüísticas	Propuesta de		
	del emisor,	trabajo 2.		
	así como sus	uabajo 2.		
	efectos en el	Situación de		
	receptor,			
	utilizando el conocimiento	aprendizaje.		
	explícito de la	Lengua. En la		
	lengua y un			
	metalenguaje	red.		
	específico.  9.3 Formular	<b>-</b> • · ·		
	generalizacio	• Literatura.		
	nes sobre	Introducción a la		
	aspectos	literatura.		
	básicos del funcionamien	шеташта.		
	to de la	Reviso mi		
	lengua a			
	partir de la	aprendizaje.		
	observación,			
	la comparación	Aplico mis saberes.		
	y la	Dime que te gusto.		
	transformació	1 0		
	n de			
	enunciados, así como de			
	la			
	formulación			
	de hipótesis y			
	la búsqueda			
	de contraejemplo			
	s utilizando			
	un			
	metalenguaje			
	específico y consultando			
	de manera			
	guiada			
	diccionarios,			
	manuales y gramáticas.			
10Poner las	10.1	m	D.G	gar i gar i gar
propias prácticas	Identificar y	• Temas de hoy.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	desterrar los	Te etiqueto.	1. Contanto company ( 111 1	CPSAA3, CC1, CC2, CC3
comunicativas al	usos discriminatori		1. Contexto: componentes del hecho	
servicio de la	os de la	• Comunicación.	comunicativo. 1.a.	
convivencia	lengua, los	En la práctica.		
democrática, la	abusos de	•	2. Géneros discursivos. 2.d	
resolución	poder a través	Propuesta de		
	de la palabra y los usos	trabajo 1.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
dialogada de los	manipuladore			
conflictos y la	s del lenguaje	Propuesta de		
igualdad de	a partir de la	trabajo 2.		
derechos de todas	reflexión y el análisis de los			
	elementos	• Competencia		
las personas,	lingüísticos,	lectora. ¡Aparta,		
utilizando un	textuales y	iccioi a. ¡Aparia,		
lenguaje no	discursivos utilizados, así	que me haces		
discriminatorio y	como de los	sombra! A		
,	elementos no			

desterrando los abusos de poder a	verbales que rigen la		debate.
través de la práctica	comunicación entre las personas.	•	Situación de
para favorecer un uso no solo eficaz	10.2 Utilizar		aprendizaje.
sino también ético y	estrategias para la		Lengua.En la
democrático del	resolución dialogada de		red.
lenguaje.	los conflictos y la búsqueda	•	Literatura.
	de consensos tanto en el		Introducción a la
	ámbito personal		literatura.
	como educativo y		Situación de
	social.		aprendizaje.
			Literatura.
			Éxitos de ventas.

### EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Participa en intercambios comunicativos sobre temas actuales relacionados con las redes sociales e internet que fomentan la reflexión y
  el pensamiento crítico.
- Conoce los principales elementos, finalidades y habilidades comunicativos destacando el contexto y el acto comunicativo realizado a través de las redes sociales.
- Participa activamente en tareas grupales, formando diferentes agrupaciones, en las que interpreta el contenido de un anuncio y unas fotografías valorando el acto comunicativo que manifiestan.
- Lee comprensivamente un texto, busca información sobre el mismo y reflexiona sobre el contenido que refleja relacionándolo con la influencia de las redes sociales.
- 5. Conoce las principales pautas para escribir un blog y las aplica, paso a paso, para confeccionar un texto adecuado para su posterior publicación.
- 6. Explica las principales unidades lingüísticas haciendo hincapié en cada componente que conforman los enunciados y realiza actividades prácticas para trabajarlas.
- Redacta conjuntamente un decálogo de normas y consejos para realizar un uso responsable y adecuado de internet y evalúa su contenido final antes de publicarlo en un blog.
- 8. Reflexiona y cuestiona el uso personal que realiza de las redes sociales y emite un juicio propio y crítico sobre su utilización.
- 9. Se inicia en el conocimiento de contenidos literarios fundamentales: características, elementos, géneros, etc.,y analiza e interpreta fragmentos literarios para practicarlos.

10. Elabora una presentación digital sobre las últimas novedades y éxitos en la venta de libros de diferentes géneros y estilos.

11.- Valora la importancia de repasar y reforzar los contenidos al finalizar la unidad para afianzar sus nuevos aprendizajes y poder aplicarlos a situaciones contextualizadas.

#### PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Con voz propia

### Situación de aprendizaje de Lengua. Con voz propia

En la unidad que nos ocupa se va a profundizar detalladamente en la riqueza y pluralidad lingüística existente en nuestro país y su aportación a la sociedad. Conocer sus características, su origen, sus variedades y los organismos que la protegen va a contribuir a que el alumnado valore con más conciencia esta diversidad y muestre una mayor actitud de respeto y admiración ante estas diferencias. La situación de aprendizaje propuesta plantea la preparación y la realización de una exposición oral para explicar, a partir de un guion y soportes audiovisuales, el resultado de sus investigaciones sobre las distintas lenguas presentes en España trabajando dos vertientes esenciales:

 Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la investigación accediendo a fuentes fiables para recopilar datos y ampliar sus conocimientos sobre el tema propuesto.

• Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una actitud respetuosa y considerada ante la diversidad lingüística presente en nuestro país y que contribuye a la riqueza cultural.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Juglares de hoy

En el apartado de Literatura noscentramos en el contexto histórico y social de la Edad Media para vincularlo, posteriormente, con la poesía medieval que pretendía tanto entretener como instruir a la población de la época. Por ello, la situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que adapten un monólogo cómico para representarlo como un juglar medieval. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

• La utilización de medios tecnológicos como herramientas esenciales para realizar búsquedas, organizarse y utilizarlos como soporte.

• La vinculación entre la literatura en épocas pasadas y las formas de entretenimiento actuales y la importante influencia que se mantiene en nuestros días.

### Lengua

- Temas de hoy. Mis lecturas.
- La comunicación. Las lenguas de España.
- Competencia lectora. Un río de palabras.
- Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual.
- Gramática. La estructura de las palabras.

### Literatura

- La Edad Media.
- La poesía medieval (I).

Banco de textos. El Cid y el león. Itinerario 1:El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2: Enviárame a mi madre, Al alba venid.

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓN	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA
			RELACIONADOS	
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales  1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano	Comunicación. Las lenguas de España .En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  Situación de aprendizaje. Lengua. Con voz propia.  Literatura. La Edad Media.  Reviso mi aprendizaje.	A. Las lenguas y sus hablantes. b, c, d, e  B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.b.  3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.	CCL1, CCL5, CP2. CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

2 C	21 Commun 1 1		T	CCLA CDA CTEAM CDA
2 Comprender e	2.1 Comprender el	• Temas de hoy. Mis	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2,
interpretar textos	sentido global, la	lecturas.		CD3, CPSAA4, CC3
orales y	estructura, la		1. Contexto: componentes	
multimodales	información más	Comunicación. Las	del hecho comunicativo.	
recogiendo el sentido	relevante en	lenguas de España. En	1.a.	
general y la	función de las	la práctica. Propuesta de	2.04	
información más	necesidades	trabajo 1. Propuesta de	2. Géneros discursivos. 2.d	
relevante,	comunicativas y la	<b>J</b>	3. Procesos. 3.b.	
identificando el punto	intención del	trabajo 2.		
de vista y la intención	emisor en textos	Competencia lectora.	4. Reconocimiento y uso	
del emisor y	orales y	Un río de palabras. A	discursivo de los elementos	
valorando su	multimodales	debate.	lingüísticos. 4.a.	
fiabilidad, su forma y	sencillos de			
su contenido, para	diferentes ámbitos,	Situación de aprendizaje.	C. Educación literaria.	
construir	analizando la	Lengua. Con voz propia.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
conocimiento,	interacción entre			
formarse opinión y	los diferentes			
ensanchar las	códigos.			
posibilidades de	2.2 Valorar la			
disfrute y ocio.	forma y el			
	contenido de textos			
	orales y			
	multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su			
	calidad, fiabilidad y			
	la idoneidad del			
	canal utilizado, así			
	como la eficacia de			
	los procedimientos			
	comunicativos			
	empleados			
3 Producir textos	3.1 Realizar	• Temas de hoy. Mis	B. Comunicación.	
orales y	narracio0nes y	•	D. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2,
multimodales con	exposiciones orales	lecturas.	1. Contexto: componentes	STEM1, CD2, CD3, CC2,
fluidez, coherencia,	sencillas con	Comunicación. Las	del hecho comunicativo.	CE1
cohesión y registro	diferente grado de	lenguas de España.	1.a.	
adecuado, atendiendo	planificación sobre			
a las convenciones	temas de interés	Propuesta de trabajo 1.	2. Géneros discursivos. 2.c,	
propias de los	educativo	Propuesta de trabajo 2.	2.d	
diferentes géneros	ajustándose a las	Competencia lectora.		
discursivos, y	convenciones	Un río de palabras. A	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
participar en	propias de los	_	4. Reconocimiento y uso	
interacciones orales	diversos géneros	debate.	discursivo de los elementos	
con actitud	discursivos, con	Somos lengua. Cara y	lingüísticos. 4.a.	
cooperativa y	fluidez, coherencia,	cruz de las palabras.		
respetuosa, tanto para	cohesión y el	se vas pamorus.		
construir	registro adecuado,	Situación de		
conocimiento y	en diferentes	aprendizaje. Lengua.		
establecer vínculos	soportes y			

		T	I	
personales como para	utilizando de	Con voz propia.		
intervenir de manera	manera eficaz	***		
activa e informada en	recursos verbales y	Literatura. La Edad		
diferentes contextos	no verbales	Media. La poesía		
sociales.		medieval(I).		
		an v		
		Situación de		
		aprendizaje.		
		<b>Literatura.</b> Juglares de		
	3.2 Participar de	hoy.		
	manera activa y			
	adecuada en	Aplico mis saberes.		
	interacciones orales	Sobre sintaxis		
	informales, en el			
	trabajo en equipo y			
	en situaciones			
	orales formales de			
	carácter dialogado,			
	con actitudes de			
	escucha activa y			
	estrategias de			
	cooperación			
	conversacional y			
	cortesía lingüística.			
4 Comprender,	4.1 Comprender e	T 1. 1 10	n constant	CCL2, CCL3, CCL5,
interpretar y valorar	interpretar el	• . Temas de hoy. Mis	B. Comunicación.	CP2, STEM4, CD1,
textos escritos, con	sentido global, la	lecturas.	2. Géneros discursivos. 2.a,	CPSAA4, CC3
sentido crítico y	estructura, la	Comunicación. Las	2.b.	
diferentes propósitos	información más		2.0.	
de lectura,	relevante y la	lenguas de España. En	3. Procesos. 3.d.	
reconociendo el	intención del	la práctica. Propuesta de	4 Piit	
sentido global y las	emisor de textos	trabajo 1. Propuesta de	4. Reconocimiento y uso	
ideas principales y	escritos y	trabajo 2.	discursivo de los elementos	
secundarias,	multimodales	Gt	lingüísticos. 4.e, 4.f.	
identificando la	sencillos de	Competencia lectora.	C. Educación literaria.	
intención del emisor,	diferentes ámbitos	Un río de palabras.	C. Education literaria.	
reflexionando sobre	que respondan a	Comentario de texto.	1. Lectura autónoma. 1.e.	
el contenido y la	diferentes	Expresión escrita.		
forma y evaluando su	propósitos de		2. Lectura guiada. 2.b.	
calidad y fiabilidad,	lectura, realizando	Elaborar un mapa	D. Reflexión sobre la	
para dar respuesta a	las inferencias	conceptual.	lengua. b, c, d, e.	
necesidades e	necesarias.	• Gramática. <i>La</i>		
	l	• Gramauca. Lu	<u> </u>	

	4.2 Valorar la			I
intereses		estructura de las		
diversos y para	forma y el contenido de textos	palabras. Dudas		
construir	sencillos evaluando	frecuentes. En la		
conocimiento.	su calidad,	<i>práctica</i> . Propuesta de		
	fiabilidad y la	trabajo 1. Propuesta de		
	idoneidad del canal	trabajo 2.		
	utilizado, así como	trabajo 2.		
	la eficacia de los	Situación de		
	procedimientos	aprendizaje. Con voz		
	comunicativos	propia.		
	empleados.	***		
		Literatura. La Edad		
		Media. La poesía		
		medieval(I).		
		Situación de		
		aprendizaje.		
		Literatura. Juglares de		
		hoy.		
		noy.		
		<ul> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> </ul>		
		Aplico mis saberes. Sobre		
		sintaxis		
5 Producir textos	. 5.1 Planificar la	Temas de hoy.Mis	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y	redacción de textos	lecturas.		STEM1, CD2, CD3,
multimodales	escritos y	rectivitis.	1. Contexto: componentes	
			1. Contexto. componentes	CPSAA5, CP2
coherentes,	multimodales	Comunicación. Las	del hecho comunicativo.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados,	multimodales sencillos,	Comunicación. Las  lenguas de España. En	_	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y	multimodales sencillos, atendiendo a la		del hecho comunicativo.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo	multimodales sencillos, atendiendo a la situación	lenguas de España. En	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de	del hecho comunicativo.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido,	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido,	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora.	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita.	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita. Elaborar un mapa	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita.	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,  4.e, 4.f.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita. Elaborar un mapa	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,  4.e, 4.f.  C. Educación literaria.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual.	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,  4.e, 4.f.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual.  Gramática. La	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,  4.e, 4.f.  C. Educación literaria.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual.  Gramática. La estructura de las palabras. Dudas	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,  4.e, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual.  Gramática. La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,  4.e, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	CPSAA5, CP2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,	lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.  Competencia lectora. Un río de palabras.  Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual.  Gramática. La estructura de las palabras. Dudas	del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d,  4.e, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	CPSAA5, CP2

	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul> <li>trabajo 2.</li> <li>Situación de aprendizaje. Con voz propia.</li> <li>Literatura. La poesía medieval(I).</li> <li>Situación de aprendizaje. Literatura. Juglares de hoy.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> </ul>		
		Aplico mis saberes. Sobre sintaxis		
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad	<ul> <li>Temas de hoy. Mis lecturas.</li> <li>Comunicación. Las lenguas de España. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Competencia lectora. Un río de palabras. Comentario de texto.</li> <li>Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Situación de aprendizaje. Con voz propia.</li> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>	B. Comunicación.  3. Procesos. 3.f.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3
propiedad intelectual.	intelectual  6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés	Literatura. Juglares de hoy.  Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis saberes. Sobre sintaxis		

7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	académico, personal o social a partir de la información seleccionada  . 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información  . 7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura  7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Competencia lectora. Un río de palabras.  Gramática. La estructura de las palabras.  Literatura. La poesía medieval. El Cid y el león. Itinerario 1:El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2:Enviárame mi madre, Al alba venid.  Aplico mis saberes. Sobre sintaxis.	B. Comunicación.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.d.  C. Educación literaria.  1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y	<ul> <li>Competencia lectora.         <ul> <li>Un río de palabras.</li> </ul> </li> <li>Gramática. La         <ul> <li>estructura de las</li> <li>palabras.</li> </ul> </li> <li>Literatura. La poesía         <ul> <li>medieval(I).</li> </ul> </li> </ul>	<ul> <li>B. Comunicación.</li> <li>2. Géneros discursivos. 2.a,</li> <li>2.b.</li> <li>3. Procesos. 3.d.</li> <li>C. Educación literaria.</li> <li>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,</li> <li>2.c, 2.d, 2.f, 2.g.</li> </ul>	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

Illerarios y culturales   Illerarios y culturales   Illerarios y culturales   Illerarios y culturales   Internatura, Inglares de hoy.	1: /0" 1	1			
concurrentes   stablecer   conceptance   con	biográfica y los	subgéneros literarios	Situación de		
Interators y culturales para sessiblecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un napa conf	conocimientos	moranos.	anrondizaio		
manifestaciones manifestacione	literarios y culturales		api chuizaje.		
vínculos entre textos diversos y con oras manifestaciones maristicas para cultural, para la semanchar la sposibilidades de disfrante de la intentión literaria.  8.2 Establecer de minura guidad vínculos estructurals, lenguaje y valores elicios y collucidades, an artificia sy culturals, en finación de temas, tópicus, estructurals, lenguaje y valores elicios y estéticos, mostrando la respusible valores os personas que lee.  8.3 Crear textos de intención literaria y conciencia de estito, en distriores soprense, y con ayund de contencios y personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distriores soprense, y con ayund de contencios y personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distriores soprense, y con ayund de contencios y personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distriores soprense, y con ayund actornal de loctura de obras o fragmentos significativos en los que se emplena las convenciones formales de los diversos generos y estáblis literarios.  9.— Movilizar el concenimiento sobre la escritura de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se emplena las convenciones formales de los diversos generos y estáblis literarios.  1 para de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se emplena las convenciones formales de los diversos generos y estáblis literarios.  2 Competencia lectora.  2 Connetencia lectora	para establecer		<b>Literatura.</b> Juglares de		
diversos y con otras manifestaciones artísticas para cultural, para conceptual, saberes. Sobre citicus, sobre culturals, apital conceptual, para conceptual, suctor se suctor conculturals, con culturals, con culturals	1		hoy.		
# Revisor mis prendiracje.    Aplico   mis saberes   Sobre					
nanifesticas para cuffural, para cuf	_		Reviso mi aprendizaje.		
artistutes part of conformar un mapa conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de la citato de internción literaria.  Se posibilidades de la citato de la diferención literaria.  Se posibilidades de la citato de la diferención literaria, por componencia de citato e de la persona que leze.  S.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ajunda de otros lenguajes artísticos y audivivisuales, a parrir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de tos diversos géneros y estiblis literarios.  9. Movilizar el conocimiento sobre la escritu de la la estra de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de tos diversos géneros y estiblos literarios.  9. Movilizar el conocimiento sobre la cescritua de las persona que la correlación de munera propessivamente un tentionoma sobre las certamentos problemas de munera progresivamente un tentionogra sobre las escrituar de las lecturas de las entrenciones profinemas de compensión escrituira de las compensión escrituiras de los conocimientos profinemas de compensión escrituira de las persona que la conocimiento sobre la conocimiento sobre la conocimiento proficia de munera progresivamente un tentionogra sobre las conocimientos profinemas de compensión escrituar de los conocimientos profinemas de compensión escrituiran de las conocimientos profinemas de compensión escrituiran de los conocimientos profinemas de compensión escrituiran de los conocimientos profinemas de compensión escrituiran de los conocimientos profinemas de compensión escrituar de los conocimientos profinemas de compensión escrituar de los conocimientos profinemas de conocimientos profine	manifestaciones		-		
vinculoral un maps controrma un maps centural persanchar ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.  Ilieratura y crear textos de intención literaria manifestaciones artificias y culturales, en función de termas, lopicos, scritucturas, lenguaje y valores eficios y serficios, and de la respuesta subjetiva de la persona que les estilo, en distintos soportes, y con avytad de otrors lenguajes artificios y audiovistuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y serficios montando los artificas y reflexionar de manera propressivamente unitónoma sobre las elegada y su sus de propuestas de penguaje y aportes de la lectura de conocimiento sobre pendentes o propuestas de manera guindona sobre las escritura de la lectura de conocimiento sobre pendentes conocimientos sobre pendentes conocimientos sobre pendentes conocimientos sobre pendentes conocimientos partir de la reflexión metalligidades en la escritura de las pendentes conocimientos sobre la lengua, su su subsanar algunos terminología ad decaurada, para decaurada para subsanar algunos expecíficos expelicios sobre la estructura de las estructu	artísticas para	8.2 Establecer de	Aprico mis saberes. Sobre		
cultural.    para   ensanchar   la   la   la   la   la   la   la	conformar un mapa		sintaxis		
ensanchar las of posibilidades de disfurtur a y craer atextos de intención literaria.  literaria. I estro escritos, orales o modificades, as domo con otras mineración de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores eticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que les ocociencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguaje sarfísticos y andifovisuales, a partir de la lectura de obras o firagmentos significativos en los que se empleen las convenciones formades de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritos el lengua y sus usus y que le lectura de la percopuesta de manera guiada y ha escritura de la la escritura de la percopuesta de manera guiada y ha escritura de la la escritura de la la escritura de la partir de la cletura de la escrito en districar y usultonoma sobre la es elecciones progresivarumente autónoma sobre la estencion desurrisos, con la desurrisos, con la desurrisos, con la con un metalinguistica y con un metalinguistica y subsanar algunos específico e substanar aguada y para decurada, para de langua, específico e substanar aguada y ha específico e substanar aguada y para desurriso de la concerpinal, substanar aguada y para desurriso de la concerpinal, substanar aguada y para desurriso desurrisos, con la con un metalinguistica y subsanar agunos propientas de concerpinal, substanar aguada y para desurriso de la concerpinal, substanar aguada y para desurriso desurrisos, con la concerpinal, substanar aguada y para desurriso de la concerpinal, substanar aguada y para de la concerpinal, substanar aguada y para desurriso de la percursión de la concerpinal, substanar aguada y para desurriso de la concerpinal, substanar aguada y para desurriso de la concerpinal, substanar aguada y para desurriso de la concerpinal, substanar aguada y para desurri	cultural para				
otros textos de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.  Iliteraria. Verta de la comprensión el estado es discos y estécicos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos persona que lee.  8.3 Crear textos persona que lee.  8.3 Crear textos persona que lee.  9.9 - Movilizar el de la lectura de la securio so or fingmentos supirios estos de manera guiada y serios reproduesta de la les convenciones formales de los diversos géneros y estilo literarios.  9.9 - Movilizar el de la lectura de la securitura de la la convenciones formales de los diversos géneros y estilo literarios.  9.1 Revisar los conceimiento sobre la escritura de la la correptosata de manera guiada y la neceptopuestas de manera guiada y la neceptopuesta de manera guiada y la neceptopuesta de la lestura de la la convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9.1 Revisar los conceimiento sobre la centra de la la convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9.1 Revisar los conceimiento sobre la les circular de la la intentigiástica y con un metalingüística e intentificar y subsanar algunos problemas de comprensión específico e específico e substanar algunos problemas de comprensión específicos esp					
disfrute de la literatura y crear textos de intención literaturia.    Seconda de la composition de le muss. fopicos, estructuras, lenguaje y valores eficios y estélicos, montrando la implicación y la respectato de la persona que les estito, en distintos sopportes, y con ayuda de torros el nes estito, en distintos sopportes, y con ayuda de otros of fragmentos en los que se empleen la convenciones formales de los diversos géneros y estibilitarios.    9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la la ecpracionación literativa de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingúistica y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la election en metalenguaje específico e interminología adecuada, para decarrollar la la composinacia el conocimientos específico e específ					
districtura y crear lextos de intención literaria. Como con otras artísticas y culturals, en función de temas, tópicos, estructurals, lenguaje y valores eticos y estáticos, mostrando la inplicación y la respuesta subjetiva de la persona que les.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen la sconvenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conoccimiento sobre la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad y hemper quidad y hemper	posibilidades de	•			
iteraria. Iteraria y creat textos de intención literaria. Iteraria y culturales, en finicias a y culturales, en finicias a y culturales, en finicias y culturales, en finicia de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lec.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen la scorvenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. Propies textos de macer a progresi varente autónoma sobre las elecciones un entaleguaje específico e interlingüística y con un manifestaciones a formales de los conocimientos elecciones un entaleguaje específico e interlingüística y con un manifestaciones a formales de los conocimientos de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresi varente autónoma sobre las elecciones un entaleguaje específico e interlingüística y con un manifestaciones a fictos y estáticos de maneta progresi varente de la celecciones un entaleguaje específico e subsausar algunos proficias y conciencias e específico e conceinentos específicos espec	disfrute de la				
Literaria.    Competencia lectora.   Competen	literatura y crear				
iliteraria.  Inución de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores eticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lec.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayunda de otros o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lecuna de propuestas de negua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones el lingüística y or discursivas, con la tenguaje suntingüística e interlingüística y con un metalenguaje tempiolemas de conocimiento of adecuada, para desarrollar la le comprensión a decauda, para el	textos de intención				
tópicos, estructuras, lenguaje y valores eticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lec.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formades de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad y hacer propuestas de la reflexión mejora, argumentando los qua se empleen la reflexión mejora, argumentando los qua de exertiva de palabras.  1	literaria.				
lenguaje y valores eficos y estáticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se emplene las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones el la reflexión metalenguaje insigüística y official sus elecciones el la reflexión metalenguaje el intefringüística y discursivas, con la terminología adecuada, para ledexanda adecuada, para desarrollar la el comprensión adecuada, para ledexanda la comprensión a decuada, para ledexanda la lengua, partir de la lectura de las palabras. En la práctica.					
mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lec.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y auditovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la escritura de la escritura de la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la lengua y su usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la lengua y su usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la lengua y su usos y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la la comprensión a deadecuada, para desarrollar la la comprensión estructura de las conceptual.					
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes aristicos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones elecc		•			
respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artisticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9. Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones progresivamente autónoma sobre la selecciones un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión les conocimientos específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos específicos e ordenades and esarrollar la la conocimientos específicos específ					
lec.		respuesta subjetiva			
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la secritura de las elegua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y gliscursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la la los conocimientos en conocimiento específico e determinología adecuada, para desarrollar la la los conocimientos específicos estructura de las padabras. En la práctica. Progresivamente conceptual.  8. Comunicación. Las lenguas de España. lenguas de España de España. lenguas de España de España. lenguas de España de Lenguas de España de Lenguas de España d					
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes arristicos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estitos literarios.  9,- Movilizar el conocimiento sobre la secritura de la nenera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y con un metalneguisficia y con un metalneguiaje específico e dientificar y subsanar algunos problemas de compensión adecuada, para desarrollar la lo los conocimientos especials.  progresivamente autónoma sobre la selecciones lingüística y con un metalneguaje específico e dientificar y subsanar algunos problemas de compensión el corre, utilizando los conocimientos padabras. En la práctica. Para de las padabras. En la práctica.					
intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones metalenguaje elingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la lo soconcimiento estilos de situationes de la serilitario desarrollar la lo soconcimiento estilos de situationes de la serilitario desarrollar la lo soconcimiento estilos de setto.					
conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos terminología adecuada, para desarrollar la la los conocimiento conocimiento sobre la sericio, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes estíticos explícitos sobre la estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes estítos de las escritura de la conocimiento sobre la selecciones lingüística y con un mapa terminología adecuada, para desarrollar la lo so conocimiento sobre la la los conocimiento subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimiento subsanar algunos problemas de comprensión espílicitos sobre la paradesarrollar la lo so conocimiento explícitos sobre la paradesarrollar explicitos sobre la paradesarrollar la lo so conocimiento explícitos sobre la paradesarrollar explícitos sobre la paradesarrollar explícitos sobre la paradesarrollar explications problemas de conceptual.					
estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y y discursivas. Con la terminología adecuada, para decardolar la lo so conocimientos sobre la desarrollar la lo so conocimientos explícitos sobre la palabras.  estilo, en distintos soportes, y con apuda de toros lenguagies artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de los viversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la lenguas de España.  Un rio de palabras.  Competencia lectora.  2. Géneros discursivos. 2.b.  discursivo de los elementos lingüísticos odiscursivos de los elementos lingüísticos.4.f.  Elaborar un mapa conceptual.  ilengua. b, c, d, e.  Gramática. La estructura de las lengua, b, c, d, e.					
soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones oformales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y con un metalingüística o terminología adecuada, para decaardala para decaardala, para decardollar la lo conciencia se expecífico e sopicio sobre la servicia sopicia so sobre la servicia so sobre la servicia sopicia so sobre la servicia sopicia					
lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.    9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la hacer propios textos de manera guiada y hacer propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los areflexionar de manera en autónoma sobre la entenciones elecciones   lingüística y con un metalenguaje elecciones   lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para decarrollar la lo soconocimiento sobre la específico e sepcífico e sepcífic		soportes, y con			
y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la secritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada y hacer propuestas de progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para decardad, para decardad, para desarrollar la los conocimientos explícitos sobre la conocimiento e explícitos sobre la conceptual.					
partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera quiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizand lesarrollar la la concimiento sobre la respecífico e explícitos sobre la concimiento específico e explícitos sobre la concimiento espílicitos empleo estidos literarios.  9. Comunicación. Las lenguas de España.  2. Géneros discursivos. 2.b.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos discursivo					
fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimiento so problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimiento sobre la compriancia explícitos sobre la compriancia explícitos sobre la conocimiento sobre la conocimiento sobre la la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística e interlingüística e interlingüística e interlingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la estructura de las palabras. En la práctica.		•			
significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9. Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la la compriancia sobre la compriancia su sensión los conocimientos explícitos sobre la conocimiento sobre la conocimiento sobre la conocimiento sobre la conocimiento y uso cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la conocimiento y uso discursivo de los elementos metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la estructura de las palabras. En la práctica.					
So que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.     9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la la conocimiento sobre la servicia de la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada y hacer propuestas de manera guiada y hacer propuestas de manera guiada y hacer propuestas de manera guiada y lenguas de España.   STEM1, STEM2, CPSAA5     Competencia lectora. Un río de palabras.   La conceptual.     Elaborar un mapa conceptual.   La conceptual.     10					
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la la conocimiento sobre		•			
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada y progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la la conocimiento sobre la conocimiento sobre la conocimiento estito literarios.  9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la conocimiento explícitos expl					
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conocimiento sobre la					
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conocimiento sobre la conocimient					
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la la conciencia e concien	9 Movilizar el	9.1 Revisar los	• Comunicación Las	B. Comunicación	CCL1 CCL2 CP2
la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia e lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la conciencia e	conocimiento sobre			D. Comunicación.	
lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la los conocimientos explícitos sobre la conciencia en la comprensión lectora, utilizando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la conciencia en la la conceptual.  COmpetencia lectora.  Un río de palabras.  Expresión escrita.  Elaborar un mapa  conceptual.  COPSAA5  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.f.  D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.	la escritura de la		lenguas de España.	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2,
reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia e autónoma la conciencia e autónoma sobre las específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la estructura de las palabras. En la práctica.		mejora,	Comti-lt		CPSAA5
progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la los conocimientos enconciencia  la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la  Con rio de palabras.  Expresión escrita.  Elaborar un mapa  conceptual.  Bergua. b, c, d, e.  Gramática. La estructura de las palabras. En la práctica.			• Competencia lectora.	4. Reconocimiento y uso	
metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando desarrollar la conceincia e interlingüística s y elecciones b interlingüística y con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la estructura de las palabras. En la práctica.			Un río de palabras.	discursivo de los elementos	
elecciones con un metalenguaje específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando desarrollar la conciencia esplícitos sobre la elaborar un mapa D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.  Elaborar un mapa conceptual.  Conceptual.  Gramática. La estructura de las estructura de las palabras. En la práctica.	progresivamente	metalingüística e			
lingüísticas y específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando desarrollar la los conocimientos explícitos sobre la	autónoma sobre las		• Expresión escrita.	lingüísticos.4.f.	
lingüísticas y específico e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando desarrollar la los conocimientos explícitos sobre la conceptual.    Conceptual   Co	elecciones		Elaborar un mapa	D. Reflexión sobre la	
discursivas, con la identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando desarrollar la los conocimientos explícitos sobre la identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la conciencia.	lingüísticas y	específico e	concentual	lengua. b, c, d, e.	
terminología problemas de comprensión lectora, utilizando desarrollar la los conocimientos explícitos sobre la conciencia subsanar atgunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la conciencia.	discursivas, con la		conceptation.		
adecuada, para comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la comprensión palabras. En la práctica.	,		Gramática. La		
desarrollar la los conocimientos explícitos sobre la lectora, utilizando los conocimientos explícitos explícitos explícitos sobre la lectora, utilizando los conocimientos explícitos explícit					
explícitos sobre la		lectora, utilizando			
			palabras. En la práctica.		
	conciencia	lengua y su uso.			

lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito	Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.		
mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como	comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como	• Literatura. La poesía medieval(I).		
de comprensión e interpretación crítica	sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.  9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> <li>Literatura. Juglares de hoy.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> </ul>		
	básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas	Aplico mis saberes. Sobre sintaxis		
10Poner las propias prácticas	gramáticas.  10.1 Identificar y desterrar los usos	• Temas de hoy. Mis	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
comunicativas al servicio de la	discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a	lecturas.  • Comunicación. Las	Contexto: componentes  del hecho comunicativo.	CPSAA3, CC1, CC2, CC3
convivencia	través de la palabra y los usos manipuladores del	lenguas de España. En	1.a.	
democrática, la resolución dialogada	lenguaje a partir de la reflexión y el	la práctica. Propuesta de	2. Géneros discursivos. 2.d	
de los conflictos y la igualdad de derechos	análisis de los elementos lingüísticos,	trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y	textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación	Competencia lectora.  Un río de palabras. A  debate.		
desterrando los abusos de poder a	entre las personas.  10.2 Utilizar	• Gramática. En la		
través de la práctica para favorecer un uso	estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la	práctica. Propuesta de trabajo 2.		
no solo eficaz sino también ético y democrático del	búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• Situación de aprendizaje. Con voz		
lenguaje	sociai.	propia.  • Literatura. La poesía		
		medieval(I).  Situación de aprendizaje.		

	Literatura. Juglares de hoy.	

# **EVALUACIÓN**

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Reflexiona sobre la importancia que posee la lectura a título personal y desarrolla un pensamiento crítico para determinar y expresar sus opiniones, preferencias y gustos lectores.
- Describe las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.
- 3. Participa en un diálogo grupal sobre la importancia y la utilidad de la literatura para los seres humanos a partir de la comprensión de un texto relacionado con el tema.
- 4. Comprende el concepto de connotación y explica diversas circunstancias en las que el sentido o significado de las palabras puede variar en función del contexto de la frase.
- Adquiere estrategias para elaborar un mapa conceptual con el que visualizar de forma gráfica ideas y conceptos siguiendo y practicando unas pautas concretas.
- 6. Explica de forma detallada la estructura de las palabras: morfemas, prefijos, sufijos, etc., señala los grupos y la formación de palabras y realiza ejercicios prácticos para trabajar estos contenidos.
- 7. Explica los motivos principales que potencian la creación de los neologismos y desarrolla su creatividad e ingenio elaborando un diccionario humorístico con palabras inventadas.
- 8. Realiza un proyecto de investigación grupal para diseñar, organizar y presentar una exposición oral sobre las variedades lingüísticas en España.
- 9. Describe el contexto histórico y social de la Edad Media y señala las características principales de la poesía medieval a partir de la interpretación, análisis y recitación de fragmentos de la época.
- Realiza y presenta una grabación sobre una adaptación ambientada de un monólogo humorístico que se inspira en los juglares del medievo.
- 11.- Establece una estrecha vinculación entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes valorando la práctica como herramienta fundamental para su afianzamiento.

# PRIMER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de noviembre.

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: ¿Cómo hablamos?

### Situación de aprendizaje de Lengua. ¿Cómo hablamos?

En esta unidad didáctica se plantea la importancia de valorar y evaluar la situación comunicativa en la que se producen los intercambios lingüísticos. Es necesario que el alumnado comprenda que se le pueden dar diferentes usos al lenguaje y que, incluso, hay niveles que se utilizan para adaptarse al contexto. La forma de hablar es uno de los rasgos más característicos de las personas y grupos sociales y, con el paso del tiempo, van surgiendo nuevas palabras y expresiones que implican ciertos cambios .La situación de aprendizaje propone la elaboración de un glosario, en papel o digital, que va a recoger ordenadamente palabras y expresiones propias de la generación de nuestros alumnos y alumnas, así como su significado y ejemplos de uso trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el desarrollo de estrategias para ordenar de forma efectiva los
  datos recopilados en sus investigaciones y el manejo de diccionarios y glosarios como herramientas esenciales de trabajo en la materia.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la relevancia que posee el lenguaje en nuestro desarrollo personal y social y su influencia para apoyar el sentido de pertenencia en un grupo o generación concreta.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Temas de siempre

En el apartado de Literatura e profundiza en otros aspectos clave de la poesía medieval; principalmente, se señalan los temas más destacados en los que se inspiraban en aquella época para crear sus fragmentos. En esa época, se dejaron de lado los argumentos religiosos para centrarse en aspectos más emocionales y profundos. La situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que organicen y ambienten un videoclip sobre una canción actual que trate sobre alguno de los grandes temas de la Edad Media. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La adquisición de habilidades para realizar resúmenes o guiones gráficos, como el storyboard, para organizar sus proyectos audiovisuales.
- El acercamiento a la lírica española a través de la vinculación con temáticas y contenidos actuales que propician la reflexión e indagación.

### Plan de trabajo

# Lengua

- Temas de hoy. Maneras de decir.
- La comunicación. Variedades de uso de la lengua.
- Competencia lectora. El límite del mundo.
- Expresión oral. Definir palabras.
- Gramática. El sintagma nominal.

### Literatura

- La poesía medieval (II).
- Banco de textos. Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES	DEL
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA	1
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS		

2 6 :	21.6			COLA CDA CODE CA
2 Comprender e	2.1 Comprender	• . Temas de hoy. Maneras	. B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2,
interpretar textos	el sentido	de decir.	1.0	CD3, CPSAA4, CC3
orales y	global, la		1. Contexto: componentes	
multimodales	estructura, la información más	Comunicación. Variedades	del hecho comunicativo.	
recogiendo el		de uso de la lengua. En la	1.a.	
sentido general y la información más	relevante en función de las	práctica. Propuesta de	2. Géneros discursivos. 2.d	
relevante,	necesidades	trabajo 2.		
identificando el	comunicativas y	Competencia lectora. El límite	3. Procesos. 3.b.	
punto de vista y la	la intención del	del mundo. A debate.	4. Reconocimiento y uso	
intención del emisor	emisor en textos		•	
y valorando su	orales y		discursivo de los elementos	
fiabilidad, su forma	multimodales		lingüísticos. 4.a, 4.b.	
y su contenido, para	sencillos de		C. Educación literaria.	
construir	diferentes		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
conocimiento,	ámbitos,		2. Lectura gurada. 2.a, 2.b.	
formarse opinión y	analizando la			
ensanchar las	interacción entre			
posibilidades de	los diferentes			
disfrute y ocio.	códigos.			
	2.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos orales y			
	multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad y la			
	idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos comunicativos			
	empleados			
3 Producir textos	3.1 Realizar			
orales y	narracio0nes y	• . Temas de hoy. Maneras	. B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2,
multimodales con	exposiciones	de decir.	Contexto: componentes	STEM1, CD2, CD3, CC2,
fluidez, coherencia,	orales sencillas	Comunicación. Variedades	del hecho comunicativo.	CE1
cohesión y registro	con diferente			
adecuado,	grado de	de uso de la lengua. En la	1.a.	
atendiendo a las	planificación	<i>práctica</i> . Propuesta de	2. Géneros discursivos. 2.c,	
convenciones	sobre temas de	trabajo 1. Propuesta de	2.d	
propias de los	interés educativo	trabajo 2.		
diferentes géneros	ajustándose a las	Competencia lectora. El	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
discursivos, y	convenciones	límite del mundo. A debate.	4. Reconocimiento y uso	
participar en	propias de los	итие иет типио. А аевате.	discursivo de los elementos	
interacciones orales	diversos géneros	• Somos lengua. ¿Escribo	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
con actitud	discursivos, con		лидинонова. т.а, т.U.	

cooperativa y	fluidez,	como hablo?		
respetuosa, tanto	coherencia,	Europesión anal Definia		
para construir	cohesión y el	• Expresión oral. Definir		
conocimiento y	registro	palabras.		
establecer vínculos	adecuado, en	Situación de aprendizaje.		
personales como	diferentes	Lengua. ¿Cómo		
para intervenir de	soportes y			
manera activa e	utilizando de	hablamos?		
informada en	manera eficaz	• Literatura. La poesía		
diferentes contextos	recursos	medieval (II).		
sociales.	verbales y no verbales			
		<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>		
	3.2 Participar de	Literatura. Temas de		
	manera activa y	siempre.		
	adecuada en	Aplico mis saberes. El señor		
	interacciones	Bordas		
	orales informales, en el	Doraus		
	•			
	trabajo en			
	equipo y en situaciones			
	orales formales			
	de carácter			
	dialogado, con actitudes de			
	escucha activa y			
	estrategias de			
	cooperación			
	conversacional y			
	cortesía			
	lingüística.			
4 Comprender,	4.1 Comprender			CCL2, CCL3, CCL5, CP2,
interpretar y valorar	e interpretar el	• Temas de hoy. Maneras de	. B. Comunicación.	STEM4, CD1, CPSAA4,
textos escritos, con	sentido global,	decir.	2. Géneros discursivos. 2.a,	CC3
sentido crítico y	la estructura, la	Comunicación. Variedades		ccs
diferentes	información más		2.b.	
propósitos de	relevante y la	de uso de la lengua. En la	3. Procesos. 3.d.	
lectura,	intención del	práctica. Propuesta de		
reconociendo el	emisor de textos	trabajo 1. Propuesta de	4. Reconocimiento y uso	
sentido global y las	escritos y	trabajo 2.	discursivo de los elementos	
ideas principales y	multimodales		lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
secundarias,	sencillos de	• Competencia lectora. El	C Educación literación	
identificando la	diferentes	límite del mundo. A debate.	C. Educación literaria.	
intención del	ámbitos que	Somos lengua. ¿Escribo	1. Lectura autónoma. 1.e.	
emisor,	respondan a			
reflexionando sobre	diferentes	como hablo?	2. Lectura guiada. 2.b.	
el contenido y la	propósitos de	• Expresión oral. Definir	D. Reflexión sobre la	
forma y evaluando	lectura,	palabras.	lengua. a, d, e, f, g	
		<b>^</b>		
su calidad y	realizando las	Situación de aprendizaje.		

respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	necesarias.  4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos	Lengua. ¿Cómo hablamos?  • Literatura. La poesía medieval (II).  • Situación de aprendizaje. Literatura. Temas de siempre.  • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. El señor Bordas.		
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.	empleados.  . 5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado  5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con	<ul> <li>Temas de hoy. Maneras de decir.</li> <li>Comunicación. Variedades de uso de la lengua. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Competencia lectora. El límite del mundo.</li> <li>Expresión oral. Definir palabras.</li> <li>Gramática. El sintagma nominal .En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. ¿Cómo hablamos?</li> <li>Literatura. La poesía medieval (II).</li> <li>Situación de aprendizaje. Literatura. Temas de siempre.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis saberes. El señor Bordas</li> </ul>	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la lengua.a, d, e, f.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2

	precisión léxica			
6 01 :	gramatical			COLO CD1 CD2 CD2
6 Seleccionar y	6.1 Localizar,	• . Temas de hoy. Maneras	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	seleccionar y	de decir.		CD4, CPSAA4, CC2, CE3
información	contrastar de			
procedente de	manera	Competencia lectora. El	3. Procesos. 3.f.	
diferentes fuentes	progresivamente	límite del mundo.		
de manera	autónoma	Comentario de texto.		
progresivamente	información,			
autónoma,	calibrando su	Gramática. En la práctica.		
evaluando su	fiabilidad y	Propuesta de trabajo 1.		
fiabilidad y	pertinencia en			
pertinencia en	función de los	Situación de aprendizaje.		
función de los	objetivos de	Lengua. ¿Cómo		
objetivos de lectura	lectura;	hablamos?		
y evitando los	organizarla e	Litonot I - /		
riesgos de	integrarla en	Literatura. La poesía		
manipulación y	esquemas	medieval (II).		
desinformación, e	propios, y	Situación de aprendizaje.		
integrarla y	reelaborarla y	Literatura. Temas de siempre.		
transformarla en	comunicarla de			
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
la propiedad	propiedad			
intelectual.	intelectual			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar			
	hábitos de uso			
	crítico, seguro,			
	sostenible y			
	y y			

	saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación de			
	la información			
7 Seleccionar y	. 7.1 Elegir y	G	D C	CCL1, CCL4, CD3,
leer de manera	leer textos a	• Comunicación. Variedades	B. Comunicación.	CPSAA1, CCEC1, CCEC2,
progresivamente	partir de	de uso de la lengua. En la	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC3
autónoma obras	preselecciones	práctica. Propuesta de	2.b.	
diversas como	guiándose por	trabajo 1.		
fuente de placer y	los propios	Constant land of El	3. Procesos. 3.d.	
conocimiento,	gustos, intereses	• Competencia lectora. El	C. Educación literaria.	
configurando un	y necesidades,	límite del mundo.		
itinerario lector que	dejando	• Literatura. La poesía	1. Lectura autónoma. 1.b,	
se evolucione en	constancia del	medieval (II).Coplas, El	1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
cuanto a la	propio itinerario	labrador avaro, El topo y		
diversidad,	lector y de la	• •		
complejidad y	experiencia de	la rana, Canción de unas		
calidad de las obras,	lectura	perdices,		
y compartir	7.2 Compartir la	Serranilla,Acciones de la		
experiencias de	experiencia de	fortuna.		
lectura, para	lectura en	Aplico mis saberes. El señor		
construir la propia	soportes	Bordas		
identidad lectora y	diversos			
disfrutar de la	relacionando el			
dimensión social de	sentido de la			
la lectura.	obra con la			
	propia 			
	experiencia			
	biográfica y			
Q I as int	lectora.			
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y argumentar, con	• Comunicación. Variedades	. B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
y valorar obras o	la ayuda de	de uso de la lengua. En la	2. Géneros discursivos, 2.a.	CCEC1, CCEC2, CCEC3,
fragmentos literarios del	pautas y modelos, la	práctica. Propuesta de		CCEC4
patrimonio nacional	interpretación de las obras leídas a	trabajo 1.	2.b.	
y universal,	partir del		3. Procesos. 3.d.	
utilizando un	análisis de las relaciones	• Competencia lectora. El		
metalenguaje	internas de sus	límite del mundo.	C. Educación literaria.	
específico y	elementos constitutivos con	• Literatura. La poesía	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
movilizando la	el sentido de la		2.c, 2.d, 2.f, 2.g.	
experiencia	obra, atendiendo a la	medieval (II).		
biográfica y los	configuración de	Aplico mis saberes. El señor		
conocimientos	los géneros y subgéneros	Bordas.		
literarios y	literarios.			
culturales para	8.2 Establecer de manera			
establecer vínculos	guiada vínculos			
entre textos	argumentados entre textos			
	leídos y otros			

diversos y con otras manifestaciones artísticas para ensanchar las posibilidades de de disfrute de la literatira y crear textos de intención literaria.    Teste
artísticas para a conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de de disfirute de la literatura y crear textos de intención literaria.  Biteraria.  Servicticos, estructuras, lenguaje y vesticitos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos sopersonales o colectivos con a qual de dorso lenguajes artísticos y a adiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las conovenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y estilos de la escritura de la lengua y sus usos y estilos de la escritura de la lengua y sus usos y entre de la lengua y sus
conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención fliteraria.  Ilteratura y crear textos de intención fliteraria.  Ilteraria.  Interatura y crear textos de intención fliteraria.  Interaria.  Interatura y crear textos de intención fliteraria.  Interaria.  Interar
coltornar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención diteraria.
ensanchar las posibilidades de disfratre de la literatura y crear textos de intención literaria.  Iliteraria.  Servicios estructuras, lempais y valores éticos y estécicos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la conocimiento sobre la care trabajo 1.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la conocimiento sobre la care trabajo 1.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de de mejora, argumentando la migra guiada y lacer propuesta de temejora, argumentando la conocimiento y uso la migra guiada y la conocimiento y uso la migra guiada y la conocimiento y uso la conocimiento y uso la migra guiada y la migra gui
posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.    Iteratura y crear textos de intención literaria.   Propuesta de la persona que lee.
posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.  Iteratura y crear textos de intención literaria.  Iteratura y crear textos de intención literaria.  Iteratura y crear textos persona que lec. 8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o framentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos de conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a de mejora, argumentando le reflexionar de de cambios a lengua, sextence de la lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua, sextence de la lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua, sextence de la lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de de cambios a lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de la cambio sa de la camb
distrite de la literatura y crear textos de intención literaria.    Iteratia.   Iteratia.
literatura y crear textos de intención literaria.    Valores éticos y estéticos mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.    P Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a la componenta de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los cambios a la componenta de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los componenta de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los
estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lectura de de la lectura de de la lectura de la lectura de de la lectura de la lectura de de la lectura de de la lectura de
literaria.  mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lec.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lectura de a la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los convenciones of de los cambios a lengua y sus usos y reflexionar de la lectura de los cambios a los convenciones of convenciones de los cambios a lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los convenciones of convenciones de los cambios a lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y su
respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los cambios
subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y restilos de manera guiada y la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los cambios a los cambios a los cambios a convenciones formales de los cambios a los cambios a los cambios a convenciones formales de los cambios a lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a completa de trabajo 1.  8.3 Crear textos personaque lee.  8.3 Crear textos personades o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los concimientos sobre la lectura de la lengua y sus usos y restilos de manera guiada y sus usos y restilos de manera guiada y sus usos y referencia lectora. El completa de trabajo 1.  9 Movilizar el conocimiento sobre la práctica. Propuesta de trabajo 1.  4. Reconocimiento y uso
8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de de los cambios a  9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a  Commetencia lectora. El de Reconocimiento y uso  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de de los cambios a  Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  2. Géneros discursivos. 2.b.  4. Reconocimiento y uso
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estillo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y
colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y ref
literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes arrísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a  9 Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  Competencia lectora. El desconocimiento y uso  Competencia lectora. El destributado los cambios a
conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de conocimiento ade conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de conocimiento sobre la conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de conocimiento sobre la conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de conocimiento sobre la lectura de la lengua y sus usos y reflexionar la conocimiento sobre la lectura de la lengua y sus usos y reflexionar la conocimiento sobre la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la la lengua y sus usos y la conocimiento sobre la la lengua y sus usos y la
estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a  9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a  • Commetencia lectora. El 4. Reconocimiento y uso
soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y
ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de
lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de lengua y sus usos y reflexionar de lengua y sus usos y reflexionar de lengua y sus usos a lengua y sus usos y reflexionar de lengua y sus usos y reflexio
audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos a reflexionar de la lectura de obras o fragmentos empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y r
partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a  Portugua de la lectura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a  Partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  Portugua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de
o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos a lengua y sus usos a reflexionar de la lengua y sus usos a los cambios cambios a los cambios
significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los cambios a los cambios a significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los cambios cambios a los cambios a los
los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los cambios a los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a los cambios a los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a lo
convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua o convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexi
formales de los diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua de reflexionar de la los cambios a literarios.  • Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  • Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  4. Reconocimiento y uso
diversos géneros y estilos literarios.  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua de reflexionar de la los cambios a literarios.  • Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  • Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  • Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.  • Competencia lectora. El 4. Reconocimiento y uso
STEM1, STEM2, CPSAA5
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la los cambios a le conocimiento de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la los cambios a
la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de los cambios a manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a práctica. Propuesta de trabajo 1.  2. Géneros discursivos. 2.b. 4. Reconocimiento y uso
lengua y sus usos y reflexionar de de mejora, argumentando los cambios a de Competencia lectora. El 4. Reconocimiento y uso
reflexionar de los cambios a argumentando los cambios a Competencia lectora. El
reflexionar de los cambios a Competencia lectora. El
manera partir de la discursivo de los elementos reflexión límite del mundo.
progresivamente metalingüística e lingüísticos.4.f.
autónoma sobre las interlingüística y con un Somos lengua. ¿Escribo D. Reflexión sobre la
elecciones metalenguaje como hablo? lengua. a, d, e, f.
específico e
discursivas, con la subsanar • Expresión oral. Definir
algungs
terminología problemas de problemas de
adecuada, para comprensión lectora, • Gramática. El sintagma
desarrollar la utilizando los nominal. En la práctica
conciencia conocimientos nominal. En la práctica.
lingüística, explícitos sobre la lengua y su Propuesta de trabajo 1.
aumentar el uso. Propuesta de trabajo 2.
repertorio  9.2 Explicar y argumentar la Propuesta de trabajo 3.
comunicativo y interrelación Propuesta de trabajo 3.
meiorar las entre el • Situación de aprendizaje.
destrezas tanto de comunicativo y Lengua. ¿Cómo
las elecciones

producción oral y	lingüísticas del emisor, así como	hablamos?		
escrita como de	sus efectos en el			
comprensión e	receptor,	• Literatura. La poesía		
interpretación	utilizando el conocimiento	medieval (II).		
crítica.	explícito de la			
	lengua y un	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>		
	metalenguaje específico.	<b>Literatura.</b> Temas de		
	9.3 Formular	~:······		
	generalizaciones	siempre.		
	sobre aspectos básicos del	Reviso mi aprendizaje.		
	funcionamiento			
	de la lengua a	Aplico mis saberes. El señor		
	partir de la observación, la	Bordas.		
	comparación y			
	la transformación			
	de enunciados,			
	así como de la			
	formulación de hipótesis y la			
	búsqueda de			
	contraejemplos			
	utilizando un metalenguaje			
	específico y			
	consultando de manera guiada			
	diccionarios,			
	manuales y			
10Poner las	gramáticas. 10.1 Identificar			
propias prácticas	y desterrar los	• . Temas de hoy. Maneras	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	usos discriminatorios	de decir.	1 Contactor components	CPSAA3, CC1, CC2, CC3
comunicativas al	discriminatorios de la lengua, los		1. Contexto: componentes	
servicio de la	abusos de poder	Comunicación. Variedades	del hecho comunicativo.	
convivencia	a través de la palabra y los	de uso de la lengua. En la	1.a.	
democrática, la	usos	<i>práctica</i> . Propuesta de		
resolución	manipuladores	trabajo 1. Propuesta de	2. Géneros discursivos. 2.d,	
dialogada de los	del lenguaje a partir de la	• •	2.e.	
conflictos y la	reflexión y el	trabajo 2.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
igualdad de	análisis de los elementos	Competencia lectora. El	,,	
derechos de todas	lingüísticos,			
las personas,	textuales y	límite del mundo. A debate.		
utilizando un	discursivos utilizados, así	Gramática. En la práctica.		
lenguaje no	como de los	_		
discriminatorio y	elementos no verbales que	Propuesta de trabajo 1.		
desterrando los	rigen la	Propuesta de trabajo 3.		
	comunicación	Situación de en un la ci		
abusos de poder a	entre las personas.	Situación de aprendizaje		
través de la práctica	10.2 Utilizar	.Lengua. ¿Cómo		
para favorecer un	estrategias para la resolución	hablamos?		
uso no solo eficaz	dialogada de los	Situación de aprendizaje.		
sino también ético y	conflictos y la	Literatura. Temas de siempre.		
democrático del	búsqueda de consensos tanto	Liveracuia. Temas ac stempre.		
lenguaje.	en el ámbito			
	personal como educativo y			
	social.			
Evaluación				

### **EVALUACIÓN**

Items para la evaluación de las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Reflexiona sobre su forma de expresarse según los diferentes contextos en los que se desenvuelve y sobre expresioneso palabras inventadas comparándolas con las de otra época.
- 2. Define la lengua, la interpreta y clasifica según sus variedades: sociales o estilísticas y pone ejemplos detallados de situaciones en las que se dan.
- 3. Participa en un diálogo grupal sobre el derecho a la vivienda digna y la existencia de infraviviendas y reflexiona sobre las casas de su entorno
- Adquiere habilidades para desarrollar su competencia lectora atendiendo al léxico, la gramática y la ortografía de los textos y sus producciones.
- 5. Desarrolla destrezas para saber expresar oralmente la definición de términos siguiendo unas pautas y reglas determinadas.
- 6. Define la estructura, los componentes y las funciones del sintagma nominal y los analiza y completa realizando ejercicios prácticos.
- 7. Elabora, cooperativamente, un glosario de palabras y expresiones de la jerga juvenil y valora su contribución para potenciar las señas de identidad propias de su generación.
- 8. Describe las características más representativas de la poesía medieval: autores, tendencias, contenidos, obras, etc., y analiza y recita alguno de sus fragmentos.
- Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- 10. Elabora un videoclip sobre un tema musical actual que trate sobre alguno de los temas universales que aparecen en la lírica castellana valorando la herramienta del *storyboard* como guía fundamental.
- 11. Muestra habilidad por elaborar esquemas para sintetizar y ordenar todos los aprendizajes adquiridos en la unidad.
- 12. Valora la lengua como un instrumento práctico y funcional aplicable a las situaciones diarias que acontecen en su contexto próximo.

## PRIMER TRIMESTRE

Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: ¡Hazte booktuber!

### Situación de aprendizaje de Lengua. ¡Hazte booktuber!

En la actualidad recibimos y producimos una cantidad incontable de textos diferentes. Todos ellos han de cumplir una serie de requisitos y criterios en función de quién sea el destinatario y la finalidad del mensaje para que la comunicación resulte coherente y efectiva. A lo largo de la unidad se trabajarán estos conceptos y, con la situación de aprendizaje, los estudiantes los van a poner en práctica para recopilar, organizar y preparar datos objetivos y su opinión sobre un libro para presentarlo a través de una grabación y realizar una videorreseña trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el conocimiento y la aplicación de normas para la producción de textos valorando la corrección como herramienta indispensable de aprendizaje.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar y sobre sus gustos y preferencias literarias y lo va a expresar a partir de la utilización correcta de medios tecnológicos como soporte.

# Situación de aprendizaje de Educación literaria. A primera vista

En el apartado de Literatura se profundiza en la relevancia y la influencia que ejercen la cultura y la educación para mejorar el mundo. Desde siempre esta idea ha sido promulgada para traducir contenidos de otras culturas y favorecer de este modo la transferencia de saberes y enriquecer la cultura propia. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la preparación y elaboración de un mural visual sobre datos relevantes sobre la Escuela de Traductores de Toledo trabajando en dos direcciones:

- El desarrollo de estrategias y habilidades para poner en práctica técnicas y metodologías que fomenten la organización y síntesis de las ideas expresándolas a través del uso efectivo de la imagen y las palabras clave.
- La reflexión sobre la influencia y el aporte cultural en la materia que nos ocupa que nos transmitieron nuestros antepasados y la valoración de su perduración en nuestros días.

### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. Corazones rotos.
- La comunicación. El texto. Las propiedades textuales.
- Competencia lectora. Lennon conoce a Yoko.
- Expresión escrita. Corregir un texto.
- Gramática. El sintagma verbal.

### Literatura

- La prosa medieval.
- Banco de textos. De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla
  de la soledad.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
1 Describir y	1.1 Reconocer		A. Las lenguas y sus	CCL1, CCL5, CP2. CP3,
apreciar la	las lenguas de	G N. I.	. ·	CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
diversidad	España y las	Somos lengua. Nombres propios	hablantes. c, d.	
lingüística del	variedades	muy comunes.	B. Comunicación.	
mundo a partir del	dialectales del			
reconocimiento de	español, con		1. Contexto: componentes	
las lenguas del	especial		del hecho comunicativo.	
alumnado y la	atención a la		1.a.	
realidad plurilingüe	lengua asturiana,			
y pluricultural de	identificando		2. Géneros discursivos. 2.b.	
España, analizando	algunas		3. Procesos. 3.d.	
el origen y	nociones básicas		4. Reconocimiento y uso	
desarrollo	de las lenguas,		4. Reconcenniento y uso	

		T		
sociohistórico de	tanto de España		discursivo de los elementos	
sus lenguas y las	como familiares		lingüísticos. 4.b.	
características de	del alumnado, y			
las principales	contrastando			
variedades	algunos de sus			
dialectales del	rasgos en			
español, para	manifestaciones			
favorecer la	orales, escritas y			
reflexión	multimodales			
interlingüística,				
combatir los				
estereotipos y	. 1.2 Identificar			
prejuicios	y reflexionar			
lingüísticos y	sobre prejuicios			
valorar esta	y estereotipos			
diversidad como	lingüísticos			
fuente de riqueza	adoptando una			
cultural.	actitud de			
	respeto y			
	valoración de la			
	riqueza cultural,			
	lingüística y			
	dialectal, a partir			
	de la			
	observación de			
	la diversidad			
	lingüística del			
	entorno			
	asturiano			
2 Comprender e	2.1 Comprender	Temas de hoy. Corazones	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2,
interpretar textos	el sentido	-	b. comunication.	CD3, CPSAA4, CC3
orales y	global, la	rotos.	1. Contexto: componentes	
multimodales	estructura, la	Comunicación. En la	del hecho comunicativo.	
recogiendo el	información más	<i>práctica</i> . Propuesta de	1.a.	
sentido general y la	relevante en	•	1	
información más	función de las	trabajo 1.	2. Géneros discursivos. 2.d	
relevante,	necesidades	Competencia lectora.	2.0. 21	
identificando el	comunicativas y	Lennon conoce a Yoko. A	3. Procesos. 3.b.	
punto de vista y la	la intención del	debate.	4. Reconocimiento y uso	
intención del emisor	emisor en textos		discursivo de los elementos	
y valorando su	orales y	Gramática. El sintagma verbal.	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
fiabilidad, su forma	multimodales	En la práctica. Propuesta de	iniguisucos. 4.a, 4.0.	
y su contenido, para	sencillos de	trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.	C. Educación literaria.	
construir	diferentes		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
conocimiento,	ámbitos,		2, 2.0.	
formarse opinión y	analizando la			
ensanchar las	interacción entre			
posibilidades de	los diferentes			
disfrute y ocio	códigos.			
		<u> </u>	<u> </u>	

	T	1			,
	2.2 Valorar la				
	forma y el				
	contenido de				
	textos orales y				
	multimodales				
	sencillos,				
	evaluando su				
	calidad,				
	fiabilidad y la				
	idoneidad del				
	canal utilizado,				
	así como la				
	eficacia de los				
	procedimientos				
	comunicativos				
	empleados				
3 Producir textos	3.1 Realizar		. Temas de hoy. Corazones	B. Comunicación.	
orales y	narracio0nes y			B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2,
multimodales con	exposiciones		rotos.	Contexto: componentes	STEM1, CD2, CD3, CC2,
fluidez, coherencia,	orales sencillas	•	Comunicación. El texto	del hecho comunicativo.	CE1
cohesión y registro	con diferente		.Las propiedades textuales.	1.a.	
adecuado,	grado de		.2as propiedades textudes.	1.4.	
atendiendo a las	planificación	•	Competencia lectora.	2. Géneros discursivos. 2.c,	
convenciones	sobre temas de		Lennon conoce a Yoko. A	2.d	
propias de los	interés educativo		debate.		
diferentes géneros	ajustándose a las			3. Procesos. 3.a, 3.c.	
discursivos, y	convenciones	•	Somos lengua. Nombres	4. Reconocimiento y uso	
participar en	propias de los		propios muy comunes.	discursivo de los elementos	
interacciones orales	diversos géneros			lingüísticos. 4.a, 4.b.	
con actitud	discursivos, con	•	<b>Gramática</b> . En la práctica.		
cooperativa y	fluidez,		Propuesta de trabajo 2.		
respetuosa, tanto	coherencia,		Cituación do		
para construir	cohesión y el	•	Situación de		
conocimiento y	registro		aprendizaje.Lengua.		
establecer vínculos	adecuado, en		¡Hazte booktuber!		
personales como	diferentes		Litoratura I		
para intervenir de	soportes y	•	Literatura. La prosa		
manera activa e	utilizando de		medieval.		
informada en	manera eficaz	•	Situación de aprendizaje.		
diferentes contextos	recursos		Literatura.A primera		
sociales	verbales y no		_		
	verbales		vista.		
	· orounes				

	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y	Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis saberes. Solo unos pocos amigos.		
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con	estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.  4.1 Comprender e interpretar el sentido global,	• Temas de hoy. Corazones rotos.	<ul><li>B. Comunicación.</li><li>2. Géneros discursivos. 2.a,</li></ul>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3
sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando	la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura,	<ul> <li>Comunicación. El texto.  Las propiedades textuales.  En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora.  Lennon conoce a Yoko.</li> <li>Expresión escrita.  Corregir un texto.</li> <li>Gramática. El sintagma verbal. En la práctica.  Propuesta de trabajo 1.</li> </ul>	2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.e. 2. Lectura guiada. 2.b. D. Reflexión sobre la lengua .b, c, d.	
su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	realizando las inferencias necesarias.  4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los	Propuesta de trabajo 2.  Situación de aprendizaje.Lengua .;Hazte booktuber!  Literatura. La prosa medieval.  Situación de aprendizaje .Literatura. A primera vista.  Aplico mis saberes. Solo unos pocos amigos.		

5 Producir textos	procedimientos comunicativos empleados.  . 5.1 Planificar	• Temas de hoy. Corazones	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado  5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul> <li>Comunicación. El texto.  Las propiedades textuales.  En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora.  Lennon conoce a Yoko.</li> <li>Somos lengua. Nombres propios muy comunes.</li> <li>Expresión escrita.  Corregir un texto.</li> <li>Gramática. El sintagma verbal. En la práctica.  Propuesta de trabajo 1.  Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Situación de aprendizaje.  Lengua. ¡Hazte booktuber!</li> <li>Literatura. La prosa medieval.</li> <li>Situación de aprendizaje.  Literatura. A primera vista.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis saberes. Solo unos pocos amigos.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.h. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.	STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2

6 Seleccionar y	6.1 Localizar,			CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	seleccionar y	• . Temas de hoy. Corazones	B. Comunicación.	CD4, CPSAA4, CC2, CE3
información	contrastar de	rotos.		CD 1, CF 5/ 1111, CC2, CD3
procedente de	manera	Competencia lectora.	3. Procesos, 3.f.	
diferentes fuentes	progresivamente		3. F10Cesos. 3.1.	
de manera	autónoma	Lennon conoce a Yoko.		
progresivamente	información,	Comentario de texto.		
autónoma,	calibrando su	Situación de aprendizaje.		
evaluando su	fiabilidad y	Lengua. ¡Hazte booktuber!		
fiabilidad y	pertinencia en	Lengua. /Hazie booktubel:		
pertinencia en	función de los	• Literatura. La prosa		
función de los	objetivos de	medieval.		
objetivos de lectura	lectura;	. C!4		
y evitando los	organizarla e	Situación de aprendizaje		
riesgos de	integrarla en	.Literatura.A primera		
manipulación y	esquemas	vista.		
desinformación, e	propios, y	Reviso mi aprendizaje.		
integrarla y	reelaborarla y			
transformarla en	comunicarla de			
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
la propiedad	propiedad			
intelectual	intelectual			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar			
	hábitos de uso			
	crítico, seguro,			
	sostenible y			
	saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			

	húsanad 1			
	búsqueda y la			
	comunicación de			
	la información			
7 Seleccionar y	. 7.1 Elegir y	Competencia lectora.	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CD3,
leer de manera	leer textos a	_	2. comunicación.	CPSAA1, CCEC1, CCEC2,
progresivamente	partir de	Lennon conoce a Yoko.	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC3
autónoma obras	preselecciones	Situación de aprendizaje.	2.b.	
diversas como	guiándose por	<b>Lengua.</b> ¡Hazte booktuber!		
fuente de placer y	los propios	Benguar pragae cookaccer.	3. Procesos. 3.d.	
conocimiento,	gustos, intereses	• Literatura. La prosa	C. Educación literaria.	
configurando un	y necesidades,	medieval. De lo que		
itinerario lector que	dejando	sucedió a un hombre que	1. Lectura autónoma. 1.b,	
se evolucione en	constancia del	tenía mucha hambre, De lo	1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
cuanto a la	propio itinerario	ŕ		
diversidad,	lector y de la	que aconteció a doña		
complejidad y	experiencia de	Truhana, ¿Y cómo fue		
calidad de las obras,	lectura	eso?, Isla de la soledad.		
y compartir	7.2 Compartir la	Aplico mis saberes. Solo unos		
experiencias de	experiencia de	pocos amigos.		
lectura, para	lectura en			
construir la propia	soportes			
identidad lectora y	diversos			
disfrutar de la	relacionando el			
dimensión social de	sentido de la			
la lectura.	obra con la			
	propia			
	experiencia			
	biográfica y			
	lectora.			
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y	Tomas de barr Carrer	P. Comunico-:-	CCL1 CCL4 CC1
y valorar obras o	argumentar, con la ayuda de	Temas de hoy. Corazones	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
fragmentos	pautas y	rotos.	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC1, CCEC2, CCEC3,
literarios del	modelos, la interpretación de	Competencia lectora.	2.b.	CCEC4
patrimonio nacional	las obras leídas a	Lennon conoce a Yoko.		
y universal,	partir del análisis de las	Lemon conoce a Toro.	3. Procesos. 3.d.	
utilizando un	relaciones	Situación de aprendizaje.	C. Educación literaria.	
metalenguaje	internas de sus elementos	Lengua. ¡Hazte booktuber!		
específico y	constitutivos con		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
movilizando la	el sentido de la obra, atendiendo	• Literatura. La prosa	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
experiencia	a la	medieval.		
biográfica y los	configuración de los géneros y	Reviso mi aprendizaje.		
conocimientos	subgéneros	Reviso mi aprendizaje.		
	literarios.			

11.	0.25 / 11	I	I	
literarios y	8.2 Establecer de manera	Aplico mis saberes. Solo unos		
culturales para	guiada vínculos	pocos amigos.		
establecer vínculos	argumentados			
entre textos	entre textos leídos y otros			
diversos y con otras	textos escritos,			
manifestaciones	orales o			
	multimodales,			
artísticas para	así como con otras			
conformar un mapa	manifestaciones			
cultural, para	artísticas y			
ensanchar las	culturales, en función de			
posibilidades de	temas, tópicos,			
disfrute de la	estructuras,			
literatura y crear	lenguaje y valores éticos y			
1	estéticos,			
textos de intención	mostrando la			
literaria.	implicación y la			
	respuesta subjetiva de la			
	persona que lee.			
	8.3 Crear textos			
	personales o colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de estilo, en			
	distintos			
	soportes, y con			
	ayuda de otros lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales, a			
	partir de la lectura de obras			
	o fragmentos			
	significativos en			
	los que se			
	empleen las convenciones			
	formales de los			
	diversos géneros			
	y estilos literarios.			
9 Movilizar el	9.1 Revisar los	Towns de la C	Gii'	CCL1 CCL2 CP2
conocimiento sobre	propios textos de	Temas de hoy .Corazones	. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
la escritura de la	manera guiada y hacer propuestas	rotos.	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2, CPSAA5
	de mejora,		2. Generos discursivos. 2.0.	
lengua y sus usos y	argumentando	Comunicación. El texto.	4. Reconocimiento y uso	
reflexionar de	los cambios a partir de la	Las propiedades textuales.	discursivo de los elementos	
manera	reflexión	Propuesta de trabajo 1.		
progresivamente	metalingüística e	2.102 400 1100 11.	lingüísticos.4.f.	
autónoma sobre las	interlingüística y con un	Competencia lectora.	D. Reflexión sobre la	
elecciones	metalenguaje	Lennon conoce a Yoko.	lengua .b, c, d.	
lingüísticas y	específico e	Lennon conoce a 10ko.		
discursivas, con la	identificar y subsanar	Expresión escrita.		
•	algunos	_		
terminología	problemas de	Corregir un texto.		
adecuada, para	comprensión	Gramática. El sintagma		
desarrollar la	lectora, utilizando los			
conciencia	conocimientos	verbal. En la práctica.		
lingüística,	explícitos sobre la lengua y su	Propuesta de trabajo 1.		
	uso.			
L		ı		

aumentar el	9.2 Explicar y	Propuesta de trabajo 2.		
repertorio	argumentar la	Fropuesta de trabajo 2.		
1	interrelación	<b>*</b> ***		
comunicativo y	entre el	• Literatura. La prosa		
mejorar las	propósito comunicativo y	medieval.		
destrezas tanto de	las elecciones			
	lingüísticas del	Situación de aprendizaje		
producción oral y	emisor, así como	bituación de aprendizaje		
escrita como de	sus efectos en el	Literatura.A primera		
comprensión e	receptor,	iaka		
1	utilizando el	vista.		
interpretación	conocimiento			
crítica.	explícito de la	<ul> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> </ul>		
	lengua y un	Aplico mis saberes. Solo unos		
	metalenguaje específico.	-		
	9.3 Formular	pocos amigos.		
	generalizaciones			
	sobre aspectos			
	básicos del			
	funcionamiento			
	de la lengua a			
	partir de la			
	observación, la			
	comparación y			
	la transformación			
	de enunciados,			
	así como de la			
	formulación de			
	hipótesis y la			
	búsqueda de			
	contraejemplos			
	utilizando un			
	metalenguaje			
	específico y			
	consultando de manera guiada			
	diccionarios,			
	manuales y			
	gramáticas.			
10Poner las	10.1 Identificar		D G	ggr t ggr t gpa gpa
propias prácticas	y desterrar los	Competencia lectora.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	usos	Lennon conoce a Yoko, A		CPSAA3, CC1, CC2, CC3
comunicativas al	discriminatorios		1. Contexto: componentes	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
servicio de la	de la lengua, los	debate.	del hecho comunicativo.	
convivencia	abusos de poder a través de la		der neems comunicatives	
	palabra y los	Somos lengua. Nombres	1.a.	
democrática, la	usos	propios muy comunes.		
resolución	manipuladores	propios muy comunes.	2. Géneros discursivos. 2.d	
distant de de 1	del lenguaje a	T		
dialogada de los	partir de la	• Expresión escrita.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
conflictos y la	reflexión y el	Corregir un texto.		
igualdad de	análisis de los			
_	elementos	Gramática. Conecta con el		
derechos de todas	lingüísticos, textuales y			
las personas,	discursivos	tema. En la práctica.		
utilizando un	utilizados, así	Propuesta de trabajo 2.		
	como de los	110puesta de trabajo 2.		
lenguaje no	elementos no	. Litopotone Lauren		
discriminatorio y	verbales que	• Literatura. La prosa		
desterrando los	rigen la	medieval.		
	comunicación			
abusos de poder a	entre las	Situación de aprendizaje.		
	personas.	l	l	l .

### PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

través de la práctica	10.2 Utilizar	Literatura. A primera vista.	
para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Zaciata in princia visia.	

### EVALUACIÓN.

### Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Vincula estrechamente la literatura y la disciplina musical para inspirarse en su pensamiento creativo y expresar emociones y sentimientos relacionados.
- 2. Define el concepto de texto y explica sus propiedades elementales teniendo en cuenta la finalidad, el contexto y el destinario al que se diriia.
- 3. Interpreta y reproduce textos aplicando los criterios y propiedades de los mismos.
- 4. Lee comprensivamente un texto sobre dos celebridades, participa en un debate sobre la influencia de la fama en nuestra sociedad y analiza su contenido textual valorando, principalmente, el grado de objetividad del autor en su relato.
- Conoce y pone en práctica las pautas indispensables para realizar la corrección de sus textos y expresar ideas con coherencia y sentido.
- 6. Describe, clasifica y construye sintagmas verbales teniendo en cuenta su estructura y reconoce las perífrasis verbales valorando todos sus elementos constitutivos.
- 7. Identifica el empleo de perífrasis verbales en contextos de su realidad cercana y valora su uso para producir información más completa y precisa.
- 8. Busca documentación sobre un libro y redacta una reseña completa para presentarlo en formato vídeo inspirándose en *booktubers* de la red
- 9. Conoce los elementos significativos de la prosa medieval: colecciones de cuentos, autores representativos, tendencias, etc., y los tiene en cuenta para leer e interpretar correctamente obras y fragmentos de la época.
- 10. Valora con juicio el contenido literario de diferentes relatos cuestionándose valores éticos y morales representados en sus moralejas y su validez en la actualidad.
- 11. Emplea estrategias y herramientas para organizar con efectividad sus ideas (murales, esquemas, dibujos) y mejorar su capacidad expresiva y comunicativa.
- 12. Realiza y expone un proyecto de investigación literario y compara sus resultados con el de sus compañeras y compañeros para ampliar sus aprendizajes apreciando las producciones ajenas.
- 13. Valora la relevancia de poner en práctica los contenidos aprendidos en la materia aplicándolos de forma significativa en su cotidianidad.

### SEGUNDO TRIMESTRE

Tres últimas semanas de enero

# UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Episodio piloto

### Situación de aprendizaje de Lengua. Episodio piloto

Para narrar una buena historia no es suficiente contarla simplemente, sino que requiere seguir una estructura y unas pautas para describir ordenadamente las ideas. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a aprender de forma más exhaustiva las características de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y aplicará estosconocimientos en la situación de aprendizaje propuesta. En ella, los alumnos y alumnas redactarán con detalle el guion de una serie con un argumento inventado basado en sus intereses y trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la producción de diferentes textos de diferente tipología para comunicar vivencias, necesidades o conocimientos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar actitudes y valores como la empatía y el respeto a partir de la realización de sus trabajos cooperativos.

# Situación de aprendizaje de Educación literaria. Chateando

En el apartado de Literatura se plantea como eje principal el teatro medieval y se propone el conocimiento y análisis de sus rasgos, autores y obras más representativas. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la invención de un texto dia *Celestina*, una de las obras más importantes y exitosas de la literatura española, trabajando en dos direcciones:

- La aplicación de sus conocimientos en lengua y literatura y el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados.
- La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y
  conocerlos.

logado a través de un chat entre los personajes principales de la *Celestina*, una de las obras más importantes y exitosas de la literatura española, trabajando en dos direcciones:

- La aplicación de sus conocimientos en lengua y literatura y el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados.
- La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y
  conocerlos.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender e	2.1 Comprender	Temas de hoy.Para todas las	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1,
interpretar textos	el sentido	•	Di comunicación.	CD2, CD3, CPSAA4,
orales y	global, la	edades.	1. Contexto: componentes	CC3
multimodales	estructura, la	• Comunicación. Narración,	del hecho comunicativo.	
recogiendo el	información más	descripción y diálogo.	1.a.	
sentido general y la	relevante en			
información más	función de las	Competencia lectora. Mi	2. Géneros discursivos. 2.d	
relevante,	necesidades	padre. A debate.	3. Procesos. 3.b.	
identificando el	comunicativas y		3. 110ccsos. 3.0.	
punto de vista y la	la intención del	• Expresión oral. Narrar un	4. Reconocimiento y uso	
intención del emisor	emisor en textos	suceso.	discursivo de los elementos	
y valorando su	orales y	Situación de aprendizaje.	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
fiabilidad, su forma	multimodales	and the second s		

y su contenido, para	sencillos de			
construir	diferentes	Lengua. Episodio piloto.	C. Educación literaria.	
construir	ámbitos,	Literatura. La muerte de	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
formarse opinión y	analizando la	Celestina. Comentario de		
ensanchar las	interacción entre			
posibilidades de	los diferentes	texto.		
disfrute y ocio	códigos.	Situación de aprendizaje.		
		Literatura. Chateando.		
	2.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos orales y			
	multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad y la			
	idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
3 Producir textos	empleados  3.1 Realizar			
orales y	narracio0nes y	• Temas de hoy. Para todas	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5,
multimodales con	exposiciones	las edades.	Contexto: componentes	CP2, STEM1, CD2, CD3,
fluidez, coherencia,	orales sencillas	• Comunicación. Narración,	del hecho comunicativo.	CC2, CE1
cohesión y registro	con diferente			
adecuado,	grado de	descripción y diálogo.	1.a.	
atendiendo a las	planificación	Competencia lectora. Mi	2. Géneros discursivos. 2.c,	
convenciones	sobre temas de	padre. A debate.	2.d	
propias de los	interés educativo	T	2 D 2 2	
diferentes géneros	ajustándose a las	Expresión oral. Narrar un	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
discursivos, y	convenciones	suceso.	4. Reconocimiento y uso	
participar en	propias de los	Gramática. Conecta con el	discursivo de los elementos	
interacciones orales	diversos géneros	tema.	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
con actitud	discursivos, con			
cooperativa y	fluidez,	Situación de aprendizaje.		
respetuosa, tanto	coherencia,	Lengua. Episodio piloto.		
para construir	cohesión y el	• Literatura. El teatro		
conocimiento y establecer vínculos	registro adecuado, en			
personales como	diferentes	medieval. La muerte de		
para intervenir de	soportes y	Celestina. Comentario de		
manera activa e	utilizando de	texto.		
informada en	manera eficaz	Situación de aprendizaje.		
diferentes contextos	recursos	Literatura. Chateando.		
sociales	verbales y no			
	verbales			
	L			

	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los	<ul> <li>Temas de hoy. Para todas las edades.</li> <li>Comunicación. Narración, descripción y diálogo. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. Mi padre.</li> <li>Expresión oral. Narrar un suceso.</li> <li>Gramática. Conecta con el tema.</li> <li>Somos lengua. Con los cinco sentidos.</li> <li>Expresión oral. Narrar un suceso.</li> <li>Gramática. Otros sintagmas. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. Episodio piloto.</li> <li>Literatura. El teatro</li> </ul>	. B. Comunicación.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.d.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  1. Lectura autónoma. 1.e.  2. Lectura guiada. 2.b.  D. Reflexión sobre la lengua.b, c, d.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

5 Producir textos	procedimientos comunicativos empleados.	medieval.  • Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis saberes. La pasión de enseñar.		CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado  5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul> <li>Temas de hoy. Para todas las edades.</li> <li>Comunicación. Narración, descripción y diálogo. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. Mi padre.</li> <li>Expresión oral. Narrar un suceso.</li> <li>Gramática. Otros sintagmas. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. Episodio piloto.</li> <li>Literatura. El teatro medieval.</li> <li>Situación de aprendizaje. Literatura. Chateando.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis saberes. La pasión de enseñar.</li> </ul>	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la lengua.b, c, d.	STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2

6 Seleccionar y	6.1 Localizar,			CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	seleccionar y			CD4, CPSAA4, CC2, CE3
información	contrastar de	• . Temas de hoy. Para todas	B. Comunicación.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
procedente de	manera	las edades.		
diferentes fuentes	progresivamente	as caucs.		
de manera	autónoma	Somos lengua. Con los cinco	3. Procesos. 3.f.	
progresivamente	información,	sentidos.		
autónoma,	calibrando su			
evaluando su	fiabilidad y	Situación de aprendizaje.		
fiabilidad y	pertinencia en	Lengua. Episodio piloto.		
pertinencia en	función de los	Literatura. El teatro medieval.		
función de los	objetivos de			
objetivos de lectura	lectura;			
y evitando los	organizarla e			
riesgos de	integrarla en			
manipulación y	esquemas			
desinformación, e	propios, y			
integrarla y	reelaborarla y			
transformarla en	comunicarla de			
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
la propiedad	propiedad			
intelectual	intelectual			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente autónoma en			
	diferentes soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar			
	hábitos de uso			
	crítico, seguro,			
	sostenible y			
	saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	l .		l .	

	húsanada 1			T
	búsqueda y la			
	comunicación de			
	la información			
7 Seleccionar y	. 7.1 Elegir y	Comunicación, En la	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CD3,
leer de manera	leer textos a	<i>práctica</i> . Propuesta de trabajo		CPSAA1, CCEC1,
progresivamente	partir de		2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC2, CCEC3
autónoma obras	preselecciones	1.	2.b.	
diversas como	guiándose por	• Literatura. El teatro		
fuente de placer y	los propios	medieval. La muerte de	3. Procesos. 3.d.	
conocimiento,	gustos, intereses		C. Educación literaria.	
configurando un	y necesidades,	Celestina, La soledad de		
itinerario lector que	dejando	Melibea, Melibeo soy.	1. Lectura autónoma. 1.b,	
se evolucione en	constancia del	Aplico mis saberes. La pasión de	1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
cuanto a la	propio itinerario	enseñar.		
diversidad,	lector y de la			
complejidad y	experiencia de			
calidad de las obras,	lectura			
y compartir	7.2 Compartir la			
experiencias de	experiencia de			
lectura, para	lectura en			
construir la propia	soportes			
identidad lectora y	diversos			
disfrutar de la	relacionando el			
dimensión social de	sentido de la			
la lectura.	obra con la			
in rectarui	propia			
	experiencia			
	biográfica y			
	lectora.			
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y			
y valorar obras o	argumentar, con	• Comunicación. En la	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
-	la ayuda de	práctica. Propuesta de trabajo	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC1, CCEC2, CCEC3,
fragmentos literarios del	pautas y modelos, la	1.	ŕ	CCEC4
literarios del patrimonio nacional	interpretación de las obras leídas a		2.b.	
•	partir del	Competencia lectora. Mi	3. Procesos. 3.d.	
y universal, utilizando un	análisis de las	padre.		
	relaciones internas de sus	64	C. Educación literaria.	
metalenguaje	elementos	Situación de aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
específico y	constitutivos con el sentido de la	<b>Lengua.</b> Episodio piloto.	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
movilizando la	obra, atendiendo	• Literatura. El teatro		
experiencia	a la configuración de			
biográfica y los	los géneros y	medieval.		
conocimientos	subgéneros literarios.	Situación de aprendizaje		
literarios y	8.2 Establecer	.Literatura. Chateando.		
culturales para	de manera guiada vínculos			
establecer vínculos	argumentados	Aplico mis saberes. La pasión de		
entre textos	entre textos	enseñar.		
	leídos y otros			I

divious	taytag agarit			
diversos y con otras	textos escritos, orales o			
manifestaciones	multimodales,			
artísticas para	así como con			
•	otras			
conformar un mapa	manifestaciones			
cultural, para	artísticas y			
ensanchar las	culturales, en función de			
posibilidades de	temas, tópicos,			
_	estructuras,			
disfrute de la	lenguaje y			
literatura y crear	valores éticos y			
textos de intención	estéticos,			
	mostrando la			
literaria.	implicación y la			
	respuesta subjetiva de la			
	persona que lee.			
	8.3 Crear textos			
	personales o			
	colectivos con			
	intención			
	literaria y conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, y con			
	ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales, a partir de la			
	lectura de obras			
	o fragmentos			
	significativos en			
	los que se			
	empleen las convenciones			
	formales de los			
	diversos géneros			
	y estilos			
	literarios.			
9 Movilizar el	9.1 Revisar los	• Temas de hoy. Para todas	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
conocimiento sobre	propios textos de	Temas de noy. 1 ara todas	D. Contameación.	CCE1, CCE2, C12,
la escritura de la	manera guiada y hacer propuestas	las edades.	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2,
	de mejora,		2. Generos discuisivos. 2.0.	CPSAA5
lengua y sus usos y	argumentando	Comunicación. Narración,	4. Reconocimiento y uso	
reflexionar de	los cambios a	descripción y diálogo. En la	•	
manera	partir de la		discursivo de los elementos	
progresivamente	reflexión metalingüística e	práctica. Propuesta de trabajo	lingüísticos.4.f.	
	interlingüística y	1.	_	
autónoma sobre las	con un		D. Reflexión sobre la	
elecciones	metalenguaje	• Competencia lectora. Mi	lengua. b, c, d.	
lingüísticas y	específico e		=	
	identificar y	padre.		
discursivas, con la	subsanar algunos			
terminología	problemas de	• Expresión oral. Narrar un		
adecuada, para	comprensión	suceso.		
desarrollar la	lectora,			
	utilizando los	• Gramática. Otros		
conciencia	conocimientos explícitos sobre			
lingüística,	la lengua y su	sintagmas.En la práctica.		
	uso.			

	T	<u> </u>		T
aumentar el	9.2 Explicar y argumentar la	Propuesta de trabajo 1.		
repertorio	interrelación			
comunicativo y	entre el	Propuesta de trabajo 2.		
mejorar las	propósito	• Literatura. El teatro		
3	comunicativo y las elecciones	Literatura. El leutro		
	lingüísticas del	medieval.		
producción oral y	emisor, así como			
escrita como de	sus efectos en el	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>		
comprensión e	receptor, utilizando el	Literatura. Chateando.		
interpretación	conocimiento			
1	explícito de la	Reviso mi aprendizaje.		
crítica.	lengua y un	A.P		
	metalenguaje	<b>Aplico mis saberes.</b> La pasión de		
	específico.  9.3 Formular	enseñar.		
	generalizaciones			
	sobre aspectos			
	básicos del			
	funcionamiento de la lengua a			
	partir de la			
	observación, la			
	comparación y			
	la transformación			
	de enunciados,			
	así como de la			
	formulación de			
	hipótesis y la			
	búsqueda de contraejemplos			
	utilizando un			
	metalenguaje			
	específico y			
	consultando de manera guiada			
	diccionarios,			
	manuales y			
10.7	gramáticas.			
10Poner las	10.1 Identificar y desterrar los	• . Temas de hoy. Para todas	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	usos	las edades.		CDCAA2 CC1 CC2 CC2
comunicativas al	discriminatorios	ias eaaaes.	1. Contexto: componentes	CPSAA3, CC1, CC2, CC3
servicio de la	de la lengua, los	Comunicación. Narración.	del hecho comunicativo.	
convivencia	abusos de poder a través de la	,		
	palabra y los	descripción y diálogo.	1.a.	
democrática, la	usos			
resolución	manipuladores	Competencia lectora. Mi	2. Géneros discursivos. 2.d	
dialogada de los	del lenguaje a partir de la	padre. A debate.		
conflictos y la	reflexión y el		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
igualdad de	análisis de los	Gramática. Conecta con el		
	elementos	tema.		
derechos de todas	lingüísticos, textuales y	iemu.		
las personas,	discursivos	Situación de aprendizaje.		
utilizando un	utilizados, así			
lenguaje no	como de los	Lengua. Episodio piloto.		
	elementos no			
discriminatorio y	verbales que rigen la	Literatura. El teatro		
desterrando los	comunicación	medieval.		
abusos de poder a	entre las			
	personas.			

práctica 10.2 Utilizar Situación de aprendiz	<b>.</b>
práctica práctica estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<b>&gt;-</b>

#### EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Debate sobre la influencia y el aporte que ejercen las personas mayores valorando la iniciativa de proyectos intergeneracionales como herramienta para aprender bidireccionalmente.
- 2. Describe los principales elementos y la estructura de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y los aplica para interpretar y reproducir textos de estos tipos.
- 3. Reflexiona y determina diferentes formas existentes para transmitir el conocimiento y cuestiona el valor que posee internet en nuestros tiempos para transferirlo.
- 4. Narra un suceso siguiendo unos pasos concretos y teniendo en cuenta los criterios de valoración recogidos en una tabla.
- 5. Describe y explica las características elementales de otros sintagmas como el adjetival, adverbial y preposicional y los localiza en textos y oraciones señalando qué tipo de palabra complementan.
- 6. Participa en un proyecto cooperativo para escribir el guion de una serie detallado y completo basándose en una serie ficticia y asumiendo su papel en el grupo con responsabilidad.
- 7. Conoce las características representativas del teatro medieval destacando las obras, los autores y los personajes más influyentes de la época y muestra interés por investigar más sobre el tema.
- 8. Interpreta el contenido de obras literarias del teatro medieval y analiza sus elementos para emitir juicios propios sobre acontecimientos o hechos narrados.
- 9. Relaciona los fragmentos dialogados obtenidos de una obra literaria de renombre de la época con un medio de comunicación actual: un chat y los reproduce en este formato.
- 10. Desarrolla su pensamiento autónomo y crítico para expresar su opinión sobre los trabajos producidos, personales y ajenos.
- 11. Valora la realización de ejercicios prácticos para reforzar y afianzar los contenidos trabajados en la materia.

### SEGUNDO TRIMESTRE

Tres primeras semanas de febrero

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: En mi entorno

# Situación de aprendizaje de Lengua. En mi entorno

Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente. Aprovechando la multidisciplinariedad que nos aporta la asignatura de Lengua, se relaciona la producción de este tipo de

textos con la divulgación de un tema muy relevante para nuestra sociedad: la necesidad de cuidar y proteger el medioambiente. Para ello, los alumnos y alumnas van a elaborar en grupo un folleto expositivo sobre un espacio natural de su entorno que quieran dar a conocer ,trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la práctica de un trabajo de documentación previo a la redacción de cualquier texto expositivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar un comportamiento responsable y a desarrollar unos valores éticos y
  conscientes sobre la ecología y las medidas propuestas para su conservación.

# Situación de aprendizaje de Educación literaria. En circulación

El apartado de Literatura se centra en situar el contexto histórico y social del Renacimiento, así como en la importancia de la poesía en esa época. Con el desarrollo que la imprenta tuvo en ese periodo, se consiguieron frenar las muy extendidas copias literarias del momento. En la situación de aprendizaje propuesta se establece un símil comparando este hecho con la autenticidad en la autoría de lo escritos que se recogen en internet. Para ello, los alumnos y alumnas van a publicar en la red un post con un texto propio y realizarán un seguimiento sobre las estadísticas de su publicación trabajando en dos direcciones:

- El interés por conocer de la red de influjos que se establecen entre épocas, géneros y estilos literarios muy diversos entre sí y la valoración de la riqueza de su diversidad.
- La reflexión sobre la necesidad de mostrar, identificar y validar la autoría de los textos a los que accedemos por internet valorando y
  respetando sus derechos.

### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. Ecojóvenes.
- La comunicación. La exposición.
- Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.
- Expresión oral. Preparar una exposición académica.
- Gramática. La oración. Sujeto y predicado.

### Literatura

- El Renacimiento.
- El Renacimiento. La poesía renacentista (I).
- Banco de textos. El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	

	7			1
2 Comprender e	2.1 Comprender	• Temas de hoy .Ecojóvenes.	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2,
interpretar textos	el sentido	, ,		CD3, CPSAA4, CC3
orales y	global, la	Comunicación. La	1. Contexto: componentes	
multimodales	estructura, la	exposición. En la práctica.	del hecho comunicativo.	
recogiendo el	información más	Propuesta de trabajo 1.	1.a.	
sentido general y la	relevante en	C		
información más	función de las	Competencia lectora.La	2. Géneros discursivos. 2.d	
relevante,	necesidades	mayor de las exploraciones.	3. Procesos. 3.b.	
identificando el	comunicativas y	A debate.		
punto de vista y la	la intención del	Cromático En la nuáctica	4. Reconocimiento y uso	
intención del emisor	emisor en textos	Gramática. En la práctica.	discursivo de los elementos	
y valorando su	orales y	Propuesta de trabajo 1.	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
fiabilidad, su forma	multimodales	Situación de aprendizaje.	C. Educación literaria.	
y su contenido, para	sencillos de	Lengua. En mi entorno.		
construir	diferentes	<b>G</b>	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
conocimiento,	ámbitos, analizando la	• Literatura. El		
formarse opinión y ensanchar las	interacción entre	Renacimiento. La poesía		
		renacentista (I).		
posibilidades de disfrute y ocio	los diferentes códigos.	Situación de aprendizaje.		
distrute y octo	2.2 Valorar la	Literatura. En circulación.		
	forma y el contenido de			
	textos orales y multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad y la			
	idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
	empleados			
3 Producir textos	3.1 Realizar			
orales y	narracio0nes y	• Temas de hoy. Ecojóvenes.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2,
multimodales con	exposiciones	• Comunicación. En la	1. Contexto: componentes	STEM1, CD2, CD3, CC2,
fluidez, coherencia,	orales sencillas	práctica. Propuesta de	del hecho comunicativo.	CE1
cohesión y registro	con diferente	trabajo 1.	1.a.	
adecuado,	grado de			
atendiendo a las	planificación	Competencia lectora. La	2. Géneros discursivos. 2.c,	
convenciones	sobre temas de	mayor de las exploraciones.	2.d	
propias de los	interés educativo	A debate.	2 P 2 2	
diferentes géneros	ajustándose a las	_	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
discursivos, y	convenciones	Somos lengua. Nombrar el	4. Reconocimiento y uso	
participar en	propias de los	tiempo.	discursivo de los elementos	
interacciones orales	diversos géneros	Expresión oral. Preparar	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
con actitud	discursivos, con	- Dapresion oral, 1 reputat		

cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales  3.2 Participar de manera activa y	•	una exposición académica.  Gramática. Conecta con el tema.  Situación de aprendizaje.  Lengua. En mi entorno.  Literatura. El  Renacimiento. La poesía renacentista (I).  Situación de aprendizaje.  Literatura. En circulación.		
	adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía				
4 Comprender,	lingüística.  4.1 Comprender	•	Temas de hoy. Ecojóvenes.	B. Comunicación.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2,
interpretar y valorar	e interpretar el				STEM4, CD1, CPSAA4,
textos escritos, con	sentido global,	•	Comunicación. La	2. Géneros discursivos. 2.a,	CC3
sentido crítico y diferentes propósitos de	la estructura, la información más relevante y la		exposición. En la práctica.  Propuesta de trabajo 1.	2.b. 3. Procesos. 3.d.	
lectura, reconociendo el sentido global y las	intención del emisor de textos escritos y	•	Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos	
ideas principales y	multimodales	•	Somos lengua. Nombrar el	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
secundarias,	sencillos de		tiempo.	C. Educación literaria.	
identificando la intención del emisor,	diferentes ámbitos que respondan a	•	Expresión oral. Preparar una exposición académica.	Lectura autónoma. 1.e.	
reflexionando sobre	respondan a diferentes		Cromótico La oración	2. Lectura guiada. 2.b.	
el contenido y la	propósitos de	•	Gramática. La oración.	D. Reflexión sobre la	
forma y evaluando	lectura,		Sujeto y predicado. En la	lengua. a, c, d.	
su calidad y fiabilidad, para dar	realizando las inferencias		práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de		

	· · · ·	T		T
respuesta a	necesarias.	trabajo 2.		
necesidades e				
intereses		Situación de aprendizaje.		
comunicativos		Lengua. En mi entorno.		
diversos y para		• Literatura. El		
construir				
conocimiento		Renacimiento. La poesía		
		renacentista (I).		
		Situación de aprendizaje		
	4.2 Valorar la	.Literatura. En circulación.		
		Reviso mi aprendizaje.		
	_			
		Aplico mis saberes. Las algas		
	textos sencillos	comestibles.		
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad y la idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
	empleados.			
5 Decducie toxtoc	. 5.1 Planificar			
5 Producir textos			B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y	la redacción de	m 11 5 16		STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales	la redacción de textos escritos y	• Temas de hoy. Ecojóvenes.	1. Contexto: componentes	
escritos y multimodales coherentes,	la redacción de textos escritos y multimodales	Temas de hoy. Ecojóvenes.  Comunicación. La		STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados,	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos,	Comunicación. La	1. Contexto: componentes	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la	Comunicación. La     exposición. En la práctica.	Contexto: componentes  del hecho comunicativo.      1.a.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación	Comunicación. La	Contexto: componentes del hecho comunicativo.     1.a.     Géneros discursivos. 2.a,	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a	Comunicación. La     exposición. En la práctica.	Contexto: componentes  del hecho comunicativo.      1.a.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona	Comunicación. La     exposición. En la práctica.     Propuesta de trabajo 1.	Contexto: componentes del hecho comunicativo.     1.a.     Géneros discursivos. 2.a,	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al	<ul> <li>Comunicación. La         exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La         mayor de las exploraciones.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido,	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.</li> <li>Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La</li> </ul>	Contexto: componentes del hecho comunicativo.     1.a.     Géneros discursivos. 2.a,     2.b.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar	<ul> <li>Comunicación. La         exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La         mayor de las exploraciones.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.         Sujeto y predicado. En la     </li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.         Sujeto y predicado. En la práctica. Propuesta de</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.         Sujeto y predicado. En la     </li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.         Sujeto y predicado. En la práctica. Propuesta de</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.         Sujeto y predicado. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.     </li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.         Sujeto y predicado. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	STEM1, CD2, CD3,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente,	<ul> <li>Comunicación. La exposición. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Somos lengua. Nombrar el tiempo.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. La oración.         Sujeto y predicado. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.     </li> </ul>	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la	STEM1, CD2, CD3,

	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul> <li>Literatura. El         Renacimiento. La poesía         renacentista (I).</li> <li>Situación de aprendizaje         .Literatura. En circulación.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis saberes. Las algas comestibles.</li> </ul>		
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual  6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas	<ul> <li>Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Expresión oral. Preparar una exposición académica.</li> <li>Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Situación de aprendizaje .Lengua. En mi entorno.</li> <li>Literatura. El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</li> <li>Situación de aprendizaje. Literatura. En circulación.</li> </ul>	B. Comunicación.  3. Procesos. 3.f.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada  . 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información  . 7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura  7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia	<ul> <li>Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.</li> <li>Gramática. La oración. Sujeto y predicado.</li> <li>Literatura. El Renacimiento. La poesía renacentista (I). El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.</li> <li>Situación de aprendizaje.</li> <li>Literatura. En circulación.</li> </ul>	B. Comunicación.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.d.  C. Educación literaria.  1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
	obra con la			

_	1			
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y	Competencia lectora.La	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
y valorar obras o	argumentar, con la ayuda de	mayor de las exploraciones.		CCEC1, CCEC2, CCEC3,
fragmentos	pautas y	mayor ae ias expioraciones.	2. Géneros discursivos. 2.a,	
literarios del	modelos, la interpretación de	Gramática. La oración.	2.b.	CCEC4
patrimonio nacional	las obras leídas a	Sujeto y predicado.		
y universal,	partir del análisis de las	Sujeto y predicado.	3. Procesos. 3.d.	
utilizando un	relaciones	• Literatura. El	C E1	
metalenguaje	internas de sus	Renacimiento. La poesía	C. Educación literaria.	
específico y	elementos constitutivos con	*	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
movilizando la	el sentido de la	renacentista (I).	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	obra, atendiendo	Situación de aprendizaje.		
experiencia	a la configuración de			
biográfica y los	los géneros y	<b>Literatura.</b> En circulación.		
conocimientos	subgéneros literarios.	Reviso mi aprendizaje.		
literarios y	8.2 Establecer			
culturales para	de manera			
establecer vínculos	guiada vínculos argumentados			
entre textos	entre textos			
diversos y con otras	leídos y otros textos escritos,			
manifestaciones	orales o			
artísticas para	multimodales,			
conformar un mapa	así como con otras			
cultural, para	manifestaciones			
ensanchar las	artísticas y culturales, en			
	función de			
posibilidades de	temas, tópicos,			
disfrute de la	estructuras, lenguaje y			
literatura y crear	valores éticos y			
textos de intención	estéticos,			
literaria.	mostrando la implicación y la			
	respuesta			
	subjetiva de la persona que lee.			
	8.3 Crear textos			
	personales o			
	colectivos con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en distintos			
	soportes, y con			
	ayuda de otros lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales, a			
	partir de la lectura de obras			
	o fragmentos			
	significativos en			
	los que se empleen las			
	convenciones			
	formales de los diversos géneros			
	y estilos			
	literarios.			

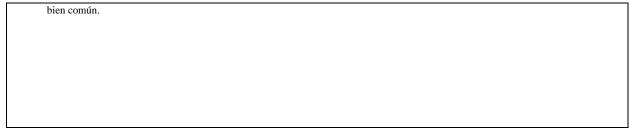
	0.1.0		T
9 Movilizar el	9.1 Revisar los propios textos de	Temas de hoy. Ecojóvenes.     B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
conocimiento sobre	manera guiada y		STEM1, STEM2, CPSAA5
la escritura de la	hacer propuestas	• <b>Comunicación.</b> <i>La</i> 2. Géneros discursivos. 2.b.	STEWII, STEWIZ, CI SAAS
lengua y sus usos y	de mejora, argumentando	exposición. En la práctica.	
reflexionar de	los cambios a	4. Reconocimiento y uso	
manera	partir de la	Propuesta de trabajo 1. discursivo de los elementos	
	reflexión metalingüística e	• Competencia lectora. <i>La</i> lingüísticos.4.f.	
progresivamente	interlingüística y		
autónoma sobre las	con un	mayor de las exploraciones. D. Reflexión sobre la	
elecciones	metalenguaje	• Expresión oral. Preparar	
lingüísticas y	específico e identificar y	r	
discursivas, con la	subsanar	una exposición académica.	
terminología	algunos		
adecuada, para	problemas de comprensión	Gramática. La oración.	
desarrollar la	lectora,	Sujeto y predicado. En la	
	utilizando los	<i>práctica</i> . Propuesta de	
conciencia	conocimientos explícitos sobre	*	
lingüística,	la lengua y su	trabajo 1. Propuesta de	
aumentar el	uso.	trabajo 2.	
repertorio	9.2 Explicar y argumentar la		
comunicativo y	interrelación	Situación de aprendizaje.	
mejorar las	entre el	Lengua. En mi entorno.	
destrezas tanto de	propósito comunicativo y		
	las elecciones	• Literatura. El	
producción oral y	lingüísticas del	Renacimiento. La poesía	
escrita como de	emisor, así como sus efectos en el	renacentista (I).	
comprensión e	receptor,	renacemista (1).	
interpretación	utilizando el	Reviso mi aprendizaje.	
crítica.	conocimiento explícito de la		
	lengua y un	Aplico mis saberes. Las algas	
	metalenguaje	comestibles.	
	específico.  9.3 Formular		
	generalizaciones		
	sobre aspectos		
	básicos del funcionamiento		
	de la lengua a		
	partir de la		
	observación, la comparación y		
	la		
	transformación		
	de enunciados, así como de la		
	formulación de		
	hipótesis y la		
	búsqueda de contraejemplos		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y consultando de		
	manera guiada		
	diccionarios,		
	manuales y gramáticas.		
	gramancas.		1

	10.1 Identificar	• Temas de hoy. Ecojóvenes.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propies práctices	y desterrar los usos	Temas de noy. Leojovenes.	b. Comunication.	
comunicativas al	discriminatorios	• Comunicación. En la	1. Contexto: componentes	CPSAA3, CC1, CC2, CC3
	de la lengua, los abusos de poder	práctica. Propuesta de	del hecho comunicativo.	
convivencia	a través de la	trabajo 1.	1.a.	
democratica la	palabra y los usos	,		
resolución	manipuladores	• Somos lengua. Nombrar el	2. Géneros discursivos. 2.d	
	del lenguaje a partir de la	tiempo.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
conflictos y la	reflexión y el			
iguelded de l	análisis de los elementos	• Expresión oral. Preparar		
derechos de todas	lingüísticos,	una exposición académica.		
	textuales y discursivos	Gramática. Conecta con el		
utilizando un	utilizados, así			
lenguate no	como de los elementos no	tema.		
	verbales que	Situación de aprendizaje		
	rigen la comunicación	.Lengua. En mi entorno.		
	entre las	Dengua. En ma emorno.		
Traves de la practica —	personas. 10.2 Utilizar	• Literatura. El		
	estrategias para	Renacimiento. La poesía		
liso no solo eticaz l	la resolución dialogada de los	renacentista (I).		
	conflictos y la	` ,		
	búsqueda de consensos tanto	Situación de aprendizaje.		
	en el ámbito	Literatura. En circulación		
	personal como			
	educativo y social.			

Evaluación. Indicadores de logros para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Reflexiona sobre diversas medidas encaminadas al consumo responsable y elabora un manifiesto recopilando las mejores propuestas.
- 2. Explica las características de los textos descriptivos: tipos, lenguaje, propiedades, etc.,e interpreta una narrativa transmedia transmitida en diversas plataformas o canales.
- 3. Interpreta y analiza el contenido de un texto y elabora una síntesis determinando los que, a su juicio, son los datos más importantes y razona su respuesta.
- 4. Describe y aplica las indicaciones y pautas elementales para preparar una exposición académica.
- 5. Explica la principal composición de la unidad gramatical de la oración: sujeto y predicado y su concordancia.
- 6. Identifica y localiza el sujeto y el predicado en frases de diversa tipología y hace una clasificación según su composición.
- 7. Participa en un proyecto de investigación y documentación para elaborar un folleto informativo detallado sobre un medio natural de su entorno.
- 8. Realiza una valoración crítica del proceso de trabajo y el producto final mostrando coherencia y razonamiento, tanto a nivel individual como en otros grupos Describe el contexto histórico y social del Renacimiento y lo relaciona con la poesía de la época, sus autores, estilo y rasgos.
- 9. Analiza la métrica y el contenido de obras literarias célebres del Renacimiento y relaciona y compara su temática con acontecimientos o hechos de nuestro presente.
- 10. Redacta un escrito sobre algún tema de interés propio para publicarlo en internet y hacer un seguimiento estadístico y un informe sobre sus resultados.
- 11. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un



#### SEGUNDO TRIMESTRE

Última semana de febrero y dos primeras de marzo.

# UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: Cinefórum

### Situación de aprendizaje de Lengua. Cinefórum

La versatilidad de los textos expositivos nos permite adecuarlos en función de nuestro objetivo, por lo que son empleados en diversidad de circunstancias y contextos de nuestra cotidianidad. Una de las situaciones en las que se utilizan este tipo de textos, y está vinculada en gran medida con los intereses de nuestro alumnado, son las recomendaciones o reseñas que se elaboran de los contenidos de cine. La situación de aprendizaje recogida en la unidad propone la presentación de una película simulando participar en un cinefórum. Para ello se trabajará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la realización de fichas completas con información relevante para completar sus tareas siguiendo un proceso concreto de ejecución.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar más autonomía e independencia para expresar sus opiniones mostrando respeto y una escucha activa por conocer las de los demás.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. ¡No te lo puedes perder!

En el apartado de Literatura se dan a conocer otros aspectos relevantes de la poesía del Renacimiento que amplían los contenidos aportados en la anterior unidad. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la utilización de una expresión muy empleada en aquella época para inspirarse y determinarla como eje central de su tarea. Para ello, los alumnos y alumnas investigarán sobre ese tópico y lo utilizarán para elaborar un anuncio publicitario en el que pretendan ensalzar algo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La aplicación de sus aprendizajes sobre la literatura que forma parte de la historia a acontecimientos o hechos de nuestro día a día.
- La valoración de presentar sus trabajos transmitiendo todo el esfuerzo empleado en el proceso y la muestra de interés por valorarlo aprendiendo de los errores y desarrollando los logros

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. De cine.
- La comunicación. Estructuras expositivas.
- Competencia lectora. Los narradores de películas: los benshi.
- Expresión escrita. Preparar un trabajo monográfico.
- Gramática. Complementos del predicado (I).

# Literatura

• La poesía renacentista (II).

Banco de textos. Vida retirada, Vivo sin vivir en mí, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, A la salida de la cárcel, Amor y ausencia

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN  2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  2.2 Valorar la forma y el contenido de		SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
	contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados			

3 Producir textos	3.1 Realizar		<u> </u>	<u> </u>
_		• Temas de hoy. De cine.	B. Comunicación.	CCL1 CCL2 CCL5 CD2
orales y multimodales con	narracio0nes y	Competencia lectore Les	1 Contavitas commonantes	CCL1, CCL3, CCL5, CP2,
	exposiciones	Competencia lectora. Los	1. Contexto: componentes	STEM1, CD2, CD3, CC2,
fluidez, coherencia,	orales sencillas	narradores de películas: los	del hecho comunicativo.	CE1
cohesión y registro	con diferente	benshi. A debate.	1.a.	
adecuado,	grado de	Somos lengua. El poder de	2. Géneros discursivos. 2.c,	
atendiendo a las	planificación			
convenciones	sobre temas de	la palabra.	2.d	
propias de los	interés educativo	Situación de aprendizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
diferentes géneros	ajustándose a las	Lengua. Cinefórum.	4. Reconocimiento y uso	
discursivos, y	convenciones	Zengum emajerum	discursivo de los elementos	
participar en	propias de los	• Literatura. El	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
interacciones orales	diversos géneros	Renacimiento. La poesía	iniguisticos. 4.a, 4.b.	
con actitud	discursivos, con	renacentista (II).		
cooperativa y	fluidez, coherencia,			
respetuosa, tanto		Situación de aprendizaje.		
para construir conocimiento v	cohesión y el	<b>Literatura.</b> ¡No te lo puedes		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	registro	perder!		
establecer vínculos	adecuado, en			
personales como	diferentes			
para intervenir de	soportes y			
manera activa e informada en	utilizando de			
	manera eficaz			
diferentes contextos sociales	recursos verbales y no			
sociales				
	verbales			
	3.2 Participar de manera activa y			
	adecuada en			
	interacciones			
	orales			
	informales, en el			
	trabajo en			
	equipo y en			
	situaciones			
	orales formales			
	de carácter			
	dialogado, con			
	actitudes de			
	escucha activa y			
	estrategias de			
	cooperación			
	conversacional y			
	cortesía			
	lingüística.			

4 Commundor	4.1. Commundon	T		CCL2, CCL3,	CCL5,
4 Comprender,	4.1 Comprender e interpretar el	• . Temas de hoy .De cine.	B. Comunicación.	CCL2, CCL3, CP2, STEM4,	CD1,
interpretar y valorar textos escritos, con	sentido global, la	Comunicación. Estructuras	2. Géneros discursivos. 2.a,	CP2, STEM4, CPSAA4, CC3	CDI,
sentido crítico y	estructura, la	expositivas. En la práctica.	2.b.	C15/114, CC5	
diferentes	información más	Î Î	2.0.		
propósitos de	relevante y la	Propuesta de trabajo 1.	3. Procesos. 3.d.		
lectura,	intención del	Competencia lectora. Los	4. Reconocimiento y uso		
reconociendo el	emisor de textos	narradores de películas: los	,		
sentido global y las	escritos y	benshi. A debate.	discursivo de los elementos		
ideas principales y	multimodales		lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.		
secundarias,	sencillos de	Somos lengua. El poder de	C. Educación literaria.		
identificando la	diferentes	la palabra.			
intención del	ámbitos que	Expresión escrita. Preparar	Lectura autónoma. 1.e.		
emisor,	respondan a	un trabajo monográfico.	2. Lectura guiada. 2.b.		
reflexionando sobre	diferentes	un trabajo monografico.	D. Reflexión sobre la		
el contenido y la	propósitos de	Gramática. Complementos	lengua.a, c, d.		
forma y evaluando su calidad y	lectura, realizando las	del predicado (I). En la			
fiabilidad, para dar	inferencias	práctica. Propuesta de			
respuesta a	necesarias.	trabajo 1. Propuesta de			
necesidades e	4.2 Valorar la	trabajo 2. Propuesta de			
intereses	forma y el	trabajo 3.			
comunicativos	contenido de				
diversos y para	textos sencillos	Situación de aprendizaje.			
construir	evaluando su	Lengua. Cinefórum.			
conocimiento	calidad,	• Literatura. El			
	fiabilidad y la	Renacimiento. La poesía			
	idoneidad del	renacentista (II).			
	canal utilizado,	renacemista (11).			
	así como la eficacia de los	Situación de aprendizaje.			
	procedimientos	<b>Literatura.</b> ¡No te lo puedes			
	comunicativos	perder!			
	empleados.	Reviso mi aprendizaje.			
		<b></b>			
		Aplico mis saberes. El arte del			
5 Producir textos	. 5.1 Planificar la	kintsugi.		CCL1, CCL3,	CCL5,
escritos y	redacción de		,	STEM1, CD2,	CD3,
multimodales	textos escritos y	• Temas de hoy. De cine.	B. Comunicación.	CPSAA5, CP2	JDJ,
coherentes,	multimodales	·			
cohesionados,	sencillos,	Comunicación. Estructuras	1. Contexto: componentes		
adecuados y	atendiendo a la	expositivas. En la práctica.	del hecho comunicativo.		
correctos	situación	Propuesta de trabajo 1.	1.a.		
atendiendo a las	comunicativa, a	Competencia lectora. Los	2. Géneros discursivos. 2.a,		
convenciones	la persona	narradores de películas: los	2.b.		
propias del género	destinataria, al	benshi.			
discursivo elegido,	propósito y al	oensin.	3. Procesos. 3.e.		
para construir conocimiento y dar	canal; redactar borradores y	• Expresión escrita. Preparar	4. Reconocimiento y uso		
respuesta de manera	borradores y revisarlos con	un trabajo monográfico.	discursivo de los elementos		
rsta de manera	2		and the second s		

informada	ayuda del	Gramática, Complementos	lingüísticos 4 s 4 t 4 f	
	diálogo entre	Granavica comprementos	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
	iguales e	del predicado (I). En la	C. Educación literaria.	
	instrumentos de	práctica. Propuesta de		
	consulta, y	trabajo 1. Propuesta de	2. Lectura guiada. 2.h.	
	presentar un	trabajo 2. Propuesta de	D. Reflexión sobre la	
	texto final	trabajo 3.	lengua.a, c, d.	
	coherente,			
	cohesionado y	Situación de aprendizaje.		
	con el registro	Lengua. Cinefórum.		
	adecuado	• Literatura. El		
	5.2 Incorporar	Renacimiento. La poesía		
	procedimientos básicos para	renacentista (II).		
	básicos para enriquecer los	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
	textos,	Situación de aprendizaje		
	atendiendo a	.Literatura. ¡No te lo		
	aspectos	puedes perder!		
	discursivos,	Reviso mi aprendizaje.		
	lingüísticos y de	Reviso in aprendizaje.		
	estilo, con	Aplico mis saberes. El arte		
	precisión léxica	del kintsugi.		
	y corrección			
	ortográfica y			
	gramatical			
6 Seleccionar y	6.1 Localizar,	• Temas de hoy. De cine.		CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	seleccionar y	Commissión Estados	P. Commissión	CD4, CPSAA4, CC2, CE3
información procedente de	contrastar de manera	Comunicación. Estructuras	B. Comunicación.	
diferentes fuentes	progresivamente	expositivas. En la práctica.		
de manera	autónoma	Propuesta de trabajo 1.	3. Procesos, 3.f.	
progresivamente	información,	Competencia lectora. Los	3. F10cesos. 3.1.	
autónoma,	calibrando su	narradores de películas: los		
evaluando su	fiabilidad y	benshi.		
fiabilidad y	pertinencia en			
pertinencia en	función de los	• Expresión escrita. Preparar		
función de los	objetivos de	un trabajo monográfico.		
objetivos de lectura	lectura;	Gramática. En la práctica.		
y evitando los	organizarla e	Propuesta de trabajo 1.		
riesgos de	integrarla en	1 Topuesia de Havajo 1.		
manipulación y	esquemas	Situación de aprendizaje.		
desinformación, e integrarla y	propios, y reelaborarla y	Lengua. Cinefórum.		
integrarla y transformarla en	reelaborarla y comunicarla de	• Literatura. El		
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un	Renacimiento. La poesía		
adoptando un punto	punto de vista	renacentista (II).		
de vista crítico y	crítico y	Reviso mi aprendizaje.		
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
I .	1	l .		

la propiedad	propiedad			
intelectual	intelectual			
melectual	mercetuar			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar			
	hábitos de uso			
	crítico, seguro,			
	sostenible y			
	saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación de			
	la información			
7 Seleccionar y	. 7.1 Elegir y	• Comunicación. En la	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CD3,
leer de manera	leer textos a	práctica. Propuesta de		CPSAA1, CCEC1,
progresivamente	partir de	trabajo 1.	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC2, CCEC3
autónoma obras	preselecciones		2.b.	
diversas como	guiándose por	• Literatura. El	3. Procesos. 3.d.	
fuente de placer y conocimiento,	los propios gustos, intereses	Renacimiento. La poesía		
configurando un	y necesidades,	renacentista (II).	C. Educación literaria.	
itinerario lector que	dejando	Aplico mis saberes. El arte del	1. Lectura autónoma. 1.b,	
se evolucione en	constancia del	kintsugi.	1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
cuanto a la	propio itinerario		1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	
diversidad,	lector y de la			
complejidad y	experiencia de			
calidad de las obras,	lectura			
	<u> </u>			l .

			<u></u>	<del>,</del>
y compartir	7.2 Compartir la			
experiencias de	experiencia de			
lectura, para	lectura en			
construir la propia	soportes			
identidad lectora y	diversos			
disfrutar de la	relacionando el			
dimensión social de	sentido de la			
la lectura.	obra con la			
	propia			
	experiencia			
	biográfica y			
	lectora.			
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y		D G 1 1/	COTA COTA COA
y valorar obras o	argumentar, con	Comunicación. En la	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
fragmentos	la ayuda de pautas y	práctica. Propuesta de	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC1, CCEC2, CCEC3,
literarios del	modelos, la	trabajo 1.		CCEC4
	interpretación de		2.b.	
patrimonio nacional	las obras leídas a partir del	• Literatura. El	3. Procesos. 3.d.	
y universal,	análisis de las	Renacimiento. La poesía	5.11000005.5.u.	
utilizando un	relaciones internas de sus	renacentista (II).	C. Educación literaria.	
metalenguaje	elementos	renucennsia (II).	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
específico y	constitutivos con	Reviso mi aprendizaje.	_	
movilizando la	el sentido de la obra, atendiendo		2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
experiencia	a la	Aplico mis saberes. El arte del		
biográfica y los	configuración de	kintsugi.		
conocimientos	los géneros y subgéneros			
	literarios.			
literarios y	8.2 Establecer de			
culturales para	manera guiada			
establecer vínculos	vínculos argumentados			
entre textos	entre textos			
diversos y con otras	leídos y otros textos escritos,			
manifestaciones	orales o			
artísticas para	multimodales,			
conformar un mapa	así como con otras			
	manifestaciones			
1	artísticas y			
ensanchar las	culturales, en función de			
posibilidades de	temas, tópicos,			
disfrute de la	estructuras,			
literatura y crear	lenguaje y valores éticos y			
textos de intención	estéticos,			
literaria.	mostrando la			
	implicación y la respuesta			
	subjetiva de la			
	persona que lee.			
	8.3 Crear textos personales o			
	colectivos con			
	intención			
	literaria y conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, y con ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y			

	andiavianalas a			
	audiovisuales, a partir de la			
	lectura de obras			
	o fragmentos			
	significativos en			
	los que se			
	empleen las convenciones			
	formales de los			
	diversos géneros			
	y estilos			
0 M '1' 1	literarios.			
9 Movilizar el	9.1 Revisar los propios textos de		B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
conocimiento sobre	manera guiada y			CTEM1 CTEM2
la escritura de la	hacer propuestas	• . Comunicación.	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2,
lengua y sus usos y	de mejora,	Estructuras expositivas. En		CPSAA5
reflexionar de	argumentando los cambios a	Estructurus expositivus. En	4. Reconocimiento y uso	
	partir de la	la práctica. Propuesta de	discursivo de los elementos	
manera	reflexión	trabajo 1.		
progresivamente	metalingüística e		lingüísticos.4.f.	
autónoma sobre las	interlingüística y	Competencia lectora. Los	D. Reflexión sobre la	
elecciones	con un metalenguaje	_		
	específico e	narradores de películas: los	lengua. a, c, d.	
lingüísticas y	identificar y	benshi.		
discursivas, con la	subsanar algunos			
terminología	problemas de	Somos lengua. El poder de		
adecuada, para	comprensión lectora,			
, ,	utilizando los	la palabra.		
desarrollar la	conocimientos	Eiónión D		
conciencia	explícitos sobre	• Expresión escrita. Preparar		
lingüística,	la lengua y su	un trabajo monográfico.		
aumentar el	uso. 9.2 Explicar y			
	argumentar la	Gramática. Complementos		
repertorio	interrelación	del predicado (I). En la		
comunicativo y	entre el	•		
mejorar las	propósito comunicativo y	práctica. Propuesta de		
destrezas tanto de	las elecciones	trabajo 1. Propuesta de		
producción oral y	lingüísticas del			
1	emisor, así como	trabajo 2. Propuesta de		
escrita como de	sus efectos en el	trabajo 3.		
comprensión e	receptor, utilizando el			
interpretación	conocimiento	• Literatura. El		
crítica.	explícito de la	Rangeimiento La poesía		
ciruca.	lengua y un	Renacimiento. La poesía		
	metalenguaje	renacentista (II).		
	específico.  9.3 Formular	1		
	generalizaciones	<ul> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> </ul>		
	sobre aspectos	Aplico mis saberes. El arte del		
	básicos del	-		
	funcionamiento	kintsugi.		
	de la lengua a partir de la			
	observación, la			
	comparación y			
	la			
	transformación de enunciados,			
	así como de la			
	formulación de			
	hipótesis y la			
	búsqueda de			
	contraejemplos utilizando un			
	metalenguaje			
	específico y			
	consultando de			
	manera guiada			

	diccionarios, manuales y gramáticas.			
10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul> <li>Temas de hoy. De cine.</li> <li>Comunicación. Estructuras expositivas. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. Los narradores de películas: los benshi. A debate.</li> <li>Somos lengua. El poder de la palabra.</li> <li>Situación de aprendizaje.         Lengua. Cinefórum.     </li> <li>Literatura. El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</li> <li>Situación de aprendizaje.         Literatura. ¡No te lo puedes perder!     </li> </ul>	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.d  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Reflexiona sobre sus intereses vinculados con el cine y accede a internet responsablemente como medio para complementar su conocimiento sobre la temática.
- 2. Describe la estructura y los tipos de textos expositivos que varían en función de su finalidad y los tiene en cuenta para elaborar sus exposiciones.
- 3. Participa en un debate de aula en el que todos los estudiantes expresan su opinión sobre la influencia del cine en nuestra sociedad y el papel de los *benshi* en los orígenes del cine.
- 4. Interpreta y analiza un texto valorando su léxico, su ortografía y su gramática y elabora un comentario de texto recogiendo sus conclusiones.
- Conoce las pautas para elaborar correctamente un texto monográfico y elabora uno sobre un tema escolar siguiendo los pasos concretos.
- 5. Enumera y explica los complementos que forman parte del predicado, los identifica analizando sintácticamente diversas oraciones y

construye frases empleándolos.

- 7. Organiza y prepara en grupo un cinefórum para visionar una película y presentar un informe con datos informativos sobre la proyección para generar crítica entre el público Conoce las características principales de la poesía renacentista e identifica a los autores y obras más célebres señalando sus características propias.
- 8. Establece una relación entre la literatura del Renacimiento y la disciplina musical actual valorando su influencia hasta nuestros días.
- 9. Comprende el sentido de poemas y fragmentos de la época, analiza su estilo y su estructura y valora su contenido teniendo en cuenta la moralidad actual.
- 10. Elabora, en grupo, un anuncio publicitario inspirándose en el tópico renacentista del *beatusille*y empleando multitud de materiales e imágenes que transmitan esa idea.
- 11. Valora la importancia de revisar sus aprendizajes en la unidad para afianzar y complementar contenidos que poseía previamente.
- 12. Aprecia la multidisciplinariedad de la lengua y su utilidad transversal en ámbitos y disciplinas de diversa índole que se desarrollan en nuestra sociedad.

### SEGUNDO TRIMESTRE

Dos últimas semanas de marzo y primera de abril.

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: : De aquí y de allá

#### Situación de aprendizaje de Lengua. De aquí y de allá

Nuestro país posee una enorme diversidad cultural gracias, en parte, a las migraciones producidas en las últimas décadas. En la unidad didáctica que nos ocupa se va a propiciar la reflexión de los alumnos y alumnas para que cuestionen el aporte y el enriquecimiento que ofrece la mezcla de culturas. Aprovechando la transversalidad de la materia, se relaciona este tema social con contenidos de la lengua para que los estudiantes aprendan a elaborar textos argumentativos en los que expliquen bien las razones en las que se apoyan. Por ello, en la situación de aprendizaje se les propone el diseño de una campaña de concienciación con motivo del Día Internacional del Migrante para dar a conocer la situación real y las problemáticas que sufren estas personas trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión de ideas y posturas sobre un tema particular con el objetivo de persuadir al lector u oyente.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar su pensamiento crítico y va a sentirse más seguro por emitir sus juicios de valor sobre temas que, socialmente, requieren compromiso e iniciativa.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Tiempo de debate

En el apartado de Literatura se dan a conocer los elementos más representativos de la prosa renacentista destacando el valor de la novela picaresca y la obra del *Lazarillo de Tormes* como referente de la crítica social a la situación de la época. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la vinculación entre la denuncia social que se realizaba a través de la literatura y la que se lleva a cabo ahora a través de otros medios y disciplinas como la música. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La reflexión sobre las semejanzas y las diferencias existentes entre obras de diferentes disciplinas, géneros, estilos y épocas.
- La utilidad y la necesidad de expresarse, en cualquiera de sus formas, para denunciar situaciones injustas y promover cambios y
  mejoras, tanto sociales como personales.

# Plan de trabajo

# Lengua

- Temas de hoy. Con acento propio.
- La comunicación. La argumentación.
- Competencia lectora. Un poco de civilización.
- Expresión oral. Participar en un debate.
- Gramática. Complementos del predicado (II).

### Literatura

- La prosa renacentista. El Lazarillo.
- Banco de textos. Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.

interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	. 1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y		
2 Comprender e	dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano		CCI 2 CP2 STFM1
interpretar textos	2.1 Comprender el sentido	• Temas de hoy. Con acento  propio.  B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la	<ul> <li>Comunicación. La argumentación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Competencia lectora. Un poco de civilización. A debate.</li> <li>Somos lengua. El significado de las palabras.</li> <li>Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. De aquí y de allá. Literatura. La prosa renacentista. El Lazarillo.</li> <li>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1. a. 2. Géneros discursivos. 2.d 3. Procesos. 3.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.</li> <li>C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</li> </ul>	CC3
	idoneidad del canal utilizado, así como la		

	eficacia de los procedimientos comunicativos empleados			
3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1 Realizar narracioOnes y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales  3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de	<ul> <li>Temas de hoy. Con acento propio.</li> <li>Comunicación. La argumentación. En la práctica. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Competencia lectora. Un poco de civilización. A debate.</li> <li>Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. De aquí y de allá.</li> <li>Literatura. La prosa renacentista. El Lazarillo. Situación de aprendizaje. Literatura. Tiempo de debate.</li> </ul>	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.c,  2.d  3. Procesos. 3.a, 3.c.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

	escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul> <li>Temas de hoy. Con acento propio.</li> <li>Comunicación. La argumentación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Comunicación. La argumentación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Competencia lectora. Un poco de civilización.</li> <li>Somos lengua. El significado de las palabras.</li> <li>Expresión oral. Participar en un debate.</li> <li>Gramática. Complementos del predicado (II). En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. De aquí y de allá.</li> <li>Literatura. La prosa renacentista. El Lazarillo.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> </ul>	B. Comunicación.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.d.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  1. Lectura autónoma. 1.e.  2. Lectura guiada. 2.b.  D. Reflexión sobre la lengua .a, c, d.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados,	. 5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos,	Aplico mis saberes. A la contra.  Temas de hoy. Con acento propio.	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2

	T		1	
adecuados y	atendiendo a la	• Comunicación. La	1.a.	
correctos	situación	argumentación. En la práctica.		
atendiendo a las	comunicativa, a	Propuesta de trabajo 1.Propuesta	2. Géneros discursivos. 2.a,	
convenciones	la persona	de trabajo 2. Propuesta de trabajo	2.b.	
propias del género	destinataria, al		3. Procesos. 3.e.	
discursivo elegido,	propósito y al	3.		
para construir	canal; redactar borradores y	Competencia lectora. Un poco	4. Reconocimiento y uso	
conocimiento y dar	1	de civilización.	discursivo de los elementos	
respuesta de manera informada	revisarlos con		lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
Illormada	ayuda del diálogo entre	• Somos lengua. El significado de		
	diálogo entre iguales e	las palabras.	C. Educación literaria.	
	instrumentos de	E	2. Lectura guiada. 2.h.	
	consulta, y	• Expresión oral. Participar en un	D. Reflexión sobre la	
	presentar un	debate.	lengua. a, c, d.	
	texto final	Gramática. Complementos del	lengua. a, c, u.	
	coherente,	predicado (II). En la práctica.		
	cohesionado y			
	con el registro	Propuesta de trabajo 1. Propuesta		
	adecuado	de trabajo 2.		
	5.2 Incorporar	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>		
	procedimientos	<b>Lengua.</b> De aquí y de allá.		
	básicos para	Bengum De aqui y ac ana.		
	enriquecer los	• Literatura. La prosa		
	textos,	renacentista. El Lazarillo.		
	atendiendo a	Gt. t. l		
	aspectos	Situación de aprendizaje.		
	discursivos,	<b>Literatura.</b> Tiempo de debate.		
	lingüísticos y de	Reviso mi aprendizaje.		
	estilo, con			
	precisión léxica	Aplico mis saberes. A la contra.		
	y corrección			
	ortográfica y			
	gramatical			
6 Seleccionar y	6.1 Localizar,	Situación de aprendizaje.		CCL3, CD1, CD2,
contrastar	seleccionar y	Lengua. De aquí y de allá.		CD3, CD4, CPSAA4,
información	contrastar de	Dengua. De aqui y ae ana.	B. Comunicación.	CC2, CE3
procedente de	manera	• Literatura. La prosa		
diferentes fuentes	progresivamente	renacentista. El Lazarillo.		
de manera	autónoma	Situación de aprendizaje. Literatura.	3. Procesos. 3.f.	
progresivamente	información,	Tiempo de debate.		
autónoma,	calibrando su	*		
evaluando su	fiabilidad y			
fiabilidad y	pertinencia en			
pertinencia en	función de los			
función de los	objetivos de			
objetivos de lectura	lectura;			
y evitando los	organizarla e			
riesgos de	integrarla en			
manipulación y	esquemas			

desinformación, e	propios, y			
	reelaborarla y			
	comunicarla de			
conocimiento para comunicarla,	manera creativa			
	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
la propiedad	propiedad			
intelectual	intelectual			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar			
	hábitos de uso			
	crítico, seguro,			
	sostenible y			
	saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación de			
	la información			
7 Seleccionar y	. 7.1 Elegir y		B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CD3,
leer de manera	leer textos a		D. Comunicación.	CPSAA1, CCEC1,
progresivamente	partir de	Competencia lectora. Un poco	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC2, CCEC3
autónoma obras	preselecciones	de civilización.	2.b.	
diversas como	guiándose por			
fuente de placer y	los propios	• Literatura. La prosa	3. Procesos. 3.d.	
conocimiento,	gustos, intereses	renacentista. El Lazarillo. Lázaro	C. Educación literaria.	
configurando un	y necesidades,	y el escudero, El racimo de uvas,		
itinerario lector que	dejando	Gramatiquerías, Encuentro entre	1. Lectura autónoma. 1.b,	
se evolucione en	constancia del	•	1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
cuanto a la	propio itinerario	caballeros.		
diversidad,	lector y de la	Aplico mis saberes. A la contra		
complejidad y	experiencia de			
. r -J J	1			

calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos			
8 Leer, interpretar y valorar obras o	relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.  8.1 Explicar y argumentar, con la avuda de	Competencia lectora. Un poco	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de	la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos,	de civilización.  Literatura. La prosa renacentista. El Lazarillo.  Situación de aprendizaje .Literatura. Tiempo de debate.  Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. A la contra.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d.  C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.			

	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.				
9 Movilizar el conocimiento sobre	9.1 Revisar los propios textos de	•	Comunicación. La	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
la escritura de la	manera guiada y hacer propuestas		argumentación. En la práctica.	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2,
lengua y sus usos y	de mejora, argumentando		Propuesta de trabajo 1.Propuesta	4. Reconocimiento y uso	CPSAA5
reflexionar de	los cambios a partir de la		de trabajo 2. Propuesta de trabajo	discursivo de los elementos	
manera	reflexión		3.	lingüísticos.4.f.	
progresivamente autónoma sobre las	metalingüística e interlingüística y	•	Competencia lectora. Un poco		
elecciones	con un metalenguaje		de civilización.	D. Reflexión sobre la	
lingüísticas y	específico e			lengua. a, c, d.	
discursivas, con la	identificar y subsanar	•	Somos lengua. El significado de		
terminología	algunos		las palabras.		
adecuada, para	problemas de comprensión	•	Expresión oral. Participar en un		
desarrollar la	lectora,		debate.		
conciencia	utilizando los conocimientos		aevaie.		
lingüística,	explícitos sobre la lengua y su	•	Gramática. Complementos del		
aumentar el	uso.		predicado (II). En la práctica		
repertorio	9.2 Explicar y argumentar la		.Propuesta de trabajo 1. Propuesta		
comunicativo y	interrelación		de trabajo 2. Propuesta de trabajo		
mejorar las	entre el propósito		3.		
destrezas tanto de	comunicativo y las elecciones				
producción oral y	lingüísticas del	•	Situación de aprendizaje.		
escrita como de	emisor, así como sus efectos en el		<b>Lengua.</b> De aquí y de allá.		
comprensión e interpretación	receptor,	•	Literatura. La prosa		
crítica.	utilizando el conocimiento		renacentista. El Lazarillo.		
Jimen.	explícito de la lengua y un	ъ.			
	metalenguaje	Kevi	iso mi aprendizaje.		
	específico.  9.3 Formular				
	generalizaciones				
	sobre aspectos básicos del				
	funcionamiento de la lengua a				
	partir de la				
	observación, la comparación y				

10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.  10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul> <li>Temas de hoy. Con acento propio</li> <li>Comunicación. La argumentación. En la práctica. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Competencia lectora. Un poco de civilización. A debate.</li> <li>Expresión oral. Participar en un debate.</li> <li>Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 3.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. De aquí y de allá.</li> <li>Literatura. La prosa renacentista. El Lazarillo.</li> </ul>	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.d 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

# **EVALUACIÓN**

Indicadores de logros para evaluar las competencias

- 1. Reflexiona sobre la diversidad cultural existente en nuestra sociedad y se interesa por conocer con detalle la experiencia de una persona proveniente de otro país a través de una entrevista.
- 2. Explica los rasgos distintivos de los textos argumentativos: tipos y lenguaje e identifica situaciones reales en las que se utilizan para tratar de convencer o expresar ideas razonadas.
- 3. Participa en un debate a partir de la reflexión sobre el contenido del fragmento de un texto sobre los desplazamientos de población y la acogida de migrantes.
- 4. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.

PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

5. Amplía su conocimiento sobre los complementos del predicado, define sus funciones, los identifica en textos y oraciones y compara frases a partir de sus estructuras sintácticas.

irases a partir de sus estructuras sintacticas.

Diseña una campaña para celebrar el Día Internacional del Migrante y concienciar, a partir de razones justificadas y documentadas, de

las dificultadas a las que se enfrentan las personas provenientes de otros países.

7. Participa en proyectos cooperativos asumiendo, con responsabilidad ,su papel a desempeñar dentro del grupo para colaborar en lograr

el objetivo común.

8. Explica los rasgos identificativos de la prosa renacentista destacando la novela picaresca y el estilo, los personajes y la estructura del

Lazarillo de Tormes.

2. Analiza el contenido de fragmentos literarios de la prosa de la época del Renacimiento, deduce su intencionalidad e interpreta su

contenido.

10. Participa en un debate para determinar en grupo las diferencias y las semejanzas entre la obra del *Lazarillo de Tormes* y la denuncia

social hecha a través de canciones de rap actuales.

11. Elabora un mapa conceptual para sintetizar contenidos relacionados con la literatura y ordenarlos a través de la representación gráfica.

12. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en

referencia a problemáticas sociales.

TERCER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: ¡Así no!

Situación de aprendizaje de Lengua. ¡Así no!

Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender

a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las

estructuras argumentativas para que el alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica con la grabación de un vídeo

de denuncia. En él van a relatar una situación de su entorno que consideren que necesita un cambio y lo fundamentarán con la expresión de

sus opiniones de forma clara y razonada trabajando desde dos vertientes esenciales:

• Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión, escrita y oral, de argumentaciones siguiendo un

estilo y unas pautas concretas.

• Una vertiente emocional en la que el alumnado, con sus propuestas y acciones, se va a sentir parte activa de la sociedad en la que se

desarrolla y valorará su implicación para llegar a obtener cambios y mejoras.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Prueba de ingenio

En el apartado de Literatura se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la época barroca. De manera pormenorizada,

se hará hincapié en las características de la poesía de la época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el

análisis y la interpretación de preparación y participación en una batalla de rap para defender las ideas de Góngora frente a las de Quevedo.

Su trabajo está determinado en dos direcciones:

• El aprendizaje significativo de la lengua a partir de la vinculación de sus contenidos con los intereses y motivaciones del alumnado de

estas edades.

• El desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo a partir de la invención de estrofas musicales relacionadas con contenidos de la

103

### literatura.

sus obras. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la preparación y participación en una batalla de rap para defender las ideas de Góngora frente a las de Quevedo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- El aprendizaje significativo de la lengua a partir de la vinculación de sus contenidos con los intereses y motivaciones del alumnado de estas edades.
- El desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo a partir de la invención de estrofas musicales relacionadas con contenidos de la literatura.

# Plan de trabajo

#### Lengua

- Temas de hoy. Rompiendo barreras.
- La comunicación. Estructuras argumentativas.
- Competencia lectora. Leer literatura puede hacernos mejores.
- Expresión escrita. Escribir un texto argumentativo.
- Gramática. Clases de oraciones simples (I).

#### Literatura

- El Barroco.
- El Barroco. La poesía barroca.
- Banco de textos. Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES	DE	LA	UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA				BÁSICOS/CONTENIDOS	DEL PERFIL DE
	EVALUACIÓN					RELACIONADOS	SALIDA

	T	T	<u> </u>	
2 Comprender e	2.1 Comprender	Temas de hoy. Rompiendo barreras.	B. Comunicación.	CCL2, CP2,
interpretar textos	el sentido			STEM1, CD2,
orales y	global, la	Competencia lectora. Leer	1. Contexto: componentes	CD3, CPSAA4,
multimodales	estructura, la	literatura puede hacernos mejores. A	del hecho comunicativo.	CC3
recogiendo el	información más	debate.	1.a.	
sentido general y la	relevante en	Situación de aprendizaje. Lengua.	2. Géneros discursivos. 2.d	
información más	función de las		2. Generos discursivos. 2.d	
relevante,	necesidades	¡Asíno!	3. Procesos. 3.b.	
identificando el	comunicativas y	Situación de aprendizaje .Literatura.  Prueba de ingenio.		
punto de vista y la intención del emisor	la intención del emisor en textos	1 ruebu de ingenio.	4. Reconocimiento y uso	
			discursivo de los elementos	
y valorando su fiabilidad, su forma	orales y multimodales		lingüísticos. 4.a, 4.b.	
y su contenido, para	sencillos de		C. Educación literaria.	
construir	diferentes			
conocimiento,	ámbitos,		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
formarse opinión y	analizando la			
ensanchar las	interacción entre			
posibilidades de	los diferentes			
disfrute y ocio	códigos.			
·	2.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos orales y			
	multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad y la			
	idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
	empleados			
3 Producir textos	3.1 Realizar	Temas de hoy. Rompiendo barreras.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,
orales y	narracio0nes y	- Temas de noy. Romptendo barreras.	D. Comunicación.	CCL5, CP2,
multimodales con	exposiciones	Comunicación. Estructuras	1. Contexto: componentes	STEM1, CD2,
fluidez, coherencia,	orales sencillas	argumentativas.	del hecho comunicativo.	CD3, CC2, CE1
cohesión y registro	con diferente		1.a.	
adecuado,	grado de	Competencia lectora. Leer		
atendiendo a las	planificación	literatura puede hacernos mejores. A	2. Géneros discursivos. 2.c,	
convenciones	sobre temas de	debate.	2.d	
propias de los	interés educativo	Situación de aprendizaje. Lengua.	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
diferentes géneros	ajustándose a las		•	
discursivos, y	convenciones	¡Así no!	4. Reconocimiento y uso	
participar en	propias de los	Situación de aprendizaje	discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
interacciones orales	diversos géneros	.Literatura. Prueba de ingenio.	iniguisucos. 4.a, 4.0.	
con actitud	discursivos, con	-		

cooperativa y	fluidez,			
respetuosa, tanto	coherencia,			
para construir	cohesión y el			
conocimiento y	registro			
establecer vínculos	adecuado, en			
personales como	diferentes			
para intervenir de	soportes y			
manera activa e	utilizando de			
informada en	manera eficaz			
diferentes contextos	recursos			
sociales	verbales y no			
sociales	verbales y no			
	3.2 Participar de			
	manera activa y			
	adecuada en			
	interacciones			
	orales			
	informales, en el			
	trabajo en			
	equipo y en			
	situaciones			
	orales formales			
	de carácter			
	dialogado, con			
	actitudes de			
	escucha activa y			
	estrategias de			
	cooperación			
	conversacional y			
	cortesía			
	lingüística.			
4 Comprender,	4.1 Comprender	Temas de hoy.Rompiendo barreras.	B. Comunicación.	
interpretar y valorar	e interpretar el			CCL2, CCL3,
textos escritos, con	sentido global,	Comunicación. Estructuras	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCL5, CP2,
sentido crítico y	la estructura, la	argumentativas. En la práctica.	2.b.	STEM4, CD1,
diferentes	información más	Propuesta de trabajo 1.		CPSAA4, CC3
propósitos de	relevante y la		3. Procesos. 3.d.	
lectura,	intención del	Competencia lectora. Leer	4. Reconocimiento y uso	
reconociendo el	emisor de textos	literatura puede hacernos mejores.	discursivo de los elementos	
sentido global y las	escritos y	Carran langua Nambara I. manda		
ideas principales y	multimodales	Somos lengua. Nombres de novela.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
secundarias,	sencillos de	Expresión escrita. Escribir un texto	C. Educación literaria.	
identificando la	diferentes	argumentativo.		
intención del	ámbitos que	G	Lectura autónoma. 1.e.	
emisor,	respondan a	Gramática. Clases de oraciones	2. Lectura guiada. 2.b.	
reflexionando sobre	diferentes	simples (I). En la práctica. Propuesta	-	
el contenido y la	propósitos de	de trabajo 1.Propuesta de trabajo 2.	D. Reflexión sobre la	
forma y evaluando	lectura,	J 1	<b>lengua.</b> a, b, c, d.	
su calidad y	realizando las	• Situación de aprendizaje .Lengua.		
fiabilidad, para dar	inferencias			
L	l .			

	•	Г		
respuesta a	necesarias.	¡Así no!		
necesidades e				
intereses		• Literatura. El Barroco. La poesía		
comunicativos		barroca.		
diversos y para		Situación de envendireis		
construir		Situación de aprendizaje.		
conocimiento		<b>Literatura.</b> Prueba de ingenio.		
		Reviso mi aprendizaje.		
		Aplico mis saberes. Con ojos futuros		
	4.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos sencillos			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad y la			
	idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
	empleados.			
5 Producir textos	. 5.1 Planificar	Comunicación, Estructuras	D. Cii/	CCL1, CCL3,
escritos y	la redacción de	Comunicación Estructuras	B. Comunicación.	CCL5, STEM1,
multimodales	textos escritos y	argumentativas. En la práctica.	1. Contexto: componentes	CD2, CD3,
coherentes,	multimodales	Propuesta de trabajo 1.	del hecho comunicativo.	CPSAA5, CP2
cohesionados,	sencillos,	Competencia lectora. Leer	1.a.	
adecuados y	atendiendo a la		1.α.	
correctos	situación	literatura puede hacernos mejores.	2. Géneros discursivos. 2.a,	
atendiendo a las	comunicativa, a	Expresión escrita. Escribir un texto	2.b.	
convenciones	la persona	argumentativo.	3. Procesos. 3.e.	
propias del género	destinataria, al		5. Procesos. 5.e.	
discursivo elegido,	propósito y al	Gramática. Clases de oraciones	4. Reconocimiento y uso	
para construir	canal; redactar	simples (I). En la práctica. Propuesta	discursivo de los elementos	
conocimiento y dar	borradores y	de trabajo 1.Propuesta de trabajo 2.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
respuesta de manera	revisarlos con	Situación de aprendizaje. Lengua.		
informada	ayuda del	¡Así no!	C. Educación literaria.	
	diálogo entre	pasi no:	2. Lectura guiada. 2.h.	
	iguales e	• Literatura. El Barroco. La poesía	D. Reflexión sobre la	
	instrumentos de	barroca.	lengua. a, b, c, d.	
	consulta, y		<b>гендиа.</b> а, в, е, и.	
	presentar un texto final	Situación de aprendizaje		
	coherente,	<b>.Literatura.</b> Prueba de ingenio.		
	cohesionado y	Reviso mi aprendizaje.		
	con el registro	- · ·		
	adecuado	Aplico mis saberes. Con ojos futuros		
Í.				

	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de			
	estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y			
6 Seleccionar y	gramatical 6.1 Localizar,			CCL3, CD1, CD2,
6 Seleccionar y contrastar	seleccionar y	• Temas de hoy. Rompiendo barreras.		CD3, CD1, CD2,
información	contrastar de	Gramática. En la práctica.	B. Comunicación.	CPSAA4, CC2,
procedente de	manera	Propuesta de trabajo 1.	3. Procesos, 3.f.	CE3
diferentes fuentes	progresivamente		3. Procesos. 3.1.	020
de manera	autónoma	Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Así		
progresivamente	información,	no!		
autónoma,	calibrando su			
evaluando su	fiabilidad y			
fiabilidad y	pertinencia en			
pertinencia en	función de los			
función de los	objetivos de			
objetivos de lectura	lectura;			
y evitando los	organizarla e			
riesgos de	integrarla en			
manipulación y	esquemas			
desinformación, e	propios, y			
integrarla y	reelaborarla y			
transformarla en	comunicarla de			
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par que respetuoso con	respetando los principios de			
la propiedad	principios de propiedad			
intelectual	intelectual			
morectual	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			

disfrutar de la relacionando el dimensión social de sentido de la la lectura.  obra con la propia experiencia
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y		., CCL1,	CCL4,
_	argumentar, con	Competencia lectora. Leer     B. Comunica	cion.	
y valorar obras o	la ayuda de	literatura puede hacernos mejores.	CC1,	CCEC1,
fragmentos	pautas y	2. Géneros dis	scursivos. 2.a, CCEC2,	CCEC3,
literarios del	modelos, la interpretación de	• Literatura. El Barroco. La poesía 2.b.	CCEC4	
patrimonio nacional	las obras leídas a	barroca.		
y universal,	partir del	3. Procesos. 3	.d.	
utilizando un	análisis de las relaciones	Situación de aprendizaje.		
	internas de sus	C. Educación	literaria.	
metalenguaje	elementos	Literatura. Prueba de ingenio.	1 2 21	
específico y	constitutivos con el sentido de la	• Reviso mi aprendizaje.	ada. 2.a, 2.b,	
movilizando la	obra, atendiendo	2.c, 2.d, 2.e, 2	.f, 2.g.	
experiencia	a la	Aplico mis saberes. Con ojos		
biográfica y los	configuración de los géneros y			
conocimientos	subgéneros	futuros		
literarios y	literarios.			
	8.2 Establecer			
1	de manera guiada vínculos			
establecer vínculos	argumentados			
entre textos	entre textos			
diversos y con otras	leídos y otros textos escritos,			
manifestaciones	orales o			
artísticas para	multimodales,			
conformar un mapa	así como con otras			
cultural, para	manifestaciones			
ensanchar las	artísticas y			
	culturales, en función de			
posibilidades de	temas, tópicos,			
disfrute de la	estructuras,			
literatura y crear	lenguaje y valores éticos y			
textos de intención	estéticos,			
literaria.	mostrando la implicación y la			
	respuesta			
	subjetiva de la			
	persona que lee. 8.3 Crear textos			
	personales o			
	colectivos con			
	intención literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos soportes, y con			
	ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y audiovisuales, a			
	partir de la			
	lectura de obras			
	o fragmentos significativos en			
	los que se			
	empleen las			
	convenciones formales de los			
	diversos géneros			
	y estilos			
	literarios.			

0 34 111 1	0.1 D			
9 Movilizar el	9.1 Revisar los propios textos de	Competencia lectora. Leer	B. Comunicación.	
conocimiento sobre	manera guiada y	literatura puede hacernos mejores.		CCL1, CCL2,
la escritura de la	hacer propuestas		2. Géneros discursivos. 2.b.	CP2, STEM1,
lengua y sus usos y	de mejora, argumentando	Somos lengua. Nombres de novela.	4. Reconocimiento y uso	STEM2, CPSAA5
reflexionar de	los cambios a		ř	
manera	partir de la reflexión	• Expresión escrita. Escribir un texto	discursivo de los elementos	
progresivamente	metalingüística e	argumentativo.	lingüísticos.4.f.	
autónoma sobre las	interlingüística y		D. Reflexión sobre la	
elecciones	con un metalenguaje	Gramática. Clases de oraciones	lengua. a, b, c, d.	
lingüísticas y	específico e	simples (I). En la práctica. Propuesta	rengua. a, b, c, u.	
discursivas, con la	identificar y subsanar	de trabajo 1.Propuesta de trabajo 2.		
· ·	algunos	3 1		
terminología	problemas de	• Situación de aprendizaje. Lengua.		
adecuada, para	comprensión lectora,	¡Así no!		
desarrollar la	utilizando los			
conciencia	conocimientos explícitos sobre	• Literatura. El Barroco. La poesía		
lingüística,	la lengua y su	barroca.		
aumentar el	uso.			
repertorio	9.2 Explicar y argumentar la	Reviso mi aprendizaje.		
comunicativo y	interrelación	Anline min orbane. Con sine fortuna		
mejorar las	entre el propósito	Aplico mis saberes. Con ojos futuros		
destrezas tanto de	comunicativo y			
producción oral y	las elecciones			
escrita como de	lingüísticas del emisor, así como			
comprensión e	sus efectos en el			
interpretación	receptor, utilizando el			
crítica.	conocimiento			
criuca.	explícito de la			
	lengua y un metalenguaje			
	específico.			
	9.3 Formular generalizaciones			
	sobre aspectos			
	básicos del			
	funcionamiento de la lengua a			
	partir de la			
	observación, la comparación y			
	la			
	transformación			
	de enunciados, así como de la			
	formulación de			
	hipótesis y la búsqueda de			
	contraejemplos			
	utilizando un			
	metalenguaje específico y			
	consultando de			
	manera guiada diccionarios,			
	manuales y			
	gramáticas.			

10Poner las	10.1 Identificar	Temas de hoy. Rompiendo barreras.	B. Comunicación.	CCL1,	CCL5,
propias prácticas	y desterrar los usos	Tolling do Hoy. Nomplemae van eras.	2. Comumeución	CP3,	CD3,
comunicativas al	discriminatorios	Comunicación. Estructuras	1. Contexto: componentes	CPSAA3,	CC1,
servicio de la	de la lengua, los abusos de poder	argumentativas.	del hecho comunicativo.	CC2, CC3	
convivencia	a través de la		1.a.		
democrática, la	palabra y los usos	Situación de aprendizaje. Lengua.	1.4.		
resolución	manipuladores	¡Así no!	2. Géneros discursivos. 2.d		
dialogada de los	del lenguaje a	Situación de aprendizaje. Literatura.			
conflictos y la	partir de la reflexión y el	Prueba de ingenio.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.		
igualdad de	análisis de los	Frueva de ingenio.			
	elementos				
derechos de todas	lingüísticos, textuales y				
las personas,	discursivos				
utilizando un	utilizados, así				
lenguaje no	como de los elementos no				
discriminatorio y	verbales que				
desterrando los	rigen la				
abusos de poder a	comunicación entre las				
través de la práctica	personas.				
_	10.2 Utilizar				
para favorecer un	estrategias para la resolución				
uso no solo eficaz	dialogada de los				
sino también ético y	conflictos y la				
democrático del	búsqueda de consensos tanto				
lenguaje.	en el ámbito				
	personal como				
	educativo y social.				

## **EVALUACIÓN**

## Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Visiona un corto que muestra la problemática de una persona que padece una discapacidad y reflexiona en grupo sobre las barreras que sufren estas personas en nuestra sociedad.
- 2. Explica los tipos de estructuras argumentativas y señala los argumentos más frecuentes poniendo ejemplos claros.
- 3. Participa en un debate reflexionando sobre la afición a la lectura entre la gente de su edad y la necesidad de mantener ese hábito de forma regular.
- 4. Conoce las pautas para escribir un texto argumentativo y aplica los pasos para elaborar uno valorando la importancia de realizar la revisión final.
- 5. Clasifica las oraciones, define sus clases en función de su naturaleza y las reproduce atendiendo a sus diferentes modalidades.
- 6. Prepara y realiza una grabación audiovisual sobre una situación problemática en la que percibe una necesidad de cambio y ofrece razones argumentadas de su elección.
- 7. Explica el contexto histórico y social del Barroco e identifica a los autores y autoras más representativos de la época señalando su estilo poético y las obras más representativas de cada uno Identifica y analiza los recursos literarios y la estructura de fragmentos literarios de la época interpretando el contenido de sus mensajes.
- 8. Participa en una batalla de rap grupal para defender las ideas de dos de los autores más significativos del Barroco: Góngora y Quevedo, desarrollando su imaginación e ingenio para inventar argumentos cantados.
- 9. Evalúa y valora su trabajo cooperativo con objetividad y criterio con el fin de mejorar y optimizar sus aprendizajes.
- 10. Valida sus emociones y sentimientos y desarrolla su léxico y su capacidad de análisis al expresar sus opiniones

### TERCER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de mayo.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: Desmontando bulos

### Situación de aprendizaje de Lengua. Desmontando bulos

Actualmente en nuestra sociedad se accede continuamente a los medios de comunicación digitales para mantenernos informados de forma inmediata. Estas herramientas pueden resultar muy ventajosas, pero también hay muchos peligros y riesgos relacionados con su uso, por lo que es vital que el alumnado reflexione sobre las normas atribuidas a su utilización. En esta unidad van a aprender a valorar la fiabilidad de sus contenidos y reflexionarán sobre sus formas de uso. La situación de aprendizaje propone la realización y difusión de una guía de información gráfica para aprender a detectar bulos y noticias falsas trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciarla investigación y la documentación para recopilar información con rigor y coherencia.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar conciencia sobre la necesidad de hacer un uso responsable y respetuoso de internet y, especialmente, de las redes sociales.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Segunda intención

En el apartado de Literatura ,el eje principal es la prosa barroca del siglo XVII y sus características. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la redacción de un relato satírico, forma de denuncia ya presente en la época estudiada y que se vincula con los medios de comunicación que emplean el humor para comunicar en nuestros días. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La influencia de la literatura antigua en la cotidianidad de nuestros días y su aplicación a situaciones contextualizadas.
- La práctica de redacciones y exposiciones empleando recursos variados que promuevan el desarrollo de un pensamiento creativo y autónomo.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender e	2.1 Comprender	• . Temas de hoy. ¿Aquí hay	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2,
interpretar textos	el sentido	• • •		CD3, CPSAA4, CC3
orales y	global, la	wifi?	1. Contexto: componentes	
multimodales	estructura, la	Comunicación. Los textos	del hecho comunicativo.	
recogiendo el	información más	de los medios de	1.a.	
sentido general y la	relevante en	comunicación. En la		
información más	función de las		2. Géneros discursivos. 2.d	
relevante,	necesidades	<i>práctica</i> . Propuesta de	3. Procesos. 3.b.	
identificando el	comunicativas y	trabajo 1. Propuesta de	3. Flocesos. 3.0.	
punto de vista y la	la intención del	trabajo 2.	4. Reconocimiento y uso	
intención del emisor	emisor en textos	Competencia lectora.	discursivo de los elementos	
y valorando su	orales y	•	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
fiabilidad, su forma	multimodales	Espejismo. A debate.		
y su contenido, para	sencillos de	Gramática. En la práctica.	C. Educación literaria.	
construir	diferentes	·		

	4 12		21	
conocimiento,	ámbitos,	Propuesta de trabajo 2.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
formarse opinión y	analizando la			
ensanchar las	interacción entre	Situación de aprendizaje		
posibilidades de	los diferentes	.Lengua. Desmontando		
disfrute y ocio	códigos.	bulos.		
		Situación de aprendizaje.		
		Literatura. Segunda intención.		
	2.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos orales y			
	multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su calidad,			
	,			
	fiabilidad y la idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
	empleados			
3 Producir textos	3.1 Realizar			CCL1, CCL3, CCL5, CP2,
orales y	narracio0nes y	• . Temas de hoy. ¿Aquí hay	B. Comunicación.	STEM1, CD2, CD3, CC2,
multimodales con	exposiciones	wifi?	Contexto: componentes	CE1
fluidez, coherencia,	orales sencillas	Comunicación. Los textos	del hecho comunicativo.	
cohesión y registro	con diferente	de los medios de	1.a.	
adecuado,	grado de		1.a.	
atendiendo a las	planificación	comunicación. En la	2. Géneros discursivos. 2.c,	
convenciones	sobre temas de	<i>práctica</i> . Propuesta de	2.d	
propias de los	interés educativo	trabajo 1. Propuesta de	2 P 2 2	
diferentes géneros	ajustándose a las	trabajo 2.	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
discursivos, y	convenciones	Competencia lectora.	4. Reconocimiento y uso	
participar en	propias de los	_	discursivo de los elementos	
interacciones orales	diversos géneros	Espejismo. A debate.	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
con actitud	discursivos, con	Somos lengua. Las lenguas		
cooperativa y	fluidez,	del Olimpo.		
respetuosa, tanto	coherencia,			
para construir	cohesión y el	• Gramática. En la práctica.		
conocimiento y	registro	Propuesta de trabajo 2.		
establecer vínculos	adecuado, en	Situación de aprendizaje.		
personales como	diferentes			
para intervenir de	soportes y	Lengua. Desmontando		
manera activa e	utilizando de			

informada en	manera eficaz				
diferentes contextos	recursos		bulos.		
sociales	verbales y no	•	Literatura. La prosa		
	verbales		barroca.		
	versures		barroca.		
			Situación de aprendizaje.		
			Literatura. Segunda		
			intención.		
	3.2 Participar de				
	manera activa y				
	adecuada en				
	interacciones				
	orales				
	informales, en el				
	trabajo en				
	equipo y en				
	situaciones				
	orales formales				
	de carácter				
	dialogado, con				
	actitudes de				
	escucha activa y				
	estrategias de				
	cooperación				
	conversacional y				
	cortesía				
	lingüística.				
4 Comprender,	4.1 Comprender	•	Temas de hoy. ¿Aquí hay	B. Comunicación.	
interpretar y valorar	e interpretar el		wifi?	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCL2, CCL3, CCL5, CP2,
textos escritos, con	sentido global,				STEM4, CD1, CPSAA4,
sentido crítico y	la estructura, la información más	•	Comunicación. Los textos	2.b.	CC3
diferentes propósitos de	relevante y la		de los medios de	3. Procesos. 3.d.	
lectura,	intención del		comunicación. En la		
reconociendo el	emisor de textos		práctica. Propuesta de	4. Reconocimiento y uso	
sentido global y las	escritos y		trabajo 1. Propuesta de	discursivo de los elementos	
ideas principales y	multimodales		trabajo 2.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
secundarias,	sencillos de		J	C Edman 27 124	
identificando la	diferentes	•	Competencia lectora.	C. Educación literaria.	
intención del	ámbitos que		Espejismo.	Lectura autónoma. 1.e.	
emisor,	respondan a		G 1		
reflexionando sobre	diferentes	•	Somos lengua. Las lenguas	2. Lectura guiada. 2.b.	
el contenido y la	propósitos de		del Olimpo.	D. Reflexión sobre la	
forma y evaluando	lectura,	•	Expresión escrita. Escribir	lengua. a, b, c, d.	
su calidad y	realizando las		una carta al director.		
fiabilidad, para dar	inferencias		ma cana ai an celui.		
respuesta a	necesarias.	•	Gramática. Clases de		
		<u> </u>		<u> </u>	

eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.  • Literatura. La prosa barroca.  • Situación de aprendizaje. Literatura. Segunda intención.  • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. Gracias a los libros.  5 Producir textos escritos y la redacción de multimodales textos escritos y coherentes, cohesionados, adecuados y atendiendo a las correctos atendiendo a las convenciones la persona    Situación de aprendizaje.
5 Producir textos escritos y la redacción de multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y atendiendo a las comunicativa, a los libros.  Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?  Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?  Descritos y multimodales textos escritos y multimodales comunicación. Los textos del hecho comunicativo.  Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?  2. Géneros discursivos. 2.a, práctica. Propuesta de trabajo l. Propu
5 Producir textos escritos y la redacción de multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y atendiendo a las comunicativa, a escritos y la redacción de textos escritos y multimodales comunicación.  Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  2. Géneros discursivos. 2.a, práctica. Propuesta de trabajo l. Propuesta de t
multimodales textos escritos y coherentes, multimodales cohesionados, adecuados y atendiendo a las correctos atendiendo a las comunicativa, a comunicativa comunicativa.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1. a. contexto: componentes del hecho comunicativo.  2. Géneros discursivos. 2.a, práctica. Propuesta de comunicativa.
coherentes, multimodales cohesionados, sencillos, adecuados y atendiendo a la correctos atendiendo a las comunicativa, a comunicativa comunicativa del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  práctica. Propuesta de comunicativa.
cohesionados, sencillos, adecuados y atendiendo a la situación comunicativa, a sencillos, atendiendo a las comunicación. En la comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de 2. b.
correctos situación comunicativa, a situación práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.
atendiendo a las comunicativa, a práctica. Propuesta de 2.b.
trabaja 1 Propuesta da
propias del género destinataria, al trabajo 2.  3. Procesos. 3.e.
discursivo elegido, propósito y al Competencia lectora. 4. Reconocimiento y uso
para construir canal; redactar discursivo de los elementos
conocimiento y dar borradores y lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.f.
respuesta de manera revisarlos con informada ayuda del del del Olimpo.  Somos lengua. Las lenguas del Olimpo.  C. Educación literaria.
diálogo entre iguales e <b>Expresión escrita.</b> Escribir 2. Lectura guiada. 2.h.
instrumentos de una carta al director.  D. Reflexión sobre la
consulta, y lengua. a,
presentar un • Gramática. Clases de
texto final oraciones simples (II).En la
coherente, práctica. Propuesta de cohesionado y trabajo 1. Propuesta de
con el registro
trabajo 2. Propuesta de decuado
5.2 Incorporar trabajo 3.
procedimientos  • Situación de aprendizaje.
básicos para  Lengua. Desmontando  enriquecer los
textos, bulos.

	atendiendo a			
	aspectos	Literatura. La prosa		
	discursivos,	barroca.		
	lingüísticos y de	Situación de aprendizaje.		
	estilo, con	Literatura. Segunda		
	precisión léxica			
	y corrección	intención.		
	ortográfica y	Reviso mi aprendizaje.		
	gramatical	Aplico mis saberes. Gracias a		
		los libros.		
6 Seleccionar y	6.1 Localizar,			CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	seleccionar y	• Temas de hoy. ¿Aquí hay		CD4, CPSAA4, CC2, CE3
información	contrastar de	wifi?	B. Comunicación.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
procedente de	manera	Comunicación. En la		
diferentes fuentes	progresivamente			
de manera	autónoma	práctica. Propuesta de	3. Procesos. 3.f.	
progresivamente	información,	trabajo 1.		
autónoma,	calibrando su	Somos lengua. Las lenguas		
evaluando su	fiabilidad y	del Olimpo.		
fiabilidad y	pertinencia en	uer oumpor		
pertinencia en	función de los	Gramática En la práctica.		
función de los	objetivos de	Propuesta de trabajo 3.		
objetivos de lectura	lectura;	Situación de aprendizaje.		
y evitando los	organizarla e	Lengua. Desmontando bulos.		
riesgos de	integrarla en	· ·		
manipulación y	esquemas			
desinformación, e	propios, y			
integrarla y	reelaborarla y			
transformarla en	comunicarla de			
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
la propiedad	propiedad			
intelectual	intelectual			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			

7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento,	información seleccionada  . 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información  . 7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses	<ul> <li>Competencia lectora.         Espejismo.     </li> <li>Literatura. La prosa         barroca. Los padres de         Pablos, Un hombre         miserable, Sobre la     </li> </ul>	B. Comunicación.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.d.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
se evolucione en cuanto a la	dejando constancia del propio itinerario	mandamientos.  Aplico mis saberes. Gracias a	1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	lector y de la experiencia de lectura  7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	los libros.		

0 1 :	0.1 Evelines v		T	CCL1 CCL4 CC1
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y argumentar, con	Competencia lectora.	B. Comunicación.	CCL1, CCL4, CC1,
y valorar obras o	la ayuda de	Espejismo.		CCEC1, CCEC2, CCEC3,
fragmentos	pautas y modelos, la	1 3	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCEC4
literarios del	interpretación de	• Literatura. La prosa	2.b.	
patrimonio nacional	las obras leídas a	barroca.		
y universal,	partir del análisis de las		3. Procesos. 3.d.	
utilizando un	relaciones	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>	C. Educación literaria.	
metalenguaje	internas de sus	Literatura. Segunda	C. Educación meraria.	
específico y	elementos constitutivos con		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
movilizando la	el sentido de la	intención.	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
experiencia	obra, atendiendo a la	Reviso mi aprendizaje.	2.c, 2.d, 2.e, 2.1, 2.g.	
*	configuración de	. ,		
biográfica y los	los géneros y	Aplico mis saberes.		
conocimientos	subgéneros literarios.	Gracias a los libros.		
literarios y	8.2 Establecer			
culturales para	de manera			
establecer vínculos	guiada vínculos argumentados			
entre textos	entre textos			
diversos y con otras	leídos y otros textos escritos,			
manifestaciones	orales o			
artísticas para	multimodales,			
conformar un mapa	así como con otras			
cultural, para	manifestaciones			
ensanchar las	artísticas y culturales, en			
posibilidades de	función de			
disfrute de la	temas, tópicos,			
	estructuras, lenguaje y			
literatura y crear	valores éticos y			
textos de intención	estéticos, mostrando la			
literaria.	implicación y la			
	respuesta subjetiva de la			
	persona que lee.			
	8.3 Crear textos			
	personales o colectivos con			
	intención			
	literaria y conciencia de			
	estilo, en			
	distintos soportes, y con			
	ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y audiovisuales, a			
	partir de la			
	lectura de obras o fragmentos			
	significativos en			
	los que se			
	empleen las convenciones			
	formales de los			
	diversos géneros y estilos			
	literarios.			

0 16 111 1	0.1 D : 1	Г	T	Г
9 Movilizar el	9.1 Revisar los propios textos de	• Comunicación. En la		
conocimiento sobre	manera guiada y	and other Danmarts de		CCL1, CCL2, CP2,
la escritura de la	hacer propuestas	práctica. Propuesta de	B. Comunicación.	STEM1, STEM2, CPSAA5
lengua y sus usos y	de mejora,	trabajo 2.		
	argumentando		2. Géneros discursivos. 2.b.	
reflexionar de	los cambios a partir de la	<ul> <li>Competencia lectora.</li> </ul>		
manera	reflexión	Espejismo.	4. Reconocimiento y uso	
progresivamente	metalingüística e		discursivo de los elementos	
autónoma sobre las	interlingüística y	Somos lengua. Las lenguas		
elecciones	con un metalenguaje		lingüísticos.4.f.	
	específico e	del Olimpo.	D. Reflexión sobre la	
lingüísticas y	identificar y	Evonución escuito Escuibia	lengua. a, b, c, d.	
discursivas, con la	subsanar	• Expresión escrita. Escribir	rengua: a, b, c, u.	
terminología	algunos problemas de	una carta al director.		
adecuada, para	comprensión			
desarrollar la	lectora,	• Gramática. Clases de		
	utilizando los	oraciones simples (II).En la		
conciencia	conocimientos	•		
lingüística,	explícitos sobre la lengua y su	práctica. Propuesta de		
aumentar el	uso.	trabajo 1. Propuesta de		
repertorio	9.2 Explicar y			
1	argumentar la	trabajo 2. Propuesta de		
comunicativo y	interrelación entre el	trabajo 3.		
mejorar las	propósito			
destrezas tanto de	comunicativo y	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>		
producción oral y	las elecciones	Lengua. Desmontando		
escrita como de	lingüísticas del			
	emisor, así como sus efectos en el	bulos.		
comprensión e	receptor,			
interpretación	utilizando el	Literatura .La prosa		
crítica.	conocimiento	barroca.		
	explícito de la lengua y un			
	metalenguaje	<ul> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> </ul>		
	específico.			
	9.3 Formular	Aplico mis saberes. Gracias a		
	generalizaciones sobre aspectos	los libros.		
	básicos del	tos tioros.		
	funcionamiento			
	de la lengua a			
	partir de la			
	observación, la comparación y			
	la			
	transformación			
	de enunciados,			
	así como de la formulación de			
	hipótesis y la			
	búsqueda de			
	contraejemplos			
	utilizando un metalenguaje			
	específico y			
	consultando de			
	manera guiada			
	diccionarios,			
	manuales y gramáticas.			
	gramaneas.	l	l	

10Poner las	10.1 Identificar			CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	y desterrar los	• Temas de hoy. ¿Aquí hay	B. Comunicación.	CPSAA3, CC1, CC2, CC3
1 1 1	usos	wifi?	1.0	CPSAAS, CC1, CC2, CCS
comunicativas al	discriminatorios de la lengua, los		1. Contexto: componentes	
servicio de la	abusos de poder	• Comunicación. Los textos	del hecho comunicativo.	
convivencia	a través de la palabra y los	de los medios de	1.a.	
democrática, la	usos	comunicación. En la		
resolución	manipuladores		2. Géneros discursivos. 2.d	
dialogada de los	del lenguaje a partir de la	práctica. Propuesta de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
conflictos y la	reflexión y el	trabajo 1. Propuesta de		
igualdad de	análisis de los elementos	trabajo 2.		
derechos de todas	lingüísticos, textuales y	Competencia lectora.		
las personas,	discursivos	•		
utilizando un	utilizados, así	Espejismo. A debate.		
lenguaje no	como de los elementos no	Somos lengua. Las lenguas		
discriminatorio y	verbales que	8 0		
desterrando los	rigen la	del Olimpo.		
abusos de poder a	comunicación entre las	Gramática. En la práctica.		
través de la práctica	personas.	*		
para favorecer un	10.2 Utilizar estrategias para	Propuesta de trabajo 2.		
uso no solo eficaz	la resolución	Situación de aprendizaje.		
	dialogada de los	Lengua. Desmontando		
sino también ético y	conflictos y la búsqueda de	S .		
democrático del	consensos tanto	bulos.		
lenguaje.	en el ámbito personal como	• Literatura .La prosa		
	educativo y	Literatura .La prosa		
	social.	barroca.		
		Situación de aprendizaje.		
		Literatura. Segunda intención.		
	<u>l</u>			<u> </u>

### Evaluación. Indicadores de logros para evaluar las competencias

- 1. Reflexiona sobre el uso que realiza de las redes sociales y valora el contenido del contrato propuesto por ANAR sobre el uso racional del teléfono proponiendo los cambios que considere oportunos de manera justificada.
- 2. Explica las funciones de los medios de comunicación destacando los textos periodísticos y el periodismo digital.
- 3. Compara noticias periodísticas publicadas en distintos medios y señala las similitudes y las diferencias que observa entre ellas.
- 4. Participa en un debate a partir de la valoración y la reflexión de un texto escrito sobre la importancia de la imagen en nuestros días y la publicación de fotos en internet.
- 5. Señala las pautas y los pasos establecidos para elaborar con corrección una carta dirigida al director de un medio de comunicación y los pone en práctica para redactar una carta sobre un tema o noticia que quiera comentar.
- 6. Señala las diferencias entre las oraciones activas y pasivas, define las oraciones impersonales y analiza y transforma frases variando sus modalidades.
- 7. Realiza un proyecto de investigación grupal para elaborar una guía informativa en formato digital sobre cómo detectar y actuar en caso de reconocer noticias falsas o bulos en la red.
- 8. Explica las características elementales de la prosa didáctica y de ficción del Barroco e identifica a los escritores y escritoras más importantes del momento.
- 9. Analiza el contenido de obras literarias de la prosa barroca y determina tanto el significado como la intención de las mismas.
- 10. Escribe un relato satírico a partir de un tema de interés o de un hecho de actualidad poniendo énfasis en la ironía y la exageración de su relato.
- 11. Es consciente de la necesidad de hacer un uso responsable de internet cuidando el contenido que lee y publica.
- 12. Elabora un catálogo literario incorporando los autores y autoras más representativos de cada época estudiada a lo largo de las



## TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: ¿Qué pasa en el mundo?

### Situación de aprendizaje de Lengua. ¿Qué pasa en el mundo?

Hoy en día queremos recibir y ofrecer información de forma inmediata. Estamos acostumbrados a tener acceso a multitud de canales periodísticos que transmiten las noticias de diversas formas y empleando distintos medios. En esta unidad nos vamos a centrar en los textos periodísticos y sus características para finalizar diseñando, de forma pormenorizada, la portada de un periódico juvenil en la situación de aprendizaje. El trabajo se realizará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la consulta en la prensa y otros medios para recapitular datos significativos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la necesidad de seleccionar la información con criterio para que sus producciones tengan sentido y coherencia.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Pintura urbana

En el apartado de Literatura, el eje principal es la obra del *Quijote* y su autor: Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de esta obra: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc ,destacando la búsqueda de ideales que se plantea en la trama. Este hecho se relaciona con los actuales movimientos artísticos que expresan valores e ideas que persiguen a través de sus producciones. Por ello, en la situación de aprendizaje propuesta se plantea el diseño y la realización de un grafiti que refleje los ideales universales presentes en la obra del *Quijote*. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La relación de la literatura con movimientos y expresiones artísticas como medios de comunicación de sentimientos y valores.
- El conocimiento de la literatura a partir de su vinculación con acontecimientos o hechos pertenecientes a los intereses y a la realidad más próxima del alumnado.

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Femenino grupal.
- La comunicación. Los géneros periodísticos.
- Competencia lectora. Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.
- Expresión escrita. Escribir una crónica.
- Gramática. Análisis de la oración simple.

### Literatura

- Cervantes y el Quijote.
- Banco de textos. Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender e interpretar textos orales y	2.1 Comprender el sentido global, la	Temas de hoy. Femenino grupal.	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
multimodales	estructura, la	Comunicación. En la	del hecho comunicativo.	
recogiendo el sentido general y la información más	información más relevante en función de las	<i>práctica</i> . Propuesta de trabajo 2.	<ul><li>1.a.</li><li>2. Géneros discursivos. 2.d</li></ul>	
relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes	<ul> <li>Competencia lectora.         <ul> <li>Rebeca Atencia, la gallega</li> <li>que reina entre los</li> <li>chimpancés. A debate.</li> </ul> </li> <li>Somos lengua. Hablando de animales.</li> <li>Expresión escrita. Escribir una crónica.</li> <li>Gramática. Análisis de la</li> </ul>	<ul> <li>3. Procesos. 3.b.</li> <li>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.</li> <li>C. Educación literaria.</li> <li>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.</li> </ul>	
disfrute y ocio	códigos.  2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	<ul> <li>Situación de aprendizaje.         Lengua. ¿Qué pasa en el mundo?</li> <li>Literatura .Cervantes y el Quijote.</li> <li>Situación de aprendizaje.         Literatura .Pintura urbana.</li> </ul>		

, CCL5, CP2,
2, CD3, CC2,
, 223, 442,

4 Comprender,	4.1 Comprender e interpretar el	• Temas de hoy. Femenino	B. Comunicación.	CCL2 CCL2 CCL5 CD2
interpretar y valorar textos escritos, con	sentido global,	grupal.	2. Géneros discursivos. 2.a,	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4,
sentido crítico y	la estructura, la	G	•	CC3
diferentes	información más	Comunicación. Los	2.b.	ccs
propósitos de	relevante y la	géneros periodísticos. En la	3. Procesos. 3.d.	
lectura,	intención del	práctica. Propuesta de		
reconociendo el	emisor de textos	trabajo 1. Propuesta de	4. Reconocimiento y uso	
sentido global y las	escritos y	trabajo 2.	discursivo de los elementos	
ideas principales y	multimodales		lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
secundarias,	sencillos de	Competencia lectora.	C. Educación literaria.	
identificando la	diferentes	Rebeca Atencia, la gallega	C. Educación incraria.	
intención del	ámbitos que	que reina entre los	Lectura autónoma. 1.e.	
emisor,	respondan a	chimpancés.	2 Lastrona anti-da 2 h	
reflexionando sobre	diferentes	Somes longue Hablande	2. Lectura guiada. 2.b.	
el contenido y la	propósitos de	Somos lengua. Hablando	D. Reflexión sobre la	
forma y evaluando	lectura,	de animales.	<b>lengua .</b> a, b, c, d, f.	
su calidad y	realizando las	• Expresión escrita. Escribir		
fiabilidad, para dar	inferencias	una crónica.		
respuesta a	necesarias.			
necesidades e	4.2 Valorar la	Gramática. Análisis de la		
intereses	forma y el	oración simple.		
comunicativos	contenido de	Situación de aprendizaje.		
diversos y para	textos sencillos			
construir	evaluando su	<b>Lengua.</b> ¿Qué pasa en el		
conocimiento	calidad,	mundo?		
	fiabilidad y la	• Literatura .Cervantes y el		
	idoneidad del	Quijote.		
	canal utilizado,	Quijotoi		
	así como la eficacia de los	<ul> <li>Situación de aprendizaje.</li> </ul>		
	procedimientos	Literatura. Pintura		
	comunicativos	urbana.		
	empleados.			
	empleados.	Reviso mi aprendizaje.		
		Aplico mis saberes. Un hombre		
		manda miles de botellas con		
		mensajes de amor y acaba siendo		
		denunciado por contaminar el		
5 Decidents	5 1 Di 'C'	medioambiente.		CCL1 CCL2 CCL5
5 Producir textos	. 5.1 Planificar	• Temas de hoy. Femenino		CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y multimodales	la redacción de textos escritos y	grupal.	. B. Comunicación.	STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2
coherentes,	multimodales	Comunicación	. D. Comunicación.	Ci brita, Ci 2
cohesionados,	sencillos,	Comunicación. Los	1. Contexto: componentes	
adecuados y	atendiendo a la	géneros periodísticos. En la	del hecho comunicativo.	
correctos	situación	<i>práctica</i> . Propuesta de	1.a.	
atendiendo a las	comunicativa, a	trabajo 1. Propuesta de		
convenciones	la persona	trabajo 2.	2. Géneros discursivos. 2.a,	
propias del género	destinataria, al	Competencia le -t	2.b.	
discursivo elegido,	propósito y al	Competencia lectora.		
	l .	]	<u>l</u>	

	T	'		
para construir	canal; redactar	Rebeca Atencia, la gallega	3. Procesos. 3.e.	
conocimiento y dar	borradores y	que reina entre los		
respuesta de manera	revisarlos con	chimpancés.	4. Reconocimiento y uso	
informada	ayuda del	champanees.	discursivo de los elementos	
	diálogo entre	Somos lengua. Hablando	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.	
	iguales e	de animales.	C. Educación literaria.	
	instrumentos de	7 1/ 1/ 7 7	C. Educación meraria.	
	consulta, y	• Expresión escrita. Escribir	2. Lectura guiada. 2.h.	
	presentar un	una crónica.	D. Reflexión sobre la	
	texto final	• Gramática. Análisis de la	<b>lengua.</b> a, b, c, d, f.	
	coherente,	oración simple.		
	con el registro	oracion simple.		
	adecuado	Situación de aprendizaje.		
	5.2 Incorporar	<b>Lengua.</b> ¿Qué pasa en el		
	procedimientos	mundo?		
	básicos para			
	enriquecer los	• Literatura .Cervantes y el		
	textos,	Quijote.		
	atendiendo a	Situación de aprendizaje.		
	aspectos			
	discursivos,	Literatura. Pintura		
	lingüísticos y de	urbana.		
	estilo, con	Reviso mi aprendizaje.		
	precisión léxica			
	y corrección	Aplico mis saberes. Un		
	ortográfica y	hombre manda miles de		
	gramatical	botellas con mensajes de		
		amor y acaba siendo		
		denunciado por contaminar		
		el medioambiente.		
6 Seleccionar y	6.1 Localizar,			CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	seleccionar y	• Temas de hoy. Femenino		CD4, CPSAA4, CC2, CE3
información	contrastar de	grupal.	B. Comunicación.	CD4, CI SAA4, CC2, CL3
procedente de	manera	Situación de envendirais	B. Comunicación.	
diferentes fuentes	progresivamente	Situación de aprendizaje.		
de manera	autónoma	<b>Lengua.</b> ¿Qué pasa en el	3. Procesos. 3.f.	
progresivamente	información,	mundo?		
autónoma,	calibrando su	<b>Literatura.</b> Cervantes y el		
evaluando su	fiabilidad y	Quijote.		
fiabilidad y	pertinencia en			
pertinencia en	función de los			
función de los	objetivos de			
objetivos de lectura	lectura;			
y evitando los	organizarla e			
riesgos de	integrarla en			
manipulación y	esquemas			
desinformación, e	propios, y			
integrarla y	reelaborarla y			

transformarla en	comunicarla de			
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
la propiedad	propiedad			
intelectual	intelectual			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar			
	hábitos de uso			
	crítico, seguro,			
	sostenible y			
	saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación de			
	la información			
7 Seleccionar y	. 7.1 Elegir y	- C		CCL1, CCL4, CD3,
leer de manera	leer textos a	Competencia lectora.		CPSAA1, CCEC1, CCEC2,
progresivamente	partir de	Rebeca Atencia, la gallega	B. Comunicación.	CCEC3
autónoma obras	preselecciones	que reina entre los		
diversas como	guiándose por	chimpancés.	2. Géneros discursivos. 2.a,	
fuente de placer y	los propios	The second of	2.b.	
conocimiento,	gustos, intereses	• Literatura .Cervantes y el	3. Procesos. 3.d.	
configurando un	y necesidades,	Quijote. Don Quijote se	J. 11000505. J.U.	
itinerario lector que	dejando	enfrenta a los rebaños de	C. Educación literaria.	
se evolucione en	constancia del	ovejas, La locura de don		
cuanto a la	propio itinerario	Quijote, Los consejos de	1. Lectura autónoma. 1.b,	
diversidad,	lector y de la	don Quijote a Sancho,	1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
complejidad y	experiencia de	-		
calidad de las obras,	lectura	Clavileño, el caballo		
	<u>I</u>	<u> </u>	<u> </u>	l

experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y	volador, Rinconete se presenta.  Aplico mis saberes. Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.		
8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	lectora.  8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y	<ul> <li>Competencia lectora.         Rebeca Atencia, la gallega         que reina entre los         chimpancés.</li> <li>Literatura. Cervantes y el         Quijote.</li> <li>Situación de aprendizaje.         Literatura. Pintura         urbana.     </li> <li>Aplico mis saberes. Un         hombre manda miles de         botellas con mensajes de         amor y acaba siendo         denunciado por contaminar         el medioambiente.</li> </ul>	B. Comunicación.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.d.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC3, CCEC4

	audiovisuales, a				
	partir de la lectura de obras				
	o fragmentos				
	significativos en				
	los que se				
	empleen las				
	convenciones formales de los				
	diversos géneros				
	y estilos				
	literarios.				
9 Movilizar el	9.1 Revisar los	•	Comunicación. Los	B. Comunicación.	
conocimiento sobre	propios textos de			B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
la escritura de la	manera guiada y hacer propuestas		géneros periodísticos. En la	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2, CPSAA5
	de mejora,		práctica. Propuesta de	2. Ceneros disearst os. 2.c.	STEMI, STEME, CI SI II IS
lengua y sus usos y	argumentando		•	4. Reconocimiento y uso	
reflexionar de	los cambios a		trabajo 1. Propuesta de	-	
manera	partir de la reflexión		trabajo 2.	discursivo de los elementos	
progresivamente	metalingüística e			lingüísticos.4.f.	
autónoma sobre las	interlingüística y	•	Competencia lectora.	D Doffe	
	con un		Rebeca Atencia, la gallega	D. Reflexión sobre la	
elecciones	metalenguaje específico e		<u> </u>	<b>lengua.</b> a, b, c, d, f.	
lingüísticas y	identificar y		que reina entre los		
discursivas, con la	subsanar		chimpancés.		
terminología	algunos		ı.		
_	problemas de	•	Somos lengua. Hablando		
adecuada, para	comprensión lectora.		_		
desarrollar la	utilizando los		de animales.		
conciencia	conocimientos	•	Expresión escrita .Escribir		
lingüística,	explícitos sobre	•	Expresion escrita .Escribir		
aumentar el	la lengua y su uso.		una crónica.		
	9.2 Explicar y				
repertorio	argumentar la	•	<b>Gramática.</b> Análisis de la		
comunicativo y	interrelación		oración simple.		
mejorar las	entre el propósito		1		
destrezas tanto de	comunicativo y	•	Situación de aprendizaje.		
producción oral y	las elecciones		T		
1	lingüísticas del		<b>Lengua.</b> ¿Qué pasa en el		
escrita como de	emisor, así como sus efectos en el		mundo?		
comprensión e	receptor,				
interpretación	utilizando el	•	Literatura. Cervantes y el		
crítica.	conocimiento		Quijote.		
	explícito de la		Quijotei		
	lengua y un metalenguaje	•	Reviso mi aprendizaje.		
	específico.		. 0		
	9.3 Formular	Apli	co mis saberes. Un hombre		
	generalizaciones	_	da miles de botellas con		
	sobre aspectos básicos del				
	funcionamiento	men.	sajes de amor y acaba siendo		
	de la lengua a	deni	ınciado por contaminar el		
	partir de la		•		
	observación, la comparación y	med	ioambiente.		
	la				
	transformación				
	de enunciados,				
	así como de la formulación de				
	hipótesis y la				
	búsqueda de				
	contraejemplos				
	utilizando un				
	metalenguaje específico y				
	consultando de				

10Poner las	manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	Towns Is how Forencing	P. Commissión	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz	y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución	<ul> <li>Temas de hoy. Femenino grupal.</li> <li>Comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Competencia lectora.         Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.     </li> <li>Somos lengua. Hablando de animales.</li> <li>Gramática. Conecta con el tema.</li> <li>Situación de aprendizaje.         Lengua. ¿Qué pasa en el     </li> </ul>	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.d  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	CPSAA3, CC1, CC2, CC3
sino también ético y democrático del lenguaje.	dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul> <li>Literatura. Cervantes y el Quijote.</li> <li>Situación de aprendizaje.</li> <li>Literatura. Pintura urbana.</li> </ul>		

## **EVALUACIÓN**

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Reflexiona sobre la brecha educativa de género, particularmente en el ámbito de las ciencias, y se informa sobre acciones desarrolladas por organismos internacionales que pretenden acabar con ella.
- Describe los géneros periodísticos, señala ejemplos de textos representativos de cada uno e interpreta y analiza fragmentos definiendo su tipología.
- 3. Participa en un debate sobre el desempeño profesional de las mujeres y lo relaciona con la lectura y comprensión de un texto que refiere a una entrevista a una relevante veterinaria.
- 4. Conoce las pautas para redactar, paso a paso, una crónica sobre una actividad de su entorno para transmitir alguna información realizando un comentario valorativo a la vez.
- 5. Explica los pasos para analizar sintácticamente las oraciones simples y los aplica para hacer sus ejercicios sobre gramática.
- 6. Realiza un proyecto de investigación para diseñar la portada completa de un periódico juvenil incluyendo noticias relacionadas con los intereses de los lectores de esas edades.

- 7. Relata la vida de Miguel de Cervantes, señala los géneros en los que más destacó: obra teatral y obra en prosa y destaca su obra más importante, el *Quijote*.
- 8. Describe los elementos más significativos del *Quijote* y analiza su contenido a partir del análisis de algunos de sus fragmentos.
- 9. Elabora un grafiti en grupo inspirándose en algún episodio del *Quijote* que refleje los ideales representados en la obra y valora con respeto, ofreciendo una crítica constructiva, las producciones de otros equipos.
- 10. Aplica los aprendizajes adquiridos en la unidad a situaciones contextualizadas y significativas de su realidad próxima.
- 11. Es consciente de la necesidad de promover la igualdad de género en el ámbito laboral y educativo y muestra compromiso por actuar en consecuencia.

## TERCER TRIMESTRE

Hasta final de curso

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: ¡Cómpralo!

La publicidad está muy presente en nuestra cotidianidad a través de multitud de medios y formas. Conocer sus principales elementos va a contribuir a que los alumnos y alumnas puedan desarrollar una visión más crítica sobre la intencionalidad y el significado de los mismos. La situación de aprendizaje propuesta plantea la realización de un anuncio para un medio audiovisual de un producto real o inventado. Para ello tendrán en cuenta lo aprendido a lo largo de la unidad realizándolo desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la organización de un proyecto sobre la lengua determinando las fases y los pasos más efectivos para lograr el objetivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado reflexionará sobre la influencia del lenguaje publicitario en nuestros días y su grado de persuasión.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Puesta en escena

En el apartado de Literatura, el eje principal es el género teatral en la época del Barroco y del Renacimiento y la determinación de sus similitudes y diferencias. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone la representación de una obra o fragmento teatral del Barroco incluyendo algún elemento de nuestra sociedad actual: lenguaje, objeto, personaje, etc. Para ello, van a reescribirlo en equipo recogiendo y valorando las propuestas de todos los miembros. El trabajo está determinado en dos direcciones:

- La expresión de contenidos literarios a través del empleo de su propia voz, movimientos y gestos.
- La adaptación de obras célebres inspirándose en el presente como herramienta para refrescar, renovar y motivar el aprendizaje del alumnado.

## Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. ¿Qué comemos?
- La comunicación. La publicidad.

# PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

- Competencia lectora. Carteles publicitarios.
- Expresión escrita. Publicar un anuncio por palabras.
- Gramática. La oración compuesta.

# Literatura

- El teatro renacentista y barroco.
- Banco de textos. Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiais!

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES	DESCRIPTORES
ESPECÍFICAS	DE	DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	DEL PERFIL DE
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	SALIDA
2 Comprender e	2.1 Comprender	• Temas de hoy. ¿Qué comemos?	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1,
interpretar textos	el sentido	202200 20 2000		CD2, CD3, CPSAA4,
orales y	global, la	• La comunicación. La	1. Contexto: componentes	CC3
multimodales	estructura, la	publicidad. En la práctica.	del hecho comunicativo.	
recogiendo el	información más	Propuesta de trabajo 1.	1.a.	
sentido general y la	relevante en			
información más	función de las	Competencia lectora. Carteles	2. Géneros discursivos. 2.d,	
relevante,	necesidades	publicitarios.	2e	
identificando el	comunicativas y			
punto de vista y la	la intención del	Situación de aprendizaje.	3. Procesos. 3.b.	
intención del emisor	emisor en textos	Lengua. ¡Cómpralo!	4. Reconocimiento y uso	
y valorando su	orales y	• Literatura. El teatro	discursivo de los elementos	
fiabilidad, su forma	multimodales	non a contista u h suns co	limatifations A.a. A.b.	
y su contenido, para	sencillos de	renacentista y barroco.	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
construir	diferentes	Situación de aprendizaje.	C. Educación literaria.	
conocimiento,	ámbitos,	Literatura. Puesta en escena.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.	
formarse opinión y	analizando la			
ensanchar las	interacción entre			
posibilidades de	los diferentes			
disfrute y ocio	códigos.			

	22 77 1			
	2.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos orales y			
	multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad y la			
	idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
	empleados			
3 Producir textos	3.1 Realizar	• Temas de hoy. ¿ Qué comemos?	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5,
orales y	narracio0nes y	- Temus de noy. ¿Que comemos:	D. Comunicación.	CP2, STEM1, CD2,
multimodales con	exposiciones	• La comunicación. La	1. Contexto: componentes	CD3, CC2, CE1
fluidez, coherencia,	orales sencillas	publicidad. En la práctica.	del hecho comunicativo.	
cohesión y registro	con diferente	Propuesta de trabajo 1.	1.a.	
adecuado,	grado de	Tropuesia de trabajo T.	1	
atendiendo a las	planificación	Competencia lectora. Carteles	2. Géneros discursivos. 2.c,	
convenciones	sobre temas de	publicitarios.	2.d, 2.e.	
propias de los	interés educativo			
diferentes géneros	ajustándose a las	Somos lengua. Palabras de	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
discursivos, y	convenciones	anuncio.	4. Reconocimiento y uso	
participar en	propias de los	Cromático En la materia	discursivo de los elementos	
interacciones orales	diversos géneros	Gramática. En la práctica.	lingüísticos. 4.a, 4.b.	
con actitud	discursivos, con	Propuesta de trabajo 2.		
cooperativa y	fluidez,	Situación de aprendizaje.		
respetuosa, tanto	coherencia,			
para construir	cohesión y el	Lengua. ¡Cómpralo!		
conocimiento y	registro	• Literatura. El teatro		
establecer vínculos	adecuado, en	renacentista y barroco.		
personales como	diferentes			
para intervenir de	soportes y	Situación de aprendizaje.		
manera activa e	utilizando de	Literatura. Puesta en escena.		
informada en	manera eficaz			
diferentes contextos	recursos			
sociales	verbales y no			
	verbales			
	· STOUTOS			

	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.  4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los	<ul> <li>Temas de hoy. ¿Qué comemos?</li> <li>La comunicación. La publicidad. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</li> <li>Competencia lectora. Carteles publicitarios.</li> <li>Somos lengua. Palabras de anuncio.</li> <li>Expresión escrita. Publicar un anuncio por palabras.</li> <li>Gramática. La oración compuesta. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</li> <li>Situación de aprendizaje. Lengua. ¡Cómpralo!</li> <li>Literatura. El teatro renacentista y barroco.</li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis saberes. Marketing verde para «ecoconsumidores».</li> </ul>	B. Comunicación.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.  3. Procesos. 3.d.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  1. Lectura autónoma. 1.e.  2. Lectura guiada. 2.b.  D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, d.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

5 Producir textos	procedimientos comunicativos empleados.			CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado  5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	<ul> <li>Temas de hoy. ¿Qué comemos?</li> <li>La comunicación. La publicidad. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.     </li> <li>Competencia lectora. Carteles publicitarios.</li> <li>Expresión escrita. Publicar un anuncio por palabras.</li> <li>Gramática. La oración compuesta. En la práctica.         Propuesta de trabajo 1.         Propuesta de trabajo 2.     </li> <li>Situación de aprendizaje.         Lengua. ¡Cómpralo!     </li> <li>Literatura. El teatro renacentista y barroco.</li> <li>Situación de aprendizaje.         Literatura. Puesta en escena.     </li> <li>Reviso mi aprendizaje.</li> <li>Aplico mis saberes. Marketing verde para «ecoconsumidores».</li> </ul>	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a,  2.b.  3. Procesos. 3.e.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.f.  C. Educación literaria.  2. Lectura guiada. 2.h.  D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.	STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CP2

6 Seleccionar y	6.1 Localizar,			CCL3, CD1, CD2,
				CD3, CD4, CPSAA4,
contrastar información	_	• Temas de hoy. ¿ Qué comemos?	B. Comunicación.	CC2, CE3
procedente de	contrastar de manera	Temas de noy. ¿Que comemos:	B. Comunicación.	CC2, CE3
diferentes fuentes	progresivamente	Situación de aprendizaje.	2. Géneros discursivos. 2.e.	
de manera	autónoma	Lengua. ¡Cómpralo!	3. Procesos. 3.f.	
progresivamente	información,	<b>Literatura.</b> El teatro renacentista y		
autónoma,	calibrando su	barroco.		
evaluando su	fiabilidad y			
fiabilidad y	pertinencia en			
pertinencia en	función de los			
función de los	objetivos de			
objetivos de lectura	lectura;			
y evitando los	organizarla e			
riesgos de	integrarla en			
manipulación y	esquemas			
desinformación, e	propios, y			
integrarla y	reelaborarla y			
transformarla en	comunicarla de			
conocimiento para	manera creativa			
comunicarla,	adoptando un			
adoptando un punto	punto de vista			
de vista crítico y	crítico y			
personal a la par	respetando los			
que respetuoso con	principios de			
la propiedad	propiedad			
intelectual	intelectual			
	6.2 Elaborar			
	trabajos de			
	investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes			
	soportes sobre			
	diversos temas			
	de interés			
	académico,			
	personal o social			
	a partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar hábitos de uso			
	crítico, seguro, sostenible y			
	sostenible y saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	rencion a id			

búsqueda y la comunicación de la información  7 Seleccionar y leer textos a progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario propi
7 Seleccionar y leer textos a progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la la progresivamente apritir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la progresivamente apritir de propio itinerario del constancia del cuanto a la progresivamente apritir de propio itinerario de Gramática. En la práctica.  Propuesta de trabajo 2.  Literatura. El teatro renacentista y barroco. Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo ne lo figis!  CCL1, CCL4, CPSAA1, CC CCEC2, CCEC3  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.6 1.4 1.6 1.f.
7 Seleccionar y leer de manera progresivamente partir de autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de progresivamente por leer textos a propio sitinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio sitinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio sitinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la content de propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que d
leer de manera progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la profiti de partir de progresivamente progresivamente partir de progresivamente partir de progresivamente partir de progresivamente progresivamente partir de progresivamen
leer de manera progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la profiti de progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, constancia del cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del pro
leer de manera progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la profiti de progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, constancia del cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del pro
leer de manera progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la profiti de progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, constancia del cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del pro
leer de manera progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la profiti de progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, constancia del cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del pro
leer de manera progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la profiti de progresivamente partir de progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, constancia del cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del propio itinerario lector que se evolucione en constancia del pro
progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la pratir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario de sutónoma obras diversas como fuente de placer y los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de sutónoma de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto de se evolucione en cuanto a la propio itinerario de se evolucione en cuanto de se
autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la preselecciones guiándose por los propios diversas como fuente de placer y conocimiento, gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario del cuanto a la propio itinerario del cuanto a la propio itinerario preselecciones guiándose por los propios diversas como fuente de placer y los propios conocimiento, gustos, intereses y el comendador, Lamento de se evolucione en cuanto a la propio itinerario
diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario del propio del pr
fuente de placer y conocimiento, gustos, intereses configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la constancia del propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la constancia del propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la constancia del propio itinerario lector que se evolucione en cuanto a la constancia del propio itinerario constancia del propio del
configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario del cuanto a la propio itinerario del cuanto a la propio itinerario del constancia del propio itinerario del cuanto a la propio itinerario del cuanto del cuanto a la propio itinerario del cuanto a la cuanto del
configurando un y necesidades, itinerario lector que se evolucione en cuanto a la propio itinerario y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo ne lo figis!  y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo ne lo figis!  La mujer agraviada, ¡Qué largo ne lo figis!  1. Lectura autónoma. 1.b,
se evolucione en constancia del cuanto a la propio itinerario  Segismunao, La vida y el nonor,  La mujer agraviada, ¡Qué largo   1. Lectura autónoma. 1.b,
cuanto a la propio itinerario  La mujer agraviada, ¡Qué largo   1. Lectura autónoma. 1.b,  me lo figis!   1. Lectura de la
me lo figis!
diversidad, lector y de la
complejidad y experiencia de Aplico mis saberes. Marketing
calidad de las obras, lectura verde para «ecoconsumidores».
y compartir 7.2 Compartir la
experiencias de experiencia de
lectura, para lectura en
construir la propia soportes
identidad lectora y diversos
disfrutar de la relacionando el
dimensión social de sentido de la
la lectura. obra con la
propia
experiencia
biográfica y
lectora.
9 Log interpretor 9.1 Explicary
y valorar obras o la grumentar, con la grumentar, con la grumentar, con la grumentar de la gradada de la comunicación.  Gramática. En la práctica.  B. Comunicación.  CCEC1, CC
fragmentos pautas y 2. Géneros discursivos. 2.a, CCEC3, CCEC4
literarios del modelos, la interpretación de l Literatura. El teatro 2.b.
patrimonio nacional las obras leídas a partir del vuniversal, las obras leídas a partir del 3. Procesos. 3.d.
analisis de las vitilizando un relegiones • Situación de aprendizaje.
metalenguaje elementos ele
específico y constitutivos con 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,
movilizando la el sentido de la obra, atendiendo en Reviso mi aprendizaje.  2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.
experiencia a la Aplico mis saberes. Marketing
biográfica y los configuración de los géneros y verde para «ecoconsumidores».
conocimientos subgéneros literarios.

literarios y	8.2 Establecer			
,	de manera			
culturales para	guiada vínculos			
establecer vínculos	argumentados entre textos			
entre textos	leídos y otros			
diversos y con otras	textos escritos,			
manifestaciones	orales o multimodales,			
artísticas para	así como con			
conformar un mapa	otras			
cultural, para	manifestaciones artísticas y			
1	culturales, en			
	función de			
posibilidades de	temas, tópicos, estructuras,			
disfrute de la	lenguaje y			
literatura y crear	valores éticos y			
textos de intención	estéticos, mostrando la			
literaria.	implicación y la			
	respuesta			
	subjetiva de la persona que lee.			
	8.3 Crear textos			
	personales o			
	colectivos con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en distintos			
	soportes, y con			
	ayuda de otros			
	lenguajes artísticos y			
	audiovisuales, a			
	partir de la			
	lectura de obras o fragmentos			
	significativos en			
	los que se			
	empleen las convenciones			
	formales de los			
	diversos géneros			
	y estilos literarios.			
9 Movilizar el	9.1 Revisar los			
conocimiento sobre	propios textos de	Competencia lectora. Carteles	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
la escritura de la	manera guiada y hacer propuestas	publicitarios.	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2,
	de mejora,		2. Generos discursivos. 2.0.	
lengua y sus usos y	argumentando	Somos lengua. Palabras de	4. Reconocimiento y uso	CPSAA5
reflexionar de	los cambios a partir de la	anuncio.		
manera	reflexión		discursivo de los elementos	
progresivamente	metalingüística e	• Expresión escrita. Publicar un	lingüísticos.4.f.	
autónoma sobre las	interlingüística y	anuncio por palabras.	D. Reflexión sobre la	
elecciones	con un metalenguaje		lengua. a, b, c, d.	
lingüísticas y	específico e	• Gramática. La oración		
discursivas, con la	identificar y subsanar	compuesta. En la práctica.		
	algunos	•		
terminología	problemas de	Propuesta de trabajo 1.		
adecuada, para	comprensión lectora,	Propuesta de trabajo 2.		
desarrollar la	utilizando los	g., .,		
conciencia	conocimientos	Situación de aprendizaje.		
lingüística,	explícitos sobre la lengua y su	Lengua. ¡Cómpralo!		
	uso.			
I		I	I	

aumentar el	9.2 Explicar y	•	Literatura. El teatro		
repertorio	argumentar la interrelación				
comunicativo y	entre el		renacentista y barroco.		
mejorar las	propósito				
, and the second	comunicativo y	•	Reviso mi aprendizaje.		
destrezas tanto de	las elecciones				
producción oral y	lingüísticas del emisor, así como		Aplico mis saberes. Marketing		
escrita como de	sus efectos en el		verde para «ecoconsumidores».		
	receptor,		•		
comprensión e	utilizando el				
interpretación	conocimiento				
crítica.	explícito de la lengua y un				
	metalenguaje				
	específico.				
	9.3 Formular				
	generalizaciones				
	sobre aspectos básicos del				
	funcionamiento				
	de la lengua a				
	partir de la				
	observación, la				
	comparación y la				
	transformación				
	de enunciados,				
	así como de la				
	formulación de				
	hipótesis y la búsqueda de				
	contraejemplos				
	utilizando un				
	metalenguaje				
	específico y				
	consultando de manera guiada				
	diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				~~.
10Poner las	10.1 Identificar	•	Temas de hoy. ¿Qué comemos?	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3,
propias prácticas	y desterrar los usos				CD3, CPSAA3, CC1,
comunicativas al	discriminatorios	•	La comunicación. La	Contexto: componentes	CC2, CC3
servicio de la	de la lengua, los		publicidad. En la práctica.	dal baaba aamuui aativa	
	abusos de poder		publiciada. En la practica.	del hecho comunicativo.	
convivencia	a través de la palabra y los		Propuesta de trabajo 1.	1.a.	
democrática, la	usos				
resolución	manipuladores	•	Somos lengua. Palabras de	2. Géneros discursivos. 2.d,	
dialogada de los	del lenguaje a		anuncio.	2.e.	
	partir de la reflexión y el		Commerce:		
	análisis de los	•	Gramática. En la práctica.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
igualdad de	elementos		_		
derechos de todas	lingüísticos,		Propuesta de trabajo 2.		
las personas,	textuales y discursivos				
utilizando un	utilizados, así	•	Situación de aprendizaje.		
	como de los		Lengua. ¡Cómpralo!		
lenguaje no	elementos no				
discriminatorio y	verbales que	•	Literatura. El teatro		
desterrando los	rigen la comunicación		renacentista y barroco.		
abusos de poder a	entre las		теписенизм у оштосо.		
and an are pour u	personas.				
-		-			•

1 1	
estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito  estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito	Literatura. Puesta en escena.  Literatura. Puesta en escena.  Literatura. Puesta en escena.  Literatura. Puesta en escena.
en el ámbito personal como educativo y social.	al como

### EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- Reflexiona sobre la necesidad de llevar a cabo una dieta equilibrada para fomentar la salud y cuestiona con crítica sus propios hábitos alimenticios.
- 2. Explica las principales características de la publicidad: procedimientos, lenguaje, comunicación, textos, etc.,e interpreta el mensajey la intencionalidad de diversos anuncios.
- Participa en un debate sobre la originalidad en la publicidad a partir del visionado, el análisis y la comparación del contenido de varios carteles.
- 4. Conoce las pautas para redactar adecuadamente un anuncio por palabras que resulte efectivo y genere el interés de las personas por el producto anunciado.
- 5. Describe los elementos principales de las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas y las localiza, clasifica y transforma.
- 6. Elaboración de un mensaje publicitario eligiendo un producto, determinando una estrategia adecuada y confeccionando un anuncio.
- 7. Participa en actividades cooperativas en las que se reparten las tareas de forma equitativa para contribuir al desempeño individual siguiendo unas normas y un objetivo acordados en grupo.
- 8. Señala los rasgos del teatro renacentista y determina los cambios que se producen con la posterior aparición de la revolución teatral barroca.
- 9. Nombra a los autores y autoras más representativas de este género en esas épocas y muestra interés por conocer con más detalle sus obras literarias y otras curiosidades que los definen.
- Organiza una representación teatral sobre alguna obra o fragmento del Barroco añadiendo adaptaciones actuales a su contenido: lenguaje, personaje u objeto.
- 11. Reconoce la influencia de la publicidad en nuestra sociedad y valora la utilidad del lenguaje para lograr el objetivo propuesto a través de la elaboración efectiva del texto.

## MICROPROYECTO 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible

Final de curso.

## Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La situación de aprendizaje propuesta en este microproyecto se centra en que el alumnado investigue sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible que se establecieron desde Naciones Unidas. Los ODS son una guía que va a permitir que las personas identifiquemos nuestro impacto social, económico y medioambiental valorand cuál es nuestro aporte a la sociedad. A lo largo del proyecto se propone la lectura, interpretación y análisis de diferentes textos, carteles e infografías sobre el tema para finalizar preparando una exposición con los datos recabados. Los aspectos metodológicos más destacados son:

- La interrelación de los aprendizajes comprendiendo la relación existente entre los diferentes saberes propuestos en los ODS.
- Relación con el medio social y natural promoviendo la responsabilidad y compromiso por asumir y desempeñar un papel activo en su entorno.
- Empleo de las nuevas tecnologías como recurso didáctico y medio para explorarlas propias posibilidades para aprender.
- Interpretación de carteles, infografías y textos para extraer conclusiones.
- Participación en intercambios comunicativos en el aula respetando las normas de cortesía y ofreciendo su opinión con coherencia y respeto.
- Desarrollo del pensamiento crítico por tomar decisiones de forma autónoma y asumir valores éticos y morales.

### Plan de trabajo

- 1. Recopilación de ideas y conocimientos previos sobre el tema.
- 2. Elaboración de un mural sobre los ODS.
- 3. Análisis de textos de diversas temáticas.
- 4. Reflexión y debate sobre las cuestiones propuestas.
- 5. La brecha de género.
- 6. La moda sostenible.
- 7. Relación de los carteles con los ODS correspondientes.
- 8. Valoración de la fiabilidad de la información recabada y las fuentes consultadas.
- 9. La reducción de las desigualdades.
- 10. La protección a la naturaleza y el fomento de la sostenibilidad.
- 11. Preparación grupal de una exposición sobre los ODS.
- 12. Valoración de su trabajo individual y su labor en el equipo.

## Sugerencia de temporalización. Final de curso

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓN	UNIDAD	BÁSICOS/CONTENIDOS	DEL PERFIL DE
		DIDÁCTICA	RELACIONADOS	SALIDA
2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los	ODS. Lluvia de ideas.      Análisis de texto. Niñas y disciplinas STEM.Fast fashion: la moda que mata el planeta. Nos da igual. Protege	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.d  3. Procesos. 3.b.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
	diferentes códigos.	los océanos. Los		

3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados  3.1 Realizar narracio0nes y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales  3.2 Participar de manera activa y adecuada en	glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?  Hacer una exposición sobre los ODS.  ODS. Lluvia de ideas.  Análisis de texto. Niñas y disciplinas STEM.Fast fashion: la moda que mata el planeta. Nos da igual. Protege los océanos. Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?  Hacer una exposición sobre los ODS.	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.  1.a.  2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d  3. Procesos. 3.a, 3.c.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.f.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1
intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos	cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales 3.2 Participar de manera activa y	los océanos. Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde? Hacer una exposición sobre los		

4 Comprender,	4.1 Comprender e	l		T	
interpretar y valorar	interpretar el sentido	•	ODS.	B. Comunicación.	CCL2, CCL3, CCL5,
textos escritos, con sentido crítico y	global, la estructura,		Interpretación de	2. Géneros discursivos. 2.a,	CP2, STEM4, CD1,
diferentes propósitos	la información más		carteles.	ŕ	CPSAA4, CC3
de lectura, reconociendo el	relevante y la			2.b.	CI SAA4, CCS
sentido global y las	intención del emisor	•	Análisis de	3. Procesos. 3.d.	
ideas principales y secundarias,	de textos escritos y		<b>texto.</b> Niñas y		
identificando la	multimodales		disciplinas	4. Reconocimiento y uso	
intención del emisor, reflexionando sobre el	sencillos de diferentes		STEM. Fast	discursivo de los elementos	
contenido y la forma y	ámbitos que		fashion: la moda	lingüísticos. 4.a, 4.f.	
evaluando su calidad y fiabilidad, para dar	respondan a diferentes			D. Reflexión sobre la	
respuesta a	propósitos de lectura,		que mata el	lengua. e.	
necesidades e intereses comunicativos	realizando las		planeta. Nos da		
diversos y para	inferencias necesarias.		igual. Protege		
construir conocimiento	4.2 Valorar la forma y		los océanos. Los		
	el contenido de textos		glaciares. ¿Por		
	sencillos evaluando su		gué instalar una		
	calidad, fiabilidad y la		azotea verde?		
	idoneidad del canal				
	utilizado, así como la		cer una osición sobre los		
	eficacia de los	OD			
	procedimientos				
	comunicativos				
5 Deadwain toytos	empleados 5.1 Planificar la				CCL1 CCL2 CCL5
5 Producir textos escritos y		•	ODS.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, CCL5,
multimodales	redacción de textos		A . (22.2. 1.	1.0	STEM1, CD2, CD3,
coherentes, cohesionados,	escritos y multimodales	•	Análisis de	1. Contexto: componentes	CPSAA5, CP2
adecuados y correctos atendiendo a las			<b>texto.</b> Niñas y	del hecho comunicativo.	
convenciones propias	sencillos, atendiendo a la situación		disciplinas	1.a.	
del género discursivo	a la situación comunicativa, a la		STEM.Fast	2. Géneros discursivos. 2.a,	
elegido, para construir conocimiento y dar	•		fashion: la moda	ŕ	
respuesta de manera	persona destinataria,		que mata el	2.b.	
informada	al propósito y al canal; redactar		planeta. Nos da	3. Procesos. 3.e.	
			•		
	borradores y revisarlos con ayuda		igual. Protege	4. Reconocimiento y uso	
	,		los océanos. Los	discursivo de los elementos	
	del diálogo entre		glaciares. ¿Por	lingüísticos. 4.a, 4.f.	
	iguales e instrumentos		qué instalar una	D. Reflexión sobre la	
	de consulta, y		azotea verde?	lengua. e.	
	presentar un texto	Нас	er una		
	final coherente,	exp	osición sobre los		
	cohesionado y con el	OD	S.		
	registro adecuado  5.2 Incorporar				
	1				
	procedimientos				
	básicos para				
	enriquecer los textos,				
	atendiendo a aspectos				
	discursivos,				
	lingüísticos y de				

6 Seleccionar y	estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical  6.1 Localizar,	ODS. Acceso a	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2,
contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual  6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada  . 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información	internet.  Análisis de texto. Niñas y disciplinas STEM. Nos da igual. Protege los océanos. Los glaciares. ¿Por qué instalar una azotea verde?  Hacer una exposición sobre los ODS.	3. Procesos. 3.f.	CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

	T	Т	T	
9 Movilizar el	9.1 Revisar los	Análisis de	B. Comunicación.	
conocimiento sobre la escritura de la lengua	propios textos de manera guiada y hacer			CCL1, CCL2, CP2,
y sus usos y	propuestas de mejora,	texto. ¿Por qué	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2,
reflexionar de manera	argumentando los	instalar una	2. 36.6.35 4.564.5.7 55. 2.6.	
progresivamente	cambios a partir de la		4. Reconocimiento y uso	CPSAA5
autónoma sobre las	reflexión	azotea verde?	4. Reconocimiento y uso	
elecciones lingüísticas	metalingüística e	Hacer una	discursivo de los elementos	
y discursivas, con la	interlingüística y con	exposición sobre los	lingüísticos.4.f.	
terminología	un metalenguaje específico e	ODS.	miguisticos.4.1.	
adecuada, para desarrollar la	identificar y subsanar		D. Reflexión sobre la	
conciencia lingüística,	algunos problemas de		lengua.e.	
aumentar el repertorio	comprensión lectora,			
comunicativo y	utilizando los			
mejorar las destrezas	conocimientos			
tanto de producción	explícitos sobre la			
oral y escrita como de	lengua y su uso.			
comprensión e interpretación crítica	9.2 Explicar y argumentar la			
interpretación errica	interrelación entre el			
	propósito			
	comunicativo y las			
	elecciones lingüísticas			
	del emisor, así como			
	sus efectos en el			
	receptor, utilizando el conocimiento			
	explícito de la lengua			
	y un metalenguaje			
	específico.			
	9.3 Formular			
	generalizaciones			
	sobre aspectos básicos			
	del funcionamiento de la lengua a partir de la			
	observación, la			
	comparación y la			
	transformación de			
	enunciados, así como			
	de la formulación de			
	hipótesis y la			
	búsqueda de contraejemplos			
	utilizando un			
	metalenguaje			
	específico y			
	consultando de			
	manera guiada diccionarios,			
	manuales y			
	gramáticas.			
10Poner las propias	10.1 Identificar y	• ODS.	P. Comuries side	CCL1, CCL5, CP3,
prácticas	desterrar los usos	• ODS.	B. Comunicación.	CD3, CPSAA3, CC1,
comunicativas al	discriminatorios de la	4 77 4	1.0	
servicio de la convivencia	lengua, los abusos de poder a través de la	Análisis de	Contexto: componentes	CC2, CC3
democrática, la	palabra y los usos	texto. Niñas y	del hecho comunicativo.	
resolución dialogada	manipuladores del	•	1 -	
de los conflictos y la	lenguaje a partir de la	disciplinas	1.a.	
igualdad de derechos	reflexión y el análisis	STEM. Fast	200	
de todas las personas,	de los elementos		2. Géneros discursivos. 2.d	
utilizando un lenguaje	lingüísticos, textuales	fashion: la moda		
no discriminatorio y desterrando los abusos	y discursivos utilizados, así como	que mata el	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.	
de poder a través de la	de los elementos no	•		
práctica para favorecer	verbales que rigen la	planeta. Nos da		
un uso no solo eficaz	comunicación entre	igual. Protege		
sino también ético y	las personas.			

democrático del lenguaje.	10.2 Utilizar estrategias para la	los océanos. Los	
ionguaje.	resolución dialogada de los conflictos y la	glaciares. ¿Por	
	búsqueda de	qué instalar una	
	consensos tanto en el ámbito personal como	azotea verde?	
	educativo y social.	Hacer una exposición sobre los	
		ODS.	

#### **EVALUACIÓN**

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

- 1. Distingue e interpreta correctamente los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los relaciona con su imagen determinada.
- 2. Muestra interés por ampliar su conocimiento sobre el tema propuesto a través de la reflexión y la búsqueda de información.
- Realiza un uso responsable de las nuevas tecnologías valorando la fiabilidad de la información recabada y las fuentes consultadas.
- 4. Desarrolla habilidades para analizar e interpretar textos, carteles e infografías de manera efectiva.
- Trabaja en tareas organizadas en diferentes agrupaciones: individuales, por parejas, por equipos y con toda el aula, mostrando adaptación y armonía para crear un buen clima de trabajo.
- 6. Participa en debates respetando las reglas y normas que rigen los intercambios comunicativos.
- 7. Muestra interés e iniciativa por ofrecer su opinión argumentada sobre los temas sociales propuestos.
- 8. Propone medidas y propuestas lógicas para solucionar algunas de las problemáticas indicadas en el proyecto mostrando compromiso y responsabilidad ante ellas.
- 9. Prepara, en equipo, una exposición siguiendo unos pasos y unas sugerencias determinadas y repartiendo tareas entre cada uno de sus miembros.
- 10. Valora la importancia de revisar y corregir, si es necesario, sus trabajos antes de presentarlos o publicarlos.
- 11. Valora objetivamente tanto su trabajo individual como su desempeño en otras agrupaciones determinando posibles mejoras.

#### MICROPROYECTO 2 Alfabetización mediática e informacional

Final de curso.

#### Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Actualmente, en nuestra sociedad utilizamos constantemente los medios tecnológicos para multitud de situaciones cotidianas. Por ello, es vital que los alumnos y alumnas adquieran destrezas prácticas, comprendan el fenómeno de las tecnologías y se preparen para enfrentarse a desafíos en ese ámbito. En el microproyecto, concretamente, se plantea la transmisión de valores para que aprendan a hacer un uso de los medios de forma racional, segura y crítica. Para ello, se les propone la realización de un mural colaborativo digital sobre noticias falsas para que sean conscientes de la necesidad de detectar los bulos en la red. Los aspectos metodológicos más destacados son:

- Reflexión sobre su experiencia personal con respecto al tema propuesto y su expresión.
- Análisis de textos para determinar la credibilidad y fiabilidad de su contenido.
- Participación en actividades organizadas en diferentes agrupaciones.
- Empleo de recursos digitales para buscar información accediendo a diversas fuentes para compararlas y como medio o soporte de presentación.
- · Valoración de la necesidad de recibir y transmitir una educación encaminada en la prevención para protegernos de internet.

Realización de un mural digital colaborativo y su presentación final.

#### Plan de trabajo

- 1. La lectura de titulares.
- 2. La experiencia personal con respecto a los bulos y a las noticias falsas.
- 3. Los criterios válidos para dar validez a una noticia.
- 4. La invención de noticias falsas a partir de una imagen.
- 5. Las consecuencias de la difusión de bulos.
- 6. La manipulación de imágenes en la red y su detección.
- 7. La comparación de noticias contrastadas y otras falsas: semejanzas y diferencias.
- 8. Realización de un mural digital colaborativo sobre la detección de noticias falsas.
- 9. Difusión de sus trabajos empleando las redes sociales o el correo electrónico.

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓN	UNIDAD	BÁSICOS/CONTENIDOS	DEL PERFIL DE
ESPECIFICAS	EVALUACION			
		DIDÁCTICA	RELACIONADOS	SALIDA
2 Comprender e interpretar textos	2.1 Comprender el	<ul> <li>Alfabetización</li> </ul>	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1,
orales y multimodales	sentido global, la	mediática e		CD2, CD3, CPSAA4,
recogiendo el sentido	estructura, la		1. Contexto: componentes	CC3
general y la información más	información más	informacional.	del hecho comunicativo.	
relevante,	relevante en función	• Debate.	1.a.	
identificando el punto de vista y la intención	de las necesidades			
del emisor y valorando su fiabilidad, su forma	comunicativas y la	<ul> <li>Análisis de</li> </ul>	2. Géneros discursivos. 2.d,	
y su contenido, para	intención del emisor	texto.	2.e.	
construir conocimiento.	en textos orales y	Hacer un mural	3. Procesos. 3.b, 3.f.	
formarse opinión y	multimodales		3. 110ccsos. 3.0, 3.1.	
ensanchar las posibilidades de	sencillos de diferentes	digital sobre	4. Reconocimiento y uso	
disfrute y ocio	ámbitos, analizando la	fakenews.	discursivo de los elementos	
	interacción entre los		lingüísticos. 4.a, 4.f.	
	diferentes códigos.		miguisucos. 4.a, 4.i.	
	2.2 Valorar la forma y			
	el contenido de textos			
	orales y multimodales			
	sencillos, evaluando			
	su calidad, fiabilidad			
	y la idoneidad del			
	canal utilizado, así			
	como la eficacia de			
	los procedimientos			
	comunicativos			
1	empleados			

		T		T 1
3 Producir textos orales y multimodales	3.1 Realizar	<ul> <li>Alfabetización</li> </ul>	B. Comunicación.	. CCL1, CCL3,
con fluidez,	narracio0nes y	mediática e		CCL5, CP2, STEM1,
coherencia, cohesión y registro adecuado,	exposiciones orales	informacional.	Contexto: componentes	CD2, CD3, CC2, CE1
atendiendo a las	sencillas con diferente		del hecho comunicativo.	CD2, CD3, CC2, CE1
convenciones propias	grado de planificación	Debate.	1.a.	
de los diferentes géneros discursivos, y	sobre temas de interés	Análisis de		
participar en	educativo ajustándose		2. Géneros discursivos. 2.c,	
interacciones orales con actitud	a las convenciones	texto.	2.d, 2.e.	
cooperativa y	propias de los	Hacer un mural		
respetuosa, tanto para construir conocimiento	diversos géneros	digital sobre fakenews.	3. Procesos. 3.a, 3.c, 3.f.	
y establecer vínculos	discursivos, con	<b>J</b>	4. Reconocimiento y	
personales como para	fluidez, coherencia,		-	
intervenir de manera activa e informada en	cohesión y el registro		uso discursivo de los	
diferentes contextos	adecuado, en		elementos	
sociales	diferentes soportes y		lingüísticos. 4.a, 4.f	
	utilizando de manera			
	eficaz recursos			
	verbales y no verbales			
	-			
	3.2 Participar de			
	manera activa y			
	adecuada en			
	interacciones orales			
	informales, en el			
	trabajo en equipo y en			
	situaciones orales			
	formales de carácter			
	dialogado, con			
	actitudes de escucha			
	activa y estrategias de			
	cooperación			
	conversacional y			
	cortesía lingüística.			
4 Comprender,	4.1 Comprender e	Alfabetización	B. Comunicación.	
interpretar y valorar textos escritos, con	interpretar el sentido	mediática e		CCL2, CCL3, CCL5,
sentido crítico y	global, la estructura,		2. Géneros discursivos. 2.a,	CP2, STEM4, CD1,
diferentes propósitos de lectura,	la información más	informacional.	2.b.	CPSAA4, CC3
reconociendo el	relevante y la	Análisis de		
sentido global y las ideas principales y	intención del emisor		3. Procesos. 3.d, 3.f.	
secundarias,	de textos escritos y	texto.	4. Reconocimiento y uso	
identificando la intención del emisor,	multimodales	Hacer un mural	•	
reflexionando sobre el	sencillos de diferentes	digital sobre	discursivo de los elementos	
contenido y la forma y	ámbitos que	8	lingüísticos. 4.a, 4.f.	
evaluando su calidad y fiabilidad, para dar	respondan a diferentes	fakenews.		
respuesta a	propósitos de lectura,			
necesidades e intereses comunicativos	realizando las			
diversos y para	inferencias necesarias.			
construir conocimiento				

T					1
	4.2 Valorar la forma y				
	el contenido de textos				
	sencillos evaluando su				
	calidad, fiabilidad y la				
	idoneidad del canal				
	utilizado, así como la				
	eficacia de los				
	procedimientos				
	comunicativos				
	empleados.				
5 Producir textos	. 5.1 Planificar la				CCL1, CCL3, CCL5,
escritos y	redacción de textos	•	Alfabetización	B. Comunicación.	STEM1, CD2, CD3,
multimodales coherentes,	escritos y		mediática e	Contexto: componentes	CPSAA5, CP2
cohesionados,	multimodales		informacional.	•	CI SAAS, CI 2
adecuados y correctos atendiendo a las	sencillos, atendiendo		Debate.	del hecho comunicativo.	
convenciones propias	a la situación		Desaite.	1.a.	
del género discursivo		•	Análisis de	2. Géneros discursivos. 2.a.	
elegido, para construir conocimiento y dar	comunicativa, a la		texto.	,	
respuesta de manera	persona destinataria,			2.b.	
informada	al propósito y al	•	Hacer un mural	3. Procesos. 3.e, 3.f	
	canal; redactar		digital sobre		
	borradores y		fakenews.	4. Reconocimiento y uso	
	revisarlos con ayuda			discursivo de los elementos	
	del diálogo entre			lingüísticos. 4.a, 4.f.	
	iguales e instrumentos				
	de consulta, y				
	presentar un texto				
	final coherente,				
	cohesionado y con el				
	registro adecuado				
	5.2 Incorporar				
	procedimientos				
	básicos para				
	enriquecer los textos,				
	atendiendo a aspectos				
	discursivos,				
	lingüísticos y de				
	estilo, con precisión				
	léxica y corrección				
	ortográfica y				
	gramatical				
6 Seleccionar y	6.1 Localizar,		A16-1-41 - 17	D. C	CCL3, CD1, CD2,
contrastar información	seleccionar y	•	Alfabetización	B. Comunicación.	CD3, CD4, CPSAA4,
procedente de diferentes fuentes de	contrastar de manera		mediática e	2. Géneros discursivos. 2.e.	CC2, CE3
manera	progresivamente		informacional.		
progresivamente autónoma, evaluando	autónoma		Análicia J-	3. Procesos. 3.f.	
su fiabilidad y	información,	•	Análisis de		
pertinencia en función de los objetivos de	calibrando su		texto.		
lectura y evitando los	fiabilidad y		Hacer un mural		
riesgos de manipulación y	pertinencia en función				
desinformación, e	de los objetivos de		digital sobre		
integrarla y	ac 103 Objetivos de				

transformarla en	lactura: organizanta -			
conocimiento para	lectura; organizarla e	fakenews.		
comunicarla,	integrarla en			
adoptando un punto de vista crítico y personal	esquemas propios, y			
a la par que respetuoso	reelaborarla y			
con la propiedad intelectual	comunicarla de			
mercetaar	manera creativa			
	adoptando un punto			
	de vista crítico y			
	respetando los			
	principios de			
	propiedad intelectual			
	6.2 Elaborar trabajos			
	de investigación de			
	manera			
	progresivamente			
	autónoma en			
	diferentes soportes			
	sobre diversos temas			
	de interés académico,			
	personal o social a			
	partir de la			
	información			
	seleccionada			
	. 6.3 Adoptar hábitos			
	de uso crítico, seguro,			
	sostenible y saludable			
	de las tecnologías			
	digitales en relación a			
	la búsqueda y la			
	comunicación de la			
	información			
9 Movilizar el	9.1 Revisar los	Hacer un mural	B. Comunicación.	
conocimiento sobre la escritura de la lengua	propios textos de manera guiada y hacer		Di Comunicación	CCL1, CCL2, CP2,
y sus usos y	propuestas de mejora,	digital sobre	2. Géneros discursivos. 2.b.	STEM1, STEM2,
reflexionar de manera progresivamente	argumentando los cambios a partir de la	fakenews.		CPSAA5
autónoma sobre las	reflexión		4. Reconocimiento y uso	
elecciones lingüísticas y discursivas, con la	metalingüística e interlingüística y con		discursivo de los elementos	
terminología	un metalenguaje		lingüísticos.4.f.	
adecuada, para	específico e			
desarrollar la conciencia lingüística,	identificar y subsanar algunos problemas de			
aumentar el repertorio	comprensión lectora,			
comunicativo y mejorar las destrezas	utilizando los conocimientos			
tanto de producción	explícitos sobre la			
oral y escrita como de comprensión e	lengua y su uso.			
interpretación crítica	9.2 Explicar y argumentar la			
	interrelación entre el			
	propósito comunicativo y las			
	elecciones lingüísticas			
	del emisor, así como sus efectos en el			
	receptor, utilizando el			
	conocimiento			
	explícito de la lengua			

9.3 For general sobrer del fur la leng observ compatransforment de la finipóte búsqui contra utiliza metale especí consul maner diccio manua gramá de la finipóte búsqui contra utiliza metale especí consul maner diccio manua gramá de la gráctica comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	Formular ralizaciones e aspectos básicos uncionamiento de ngua a partir de la rvación, la paración y la formación de ciados, así como formulación de tesis y la ueda de raejemplos cando un lenguaje cífico y ultando de era guiada onarios, nales y máticas.  Identificar y errar los usos iminatorios de la na, los abusos de ra través de la ora y los usos iminatorios de la na, los abusos de ra través de la ora y los usos iminatorios, textuales cursivos cados, así como es elementos no ales que rigen la unicación entre ersonas.  Utilizar tegias para la ución dialogada es conflictos y la ueda de ensos tanto en el ito personal como attivo y social.	Alfabetización mediática e informacional. Debate. Análisis de texto. Hacer un mural digital sobre fakenews.	B. Comunicación.  1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

## EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

- 1. Valora la necesidad de conocer las pautas principales vinculadas a la educación tecnológica y aplicarlas en las diferentes situaciones de uso.
- 2. Interpreta titulares, imágenes y textos para determinar la credibilidad de su información y valorar la fiabilidad de sus contenidos.
- 3. Participa en debates y diálogos grupales para ofrecer su opinión o relatar su experiencia personal sobre el tema que nos ocupa.
- 4. Amplía su vocabulario y recursos expresivos sobre la tecnología y define su significado y funcionalidad.
- 5. Reflexiona sobre los criterios esenciales para detectar o validar los contenidos que encontramos en los medios digitales para evitar la manipulación y las mentiras.

- 6. Expresa las emociones y sentimientos que le provoca la lectura y el visionado de noticias.
- 7. Realiza un mural digital para presentar los consejos y propuestas encaminados a la detección de bulos y noticias falsas.
- 8. Participa en proyectos colaborativos asumiendo un papel y una tarea determinada que va a contribuir a alcanzar el objetivo final propuesto.
- 9. Desarrolla su pensamiento creativo a través de la elaboración del mural empleando diversos materiales, técnicas y recursos Muestra su compromiso por no contribuir en la difusión de contenido falso por las redes identificando los riesgos y prejuicios que pueden desencadenar.

## 10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura...

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

## Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

#### Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos p**rocedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado. Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de control
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas

- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje
- Las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así
  como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO				
COMPETENCIAS	CRITERIOS DE	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES	
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓN		EVALUABLES	
Competencia Específica 1	1.1 Identificar algunas	4,54	Pruebas específicas	
Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del	nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a		Tareas significativas	
reconocimiento de las lenguas	la lengua asturiana,		Exposiciones orales y	
del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de	contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones		escritas Proyecto de investigación	
España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de	orales, escritas y multimodales.		Trabajo de lectura	
las principales variedades dialectales del español, para			Diario de aprendizaje	
favorecer la reflexión interlingüística, comabatir los			Cuestionarios	
estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta	1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la	4,54	Pruebas específicas	
diversidad como fuente de riqueza cultural.	riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la		Tareas significativas	
	observación de la diversidad lingüística de Asturias		Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación	
			Trabajo de lectura	
			Diario de aprendizaje	
			Cuestionarios	
Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos	2.1 Comprender el sentido, la información más relevante y	4,54	Pruebas específicas	
orales y multimodales recogiendo el sentido general y	la intención del emisor en textos orales y multimodales		Tareas significativas	
la información más relevante,	sencillos.		Exposiciones orales y	
identificando el punto de vista y la intención del emisor y			escritas Proyecto de investigación	
valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para			Trabajo de lectura	
construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar			Diario de aprendizaje	
las posibilidades de disfrute y ocio.			Cuestionarios	
Competencia Específica 3	3.1 Realizar narraciones y	4,54	Pruebas específicas	
Producir textos orales y	exposiciones orales sencillas y	4,54	Trucoas especificas	
multimodales con fluidez,	guiadas sobre temas de interés		Tareas significativas	
coherencia, cohesión y registro	personal o social.		rareas significant vas	
adecuado, atendiendo a las	r		Exposiciones orales y	
convenciones propias de los			escritas	
diferentes géneros discursivos,			Proyecto de investigación	
y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y			Trabajo de lectura	
respetuosa, tanto para construir			Trabajo de rectura	

conocimiento y establecer			Diario de aprendizaje
vínculos personales como para			
intervenir de manera activa e informada en diferentes			Cuestionarios
contextos sociales.			
	3.2 Participar de manera	4,54	Tareas significativas
	activa y adecuada en interacciones orales y		Pruebas específicas
	sencillas informales y en el		
	trabajo en equipo con actitudes de escucha activa ye		Exposiciones orales y escritas
	estrategias de cooperación		Proyecto de investigación
	conversacional y cortesía lingüística.		Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la	4,54	Tareas significativas
valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes	información más relevante y la intención del emisor de		Pruebas específicas
propósitos de lectura, reconociendo el sentido global	textos escritos y multimodales sencillos.		Exposiciones orales y escritas
y las ideas principales y	senemos.		Proyecto de investigación
secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el			Trabajo de lectura
contenido y la forma y evaluando su calidad y			Diario de aprendizaje
fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses			Cuestionarios
comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	4,54	Tareas significativas
			Pruebas específicas
			Exposiciones orales y
			escritas Proyecto de investigación
			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
Competencia Específica 5 Producir textos escritos y	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales	4,54	Redacciones
multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las	sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la		Proyectos de investigación  Tareas significativas
convenciones propias del género discursivo elegido, para	persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con		Pruebas específicas
construir conocimiento y dar respuesta de manera informada,	ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de		Exposiciones orales y
eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	consulta.		escritas Proyecto de investigación
			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los	4,54	Tareas significativas
	textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de		Pruebas específicas
	estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y		Exposiciones orales y escritas
	gramatical.		Proyecto de investigación
	1		1

			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
Competencia Específica 6 Seleccionar y contrastar	6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada	4.54	Proyecto de investigación
información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma.	y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y		Trabajos específicos Tareas significativas
evaluando su fiabilidad y	clomunicarla de manera		Pruebas específicas
pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento	creativa.		Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación
transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un			Trabajo de lectura
punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la			Diario de aprendizaje
propiedad intelectual.			Cuestionarios
	6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y	4,54	Proyecto de investigación
	progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés		Trabajos específicos Tareas significativas
	personal o social.		Pruebas específicas
			Exposiciones orales y escritas
			Trabajo de lectura
	6.2 Adoptou hábitos do ves		Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
	6.3 Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas
			Pruebas específicas
			Exposiciones orales y escritas
			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
			Tareas específicas
			Cuestionarios
Competencia Específica 7	7.1 Elegir y leer textos a partir	4,54	Trabajos específicos
Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma	de preselecciones guiándose por los propios gustos,		Tareas significativas
obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las	intereses y necesidades, dejando constancia del propio		Pruebas específicas
	itinerario lector y de la experiencia de lectura.		Exposiciones orales y escritas
			Trabajo de lectura
obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y			Diario de aprendizaje
disfrutar de la dimensión social de la lectura.			Proyecto de investigación
			Lectura
			Guías de lectura

			Cuestionarios
	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	4,54	Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación  Cuestionarios
Competencia Específica 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1 Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	4,54	Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación
	8.2 Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.	4,54	Cuestionarios  Trabajos de investigación Pruebas específicas  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación

	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	4,54	Tareas significativas  Producciones escritas  Pruebas específicas  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación
Competencia Específica 9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	4,54	Tareas significativas Producciones escritas Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación
	9.2 Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	4,54	Pruebas específicas  Tareas significativas  Producciones escritas  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos

			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	9.3 Consultar de manera	4,54	Proyecto de investigación
	guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		Tareas significativas Pruebas específicas
			Producciones escritas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
			Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
Competencia Específica 10	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	4,54	Tareas significativas
Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la			Exposiciones orales y escritas
resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de			Proyecto de investigación
derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también			Pruebas específicas
			Trabajo de lectura
			Producciones escritas
ético y democrático del lenguaje.			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Diario de aprendizaje
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,54	Tareas significativas
			Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación
			Pruebas específicas
			Trabajo de lectura
			, and the second
			Trabajo de lectura  Producciones escritas
			1 Toducciones escritas

## PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

	Cuestionarios
	Trabajos de investigación
	Lectura
	Guías de lectura
	Trabajos específicos
	Diario de aprendizaje

#### Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes <u>criterios de calificación</u> para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas.

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

- 3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.
- . 3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

#### 11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

## 1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.-

Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2022/23, se establecen los siguientes grupos:

#### 1.a.- Agrupamientos flexibles:

**Objetivo:** Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

**Evaluación**: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico hay un agrupamiento flexible de ocho alumnos.

#### 1.b.- Apoyo en grupo ordinario

**Objetivo**: Ayudar a los alumnos dentro del aula ordinaria, en especial a aquellos que presenten dificultades de aprendizaje, atencionales y alta dependencia para llevar a cabo las tareas.

Coordinación: Se lleva a cabo de manera continua entre el profesorado implicado, acordando previamente el contenido de las sesiones y los objetivos de las actividades que se van a realizar en cada sesión.

Esos apoyos son realizados por los especialistas PT y AL a aquellos alumnos que, fundamentalmente presentan altas dificultades de aprendizaje por tratarse de alumnos de NEE:

### 2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son

medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

## 2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)

**Objetivo:** Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

#### Las adaptaciones no significativas se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

**Alumnado:** Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

Organización: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

**Coordinación**: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

**Evaluación**: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

En este curso hay tres alumnos con estas características, una está en el grupo ordinario. Se trata de una alumna con necesidad específica de apoyo educativo asociada a Altas Capacidades Intelectuales (ESPEC\_EC) y además presenta hipoacusia unilateral izquierda. Otro alumno está en el grupo flexible y presenta necesidad específica de apoyo educativo por trastorno de atención (OTRAS:TDAH); y otro alumno que stá en el grupo flexible presenta una necesidad específica de apoyo educativo por desconocimiento grave de la lengua. (OTRAS. DGLA)

## 2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)

**Objetivo**: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales del alumno e

intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

**Organización:** A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

**Coordinación:** En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

**Evaluación**: En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En el curso 2024/25 en 3º de la ESO hay dos alumnos que responde a estas características y que tienen necesidad específica de apoyo educativo por dificultades generalizadas de aprendizaje, uno está en el grupo ordinario y otro en el flexible. Los dos son ACNEE\_TEA

<u>2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición</u>, a los que se les elaborará un **Plan Específico Personalizado**.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

**Objetivo:** Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

**Profesionales implicados**: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención pare el alumno que repita curso.

Coordinación: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

**Evaluación**: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2024/25 hay un alumno con estas características.

## 2,d. Alumnos que estén cursando 3ºESO, y tengan la materia de Lengua castellana y Literatura pendiente de 2ºESO,

Para superar la materia de 2º pendiente deberán entregar unas actividades de refuerzo de 2º ESO por cada trimestre al profesor correspondiente, que conformarán la calificación de cada evaluación, en las que se valorarán los diferentes criterios de evaluación del curso correspondiente. La calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

Los padres de los alumnos serán informados en tiempo y forma del Plan de Recuperación. En el curso 2023/24 no hay alumnos con

estas características.

En este curso hay una alumna con estas características.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, el Plan de Acción Tutorial y de Orientación

Educativa y Académica, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones

emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del

Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se

establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa,

como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será

evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al

menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

**LECTURAS** 

- Finis Mundi . Autora: Laura Gallego

- El enigma del scriptorium . Autor: Pedro Ruíz García

- El último trabajo del Señor Luna. Autor: César Mallorquí

- Pulsaciones. Autor: Javier Ruescas

- Cordeluna. Autora: Elia Varceló

11.c.- Participación en el Plan de Atención a la Diversidad, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los Proyectos de Centro que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se

pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la

Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el

Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se

realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: Media hora con mi libro y Feria del

Libro.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana

163

- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- LIBROS DE LECTURA
- MATERIALES DIGITALES:
- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

# 15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

## PROGRAMACIÓN 3º ESO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón"

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , septiembre 2024

Berta Llaneza Villanueva

Jefa de Departamento