

### PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Segundo Curso de la ESO

Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2024-25

ÍNDICE	PÁGS.
1 INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-5
3 PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	5-13
4 MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	13
5 OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13-15
6 METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	15-19
7 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	19-28
8 SABERES BÁSICOS	29-30
9 TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	31-155
10 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	155-159
11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	160-165
12 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	165-166
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	166
14 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	166
15 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	166-168

### 1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según **el** Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas la materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

### 2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

  Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
  - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y

### 3.- PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE

### a.- Perfil de salida

desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para logar la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo. La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica

asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

### b.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

c.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

### Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
- CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### - Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales.

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
- CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

### - Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y

responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de gorma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

### - Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
- CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
- CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
- CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
- CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### - Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a

quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar emapatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5 Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento.

### - Competencia Ciudadana (CD)

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y

globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### Competencia Emprendedora

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
- CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como juna oportunidad para aprender.

### - Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### 4 .- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llaneza Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo.
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez, profesora con destino definitivo
- Doña,Mª Esther Castro Manzano Profesorade asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

# 5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad pluriligüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se

refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda(Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta, (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas)con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena (Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, "Las lenguas y sus hablantes", se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, "Comunicación", integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, "Educación literaria", recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la

propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque "Reflexión sobre la lengua", propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritaria o minoritarias, como un cauce en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

### 6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana. Por otra parte. La educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fometnando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquis, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de

esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje ye s a través de los principios del Diseño Universal apra el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: "Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria".

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos. Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

## 7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.  La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias comprensión oral implica entender que la comunicación no es niño un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas -anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso á las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

- . 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades de comunicación y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

- 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.
- El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos -moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitosofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal o social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

**4.-** Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando 1a gradación complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares...

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

5. - Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los "moldes" en que cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros disccursivos. De ahí que la enseñanzaaprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación -determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos-, la textualización, la revisión -que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1Localizar y seleccionar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades yn destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.  Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales, Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada y progresivamente en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.  6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	
7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.  Es esencial la configuración de un corpus		

de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.

7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.

8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los  $conocimientos \quad literarios \quad y \quad culturales$ para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural. para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.

CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con manifestaciones artísticas. otras Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de inten ción literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el

8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.

desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia par el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios -en los que debe de haber representación de autoras y autoresreclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras y fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un

9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva -y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para lelgar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos

10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje

Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relacio0nes interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.

manipuladores del lenguaje a partir de la

reflexión y el análisis de los elementos

lingüísticos, textuales y discursivos

utilizados, así como de los elementos no

verbales que rigen la comunicación entre

las personas.

### 8.- SABERES BÁSICOS

### Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a .- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- b.- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüísmo y diversidad dialectal.
- c.- Aproximación a las lenguas de signos.
- d.- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- e.- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- f.- Iniciación a la reflexión interlingüística.

<u>Bloque B. Comunicación.</u> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto	2. Géneros discursivos	3. Procesos	4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
	2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.      2.b. Propiedades textuales: coherencia,	3.a Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución	4.a. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de
	cohesión y adecuación.	dialogada de los conflictos  3.b. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de	4.b. Registros lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
		exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	4.c. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).
			4.d Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.
			4.e Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de

			consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital
1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	2.c Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación	3.c.Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	4.f Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
	2.d Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo	3.d. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
		3.f. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc	
		3.g. Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

### Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
1a. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores.	2a.Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
1b. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos	2b. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
1c.Selección de obras variadas de manera	2c. Relación y comparación de los textos

orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible	leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
1d. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector	2d. Lectura con perspectiva de género
1e Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	2e. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados
If. Estrategias de la movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	2f. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
1g.Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.	2.g Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
1h Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	2.h. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

### Bloque D: Reflexión sobre la lengua

- a.- .Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
- b.- . Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- c.-. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
- d.-.Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
- e.- .Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
- f.-. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica
- g.- . Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 2º ESO.-

### PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1

### SITUACIONES DE APRENDIZAJE

### Situación de aprendizaje de lengua. Las lenguas del mundo

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la diversidad de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La organización de una exposición de carteles en el centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que promoverá el multilingüismo y la diversidad cultural.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos son diferentes las lenguas más habladas del mundo para crear una exposición que pueda responder a sus necesidades e intereses.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. Libros de película

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias, y plantea el desarrollo de un tráiler de una película basada en una novela. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.
- El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un tráiler creado para un soporte audiovisual.

### PLAN DE TRABAJO

### Lengua

- Temas de hoy. De todas partes.
- La comunicación.
- Competencia lectora. Madre se dice «na».
- Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta.
- Gramática. La palabra. Estructura y significado.
- Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

• Situación de aprendizaje. Organizar una exposición de carteles.

### Literatura

- La comunicación literaria.
- Banco de textos. La Tierra de la Fantasía, Howard Pyle. Como el viento, Josefina de la Torre.
- Situación de aprendizaje. Preparar el tráiler de una película basada en una novela.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	Temas de hoy.     De todas partes.      La     comunicación.     La comunicación     y sus elementos.     El lenguaje     verbal y las     lenguas.  Situación de     aprendizaje. Las     lenguas del mundo.     Organizar una     exposición de carteles.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto.1.a.  2. Géneros discursivos.2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos.3.a, 3.b, 3.c,3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.a,4.b,4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada.2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

2 Comprender e	2.1.				CCL2, CP2, STEM1,
interpretar textos	Comprender	•	La	A. LAS LENGUAS Y SUS	CD2, CD3, CPSAA4, CC3
orales y	el sentido		comunicación.	HABLANTES. a, b, c, d, e.	
multimodales	global, la		La comunicación	B. COMUNICACIÓN	
recogiendo el	estructura, la		y sus elementos.		
sentido general y la	información		El lenguaje	1. Contexto.1.a.	
información más	más relevante		verbal y las	<b>2. Géneros discursivos.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
relevante,	en función de		lenguas.		
identificando el	las		ionguas.	2.e.	
punto de vista y la	necesidades	•	Competencia	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
intención del emisor	comunicativa		lectora. Madre		
y valorando su	s y la		se dice «na».	4. Reconocimiento y uso discursivo de	
fiabilidad, su forma	intención del			los elementos lingüísticos.4.a,4.b,4.c, 4.d,	
y su contenido, para	emisor en	•	Expresión oral	4.e, 4.f.	
construir	textos orales		y escrita.	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
conocimiento,	У		Elaborar una		
formarse opinión y	multimodales		encuesta.	<b>1. Lectura autónoma.</b> 1.a, 1.b, 1.c, 1.d,	
ensanchar las	sencillos de		Gramática. La	1.e, 1.f.	
posibilidades de	diferentes	•		<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
disfrute y ocio.	ámbitos,		palabra.		
	analizando la interacción		Estructura y	2.f, 2.g.	
	entre los		significado.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
	diferentes		Ortografía.	a, b, c, d, e, f.	
	códigos.		Ü		
	courgos.		Acentuación de		
	2.2. Valorar		diptongos,		
	la forma y el		triptongos e		
	contenido de		hiatos.		
	textos orales		Situación de		
	у				
	multimodales		aprendizaje. Las		
	sencillos,		lenguas del		
	evaluando su		mundo.		
	calidad,		Organizar una		
	fiabilidad e y		exposición de		
	la idoneidad		carteles.		
	del canal		Literatura. La		
	utilizado, así	•			
	como la		comunicación		
	eficacia de los		literaria.		
	procedimient os	•	Situación de		
	comunicativo		aprendizaje.		
	s empleados.		Libros de		
			película.		
			_		
			Preparar el tráiler		
			de una película		
			basada en una		
			novela.		
<u> </u>	l	l		<u>l</u>	I

		• Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis saberes.		
3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.  3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales	Temas de hoy. De todas partes.  La comunicación. En la práctica.  Competencia lectora. Madre se dice «na».  Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta.  Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles.  Situación de aprendizaje. Libros de película.Preparar el tráiler de una película basada en una novela.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto.1.a.  2. Géneros discursivos.2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos.3.a, 3.b, 3.c,3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.a,4.b,4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.  2. Lectura guiada.2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,S TEM1,CD2,CD3,CD2,CE 1

	carácter			
	dialogado de			
	manera activa			
	y adecuada,			
	con actitudes			
	de escucha			
	activa y			
	haciendo uso			
	de estrategias			
	de			
	cooperación			
	conversaciona			
	1 y cortesía			
	lingüística.			
4 Comprender,	4.1.	. T d- b	A TACTEMOTIAC VICTO	
interpretar y valorar	Comprender e	• Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,S
textos escritos, con	interpretar el	De todas partes.	HABLANTES. a, b, c, d, e.	TEM4,CD1,CPSAA4,CC3
sentido crítico y	sentido	Competencia	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	global, la	_	b. comencion	
propósitos de	estructura, la	lectora. Madre	1. Contexto.1.a.	
lectura,	información	se dice «na».		
reconociendo el	más relevante	. Dames de	<b>2. Géneros discursivos.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
		• Banco de	2.e.	
sentido global y las	y la intención	textos.La Tierra		
ideas principales y	del emisor de	de la	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,3.d, 3.e, 3.f.	
secundarias,	textos escritos	Fantasía,Howard	4. Reconocimiento y uso discursivo de	
identificando la	У	Pyle. Como el	•	
intención del	multimodales	-	los elementos lingüísticos.4.a,4.b,4.c, 4.d,	
emisor,	sencillos de	viento,Josefina	4.e, 4.f.	
reflexionando sobre	diferentes	de la Torre.	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
el contenido y la	ámbitos que	Aplico mis saberes.	C. EDUCACION LITERARIA	
forma y evaluando	respondan a	Un puñado de signos.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d,	
su calidad y	diferentes		1.e, 1.f.	
fiabilidad, para dar	propósitos de		116, 1111	
respuesta a	lectura,		<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
necesidades e	realizando las		2.f, 2.g.	
intereses	inferencias		-	
comunicativos	necesarias.		D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
diversos y para	4.2. Valorar		a, b, c, d, e, f.	
construir	la forma y el			
conocimiento.	contenido de textos			
	sencillos			
	evaluando su calidad,			
	fiabilidad e y			
	la idoneidad			
	del canal utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los procedimient			
	os			
	comunicativo s empleados.			
	s empicados.			
	1	l		

5 Producir textos	5.1. Planificar			CCL1,CCL3,CCL5,STEM
escritos y	la redacción	• La	A. LAS LENGUAS Y SUS	1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
multimodales	de textos	comunicación.	<b>HABLANTES.</b> a, b, c, d, e.	1,002,003,013/113,002
coherentes,	escritos y	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	
cohesionados,	multimodales	y sus elementos.	B. COMENCIALION	
adecuados y	sencillos,	El lenguaje	1. Contexto. 1.a.	
correctos	atendiendo a	verbal y las	<b>2. Géneros discursivos.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
atendiendo a las	la situación	lenguas.		
convenciones	comunicativa,	iciiguas.	2.e.	
propias del género	a la persona	• Expresión oral	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
discursivo elegido,	destinataria,	y escrita.		
para construir	al propósito y	Elaborar una	4. Reconocimiento y uso discursivo de	
conocimiento y dar	al canal;	encuesta.	los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
respuesta de manera	redactar		4.d, 4.e, 4.f.	
informada.	borradores y	• Gramática. La	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
	revisarlos con	palabra.	C. EDUCACION ETTERARIA	
	ayuda del	Estructura y	<b>1. Lectura autónoma.</b> 1.a, 1.b, 1.c, 1.d,	
	diálogo entre	significado.	1.e, 1.f.	
	iguales e	_	2 F	
	instrumentos	• Ortografía.	<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
	de consulta, y	Acentuación de	2.f, 2.g.	
	presentar un texto final	diptongos,	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
	texto final coherente,	triptongos e	a, b, c, d, e, f.	
	cohesionado	hiatos.		
	y con el			
	registro	• Situación de		
	adecuado.	<b>aprendizaje.</b> Las		
	5.2.	lenguas del		
	Incorporar procedimient	mundo.		
	os básicos	Organizar una		
	para enriquecer los	exposición de		
	textos,	carteles.		
	atendiendo a aspectos			
	discursivos,	• Literatura. La		
	lingüísticos y de estilo, con	comunicación		
	precisión	literaria.		
	léxica y corrección	Situación de		
	ortográfica y gramatical.	aprendizaje. Libros		
	gramancai.	de película.Preparar el		
		tráiler de una película		
		basada en una novela.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar	Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD
contrastar	y seleccionar	De todas partes.	HABLANTES. a, b, c, d, e.	4,CPSAA4,CC2,CE3
información	y contrastar	De todas partes.		
procedente de	información	• Competencia	B. COMUNICACIÓN	
diferentes fuentes	de manera	lectora. Madre	1. Contexto.1.a.	
de manera	guiada	se dice «na».	1. CUHICAIO.1.d.	
progresivamente	procedente de	_	<b>2. Géneros discursivos.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
autónoma,	diferentes	• Banco de		

evaluando su finabilidad y primencia en de l'abilidad su pertinencia en de l'abilidad y pertinencia en de l'abilidad y pertinencia en desiratornación, e integrand a en temperada a la propiesta de l'abilidad a propiesta de l'abilitation de l'abi		£/	1		
pertinencia e de los protectos de protectos de los los protectos de los los protectos de los los protectos de los protectos de los los protectos de los los los los protectos de los los los protectos de los			textos.La Tierra	2.e.	
función de los objetivos de lectura función de los y vertinado los dispiros de loctura; propose de loctura			de la	<b>a.</b>	
Interior de las opicitives de lectura y evitado los opicitivos de integrala e integrala e o integrala y propiecta de las propiectada la materia de interessa candemico, personal o social a partir de la lectura de la centra	*	1	Fantasía Howard	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
Solution		-	ŕ	4. Reconocimiento y uso discursivo de	
Securios			-	•	
maiipulación y desinformación e integrarla e integrarla y esquemas y conocimiento para conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuesos de propieda intelectual.  Aplico missabreca. In a propiedad intelectual.  Aplico missabreca. In a propiedad intelectual.  Aplico missabreca. In a punto de vista intelectual.  Aplico missabreca. In a propiedad intelectual.  Aplico missabreca. In apunto de vista intelectual.  Aplico missabreca. In apunto de vista intelectual.  Aplico missabreca. In punto de vista intelectual.  Aplico missabreca. In punto de vista intelectual.  Aplico missabreca. In punto de vista intelectual.  A. C. 2. Elaborar trabajos de investigación de modifierentes sobre diversos tenas de interes. Soportes sobre conceinada a partir de la cascritura de la proprogresivamente guiada y propries de autónoma sobre las elecciones propressis de mojora guiada y protrir de la vista discussivas, con la vista de la cursiva.  Por Movilizar el propriesta de unanera propriesta de uniformación seleccionada selecciones a vista de la comunicación progresivamente autónoma sobre las elecciones a propriesta de uniformación sobre las elecciones a propriesta de uniforma sobre las elecciones a propriesta de la mejora que electro de la mejora que el propriesta de la mejora que el propri		-	viento,Josefina		
C. EDUCACION LITERARIA   C.     C. EDUCACION LITERARIA   C. E. L. E.			de la Torre.	4.e, 4.1.	
esquemas propios, y conocimiento para recomunicarla, adoptando un punto de vista critico y personal a la propiedad intelectual.    Reviso mi gunto de vista critico y personal a la propiedad intelectual.		_	Fynrosión oral	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
transformarla en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso de propiedad intelectual.  6.2. Elaborar una prespetando los principios de propiedad intelectual.  6.2. Elaborar trabujos de investigación de manera guitada en diferentes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la lengua y sus usos y reflexionar de le lengua y sus usos y reflexionar de le manera progresiyamente autonoma sobre las elecciones a propriesta de autonoma sobre las elecciones a principora elecciones a la partir de la pratir de la pratir de la lenguas; a lecciones a la partir de la pratir de la lenguas.  9. Movilizar el conocimiento sobre diversos tetras de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y las elecciones a la color discursivas, con la los proposas de autónoma sobre las elecciones a la partir de la los proposas de autónoma sobre las elecciones a la partir de la los proposas de autónoma sobre las elecciones a la partir de la los proposas de autónoma sobre las elecciones a la partir de la los proposas de autónoma sobre las elecciones a la partir de la partir de la partir de la los proposas de autónoma sobre las elecciones a la partir de la p		_			
conceimiento para reclaboraria y comunicaria, adoptando un punto de vista critico y personal a la para que respetuoso con la propiedad intelectual.    Aplico mis saberes. Un puñado de investigación de manera guitada en diferentes soportes sobre diversos termas de internación seleccionación la escritura de la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de la elegiua y sus usos y reflexionar de gnoticario el cecciones la autónoma sobre las eleccionares hacer propresivamente autona sobre las eleccionas a guitar de la lenguas y su usos y reflexionar sobre las elecciones la selecciones a guitada y purir de la lenguístacia y y los cambios a discursivas, con la los projessis de autónoma sobre las elecciones a guitar de la lenguístacia y y los cambios a discursivas, con la los projessis de autónoma sobre las elecciones a guitar de la lenguístacia y y los cambios a discursivas, con la partir de la lenguístacia y y los cambios a discursivas, con la partir de la purir de la lenguístacia y y los cambios a discursivas, con la partir de la purir de la lenguístacia y y los cambios a discursivas, con la partir de la purir de la purir de la lenguístacia y y los cambios a discursivas, con la partir de la purir de la lenguístacia y los cambios a discursivas, con la purir de la purir d		1	y escrita.	<b>1. Lectura autónoma.</b> 1.a, 1.b, 1.c, 1.d,	
Comunicaria,   adoptando un punto de manera   de propiedad   intelectual.			Elaborar una	1.e, 1.f.	
de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio mis vista de la circular.  Aplico mis sabres.Un puñacio de vista crítico y respetando la circular.  Aplico mis valuación de deservación de manera guidad en diferentes sobre diversos de vista crítico y respetando la cincultar de la cincultar de la circular de la circular de la circular de la circular de la cir	1	-	encuesta.	2 Leature evide 2 a 2 h 2 a 2 d 2 a	
adoptando un paure de vista crítico y personal a la par que respetueso con la propiedad intelectual.  Aplico mis sabres. Un puñado de propiedad intelectual.  6.2. Elaborar trabajos de investigación de investigación de investigación de interés académico, personal o social a partir de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de caprogresivamente autónoma sobre las elecciones a guindar a propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de sutonoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de sutonoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de autónoma sobre las elecciones a guindar o propuestas de propuestas de autónoma sobre las electrones a guindar o propue			- Donies	-	
Aplico mis   Sabres.Un puñado de vista   Sabres.Un puñado de vista   Sabres.Un puñado de vista   Sabres.Un puñado de vista   Sigmos.	_			2.f, 2.g.	
personal a la par adoptando un que respetusos con punto de vista la propiedad controllectual.    Aplico miss saberes. Lin puñado de signos:			aprendizaje.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
saberes. In punia de vas signos.	1 *	_	Aplico mis		
intelectual.    respetando   los principios de propiedad intelectual.     6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada     9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de lengua y sus usos y manera progresivamente autónoma sobre las autónoma sobre las autónoma sobre las autónoma sobre las autónoma sobre la mejora elecciones   argumentando lingüísticas y lo cambios a de discursivas, con la partir de la lenguas.		1	saberes.Un puñado de	u, o, c, u, c, 1.	
los principios de propiedad intelectual.  6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guidad en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada la información seleccionada la comunicación.  9. Movilizar el concocimiento sobre la secritura de la información seleccionada la escritura de la la textos de lengua y sus usos y reflexionar de guidad y manera progresivamente quidad y manera progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la partir de la propuesta de selecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la partir de la propuesta de selecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la partir de la partir de la propuesta de selecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivos, con la partir de la propuesta de lenguas.  8. La Subriguas Y Sus   A. LAS LENGUAS Y SUS   CCL1,CCL2,CP2,STEM1, STEM2,CPSAA5   CC		,	signos.		
9. Movilizar el conceimiento sobre la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la autónoma sobre la autónoma sobre la autónoma sobre la manera progresivamente autónoma sobre la esceiuna de manera progresivamente autónoma sobre la elengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la elengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la elengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la mejora lengua.  4. La comunicación. La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las elenguas. a lenguas. a lenguas escrita. 4 Roconocimiento y use discursivos de lenguas. a lenguas escrita. 4 Roconocimiento y use discursivos de lenguas. a lenguas escrita. 4 Roconocimiento y use discursivos de lenguas.	intelectual.	_			
9 Movilizar el conccimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingtiísticas y discursivas, con la partir de la partir de la partir de la partir de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingtiísticas y discursivas, con la partir de la lengua.  9 Movilizar el concernada e la textos de lengua y sus usos y reflexionar de manera progressivamente autónoma sobre las elecciones a grumentando lingtiísticas y discursivas, con la partir de la lenguas.  9 Movilizar el concernada e la textos de lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de lengua y verbal y las lenguas.  2. Géneros discursivos, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos, 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivos de lengua y uso					
9 Movilizar el concocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera quiada y manera ra progresivamente a propuestas de manera progresivamente a periora dicticais y discursivas, con la partir de la lenguas y sus usos y reflexionar o de manera progresivamente a leccciones a rejurnel tando lingtiústicas y discursivas, con la partir de la partir de la lenguas y sus usos y reflexionar o de manera progresivamente a leccciones a rejurnel tando lingtiústicas y discursivas, con la partir de la lenguas.  4. Las LENGUAS Y SUS  comunicación.  4. La Comunicación  5. La comunicación  4. La Comunicación  5. La comunicación  5. La comunicación  6. COL1,CCL2,CP2,STEM1,  5. STEM2,CPSAA5		1 1			
9. Movilizar el concimiento sobre las elecciones manera quiada y sus usos y reflexionar de manera de lengua y sus usos y reflexionara de manera quiada y mejora elecciones argumentando lingtifisticas y los cambios a partir de la partir de la lenguas.  9. Movilizar el concimiento sobre las elecciones argumentando lingtifisticas y los cambios a partir de la partir de la partir de la lenguas.  9. Movilizar el concimiento sobre los propios la escritura de la lengua y sus usos y manera reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingtifisticas y los cambios a partir de la la la partir de la					
9 Movilizar el concimiento sobre la cescritura de la lengua y sus usos y reflexionar de lengua y sus usos y manera progresivamente progresivamente progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discreta soportes sobre diferentes soportes sobre diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la partir d					
de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada  9 Movilizar el conocimiento sobre la sescritura de la lengua y sus usos y reflexionar de guiada y manera progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la partir de la lenguas.  4. La Las LENGUAS Y SUS  COMUNICACIÓN  STEM2,CPSAA5  4. Reconocimiento y uso discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, discursivas, de lenguas.  5. La comunicación. La comunicación. La comunicación y sus elementos. La comunicación y sus elementos.  6. La comunicación bacer proquestas de mejora lenguas.  7. Comunicación bacer lenguaje verbal y las elenguas.  8. COMUNICACIÓN  8. COMUNICACIÓN  9. La comunicación bacer lenguaje verbal y las elenguas.  9. Comunicación bacer lenguas.  9. La comunicación bacer lenguaje verbal y las elenguas.  9. Comunicación bacer lenguas.		Ī			
guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada e en comunicación.  9 Movilizar el conocimiento sobre la sescritura de la lengua y sus usos y manera reflexionar de manera hacer progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la		investigación			
diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada s		de manera			
soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada  9 Movilizar el conocimiento sobre la sescritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera hacer progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y y los cambios a discursivas, con la partir de la y escrita.  8. A. LAS LENGUAS Y SUS  comunicación. HABLANTES. a, b, c, d, e. CCL1,CCL2,CP2,STEM1, STEM2,CPSAA5  8. COMUNICACIÓN  9 Movilizar el conocimiento sobre los elecciones la comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lengua; 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, discursivas, con la partir de la y escrita.  4. Reconocimiento y usa discursiva de la giventa y usa discursiva de la partir de la y escrita.		guiada en			
sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada  9. Movilizar el conocimiento sobre la secritura de la textos de lengua y sus usos y reflexionar de guiada y manera progresivamente progresivamente autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a elecciones a discursivas, con la partir de la partir de la diversos temas de diversos temas de diversos temas de diversos de interés académico, personal o social a partir de la partir de la partir de la y escrita.  La comunicación b. La comunicación b. CCL1,CCL2,CP2,STEM1, STEM2,CPSAA5  1. Contexto.1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, lenguas. a gluentando lingüísticas y los cambios a elexpresión oral discursivas, con la partir de la y escrita.  4. Reconceimiento y uso discursivo de la secritar y uso discursivo de la secritar de la y escrita.					
diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada  9 Movilizar el conocimiento sobre la secritura de la textos de lengua y sus usos y manera lengua y sus usos y manera nanera hacer El lenguaje progresivamente autónoma sobre las elecciones autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a de discursivos, con la partir de la y escrita.  discursivas, con la partir de la y escrita.  discursivas, con la partir de la y escrita.  de linterés académico, personal o social a partir de la la la dinformación solecal académico, personal o social a partir de la la la dinformación solecal académico, personal o social a partir de la		soportes			
9 Movilizar el conocimiento sobre la seritura de la lengua y sus usos y reflexionar de propuestas de autónoma sobre las autónoma sobre la selecciones elecciones a guinda y los cambios a discursivas, con la discursivas, con la de linguísticas y discursivas, con la partir de la partir de la partir de la partir de la lengua, accombinato, personal o social a partir de la lengua, accombinato, personal o social a partir de la lengua, accombinato, personal o social a partir de la lengua, accombinato, personal o social a partir de la lengua, accombinato acción.  La comunicación bacer la lenguaje verbal y las elementos. La comunicación bacer lenguas.  La comunicación bacer lenguaje verbal y las elenguas.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, accidiscursivos de la securio de los cambios a discursivos, 2.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivos de la securio propuestas de la partir de la parti		sobre			
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lungua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones a regumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la parti		diversos			
académico, personal o social a partir de la información seleccionada  9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de guiada y reflexionar de manera progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la part		temas de			
9. Movilizar el conocimiento sobre la seleccionada elegua y sus usos y reflexionar de autónoma sobre la selecciones elecciones a guimentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de					
9. Movilizar el conocimiento sobre la seritura de la la información seleccionada  9. Movilizar el conocimiento sobre los propios la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de guiada y manera progresivamente progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la partir de la y escrita.  A. LAS LENGUAS Y SUS  COMUNICACIÓN  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto.1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, lenguas.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de la guiada y escrita.					
de la información seleccionada  9 Movilizar el conocimiento sobre la serritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones  la escritura de la lengua; elecciones  manera hacer El lenguaje lenguas.  elecciones argumentando lingüísticas y discursivas, con la partir de la partir		1			
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a de discursivas, con la partir de la part		_			
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente progresivamente elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la positiva de la conocimiento sobre la seleccionada sobre la seleccionada sele					
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la textos de lengua y sus usos y manera progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a de discursivas, con la partir de la y escrita.  A. LAS LENGUAS Y SUS  HABLANTES. a, b, c, d, e.  CCL1,CCL2,CP2,STEM1, STEM2,CPSAA5  HABLANTES. a, b, c, d, e.  La comunicación. La comunicación B. COMUNICACIÓN  y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguaje lenguas. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Expresión oral y escrita.  4. Reconocimiento y uso discursivo de la grantir de la y escrita.					
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de guiada y manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la proprieta de la lengua y sus usos y reflexionar de guiada y manera hacer propuestas de autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la partir					
la escritura de la textos de lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a de la textos de manera progresivas, con la partir de la textos de textos de textos de textos de textos de manera progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a de discursivas, con la partir de			• La	A. LAS LENGUAS Y SUS	
la escritura de la lengua y sus usos y manera guiada y hacer progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a discursivas, con la lengua y sus usos y manera hacer propuestas de autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la y escrita.  La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de		los propios	comunicación.	HABLANTES, a. b. c. d. e	CCL1.CCL2.CP2.STEM1
reflexionar de guiada y hacer hacer propuestas de autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la propuestas de propuestas de lecciones los cambios a discursivas, con la partir de la propuestas de lecciones los cambios a discursivas, con la partir de la propuestas de lecciones los cambios a lenguas.  B. COMUNICACION  1. Contexto.1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  2.e.  4. Reconocimiento y uso discursiva de la partir d		textos de		, , , , , , , , , , , , , , , , ,	
manera hacer El lenguaje verbal y las progresivamente propuestas de autónoma sobre las elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la y escrita.  El lenguaje verbal y las 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.				B. COMUNICACIÓN	51EWIZ,CP3AA3
progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la  progresivamente autónoma sobre las elecciones  Propuestas de verbal y las lenguas.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de	reflexionar de	guiada y		1 Contexto 1 c	
autónoma sobre las elecciones los cambios a discursivas, con la partir de la y escrita.  2. Generos discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 2.e. 2.e. 2.e. 4. 2.e. 2.e. 4. 2.e. 2.e			El lenguaje	1. Contexto.1.a.	
elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la y escrita.    Solution   Lenguas   2.e.			verbal y las	<b>2. Géneros discursivos.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
elecciones argumentando lingüísticas y los cambios a discursivas, con la partir de la y escrita.  Expresión oral y escrita.  4. Reconocimiento y uso discursiva de	autónoma sobre las		lenguas.		
discursivas, con la partir de la y escrita.  4 Reconocimiento y uso discursivo de	elecciones	argumentando			
4 Reconocimiento y uso discursivo de	,		• Expresión oral	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
tompin elegie reflevión 4. Reconocimiento y uso discursivo de	discursivas, con la	partir de la	y escrita.	4 Reconocimiento y uso discursivo de	
terminologia reflexion	terminología	reflexión		7. Acconochimento y uso discursivo de	

		1		1
adecuada, para	metalingüístic	Elaborar una	los elementos lingüísticos.4.a,4.b,4.c, 4.d,	
desarrollar la	a e	encuesta.	4.e, 4.f.	
conciencia	interlingüístic			
lingüística,	a y con un	• Situación de	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
aumentar el	metalenguaje	aprendizaje. Las	<b>1. Lectura autónoma.</b> 1.a, 1.b, 1.c, 1.d,	
repertorio	específico.	lenguas del		
comunicativo y	9.2. Explicar	mundo.	1.e, 1.f.	
mejorar las	y argumentar		<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
destrezas tanto de	la	Organizar una	2.f, 2.g.	
producción oral y	interrelación	exposición de	2.1, 2.5.	
escrita como de	entre el	carteles.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
comprensión e	propósito	Situación de	a, b, c, d, e, f.	
interpretación	comunicativo			
crítica.	y las	aprendizaje. Libros		
	elecciones	de película.Preparar el		
	lingüísticas	tráiler de una película		
	del emisor,	basada en una novela.		
	así como sus			
	efectos en el			
	receptor,			
	utilizando el			
	conocimiento			
	explícito de la			
	lengua y un			
	metalenguaje			
	específico.			
10Poner las	10.1.	• Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y SUS	
propias prácticas	Identificar y	De todas partes.	HABLANTES. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CP
comunicativas al	desterrar los		,	SAA3,CC1,CC2,CC3
servicio de la	usos discriminatori	• La	B. COMUNICACIÓN	, , ,
convivencia		comunicación.	1. Contexto. 1.a.	
democrática, la	os de la	La comunicación		
resolución	lengua, los	y sus elementos.	<b>2. Géneros discursivos.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	
dialogada de los conflictos y la	abusos de poder a través	El lenguaje	2.e.	
conflictos y la igualdad de	de la palabra	verbal y las	2 Processor 2 o 2 b 2 o 2 d 2 o 2 f	
derechos de todas	y los usos	lenguas.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
las personas,	manipuladore	iciiguas.	4. Reconocimiento y uso discursivo de	
utilizando un	s del lenguaje	• Expresión oral	los elementos lingüísticos.4.a,4.b,4.c, 4.d,	
lenguaje no	a partir de la	y escrita.	4.e, 4.f.	
discriminatorio y	reflexión y el	Elaborar una		
desterrando los	análisis de los	encuesta.	C. EDUCACIÓN LITERARIA	
abusos de poder a	elementos	ono dobia.	<b>1. Lectura autónoma.</b> 1.a, 1.b, 1.c, 1.d,	
través de la práctica	lingüísticos,	• Situación de	1.e, 1.f.	
para favorecer un	textuales y	aprendizaje. Las	1.0, 1.1.	
uso no solo eficaz	discursivos	lenguas del	<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
sino también ético y	utilizados, así	mundo.	2.f, 2.g.	
democrático del	como de los			
lenguaje.	elementos no	Organizar una	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	
	1	exposición de	a, b, c, d, e, f.	
	verbales que		a, b, c, u, e, 1.	
	rigen la	carteles.	a, b, c, u, e, 1.	

comunicación	Situación de
entre las	aprendizaje. Libros
personas.	
10.2. Utilizar	de película.Preparar el
estrategias	tráiler de una película
para la	basada en una novela.
resolución	
dialogada de	
los conflictos	
y la búsqueda	
de consensos	
tanto en el	
ámbito	
personal	
como	
educativo y	
social.	

## **EVALUACIÓN**

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general, y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
- 2. Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las formas de comunicación actuales.
- 3. Comprende la importancia y los códigos que caracterizan los contextos comunicativos.
- 4. Comprende los datos relevantes de un texto oral y los utiliza en sus tareas.
- 5. Participa en la creación de carteles para celebrar el Día Internacional de la Lengua Materna con el objetivo de promover el multilingüismo y la diversidad cultural.
- 6. Participa en debates escuchando a los demás, aportando puntos de vista argumentados y valorando las claves de la comunicación.
- 7. Participa en la grabación de un tráiler de una película basada en una novela.
- 1. 8. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

# PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

# UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Mi biografía lingüística

## Situación de aprendizaje de Lengua. Mi biografía lingüística

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la comunidad, en particular, y de España, en general. De forma transversal, los estudiantes realizarán un trabajo de investigación para redactar

una biografía temática sobre un campo lingüístico, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes, y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y
  culturales, a la vez que se expondrán las nuevas lenguas que el alumnado ha ido aprendiendo y su plan para aprender otras nuevas.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Personajes al revés

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona los personajes arquetípicos como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá transformarun personaje arquetípico escogido por ellos mismos, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos que se utilizan para la creación y la diversidad de personajes.

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Don de lenguas.
- La comunicación y los textos. Las lenguas de España.
- Competencia lectora. Mi primera lengua.
- Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad.
- Gramática. Clases de palabras (I).
- Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras.
- Situación de aprendizaje. Redacción de una biografía lingüística.

## Literatura

- La narrativa. El narrador y los personajes.
- Banco de textos. La creación del monstruo, Mary W. Shelley. La escritora, Marina Mayoral. Watson y Moriarty, Fernando Savater.
- Situación de aprendizaje. Transformar un personaje arquetípico.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES	DEL	PERFIL	DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA			
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS				
	ÓN						

special la la lagracia de diversidad common a partir del reconocimiento de la bamando y la registratina del registration de la lamando y la registration de la bamando y la registration de la como las que de forman los repetitorios la manificación de sas su lenguas y las caracteristicas de las principules y dialectales del español, pura favorecer la refusición de registration discretificare y dialectale del registration de refusición de registration de refusición de registration de refusición de registration de registration de refusición de registration de refusición de refusición de registration de re	1 Describir y	1.1. Reconocer			CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
de lingúistica del miguista del miguista del miguista del se la suguas de la se la sugua de la se la sugua de la se la segua de la se la se la segua de la segua de la se la segua de la segua d	,		• Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y	
ingificiac del mundo a partir de la guanda, con especial a despañol, com proportire de la guanda de la feração a la la feração a del misor mensión e la serior de la feração a del misor mensión del misor mensión e la información e misor e valor and o al misora del misora	1		Don de	SUS HABLANTES.a,b,	CCECS
inaguistaci del especial special servición a la fençión de fençión de desarrollo sus fençión de sus fençias y entreterista de la fençión de fençión de fençión de fençión de la fençión de la fençión de fençión de la findificación a la fençión de fençión de la findificación de la fi			lenguas	c d e	
del neconocimiento de la leagua surfaman, disentificando a la monicone de las lenguas de alummado y la pluricultural de conciones de la legrada surfaman, disentificando al pluricultural de conciones de la la minima de pluricultural de la conciones de la la minima de la concione de la conciones de la la minima de la concione de la color de la concione de la color de la concione de la color de la concione de la color de la concione de	Č	español, con	ionguas.	c, a, c.	
lengua selumando y la recialidad plurifingae y pluricultural de España.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no los respaña.  analizando el como las que ferma no las paracidades el las principales variedades el perpúpcios y enfecisón propúpcios y enfeciado en combará los exterectorpos y princicios de la mismo de la mismo mación d	mundo a partir	1	• La	B. COMUNICACIÓN	
reconcimiento de las lenguas del alumnado y la incintificando plurilinguie y porticultural de composition de supersonalizando el origina y contrastante de sociolistórico de sas lenguas y carracterísticas de las principules y carracterísticas de las principules diferente el reflexión preflexión y reflexiónar sobre projucios y esterectipos finalizates de reflexión la reflexión proporticidades de reflexión proporticidades de reflexión la respecto dialectales del espesión per la reflexión de reflexión la reflexión de reflexión la reflexión de respecto y adorar esta diversidad como ficente de directra cultural.  2. Comprender el interpretar textos combatir de la postrir de la boservación de sentido general y la información casturiano.  2. Comprender el interpreta textos combatir de la mobservación de la comprendiza de propieticos cultural.  2. Comprender el interpreta textos combatir de la mobservación de la combatir de la combatir de la mobservación de la combatir de la mobservación de la combatir de la combatir de la mobservación de la combatir	del		comunicación		
de las inguas de la mondon y la realidad plurinigue y purinerluma de España, la reperior de como la squa forman los reperior de la manda de del admando el comor la squa forman y a contines considerario de la manda de la ma	reconocimiento	asturiana,		<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
alumnado y la realidad plurilingule y pluricultural de España o de España o de plurilingule y pluricultural de Como las que prenorios linguisticos de sus lenguas y las principales variedades de aprendicales discretates de la reflexión un la riqueza combatir la los estrectorios propintos estretates diversidad como filmedistes.  2. Compenedre e diversidad como filmedistes a principical esturiano.  2. Compenedre e diversidad como filmedistes a miniferente ar textos of discretates de diversidad como filmedistes.  2. Compenedre e contentir la sintención de la riqueza cultural.  2. Compenedre e contentir la sintención de la riqueza cultural.  2. Compenedre e contentir o el contentido global, multimodales. e contentido general y la información contentir o el contentido de recepcion o el contentido de recepcion o de la riqueza cultural.  2. Compenedre e contentir o entre de riqueza cultural.  2. Compenedre e contentido global, la información contentido general y la información contentido de recepcion o el contentido de más relevante la infineración contentido global, la información contentido global contentido contentido de más relevante la contentido global, la información contentido	de las lenguas del		y los textos.	2 C/	
realizand de pluricultural de España, pluricultural de España, origen y contrastando al alignifica de asso femana la sus lenguas y la sus leng	alumnado y la	U	Las lenguas de		
plurilingile v g pluriculural de España, analizando el Sapaña, origen y su caractristras de la perindización de sus lenguas y las caractristras de la principicales variedades de appañol, para favorecer la reflexión combatir de la nignifistica y aprejucios y estereotipos lingifistica o a lingifistica o a prapri de la niformación del nignifistica del nignifistica de linguística de	realidad		España.	2.a, 2.c, 2.d.	
pluricultural de España, en aniizando el origen y y contrastando gla discration de sux lenguas y las característacas de las principales variedades del español, para favorcer la reflexión interlingitistica, combatir los estereotipos unultimodales receitades del minetingitistica combatir los estereotipos y valorar coltural.  2 Comprender e cultural.  3 Las lenguas de sus discration de la información sentido global, multimodales comunications más relevante, identificand el punto de vista y punto de vista y y la intención ed el minor or valorando su finaliticando el multionol as comunications a comunicativa sentido granda y la intención del minor relevante, identificando el punto de vista y y la intención ed el minor or valorando su finalitical el minor como a suriano su comunicativa sentido global, multimodales o comunicativ	plurilingüe v	0 ,	Situación do	2 D	
España, repertorios inglisticos de alumanto, y contrastando algumos de alumanto, y contrastando al mantina de reflexción de la riqueza cultural.  2 Comprender e inqueza cultural.  2 Comprender e interpetar textos orales y y la intención de náis relevante, identificando el punto de vista y o punto de vista y o del emisor en valorando su finaliticando el man biografía lingüística, del demisor en valorando su finalitica del misor en valorando su finalitica de misor en valorando su finalitica de misor en valorando su sentido general y valoración de la intención del emisor en valorando su finalitica del emisor en valorando su contrale de misor en valorando su contrale		como las que	-		
analizando el origem y y contrastando algunos de sus lenguas y las características de la principales sobre prefexión a certenctipos y principilores lingüísticos y estereotipos y principilores lingüísticos y dialectales a del a riqueza cultural, lingüística y dinerte de riqueza cultural.  2. Comprender el neriqueza cultural.  2. Comprender el narificar textos orales y multimodales recegiendo el la información estricionade sentido general y multimodales recesidade sentido de más relevante, identificando el sentido general y gunto de vista y valoraro de vista y una ora o del emisor o y valorando us a la intención del gunto de vista y su la intención del gunto de vista y valoraro a y valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro del gunto de vista y valoraro a valorando au ta intención del gunto de vista y valoraro del gunto de vista y valoraro del gunto de vista y valoraro del gunto del gunto d	•			3.d, 3.e, 3.f.	
origen y y contrastando desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales ruinelades dificentes del certentinguística, combair los estereotipos y producios dinectale, a la mineración estereotipos y valorar esta diversidad como frente de riqueza cultural.  2 Comprender e timento de riqueza cultural.  2 Comprender e sentido general y la información sentido general y multimodales recesidades entido general y municionales entido general y municionales entido general y punto de vista y commo de vista y y del emisor on y valorando au la intención del emisor y valorando au su commo ay valorando au su finabilidad, su oftoma y su su contenido, para estention, para esta defierentes entido general y entre de la información entre de misor y valorando au su commo ay valorando au su finabilidad, su oftoma y su su contenido, para estentiales deservaciones entre de la información serviciones entre del emisor o y valorando au su contenido, para estentiales del emisor o valorando au su commicativa su contenido, para esta difierentes entre de la contenido, para esta difierentes entre de la contenido, para esta difierentes entre de la contenido accomplemento de vista y su contenido del emisor o valorando au su contenido, para del emisor en valorando au su contenido, para del emisor en valorando au del emiso	-			4 Daganagimianta v	
desarrollo sociohisforico de sus larguas y las características de las principales variedades dialectades español, para favorecer la respeto y valoración de interlingitistico sobre prejuicios y estereotipos y projuicios distributos y valorar de la diffusera de la missificación de interlingitistica y alorar esta diffuente de riqueza cultural.  2. Comprender e dorales y sentido general y ela internoción del a información emisor y valoración del sintención del si internición del si inter				-	
desarrollo sus lenguas y las sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectrales del español, por a favorcer la reflexión respeto y valoración de la riqueza cultural.  La ingüístico y valorar de de riqueza cultural.  Ingüístico y valorar de de riqueza cultural.  Interpretar textos orales y entídio global, nultimodales relevante, identificando el sentido general y la intención del a información más relevante, identificando el la información el entídio finado el sentido general y la intención del a intención del entídicando es valorando as u textos orales y multimodales relevante, a determina y su su sencillos de comina y su su sencillos de contenido, para diferentes via capacidad de respecto y valoración de la intención del emisor o y su sencillos de comina y su su sencillos de contenido, para diferentes via capacidad de respeta valorando as u textos orales y multimodales recogiendo, para diferentes via capacidad de respeta valorando as u textos orales y multimodales recogiendo, para diferentes via capacidad de respeta valorando as u textos orales y multimodales recogiendo, para diferentes via capacidad de respeta valorando as u textos orales y multimodales recogiendo, para diferentes via capacidad de recogiendo el capacidad de recogiendo			biografía lingüística.	uso discursivo de los	
sus lenguas y las características de las principales variedades dificalctales escritas y multimodales (alla principales variedades dificalctales español. para favorecer la reflexión respeto y valoración de la riqueza collural.  2 Comprender e diversidad como fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e características y multimodales la información amás relevante, identificando el la información emis or elevante, identificando el la intención del emisor y y del emisor en valorando as u textos orales y fabilidad, para diferentes on ma y su sencillos de contenido, para el diferentes o rales of forma y su sencillos de contenido, para el diferentes o rales of forma y su sencillos de contenido, para el diferentes o rales and principales variedades escrita. Expresa contenido, para el diferentes o rales o forma y su sencillos de contenido, para el diferentes o rales a diferentes o rales de contenido, para el diferentes o rales que de contenido general y su sencillos de contenido, para el diferentes o rales que de contenido, para el diferentes o rales que de contenido general y su sencillos de contenido, para el diferentes o rales que de contenido, para el diferentes o rales que de contenido general y su su sencillos de contenido, para el diferentes o rales que de contenido, para el diferentes o rales que de contenido el contenido, para el diferentes o rales que de contenido el contenid		rasgos en		elementos lingüísticos.	
sus lenguas y las características de las principales variedades variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión reflexión actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la poservación de la diversidad lingüística de ritorre de ritoruca cultural.  2. Comprender e interpretar textos orales y pentido general y la información el a información el a información el a información del más relevante, la estructura, la intención del entidentificando el que un de vista y la intención del emisor o y valorando us a textos orales y la intención del emisor o y valoración punto de vista y la intención del emisor o y valoración y su multimodales o textos orales y la intención del emisor o y valoración y su multimodales o textos orales y maior o evista y la intención del emisor o y valoración y su multimodales o textos orales y multimodales o textos orales y la intención del emisor o y valoración y su multimodales o textos orales y la intención del emisor o y valoración y su multimodales o textos orales y la	sociohistórico de			4.b, 4.c, 4.d. 4.e. 4 f	
características de las principales variedades del español, para favorecer a la reflexión interlingifística. Combatir a los estereotipos y valorar esta diferente de riqueza cultural.  2 Comprender e lorales y sentido global, nultimodales recegiendo el la información estindiformación del mintormación en función de la información en función de la información en función de la información del cintorion de vista y comunicativas punto de vista y comunicativas i tatos orales y la intención del emisor y valorando sa u tatos orales y la intención del comisor y valorando su tatos orales y su comunicativas i tatos orales y su comunicativas i tatos orales y su comunication emisor y valorando su tatos orales y su comunication semiolo general y la intención del cuntorion orales y su comunicativas i tatos orales y su comunicativas i tatos orales y su comunicativas i tatos orales y su comunicativa su tatos orales y su comunication y su su sencillo de comunica y su su comunication y su su sencillo de comunication y su	sus lenguas y las				
as pinterpreter sobre sobre sereotipos y reflexionar sobre sobre sereotipos y valoracido de la riqueza cultural.  2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales reflexión de la información enfía general y la intención del misor y del emisor o y la intención del misor y del emisor o y valoración de la información enfía o del emisor o y valoración de la información enfías relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor o y valoración y sentido global, a intención del emisor o y valoración del emisor o y valoración y sentido global, a intención del emisor o y valoración y sentido general y la intención del extra primera la intención del emisor o y valoración y sentido general y la intención del extra primera valorando su textos orales y forma y su sencillos de contenido, para diferentes o runa opinión o telementos lingüísticos.	características de	multimodales.			
variedades del dialectales del greguicios y estereotipos adoptando una actitud de respeto y valoración del la diversidad como fluente de riqueza cultural.  2 Comprender e textos orales y sentido general y más relevante identificando el a información entido general y más relevante identificando el minor sentido general y del emisor o misor y del emisor o maiorando su tantonio del censor y flabilidad, su multimodales a la información emisor y del emisor en elacionado, para el diferentes with minor sobre de contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido del contenido del contenido del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido del contenido del contenido del contenido del contenido, para el diferentes with minor action o del contenido del co	las principales			SOBRE LA LENGUA.	
sespañol, para favorecer la reflexión sinterfingüística, combair los estereotipos y valoración de la infigueza cultural.  2 Comprender e diversidad como fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e textos orales y sentido global, multimodales recegiendo el a información en finemación en más relevante, identificando el punto de vista y la intención del punto de vista y sularionalos u textos orales y multimodales a la restructura, la sintención del punto de vista y la intención del punto de vista y la intención del punto de vista y sularionalos u textos orales y multimodales a la restructura la recogiendo en sentido general y primera lengua.  3. Procesos, 3.a, 3.b, 3.c, 1.4 Reconocimiento y sus oficementos lingüísticos.	variedades			a, b, e.	
spañol, para favorecer la favor	dialectales del				
favorecer la reflexión solo de respeto y valoración de la firiqueza cultural.  2 Comprender e linterpretar textos orales y punto de vista y punto de la dia diversidada lingüística del entorno de la dia diversidad poutro de la dia diversidad lingüística del dentorno de la dia					
reflexión respeto y valoración de la riqueza cultural.  2 Comprender e diversidad como fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e valorar esta diversidad la información sentido general y mas relevante la información del a información del a información de la información del a información del a información del a información del sentido de vista y la intención del gunto de vi		0			
interlingüística, combatir los estereotipos y diacteda, a prejuicios primera di la información el la información en recesidades punto de vista y punto de vista y punto de vista y punto de vista y promisor y del emisor on valorando su textos orales y fifabilidad, su multimodales forma y su sencillos de forma y su su sencillos de forma y su su sencillos de forma y s					
la riqueza cultural.  2 Comprender e principal servedide de entorno asturiano.  2 Comprender e precogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el pruto de vista y la intención del emisor y valorando su final intención del emisor y valorando, para diferentes en servicio de la diversidad el entorno asturiano.  la riqueza cultural, a partir de la observación de la diversidad el entorno asturiano.  La Las Lenguas de España.  Las lenguas de España.  Las lenguas de España.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.  2.a, 2.c, 2.d.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.					
estereotipos y prejuicios priir de la lobservación de la diversidad como fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e interpretar textos orales y sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su final intención del emisor y valorando su forma y su sontiello gona y su sontiello de misor y valorando su forma y su sontiello gona y sencillos de contenido, para diferentes o diferentes o diferentes o del contenido, para e diferentes o del contenido, para diferentes o del contenido, para e diferentes o del contenido, para diferentes o del contenido, para e diferentes o del contenido, para diferentes o discursivo de los contenido, para diferentes o diferentes o diferentes o discursivo de los contenido, para diferentes o diferentes		la riqueza			
dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.  2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales relevante, identificando el punto de vista y valorando su la intención del misor y valorando su finalidad, su multimodales sontenido, para diferentes  dialectal, a partir de la opartir de la opartir de la partir de la diversidad lingüística del entorno asturiano.  La Las LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b, c, d, e.  España.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.  3. Procesos, 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	combatir los				
lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales la información sentido general y la información en función de más relevante, identificando el punto de vista y la intención del misor y valorando su finalidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes interpreta y valorando su forma y su sencillos de contenido, para diferentes interpreta textos diversidad el activersidad el entormo asturiano.  La La LAS LENGUAS Y comunicación su la estructura, y los textos.  La La LAS LENGUAS Y comunicación su textos comunicación sentido general y más relevante, identificando el punto de vista y comunicativas y la intención del emisor en valorando su finalidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes including inferentes incomunication del contenido, para diferentes including inferentes incomunication asturiano.  La LAS LENGUAS Y comunicación su textos comunicación su textos orales y más relevante, identificando el enfunción del emisor en valorando su textos orales y multimodales sencillos de contenido, para diferentes including inferentes incomunication su textos orales y multimodales sencillos de diferentes including inferentes incomunication su sencillos de diferentes incomunication sentido del comunicación sentidos de diferentes incomunicación sentidos de la información sentido del entormo asturiano.  La LAS LENGUAS Y collegas y substantes. D. Collegas B. COMUNICACIÓN  España.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a. 2.c. 2.d.  3. Procesos. 3.a. 3.b. 3.c. 3. d. 3.e., 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	estereotipos y				
Inguisticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e interpretar textos orales y sentido global, nultimodales relevante la información en función de la información del vista y comunicativas la intención del punto de vista y comunicativas la intención del misor y y fiabilidad, su forma y su sencillos de contenido, para diferentes indiversidad lingüística del enfunción de lororno asturiano.  La A. LAS LENGUAS Y CCC CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CCC SUS HABLANTES.a,b, c, d, e.  La Comprender e comunicación such textos.  La Comunica	prejuicios	r			
valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales la información en función de la información en función de la intención del vista y comunicativas la intención del punto de vista y comunicativas la intención del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes runa opinión la comunicación su textos orales y forma y su contenido, para diferentes runa opinión la comunicación su textos orales y contenido, para diferentes lingüísticos.	lingüísticos y				
fuente de riqueza cultural.  2 Comprender e interpretar textos orales y sentido global, multimodales la estructura, recogiendo el sentido general y más relevante identificando el necesidades punto de vista y punto de vista y comunicativas la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes   2.1.  La A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b, c, d, e.  Las lenguas de España.  B. COMUNICACIÓN  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los clementos lingüísticos.	valorar esta	lingüística del			
fuente de riqueza cultural.  2. Comprender e interpretar textos orales y sentido global, a información sentido general y la intención del punto de vista y punto de vista y semisor y del emisor y difabilidad, su orales y sencillos de contenido, para diferentes y comprender el compre	diversidad como				
2 Comprender e interpretar textos orales y sentido global, nultimodales recogiendo el sentido general y la información en función del más relevante, identificando el punto de vista y la intención del misor y dalorando su fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes interpretar textos orales y sentido global, la estructura, recogiendo el la información más relevante, la estructura, recogiendo el la información más relevante, las lenguas de más relevante, identificando el punto de vista y comunicativas la intención del grando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes intención del contenido, para diferente intención del contenido, para diferente intención del contenido, para diferentes intención del contenido, para diferente intención del contenido, para di	fuente de riqueza	asturiano.			
2 Comprender e interpretar textos orales y sentido global, nultimodales recogiendo el sentido general y la información en función del más relevante, identificando el punto de vista y la intención del misor y dalorando su fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes interpretar textos orales y sentido global, la estructura, recogiendo el la información más relevante, la estructura, recogiendo el la información más relevante, las lenguas de más relevante, identificando el punto de vista y comunicativas la intención del grando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes intención del contenido, para diferente intención del contenido, para diferente intención del contenido, para diferentes intención del contenido, para diferente intención del contenido, para di	_				
interpretar textos orales y sentido global, multimodales la estructura, recogiendo el la información sentido general y la información del punto de vista y comunicativas la intención del misor y del emisor en valorando su textos orales y forma y su sencillos de contenido, para diferentes  **Comprender el comunicación SUS HABLANTES.a,b, y los textos. c, d, e.  **B. COMUNICACIÓN España.  **Competencia lectora. Mi primera 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.  **Expresión oral**  **Y 4. Reconocimiento y uso discursivo de los contenido, para diferentes  **A. LAS LENGUAS Y CC3  **CO3  **COMUNICACIÓN  **Competencia  **Las lenguas de B. COMUNICACIÓN  **Comuni		2.1.			CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4
orales y sentido global, multimodales la estructura, recogiendo el la información sentido general y más relevante la información en función de más relevante, identificando el punto de vista y comunicativas la intención del misor y del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes comunicación y los textos.  Las lenguas de España.  Las lenguas de España.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d. 2.a, 2.c, 2.d. 3.d, 3.e, 3.f.  Expresión oral y 4. Reconocimiento y uso discursivo de los contenido, para diferentes r una opinión elementos lingüísticos.	_		• La	A. LAS LENGUAS Y	
multimodales la estructura, recogiendo el la información sentido general y más relevante la información en función de más relevante, identificando el punto de vista y comunicativas la intención del misor y del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes la información en función del la información del punto de vista y comunicativas lectora. Mi primera lengua.  Las lenguas de España.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  Expresión oral y 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		_	comunicación	SUS HABLANTES.a,b,	
recogiendo el la información sentido general y más relevante las información en función de más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su contenido, para diferentes la información el las información del entración del entración del entración del entración del entración del emisor en valorando su textos orales y forma y su contenido, para diferentes las lectora. Mi primera lengua.  Las lenguas de España.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	3	_	y los textos.	c, d, e.	
sentido general y más relevante la información en función de más relevante, identificando el punto de vista y comunicativas la intención del emisor y del emisor en valorando su fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes  España.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  Expresión oral y uso discursivo de los elementos lingüísticos.					
la información en función de más relevante, identificando el necesidades punto de vista y comunicativas la intención del emisor y del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales contenido, para diferentes  • Competencia lectora. Mi primera  2. Géneros discursivos.  2. a, 2.c, 2.d.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,  3.d, 3.e, 3.f.  • Expresión oral y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	_		C	B. COMUNICACIÓN	
más relevante, identificando el necesidades punto de vista y comunicativas la intención del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales contenido, para el diferentes el las necesidades lectora. Mi lectora. Mi 2. Géneros discursivos.  2. Géneros discursivos. 2. a, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		más relevante	España.		
identificando el necesidades punto de vista y comunicativas la intención del emisor y del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales contenido, para diferentes las lectora. Mi primera 2. a, 2.c, 2.d.  2. a, 2.c, 2.d. 2. a, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	la información	en función de	. C	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
identificando el necesidades punto de vista y comunicativas primera 2.a, 2.c, 2.d.  la intención del y la intención del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes primera 2.a, 2.c, 2.d.  Expresión oral 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	más relevante,	las	_	2 Cánaras disameiras	
la intención del y la intención del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales contenido, para diferentes primera lengua.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  Expresión oral y 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	identificando el	necesidades	lectora. Mi		
emisor y del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales forma y su sencillos de contenido, para diferentes y del emisor en textos orales y escrita. Expresa uso discursivo de los elementos lingüísticos.	punto de vista y	comunicativas	primera	2.a, 2.c, 2.d.	
emisor y del emisor en valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales y forma y su sencillos de contenido, para diferentes y del emisor en textos orales y su sencillos de contenido, para diferentes y su sencillos de de contenido, para diferentes y su sencillos de contenidos de conte	la intención del	y la intención	lengua.	3. Procesos 3 a 3 h 3 a	
valorando su textos orales y fiabilidad, su multimodales y forma y su sencillos de contenido, para diferentes r una opinión elementos lingüísticos.	emisor v	-			
fiabilidad, su multimodales y 4. Reconocimiento y forma y su sencillos de escrita. Expresa contenido, para diferentes r una opinión elementos lingüísticos.	,		• Expresión oral	3.d, 3.e, 3.f.	
forma y su sencillos de escrita.Expresa uso discursivo de los contenido, para diferentes r una opinión elementos lingüísticos.		-	v	4 Reconocimiento v	
contenido, para diferentes r una opinión <b>elementos lingüísticos.</b>	· ·		-		
elementos inguisticos.			escrita.Expresa	uso discursivo de los	
construir ámbitos,			r una opinión	elementos lingüísticos.	
	construir	ámbitos,			

		1			
conocimiento,	analizando la		con asertividad.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
formarse opinión	interacción			D. REFLEXIÓN	
y ensanchar las	entre los	•	Gramática.Cla		
posibilidades de	diferentes		ses de palabras	SOBRE LA LENGUA.	
disfrute y ocio.	códigos.		(I).	a, b, e.	
			(1).		
	2.2. Valorar la	•	Ortografía.La		
	forma y el		tilde diacrítica		
	contenido de				
			en pares de		
	textos orales y		palabras.		
	multimodales		Gt. 17		
	sencillos,	•	Situación de		
	evaluando su		aprendizaje.		
	calidad,		Mi biografía		
	fiabilidad e y		lingüística.		
	la idoneidad		-		
	del canal		Redacción de		
	utilizado, así		una biografía		
	como la		lingüística.		
	eficacia de los				
	procedimiento	•	<b>Literatura.</b> La		
	s		narrativa. El		
	comunicativos		narrador y los		
	empleados.		personajes.		
	empleados.		personajes.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Personajes al		
			revés.Transfor		
			mar un		
			personaje		
			arquetípico.		
			arquetipico.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		Apl	ico mis saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar narraciones y	•	Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	exposiciones		De todas	SUS HABLANTES.a,b,	2,CE1
multimodales con	orales				
fluidez,	sencillas y guiadas con		partes.	c, d, e.	
coherencia,	diferente	•	La	B. COMUNICACIÓN	
cohesión y	grado de planificación		comunicación		
registro	sobre temas de			<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
adecuado,	interés personal,		y los textos. En	•	
atendiendo a las	social y		la práctica.	2. Géneros discursivos.	
convenciones	educativo		<b>G</b>	2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
propias de los	ajustándose a las	•	Competencia	2 Progress 2 a 2 b 2	
diferentes	convenciones		lectora. Mi	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
géneros	propias de los diversos		primera	3.d, 3.e, 3.f.	
	géneros		lengua.	4. Reconocimiento y	
discursivos, y	discursivos,			7. Accondendicate y	
	con fluidez,				

norticines	acharar aic			
participar en	coherencia, cohesión y el	<ul> <li>Expresión oral</li> </ul>	uso discursivo de los	
interacciones orales con actitud	registro adecuado, en	y escrita.	elementos lingüísticos.	
	diferentes	Expresar una	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
cooperativa y	soportes y	•		
respetuosa, tanto	utilizando de manera eficaz	opinión con	D. REFLEXIÓN	
para construir	recursos	asertividad.	SOBRE LA LENGUA.	
conocimiento y	verbales y no	a	a, b, e.	
establecer	verbales.	• Situación de		
vínculos		aprendizaje.		
personales como		Mi biografía		
para intervenir de	. 3.2. Participar de	lingüística.		
manera activa e	manera activa			
informada en	y adecuada en	Redacción de		
	interacciones orales	una biografía		
diferentes	informales, en	lingüística.		
contextos	el trabajo en	, and the second		
sociales.	equipo y en situaciones	Situación de		
	orales	aprendizaje.		
	formales de	Personajes al		
	carácter dialogado de	revés.Transformar un		
	manera activa	personaje		
	y adecuada,	arquetípico.		
	con actitudes de escucha			
	activa y			
	haciendo uso			
	de estrategias de			
	cooperación			
	conversacional			
	y cortesía lingüística.			
4 Comprender,	4.1.		A LACIENCHACY	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
interpretar y	Comprender e	•	. A. LAS LENGUAS Y	4,CC3
valorar textos	interpretar el sentido global,	• . Temas de	SUS HABLANTES.a,b,	
	la estructura,		c, d, e.	
	la información	hoy. De todas		
sentido crítico y	más relevante y la intención	partes.	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	del emisor de			
propósitos de	textos escritos	• Competencia	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
lectura,	y multimodales	lectora. Mi	2. Géneros discursivos.	
reconociendo el	sencillos de	primera		
sentido global y	diferentes	Î	2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
las ideas	ámbitos que respondan a	lengua.	2 D	
	diferentes	• Banco de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
	propósitos de		3.d, 3.e, 3.f.	
secundarias,	lectura, realizando las	textos.La		
identificando la	inferencias	creación del	4. Reconocimiento y	
	necesarias.			

intención del	4.2. Valorar la			
	forma y el	monstruo,Mary	uso discursivo de los	
emisor,	contenido de	W. Shelley. La	elementos lingüísticos.	
reflexionando	textos sencillos	escritora,Marin	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
sobre el	evaluando su	·	,,,,,	
contenido y la	calidad, fiabilidad e y	a Mayoral.	C. EDUCACIÓN	
forma y	la idoneidad	Watson y	LITERARIA	
evaluando su	del canal utilizado, así	Moriarty,Ferna		
calidad y	como la	ndo Savater.	1. Lectura autónoma.	
fiabilidad, para	eficacia de los	Aplico mis saberes.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
dar respuesta a	procedimiento s	Lenguas prohibidas		
necesidades e	comunicativos	Lenguas pronibiaas	2. Lectura guiada. 2.a,	
intereses	empleados.		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
comunicativos			D. REFLEXIÓN	
diversos y para			SOBRE LA LENGUA.	
construir			a, b, e.	
conocimiento.				
5 Producir	5.1. Planificar	T -	2. Géneros discursivos.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA
textos escritos y	la redacción de textos escritos	• . La		5,CC2
multimodales	y textos escritos	comunicación	2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
coherentes,	multimodales sencillos,	y los textos.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
cohesionados,	atendiendo a la	Las lenguas de	3.d, 3.e, 3.f.	
adecuados y	situación	España.	3.d, 3.e, 3.1.	
correctos	comunicativa, a la persona	-	4. Reconocimiento y	
atendiendo a las	destinataria, al	<ul> <li>Competencia</li> </ul>	uso discursivo de los	
convenciones	propósito y al canal; redactar	lectora. Mi	elementos lingüísticos.	
propias del	borradores y	primera		
género discursivo	revisarlos con ayuda del	lengua.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
elegido, para	diálogo entre		D. REFLEXIÓN	
construir	iguales e instrumentos	• Expresión oral	SOBRE LA LENGUA.	
conocimiento y	de consulta, y	y escrita.	a, b, e.	
dar respuesta de	presentar un texto final	Expresar una		
manera	coherente,			
informada.	cohesionado y con el registro	•		
	adecuado.	asertividad.		
	. 5.2. Incorporar	• Gramática.		
	procedimiento	Clases de		
	s básicos para enriquecer los	palabras (I).		
	textos,	parauras (1).		
	atendiendo a aspectos	• Ortografía. La		
	discursivos,	tilde diacrítica		
	lingüísticos y de estilo, con	en pares de		
	precisión	•		
	léxica y corrección	palabras.		
	ortográfica y	• Situación de		
	gramatical.	aprendizaje.		
		Mi biografía		
		_		
		lingüística.		
		Redacción de		
		una biografía		
		lingüística.		

		•	<b>Literatura.</b> La		
			narrativa. El		
			narrador y los		
			personajes.		
			r		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Personajes al		
			revés.Transfor		
			mar un		
			personaje		
			arquetípico.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		Anli	ico mis saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar	Api	ico ims saveres.		CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	y seleccionar y	•	Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,C13AA4,CC2,CL3
información	contrastar información		De todas	SUS HABLANTES.a,b,	
procedente de	de manera		partes.	c, d, e.	
diferentes fuentes	guiada procedente de	•	La	B. COMUNICACIÓN	
de manera	diferentes	•		b. COMUNICACION	
progresivamente	fuentes, calibrando su		comunicación	1. Contexto. 1.a.	
autónoma,	fiabilidad y pertinencia en		y los textos.		
evaluando su	función de los		Las lenguas de	2. Géneros discursivos.	
fiabilidad y	objetivos de lectura;		España.	2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
pertinencia en	organizarla e		G*4*2 1.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
función de los	integrarla en esquemas	•	Situación de	3.d, 3.e, 3.f.	
objetivos de	propios, y		aprendizaje.	3.u, 3.e, 3.i.	
lectura y evitando	reelaborarla y comunicarla		Mi biografía	4. Reconocimiento y	
los riesgos de	de manera		lingüística.	uso discursivo de los	
manipulación y	creativa, adoptando un		Redacción de	elementos lingüísticos.	
desinformación, e	punto de vista		una biografía	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
integrarla y	crítico y respetando los		lingüística.	, 1.0, 1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	
transformarla en	principios de		mguisuca.	C. EDUCACIÓN	
conocimiento	propiedad intelectual.	•	Situación de	LITERARIA	
para comunicarla,	6.2. Elaborar trabajos de		aprendizaje.	4.4	
adoptando un	trabajos de investigación		Personajes al	1. Lectura autónoma.	
punto de vista	de manera guiada en		revés.Transfor	1.b, 1.d.	
crítico y personal	diferentes			2. Lectura guiada. 2.a,	
a la par que	soportes sobre diversos temas			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
respetuoso con la	de interés		personaje	_	
propiedad	académico, personal o		arquetípico.	D. REFLEXIÓN	
intelectual.	social a partir	•	Reviso mi	SOBRE LA LENGUA.	
	de la información		aprendizaje.	a, b, e.	
	seleccionada.		api enuizaje.		

	62 11	Anlico mia a-1		
	6.3. Adoptar hábitos de uso	Aplico mis saberes.		
	crítico, seguro,	Lenguas prohibidas.		
	sostenible y			
	saludable de las tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación de la			
	información.			
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y	Competencia	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	leer textos a	. Competencia	b. COMUNICACION	CEC3
progresivamente	partir de preselecciones	lectora. Mi	1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	guiándose por	primera	1, 0011011111	
	los propios	1	2. Géneros discursivos.	
diversas como	gustos, intereses v	lengua.	2021 2021 20	
fuente de placer y	necesidades y	• Banco de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conocimiento,	dejando		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	constancia del	textos.La		
itinerario lector	propio itinerario	creación del	3.d, 3.e, 3.f.	
	lector y de la	manetrua Mary		
que se evolucione	experiencia de	monstruo,Mary	4. Reconocimiento y	
en cuanto a la	lectura.	W. Shelley. La	uso discursivo de los	
diversidad,	7.2. Compartir la experiencia	escritora,Marin	elementos lingüísticos.	
complejidad y	de lectura en	•		
calidad de las	soportes	a Mayoral.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	diversos relacionando	Watson y	~	
	el sentido de la	Moriarty,Ferna	C. EDUCACIÓN	
compartir	obra con la	•	LITERARIA	
experiencias de	propia .	ndo Savater.		
lectura, para	experiencia biográfica y	A-1::	1. Lectura autónoma.	
construir la	lectora.	Aplico mis saberes.	1.b, 1.d.	
propia identidad		Lenguas prohibidas.	•	
lectora y disfrutar			2. Lectura guiada. 2.a,	
_			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
de la dimensión			2.0, 2.0, 2.d, 2.e, 2.1.	
social de la			D. REFLEXIÓN	
lectura.			SOBRE LA LENGUA.	
			a, b, e.	
8 Leer,	8.1. Explicar y		,	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC
1.	argumentar,	<ul> <li>Competencia</li> </ul>	2. Géneros discursivos.	EC4
	con la ayuda	lectora. Mi	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	EC4
valorar obras o	de pautas y modelos, la			
fragmentos	modelos, la interpretación	primera	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
literarios del	de las obras	lengua.	3.d, 3.e, 3.f.	
patrimonio	leídas a partir		5.0, 5.0, 5.1.	
nacional y	del análisis de las relaciones	• Banco de	4. Reconocimiento y	
1	internas de sus	textos.La	Ţ.	
universal,	elementos	creación del	uso discursivo de los	
utilizando un	constitutivos	creacion del	elementos lingüísticos.	
metalenguaje	con el sentido de la obra,	monstruo,Mary	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
específico y	atendiendo a la	W. Shelley. La	,,,,,,	
movilizando la	configuración	·	C. EDUCACIÓN	
experiencia	de los géneros y subgéneros	escritora,Marin		
Схрененева	literarios.	a Mayoral.		
<u> </u>				i .

1.:/6: 1	0.2 E-t-11				
biográfica y los	8.2. Establecer de manera	Wa	tson y	LITERARIA	
conocimientos literarios y	guiada vínculos	Мо	riarty,Ferna	1. Lectura autónoma.	
culturales para	argumentados	ndo	Savater.	1.b, 1.d.	
establecer	entre los textos leídos y otros	G.	.,	1.0, 1.0.	
vínculos entre	textos escritos, orales o		ıación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
textos diversos y	multimodales,	•	endizaje.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
con otras	así como con otras	Per	sonajes al	D. REFLEXIÓN	
manifestaciones	manifestacione	reve	és.Transfor	SOBRE LA LENGUA.	
artísticas para	s artísticas y culturales, en	mai	r un	a, b, e.	
conformar un	función de	pers	sonaje		
mapa cultural,	temas, tópicos, estructuras,	arqı	uetípico.		
para ensanchar	lenguaje y valores éticos	Aplico	mis		
las posibilidades	y estéticos,	saberes./	enguas		
de disfrute de la	mostrando la	prohibide	-		
literatura y crear	implicación y la respuesta	r			
textos de	subjetiva de la				
intención	persona que lee.				
literaria.	. 8.3. Crear				
	textos personales o				
	colectivos con				
	intención literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos soportes y con				
	ayuda de otros				
	lenguajes artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos en los que se				
	empleen las				
	convenciones formales de				
	los diversos				
	géneros y estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1. Revisar los propios	• Ter	nas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	textos de	De	todas	SUS HABLANTES.a,b,	
sobre la escritura	manera guiada y hacer	part	tes.	c, d, e.	
de la lengua y sus usos y reflexionar	propuestas de mejora	•			
de manera	argumentando	• La		B. COMUNICACIÓN	
progresivamente	los cambios a partir de la	con	nunicación	1. Contexto. 1.a.	
autónoma sobre	reflexión	y	los textos.		
las elecciones	metalingüístic a e	Las	lenguas de	2. Géneros discursivos.	
lingüísticas y	interlingüística		aña.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
discursivas, con	y con un metalenguaje	-		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
	específico.	• Exp	presión oral	5. 110ccsos. 5.a, 5.0, 5.c,	

la terminología	. 9.2. Explicar	y escrita.	3.d, 3.e, 3.f.	
adecuada, para	y argumentar la interrelación	•		
desarrollar la	entre el	Expresar una	4. Reconocimiento y	
conciencia	propósito	opinión con	-	
	comunicativo		uso discursivo de los	
lingüística,	y las	asertividad.	elementos lingüísticos.	
aumentar el	elecciones lingüísticas del	624 - 24 - 1	4 41 4 41 4 46	
repertorio	emisor, así	• Situación de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	como sus	aprendizaje.	a mara arás	
comunicativo y	efectos en el	Mi biografía	C. EDUCACIÓN	
mejorar las	receptor,	Mii biografia	LITERARIA	
destrezas tanto de	utilizando el conocimiento	lingüística.		
producción oral y	explícito de la	Redacción de	1. Lectura autónoma.	
escrita como de	lengua y un		1.b, 1.d.	
	metalenguaje	una biografía	1.0, 1.u.	
comprensión e	específico.	lingüística.	2. Lectura guiada. 2.a,	
interpretación	9.3. Formular	Ü	2. Lectura guiada. 2.a,	
crítica	generalizacion es sobre	Situación de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
21111111	aspectos	aprendizaje.	D. REFLEXIÓN	
	básicos del	Personajes al		
	funcionamient	ÿ.	SOBRE LA LENGUA.	
	o de la lengua	revés.Transformar un	a, b, e.	
	a partir de la observación, la	personaje		
	comparación y	arquetípico.		
	la			
	transformación			
	de enunciados,			
	así como de la formulación			
	de hipótesis y			
	la búsqueda de			
	contraejemplo			
	s utilizando un			
	metalenguaje específico y			
	consultando de			
	manera guiada			
	diccionarios,			
	manuales y			
10Poner las	gramáticas. 10.1.			CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
	Identificar y	<ul> <li>Temas de hoy.</li> </ul>	A. LAS LENGUAS Y	
propias prácticas	desterrar los	De todas	SUS HABLANTES.a,b,	3
comunicativas al	usos			
servicio de la	discriminatori	partes.	c, d, e.	
convivencia	os de la lengua, los	_		
	abusos de	• La	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	poder a través	comunicación		
resolución	de la palabra y		1. Contexto. 1.a.	
dialogada de los	los usos	y los textos.		
conflictos y la	manipuladores del lenguaje a	Las lenguas de	2. Géneros discursivos.	
,	partir de la	Č	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
igualdad de	reflexión y el	España.	,,,,	
derechos de todas	análisis de los		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
las personas,	elementos	• Competencia		
	lingüísticos, textuales y	lectora. Mi	3.d, 3.e, 3.f.	
	textuales y discursivos			
lenguaje no	utilizados, así	primera	4. Reconocimiento y	
discriminatorio y	como de los	lengua.	uso discursivo de los	
desterrando los	elementos no			
	verbales que	• Expresión oral	elementos lingüísticos.	
abusos de poder a	rigen la comunicación	_	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
través de la	entre las	y escrita.		
	personas.			

	social.	lingüística.  Redacción de una biografía lingüística.  Situación de aprendizaje.  Personajes al revés, Transformar un	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	
no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	<ul> <li>asertividad.</li> <li>Situación de aprendizaje.</li> <li>Mi biografía</li> </ul>	<ol> <li>Lectura autónoma.</li> <li>1.b, 1.d.</li> <li>Lectura guiada. 2.a,</li> <li>2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</li> </ol>	
práctica para favorecer un uso no solo eficaz	10.2. Utilizar estrategias para la resolución	Expresar una opinión con	C. EDUCACIÓN LITERARIA	

# **EVALUACIÓN**

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Conoce y valora las lenguas oficiales de España y sus territorios.
- 2. Obtiene, interpreta y expresa una opinión con asertividad.
- Diferencia palabras que son sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
- 4. Diferencia y entiendela tilde diacrítica en pares de palabras.
- 5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 6. Redacta una biografía lingüística en la que expone cronológicamente las lenguas que ha aprendido, reflexiona sobre sus habilidades lingüísticas y recoge sus planes de aprendizaje con relación a otras lenguas.
- 7. Comprende qué es la narrativa nombrando y aportando ejemplos de recursos estilísticos, y diferencia entre narrador y personajes.
- 8. Transforma un personaje arquetípico de la historia de la literatura y hace una presentación para exponer su trabajo.
- 9. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos.

## PRIMER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de noviembre.

# UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:

Situación de aprendizaje de Lengua . Hablando se entiende la gente

Con el objetivo de utilizar correctamente el lenguaje para comunicarnos mejor con los demás, en esta situación de aprendizaje se plantea la

participación en un juego de rol en el que se represente una situación conflictiva para resolverla mediante el diálogo. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Situaciones conflictivas o malentendidos que dan lugar a discusiones.
- El interés en adoptar actitudes positivas a la hora de solucionar problemas con el diálogo.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Cuentos ilustrados

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre qué tipo de marco espaciotemporal va a usar el alumnado en la realización de un relato breve. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará una presentación con el trabajo realizado. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

- Uno en el que se identifican los diferentes personajes, la época y el lugar que se va a utilizar en el relato.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la descripción del lugar en el que sucede y las características de la época en la que se desarrolla la acción para realizar una ilustración.

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Carta de presentación.
- La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje.
- Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos.
- Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito.
- Gramática. Clases de palabras (II).
- Ortografía. Acentuación de palabras compuestas.
- Situación de aprendizaje. Participar en un juego de rol.

## Literatura

- La narrativa. El tiempo y el espacio.
- Banco de textos. ¡El gran circo de la historia, Carlos Ruiz Zafón. El colegio de magia Hogwarts, J. K. Rowling. Las crónicas de Narnia, C. S. Lewis.
- Situación de aprendizaje. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI		DOS	
	ÓN		RELACIONADOS	
1 Describir y		• Temas de hov.	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la				CCEC3
diversidad	1.2.	Carta de	SUS HABLANTES.e.	
lingüística del	Identificar y	presentación.	B. COMUNICACIÓN	
mundo a partir	reflexionar	Competencia		
del	sobre	lectora.Increíble pobreza	1. Contexto. 1.a.	

		44:-4:		
reconocimiento	prejuicios y	de adjetivos.	2. Géneros	
de las lenguas	estereotipos		discursivos. 2.b, 2.c,	
del alumnado y	lingüísticos		2.d.	
la realidad	adoptando			
plurilingüe y	una actitud de		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
pluricultural de	respeto y		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
España,	valoración de			
analizando el	la riqueza		4. Reconocimiento y	
origen y	cultural,		uso discursivo de los	
desarrollo	lingüística y		elementos lingüísticos.	
sociohistórico de	dialectal, a		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
sus lenguas y las	partir de la		4.f.	
características de	observación		D. REFLEXIÓN	
las principales	de la			
variedades	diversidad			
dialectales del	lingüística del		LENGUA. a.	
español, para	entorno			
favorecer la	asturiano.			
reflexión				
interlingüística,				
combatir los				
estereotipos y				
prejuicios				
lingüísticos y				
valorar esta				
diversidad como				
fuente de riqueza				
cultural.				
2 Comprender	2.1.	• . Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
e interpretar	Comprender	Carta de	SUS HABLANTES.e.	CC3
textos orales y	el sentido	presentación.		
multimodales	global, la	presentación.	B. COMUNICACIÓN	
recogiendo el	estructura, la	La comunicación y	1. Contexto. 1.a.	
sentido general y	información	los textos.Las	1. Contexto. 1.a.	
la información	más relevante	funciones del	2. Géneros	
más relevante,	en función de		discursivos. 2.b, 2.c,	
identificando el	las	lenguaje.	2.d.	
punto de vista y	necesidades	• Competencia	2.4.	
la intención del	comunicativas	lectora.Increíble	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
emisor y	y la intención	pobreza de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
valorando su	del emisor en	-		
fiabilidad, su	textos orales y	adjetivos.	4. Reconocimiento y	
forma y su	multimodales	• Expresión escrita.	uso discursivo de los	
contenido, para	sencillos de	Comunicar un aviso	elementos lingüísticos.	
construir	diferentes	por escrito.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conocimiento,	ámbitos,	por escrito.	4.f.	
formarse opinión	analizando la	Gramática.Clases		
y ensanchar las	interacción	de palabras (II).	D. REFLEXIÓN SOBRE LA	
posibilidades de	entre los	*	SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
disfrute y ocio.	diferentes	Ortografía. Acentu	LENGUA. a, v, c, a, e.	
	códigos.	ación de palabras		

	2.2. Valorar la	compuestas.		
	forma y el	g.,		
	contenido de	• Situación de		
	textos orales y	aprendizaje.		
	multimodales	Hablando se		
	sencillos,	entiende la		
	evaluando su	gente.Participar en		
	calidad,			
	fiabilidad e y	un juego de rol.		
	la idoneidad	• Literatura. La		
	del canal	narrativa. El tiempo		
	utilizado, así	-		
	como la	y el espacio.		
	eficacia de los	• Situación de		
	procedimiento	aprendizaje.		
	s			
	comunicativo	Cuentos		
	s empleados.	ilustrados.Escribir		
	•	un relato e ilustrar		
		el marco		
		espaciotemporal.		
		espaciotemporai.		
		• Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Aplico mis saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar	Tipheo ims subcress		CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C
textos orales y	narraciones y	• Temas de hoy.	B. COMUNICACIÓN	D2,CE1
multimodales	exposiciones orales	Carta de	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	D2,CE1
	sencillas y	presentación.	1. Contexto. 1.a.	
,	guiadas con		2. Géneros	
coherencia,	diferente grado de	La comunicación y	discursivos. 2.b, 2.c,	
cohesión y	planificación	los textos.En la	2.d.	
registro	sobre temas de interés	práctica.	2.u.	
adecuado,	personal,		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
atendiendo a las	social y educativo	• Competencia	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
convenciones	ajustándose a	lectora.Increíble	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
propias de los	las convenciones	pobreza de	4. Reconocimiento y	
diferentes	propias de los	adjetivos.	uso discursivo de los	
géneros	diversos géneros	aajou ros.	elementos lingüísticos.	
discursivos, y	discursivos,	• Situación de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
participar en	con fluidez, coherencia,	aprendizaje.		
interacciones	cohesión y el	Hablando se	4.f.	
orales con	registro adecuado, en	entiende la	C. EDUCACIÓN	
actitud	diferentes		LITERARIA	
cooperativa y	soportes y utilizando de	gente.Participar en		
respetuosa, tanto	manera eficaz	un juego de rol.	1. Lectura autónoma.	
para construir	recursos verbales y no	Situación de	1.a.	
conocimiento y	verbales.	aprendizaje. Cuentos		
establecer	. 3.2. Participar de	ilustrados.Escribir un	2. Lectura guiada. 2.a,	
vínculos	manera activa	relato e ilustrar el marco	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
personales como	y adecuada en interacciones	espaciotemporal.	D. REFLEXIÓN	
para intervenir	orales			

de informale au gruppo y en situaciones contextos contex	de manera activa	informales, en		SOBRE LA	
se information of control of cont					
contextos sociales. classificarde de sociales. classificarde de sociales. classificarde de sociales. classificarde de sociales de carictura pur haciendo uso de estrategias de concentración a l'esto de estrategias de e	e informada en	3		<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
formales de carácter dialogado de manera activa y afocundo, con actinado de cooperación conversaciona la y cortesia propietar y valorar extas escritos, con propieta de lectura, propositos de lectura, propos	diferentes				
sociales. cariacter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de excuenta y adecuada, con contitudes de excuenta y adecuada, con conversaciona l'aguidaca.  4. Comprender, del estrategias de cooperación conversaciona l'aguidaca.  4. Comprender, d'al procedimento y comendo del estrate secritos y cominidad y la intención de lectura, y la intención de lectura, y la intención del estrate secritos y contenido y la defensación de lectura, y la intención de lectura enferences contenido y la decensación de contenido y la defensación de contenido y la decensación de contenido y la	contextos				
dalagada de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y a decenda con escritos y baciendo uso de escriba conversaciona 1 y cortes fa integretar el valorar responsa di escuria, reconociendo el sentido global y la intención del enisor de lectura, realizando la intención del enisor de las ideas principales y societa formanis el propósitos de lectura, realizando la intención del enisor de estatos servitos y multimodales acresidadas e menterios comunicativos, comunicativos, comunicativos, comunicativos, comunicativos, comunicativos, conconcimientos,	sociales				
de escucha cativa y haciendo uso de estrategias de escucha cativa y y haciendo uso de estrategias de escucha cativa y y haciendo uso de estrategias de escucha cativa y y haciendo uso de estrategias de escucha cativa y y haciendo and 1 y contesía l'integratica e senido gribal y la intención de la estrate gribante de estrate estrate estate section de la estrate gribante de estrate estrate estate section estrategia de l'estrate, propósitos de lactura, reconociendo el sentido gribal y la intención del estrate estrategia de estrategia de estrategia de estrategia de estrategia de la estrategia de la estrategia de estrategia de l'estrategia de l'estrategia de estrategia de l'estrategia de l'estrategi	Sociales.				
A Comprender, interpretar y valorar textos estrito propósitos de lectura, nectivos de estros estrito del enisor de extos estritos propósitos de lectura, la rinformación del enisor de extos estritos propósitos de lectura, la rinformación del enisor de extos estritos deferentes entientificando la interpretar y secundaria, referentes contenidos y la rinterción del enisor de extos estritos de enisor de extos estritos del enisor de extos estritos de enisor de enisor de extos estritos de enisor de enisor de enisor de extos estritos de enisor de enisor de extos estritos de enisor de					
de escucharisco de estrategias de cooperación conversaciona I y corresto secritos, con diferentes propósitos de la estructura, la intención del entida del misor de secrido global, la estructura la intención del entida del misor de secrido global, a intención del entida del misor de secrido global, a intención del entida del misor de textos escritos y multimodales entidado y de l'intención del misor de contenido y la forma y y evaluando su contenido y la contenido de contenido de contenido y la contenido y la contenido y la contenido de contenido y contenido y contenido de contenido y contenido de contenido		•			
A. Comprender, ocoperación conversaciona   1 y cortesia   linguistica.   Caria   de sentido propositos   de lectura, más relevante   y la intención officeneus   y la intención officeneus   y la intención officeneus   y propósitos   de lectura, más relevante   y la intención officeneus   y la intención officeneus   propósitos   de lectura, más relevante   y la intención officeneus   propósitos   de lectura, más relevante   y la intención officeneus   propósitos   de lectura, más relevante   pobreza   de mistor de lectura, más relevante   pobreza   de mistoria (Caria   de lectura, más relevante   pobreza   de majoria   diferentes   propósitos de lectura, diferentes   propósitos   propósitos de lect					
de estrategias de cooperación conversaciona 1 y cortesta integretar y valorar textos seritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sectudarias verensorial o diferentes propósitos de las ideas principales y escundarias, escundarias					
de cooperación conversacional y cortes a linguistica.  4. Comprender, interpretar y valorar textos seritos, como seritos, como diferentes propósitos de lectura, la sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, la sentido global y sentido global y diferentes propósitos de lectura, la sentido global y secundarias, intención del emisor de textos escritos y reconociendo el sentido global y finalizando la inferencia sentido critico y diferentes propósitos de lectura, a sentido entre de lectura, la sentido global y finalizando la inferencia sentido critico y diferentes pobreza de sentido global y diferentes propósitos de lectura, la sentido global y diferentes que respondan a diferentes propósitos de lectura, la sentido el contencido de combinos que relativa de propósitos de lectura, la contencido de contencido de contencido de contencido de contencido de contencido de contencido y la fiabilidad e y al inferencia sencidad de valuando su contencido y la fiabilidad e y al inferencia contecido de contencido de contencido de contencido y la fiabilidad e y al inferencia contencido y se enpleados.  der respuesta a necesidades e o procedimiento sontuir conocimiento.  5. Producir sontuitivos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos concesirios y multimodales sencillos, and electura de le textos escritos y multimodales sencillos, and electura de le textos escritos y multimodales sencillos electura de lectura de lectura de lectura de lectura. La setuda de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura. La setudo de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura. La setudo de lectura de					
cooperación conversaciona l y cortesti inguistica.  4 Comprender, interpretar y tolara textos tentos escritos, con escritos, con diferentes oppositos de lectura, preconocionado el sentido global y la senido global y la del mistor de textos escritos y moltimodales senido global y la inferención del emisor de textos escritos sobre el cetura, realizando la intención del emisor e de textos.  Recundarias, intentificando la intención del emisor e reflexionando sobre el contenido y la forma y el contenido y la forma y el contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido del contenido y la forma y el contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido del contenido y la forma y el contenido y la forma y el contenido del conte		_			
4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con global, a estructural in deferentes propósitos de la sideas fidentificando la intención del emisor, ereflexionando sobre evaluando su cellulado y la forma y evaluando su calladad y la finalidad, para dar respuesta a dar respuesta de r					
A - Comprender   4 - Comprender   5 - Interpretar   7   7   7   7   7   7   7   7   7					
4. Comprender cinterperatary sulprare textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y sencillos de lectura, reconociendo el sentido global y sencillos del emistro que sprincipales y secundarias, identificando la inferentes profisitos de lectura, reflexionando solidentificando la inferentes profisitos de incensión y la inferención del emistro que sencillos de lectura, reflexionando sobre el contenido y la informa y evaluando sa calidad, para der respuesta a necesidades e nictereses comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos comunicativos concerentes. Cobesionados, adeciendos y la flutimodales es concistrior y multimodales es concerentes. Cobesionados, a delicurado, con concerentes. Cobesionados, a delicurados concerentes. Cobesionados, a da la gisuación correctos e concerentes. Cobesionados, a la gisuación concerentes. Cobesionados, a la gisuación correctos e concerentes. Cobesionados, a la gisuación concerentes. Cobesionados, a la gisuación correctos e concerentes. Cobesionados, a la gisuación concerentes. Cobesionados, a la gisuación correctos e concerentes. Cobesionados, a la gisuación concerente el extense presentación. Competencia del emistro que properso de textos. El gran diferentes propósitos de textos. El gran diferentes propósitos de textos. El gran diferentes propósitos de textos. El gran diferentes profision de textos. El gran diferentes propósitos de textos. El gran diferentes profision de textos. El gran diferentes propósitos de textos. El		•			
interpretar y valorar textos sentido critico y diferentes propositos de lectura.  reconociendo el sentido global y sentido grificando la intención del fiferentes propósitos de lectura.  las ideas ideas propósitos de lettura, realizando las intención del firentes propósitos de lettura, realizando las intención do semisor.  reflexionando so recessarias.  4,2 Valorar la forma y se calidad, para unifizado, asf are respuesta a fabrilidad, para unifizado, asf are respuesta a forma y la intención del cexidada del canal del cana	4 - Comprender				CCL2 CCL3 CCL5 CP2 STFM4 CD1 CPSA
valorar textos escritos con sentido crítico y o diferentes más relevante propósitos de lectura, reconociendo el sentido del emisor de emisor, recladoran del miterción del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilitada para dar respuesta a dar respuesta procedimiento y de los decimentos lingüísticos.  5. Producir de lectora. Increfible de textos, ¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿; ¿¿¿¿¿¿; ¿¿¿¿¿¿; ¿¿; ¿¿			<ul> <li>Temas de hoy.</li> </ul>	A. LAS LENGUAS Y	
valora textos escritos y consentido crítico y diferentes y la interceión propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y la interneción del emisor de lectura, reflexionando sobre el contenido y la intención del contenido y la reflexionando sobre el contenido y la forma y el contenido de candidad y fibilitad a y la dicanda de la contenido y la contenida y la con	1	interpretar el	Carta de	SUS HABLANTES.e.	A4,CC3
escrito critico y diferentes y la información del cettora, y multimodales escundarias, inferencias defidentificando la inferencias del cinetrico del cinetri	valorar textos				
sentido critico y diferentes y la intención más relevante del emisor de letura, reconociendo el estos escritos y multimodales sentido global y principales y y multimodales emisor, realizando las intención del estos. Estos y profestos de letura, realizando las intención del estos. Estos y multimodales emisor, realizando las intención del estos. Estos y multimodales emisor, realizando las intención del estos. Estos y multimodales encesarias. Habilidad, pura dar respuesta a necesarias encesarias. Construir conocimiento.  5. Productr 5.1. Planificar la redacción del carsol utilizado, así comunicativo s empleados.  5. Productr 5.1. Planificar la redacción del estos escritos y multimodales escritos y multimodales escritos y multimodales escolesionados, cohesionados, a la la situación comunicativos oconecimonados. Y multimodales escolesionados, cohesionados, colesionados, a la la situación comunicativo, concumicativos en colesionados, colesionados, a la la situación comunicativa, a la periacción y multimodales escritos	escritos, con		presentacion.	B. COMUNICACIÓN	
diferentes y la intención de lectura, reconociendo el el emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes propósitos de lectura, respondan a diferentes propósitos de lectura, reflexionando sobre el contenido y la reflexionando sobre el contenido y la contenido y la reflexionando su calidad, fiabilidad e valuando su calidad del canal da fire respuesta a far respuesta a dar respuesta a far	sentido crítico y	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Competencie		
propósitos de lectura, reconociendo el estotos escritos y multimodales entido global y secundarias, identificando la intención del electura, realizando las intención del electura, realizando la forma y la contenido de textos escritos y multimodales coherentes, reconstruir econocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, conceretos e lectura, reconstruir econocimiento.    Vala intención del extotos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, cohesionados, colescinados, an ala situación comunicativos concereitos e lectura, realizando las intención del electura, realizando las interenes construir econocimiento.    Vala intención del extotos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, colescinados, an ala situación comunicativos consumicativos concereitos, cohesionados, a la situación comunicativos concereitos.   Vala intención del textos. Le gran historia. Carlos Ruiz Zafón. El colegio de textos de lectura, realizando las interenes contenido de textos exercitos y multimodales coherentes, cohesionados, al ala situación comunicativos concereitos.   Vala intención del textos. Le gran discursivos. 2, b, 2, c, 2, d. 4. Reconocimiento y uso discursivos de los elementos lingüísticos.   4. Aplico mis saberes. Ora la coroma la diferente de lectura, realizando las interencias an encesidade, el canal proposition de lectura, realizando la historia. Carlos Ruiz Zafón. El colegio de lextos. Le wisc. Le wisc. Le wisc. Le visc. Le wisc. Le visc. Le	diferentes		Competencia	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y multimodales secundarias, identificando la intención del emisor, realizando la intención del emisor, realizando la intención del emisor, realizando la sintención y la forma y la calidad y calidad y evaluando su calidad y evaluando su calidad y calidad pla i adoneidad del canal utilizado, as necesidases e intereses comunicativos of muresos y para conocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, ochesionados, y anultimodales coherentes, cohesionados, y correctos y comunicativa a la ja persona i a faccuados y y multimodales sencillos, a tendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la situación comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i entendiendo a la estanción comunicativa, a la ja persona i exposito de dictora didentente del cardia diferentes adjetivos. Serita. Para del custo diferentes discursivos. 2. d. d.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d. 3.e. 3.f. (Reconocimiento y uso discursivos de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivos. 2. d. Reconocimiento y uso discursivos de los elementos lingüísticos.  5. Producir (a de los procedimientos procedimie		•	lectora.Increíble		
reconociendo el sentido global y las ideas sentilos de diferentes es entido global y secundarias, identificando la intención del enterensior, realizando las intención del contenido y la reflexionando sobre el contenido y la sortenido y la sortenido y la evaluando su calidad, evaluando su calidad y evaluando su calidad, processidades e cintereses comunicativos comunicativos comonticativos construir conocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales cohesionandos, a decuados y conumicativo, concentes, cohesionandos, a decuados y correctos  1	1 1		pobreza de	2. Géneros	
reconociendo el sentido global y sencillos de diferentes a únitención del misoria. Catro de la intención del contenido y la contenido y la forma y el contenido de la respuesta a forma y evaluando su calidad, para dar respuesta a forcesidades e nitereses comunicativos oconteniento.  5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, concenicios y multimodales contenido a sentido de textos escritos y multimodales cohesionados, a la situación comunicativa, a la jersona e sentidos de textos escritos y multimodales contenido de textos escritos y multimodales contenidos de textos escritos y multimodales contenido de textos escritos y multimodales enclidos, a la gistuación comunicativa, a la jersona el extos escritos y multimodales enclidos, a la gistuación comunicativa, a la jersona el extos escritos y multimodales contenido de textos escritos y multimodales enclidos, a la gistuación comunicativa, a la jersona el extos escritos y multimodales enclidos, a la gistuación comunicativa, a la jersona el extos escritos y multimodales enclidos a la situación comunicativa, a la jersona el extos el extos el de la de textos el extos e	lectura,		1	discursivos, 2.b. 2.c.	
sentido global y las ideas ideas ideas ideas ideas ideas ideas ideas identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y avaluando su calidad, para dar respuesta a far respuesta a far respuesta a far respuesta a formunicativo comunicativo conocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales cohesionados, a decuados y contenidos, a fadecuados y unultimodales cohesionados, a decuados y contenido, a fadecuados y unultimodales cohesionados, a decuados y contenido, a fadecuados y contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y contenido, a fadecuados y contenido contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a decuados y contenido, a fagura personal respessa de contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y pura contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y pura contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y pura contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y pura contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y pura contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados a decuados y pura contenido de extos escritos y multimodales encillos, a fadecuados y pura contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados a decuados y pura contenido de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuado a decuados y pura contenido de extos escritos y multimodales contenido de extos escritos y multimodales a función de de extos escritos y multimodales cohesionados, a fadecuados y pura de extos excentes de la contenida de	reconociendo el		adjetivos.		
las ideas principales y y secundarias, identificando la intención del misor, realizando las intención del misor de misor, realizando la intención del misor de misor, realizando la intención del misor de misor, realizando la interencia sobre el contenido y la forma y qualdada y realizando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a dar respuesta a dar respuesta a formesion succesidades e o intereses comunicativos de los reficacia de los nocesidades e procedimiento y sempleados.  diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales cohesionados, a daceuados y correctos a de textos escritos y multimodales cohesionados, a daceuados y correctos a la situación comunicativo, comercios a de textos escritos y multimodales cohesionados, a daceuados y correctos a la situación comunicativa, a la persona differencia propósitos de los historia, Carlos Ruiz textos, El gran historia, Carlos Ruiz textos, El gran historia, Carlos Ruiz textos, El gran historia, Carlos Ruiz textos, El colegio de magia contento y luso discursivo de los elementos lingüísticos.  A Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  A A, ecanocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  A A, et. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma.  1. a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.  2. Lectura guiada. 2.a, 2. b, 2.e, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA. a, b, c, d, e.  SUS HABLANTES.e.  SCOMUNICACIÓN  A CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSA  AS, CC2	sentido global y		Ronco do	2.d.	
principales y differentes scundarias, identificando la intención del cetura, realizando las inferencias necesarias.  4.2. Valorar la forma y de valuando su calidad, promo la fiabilidad e y ela idonetidad del canal utilizado, así dar respuesta a necesidades e procedimiento y su comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales cohesionados, a adecuados y correctos  5. Producir textos escritos y multimodales cohesionados, a decuados y correctos  1. La comunicación y la persona o circo de la la la fistración y la circo de la la la fistración del cetura, cardo suiz realizando las inferencias propósitos de lectura, realizando las inferencias necesiras. A fistracionados propositios de lectura, realizando las inferencias necesirals. A forma y el ceturos escritos y multimodales cohesionados, a decuados y correctos  1. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. La Comunicación y la situación comunicativa, a la persona a la gresona directos. Expresión escrita. 2 Generos. 2 Generos. 2 Generos. 2 Generos. 2 Generos. 3 c., 3.d, 3.e, 3.f. 3.c, 3.d, 3.e,	las ideas		• Danco de	2 Progesses 2 o 2 h	
secundarias. intención del identificando la inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido y la soframa y calidad y la dicardidad del canal de	nrincinales v	respondan a	textos.;El gran	<b>5. Procesos.</b> 5.a, 5.b,	
identificando la intención del inferencias necesarias.  4.2. Valorar la forma y el contenido de textos escilidad, para dar respuesta a necesidades e pintereses comunicativos ocomunicativos diversos y para construir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y contentos.  5. Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y correctos  1. La comunicación y comunicativo, a de textos escritos y multimodales cohesionados, a decuados y correctos  1. La comunicación y comunicativo, a la ja persona a la situación comunicativo, a la la persona a la per			circo de la	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
intención del inferencias infe			Listania Carlas Baris		
misor, reflexionando forma y el contenido de textos escritos y multimodales contenidos, sobre el contenido su forma y el contenido de textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y correctos	identificando la		•	4. Reconocimiento y	
reflexionando sobre el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y del canal del canal del canal del canal del canal utilizado, así comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales cohesionados, calecuados y correctos  1. La comunicación y correctos  4. 2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, el canal del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento sencielades e comunicativo sempleados.  5. Producir textos escritos y multimodales contenidos y multimodales a la a situación comunicativo, a la persona  2. La comunicación y la sobre el contenido de textos escritos y multimodales contenido de lenguaje.  3. La comunicación y contenido de textos escritos y multimodales a la situación comunicativo, a la persona  4. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y multimodales contenido de textos escritos y multimodales a la situación comunicativo, a la persona  4. A La Lengua delementos lingüísticos.  4. A, 4. A, 4. A, 4. C, 4. d, 4. e, 4. A. Lengua delementos lingüísticos.  4. A. La, 4. A, 4. C, 4. d, 4. e, 4. A. Lengua delementos lingüísticos.  4. A. La, 4. A. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma.  2. Lectura guiada. 2. a, 2. b. 2. c. 2. d. 2. e. 2. f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA. a, b, c, d, e.  5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales certitos escritos y multimodales certitos escritos y multimodales certitos excritos de lenguaje.  1. Contexto. 1. a.  2. CCLI,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA  A5,CC2	intención del		Zafón. El colegio	uso discursivo de los	
reflexionando sobre el contenido y la forma y el contenido de textos escritos y multimodales contenidos y prorectos  reflexionando forma y el contenido de textos escritos y contenido sobre el contenido de textos escritos y correctos  reflexionando forma y el contenido de textos escritos y correctos  reflexionando forma y el contenido de textos escritos y contenido de textos escritos y correctos  reflexionando forma y el contenido de textos escritos y contenido de textos escritos y correctos  reflexionando forma y el contenido de textos escritos y contenido de textos escritos y correctos  reflexionando forma y el contenido de textos escritos y contenido de textos escritos y correctos  reflexionando forma y el contenido de textos escritos y contenido de textos escritos y contenido sobre excita de los procedimiento.  Reflexionandos, al a persona  reflexionandos, al a persona  reflexionandos, al a persona  reflexionandos, al a persona  reflexionandos de contenido de textos escritos y contenido su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento  reflexionandos, al a persona  reflexionandos de contenido su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento  reflexionandos, al a persona  reflexionandos, al a persona  reflexionandos de caridada, f.a. d. a. d. b. c. d. d. d. e.  Rowling. Las.  Lectura autónoma.  1. a. 1. b. 1. c. 1. d. 1. e.  Po REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA. a, b. c. d. d. s.  LITERARIA  1. A. LAS LENGUAS Y  SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1. a.  Por CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSA  A5, CC2	emisor,		de magia	alamantos lingüísticas	
sobre el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad e y la i doneidad del canal utilizado, así comunicativos comunicativos comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y correctos  1. Las (Rowling.	reflexionando				
contenido y la forma y evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento s comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y correctos  1. La comunicación y la fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así corónicas de Narnia, C. S. Lewis. Aplico mis saberes. Otra carta más.  Aplico mis saberes. Otra carta más.  1. Lectura autónoma.  1. Lectura autónoma.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  5 Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y conerentes, cohesionados, a la situación comunicativa, a la persona decuados y correctos  1. Contexto. 1.a.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. Las LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  4. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  5. COL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2  4. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Lectura autónoma.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. LENGUA. a, b, c, d, e.  4. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  5. COL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2  4. C. EDUCACIÓN  LITERARIA  1. Aplico mis saberes. Otra  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  3. LENGUA. a, b, c, d, e.  4. LENGUA. a, b, c, d, e.  5. Producir la redacción y multimodales escritos y multimodales concillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona la persona la persona la persona la persona la la persona la persona la la la persona la la persona la la la persona la la la persona la la la persona la			Hogwarts,J. K.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
roma y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento s empleados.  diversos y para construir conocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  a decuados y correctos  a decuados y comunicativo, a la persona e la situación comunicativo, a la a persona e la la la persona e la			Rowling. Las	4.f.	
evaluando su fabilidad ey la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento s comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5. Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y correctos  al a situación comunicativa, a la persona a decuados y correctos  al a persona del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento s comunicativos en procedimiento s en procedimiento s comunicativos en procedimiento s comunicativo s empleados.  1. Lectura autónoma.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2			crónicas de		
evaluando su calidad y fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento s comunicativos ocomunicativos ocomunicativo s empleados.  diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y correctos  adecuados y y correctos  evaluando su la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento s como la eficacia de los procedimiento s comunicativo s empleados.  Aplico mis saberes. Otra carta más.  1. Lectura autónoma.  1. a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona decuados y correctos  Expresión escrita.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN La.  1. Contexto. 1.a.	forma y			C. EDUCACIÓN	
calidad y y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos ocomunicativos sempleados.  diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y y correctos  al a Idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento s como la eficacia de los procedimiento s comunicativo s empleados.  Aplico mis saberes. Otra carta más.  1. Lectura autónoma.  1. a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación y comunicativa, a la persona  dar respuesta a eficacia de los procedimiento s comunicativo sempleados.  1. Lectura autónoma.  1. Lectura autónoma.  1. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN lenguaje.  1. Lectura autónoma.  1. A. L. S. L. C. J. C. L. L. C. L. C. L. L. C. L.	evaluando su	fiabilidad e y	Narnia,C. S. Lewis.	LITERARIA	
fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales cohesionados, adecuados y y correctos  1. Lectura autónoma. 1. a, 1. b, 1. c, 1. d, 1. e.  2. Lectura guiada. 2. a, 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, ala persona  1. a, 1. b, 1. c, 1. d, 1. e.  2. Lectura guiada. 2. a, 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales esencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  5.1. Planificar la redacción de textos. Las funciones del lenguaje.  1. Lectura autónoma. 1. a, 1. b, 1. c, 1. d, 1. e.  2. Lectura guiada. 2. a, 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1. a.  2. Céneros	calidad y		Aplico mis saberes. Otra	LILLIMIMA	
dar respuesta a necesidades e procedimiento s comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  ala persona  como la eficacia de los procedimiento s escritos y comunicativo, a la persona  1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA. a, b, c, d, e.  CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2  SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.	fiabilidad, para		carta más.	1. Lectura autónoma.	
necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  escritos y comunicativa, a la persona  encacia de los procedimiento s comunicativo s empleados.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2  B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a.  2. Géneros		como la		1 a 1 b 1 a 1 d 1 -	
intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  S. Comunicativo s empleados.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2  SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN Lenguaje. 1. Contexto. 1.a.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. 1. Contexto. 1.a.	_			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
comunicativos sempleados.  diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  b. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  La comunicación y los textos.Las escritos y multimodales sencillos, a la situación comunicativa, a la persona  comunicativo s empleados.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.  2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  1. Contexto. 1.a.		*		2 Lectura miada 2 a	
comunicativos diversos y para construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  5.2 D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA. a, b, c, d, e.  CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA  A5,CC2  CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA  A5,CC2  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.	intereses			_	
construir conocimiento.  5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  Expresión escrita.  SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.  La comunicación y los textos.Las funciones del lenguaje.  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.  CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2  A5,CC2  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.	comunicativos			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
conocimiento.  5.1 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  5.1. Planificar la redacción y los textos.Las funciones del lenguaje.  5.1. Planificar la redacción y los textos.Las funciones del lenguaje.  5.1. Planificar la redacción y los textos.Las funciones del lenguaje.  5.2. CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2  4. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  5.3. COMUNICACIÓN  5.4. COMUNICACIÓN  5.5. Producir textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  5.5. Producir textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  6. CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2	diversos y para			D. REFLEXIÓN	
conocimiento.  5.1 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  5.1 Planificar la redacción y los textos.Las funciones del lenguaje.  5.1 Planificar la redacción y de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  6 La comunicación y los textos.Las SUS HABLANTES.e.  8 B. COMUNICACIÓN  1 Contexto. 1.a.  7 Céneros  8 CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2	construir			SOBRE LA	
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  Textos escritos y multimodales escritos del sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona	conocimiento.			LENGUA, a. b. c. d. e.	
textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos    la redacción de textos los textos.Las escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona   La comunicación y los textos.Las   SUS HABLANTES.e.     B. COMUNICACIÓN     B. COMUNICACIÓN     Contexto. 1.a.     Contexto. 1	5 - Producir	5.1 Planificar			CCI 1 CCI 3 CCI 5 STEM1 CD2 CD2 CPCA
multimodales coherentes, cohesionados, adecuados v correctos    Contextos   co			La comunicación y	A. LAS LENGUAS Y	
multimodales coherentes, escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona escrita.  gescritos y multimodales sencillos, del lenguaje.  lenguaje.  1. Contexto. 1.a.  Expresión escrita.  2. Géneros.	_		los textos.Las	SUS HABLANTES.e.	AJ,CC2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona  sencillos, atendiendo a lenguaje.  1. Contexto. 1.a.  Expresión escrita.  2. Céneros			funciones del		
cohesionados, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona la persona la persona la contractiva de la persona la contractiva de lenguaje.  1. Contexto. 1. a. la contexto. 1. a. la contexto. 1. a. la contexto. 2. Géneros la contractiva de lenguaje.	coherentes,			B. COMUNICACIÓN	
correctos a la persona Expresión escrita.	cohesionados,		lenguaje.		
correctos a la persona Expresión escrita.	adecuados y		<b>.</b>	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
- 1 / Capperos			• Expresión escrita.	<b>3</b> 0/	
		-		2. Géneros	

atandianda a las	al muomásita v				T
atendiendo a las	al propósito y al canal;		Comunicar un aviso	discursivos. 2.b, 2.c,	
convenciones	redactar		por escrito.	2.d.	
propias del	borradores y revisarlos con				
género	ayuda del	•	Gramática.Clases	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
discursivo	diálogo entre iguales e		de palabras (II).	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
elegido, para	instrumentos		Ortografía.Acentu	4 Basanasimianta v	
construir	de consulta, y presentar un	•	· ·	4. Reconocimiento y	
conocimiento y	texto final		ación de palabras	uso discursivo de los	
dar respuesta de	coherente, cohesionado y		compuestas.	elementos lingüísticos.	
manera informada.	con el registro adecuado.	•	Situación de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
informatic.	. 5.2.		aprendizaje.	4.f.	
	Incorporar procedimiento		Hablando se	D. REFLEXIÓN	
	s básicos para		entiende la	SOBRE LA	
	enriquecer los textos,			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
	atendiendo a aspectos		gente.Participar en		
	discursivos,		un juego de rol.		
	lingüísticos y de estilo, con	•	Literatura. La		
	precisión léxica y		narrativa. El tiempo		
	corrección		y el espacio.		
	ortográfica y gramatical.		•		
	gramarean	•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Cuentos		
			ilustrados.Escribir		
			un relato e ilustrar		
			el marco		
			espaciotemporal.		
		Rev	iso mi aprendizaje.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar			A A A G A ENGLIA G AV	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C
contrastar	y seleccionar	•	Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y	E3
información	y contrastar información		Carta de	SUS HABLANTES.e.	
procedente de	de manera guiada		presentación.	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	procedente de	•	Competencia		
fuentes de	diferentes fuentes,		lectora.Increíble	1. Contexto. 1.a.	
manera	calibrando su fiabilidad y		pobreza de	2. Géneros	
progresivamente	pertinencia en		adjetivos.	discursivos. 2.b, 2.c,	
autónoma,	función de los objetivos de		aajenvos.	2.d.	
evaluando su	lectura;	•	Expresión escrita.		
fiabilidad y pertinencia en	organizarla e integrarla en		Comunicar un aviso	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
función de los	esquemas propios, y		por escrito.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
objetivos de	reelaborarla y		D	4. Reconocimiento y	
lectura y	comunicarla de manera	•	Banco de	uso discursivo de los	
evitando los	creativa, adoptando un		textos.;El gran	elementos lingüísticos.	
riesgos de	punto de vista		circo de la	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
manipulación y	crítico y respetando los		historia, Carlos Ruiz		
desinformación,	principios de		Zafón. El colegio	4.f.	
e integrarla y	propiedad intelectual.		de magia	C. EDUCACIÓN	
1	6.2. Elaborar	İ			

tuom of 1	tuolo o ! 1			
transformarla en conocimiento	trabajos de investigación	Hogwarts,J. K.	LITERARIA	
para	de manera guiada en	Rowling. Las	1. Lectura autónoma.	
comunicarla,	diferentes	crónicas de		
adoptando un	soportes sobre diversos	Narnia, C. S. Lewis.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
punto de vista	temas de	,	2. Lectura guiada. 2.a,	
crítico y personal	interés académico,	• Reviso mi	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
a la par que	personal o	aprendizaje.		
respetuoso con la	social a partir de la	Aplico mis saberes. Otra	D. REFLEXIÓN	
propiedad	información	carta más.	SOBRE LA	
intelectual.	seleccionada.	Conta masi	LENGUA. a.	
intelectual.	6.3. Adoptar hábitos de uso			
	crítico,			
	seguro, sostenible y			
	saludable de			
	las tecnologías			
	digitales en			
	relación a la búsqueda y la			
	comunicación			
	de la información.			
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,
leer de manera	leer textos a partir de	•		CCEC3
progresivamente	preseleccione	lectora.Increíble	SUS HABLANTES.e.	
autónoma obras	s guiándose	pobreza de	B. COMUNICACIÓN	
diversas como	por los propios	adjetivos.	2, 60, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 10, 1	
fuente de placer	gustos,		1. Contexto. 1.a.	
y conocimiento,	intereses y necesidades y	• Literatura.	2.04	
configurando un	dejando	Grandes temas de	2. Géneros	
itinerario lector	constancia del propio	la	discursivos. 2.a.	
que se	itinerario	literatura.¡Verdes	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
evolucione en	lector y de la experiencia de	jardinillos!,Antonio		
cuanto a la	lectura.	•	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
diversidad,	7.2. Compartir la	Machado. <i>Biografía</i>	4. Reconocimiento y	
complejidad y	experiencia de	para todos, Antonio	uso discursivo de los	
calidad de las	lectura en soportes	Colinas. Un	elementos lingüísticos.	
obras, y	diversos	precioso		
compartir	relacionando el sentido de	don,Miguel de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
experiencias de	la obra con la	Cervantes.	4.f.	
lectura, para	propia experiencia		C. EDUCACIÓN	
construir la	biográfica y	Aplico mis saberes. Otra		
propia identidad	lectora.	carta más.	LITERARIA	
lectora y			1. Lectura autónoma.	
disfrutar de la			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
dimensión social			,,,,,	
de la lectura.			2. Lectura guiada. 2.a,	
de la lectura.			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			LENGUA. a.	
8 Leer,	8.1. Explicar			CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,C
interpretar y	y argumentar,	Competencia	B. COMUNICACIÓN	CEC4
J. J	con la ayuda de pautas y	lectora.Increíble		
L	ac pautas y	I .		<u> </u>

Internation del glass apartir glassica de la national del national de la national de la national de la national de la norma describeration de la norma especiacia especifico y conocimientos biografica y los conocimientos por sibigrafica y conocimientos y conoc	, ,	1.1 1			
literation of ledian a partir del andissis de las se relaciones de universal, utilizando un metalenguaje perceitico y mortifizando la cerpetinecia biográfica y los conocimientos biográfica y los culturales pera l'entre del andisse de la corre de	valorar obras o	modelos, la	pobreza de	1. Contexto. 1.a.	
literario del patrimonio macional y purimonio macional y metalenguaje especifico y processi de la della adiasi de las relaciones internam de sus elementos unitirando un metalenguaje especifico y processi de la obra, especifico y biografica y los concimientos proculturales para establecer vinculos entre letros diversos y culturales para establecer conformar un mapo cultural, para estancharda de las posibilidades de disfrunce de las posibilidades de disfrunce de la posibilidade de la obra, de la posibilidade de disfrunce de la literation y valores estros de distrunce de la literation y valores estros de las relaciones antifestaciones artifestaciones artifestacione	fragmentos		adietivos		
International y internate de sus elementos contributivado un metalenganja especifico y movilizando la especifica y los conocimientos literarios. Establecer de literatura para establecer suttos divessos y con configuración de las generos y manifestaciones establecer configuración de las generos y minimales. Antenios destratos de conocimientos para establecer de literatura y curar establecer configuración de las generos y estatos divessos y con configuración de las generos destros divessos y con configuración de las generos de las describos, contributos para coltural, para ensanchar las posibilidades de disfrate de la literatura, letraria y conciención de literatira y conciención de literatura y conciención de literatura de obras o fringinentos significativos en distinticos y configuración de las generos configuración de las generos de las distributos de la intención de literatura de obras o fringinentos significativos en destributos supportes y con ayuda de coltras de la literatura de obras o fringinentos significativos en los que se configuración y suditivistados per la coltra de la literatura de obras o fringinentos significativos en los que se configuración y suditorio sudicionarios de los diversos generos y setificios promocionarios de los diversos generos y setificios promocionarios de los diversos generos y setificios promocionarios de los diversos generos y setifica promocionarios de los diversos generos y setificas promocionarios de los diversos generos y setificas promocionarios de los diversos generos y setificas promocionarios de las diversos generos y setificas promocionarios de la configuración de la promocionario de la configuración de l	literarios del	leídas a partir	adjetivos.	2. Géneros	
macional y discreta de universal, un constanto o un estendicus constitutivos de la obra, especifico y proposition de la polar	patrimonio		• Literatura.	discursivos. 2.a.	
utilizando u menlengunje de la obta personal que l'entrario.  sepecifico y movilizando la experiencia de los generos y subgeneros literarios. Se con comercimentos literarios ventaclos entre establecer establec	nacional y		Cuandos tomas do		
utilizando un metalenguije especifico y alembiento a la especiencia bilipraticia y los concumientos literarios y concorimentos literarios y concorimentos estrablecer de manera establecer de marcia disconsidare, por concorimentos literarios y con orienta estrablecer concormar un mapa cultural, para ensancha las posibilidades de disfiención de dinitenación literarios.  Iliteraria, y crear lexa de dinitenación estención literarios y con cortas concormar un mapa cultural, para ensancha las posibilidades de disfiención estención literarios de disfiención personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estable, en establecer y valores eficos y valores eficos y valores eficos establecer de intención literaria y conciencia de estable, en establ	1		Granaes temas ae	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
metalenguaje especifico y movilizando la especifico y logarifica y los conocimientos literarios.  Sal conocimientos literarios y municiparación de los géneros y subgéneros fuerarios.  Sal conocimientos literarios y municiparte de la persona due le manifestaciones arristicas para cunformar un manufestaciones arristicas para cunformar un manufestaciones de disfrinte de la persona que elec.  1. 8.3. Crear restrictos y audiovistales, a partir de la lectura de distrintos en giornes y con los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estilos.			la	3 c 3 d 3 e 3 f	
metalenguye especifica y movilizanda la experiencia biografica y los licerarios y subjeteros licerarios y culturales para establecer textos diversos y con ouras manifestaciones arfisticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las possibilidades de disfrute de la literaria.  Iliteraria.  Hieraria.  Anne de disfrute de la literaria.  Extos de especia de estitico, conformar un mapa cultural, para ensanchar literaria.  Extos de especia literaria y valores éticos y subticos, mostrado la literaria.  Hieraria.  Hieraria.  Hieraria.  Hieraria y valores éticos			literatura.;Verdes	3.c, 3.d, 3.c, 3.1.	
especifico y la configuración de los géneros y subgeneros hisográfica y los conocimientos literarios. Sa Locario de los géneros y subgeneros promocionistentos literarios. Sa Locario de los géneros y culturales para guamentados establecer et extos diversos y con otras manifestaciones artísticas para un suncha la posibilidades de disfiture de la literaria. Para ensucha la presidio de disfiture de la literaria y crear textos de de sirtue de la intención literaria y conciencia de estilo, en distintos sopones y con jupida de de sello, en distintos sopones y con jupida de de sello, en distintos sopones y con jupida de de sello, en distintos sopones y con jupida de de sello, en distintos en personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos sopones y con jupida de la lectura de de sello, en distintos en personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos sopones y con jupida de la lectura de dobras o figurales ventre la la lectura de dobras o figurales de la lectura de dobras o generos y estilos, en generos y estilos, en generos y estilos, en generos y estilos de la lectura de dobras o figurales de la lectura de dobras o figurales de los diversos géneros y estilos de lementos lingüísticos.  4.4. 4.b. 4.c., 4.d. 4.e., 4.f. 4.c., 4.f. 4.c			·	4. Reconocimiento v	
movitizando la cesperiencia de conocimientos prominentos literarios y subgienros pliterarios y culturales para establecer entre los entr	específico y			· ·	
experiencia biografica y los conocimientos se conocimientos y culturales para establecer o manifestaciones artísticas para conformal un papa cultural de disfrute de la literatiria.  Selectivos diversos y con dras manifestaciones de disfrute de la literatiria y culturales, en fineción de intención literatiria.  Selectivos de disfrute de la literatiria y celliptecación y valores eficos y valores eficos y valores eficos y consubstidades to intención literatiria.  Selectivos de disfrute de la literatiria y celliptecación y consubstrado la implicación y consubstrado la impersona que les en establecer o concernado la intención literatiria y celliptecación y consubstrado la intención literatiria y central de la lectura de obras o finginaticos. Aplico mis saberes. Otra de de multimodales, and composito de consubstrativa de la literativa y central de la lectura de obras o finginaticos. Para de composito de consubstrativa de la literativa y central de la lectura de obras o finginaticos y audiovisandes, and con con consubstrativa de la lectura de obras o finginativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estilos personales de los diversos generos y estilos personales de los diversos generos y estilos pura de destrativa de la lectura de obras o finginativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estilos literativa y central de la lectura de obras o finginativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estilos literativa y central de la lectura de obras o concenciones formales de los diversos generos y estilos literativa y central de la lectura de obras o concenciones formales de la literativa y central de la lectura de obras o concenciones formales de la literativa y central de la lectura de obras	movilizando la		Machado. Biografía	uso discursivo de los	
Columns   Variable   Variab	experiencia		para todos, Antonio	elementos lingüísticos.	
concoimientos literarios y culturales para establecer de manifestaciones artísticas para ensunchar para ensunchar para ensunchar las posbilidades de disfrute de la literaria.  Persona que lec.  8.2. Establecer de manera guidada con orres conformar un manifestaciones artísticas para ensunchar para ensunchar para ensunchar para ensunchar las posbilidades tópicos, estructuras, leguaje y valores étros y valores étr	biográfica y los		_	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
interarios y culturales para establecer strice los vinculos entre los			Comias. On		
culturales para establecer vinculos entre los textos diversos y con ortas carácticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute da la literatria y crear textos de distreta da linención literaria.    Iteraria.   Securita de la linención literaria   Securita de la persona que les conclictivos con intención literaria   Securita de la linención literaria   Securita de la literaria   Securita de la linención literaria   Securita de la literaria			precioso	4.1.	
establecer tire by found of entre textos diversors y con orras orales o manifestacione artísticas para conformar un mapa cultural, la posibilidades de disfritte de lintención literaria.    Textos de districticas para conformar un mapa cultural, la posibilidades de disfritte de lintención literaria.   S. 3. Creat textos y exéficios, mostando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que leze.    S. 3. Creat textos o colocitivos con intención literaria y conciencia de estilio, en distintos soportes y con ayuda de orras	·	0	don,Miguel de	C. EDUCACIÓN	
vínculos entre textos diversos y vínculos entre textos diversos y vínculos entre textos diversos y vínculos entre textos de disfrute de la literatira y crear textos de intención literaria.  S. 3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilio, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audifovisuales, a partir de la lectura de obras o fragminica vincos en los que se empleen las convenciones formales de los Montilistes de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estilos de los diversos generos de l	*		Carvantas		
textos diversos y con otras exnos escritos, es	establecer	_		LITEKARIA	
textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.    1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	vínculos entre		Aplico mis saberes.Otra	1 Lectura autónomo	
on orlas o manifestaciones as a como con outras outras conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.  Sobre La LENGUA. a, b, c, d, e estructuras, lenguaje y valores éticos y subjetiva de la persona que lee.  8. 8.5. Crear textos o cociencia de estito, en distintos soportes y con ayuda de otros literaria y conciencia de estito, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes arristicos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estitios pustibles de los diversos generos y estitios publication de lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estitios puliterarios literarios de los diversos generos y estitios puliterarios de los diversos generos y estitios pulmentos diversos generos que le de la legica de la diverso de la legica de	textos diversos y		carta más.		
manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.    Iliteraria.   Sal Crear textos e estícios personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estítico es mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.    8.3. Crear textos estícios personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estítico es afísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o originales de los diversos generos y estitios pictorios en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estitios pictorios partires de los diversos generos y estitos pictorios partires de los diversos generos y estitos partires de la lectura de convenciones formales de los diversos generos y estitos partires de la lectura de partires de la lectura de los diversos generos y estitos partires de la lectura de los diversos generos y estitos partires de la lectura de los diversos generos y estitos partires de la lectura de	con otras			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
artisticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.    Iliteratira   Securita   Sec	manifestaciones	multimodales,		2 I ootu 1 2	
conformar un manifestacion e artísticas y culturales, en función de temas, las posibilidades de disfrute de la implicación y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y literarira.    1				2. Lectura guiada. 2.a,	
contornar un mapa cultural, culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos y mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  - 8.3. Crear textos o colectivos con intención literaria y conociencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes arrísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos personales de los diversos géneros y estilos literarios literarios literarios lenguajes arrísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios de convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios literarios literarios literarios con los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios le convenciones formales de los diversos géneros y estilos diversos géneros y estilos diversos géneros y estilos de la lectura de l	1			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
mapa cultural, para ensanchar función de temas, sobilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.    Iliteraria   Sobre   La		es artísticas y		D. REFLEXIÓN	
para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.    Iteraria.   LENGUA. a, b, c, d, e.	mapa cultural,	·			
las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3. Crear textos o personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, e en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios pulsarios de los diversos géneros y estilos literarios pulsarios de la persona de lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios pulsarios de la persona y estilos literarios personales de los diversos géneros y estilos literarios personales de los diversos generos y es	para ensanchar				
literatura y crear textos de intención literaria. lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  - 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes arrísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos generos y estilos literarios de literarios de los diversos generos y estilos literarios de literarios de literarios de los diversos generos y estilos literarios de literarios de literarios de los diversos generos y estilos literarios de	las posibilidades			LENGUA. a, b, c, d, e.	
Interatura y crear textos de intención literaria.    Iteraria.   Iteraria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios   Iterarios   Iterario	de disfrute de la				
textos de intención literaria.    y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.   8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios de la Petricio de literarios de los diversos géneros y estilos literarios de la Petricio de literarios de la Petricio de literario de los diversos géneros y estilos literarios de la Petricio de la lectura de los diversos géneros y estilos literarios de la Petricio de la lectura de los diversos géneros y estilos literarios de la Petricio de la lectura de los diversos géneros y estilos literarios de la Petricio de la lectura de los diversos géneros y estilos literarios de la lectura de la lectura de los diversos géneros y estilos literarios de la lectura de la lectura de los diversos géneros y estilos literarios de la lectura de	literatura v crear				
intención implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.  - 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en la Pariser de la Pariser de la le Reviser se en la Reviser se en	-				
literaria.  la respuesta subjetiva de la persona que lee.  8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios literarios en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en los pares en la Paviera de CCLI CCLI CELI CELI CELI CELI CELI CELI					
subjetiva de la persona que lee.  8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en la Parior de la Parior de la Parior y estilos literarios la Parior de la Parior de la Parior de la Parior de la Parior y estilos literarios en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en la Parior de la Par					
persona que lee.  8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios en la Pavier de la Pavier d	literaria.				
. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		persona que			
textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  D. Moviliare de la Pariere  CCLL COLOCIA CER STEML STEMA CREAAS					
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  O Maviliare el a la la lectura de los diversos géneros y estilos literarios		personales o			
literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		conciencia de			
soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		1 .			
artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		•			
obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		-			
fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  O Movilizar el 9.1 Pavier					
en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  O Movilizar el 9.1 Pavier		fragmentos			
empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios					
convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios  O Movilizar el 9.1 Pavier					
formales de los diversos géneros y estilos literarios  O Movilizar el 9.1 Pavier (CCL1 CCL2 CD2 STEM) STEM2 CDS A A S					
géneros y estilos literarios CCL1 CCL2 CD2 STEM1 STEM2 CDS A A S		formales de			
estilos literarios CCL1 CCL2 CD2 STEM1 STEM2 CDS AAS					
literarios CCL1 CCL2 CD2 STEM1 STEM2 CDS AAS					
9 - Movilizar el 9 1 Revisar COSAAS		literarios			
9 MOVIIIzai et 9.1. Revisai	9 Movilizar el	9.1. Revisar	,	n computation	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

sobre la escritura de la leagua y sas usos y se proposesivamente narionoma sobre la escritura di necipiaristica y montante proposesivamente narionoma sobre la estriminologia calectanda, posta y con un metalengaje especifico y comunicativo y mojorare la escritura de producción cortica.  Nel produ	conocimiento	los propios				
de la lengua y sundon sobre l'accomanche de la grande de manera progress'ammente auténoma sobre la terminologia decarada, para decarada, para desarrollar la conciencia la repertorio commicativo y mojorar las proportio en producción of produ				los textos.Las	1. Contexto. 1.a.	
sus usos y proguestas de reflexiona de majorna sobre las elections autónoma sobre las elections autónoma sobre la guindiscus y discursivas, con la esteminología decanda, para desarrollar la conceiencia imperiorar las comminicativo y mejorar la commo de la gentifica.  Se producción and y escrita comminicativo y empiorar la commo de la producción and y escrita commo de la producción entilizable del mejorar la commo de la destrucia la estratore del composito comminicativo y empiorar la commo de la producción entilizable del mejorar la commo de la destrucia la estratore del composito comminicativo y empiorar la la commo de la destrucia del empiora del proposito comminicativo del producción entilizable del mejorar la la como de la destrucia la estratore del proposito comminicativo del producción entilizable del mejorar la la como de la destrucia del producción entilizable del mejorar la como de la destrucia del producción entilizable del mejorar la la como de la destrucia del producción entilizable del mejorar la la communicativa, se efectos en el destrucia del producción entilizable del mejorar la la communicativa del mentra del meterda del met				funciones del		
sas usos y representance reflectionar de majorar argumentando la certificación a progresivamente al medicingistica la selecciones linguísticas y diaceurada, pera decurada, pera decurada, pera decurada, pera desarrollar la linguística comunicativo y medicinguística del minerim propósito comunicativo y mojorar las pero del reproducción con la terminología del reproducción comunicativo y majorar las electrones del mitorpredución comunicativo a majorar la se electrone del surfere compressión crítica.  10. Poner las potentias de la majora primaticas, un militardo de municando, sal como de la definidad un metallerguaje especifica y la bissueda de municado, sal como de la del mojora y escrita.  10. Poner las potentias de la municado, sal como de la de municado, sal como de la del mojora y escrita de la negura y un relato e titustra o de la lengua de numicado, sal como de la despecto selación en compressión de la contractiva y la partir de la prottri de la negura y un relato e titustra en de la mojora y escrita.  10. Poner las propristas y la bissueda de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de majora de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de majora de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de majora de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de majora de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de majora de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de majora de municados, sal como de la decurada un metallerguaje especifica y de majora de municados, sal como de la decurada de munic	de la lengua y				2. Géneros	
reflecione de manera comportando los cambios a propregesivamente autonoma sobre las elecciones finglisticas decarada, para para de la retrainología decarada, para concelencia minerplación or de l'experiorio concelencia minerplación or de l'experiorio comunicativo y mejorar a las desircas unto concentra el experiorio comunicativo y mejorar a las cerciones de la ginglistica el comon de destrezas unto concentra el experiorio concentra el experiorio de destrezas unto comprensión el experiorio concentra el experiorio del emisor, al manufacion del producción critica.  La como de la lengua y un tentalequiple especial concentrativo y la respectación el espectos el minerpretación critica.  La como de la lengua y un tentalequiple espectación el properiorio contrato, la comprensión o de la lengua y un tentalequiple espectación el properiorio contrato, la comprensión de la partir de la observación, la comprensión la partir de la dispetada de espectos especifico y consultando de maneral gialda contrato, properiorio contrato, manueles y aramificas.  10. Poner las properiorio contratorio, properiorio contratorio, properiorio contratorio, manueles y aramificas.  10. Poner las properiorio contratorio, properiorio contratorio, properiorio contratorio, properiorio contratorio, manueles y aramificas.  10. Poner las properiorio contratorio, properiorio contratorio, properiorio contratorio, manueles y aramificas.  10. Poner las properiorio contratorio, properiorio contrator	sus usos y			ienguaje.	discursivos. 2.b, 2.c,	
progresivamente autification a profit de la autification a profit de la curiono autono	reflexionar de	mejora		Expresión escrita.	2 d.	
progressivamente autónoma sobre las elecciones en efelexón metalingüística su discursivas y discursivas con la estraminología desarrollar a la conceiencia desarrollar a la conceiencia destreza tanto propostro comunicativo y mejorar a las electreza tanto del producción oral y exertia comunicativo al propostro comunicativo al propostro comunicativo el propostro comunicativo al propostro comunicativo de la concepta de con	manera	0		•	2.0.	
autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas con a terminología decuada, para decuada, para decuada, para decuada para del mineriolación conciención comminento y la basición de la reperiorio comminento y la destrezas tanto de producción oral y escrita como de la compensión e interperación crítica.  Situación de la companición y la destructura para todos, Antonio metalenguia especifico. Ja formado de mancera guiden un metalenguia especifico y a la bissupecta de montracignipols y un del hipótesis y la bissupecta de montracignipols y un descrita específico y consultando de mancera guiden un metalenguia específico y consultando de mancera guiden un meta	progresivamente			Comunicar un aviso	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
las elecciones lingüísticas y desarrollar la concinencia la terminología el desarrollar la conciencia la commicativo y emperatorio comunicativo y emperatorio comunicativo del emisor, así compensión e dispersa las compensión e dispersa la lengua y estrita.  Servicia de la la regumenta la compensión e dispersa la succione especifico de la compensión en la compensión e del emisor, así compensión e de la lengua y especifica e la la la partir de la la la la partir de  la la la commonida de mancra guidan de municiado, sai como de la commanicio, su la partir del municiado, sai como de la commanicio, su la partir del la la partir del la				por escrito.	2 - 2 1 2 - 2 5	
interpietación compensión e interpretación critica.    Inguistica.   Signatura   sepecifico entre e el proposito or interpretación compensión e interpetación critica.   Signatura   sepecifico entre e el producción or la se destreta la tanto de comprensión e interpretación critica.   Signatura   sepecifico entre e el proposito e interpretación compensión e la papartica el aboservación, la normalical por enunciado de nouncidado de materia el aboservación, la normalical por especifico companición y la primitar de la observación, la normalical por especifico orda partir de la observación, la normalical por especifico companición y la primitar de la observación, la normalical por especifico companición y la proposito de materia guida diccionario, y propisa practicas guillando un metalenguaje especifico.   Situación de materia guida diccionario, y propisa practicas composita e la contracjenpola e la diccionario, y propisa practicas composita e la contracjenpola e la contracjenpola si utilizando un metalenguaje especifico.   Situación de materia guida diccionario, y propisa practicas composita de la contracjenpola si utilizando un metalenguaje especifico.   Situación de materia guida diccionario, y propisa practicas companicion y propisa practicas compositativa al servicio de la lengua la servicio de la len					3.c, 3.d, 3.e, 3.1.	
Ingusticas y on a decuda, para decuda, para decuda, para decuda, para decuda, para decarrollar la conciencia la repettorio comunicativo y mejorar las del emisor, al comportio compressión e mitere de la lengua y un metalenguaje especifico, unitario de producción critica.    C. EDUCACIÓN   Literatura   Literatura   Verdes de concentrate la lengua y un metalenguaje especifico   para todos, Antonio critica.    C. EDUCACIÓN   Literatura   Literatura   Verdes de concentrate la lengua y un metalenguaje especifico   para todos, Antonio critica.    C. EDUCACIÓN   Literatura   Literatura   Verdes de concentrate   para todos, Antonio critica.   Para todos, Antonio critica.   Si para todos, Antonio de nunciado, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contrate específico.   Si para todos, Antonio de nunciado, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contrate específico.   Si para todos, Antonio de nunciado, así como de la formulación de la búscriminato de contrate específico.   Si para todos, Antonio contrate específico de la color			•	Situación de	4. Reconocimiento v	
desarrollar la commicativo de producción commicativo al efectiones el la commicativo al especifico commicativo al especifico commicativo al especifico commicativo al especifico de producción com de comprensión e interpretación critica.  - 10. Pomer las propisis practicas a deservicio de la genera de la comprisa practicas especifico y consultando de manera guiada discriminatori os comunicativos a propisis practicas especifico y comprisa prácticas e la comprisa practicas especifico y comprisa prácticas e la comprisa practicas especifico y comprisa prácticas e la comprisa practicas e la comprisa practica e la comprisa practicas e la comprisa practica e la comprisa p		a y con un		aprendizaje.	-	
desarrollar la la general la ferminación de la conciencia la sinterrelación conciencia l'aguistica e destruza tanto de producción oral y escrita como de la como certica.  Se desarrollar la las destruzas tanto de producción oral y escrita como de la como certica.  Se destruza la se destruza sultar de la prendica de como de la conocimiento explicito de la como de la conocimiento es sobre de finacionamient o de la lengua a partir de la observación, la como paración y la financión de hipótesis y la fivansformación n de intuitando a nectura de contracjemplo s utilizando a partir de la observación, la comoparación y la fivansformación n de intuitando de contracjemplo s utilizando a diccionarios, metalenguaje específico y constillando en diccionarios, manuales y genardicas.  10. Poner las propisis prácticas de la comoviencia o la la comoviencia o la lengua, los entiende la general zación de la conocimicativa al servicio de la lengua, los entiende la general zola de niteratura. Jerdes termina de la general zola de niteratura. Jerd	discursivas, con	0 3		Hablando sa	uso discursivo de los	
adecunda, para legistica some suppression concinencia support or io comunicativo y mejorar la se elecciones supportario comunicativo or interpretación contine protection crítica.  Seperation de producción or de producción or de producción or de producción or de producción contine pretación crítica.  Seperation de producción or de producción contine producción contine producción crítica.  Seperation de producción or de producción contine de producción contine producción contine producción contine producción contine producción consideration de la lengua a partir de la observación la y transformació de la lengua a partir de la observación de hipóresis y la bisqueda de comparación or de hipóresis y la bisqueda de comparación or de hipóresis y la bisqueda de comparación de hipóresis y la bisqueda de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de manera guisda diccionarios, manuales y gramaticas.  10-Pomer las los de la comparación servicio de la lengua a partir de la observación de hipóresis y la bisqueda de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico y consultando de contrajemplo a unitizando un metalenguaje específico. Se de la marco	la terminología				elementos lingüísticos.	
desarroule interrelación conciencia comunicativo y mejorar las elecciones especifico ornal y escrita como de comprensión e appeción el foncionamient o de la lengua y un metallenguaj específico.  Sobre appecifico de la observación, la partiridade de municados, saí como de la foncionario de la postria comunicativa y la transformació o en unicadade, saí como de la foncionario de metallenguaj específico y consultando de manera guiada de cionarios, manaulas y propias prácticas comunicativa su servicio de la lengua neceptica servicio de la lengua servicio de la lengua la convivencia servicio de la lengua la convivencia servicio de la lengua, los lengual servicio de la lengua la convivencia servicio de la lengua la convivencia su la grandicas.  10. Poner la la convivencia servicio de la lengua la convivencia servicio de la lengua, los lengual servicio de la lengua de la servicio de la	adecuada, para			entiende la	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
concinciant of the proposition o	desarrollar la			gente.Participar en	A f	
ingifistica, aumentar el proposito comminicativo y mejorar las elecciones un efectos el commo sus efectos el commo sus efectos el comporario de producción de producción de producción de producción de producción especifico, utilizando el compensión e el mejorar las elecciones específico, effica.    Posteria de la langua y un metalenguaje específico y consultando de manera guiada de manera guiada de manera guiada de manera guiada el metalenguaje específico y consultando de manera guiada el marco específico y consultando de manera guiada el metalenguaje específico y consultando de manera guiada el manera guiada	conciencia			un iuego de rol	4.1.	
amentar e le grepetrorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como efectos en el ecopromensión e interpretación crítica.  Sinterpretación crítica.  LENGUA. a, b, c, d, e.  LENGUA. a, b, c, d, e.  LENGUA. a, b, c, d, e.  Sinterpretación crítica.  Sinterpretación crítica				J 00 WC 100	C. EDUCACIÓN	
repertorio comunicativo y su mejorar las destrezas tamo de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  Silutación de funcionamient o de la funcionamient de la partir de la observación la funcionamient de		comunicativo	•	Literatura.		
repetror o comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción como sus efectos en el conoriento como y escrita como de producción crítica.  Se perificio de la lengua y un metalenguaje específico y consultando de informulción de hipótesis y la bistanción de hipótesis y la bistanción de hipótesis y consultando de manera guidad diccionarios, manuales y propias prácticas comunicativas al comunicativas al convivencia servicio de la lengua a convivencia servicio de la lengua la convivencia servicio de la lengua, los servicion.		,		Grandes tomas de	LITEKARIA	
comunicativo y de de lemisor, así como sus dectrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  Sepecifica e la lengua y un metalenguaje especifico ne sobre as observación, la partir de la observación, la partir de la observación, la partir de la observación, la la bisqueda de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de contraejemplo suntialenguaje específico y consultando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al esrvició de la la lengua, los servició de la lengua, los servición	-	lingüísticas			1. Lectura autónoma	
de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.  9.3. Fornular generalizacio nes sobre saspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación no de interpretación oral y escrita en la para todos, Antonio y 9.3. Fornular generalizacio nes sobre saspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la básqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propisa prácticas comunicativas al eservicio de la lengua, los servicio de la lengua, los servicio de la producción confinente de producción confinente de producción de la lengua, los selectos para todos, Antonio Colinas. Un precioso generalizacio nes sobre sobre a parendizaje.  Situación de aprendizaje.  Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar en la parendizaje.  Reviso mi aprendizaje.  Alicentura guidad. 2. a. 2. Lectura guidad. 2. a. 2. Le	comunicativo y	del emisor, así		la		
de producción oral y escrita.  como de comprensión e interpretación crítica.  s la partir de la observación, la comporación y la transformación n nucidos en uniciados en contraejemplo s' utilizando ci conortaejemplo s' utilizando de la formulación de la bissuceda de conortaejemplo s' utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la lengua, nos de la conunicativas al convivencia servicio de la lengua, no se de la conunicativas al convivencia servicio de la lengua, nos de la lengua, nos de la convivencia servicio de la lengua, nos de la lengua, nos de la convivencia servicio de la lengua, nos de la leng	mejorar las			literatura.¡Verdes	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
de producción oral y escrita como de comprensión e explécito de la lengua y un metalenguaje específico.  9.3. Formular generalización nes sobre aspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformació n de minetalenguaje específico un relato e ilustrar de la formulación de hipótesis y la básqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y granditars.  10Poner las propias prácticas comunicativas al comunicativas al convivencia o de la lengua, los el la convivencia o de la lengua, los el la convivencia o de la lengua do servicio de la contraejemplo so de la lengua, los el la convivencia o de la lengua, los el la convivencia o de la contraejemplo so discriminatori o so de la la convivencia o de la lengua, los el la convivencia o de la lengua y un metalenguaje específico de la contraejempo de la lengua y un metalenguaje específico de la contraejempo de la lengua y un metalenguaje específico de la contraejempo de la marco el lustrar el lustrar el la marco el lustrar el lustrar el la marco el lustrar el la marco el lustrar el lustr	destrezas tanto			iardinillos/ Antonio	2 Lastuma code de 2	
oral y escrita como de comprensión e explícito de la lengua y un metalenguaje específico. interpretación crítica.  9.3. Formular generalizacio nes sobre aspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la mansformación n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contracjemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al comun	de producción			•	2. Lectura guiada. 2.a,	
compensión e de comprensión e contractación crítica.  Lengua y un metalenguaje específico.  Crítica.  Ja comparación y la transformación n de hipóresis y la búsqueda de contracjemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10-Poner las propisa prácticas comunicativas al ecumicativas al ecumication de las ocomunicativas al ecumicativas al ecumication so de la lengua, los lengua,	-			Machado. <i>Biografía</i>	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
comprensión e comprensión e persentación crítica.  9.3. Formular generalizacio nes sobre aspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la transformació n de intransformació n de intizando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas a comunicativas al comunicativas al comunicativas al comunicativas al convivencia de la gua, los el aconvivencia de la formitación de la lengua, los el aconvivencia de la lengua, los el aconvivencia de la lengua, los el aconvivencia de la convivencia de la conviv				para todos, Antonio	D. REFLEXIÓN	
comprensión e especifico. Interpretación crítica.  9.3. Formular generalizacio nes sobre aspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la transformació n de enunciados, así como de la formulación de histogueda de contraejemplo s utilizando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia convivencia  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia  10Vener la de		metalenguaje		Colinas Un	SORRE LA	
generalizacion nes sobre aspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformació n de inpotesis y la búsqued de contracjemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia espacio de la convivencia espacio don. Miguel de abne. Miguel de apartir de la don. Miguel de aprendizaje.  Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.  a prendizaje.  Aplico mis saberes.  Situación de aprendizaje.  Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.  a prendizaje.  Aplico mis saberes.  SUB HABLANTES.e.  SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN						
aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformació n de injotesis y la búsqueda de contracjemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia el lengua, los le la convivencia el lengua, los el la comunicación y consultando el marco espaciotemporal.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia el lengua, los el la comunicación y estatos de la convivencia el marco espaciotemporal.  10La comunicación y consultando de manera guiada discriminatori os de la lengua, los el la comunicación y estatos de la convivencia el marco espaciotemporal.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia el lengua, los el la comunicación y el comunicación y el contractorio de la convivencia el marco espaciotemporal.  10Poner las los los de la comunicación y el marco espaciotemporal.  2	interpretación			precioso	LENGUA. a, b, c, u, e.	
básicos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia el la convivencia el la convivencia el la convivencia el marco espaciotemporal.  * Situación de a aprendizaje.  * Cuentos  ilustrados.Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.  * Reviso mi aprendizaje.  * Reviso mi aprendizaje.  * Al LAS LENGUAS Y Carta de presentación.  * B. COMUNICACIÓN  * CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  * CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  * CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  * COMUNICACIÓN  * Comparación de aprendizaje.  * Reviso mi * Al LAS LENGUAS Y C3  * CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  * CCL1,CCL5,	crítica.			don,Miguel de		
funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia   10.1. Identificar y desterrar los servicio de la convivencia   10.1				Cervantes.		
a partir de la observación, la comparación y la transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia   10.1. Identificar y desterrar los usos   10.1. Identificar y desterra						
observación, la comparación y la transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia   10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la convivencia   10.1. Ia comunicación y   1.2		o de la lengua	•	Situación de		
la comparación y la transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia   la				anrendizaje		
comparación y la transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la btisqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas comunicativas al servicio de la convivencia   longua, los   La comunicación y				•		
transformació n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia  10. La comunicación y la comun				Cuentos		
n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los lengua, l				ilustrados.Escribir		
enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los lengua, los lengua, los la convivencia lengua, los la convivencia el marco espaciotemporal.  el marco espaciotemporal.  el marco espaciotemporal.  Aplico mis saberes.  el marco espaciotemporal.  Aplico mis saberes.  el marco espaciotemporal.  Aplico mis saberes.  CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  C3  CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  C3  CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  C3				un relato e ilustrar		
rormulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia la lengua, los lengua, los lengua, los la comunicación y la búsqueda de sepaciotemporal.  • Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis saberes.  • Temas de hoy. A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN  • La comunicación y La comunicación y La comunicación y		enunciados,				
de hipótesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los de la convivencia lengua, los de la convivencia específico y contraction de la convivencia específico y contraction de la búsqueda de contraction de la búsqueda de contraction de la convivencia lengua, los de la la comunicación y la búsqueda de Reviso mi aprendizaje.  Aplico mis saberes.  Aplico mis saberes.  Aplico mis saberes.  Sus Hablantes.  CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  C3  C3  C3  C3  CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  C3  C3  C3  C3  C3  C3  CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3				ei marco		
Reviso mi contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia  la búsqueda de naprendizaje.  Aplico mis saberes.  Aplico mis saberes.   Temas de hoy. Carta de presentación.  presentación.  B. COMUNICACIÓN  COL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C  C3  CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C  C3				espaciotemporal.		
contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los  10. La comunicación y La comunicación y lengua, los  aprendizaje.  Aplico mis saberes.  B. COL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  C3		la búsqueda		<b>.</b>		
s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los sutilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10.1. Temas de hoy. CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C SUS HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN  **SUS HABLANTES.e.**  B. COMUNICACIÓN			•	Reviso mi		
un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las prócticas comunicativas al servicio de la convivencia   lengua, los   lengua, los   la comunicación y   La comunicación y   La comunicación y   lengua, los   La comunicación y   La comunicación y   lengua, los   le		J 1		aprendizaje.		
metatenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las 10.1. Identificar y desterrar los comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los  10Poner las 10.2. Temas de hoy. A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.  10Poner las prácticas de la convivencia lengua, los  10Poner las 10.1. Temas de hoy. B. COMUNICACIÓN		un	Anli	ico mis saheres		
consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las los lusos de la lengua, los consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las los lusos de la lengua, los comunicativas al servicio de la convivencia considerativa de lengua, los comunicación y la comunicación y l			, Thu	in subtres		
de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la convivencia lengua, los lengua, los de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  **Temas de hoy.**  **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.**  **B. COMUNICACIÓN**  **B. COMUNICACIÓN**  **La comunicación y Sus HABLANTES.e.**  **La comunicación y						
diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las 10.1. Identificar y desterrar los comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los lengua, los diccionarios, manuales y gramáticas.  **Temas de hoy.**  **A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e.**  **B. COMUNICACIÓN**  **La comunicación y CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  **COL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  **COL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  **COL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C3  **COMUNICACIÓN**  **COMUNICACIÓN**  **La comunicación y Comunic		de manera				
manuales y gramáticas.  10Poner las 10.1. Identificar y desterrar los comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los lengua, los manuales y gramáticas.  **Temas de hoy.**  **A. LAS LENGUAS Y OCCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C SUS HABLANTES.e.**  **B. COMUNICACIÓN**  **B. COMUNICACIÓN**  **La comunicación y Sus HABLANTES.e.**  **La comunicación y Sus HABLANTES.e.**  **B. COMUNICACIÓN**  **La comunicación y Sus HABLANTES.e.**  **La comunicación y Su						
Temas   de   hoy.   A. LAS LENGUAS Y   C3   C3   C3   C3   C3   C3   C4   C4						
propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los lidentificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los lengua, los l. La comunicación y		gramáticas.				
propias prácticas desterrar los desterrar los usos discriminatori os de la convivencia lengua, los desterrar los d	10Poner las		•	Temas de hov.	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C
comunicativas al servicio de la convivencia usos discriminatori os de la lengua, los La comunicación y	propias prácticas	•		·		C3
convivencia lengua, los La comunicación y	comunicativas al			Carta de	SUS HABLANTES.e.	
convivencia lengua, los La comunicación y	servicio de la			presentación.	B. COMUNICACIÓN	
Talendarian in the state of the					2. Committed on	
abusos de La comunicación y			•	La comunicación y		

democrática, la	poder a través	los textos.Las	1. Contexto. 1.a.	
resolución	de la palabra y los usos		1. Contexto. 1.a.	
dialogada de los	manipuladore	funciones del	2. Géneros	
conflictos y la	s del lenguaje a partir de la	lenguaje.	discursivos. 2.b, 2.c,	
igualdad de	reflexión y el análisis de los	• Competencia	2.d.	
derechos de todas las	elementos lingüísticos,	lectora.Increíble	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
personas,	textuales y	pobreza de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
utilizando un	utilizados, así	adjetivos.	4.5	
lenguaje no	como de los elementos no	• Situación de	4. Reconocimiento y	
discriminatorio y desterrando los	verbales que rigen la	aprendizaje.	uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
abusos de poder	comunicación entre las	Hablando se	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
a través de la	personas. 10.2. Utilizar	entiende la	4.f.	
práctica para	estrategias	gente.Participar en		
favorecer un uso	para la resolución	un juego de rol.	C. EDUCACIÓN	
no solo eficaz	dialogada de los conflictos	Situación de	LITERARIA	
sino también ético y	y la búsqueda de consensos	aprendizaje. Cuentos	1. Lectura autónoma.	
democrático del	tanto en el ámbito	ilustrados.Escribir un	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
lenguaje.	personal	relato e ilustrar el marco espaciotemporal.	2. Lectura guiada. 2.a,	
	como educativo y	r r r	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	social.		D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			LENGUA. a.	

# **EVALUACIÓN**

Items para la evaluación de las competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Explica las funciones del lenguaje e identifica sus funciones básicas.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Aprende a comunicar avisos por escrito.
- 4. Diferencia palabras que son demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos.
- 5. Diferencia y entiende la acentuación de palabras compuestas.
- 6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- Participa en un juego de rol adecuando sus intervenciones y mostrando actitudes de escucha activa para resolver una situación conflictiva mediante el diálogo.
- 8. Entiende y aplica la narrativa, diferenciando entre el tiempo y el espacio.
- 9. Elabora carteles para una campaña cooperativa por la igualdad.
- 10. Elabora un relato breve e ilustra el marco espaciotemporal en el que se desarrolla.
- 11. Mantiene actitudes de respeto, empatía y responsabilidad durante las interacciones y los trabajos grupales.

12. Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula.

## PRIMER TRIMESTRE

Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4

## Situación de aprendizaje de Lengua. En clave de humor

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la seriedad de ir al colegio, en esta situación de aprendizaje se plantea la preparación de un monólogo humorístico en el que se contarán anécdotas para pasar un rato divertido. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos del monólogo.
- Otra que tiene relación con la realización de gestos y del lenguaje no verbal para acompañar la anécdota que se cuente.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Historias exprés

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura redactando un microrrelatocon un final sorprendente. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El fomento de la creatividad literaria.
- La conexión del alumnado con su imaginación, noticias de actualidad, el análisis de su contenido y el potencial valor literario que
  puede desprenderse de él a través de los diversos géneros para realizar un relato con un final inesperado.

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Va de broma.
- La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades.
- Competencia lectora. Las cajas fuertes.
- Expresión oral y escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado.
- Gramática. Los sintagmas (I).
- Ortografía. Homófonos con h o sin h.
- Situación de aprendizaje. Preparar un monólogo humorístico.

## Literatura

- Subgéneros narrativos en prosa.
- Banco de textos. La abuela Anita, Almudena Grandes. Cuento inconcluso, Juan Carlos García Rey.
- Situación de aprendizaje. Escribir un microrrelato.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI		DOS	
	ÓN		RELACIONADOS	
1 Describir y		Temas de hoy.Va de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la		broma.	SUS HABLANTES.e.	CCEC3
diversidad			SUS HABLANTES.E.	
lingüística del			B. COMUNICACIÓN	
mundo a partir				
del			1. Contexto. 1.a.	
reconocimiento			2. Géneros	
de las lenguas			discursivos. 2.e.	
del alumnado y			discuisivos. 2.c.	
la realidad			<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
plurilingüe y	1.2.		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
pluricultural de	Identificar v			
España,	reflexionar		4. Reconocimiento y	
analizando el	sobre		uso discursivo de los	
origen y	prejuicios y		elementos lingüísticos.	
desarrollo	estereotipos		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
sociohistórico de	lingüísticos		4.f.	
sus lenguas y las	adoptando			
características de	una actitud de		D. REFLEXIÓN	
las principales	respeto y		SOBRE LA	
variedades	valoración de		LENGUA. a.	
dialectales del	la riqueza			
español, para	cultural,			
favorecer la	lingüística y			
reflexión	dialectal, a			
interlingüística,	partir de la			
combatir los	observación			
estereotipos y				
prejuicios	de la diversidad			
lingüísticos y				
valorar esta	lingüística del			
diversidad como	entorno			
fuente de riqueza	asturiano.			
cultural.				
2 Comprender	2.1.	• Temas de hoy.Va	B. COMUNICACIÓN	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
e interpretar	Comprender	·	2. 00.1011101101011	CC3
textos orales y	el sentido	de broma.	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	global, la	La comunicación	• 64	
recogiendo el	estructura, la	y los textos.El	2. Géneros	
		y 103 textus.E1		

sentido general y la información más relevante, más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su forma y su contenido, para conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio  sentido general y la información más relevante en función de las propiedades.  Competencia lectora.Las cajas fuertes.  Competencia lectora.Las cajas fuertes.  Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado.  Sintagmas (I).  Situación de las propiedades.  Competencia 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Coherente y cohesionado.  Situación de las propiedades.  Competencia lectora.Las cajas fuertes.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Coherente y cohesionado.  Sobre LA LENGUA. a.  Situación de competencia lectora.Las cajas fuertes.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Coherente y cohesionado.  Sobre LA LENGUA. a.	2.d, 2.e.  rocesos. 3.a, 3.b, 3.d, 3.e, 3.f.  leconocimiento y  discursivo de los mentos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN  BRE LA
más relevante, identificando el las punto de vista y la intención del emisor y y la intención valorando su del emisor en fiabilidad, su textos orales y forma y su contenido, para concumiento, formarse opinión posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  más relevante, en función de las propiedades.  Competencia lectora.Las cajas fuertes.  Expresión escrita. Escribir un texto cohesionado.  Expresión escrita. Escribir un texto cohesionado.  Gramática.Los sintagmas (I).  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	rocesos. 3.a, 3.b, 3.d, 3.e, 3.f. econocimiento y discursivo de los nentos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN BRE LA
identificando el punto de vista y la intención del emisor y y la intención valorando su fiabilidad, su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Expresión escrita.  Escribir un texto coherente y cohesionado.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Expresión escrita.  Escribir un texto coherente y cohesionado.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Expresión escrita.  Escribir un texto coherente y cohesionado.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Expresión escrita.  Escribir un texto coherente y cohesionado.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Crementos lingüísticos.  • A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  • Cohesionado.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Crementos lingüísticos.  • Coherente y cohesionado.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Crementos lingüísticos.  • A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  • Coherente y cohesionado.  • Competencia lectora.Las cajas fuertes.  • Crementos lingüísticos.  • Cohesionado.  • Crementos lingüísticos.  • Cohesionado.  • Crementos lingüísticos.  • A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  • Cohesionado.  • Crementos lingüísticos.  • Crementos lingüísticos.  • Crementos lingüísticos.  •	3.d, 3.e, 3.f.  econocimiento y  discursivo de los  nentos lingüísticos.  4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN  BRE LA
punto de vista y la intención del emisor y y la intención valorando su fiabilidad, su textos orales y forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.    D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.   Construir   Conocimiento   Conocimiento   Conocimiento   Conocimiento   Conocimiento   Comunicativas   Co	3.d, 3.e, 3.f.  econocimiento y  discursivo de los  nentos lingüísticos.  4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN  BRE LA
la intención del emisor y y la intención valorando su del emisor en fiabilidad, su textos orales y forma y su contenido, para conocimiento, formarse opinión posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  Intertotal. Las cajas fuertes.  fuertes.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  Escribir un texto coherente y duso discursivo de los elementos lingüísticos.  Coherente y cohesionado.  Gramática. Los sintagmas (I).  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	discursivo de los nentos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN BRE LA
emisor y y la intención valorando su del emisor en fiabilidad, su textos orales y forma y su contenido, para conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  Tuestos reners del emisor en textos orales y textos orales y multimodales coherente y cohesionado.  Expresión escrita.  Escribir un texto cherente y cohesionado.  Cohesionado.  Gramática.Los sintagmas (I).  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	discursivo de los nentos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN BRE LA
valorando su del emisor en fiabilidad, su textos orales y forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  • Expresión escrita.  Escribir un texto elementos lingüísticos.  Coherente y cohesionado.  • Gramática.Los sintagmas (I).  • Ortografía.Homóf onos con h o sin h.	discursivo de los nentos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN BRE LA
fiabilidad, su textos orales y forma y su multimodales contenido, para conceimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  Escribir un texto elementos lingüísticos.  coherente y coherente y cohesionado.  Gramática.Los sintagmas (I).  Escribir un texto elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	nentos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN BRE LA
forma y su contenido, para construir diferentes conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.    D.   REFLEXIÓN	4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  REFLEXIÓN BRE LA
contenido, para construir sencillos de diferentes conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  contenido, para sencillos de diferentes y cohesionado.  Gramática.Los sintagmas (I).  Ortografía.Homóf onos con h o sin h.  coherente y cohesionado.  4.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA  LENGUA. a.	REFLEXIÓN BRE LA
construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio diferentes  conesionado.  Gramática.Los sintagmas (I).  Ortografía.Homóf disfrute y ocio  diferentes codigos.  cohesionado.  Gramática.Los sintagmas (I).  Ortografía.Homóf onos con h o sin h. códigos.	BRE LA
conocimiento, ámbitos, analizando la interacción posibilidades de disfrute y ocio diferentes códigos.  • Gramática.Los sintagmas (I).  • Ortografía.Homóf onos con h o sin h.	BRE LA
formarse opinión analizando la y ensanchar las posibilidades de entre los disfrute y ocio diferentes códigos.  • Gramatica.Los sintagmas (I).  • Ortografía.Homóf onos con h o sin h.	BRE LA
y ensanchar las interacción entre los diferentes códigos.  LENGUA. a.  LENGUA. a.	
posibilidades de entre los diferentes códigos.  • Ortografía.Homóf onos con h o sin h.	NGCA, d.
disfrute y ocio diferentes onos con $h$ o sin $h$ .	
códigos.	
2.2. Valorat la	
forma y el clave de	
contenido de humor.Preparar un	
textos orales y monólogo	
multimodales humorístico.	
sencillos,	
evaluando su • Literatura.	
calidad, Subgéneros	
fiabilidad e y narrativos en prosa.	
la idoneidad	
del canal • Situación de	
utilizado, así aprendizaje.	
como la Historias	
eficacia de los exprés.Escribir un	
procedimiento microrrelato.	
S	
comunicativos • Reviso mi	
empleados. aprendizaje.	
Aplico mis saberes.	
3 Producir 3.1. Realizar La comunicación A. LAS LENGUAS Y CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,C	
textos orales y narraciones y D2,CE1	AS LENCUAS V CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C
multimodales orales y los textos.En la SOS HABEARTES.c.	D2,CE1
con fluidez, sencillas y guiadas con práctica.  B. COMUNICACIÓN	LAS LENGUAS Y
coherencia, diferente Competencia	S HABLANTES.e. D2,CE1
cohesión y grado de l. Contexto. 1.a.	S HABLANTES.e. D2,CE1
registro sobre temas 2. Géneros	D2,CE1  D2,CE1
adecuado. de interes ruertes.	D2,CE1  D2,CE1  COMUNICACIÓN  Contexto. 1.a.
atendiendo a las social y Gramática. Los	D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1  COMUNICACIÓN  Contexto. 1.a.
convenciones educativo ajustándose a sintagmas (I).	D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1
propias de los las	D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1
	D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1
diferentes convenciones propias de los Propuesta de 3. Frocesos. 5.a, 5.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1  D2,CE1

géneros	géneros			
	géneros discursivos,	trabajo.	4. Reconocimiento y	
discursivos, y	con fluidez,		uso discursivo de los	
participar en	coherencia,	<ul> <li>Ortografía.Homóf</li> </ul>	uso discui sivo de los	
interacciones	cohesión y el	ones con h e sin h	elementos lingüísticos.	
	registro	onos con $h$ o sin $h$ .	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
orales con	adecuado, en diferentes	Aprendizaje visual.	+.a, +.b, +.c, +.d, +.c,	
actitud	soportes y		4.f.	
cooperativa y	utilizando de	<ul> <li>Situación de</li> </ul>		
respetuosa, tanto	manera eficaz	onwandigaio En	C. EDUCACIÓN	
	recursos	<b>aprendizaje.</b> En	LITERARIA	
para construir	verbales y no	clave de	LITERARIA	
conocimiento y	verbales.	humor.Preparar un	2. Lectura guiada. 2.g.	
establecer	. 3.2. Participar de	numor.rreparar un	2. Lectura guiada. 2.g.	
	manera activa	monólogo	D. REFLEXIÓN	
vínculos	y adecuada en	humorístico.	SOBRE LA	
personales como	interacciones	namonsuco.	LENGUA. a	
para intervenir	orales	Situación de	LENGUA. a	
de manera activa	informales, en el trabajo en	aprendizaje. Historias		
	equipo y en	exprés.Escribir un		
e informada en	situaciones	1		
diferentes	orales	microrrelato.		
contextos	formales de			
sociales	carácter			
sociales	dialogado de manera activa			
	y adecuada,			
	con actitudes			
	de escucha			
	activa y			
	haciendo uso de estrategias			
	de estrategras			
	cooperación			
	conversaciona			
	1 y cortesía			
4 Com1	lingüística. 4.1.			CCL2 CCL2 CCL5 CD2 CTEMA CD4 CD4 CD4
4 Comprender,	4.1. Comprender e	<ul> <li>Competencia</li> </ul>	B. COMUNICACIÓN	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA
interpretar y	interpretar el	lectora.Las cajas		A4,CC3
valorar textos	sentido	iccioi a.Las Cajas	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
escritos, con	global, la	fuertes.		
,	estructura, la		2. Géneros	
sentido crítico y	información más relevante	<ul> <li>Expresión escrita.</li> </ul>	discoursives 2 a 2 b	
diferentes	y la intención	Escribir un texto	discursivos. 2.a, 2.b,	
propósitos de	del emisor de		2.c, 2.d, 2.e.	
lectura,	textos escritos	coherente y		
	у	cohesionado.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
reconociendo el	multimodales sencillos de	concionado.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
sentido global y	diferentes	• Literatura.	J.c, J.u, J.c, J.1.	
las ideas	ámbitos que		4. Reconocimiento y	
principales y	respondan a	Subgéneros		
	diferentes	narrativos en prosa.	uso discursivo de los	
secundarias,	propósitos de		elementos lingüísticos.	
identificando la	lectura, realizando las	• Banco de	cicinentos iniguisticos.	
intención del	inferencias		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
	necesarias.	textos.La abuela		

emisor,	4.2. Valorar la	Anita, Almudena	4.f.	
reflexionando	forma y el contenido de	Grandes. Cuento		
sobre el	textos sencillos		C. EDUCACIÓN	
contenido y la	evaluando su	inconcluso, Juan	LITERARIA	
forma y	calidad, fiabilidad e y	Carlos García Rey.	1. Lectura autónoma.	
evaluando su	la idoneidad	Aplico mis saberes.Los		
calidad y	del canal utilizado, así	bomberos	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
fiabilidad, para	como la		2. Lectura guiada. 2.a,	
dar respuesta a	eficacia de los procedimiento		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
necesidades e intereses	s comunicativos		2.g.	
comunicativos	empleados.		D. REFLEXIÓN	
diversos y para			SOBRE LA	
construir			LENGUA. a, b, c, e.	
conocimiento			ELITOPIA a, b, c, c.	
5 Producir	5.1. Planificar		,	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA
textos escritos y	la redacción	• La comunicación	B. COMUNICACIÓN	A5,CC2
multimodales	de textos escritos y	y los textos.El	1. Contexto. 1.a.	,
coherentes,	multimodales sencillos,	texto y sus		
cohesionados,	atendiendo a	propiedades.	2. Géneros	
adecuados y	la situación comunicativa,	<b>a</b>	discursivos. 2.a, 2.b,	
correctos	a la persona	• Competencia	2.c, 2.d, 2.e.	
atendiendo a las	destinataria, al propósito y al	<b>lectora.</b> Las cajas	2 D	
convenciones	canal;	fuertes.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
propias del	redactar borradores y	Expresión escrita.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
género	revisarlos con	Escribir un texto	4. Reconocimiento y	
discursivo	ayuda del diálogo entre		uso discursivo de los	
elegido, para	iguales e instrumentos	coherente y	elementos lingüísticos.	
construir	de consulta, y	cohesionado.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conocimiento y	presentar un texto final	• Gramática.Los		
dar respuesta de	coherente,	sintagmas (I).	4.f.	
manera	cohesionado y con el registro		C. EDUCACIÓN	
informada	adecuado.	Ortografía.Homóf	LITERARIA	
	. 5.2. Incorporar	onos con $h$ o sin $h$ .		
	procedimiento s básicos para	• Situación de	2. Lectura guiada. 2.g.	
	enriquecer los	aprendizaje. En	D. REFLEXIÓN	
	textos, atendiendo a		SOBRE LA	
	aspectos	clave de	LENGUA. a, b, c, e.	
	discursivos, lingüísticos y	humor.Preparar un	LENGUA. a, u, c, c.	
	de estilo, con	monólogo		
	precisión léxica y	humorístico.		
	corrección ortográfica y	• Literatura.		
	gramatical.			
		Subgéneros		
		narrativos en prosa.		
		• Situación de		
		aprendizaje.		
		Historias		
		exprés.Escribir un		

I					
			microrrelato.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar	•	Temas de hoy.Va	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C
contrastar	y seleccionar y contrastar	•	de broma.	b. comercial and	E3
información	información		de broma.	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
procedente de	de manera guiada	•	Competencia	2. Géneros	
diferentes	procedente de diferentes		lectora.Las cajas	discursivos. 2.a, 2.b,	
fuentes de	fuentes,		fuertes.	2.c, 2.d, 2.e.	
manera progresivamente	calibrando su fiabilidad y		E-mussión sasuita	2.c, 2.d, 2.c.	
autónoma,	pertinencia en función de los	•	Expresión escrita.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
evaluando su	objetivos de		Escribir un texto	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
fiabilidad y	lectura; organizarla e		coherente y	4. Donor or to to 4.	
pertinencia en	integrarla en		cohesionado.	4. Reconocimiento y	
función de los	esquemas propios, y	•	Banco de	uso discursivo de los	
objetivos de	reelaborarla y comunicarla		textos.La abuela	elementos lingüísticos.	
lectura y	de manera		Anita, Almudena	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
evitando los	creativa, adoptando un			4.f.	
riesgos de	punto de vista		Grandes. Cuento	C. EDUCACIÓN	
manipulación y	crítico y respetando los		inconcluso,Juan		
desinformación,	principios de		Carlos García Rey.	LITERARIA	
e integrarla y	propiedad intelectual.	•	Reviso mi	2. Lectura guiada. 2.g.	
transformarla en	6.2. Elaborar trabajos de		aprendizaje.	D. REFLEXIÓN	
conocimiento	investigación				
para comunicarla.	de manera guiada en	•	Aplico mis	SOBRE LA	
adoptando un	diferentes soportes sobre		saberes. Los	LENGUA. a.	
punto de vista	diversos		bomberos.		
crítico y personal	temas de interés				
a la par que	académico,				
respetuoso con la	personal o social a partir				
propiedad	de la				
intelectual	información seleccionada.				
	6.3. Adoptar				
	hábitos de uso crítico,				
	seguro, sostenible y				
	saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en				
	relación a la búsqueda y la				
	comunicación de la				
	información.				

7 Seleccionar y	r		1	
	.7.1. Elegir y	Competencia	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,
leer de manera	leer textos a partir de			CCEC3
progresivamente	preselecciones	lectora.Las cajas	1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	guiándose por	fuertes.		
	los propios		2. Géneros	
diversas como	gustos, intereses y	• Banco de	discursivos. 2.a, 2.b,	
fuente de placer	necesidades y	textos.La abuela	discursivos. 2.a, 2.b,	
y conocimiento,	dejando	textos.La aoueta	2.c, 2.d, 2.e.	
configurando un	constancia del	Anita, Almudena		
	propio itinerario	Grandes. Cuento	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
itinerario lector	lector y de la		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
que se	experiencia de	inconcluso,Juan	3.0, 3.0, 3.1.	
evolucione en	lectura.	Carlos García Rey.	4. Reconocimiento y	
cuanto a la	7.2.		1	
diversidad,	Compartir la experiencia de	• Aplico mis	uso discursivo de los	
· ·	lectura en	saberes. Los	elementos lingüísticos.	
complejidad y	soportes	saberes. Los		
calidad de las	diversos	bomberos.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
obras, y	relacionando		4.f.	
compartir	el sentido de la obra con la			
-	propia		C. EDUCACIÓN	
experiencias de	experiencia		LITERARIA	
lectura, para	biográfica y		LITERARIA	
construir la	lectora.		1. Lectura autónoma.	
propia identidad				
			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
disfrutar de la			2. Lectura guiada. 2.a,	
dimensión social			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
de la lectura.			2.g.	
			2.g.	
			D. REFLEXIÓN	
			SOBRE LA	
			LENGUA. a, b, c, e.	
0	0.1 F1:			CCL 1 CCL 4 CC1 CCEC1 CCEC2 CCEC2 C
8 Leer,	8.1. Explicar y argumentar,	<ul> <li>Competencia</li> </ul>	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,C
interpretar y	con la ayuda	lectora.Las cajas		CEC4
valorar obras o	de pautas y			
fragmentos		10000140245 04345	1. Contexto. 1.a.	
	modelos, la	fuertes.	1. Contexto. 1.a.	
	interpretación	fuertes.	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros	
literarios del	interpretación de las obras		2. Géneros	
	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de	fuertes.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b,	
literarios del	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones	fuertes.  • Banco de  textos.La abuela	2. Géneros	
literarios del patrimonio	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de	fuertes.  • Banco de	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
literarios del patrimonio nacional y	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones	fuertes.  • Banco de  textos.La abuela	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b,	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra,	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la	fuertes.  • Banco de  textos.La abuela  Anita,Almudena  Grandes. Cuento  inconcluso,Juan  Carlos García Rey.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros	fuertes.  • Banco de  textos.La abuela  Anita,Almudena  Grandes. Cuento  inconcluso,Juan  Carlos García Rey.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN	
literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre	interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y	fuertes.  • Banco de textos.La abuela Anita,Almudena Grandes. Cuento inconcluso,Juan Carlos García Rey.  • Aplico mis saberes. Los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA	

manifestaciones	14:			
	multimodales, así como con		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
artísticas para	otras			
conformar un	manifestacion		2. Lectura guiada. 2.a,	
mapa cultural,	es artísticas y		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
para ensanchar	culturales, en función de			
1	temas,		2.g.	
las posibilidades	tópicos,			
de disfrute de la	estructuras,		D. REFLEXIÓN	
literatura y crear	lenguaje y valores éticos		SOBRE LA	
textos de	y estéticos,		LENCUA - 1	
intención	mostrando la		<b>LENGUA.</b> a, b, c, e.	
	implicación y			
literaria.	la respuesta			
	subjetiva de la persona que			
	lee.			
	. 8.3. Crear			
	textos			
	personales o colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos soportes y con			
	ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales, a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos			
	en los que se empleen las			
	convenciones			
	formales de			
	los diversos			
	géneros y estilos			
	literarios			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	,	n governyg gróv	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	
	textos de	y los textos.El	1011	
sobre la escritura	manera guiada y hacer	touto v oue	1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y	propuestas de	texto y sus	2 C/	
sus usos y	mejora	propiedades.	2. Géneros	
reflexionar de	argumentando		discursivos. 2.a, 2.b,	
	los cambios a partir de la	<ul> <li>Competencia</li> </ul>	2.c, 2.d, 2.e.	
manera .	reflexión	lectora.Las cajas	2.0, 2.0, 2.0.	
progresivamente	metalingüístic	· ·	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
autónoma sobre	a e	fuertes.		
las elecciones	interlingüístic	TF • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
lingüísticas y	a y con un metalenguaje	• Expresión escrita.		
	específico.	Escribir un texto	4. Reconocimiento y	
discursivas, con	. 9.2.	coherente y	uso discursivo de los	
la terminología	Explicar y		alamantas lingüísticas	
adecuada, para	argumentar la interrelación	cohesionado.	elementos lingüísticos.	
desarrollar la	entre el		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
	propósito	• Situación de	4.f.	
conciencia	comunicativo	<b>aprendizaje.</b> En		
lingüística,	y las		C. EDUCACIÓN	
aumentar el	elecciones lingüísticas	clave de		
repertorio	del emisor, así	humor.Preparar un	LITERARIA	
comunicativo y	como sus	monólogo	4.74	
zomameutivo y	efectos en el	monorogo	1. Lectura autónoma.	

des producción de la decicionarios, para de mortalidad de los complexación es pervicio de la convivencia democrática, la resolución de la deconficia, la poder a ravés de forcionación convivencia democrática, la resolución de la deconficia de la convivencia democrática, la resolución de la deconficia de la convivencia democrática, la resolución de la deconficia de la convivencia democrática, la resolución de la deconficia de la convivencia democrática, la resolución de la deconficia de la convivencia democrática, la resolución de la deconficia de de los conficiación de la deconficia de la convivencia democrática, la resolución de la deconficia de de los conficiación de la deconficia de de los conficiación de la defención de la deconficia de la convivencia de manera guidad de de los conficia de la convivencia de manera guidad de de los conficia de la convivencia de manera guidad de de los conficia de la convivencia de manera guidad de de los conficia de la convivencia de manera guidad de de los conficia de la convivencia de manera guidad de de los conficia de la convivencia de manera guidad de los conficia de la convivencia de manera guidad de de los conficia de la convivencia de manera guidad de los conficia de la convivencia de manera guidad de los conficia de la convivencia de manera guidad de los conficia de la convivencia de manera guidad de los conficia de la convivencia de manera guidad de los convivencia de manera guidad de los conficia de la convivencia de manera guidad de los convivencia de manera guidad de los convivencia de manera guidad						T
destremand in composition of the production of a production of the	mejorar las	receptor,		humorístico.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	destrezas tanto					
Substitution   Subs	de producción		•	Literatura.	2. Lectura guiada. 2.a.	
cumo de específico compressión e interpretación especifico sobre aspectos básicos del funcionamient o de la lengua a partri de la observación, la comparación y la transformación nucide de highesis y la búsqueda de contrajemplo sutilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, maturales y propias prácticas el emcornicia, la resolución de la comunicación de montesida de contrajemplo servicio de la focumentación de la convicencia de emcornicia, la resolución de la convicencia de lengua, los demcornitica, la resolución de la guiadad discionarios, manipulador so de la lengua los demcornitica, la resolución de la guiadad de los conflictos y la especial de lengua los demcornitica, la resolución de la partir de la patrir de la patrir de la derechos de la patrir	-				_	
comprensión e l'interpretación crítica.  9.3. Formular generalización es sobres básicos del funcionamiento o de la lengua partir de la observación, la transformación de numicade auticando un metalenguaje específico y consultando de morrificas, la recontracjemplo s' utilizando un metalenguaje específico y consultando de morrificas, la recontracjemplo s' utilizando un metalenguaje específico y consultando de morrificas, la recontracjemplo s' utilizando un metalenguaje específico y consultando de morrificas, la recontracjemplo s' utilizando un metalenguaje específico y consultando de manerra guidad de morrificas, la recontracjemplo s' utilizando un metalenguaje específico y consultando de manerra guidad de morrificas, la recontracjemplo s' utilizando un discursivos de la convivencia de la pentra de la reguladad de le conflictos y la igualdad de la convivencia de la pentra de la reguladad de le conflictos y la igualdad de de profer a través de la palabra y la descrimantorio y de derechos de la convivencia condicion de lementos no reflexión y utilizando, sa ciementos no reflexión y utilizado, sa ci	orai y escrita			Subgéneros	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
compressión e la generalización e sobre so	como de	específico.		narrativos en prosa.	2.g.	
crítica. e sobretalos de la funcionamiente la observación la comparación y la bisqueda de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de contratejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad micronarios, manuales y contrictos y la poder a transformulación de hipótesis y la bisqueda de de contracjemplo s utilizando un propiedades. I poder a transformulación de hipótesis y la bisqueda de de contracjemplo su tulizando un propiedades. I poder a transformulación de la poder a transformulación y los usos de poder contictos y la poder a transformulación de mornicación y los usos de lenentos ne deterendo los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizado un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un lenguaje no discriminatori o y determando los elementos no textuales y utilizando un monólogo elementos lingüísticos.	comprensión e			1	Ü	
crítica. e sobre de funcionamient o de la leguaje a partir de la observación n de emunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de contratejemplo s utilizando un lenguaje apartir de la poder a transformación y la bisqueda de emunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de contratejemplo s utilizando un lenguaje condicions y la poder a transformación de hipótesis y de demorráticas, la resolución del monivencia demorrática, la resolución dialogada de los conflictos y la poder a transformación y los usos de la poder a transformación de minipuladore solucificado de los conflictos y la infensión y los usos de lementos elementos no elementos no textuales y utilizando un lenguajo no discriminatorio y deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no discriminatorio y deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no discriminatorio y deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no discriminatorio y deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no discriminatorio y deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no discriminatorio y deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos no textuales y utilizando un lenguajo no deterrando los elementos	interpretación	0.2 Formular	•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
SORME_LA	_					
Description	crítica.			aprendizaje.	SOBRE LA	
básicos de funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comprisa practicas de manera guiada deconorácia, la propieta de manera guiada deconorácia, la propias prácticas comunicativas al usosos de loconóricios y la inergua, hos de los conflictos y la resolución dialogada de los conflictos y la resolución dialogada de los conflictos y la resolución de resolución de resolución de resolución de resolución de poder a través deterendo los indiscriminatorio y desterrand los commissivas o la guilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10.1-Poner las los formales qui de broma.  10.2-Poner las los formales qui debroma.  10.3-Poner las los formales qui debroma.  10.4-Poner las los formales qui debroma.  10.5-Poner las los formales qui debroma.  10.6-Poner las los formales qui debroma.  10.7-Poner las los formales qui debroma.  10.8-Poner las los formales qui debroma.  10.9-Poner las los formales qui debroma.  10.1-Poner las los formales qui debroma.  2. Géneros discursivos 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  2. Géneros discursivos 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos, 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e., 3.f.  4. Reconocimiento y sub discursivos qui lizados, as fourtes las qui debroma.  2. Géneros los discursivos qui debroma.  3. Procesos, 3.a, 3.b, 3.c., 3.d, 3.e., 3.f.  4. Reconocimiento y sub discursivos qui lizados, as fourtes las qui debroma.  2. Géneros discursivos 2.a, 2.b, 2.c., 2.d. 2.e.  2. Géneros los formales qui debro				Historias	LENGUA. a. b. c. e.	
o de la lengua a partir de la observación, la comparación y La búsqueda de munciados, así como de la lipidesis y la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad diccionarios, manuales y gramáficas. Servicio de la convivencia democrática, la negua, los abusos de poder a través de la replación y el derechos de derechos de derechos de derechos de derechos de derechos da consilizado on lengua, los observación y le derechos de derechos de derechos de derechos de derechos de derechos de la sigualdad de le derechos de derechos de la convivencia personas, utilizando un lengua, los abusos de poder a través de la palabra que partir de la reflexión y el andisiss de los elementos non de los non de los elementos non de los non de lo						
a partir de la observación la comparación y la transformació n de imprisense y la bitsundo de informulación de lipidesis y la bisquecia de contraejemplo contraejemplo de manera guiada diccionarios, manuales y generalizada diccionarios, manuales y específico y consultando de manera guiada diccionarios y la servicio de la convivencia dela convivencia dialogada de los resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de la gualdad de derechos de la gualdad de derechos de la gualdad o de de la gualdad o de derechos de la gualdad o de de la gualdad o de de la gualdad o de d				exprés.Escribir un		
Aplico mis saberes   Aplico mis saberes   Aplico mis saberes				microrrelato.		
Aplico mis saberes.    Aplico mis saberes   Aplico						
saberes.    Comparación y la transformació n de hipotesis y la búsqueda de contralegispilo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad diccionarios, manuales y gramiáticas.   10.1-Poner la servicio de la servicio de la abusos de democrática, la resolución conflictos y la figualdad de lenguaje a partir de la reflexión y el deterrando los los descriminatorio y effectoras personas, espersonas, espersonas, personas, comunicación o discriminatorio y deterentos no verbales que deternando los discriminatorio y deterentos no verbales que deternando los discriminatorio y deterentos no verbales que deternando los discriminatorio y deterentos no verbales que de comunicación de la planta discriminatorio y deterentos no verbales que de crigen la abusos de poder a través como discriminatorio y deterentos no verbales que de rigen la abusos de poder el revelhas que de verbales que verbales q		,	•	Aplico mis		
transformació de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la bisqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad de legual de describidad de de servicio de la servicio de la convivencia democrática, la resolución de la palabra y discriminatorio y deterran lo so de la lengua, los adisconficios y la reflexión y los usos manipuladore conflictos y la reflexión y los usos manipuladore conflictos y la reflexión y la contractión de la contract				-		
n		-		saberes.		
enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la básqueda de contraejemplo sutilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución del modiscriminatorio so de la lengua, los abusos de poder a través resolución del conflictos y la igualdad de conflictos y la igualdad de de derechos de todas las personas, com discriminatorio y desterrando los comunicación entre las de hoy. Va de broma.  10Poner las propiada de los contunicación su la propiedades.  10.1 Contexto. 1.a.  2. Géneros  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y elementos in quitizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las de monológo de los elementos in quitizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las de monológo de los elementos in quitizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las de hoy. Va de borna.  10.1 Contexto. 1.a.  2. Géneros  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entr						
así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contracjemplo su utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  Topojas prácticas comunicativas al servicio de la convivencia dialogada de los conflictos y la igualdad de democrática, la fuentificar y los usos manipuladore so del lenguaj, elos del derechos de de derechos de todas las igualdad de derechos do de stodas las igualdad que de textuales y los usos manipuladore so del lenguaj e a partir de la reflexión y el análisis de los como discriminatori o y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos in monólogo elementos los verbales que rigen la comunicación entre las elementos in monólogo elementos los verbales que rigen la comunicación entre las elementos monos describidos elementos in o verbales que rigen la comunicación entre las elementos monos de comunicación entre las elementos no verbales que rigen la monólogo elementos las elementos eleme						
10Poner   las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la poder a través resolución   y los usos de legual do de reflexión y desternando los abusos de propersonas, rutilizando un lingüísticos, personas, rutilizados, así lengua, e los decembos no discriminatori o vertales que desternando los abusos de poder a través   vertales y utilizando un lengua, los deferentos no discriminatori o vertales que desterrando los abusos de poder a través   vertales y utilizando un lengua, los deferentos no como de los clementos no vertales que desternando los abusos de poder a través   vertales y utilizados, así lenguaje o cominicator y lenguaje o como discriminatori o vertales que desterrando los abusos de poder a través   vertales y utilizados, así lenguaje o como discriminatori o vertales que desterrando los abusos de poder a través   vertales y utilizados, así lenguaje o como discriminatori o vertales que desterrando los abusos de poder a través   vertales y utilizados, así lenguaje o como discriminatori o vertales que desterrando los abusos de poder a través   vertales y utilizados, así lenguaje o como discriminatori o vertales que desterrando los abusos de poder a través   vertales y utilizados, así lenguaje o como discriminatori o vertales que desterrando los abusos de poder   vertales que desterrando los abusos de poder a través   vertales vertales que desterrando los abusos de poder		,				
la búsqueda de contraejemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.   10.1.   1		formulación				
de contracjemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los demenorática, la poder a través de la palabra y los usos minjuladore son filadissi de los conflictos y la igualdad de derechos de derechos de derechos de la condisci duscissivos utilizando un lengua, no discriminatori o y desternar los usos manipuladore son de lenentos lingüísticos, estadas las lenguaje no discriminatori o y desternar do los discriminatori o y desternar do los desternar do los desternar do los abusos de poder a través de la parlir de la reflexión y el análisis de los como de los elementos no de los elementos no de los elementos no verbales que desternar do los abusos de poder a través de la partir de la reflexión y el discursivos utilizando un discriminatori o y desternar do los abusos de poder el mento singüísticos, elementos no verbales que desternar do los abusos de poder el mento singüísticos, elementos no verbales que desternar do los abusos de poder el mento singüísticos elementos no verbales que desternar do los abusos de poder el mento singüísticos elementos no verbales que desternar do los abusos de poder el mento singüísticos elementos no verbales que desternar do los abusos de poder el mento singüísticos elementos no verbales que desternar do los abusos de poder el mento singüísticos elementos no verbales que desternar do los abusos de poder el mento singüísticos.  **Situación**  **Dorner las pronidades de hoy.Va de boma.  **La comunicación  **La comunicación  **Situación**  **Competencia**  **Jenendos hoy.Va de boma.  **La comunicación  **Situación de hoy.Va de broma.  **Jenendos hoy.Va de hoy.Va de broma.  **Jenendos hoy.Va de hoy.Va de broma.  **Jenendos hoy.Va de broma.  **Jenendos hoy.Va de hoy.Va de broma.  **Jonaticas.  **Acconcinimos hoy.*  **Jenendos hoy.Va de hoy.Va de broma.  **Jenendos hoy.Va de hoy.Va de broma.  **Jenendos hoy.Va de hoy.Va de hoy.Va de broma.  **Jenendos hoy.Va de hoy.Va de ho						
contracjemplo s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guidad diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de derechos das laspersonas, reflexión y a tigualdad de derechos de la gualdad de los personas, reflexión y el discursivos y utilizados un lenguaje no cidiscriminatorio y desterrando los abusos de celementos no como de los elementos no como						
s utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia del poder a través resolución de la polabra resolución y la aldendada de los conflictos y la igualdad de los conflictos y la deferechos de derechos de derechos de la conflictos y utilizando un lenguaje no discriminatori y desternado los todas las personas, utilizando un elementos no discriminatori y desternado los abusos de poder a través del reflexión y elementos in guisticos, resolución todas las personas, utilizando un elementos no verbales que desternando los abusos de power elementos no verbales que desternando los abusos de power elementos los como de los elementos no verbales que desternando los abusos de power elementos no verbales que desternando los abusos de power elementos no verbales que desternando los abusos de power elementos los comunicación elementos no verbales que desternando los abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abusos de power elementos no verbales que rigen la abuso de power elementos no verbales que rigen la abuso de power elementos no verbales que rigen la abuso de power elementos no verbales que rigen la comunicación provincia de la comunicación elementos no verbales que rigen la comunicación provincia de la comunicación elementos no verbales que rigen la comunicación provincia de la comunicación elementos no verbales que rigen la comunicación provincia de la comunicación provincia de la comunicación provincia de la comunicación provinci						
un metalenguaje especifico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia dialogada de los resolución de la palabra y los usos manipuladore conflictos y la elementos de tercados de solucion sultizando un ultizando un ultizando un lenguaje no odiscriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de languaje no como de los elementos no verbales que desterrando los abusos de poder en true las especifico y consultando de monatare guiada de los comunicativas al servicio de la convivencia lengua, los adusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore son discriminatorio y desterna do los abusos de poder o través de la palabra y los usos manipuladore son discriminatorio y desterna los comunicación elementos no verbales que entre las especiales verificados de comunicación entre las especiales verificados de la comunicación elementos no verbales que entre las especiales verificados de comunicación entre las especiales verificados de la comunicación elementos no verbales que entre las especiales verificados de la comunicación elementos no verbales que entre las especiales verificados de la comunicación elementos no verbales que entre las especiales verificados de la comunicación elementos no verbales que entre las especiales verificados de la comunicación elementos no verbales que entre las especiales verificados de la comunicación elementos la comunicación elementos no verbales que entre las elementos no verbales que entre las elementos no verbales que entre las elementos la comunicación elementos elementos elementos elementos la comunicación elementos elemen						
específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia dialogada de los encorática, la resolución de la palabra dialogada de los conflictos y la igualdad de le derechos de derechos de todas las personas, et textuales y utilizando un lenguaje on o discriminatorio y desterrando los abusos de porte revirbales que effectivo ne desterrando los abusos de lementos in comunicación elementos no discriminatorio y desterrando los abusos de porte entre las específico y consultando de manera guiada de los comunicativas al servicio de la palabra de la partir de la representa su lenguaje a partir de la revirbales que rigen la comunicación elementos no comunicación elementos no comunicación so de los elementos no comunicación so de los elementos no comunicación se dementos no comunicación so de la partir de la revirbales que rigen la comunicación elementos no comunicación elementos no comunicación so de los elementos no comunicación so de los elementos no comunicación se dementos no comunicación se dementos no comunicación se dementos no comunicación se de la palabra de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se de la partir de la reconsenta de la comunicación se						
consultando de manera guidad diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia dialogada de los resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, estrutales y officiario no discriminatorio y desterrando los abusos de poder at través celementos no verbales que rigen la comunicación y verbales que rigen la comunicación entre las entre las consultando de manera guidad de proma.  **Temas de hoy.Va de browa.**  **La comunicación de browa.**  **La comunicación texto.El texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  **Propias prácticas desterrar los desterrar los desterrar los discriminatorio y los textos.El texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  **Propias prácticas desterrar los de browa.**  **La comunicación de discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  **Propias prácticas desterrar los de browa.**  **La comunicación dialogada de los elementos ingüísticos, textuales y como de los elementos no comunicación o propiedades.**  **Propias prácticas desterrar los de browa.**  **La comunicación de discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  **Propias prácticas desterrar los desterrar los desterrar los discriminatorio y los textos.El apalara y los apartidades.**  **La comunicación de discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  **Propias prácticas desterrar los desterrar los discriminatorio y los textos.El apalara y los apartidades.**  **Propias prácticas desterrar los desterrar los desterrar los discriminatorio y los textos.El apalara y los apartidades.**  **Propias prácticas.**  **Propias prácticas		metalenguaje				
de manera guiada un lenguaje no discriminatorio y entre las proposa practicas comunicativas al servicio de la convivencia dela resolución de la grandita de los conflictos y la la igualdad de los conflictos y la lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de los desterrando los abusos de los comunicación comunicación abusos de los conflictos y la lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través aprendizaje. En como discriminatorio v desterrando los abusos de los colementos no ciscriminatorio v desterrando los abusos de poder a través aprendizaje. En como discriminatorio v desterrando los abusos de poder entre las entre		1				
10Poner   las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia dialogada de los conflictos y la igualdad de erchos de derechos de derechos de la lenguale mon discriminatori o so de la naflisis de los elementos ingüísticos, personas, utilizando un lenguaje no discriminatori o verbales que desterrando los abusos de poder la comunicación entre las elementos inomineación comunicación entre las elementos inomineación entre las elementos inomineación so de la lengua, los alos de broma.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. propiedades.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y elementos lingüísticos, utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las elementos inomonólogo  1. Contexto. 1.a.  4. Reconocimiento y elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y elementos lingüísticos. 4. A. A. b. 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  5. D. REFLEXIÓN  5. OBRE LA						
diccionarios, manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la lengua, los abusos de poder a través de democrática, la igualdad de derechos de terendo dos discriminatorio y desternardo los discriminatorio y desternardo los abusos de poder a través de derechos de tengua, elementos lingüísticos, textuales y discriminatorio y desternando los abusos de poder a través de derechos de terendos discriminatorio y desternardo los abusos de poder a través de derechos de terendos no discriminatorio y desternando los abusos de poder manipuladore sobre discursivos de los elementos lingüísticos, textuales y discriminatorio y desternando los abusos de poder na través de lenguaje o no discriminatorio y desternando los abusos de poder na través de la palabra de proder a través de la palabra de proder a través de la proder a través de la palabra de proder a través de lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos de los utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la como de los elementos no verbales que rigen la como de los elementos no verbales que rigen la como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las el monólogo entre las el monólogo el monó						
manuales y gramáticas.  10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de derechos de derechos de la celementos ne personas, personas, personas, personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la pralabra y los utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las						
10Poner   las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, personas, personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través comunicación todas lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra y discursivos utilizado, saí como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las resolución de los clementos no verbales que rigen la comunicación entre las resolución de broma.    Temas de hoy.Va de broma.   CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C C C C C C     1. Contexto. 1.a.     2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.     3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.f.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, aprendizaje. En comunicación entre las     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.     5. Contexto. 1.a.     5. Contexto. 1.a.     6. Competencia     7. Contexto. 1.a.     8. COMUNICACIÓN     9. CELA (S. C. 2.d., 2.e.     9. Competencia     9. C						
propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia discriminatorio os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore so del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y utilizando un elenguaje no o discriminatorio y desterrando los abusos de poder  Identificar y desterrar los usos de bove. Valuation de broma.  La comunicación y los textos.El discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Propiedades.  C 1. Contexto. 1.a.  2. Géneros  discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  propiedades.  Situación de lectora.Las cajas fuertes.  Ilenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder  Identificar y desterrar los usos modiscriminatorio y desterrando los abusos de poder  In Contexto. 1.a.  2. Géneros  discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  propiedades.  Situación de lectora.Las cajas fuertes.  Ilectora.Las cajas fuertes.  Ilenguaje no cliscificos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las fuertes.  In Contexto. 1.a.  2. Géneros  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.		gramáticas.				
propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución de la poder a través de la palabra y los usos manipuladore conflictos y la igualdad de detechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder reflexión y el desterrando los abusos de poder comunicación y desterrando los comunicación entre las comunicación y de broma.  La comunicación y los textos.El texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Propias prácticas de broma.  La comunicación y los textos.El texto y sus propiedades.  Propiedades.  Competencia a partir de la reflexión y el discursivos elementos lingüísticos, utilizado, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las capas de broma.  Contexto. 1.a.  2. Géneros discriminación y 2. Géneros discrusivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Propiedades.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A, 4, b, 4, c, 4, d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	10Poner las			Temas de hov.Va	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C
desterrar los usos de la servicio de la servicio de la convivencia discriminatori os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore conflictos y la igualdad de derechos de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore solution de discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore solution de la reflexión y el desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore solution de la reflexión y el desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore solution de la reflexión y el desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore solution de la reflexión y el desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore solution de la reflexión y el desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los textos.El texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Competencia lectora.Las cajas discursivos de los elementos lingüísticos.  Situación de aprendizaje. En como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las debroma.  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A.	propias prácticas			remas de noy.va	b. comenced to	С
servicio de la convivencia dia convivencia de la convivencia de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore conflictos y la igualdad de derechos de derechos de todas las personas, textuales y discursivos, personas, textuales y discursivos desterrando los abusos de poder or rigen la comunicación abusos de poder os de los convicación entre las os de las convincación y los textos.El texto y sus propiedades. propi				de broma.	1 Contovto 1 a	
servicio de la convivencia dengua, los abusos de poder a través de la palabra resolución de la gualdad de los conflictos y la igualdad de refechos de derechos de todas las personas, utilizando un discriminatorio y desterrando los abusos de poder de rigen la comunicación abusos de poder de la palabra y los usos manipuladore so del lenguaje a partir de la reflexión y el discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que desterrando los abusos de poder de la palabra y los textos.El texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Competencia abusos de poder de la lenguaje os de la lenguaje os de la palabra y los textos.El discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Competencia abusos de poder de la palabra y los textos.El discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Sefeneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  Seprocesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  La comunicación y los textos.El discursivos. 2.c, 2.d, 2.e.  Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  4.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA					1. Contexto. 1.a.	
convivencia democrática, la democrática, la resolución de la palabra dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de dementos lingüísticos, personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder o través de poder o través de lementos no verbales que desterrando los abusos de poder o través de lementos no verbales que desterrando los abusos de poder o través de lementos no verbales que desterrando los abusos de poder o través de lementos no verbales que entre las observadas de poder o través de lementos no verbales que entre las observadas de poder o través de lementos. Las cajas fuertes.  y los textos.El texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  y los textos.El texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  propiedades.  S. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. A. b. A. c., 4.d., 4.e., 4.f.  4. F.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	servicio de la		•	La comunicación	2 Cóporos	
democrática, la abusos de poder a través de la palabra de los conflictos y la igualdad de derechos de derechos de todas las personas, textuales y discursivos utilizando un discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore so del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los clementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los deserrando los abusos de poder de abusos de poder de comunicación entre las abusos de poder de conflictos y la texto y sus discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  4.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	convivencia	lengua, los		v los textos Fl	2. Generos	
resolución de la palabra y los usos manipuladore sonflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder de derechos de poder de	democrática la			j 105 teatus.El	discursivos. 2.a, 2.b,	
dialogada de los conflictos y la igualdad de igualdad de derechos de todas las personas, etextuales y discursivos utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder disconflictos y la sigualdad de derechos de todas las personas, etextuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las propiedades.  Competencia las procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  lectora.Las cajas fuertes.  Situación de aprendizaje. En clave de humor.Preparar un monólogo  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA				texto y sus	2 c 2 d 2 e	
manipuladore s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder signal de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las signal de los del lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder signal de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las signal de los del lenguaje no de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las signal de los del lenguaje no de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las signal de los del lenguaje no de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las signal de lectora. Las cajas de lectora. Las cajas dus discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. A. A. D. A. C. A. D. A. C. A. D. A. C. A. D. A. C. A. D. D. REFLEXIÓN  SOBRE LA				propiedades	۷.c, ۷.u, ۷.c.	
conflictos y la igualdad de igualdad de derechos de todas las personas, elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder signal de reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las signal de lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, def. 4.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	dialogada de los			propredates.	3 Processes 2 n 2 h	
igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder de derechos de derechos de todas las fuertes.    a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las   a partir de la reflexión y el análisis de los elementos     1	conflictos y la			Competencia	3. F1000508. 3.a, 3.b,	
derechos de análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizando un lenguaje no como de los elementos no verbales que desterrando los abusos de poder lenguaje no la comunicación entre las las lettora.Las cajas fuertes.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y obscitações de los elementos no obscitações	•	a partir de la	•	-	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
todas las elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder elementos no comunicación entre las elementos no lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que humor.Preparar un monólogo entre las elementos no verbales que homonólogo entre las elementos lingüísticos.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.  4. A. A. B. B. A. B. B. B. A. B.	_			lectora.Las cajas		
todas las lingüísticos, textuales y discursivos utilizando un lenguaje no como de los elementos no verbales que desterrando los abusos de poder las comunicación entre las lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos lingüísticos.  **Situación**  **As discursivo de los** **elementos lingüísticos.*  **4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,*  **4.f.*  **D. REFLEXIÓN**  **SOBRE LA**	derechos de			fuertes	4. Reconocimiento y	
personas, textuales y discursivos utilizados, así lenguaje no como de los elementos no verbales que desterrando los abusos de poder elementos las elementos no no tester a las elementos no verbales que elementos no no verbales que no la comunicación entre las elementos lingüísticos.  Situación de elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  4.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	todas las			1001000	uco dicourcivo do los	
utilizando un discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que desterrando los abusos de poder discriminatorio y comunicación entre las elementos lingüísticos.  aprendizaje. En 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  bumor.Preparar un monólogo elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	personas,		•	Situación de		
lenguaje no como de los clave de desterrando los rigen la comunicación entre las aprendizaje. El 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. 4.f. 4.f. 4.f.	_	discursivos			elementos lingüísticos.	
discriminatorio y desterrando los abusos de poder  discriminatorio y desterrando los abusos de poder  discriminatorio y desterrando los abusos de poder  clave humor.Preparar un monólogo entre las  Clave bumor.Preparar un monólogo SOBRE LA				<b>aprendizaje.</b> En	4 a 4 b 4 c 4 d 4 e	
discriminatorio y desterrando los abusos de poder  desterrando los abusos de poder  desterrando los abusos de poder  desterrando los entre las  humor.Preparar un monólogo entre las  humor.Preparar un monólogo SOBRE LA	lenguaje no			clave de		
desterrando los rigen la comunicación entre las D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	discriminatorio y				4.f.	
abusos de poder comunicación entre las monólogo B. REFLEXION SOBRE LA	desterrando los			humor.Preparar un	,	
entre las SOBRE LA				monólogo	D. REFLEXIÓN	
personas.	abusos de poder	entre las		5	SOBRE LA	
personner		personas.				

a través de la	10.2. Utilizar estrategias	humorístico.		LENGUA. a.	
práctica para favorecer un uso	para la resolución	Situación	de		
no solo eficaz	dialogada de los conflictos	aprendizaje.	uc		
sino también	y la búsqueda de consensos	Historias			
ético y	tanto en el	exprés.Escribir	un		
democrático del lenguaje.	ámbito personal	microrrelato.			
9	como educativo y				
	social.				

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Explica los tipos de textos y sus propiedades.
- Aprende a escribir un texto coherente y cohesionado correctamente, empleando las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 3. Conoce los diferentes tipos de sintagmas (sintagma nominal y verbal) y los identifica.
- 4. Identifica las palabras homófonas con h o sin h.
- 5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 6. Prepara un monólogo humorístico en el que cuenta a sus compañeros y compañeras una anécdota para pasar un rato divertido.
- 7. Analiza e identifica los subgéneros narrativos en prosa.
- 8. Identifica y define los géneros literarios en prosa: cuenta y novela.
- 9. Escribe un microrrelato con un final sorprendente.
- 10. Muestra actitudes de respeto, empatía, cooperación e integración en el aula.

# SEGUNDO TRIMESTRE

Tres semanas de enero

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:

# Situación de aprendizaje de Lengua. Imágenes que hablan

En esta ocasión la situación de aprendizaje pondrá en juego la comprensión del alumnado hacia los temas que se explican mediante las infografías. Para ello elaborarán y presentarán una infografíasobreun tema que les resulte interesante para exponerla en el aula, y cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

• Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre las infografías mediante la información visual

a través de textos, dibujos, fotografías, gráficos, diagramas o líneas de tiempo con el fin de mejorar la comprensión y el recuerdo.

• Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para elegir temas que les interesen y aprender a seleccionar los datos más relevantes en su investigación.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. De ayer y hoy

Esta situación de aprendizaje va a servir para transformar un romance en un cómic en el que, mediante dibujos y textos, se deberá contar una historia. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos para realizar una búsqueda e investigación de un romance de la literatura española medieval.
- La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes.

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Mundos paralelos.
- La comunicación y los textos. Los conectores textuales.
- Competencia lectora. Claves para entender el metaverso.
- Expresión oral. Elaborar un mapa mental.
- Gramática. Los sintagmas (II).
- Ortografía. Homófonos con b o con v.
- Situación de aprendizaje. Diseñar una infografía.

## Literatura

- Subgéneros narrativos en verso.
- Banco de textos. La decisión de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo.

Situación de aprendizaje. Transformar un romance en un cómic

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES	DEL	PERFIL	DE
AS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA			
ESPECÍFICAS	EVALUACI		DOS				
	ÓN		RELACIONADOS				

1 Describir y					CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la		•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCEC3
diversidad			hoy.Mundos	SUS HABLANTES.e.	CCECS
lingüística del			paralelos.	n correspondence	
mundo a partir				B. COMUNICACIÓN	
del		•	La comunicación	1. Contexto. 1.a.	
reconocimiento			y los textos.Los		
de las lenguas			conectores	2. Géneros	
del alumnado y			textuales.	discursivos. 2.a, 2.b.	
la realidad				2 P 2 - 2 h	
plurilingüe y		•	Competencia	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
pluricultural de	1.2.		lectora.Claves para	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
España,	Identificar y		entender el	4. Reconocimiento y	
analizando el	reflexionar		metaverso.	uso discursivo de los	
origen y	sobre				
desarrollo	prejuicios y			elementos lingüísticos.	
sociohistórico de	estereotipos			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
sus lenguas y las	lingüísticos			4.f.	
características de	adoptando			C. EDUCACIÓN	
las principales	una actitud de				
variedades	respeto y			LITERARIA	
dialectales del	valoración de			1. Lectura autónoma.	
español, para	la riqueza			1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
favorecer la	cultural,			110, 110, 110, 111	
reflexión	lingüística y			2. Lectura guiada. 2.a,	
interlingüística,	dialectal, a			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
combatir los	partir de la			2.g.	
estereotipos y	observación				
prejuicios	de la			D. REFLEXIÓN	
lingüísticos y	diversidad			SOBRE LA	
valorar esta	lingüística del			LENGUA. a.	
diversidad como	entorno				
fuente de riqueza	asturiano.				
cultural.					
2 Comprender	2.1.			n governo:	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
e interpretar	Comprender	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CC3
textos orales y	el sentido		hoy.Mundos	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	global, la		paralelos.		
recogiendo el	estructura, la		T =	2. Géneros	
sentido general y	información	•	La comunicación	discursivos. 2.a, 2.b.	
la información	más relevante		y los textos.Los	4 B 2 2 2 2	
más relevante,	en función de		conectores	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
identificando el	las		textuales.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
punto de vista y	necesidades		<b>a</b>	4. Reconocimiento y	
la intención del	comunicativas	•	Competencia	uso discursivo de los	
emisor y	y la intención		lectora.Claves para		
valorando su	del emisor en		entender el	elementos lingüísticos.	
fiabilidad, su	textos orales y		metaverso.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
forma y su	multimodales			4.f.	
contenido, para	sencillos de	•	Expresión	D. REFLEXIÓN	
construir	diferentes		<b>oral.</b> Elaborar un		
				SOBRE LA	

	Z1-14				
conocimiento, formarse opinión	ámbitos, analizando la		mapa mental.	LENGUA. a.	
y ensanchar las	interacción	•	Gramática.Los		
posibilidades de	entre los	•			
disfrute y ocio	diferentes		sintagmas (II).		
distrate y octo	códigos.	•	Ortografía.Homóf		
	courges.		onos con $b$ o con $v$ .		
	2.2. Valorar la				
	forma y el	•	Situación de		
	contenido de		aprendizaje.Imáge		
	textos orales y		nes que hablan.		
	multimodales		Diseñar una		
	sencillos,		infografía.		
	evaluando su				
	calidad,	•	Literatura. Subgén		
	fiabilidad e y		eros narrativos en		
	la idoneidad		verso.		
	del canal	•	Banco de textos.		
	utilizado, así	•			
	como la		La decisión de los		
	eficacia de los		dioses, Homero. El		
	procedimiento		prisionero, anónimo		
	S				
	comunicativo	•	Situación de		
	s empleados.	•			
			aprendizaje.De		
			ayer y hoy.		
			Transformar un		
			romance en un		
			cómic.		
			D		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar				CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C
textos orales y	narraciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	D2,CE1
multimodales	exposiciones orales		hoy.Mundos	SUS HABLANTES.e.	52,021
con fluidez,	sencillas y		paralelos.	B. COMUNICACIÓN	
coherencia,	guiadas con diferente		Cituación 3-	2. COMUNICACION	
cohesión y	grado de	•	Situación de	1. Contexto. 1.a.	
registro	planificación sobre temas		aprendizaje.Imáge	2. Géneros	
adecuado,	de interés personal,		nes que hablan.		
atendiendo a las	social y		Diseñar una	discursivos. 2.a, 2.b.	
convenciones	educativo ajustándose a		infografía.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
propias de los	las	•	Competencia	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
diferentes	convenciones propias de los		_		
géneros	diversos		lectora.Claves para	4. Reconocimiento y	
discursivos, y	géneros discursivos,		entender el	uso discursivo de los	
	con fluidez,				

		1			
participar en	coherencia, cohesión y el		metaverso.	elementos lingüísticos.	
interacciones orales con	registro adecuado, en	•	Situación de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
actitud	diferentes	•		4.f.	
cooperativa y	soportes y utilizando de		aprendizaje.Imáge	aa, a-4	
respetuosa, tanto	manera eficaz		nes que hablan.	C. EDUCACIÓN	
para construir	recursos verbales y no		Diseñar una	LITERARIA	
conocimiento y	verbales.		infografía.	1. Lectura autónoma.	
establecer		•	Literatura. Subgén	1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
vínculos	2.2		eros narrativos en	,,,,	
personales como	. 3.2. Participar de			2. Lectura guiada. 2.a,	
para intervenir	manera activa		verso.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
de manera activa	y adecuada en interacciones	•	Situación de	2.g.	
e informada en	orales informales, en		aprendizaje.De	n name av 6	
diferentes	el trabajo en		ayer y hoy.	D. REFLEXIÓN	
contextos	equipo y en situaciones			SOBRE LA	
sociales	orales			LENGUA. a.	
	formales de carácter		romance en un		
	dialogado de		cómic.		
	manera activa y adecuada,				
	con actitudes				
	de escucha activa y				
	haciendo uso				
	de estrategias de				
	cooperación				
	conversaciona 1 y cortesía				
4	lingüística. 4.1.				COLO COLO COLO CDO CTEMA CDA CDO
4 Comprender,	Comprender e	•	La comunicación	A. LAS LENGUAS Y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA A4,CC3
interpretar y valorar textos	interpretar el sentido		y los textos.Los	SUS HABLANTES.e.	A4,CC3
escritos, con	global, la		conectores	D COMUNICACIÓN	
sentido crítico y	estructura, la información		textuales. En la	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	más relevante		práctica.	1. Contexto. 1.a.	
propósitos de	y la intención del emisor de		r-weiten.	2.64	
lectura,	textos escritos	•	Competencia	2. Géneros	
reconociendo el	y multimodales		lectora.Claves para	discursivos. 2.a, 2.b.	
sentido global y	sencillos de		entender el	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
las ideas	diferentes ámbitos que		metaverso.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
principales y	respondan a diferentes			5.0, 5.0, 5.0, 5.1.	
secundarias,	propósitos de	•	Gramática.Los	4. Reconocimiento y	
identificando la	lectura, realizando las		sintagmas (II). En	uso discursivo de los	
intención del	inferencias		la práctica. Noche	elementos lingüísticos.	
	necesarias.				

	40.771	1			<del> </del>
emisor,	4.2. Valorar la forma y el		de verano, Antonio	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
reflexionando	contenido de		Machado.	4.f.	
sobre el	textos sencillos				
contenido y la	evaluando su	•	Banco de textos.	C. EDUCACIÓN	
forma y	calidad,		La decisión de los	LITERARIA	
evaluando su	fiabilidad e y la idoneidad		dioses, Homero. El		
calidad y	del canal			1. Lectura autónoma.	
fiabilidad, para	utilizado, así como la		prisionero, anónimo	1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
dar respuesta a	eficacia de los		•		
necesidades e	procedimiento		A . 11	2. Lectura guiada. 2.a,	
intereses	s comunicativo	•	Aplico mis	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
comunicativos	s empleados.		saberes. Vives en	2.g.	
diversos y para			un metaverso,Julio		
construir			Rojas.	D. REFLEXIÓN	
conocimiento			·	SOBRE LA	
Conocimiento				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
	E 1 50 10			22110011, u, v, c, u, c.	
5 Producir	5.1. Planificar la redacción	•	La comunicación	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA
textos escritos y	de textos		v los textos.Los	SUS HABLANTES.e.	A5,CC2
multimodales	escritos y multimodales		•		
coherentes,	sencillos,		conectores	B. COMUNICACIÓN	
cohesionados,	atendiendo a		textuales. En la		
adecuados y	la situación comunicativa,		práctica.	1. Contexto. 1.a.	
correctos	a la persona			2. Géneros	
atendiendo a las	destinataria, al propósito y al	•	Competencia		
convenciones	canal;		lectora.Claves para	discursivos. 2.a, 2.b.	
propias del	redactar		entender el	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
género	borradores y revisarlos con		metaverso.		
discursivo	ayuda del		metaverso.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
elegido, para	diálogo entre iguales e	•	Gramática.Los	4. Reconocimiento y	
construir	instrumentos		sintagmas (II). En	uso discursivo de los	
conocimiento y	de consulta, y presentar un		la práctica. <i>Noche</i>		
, and the second	texto final		•	elementos lingüísticos.	
dar respuesta de	coherente,		de verano, Antonio	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
manera	cohesionado y con el registro		Machado.	4.f.	
informada	adecuado.		Situació J-		
	. 5.2. Incorporar	•	Situación de	C. EDUCACIÓN	
	procedimiento		aprendizaje.Imáge	LITERARIA	
	s básicos para		nes que hablan.	1 7	
	enriquecer los textos,		Diseñar una	1. Lectura autónoma.	
	atendiendo a		infografía.	1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
	aspectos discursivos,		imograna.	2 Lootumo cuic de 2	
	lingüísticos y	•	Literatura.Subgén	2. Lectura guiada. 2.a,	
	de estilo, con precisión		eros narrativos en	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
	léxica y			2.g.	
	corrección ortográfica y		verso.	n new er	
	gramatical.	•	Banco de textos.	D. REFLEXIÓN	
			La decisión de los	SOBRE LA	
				<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
			dioses, Homero. El		
			prisionero, anónimo		
		•	Situación de		

			aprendizaje.De		
			ayer y hoy.		
			Transformar un		
			romance en un		
			cómic.		
		•	Aplico mis		
		Ĭ	saberes.		
			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar y seleccionar	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C
contrastar información	y contrastar información		hoy.Mundos	SUS HABLANTES.e.	E3
procedente de	de manera		paralelos.	B. COMUNICACIÓN	
diferentes	guiada procedente de		G	B. COMUNICACION	
fuentes de	diferentes	•	Competencia	1. Contexto. 1.a.	
manera	fuentes, calibrando su		lectora.Claves para	2. Géneros	
progresivamente	fiabilidad y pertinencia en		entender el	discursivos. 2.a, 2.b.	
autónoma,	función de los		metaverso.	uiscui si vos. 2.a, 2.b.	
evaluando su	lectura;	•	Gramática.Los	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
fiabilidad y	organizarla e integrarla en		sintagmas (II). En	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
pertinencia en	esquemas		la práctica. Noche	4. Reconocimiento y	
función de los objetivos de	propios, y reelaborarla y		de verano, Antonio	uso discursivo de los	
lectura y	comunicarla de manera		Machado.		
evitando los	creativa,		Wachado.	elementos lingüísticos.	
riesgos de	adoptando un punto de vista	•	Banco de textos.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
manipulación y	crítico y respetando los		La decisión de los	4.f.	
desinformación,	principios de		dioses, Homero. El	C. EDUCACIÓN	
e integrarla y	propiedad intelectual.		prisionero, anónimo	LITERARIA	
transformarla en	6.2. Elaborar trabajos de		•	1 Lecture outéname	
conocimiento	investigación		Reviso mi	1. Lectura autónoma.	
para	de manera guiada en	•		1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
comunicarla, adoptando un	diferentes soportes sobre		aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a,	
punto de vista	diversos	•	Aplico mis	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
crítico y personal	temas de interés		saberes.	2.g.	
a la par que	académico, personal o			D DEEL EVIÓN	
respetuoso con la	social a partir			D. REFLEXIÓN	
propiedad	de la información			SOBRE LA	
intelectual	seleccionada.			LENGUA. a.	
	6.3. Adoptar hábitos de uso				
	crítico, seguro,				
	sostenible y				
	saludable de las				
	tecnologías digitales en				
	relación a la				
	búsqueda y la comunicación				
	de la				
	información.				

7 Seleccionar y leer de manera leer de manera partir de lectora.Claves para l. Contents l. C	
leer de manera partir de lectora.Claves para	.1,CCEC1,CCEC2,
1 lectora. Claves para	
progresivamente preselecciones 1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras guiándose por entender el	
los propios 2. Géneros	
intereses v	
fuente de placer necesidades y necesidades y Gramática.Los	
y conocimiento, dejando	
configurando un constancia dei sintagmas (II). En	
itinerario lector itinerario la práctica. Noche 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
Inferanto lector Inferanto 1	
que se experiencia de de verano, Antonio 4. Reconocimiento y	
evolucione en lectura. Machado. <b>uso discursivo de los</b>	
cuanto a la 7.2.	
diversidad, Compartir la experiencia de esperiencia	
lecture on 4.a. 4.b. 4.c. 4.d. 4.e.	
compejicad y soportes	
calidad de las diversos dioses, Homero. El	
obras, y relacionando el sentido de prisionero, anónimo C. EDUCACIÓN	
compartir la obra con la	
experiencias de propia : LITERARIA	
experiencia	
lectura, para biográfica y • Aplico mis 1. Lectura autónoma.	
construir la lectora. saberes. Vives en 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
propia identidad un metaverso Julio	
lectora y 2. Lectura guiada. 2.a,	
Rojas.	
disfrutar de la 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
dimensión social 2.g.	
de la lectura.	
D. REFLEXIÓN	
SOBRE LA	
LENGUA. a.	
8 Leer, 8.1. Explicar C	,CCEC2,CCEC3,C
interpretar y argumentar, y argumentar, y argumentar, y argumentar, y competencia B. COMUNICACIÓN CEC4	
con la ayuda   lectora.Claves para	
valorar obras o de pautas y modelos, la entender el 1. Contexto. 1.a.	
fragmentos interpretación 2. Géneros	
literarios del de las obras metaverso.	
patrimonio leídas a partir discursivos. 2.a, 2.b.	
nogical la la relaciona	
internas de sintagmas (II) En 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
universal, sus elementos 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
utilizando un constitutivos la practica. Noche	
metalenguaje con el sentido de la obra, de verano, Antonio de la obra,	
ue la obla,	
movilizando la la uso discursivo de los	
movilizando la la configuración Roma do taxtos elementos lingüísticos.	
movilizando la configuración de los géneros  Banco de textos.	
movilizando la configuración de los géneros biográfica y los literarios literarios la configuración de los géneros biográfica y los literarios literarios la configuración de los de textos.  La decisión de los discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
movilizando la configuración de los géneros y subgéneros	
movilizando la configuración de los géneros biográfica y los conocimientos  8.2.  Banco de textos.  La decisión de los discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,  dioses, Homero. El  Establecer de	
movilizando la configuración de los géneros biográfica y los literarios y Establecer de manera la configuración de los géneros prisionero, anónimo la configuración de los discursivo de los elementos lingüísticos.  La decisión de los discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  C. EDUCACIÓN	
movilizando la configuración de los géneros biográfica y los conocimientos  literarios y culturales para configuración de los géneros y subgéneros literarios y culturales para conocimientos  la configuración de los discursivo de los elementos lingüísticos.  La decisión de los discursivo de los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA	
movilizando la experiencia de los géneros biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer establecer de movilizando la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  Banco de textos.  La decisión de los dioses, Homero. El dioses, Homero. El prisionero, anónimo culturales para guiada vínculos  Banco de textos.  La decisión de los dioses, Homero. El 4.f.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA	
movilizando la configuración de los géneros biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre los  la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  La decisión de los discursivo de los elementos lingüísticos.  La decisión de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo culturales para establecer  Vínculos entre los entre los entre los entre los entre los elementos lingüísticos.  4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  C. EDUCACIÓN  LITERARIA	
movilizando la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  literarios y culturales para establecer vínculos entre los textos diversos y consciendos entre los textos diversos y consciendos entre los textos diversos y consciendos experiencia  la configuración de los discursivo de los elementos lingüísticos.  La decisión de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo C. EDUCACIÓN  LITERARIA  LITERARIA  LITERARIA  1. Lectura autónoma.	
movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y coros exteros escribes experiencia  la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  La decisión de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre textos diversos y coros textos leídos y otros textos entre considera de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos leídos y otros textos entre considera de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos entre los textos diversos y exercistos entre considera de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos entre los textos entre los textos leídos y otros textos entre los textos entre los textos entre los textos leídos y otros textos entre los	
movilizando la configuración de los géneros biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y otros textos con otras escritos, con otras escritos escritos, con otras escritos escritos escritos escritos escritos e	
movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y coros exteros escribes experiencia  la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  La decisión de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre textos diversos y coros textos leídos y otros textos entre considera de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos leídos y otros textos entre considera de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos entre los textos diversos y exercistos entre considera de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo consciulada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos entre los textos entre los textos leídos y otros textos entre los textos entre los textos entre los textos leídos y otros textos entre los	

	1	Γ		Т
artísticas para	otras		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,	
conformar un	manifestacion			
mono oviltural	es artísticas y culturales, en		2.g.	
mapa cultural,	función de			
para ensanchar	temas,		D. REFLEXIÓN	
las posibilidades	tópicos,		CORPELL	
_	estructuras,		SOBRE LA	
de disfrute de la	lenguaje y		LENGUA. a, b, c, d, e.	
literatura y crear	valores éticos			
textos de	y estéticos,			
	mostrando la			
intención	implicación y			
literaria.	la respuesta			
	subjetiva de la persona que			
	lee.			
	. 8.3. Crear			
	textos			
	personales o			
	colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes y con ayuda de			
	otros de			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos			
	en los que se			
	empleen las convenciones			
	formales de			
	los diversos			
	géneros y			
	estilos			
	literarios			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	La comunicación	b. Comunicación	
	textos de	y los textos.Los	1011	
sobre la escritura	manera	,	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
de la lengua y	guiada y hacer propuestas de	conectores		
sus usos y	mejora	textuales.	2. Géneros	
	argumentando		discursivos. 2.a, 2.b,	
reflexionar de	los cambios a	• Expresión		
manera	partir de la	_	2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	reflexión	<b>oral.</b> Elaborar un		
	metalingüístic	mapa mental.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
autónoma sobre	a e	шара шешат.		
las elecciones	interlingüístic	G** **	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
	a y con un	• Situación de		
-	metalenguaje específico.	aprendizaje.Imág	4. Reconocimiento y	
discursivas, con	. 9.2.		uso discursivo de los	
la terminología	Explicar y	enes que hablan.	uso discuisivo de los	
_	argumentar la	Diseñar una	elementos lingüísticos.	
adecuada, para	interrelación		101b 101d 1-	
desarrollar la	entre el	infografía.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conciencia	propósito		4.f.	
	comunicativo	Literatura. Subgé		
lingüística,	y las	_	C. EDUCACIÓN	
aumentar el	elecciones lingüísticas	neros narrativos en		
repertorio	del emisor, así	verso.	LITERARIA	
-	como sus			
comunicativo y	efectos en el	• Situación de	1. Lectura autónoma.	
	receptor,	- Situación de		
	receptor,			

mejorar las	utilizando el			
	conocimiento	aprendizaje.De	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
destrezas tanto	explícito de la	ayer y hoy.		
de producción	lengua y un		2. Lectura guiada. 2.a,	
oral y escrita	metalenguaje específico.	Transformar un	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
como de	especifico.	romance en un	,,,	
comprensión e		cómic.	D. REFLEXIÓN	
		connc.	CORDELA	
interpretación	9.3. Formular generalization	Reviso mi	SOBRE LA	
crítica.	es sobre		LENGUA. a, b, c, e.	
	aspectos	aprendizaje.		
	básicos del			
	funcionamient	<ul> <li>Aplico mis</li> </ul>		
	o de la lengua a partir de la	saberes.		
	observación,			
	la			
	comparación			
	y la transformació			
	n de			
	enunciados,			
	así como de la			
	formulación de hipótesis y			
	la búsqueda			
	de			
	contraejemplo			
	s utilizando un			
	metalenguaje			
	específico y			
	consultando			
	de manera guiada			
	diccionarios,			
	manuales y			
	gramáticas.			
10Poner las	10.1. Identificar y	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C
propias prácticas	desterrar los	L M 1	CUIC TIADI ANIDEC	С
comunicativas al	usos	hoy.Mundos	SUS HABLANTES.e.	
servicio de la	discriminatori	paralelos.	B. COMUNICACIÓN	
	os de la		<b>В. COMUNICACION</b>	
convivencia	lengua, los abusos de	<ul> <li>La comunicación</li> </ul>	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
democrática, la	poder a través	y los textos.Los	1. Contexto, 1.a.	
resolución	de la palabra	•	2. Géneros	
dialogada de los	y los usos	conectores		
conflictos y la	manipuladore s del lenguaje	textuales.	discursivos. 2.a, 2.b.	
	a partir de la			
igualdad de	reflexión y el	<ul> <li>Competencia</li> </ul>	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
derechos de	análisis de los	lectora.Claves para	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
todas las	elementos lingüísticos,	•		
personas,	textuales y	entender el	4. Reconocimiento y	
utilizando un	discursivos	metaverso.	uso discursivo de los	
	utilizados, así			
lenguaje no	como de los elementos no	• Situación de	elementos lingüísticos.	
discriminatorio y	verbales que	aprendizaje.Imáge	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
desterrando los	rigen la	api enuizaje.image	4.f.	
abusos de poder	comunicación	nes que hablan.	4.1.	
1	entre las personas.			
L	personas.			

a través de la	10.2. Utilizar estrategias	Diseñ	ar	una	D. REFLEXIÓN	
práctica para favorecer un uso	para la resolución	infogi	afía.		SOBRE LA	
no solo eficaz	dialogada de los conflictos	• Situa	ción	de	LENGUA. a.	
sino también	y la búsqueda de consensos	apren	dizaje.I	De		
ético y democrático del	tanto en el ámbito	ayer	у	hoy.		
lenguaje.	personal como	Trans	formar	un		
	educativo y social.	romar		un		
	sociai.	cómic	•			

## EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas, cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
- 2. Entiende y usa los conectores textuales para aprender a vertebrar las ideas de un texto y organizar el discurso de forma lógica.
- 3. Elabora y expone un mapa mental para aprender a comprender y recordar información.
- 4. Conoce los diferentes tipos de sintagmas (sintagma adjetival,adverbial y preposicional) y los identifica.
- 5. Identifica las palabras homófonas con b o con v.
- 6. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
- 7. Participa en debates de manera activa y respetuosa.
- 8. Diseña una infografía sobre un tema que le resulta interesante y lo expone a sus compañeras y compañeros.
- Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
- 10. Entiende, comprende y diferencia los subgéneros narrativos en verso: los subgéneros épicos (epopeyay cantares de gesta) y el romance.
- 11. Participa en la elaboración deun cómic para transformar un romance de la literatura española medieval y realiza exposiciones orales adecuando el registro, la intención y el estilo.
- 12. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 13. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

14.

SEGUNDO TRIMESTRE		

Tres primeras semanas de febrero.

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6:

#### Situación de aprendizaje de Lengua Con toda la intención

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la importancia de aprender a ser un buen comunicador para relacionarnos mejor con los demás. Con esto se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de aprender esta habilidad mediante la improvisación de un texto oral. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre la importancia de la comunicación y las habilidades que nos pueden a ayudar a mejorar y a comunicar mejor lo que queremos transmitir.
- Aprender a usar el lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos con los demás.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Acción poética

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la realización de un mural poético. Se trata de buscar los aspectos poéticos en el entorno y explorar procesos de creación de poesías, teniendo en cuenta si los alumnos o alumnas prefieren usar el verso libre o controlar la medida y la rima de los versos, por ejemplo.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas poéticas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lírica, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la poesía y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad poética.

#### Plan de trabajo

- Lengua Temas de hoy. Más que palabras.
- La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor.
- Competencia lectora. Interpretado por robots.
- Expresión oral y escrita. Convencer.
- Gramática. Sujeto y predicado.
- Ortografía. Palabras con x.
- Situación de aprendizaje. Improvisar un texto oral.

## Literatura

- La lírica.
- Banco de textos. Un manso río..., Rosalía de Castro. Vive la vida, Luis Alberto de Cuenca. Romance del Duero, Gerardo Diego. Mi
  pueblo, Federico García Lorca.
- Situación de aprendizaje. Realizar murales poéticos.

COMPETENCI AS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENI DOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	. 1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	Temas de hoy.  Más que palabras.  Gramática.Sujet o y predicado.  Situación de aprendizaje.Con toda la intención.  Improvisar un texto oral.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades	Temas de hoy.  Más que palabras.  La  comunicación y los textos.Clases de textos según	<ol> <li>B. COMUNICACIÓN</li> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> </ol>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

la intención del	y la intención				
emisor y	del emisor en		emisor.	uso discursivo de los	
valorando su	textos orales y	•	Competencia	elementos lingüísticos.	
fiabilidad, su	multimodales		lectora.Interpret	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
forma y su	sencillos de		•	D DEEK ENTÁN	
contenido, para	diferentes		ado por robots.	D. REFLEXIÓN	
construir	ámbitos,	•	Expresión oral	SOBRE LA LENGUA.	
conocimiento,	analizando la		y	a, b, c, d, e.	
formarse opinión	interacción		escrita.Convenc		
y ensanchar las	entre los				
posibilidades de	diferentes		er.		
disfrute y ocio	códigos.	•	Gramática.Sujet		
			o y predicado.		
	2.2. Valorar la		- , F		
	forma y el	•	Ortografía.Pala		
	contenido de		bras con $x$ .		
	textos orales y		64		
	multimodales	•	Situación de		
	sencillos,		aprendizaje.Co		
	evaluando su		n toda la		
	calidad,		intención.Improv		
	fiabilidad e y		isar un texto		
	la idoneidad		oral.		
	del canal				
	utilizado, así	•	Literatura. La		
	como la		lírica.		
	eficacia de los		G1. 14		
	procedimiento	•	Situación de		
	s		aprendizaje.Acc		
	comunicativos		ión poética.		
	empleados.		Realizar murales		
			poéticos.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			_		
			saberes.		
3 Producir	3.1. Realizar narraciones y	•	Temas de hoy.	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C
textos orales y	exposiciones		Más que		D2,CE1
multimodales con	orales sencillas y		palabras.	1. Contexto. 1.a.	
fluidez,	guiadas con		ραιαυτάς.	2. Géneros discursivos.	
coherencia,	diferente grado de	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
cohesión y	planificación		lectora.Interpret	۷.a, ۷.u, ۷.c, ۷.u, ۷.c.	
registro	sobre temas de interés		ado por robots.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
adecuado,	personal,		F	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
atendiendo a las	social y educativo	•	Expresión oral		
convenciones	ajustándose a		y	4. Reconocimiento y	
propias de los	las convenciones		escrita.Convenc	uso discursivo de los	
diferentes	propias de los			elementos lingüísticos.	
	diversos				

gánaros	gánaros	1			
géneros	géneros discursivos,		er.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
discursivos, y	con fluidez,				
participar en	coherencia,	•	Aplico mis	D. REFLEXIÓN	
interacciones	cohesión y el		saberes.	SOBRE LA LENGUA.	
orales con actitud	registro adecuado, en		subcres.		
	diferentes			a, b, c, d, e.	
cooperativa y	soportes y				
respetuosa, tanto	utilizando de				
para construir	manera eficaz recursos				
conocimiento y	verbales y no				
establecer	verbales.				
	. 3.2.				
vínculos	Participar de				
personales como	manera activa y adecuada en				
para intervenir de	interacciones				
manera activa e	orales				
informada en	informales, en				
	el trabajo en equipo y en				
diferentes	situaciones				
contextos	orales				
sociales	formales de				
	carácter dialogado de				
	manera activa				
	y adecuada,				
	con actitudes de escucha				
	activa y				
	haciendo uso				
	de estrategias				
	de cooperación				
	conversaciona				
	l y cortesía				
	lingüística.				
4 Comprender,	4.1. Comprender e	•	Temas de hoy.	B. COMUNICACIÓN	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
interpretar y	interpretar el				4,CC3
valorar textos	sentido global,		Más que	1. Contexto. 1.a.	
escritos, con	la estructura,		palabras.		
sentido crítico y	la información más relevante			2. Géneros discursivos.	
1	y la intención	•	Gramática.Sujet	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
diferentes	del emisor de		o y predicado.	,,, 2.0, 2.0.	
propósitos de	textos escritos			<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
lectura,	y multimodales	•	Competencia	, ,	
reconociendo el	sencillos de		lectora.Interpret	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
sentido global y	diferentes		,	4. Reconocimiento y	
	ámbitos que		ado por robots.		
las ideas	respondan a diferentes		n -	uso discursivo de los	
principales y	propósitos de	•	Banco de	elementos lingüísticos.	
secundarias,	lectura,		textos.Un manso	C	
identificando la	realizando las inferencias		río,Rosalía de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	necesarias.		,1105unu de		
•				<del>.</del>	

intención del	4.2. Valorar la forma y el		Castro. Vive la	C. EDUCACIÓN	
emisor,	contenido de		vida,Luis	LITERARIA	
reflexionando	textos sencillos		Alberto de		
sobre el	evaluando su			1. Lectura autónoma.	
contenido y la	calidad, fiabilidad e y		Cuenca.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
forma y	la idoneidad		Romance del		
evaluando su	del canal		Duero, Gerardo	2. Lectura guiada. 2.a,	
calidad y	utilizado, así como la		Diego. Mi	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
fiabilidad, para	eficacia de los procedimiento		pueblo, Federico	D. REFLEXIÓN	
dar respuesta a	s		García Lorca.		
necesidades e	comunicativos empleados.		Garcia Lorca.	SOBRE LA LENGUA.	
intereses	empieados.	•	Aplico mis	a, b, c, d, e.	
comunicativos			saberes. Los		
diversos y para			nombres,Asako		
construir			•		
conocimiento			Serizawa.		
5 Producir	5.1. Planificar la redacción	•	La	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA
textos escritos y	de textos		comunicación v		A5,CC2
multimodales	escritos y multimodales		·	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
coherentes,	sencillos,		los textos.Clases	2. Géneros discursivos.	
cohesionados,	atendiendo a la situación		de textos según		
adecuados y	comunicativa,		la intención del	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
correctos	a la persona destinataria, al		emisor.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
atendiendo a las	propósito y al		<b>G</b>	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
convenciones	canal; redactar borradores y	•	Competencia		
propias del	revisarlos con		lectora.Interpret	4. Reconocimiento y	
género discursivo	ayuda del diálogo entre		ado por robots.	uso discursivo de los	
elegido, para	iguales e	•	Expresión oral	elementos lingüísticos.	
construir	instrumentos de consulta, y		_	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
conocimiento y	presentar un		y	,,,,	
dar respuesta de	texto final coherente,		escrita.Convenc	C. EDUCACIÓN	
manera	cohesionado y		er.	LITERARIA	
informada	con el registro adecuado.	•	Gramática.Sujet		
	. 5.2.	•	v	2. Lectura guiada. 2.g.	
	Incorporar procedimiento		o y predicado.	D. REFLEXIÓN	
	s básicos para	•	Ortografía.Pala	SOBRE LA LENGUA.	
	enriquecer los textos,		bras con $x$ .	a, b, c, d, e.	
	atendiendo a			a, υ, υ, u, τ.	
	aspectos discursivos,	•	Situación de		
	lingüísticos y		aprendizaje.Co		
	de estilo, con precisión		n toda la		
	léxica y		intención.		
	corrección ortográfica y				
	gramatical.		Improvisar un		
			texto oral.		
		•	Literatura. La		
			lírica.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.Acc		

			ión poética.		
			Realizar murales		
			poéticos.		
			poeticos.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar	•	Temas de hoy.	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE
contrastar	y seleccionar y contrastar				3
información	información		Más que	1. Contexto. 1.a.	
procedente de	de manera guiada		palabras.		
diferentes fuentes	procedente de		Compotoncia	2. Géneros discursivos.	
de manera	diferentes	•	Competencia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	fuentes, calibrando su		lectora.Interpret		
autónoma,	fiabilidad y		ado por robots.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
evaluando su	pertinencia en función de los			3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
	objetivos de	•	Expresión oral		
fiabilidad y	lectura;		y	4. Reconocimiento y	
pertinencia en	organizarla e integrarla en		escrita.Convenc	uso discursivo de los	
función de los	esquemas		or.	elementos lingüísticos.	
objetivos de	propios, y		er.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
lectura y	reelaborarla y comunicarla	•	Banco de	a,v, +.v, +.u, 4.c, 4.1.	
evitando los	de manera		textos.Un manso	C. EDUCACIÓN	
riesgos de	creativa, adoptando un			LITERARIA	
manipulación y	punto de vista		río,Rosalía de	LITERARIA	
desinformación,	crítico y		Castro. Vive la	2. Lectura guiada. 2.g.	
e integrarla y	respetando los principios de		vida,Luis		
transformarla en	propiedad		,	D. REFLEXIÓN	
conocimiento	intelectual. 6.2. Elaborar		Alberto de	SOBRE LA LENGUA.	
	trabajos de		Cuenca.	a, b, c, d, e.	
para	investigación		Romance del	a, o, c, a, c.	
comunicarla,	de manera guiada en		Duero, Gerardo		
adoptando un	diferentes		Diego. Mi		
punto de vista	soportes sobre				
crítico y personal	diversos temas de interés		pueblo, Federico		
a la par que	académico,		García Lorca.		
respetuoso con la	personal o social a partir				
propiedad	de la	•	Reviso mi		
intelectual	información		aprendizaje.		
	seleccionada. 6.3. Adoptar				
	hábitos de uso	•	Aplico mis		
	crítico, seguro, sostenible y		saberes.		
	sostenible y saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación				
	de la información.				
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y	•	Competencia	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	leer textos a partir de	•	•	b. Comonicación	CEC3
progresivamente	preselecciones		lectora.Interpret	1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	guiándose por		ado por robots.		
diversas como	los propios gustos,		n -	2. Géneros discursivos.	
fuente de placer y	intereses y	•	Banco de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conocimiento,	necesidades y dejando		textos.Un manso		
	constancia del		río,Rosalía de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
configurando un	propio		Castro. Vive la		
	itinerario	<u> </u>	casuo, vive ia		

itinerario lector que se evolucione en cuanto a la lector y de la experiencia de lectura.  lector y de la experiencia de lectura.  Alberto de Cuenca.  vida, Luis 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
evolucione en lectura. Alberto de evolucione en Cuenca 4. Reconocimiento y	
evolucione en 4. Reconocimiento y	
cuanto a la uso discursivo de los	
diversidad, Romance del elementos lingüísticos.	
complejidad v Duero Gerardo	
calidad de las Diego. <i>Mi</i> 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
obras, y pueblo, Federico C. EDUCACIÓN	
compartir	
7.2. Compartir experiencias de la experiencia García Lorca.	
lectura, para de lectura en Aplico mis 1. Lectura autónoma.	
soportes la	
propia identidad relacionando relacionando	
el sentido de   nombres, Asako   <b>2. Lectura guiada.</b> 2.a,	
Serizawa.   2 h 2 c 2 d 2 c 2 f 2 g	
de la dimensioni experiencia	
social de la biográfica y lectura D. REFLEXIÓN	
lectura.  SOBRE LA LENGUA.	
a, b, c, d, e.	
8 Leer, 8.1. Explicar y argumentar, • Competencia B. COMUNICACIÓN CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CC	EC3,CC
interpretar y con la ayuda lectora Interpret	
valorar obras o de pautas y 1. Contexto. 1.a.	
fragmentos modelos, la ado por robots. interpretación 2 Cánones discursivos	
literarios del de las obras Banco de	
patrimonio leidas a partir 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
nacional y las relaciones	
universal,   1   1   1   1   1   1   1   1   1	
utilizando un cestitutivos constitutivos Castro. Vive la 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
metalenguaje con el sentido vida,Luis 4. Reconocimiento y	
de la obra,	
movilizando la la	
experiencia de los géneros Cuenca. elementos lingüísticos.	
v subgéneros Romance del 4 a 4 h 4 c 4 d 4 e 4 f	
biografica y los literarios.  Duero, Gerardo	
conocimientos 8.2. Establecer de manera Diego. Mi	
guiada LITERARIA	
culturales para vínculos pueblo, Federico	
establecer argumentados entre los García Lorca.  1. Lectura autónoma.	
vínculos entre textos leídos y 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
textos diversos y otros textos escritos, orales	
con otras o saberes. Los 2. Lectura guiada. 2.a,	
manifestaciones multimodales, así como con nombres, Asako 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
artísticas para otras Serizawa.	
conformar un manifestacion D. REFLEXION	
mapa cultural, culturales, en SOBRE LA LENGUA.	
para ensanchar función de a, b, c, d, e.	
las posibilidades estructuras,	
de disfrute de la lenguaje y	
valores eticos	
literatura y crear y estéticos, mostrando la	
textos de implicación y	
intención la respuesta subjetiva de la	
literaria.   Subjettiva de la persona que	

	lee.				
	icc.				
	. 8.3. Crear				
	textos				
	personales o colectivos con				
	intención				
	literaria y conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes y con ayuda de otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales, a partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones formales de				
	los diversos				
	géneros y				
	estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	literarios 9.1. Revisar		•	P. GOLGINIGA GYÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
9 Movilizar el conocimiento	9.1. Revisar los propios	•	La	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	9.1. Revisar los propios textos de	•	La comunicación y		CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer	•		B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de	•	comunicación y los textos.Clases		CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer	•	comunicación y los textos.Clases de textos según	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a	•	comunicación y los textos.Clases	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la	•	comunicación y los textos.Clases de textos según	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a		comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic		comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje		comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.		comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y</li> <li>uso discursivo de los</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje		comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la		comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y</li> <li>uso discursivo de los</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> <li>C. EDUCACIÓN</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> <li>C. EDUCACIÓN</li> <li>LITERARIA</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  . 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> <li>C. EDUCACIÓN</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la intención.	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos.</li> <li>2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> <li>C. EDUCACIÓN</li> <li>LITERARIA</li> </ol>	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la intención. Improvisar un	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor,	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la intención. Improvisar un	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la intención. Improvisar un texto oral.	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la intención. Improvisar un texto oral.  Banco de textos.Un manso	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la intención. Improvisar un texto oral.  Banco de textos.Un manso rio,Rosalía de	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y con un metalenguaje específico.  9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la	•	comunicación y los textos.Clases de textos según la intención del emisor.  Expresión oral y escrita.Convenc er.  Situación de aprendizaje.Co n toda la intención. Improvisar un texto oral.  Banco de textos.Un manso	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

comprensión e	9.3. Formular				
	generalizacion		vida,Luis		
interpretación	es sobre		Alberto de		
crítica.	aspectos básicos del		Cuenca.		
	funcionamient				
	o de la lengua		Romance del		
	a partir de la observación,		Duero, Gerardo		
	la		Diego. Mi		
	comparación y		•		
	la transformació		pueblo, Federico		
	n de		García Lorca.		
	enunciados,				
	así como de la formulación	•	Situación de		
	de hipótesis y		aprendizaje.Acc		
	la búsqueda de		ión poética.		
	contraejemplo s utilizando un		•		
	metalenguaje		Realizar murales		
	específico y		poéticos.		
	consultando de manera				
	guiada	•	Reviso mi		
	diccionarios, manuales y		aprendizaje.		
	gramáticas.		A 12 c		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
10Poner las	10.1.		T. 1.1	A T A C T ENGTH C T	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	Identificar y	•	Temas de hoy.	A. LAS LENGUAS Y	
comunicativas al	desterrar los usos		Más que	SUS HABLANTES.e.	
servicio de la	discriminatori		palabras.	n computation	
convivencia	os de la lengua, los			B. COMUNICACIÓN	
	lengua, los abusos de	•	La	1. Contexto. 1.a.	
democrática, la	poder a través		comunicación y		
resolución	de la palabra y los usos		los textos.Clases	2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	manipuladores		4- 44	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conflictos y la	del lenguaje a partir de la		de textos según	•	
igualdad de	reflexión y el		la intención del	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
derechos de todas	análisis de los		emisor.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
las personas,	elementos lingüísticos,				
utilizando un	textuales y	•	Competencia	4. Reconocimiento y	
lenguaje no	discursivos		lectora.Interpret	uso discursivo de los	
discriminatorio y	utilizados, así como de los		ado por robots.	elementos lingüísticos.	
desterrando los	elementos no		1	8	
abusos de poder a	verbales que rigen la	•	Situación de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
través de la	comunicación		aprendizaje.Co	C. EDUCACIÓN	
	entre las		n toda la		
práctica para	personas. 10.2. Utilizar			LITERARIA	
favorecer un uso	estrategias		intención.	1. Lectura autónoma.	
no solo eficaz	para la resolución		Improvisar un		
sino también	dialogada de		texto oral.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
ético y	los conflictos			2. Lectura guiada. 2.a,	
democrático del	y la búsqueda de consensos	•	Situación de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
lenguaje.	tanto en el		aprendizaje.Acc	2.0, 2.0, 2.u, 2.0, 2.1, 2.g.	
	ámbito personal como		ión poética.	D. REFLEXIÓN	
	educativo y		Realizar murales	SOBRE LA LENGUA.	
	social.				
			poéticos.	a, b, c, d, e.	

## EVALUACIÓN.

#### Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la intención del emisor.
- 2. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
- Aprende a convencer a otras personas según sus argumentos, utilizando la estructura de contenido, estructura, recursos lingüísticos y lenguaje no verbal y paraverbal.
- 4. Identifica el sujeto y predicado de las oraciones.
- 5. Identifica palabras con x.
- 6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- Participa en la improvisación de un texto oral para demostrar sus habilidades comunicativas. Muestra actitudes de curiosidad, empatía y
  respeto hacia sus compañeros y compañeras.
- 8. Explica las características de la lírica identificando la estructura, ya sea de verso o de verso libre.
- 9. Participa en la organización de murales poéticos donde expondrán una acción poética.

Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

# SEGUNDO TRIMESTRE

Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7:

## Situación de aprendizaje de Lengua. Próximo destino: los libros

Esta situación ubica su escenario en los libros y hace incidencia en los escenarios imaginarios a los que nos transportan los libros. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de libros como práctica de aprendizaje colectivo con la creación de una guía turística de lugares que solo existen en los libros para compartirla con los demás. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de escenarios literarios.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para identificar diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Poemas musicales

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre el verso, su medida y la rima. En ella se escribirá el estribillo de una canción empleando recursos literarios y un lenguaje cercano al de la poesía.

En ella se vertebran dos ejes:

• La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a la

estructura y clasificación de las poesías.

• El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Viajes imaginarios.
- La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso.
- Competencia lectora. Mi tía Elena.
- Expresión oral y escrita. Escribir un cuento.
- Gramática.Los complementos del verbo (I).
- Ortografía. Palabras con ll y con y.
- Situación de aprendizaje. Crear una guía turística de lugares imaginarios.

#### Literatura

- El verso y su medida. La rima.
- Banco de textos. Estío, Juana de Ibarbourou. Los árboles al poniente, Luis Cernuda. A volar, Rafael Alberti. Tormenta, Ángela Figuera
  Aymerich.
- Situación de aprendizaje. Componer el estribillo de una canción.

•

COMPETENCI	CRITERIOS	SE	CCIONES DE	LA	SABERES	DESCRIPTORES	DEL	PERFIL	DE
AS	DE	UN	IDAD		BÁSICOS/CONTENI	SALIDA			
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DII	<b>DÁCTICA</b>		DOS				
	ÓN				RELACIONADOS				
1 Describir y		•	Temas	de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, C	CP3, CC	C1, CC2, CC	EC1,
apreciar la			hoy.Viajes		SUS HABLANTES.e.	CCEC3			
diversidad			imaginarios.						
lingüística del			imagmanos.		B. COMUNICACIÓN				
mundo a partir					1. Contexto. 1.a.				
del					1. Contexto. 1.a.				
reconocimiento					2. Géneros discursivos.				
de las lenguas del					2.a, 2.c, 2.d, 2.e.				
alumnado y la									
realidad					<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,				

plurilingüe y	1.2. Identificar	1			
				3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
pluricultural de	y reflexionar			4 D	
España,	sobre			4. Reconocimiento y	
analizando el	prejuicios y			uso discursivo de los	
origen y	estereotipos			elementos lingüísticos.	
desarrollo	lingüísticos			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
sociohistórico de	adoptando una				
sus lenguas y las	actitud de			C. EDUCACIÓN	
características de	respeto y			LITERARIA	
las principales	valoración de			1. Lectura autónoma.	
variedades	la riqueza				
dialectales del	cultural,			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
español, para	lingüística y			2. Lectura guiada. 2.a,	
favorecer la	dialectal, a			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
reflexión	partir de la			,,,,	
interlingüística,	observación			D. REFLEXIÓN	
combatir los	de la			SOBRE LA LENGUA.	
estereotipos y	diversidad			a, b, c, d, e, f.	
prejuicios	lingüística del			., 0, 0, 4, 0, 1.	
lingüísticos y	entorno				
valorar esta	asturiano				
diversidad como					
fuente de riqueza					
cultural.					
2 Comprender e	2.1.	• T	emas de	B. COMUNICACIÓN	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el		oy.Viajes		CC3
orales y	sentido global,			<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
multimodales	la estructura,	in	naginarios.	2. Géneros discursivos.	
recogiendo el	la información	• L	a		
sentido general y	más relevante		omunicación y	2.a, 2.b.	
la información	en función de		-	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
más relevante,	las	10	s textos.Clases		
identificando el	necesidades	de	e textos según	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
punto de vista y	comunicativas	la	forma del	4. Reconocimiento y	
la intención del	y la intención	di	scurso.	uso discursivo de los	
emisor y	del emisor en			elementos lingüísticos.	
valorando su	textos orales y	• C	ompetencia	· ·	
fiabilidad, su	multimodales	le	ctora.Mi tía	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
forma y su	sencillos de		lena.	D. REFLEXIÓN	
forma y su contenido, para	sencillos de diferentes	E	lena.		
-		E		SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para	diferentes	E	lena.		
contenido, para construir	diferentes ámbitos,	• E	lena.	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento,	diferentes ámbitos, analizando la	• E y es	lena. xpresión oral	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento, formarse opinión	diferentes ámbitos, analizando la interacción	• E y es	xpresión oral scrita.Escribir n cuento.	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los	• E y es	lena.  xpresión oral  scrita.Escribir	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes	• E y es	xpresión oral scrita.Escribir n cuento.	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes	• E y es	xpresión oral scrita. Escribir n cuento.	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	• E y ess un • G cc	xpresión oral scrita.Escribir n cuento. cramática.Los omplementos el verbo (I).	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	• E y ess un • G cc	xpresión oral scrita.Escribir n cuento. ramática.Los omplementos	SOBRE LA LENGUA.	
contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  2.2. Valorar la forma y el	• E y es ui • G cc de	xpresión oral scrita.Escribir n cuento. cramática.Los omplementos el verbo (I).	SOBRE LA LENGUA.	

		1		I	
	multimodales sencillos,		y.		
	evaluando su	•	Situación de		
	calidad,		aprendizaje.Pró		
	fiabilidad e y				
	la idoneidad		ximo destino: los		
	del canal		libros. Crear una		
	utilizado, así		guía turística de		
	como la		lugares		
	eficacia de los		imaginarios.		
	procedimiento		Literatura. El		
	S		verso y su		
	comunicativos		medida. La rima.		
	empleados.		medida. La fillia.		
		•	Banco de		
			textos. Estío, Juan		
			a de Ibarbourou.		
			Los árboles al		
			poniente,Luis		
			Cernuda. A		
			volar,Rafael		
			Alberti.		
			Tormenta, Ángel		
			a Figuera		
			Aymerich.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.Poe		
			mas		
			musicales.Comp		
			oner el estribillo		
			de una canción.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
			Aplico mis		
			saberes.		
2 P. 1 '	2.1 Do-1!		SUDCI CS.		OCI 1 OCI 2 OCI 5 ODI CTENA ODI CDI C
3 Producir textos orales y	3.1. Realizar narraciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C D2,CE1
multimodales con	exposiciones orales		hoy. Viajes	SUS HABLANTES.e.	D2,CD1
fluidez,	sencillas y		imaginarios.	B. COMUNICACIÓN	
coherencia,	guiadas con diferente		La	2. Continuation	
cohesión y	grado de planificación			1. Contexto. 1.a.	
registro	sobre temas de		comunicación y	2. Géneros discursivos.	
adecuado,	interés personal,		los textos.Clases	2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
atendiendo a las	social y		de textos según	2.0, 2.0, 2.0,	
convenciones	educativo ajustándose a		la forma del	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
	las				

		1	1	
propias de los diferentes	convenciones propias de los	discurso.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
géneros	diversos géneros	• Competencia	4. Reconocimiento y	
discursivos, y	discursivos,	lectora.Mi tía	uso discursivo de los	
participar en	con fluidez, coherencia,			
1	cohesión y el	Elena.	elementos lingüísticos.	
interacciones	registro		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
orales con actitud	adecuado, en diferentes	• Expresión oral		
cooperativa y	soportes y	y	C. EDUCACIÓN	
respetuosa, tanto	utilizando de	escrita.Escribir	LITERARIA	
para construir	manera eficaz recursos	un cuento.		
conocimiento y	verbales y no	un cucinto.	1. Lectura autónoma.	
establecer	verbales.	Gramática.Los	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
vínculos	Participar de	complementos		
personales como	manera activa	del verbo (I).	2. Lectura guiada. 2.a,	
para intervenir de	y adecuada en interacciones	del verbo (1).	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
manera activa e	orales informales, en	• Situación de	D. REFLEXIÓN	
informada en	el trabajo en	aprendizaje.Pró	SOBRE LA LENGUA.	
diferentes	equipo y en situaciones	ximo destino: los		
contextos	orales	libros. Crear una	a, b, c, d, e, f.	
sociales	formales de carácter	guía turística de		
	dialogado de			
	manera activa y adecuada,	lugares		
	con actitudes	imaginarios.		
	de escucha activa y	Situación de		
	haciendo uso	aprendizaje.Poemas		
	de estrategias de			
	cooperación	musicales.Componer		
	conversaciona	el estribillo de una		
	l y cortesía lingüística.	canción.		
4 Comprender,	4.1.			CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
	4.1. Comprender e	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	
interpretar y	interpretar el	hoy. Viajes	SUS HABLANTES.e.	4,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura,	imaginarios.		
escritos, con	la información	<i>y</i>	B. COMUNICACIÓN	
sentido crítico y	más relevante y la intención	• Competencia	1. Contexto. 1.a.	
diferentes	del emisor de	lectora.Mi tía		
propósitos de	textos escritos y	Elena.	2. Géneros discursivos.	
lectura,	multimodales		2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
reconociendo el	sencillos de diferentes	• Expresión oral		
sentido global y	ámbitos que	y	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
las ideas principales y	respondan a diferentes	escrita.Escribir	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
	propósitos de	un cuento.	4. Reconocimiento y	
secundarias,	lectura, realizando las			
identificando la	inferencias	• Banco de	uso discursivo de los	
	necesarias.	<u> </u>	1	

intonsida 1.1	4.2 17-1 1				
intención del	4.2. Valorar la forma y el		textos.Estío,Juan	elementos lingüísticos.	
emisor,	contenido de		a de Ibarbourou.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
reflexionando sobre el	textos sencillos		Los árboles al	a prince orá	
	evaluando su calidad,		poniente,Luis	C. EDUCACIÓN	
contenido y la forma y	fiabilidad e y		Cernuda. A	LITERARIA	
forma y evaluando su	la idoneidad del canal			1. Lectura autónoma.	
	utilizado, así		volar,Rafael		
calidad y fiabilidad, para	como la eficacia de los		Alberti.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
dar respuesta a	procedimiento		Tormenta, Ángel	2. Lectura guiada. 2.a,	
necesidades e	s comunicativos		a Figuera	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
intereses	empleados.		Aymerich.	,	
comunicativos				D. REFLEXIÓN	
diversos y para		•	Aplico mis	SOBRE LA LENGUA.	
construir			saberes. Los	a, b, c, d, e, f.	
conocimiento			hombres		
			vacíos,Benjamín		
			Prado.		
5 Producir	5.1. Planificar		_		CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA
textos escritos y	la redacción	•	La	A. LAS LENGUAS Y	A5,CC2
multimodales	de textos escritos y		comunicación y	SUS HABLANTES.e.	110,002
coherentes,	multimodales		los textos.Clases	B. COMUNICACIÓN	
cohesionados,	sencillos, atendiendo a		de textos según	b. comemencion	
adecuados y	la situación		la forma del	1. Contexto. 1.a.	
correctos	comunicativa, a la persona		discurso.	2 C/	
atendiendo a las	destinataria, al propósito y al		discurso.	2. Géneros discursivos.	
convenciones	canal; redactar	•	Expresión oral	2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
propias del	borradores y revisarlos con		y	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
género discursivo	ayuda del		escrita.Escribir	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
elegido, para	diálogo entre iguales e		un cuento.	, , ,	
construir	instrumentos			4. Reconocimiento y	
conocimiento y	de consulta, y presentar un	•	Situación de	uso discursivo de los	
dar respuesta de	texto final		<b>aprendizaje.</b> Pró	elementos lingüísticos.	
manera	coherente, cohesionado y		ximo destino: los	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
informada	con el registro		libros. Crear una		
	adecuado.		guía turística de	C. EDUCACIÓN	
	Incorporar procedimiento		lugares	LITERARIA	
	s básicos para		Ü	1. Lectura autónoma.	
	enriquecer los textos,		imaginarios.		
	atendiendo a	•	Literatura. El	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	aspectos discursivos,		verso y su	2. Lectura guiada. 2.a,	
	lingüísticos y		medida. La rima.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	de estilo, con precisión				
	léxica y	•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
	corrección ortográfica y		aprendizaje.Poe	SOBRE LA LENGUA.	
	gramatical.		mas	a, b, c, d, e, f.	
			musicales.Comp		
			oner el estribillo		
			de una canción.		
			GC una cancion.		

		1			Т
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y	<ol><li>6.1. Localizar</li><li>y seleccionar</li></ol>	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE
contrastar	y contrastar		hoy. Viajes		3
información	información de manera			1. Contexto. 1.a.	
procedente de	guiada		imaginarios.	2. Géneros discursivos.	
diferentes fuentes	procedente de diferentes	•	Competencia		
de manera	fuentes,		lectora.Mi tía	2.a, 2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	calibrando su fiabilidad y		Elena.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
autónoma,	pertinencia en		Biena.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
evaluando su	función de los objetivos de	•	Expresión oral	, , ,	
fiabilidad y	lectura;		y	4. Reconocimiento y	
pertinencia en	organizarla e integrarla en		escrita.Escribir	uso discursivo de los	
función de los	esquemas		un cuento.	elementos lingüísticos.	
objetivos de	propios, y reelaborarla y		an caomo.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
lectura y	comunicarla	•	Banco de		
evitando los	de manera creativa,		textos.Estío,Juan	C. EDUCACIÓN	
riesgos de	adoptando un		a de Ibarbourou.	LITERARIA	
manipulación y	punto de vista crítico y		Los árboles al	1. Lectura autónoma.	
desinformación,	respetando los				
e integrarla y	principios de propiedad		poniente,Luis	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
transformarla en	intelectual.		Cernuda. A	2. Lectura guiada. 2.a,	
conocimiento	6.2. Elaborar trabajos de		volar,Rafael	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
para	investigación		Alberti.	2.0, 2.c, 2.u, 2.c, 2.1, 2.g.	
comunicarla,	de manera guiada en		Tormenta, Ángel	D. REFLEXIÓN	
adoptando un	diferentes		a Figuera	SOBRE LA LENGUA.	
punto de vista	soportes sobre diversos temas		Aymerich.	a, b, c, d, e, f.	
crítico y personal	de interés		Aymenen.	-, -, -, -, -,	
a la par que	académico, personal o	•	Aplico mis		
respetuoso con la	social a partir		saberes.		
propiedad	de la información				
intelectual	seleccionada.				
	<ol> <li>6.3. Adoptar hábitos de uso</li> </ol>				
	crítico, seguro,				
	sostenible y saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en relación a la				
	búsqueda y la comunicación				
	de la				
7 Seleccionar y	información.				CCL1 CCL4 CD2 CDS A A1 CCEC1 CCEC2 C
leer de manera	.7.1. Elegir y leer textos a	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C CEC3
progresivamente	partir de preselecciones		lectora.Mi tía	SUS HABLANTES.a,	CLCS
autónoma obras	guiándose por		Elena.	b, c, d.	
diversas como	los propios gustos,		_		
fuente de placer y	intereses y	•	Banco de	B. COMUNICACIÓN	
conocimiento,	necesidades y dejando		textos. Estío, Juan	1. Contexto. 1.a.	
configurando un	constancia del		a de Ibarbourou.	, <u></u>	
zomiguiando un	propio itinerario		Los árboles al	2. Géneros discursivos.	

		1			Γ
itinerario lector	lector y de la experiencia de		poniente,Luis	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
que se	lectura.		Cernuda. A	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
evolucione en			volar,Rafael		
cuanto a la			Alberti.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
diversidad,				4. Reconocimiento y	
complejidad y			Tormenta, Ángel	uso discursivo de los	
calidad de las			a Figuera		
obras, y			Aymerich.	elementos lingüísticos.	
compartir	7.2. Compartir		A . 12	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
experiencias de	la experiencia de lectura en	•	Aplico mis	C. EDUCACIÓN	
lectura, para	soportes		saberes. Los		
construir la	diversos relacionando		hombres	LITERARIA	
propia identidad	el sentido de		vacíos, Benjamín	1. Lectura autónoma.	
lectora y disfrutar	la obra con la		Prado.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
de la dimensión	propia experiencia			1.a, 1.b, 1.c, 1.u, 1.e.	
social de la	biográfica y			2. Lectura guiada. 2.a,	
lectura.	lectora.			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
				D. REFLEXIÓN	
				SOBRE LA LENGUA.	
				a, b, c, d, e.	
0 1	0.1 E1:			., ., ., .,	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC
8 Leer,	8.1. Explicar y argumentar,	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	
interpretar y	con la ayuda		lectora.Mi tía	SUS HABLANTES.a,	EC4
valorar obras o	de pautas y modelos, la		Elena.	b, c, d.	
fragmentos	interpretación			, ,	
literarios del	de las obras leídas a partir	•	Banco de	B. COMUNICACIÓN	
patrimonio	del análisis de		textos.Estío,Juan	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
nacional y	las relaciones internas de sus		a de Ibarbourou.	1. Contexto. 1.a.	
universal,	elementos		Los árboles al	2. Géneros discursivos.	
utilizando un	constitutivos con el sentido			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
metalenguaje	de la obra,		poniente,Luis	,,,	
específico y	atendiendo a la		Cernuda. A	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
movilizando la	configuración		volar,Rafael	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
experiencia	de los géneros y subgéneros		Alberti.		
biográfica y los	literarios.		Tormenta, Ángel	4. Reconocimiento y	
conocimientos	8.2. Establecer de manera			uso discursivo de los	
literarios y	guiada			elementos lingüísticos.	
culturales para	vínculos		Aymerich.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
establecer	argumentados entre los	•	Aplico mis		
vínculos entre	textos leídos y		saberes. Los	C. EDUCACIÓN	
textos diversos y	otros textos escritos, orales			LITERARIA	
con otras	О		hombres		
manifestaciones	multimodales, así como con		vacíos,Benjamín	1. Lectura autónoma.	
artísticas para	otras		Prado.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
conformar un	manifestacion es artísticas y			2. Lectura guiada. 2.a,	
mapa cultural,	culturales, en			9	
para ensanchar	función de temas, tópicos,			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
las posibilidades	estructuras,			D. REFLEXIÓN	
de disfrute de la	lenguaje y valores éticos				
literatura y crear	y estéticos,			SOBRE LA LENGUA.	
	mostrando la				

4	:1::			Г
textos de	implicación y la respuesta		a, b, c, d, e.	
intención	subjetiva de la			
literaria.	persona que			
	lee.			
	. 8.3. Crear			
	textos			
	personales o colectivos con			
	intención			
	literaria y conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes y con ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales, a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos significativos			
	en los que se			
	empleen las			
	convenciones formales de			
	los diversos			
	géneros y estilos			
	literarios			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	• La	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios textos de			
sobre la escritura	manera guiada	comunicación y		
de la lengua y sus	y hacer propuestas de	los textos.Clase	b, c, d.	
usos y	mejora de	de textos segúi	B. COMUNICACIÓN	
reflexionar de	argumentando	la forma de		
manera	los cambios a partir de la		1. Contexto. 1.a.	
progresivamente	reflexión	discurso.		
1	metalingüístic	• Expresión ora	2. Géneros discursivos.	
autónoma sobre	a e interlingüístic	•	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
las elecciones	a y con un	y	,,,, 2.0,	
lingüísticas y	metalenguaje específico.	escrita.Escribir	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
discursivas, con	. 9.2. Explicar	un cuento.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
la terminología	y argumentar			
adecuada, para	la interrelación	• Situación de	4. Reconocimiento y	
desarrollar la	entre el	<b>aprendizaje.</b> Pró	uso discursivo de los	
conciencia	propósito	ximo destino: lo		
lingüística,	comunicativo y las		crementos iniguisticos.	
aumentar el	elecciones	libros. Crear un	1.4, 1.5, 1.6, 1.4, 1.6, 1.1.	
repertorio	lingüísticas del emisor, así	guía turística d	C. EDUCACIÓN	
comunicativo y	como sus	lugares		
mejorar las	efectos en el	imaginarios.	LITERARIA	
	receptor, utilizando el		1. Lectura autónoma.	
destrezas tanto de	conocimiento	• Literatura. E	1	
producción oral y	explícito de la lengua y un	verso y si	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
•				
escrita como de	metalenguaje específico.		2. Lectura guiada. 2.a,	

comprensión e	9.3. Formular				
interpretación	generalizacion		medida. La rima.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
crítica.	es sobre	•	Situación de	D. REFLEXIÓN	
cituca.	aspectos básicos del				
	funcionamient o de la lengua		aprendizaje.Poe	SOBRE LA LENGUA.	
	a partir de la		mas	a, b, c, d, e.	
	observación, la		musicales.Comp		
	comparación y		oner el estribillo		
	la transformació		de una canción.		
	n de				
	enunciados,	•	Aplico mis		
	así como de la formulación		saberes.		
	de hipótesis y				
	la búsqueda de contraejemplo				
	s utilizando un				
	metalenguaje específico y				
	consultando				
	de manera guiada				
	diccionarios,				
	manuales y gramáticas.	L			
10Poner las	10.1. Identificar v	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	ldentificar y desterrar los		hoy. Viajes	SUS HABLANTES.a,	
comunicativas al	usos discriminatori		• •	•	
servicio de la	os de la		imaginarios.	b, c, d.	
convivencia	lengua, los abusos de	•	La	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	poder a través		comunicación y		
resolución	de la palabra y los usos		los textos.Clases	1. Contexto. 1.a.	
dialogada de los	manipuladores		de textos según	2. Géneros discursivos.	
conflictos y la	del lenguaje a partir de la		Č	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
igualdad de	reflexión y el		la forma del	,,,	
derechos de todas	análisis de los elementos		discurso.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
las personas,	lingüísticos,	•	Gramática.Los	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
utilizando un	textuales y discursivos				
lenguaje no	utilizados, así		complementos	4. Reconocimiento y	
discriminatorio y	como de los elementos no		del verbo (I).	uso discursivo de los	
desterrando los	verbales que	•	Ortografía.Pala	elementos lingüísticos.	
abusos de poder a	rigen la comunicación		bras con <i>ll</i> y con	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
través de la	entre las		•	a	
práctica para	personas. 10.2. Utilizar		y.	C. EDUCACIÓN	
favorecer un uso	estrategias	•	Situación de	LITERARIA	
no solo eficaz	para la resolución		aprendizaje.Pró	1. Lectura autónoma.	
sino también	dialogada de		ximo destino: los		
ético y	los conflictos y la búsqueda			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
democrático del	de consensos		libros. Crear una	2. Lectura guiada. 2.a,	
lenguaje.	tanto en el ámbito		guía turística de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	personal como		lugares	. , , ,	
	educativo y social.		imaginarios.		
EVALUACIÓN.					
EVALUACION.					

#### Indicadores de logro para evaluar las competencias

- Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la forma del discurso (textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos).
- 2. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
- 3. Aprende a escribir un cuento estableciendo el marco espacial y temporal y decidiendo los personajes que intervendrán con sus características especiales, hace un guion de la acción siguiendo un esquema de los cuentos tradicionales y redacta un cuento.
- 4. Identifica los complementos (complemento directo y complemento indirecto) del verbo.
- 5. Identifica palabras con *ll* y con y.
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en la creación de una guía turística de lugares que solo existen en los libros y hace una exposición.
- 8. Explica y entiende la medida de los versos, la rima y el análisis métrico.
- 9. Analiza los textos expuestos en la unidad y hace reflexiones a partir de ellos.
- 10. Crea el estribillo de una canción empleando recursos literarios y un lenguaje cercano al de la poesía.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

Dos semanas de marzo y una de abril.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: :

## Situación de aprendizaje de Lengua Sobre la mesa

Partiendo del derecho a la intimidad que debe tener todo el mundo, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre el espacio personal y la intimidad en diversos contextos. Para ello participarán en la elaboración grupal de una mesa redonda en la que se tratará el tema de la intimidad en diferentes situaciones. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la intimidad en diversos contextos.
- Actitudes de interés y curiosidad por preparar la intervención. La importancia de la intimidad y la necesidad de que no exista en situaciones concretas.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Poesía de denuncia

En esta situación el alumnado escribirá en parejas un poema denunciando un problema de la actualidad que les preocupe y sobre el que quieran llamar la atención.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La interrelación entrela actualidad y su propio contexto cercano.
- La reflexión sobre temas y las propias actitudes en su entorno, y el análisis de comportamientos que deben ser denunciados en la

sociedad actual.			

# Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Prohibido pasar.
- La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso.
- Competencia lectora. ¡En esta familia no hay secretos!
- Expresión oral y escrita. Escribir un diario.
- Gramática. Los complementos del verbo (II).
- Ortografía. Parónimos con ll y con y.
- Situación de aprendizaje. Participar en una mesa redonda.

#### Literatura

- Estrofas y poemas.
- Banco de textos. La luna es una ausencia, Carolina Coronado. Mis ojos, sin tus ojos..., Miguel Hernández. Cuentan de un sabio que un día..., Pedro Calderón de la Barca.
- Situación de aprendizaje. Escribir un poema de denuncia.

COMPETENCI	CRITERIOS	SE	CCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	UN	IDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI			DOS	
	ÓN			RELACIONADOS	
1 Describir y		•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la			hoy.Prohibido	SUS	CCEC3
diversidad lingüística del			pasar.	HABLANTES.a,d, e.	
mundo a partir		•	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	
del reconocimiento			y los	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
de las lenguas			textos.Clases de		
del alumnado y			textos según el	2. Géneros	
la realidad			ámbito de uso.	discursivos. 2.a, 2.e.	

	1.2.		T	<del>                                     </del>
plurilingüe y			<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
pluricultural de	Identificar y reflexionar		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
España,				
analizando el	sobre		4. Reconocimiento y	
origen y	prejuicios y		uso discursivo de los	
desarrollo	estereotipos		elementos lingüísticos.	
sociohistórico de	lingüísticos		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
sus lenguas y las	adoptando		4.f.	
características de	una actitud de		7.1.	
las principales	respeto y		D. REFLEXIÓN	
variedades	valoración de		SOBRE LA	
dialectales del	la riqueza		LENGUA. a.	
español, para	cultural,			
favorecer la	lingüística y			
reflexión	dialectal, a			
interlingüística,	partir de la			
combatir los	observación			
estereotipos y	de la			
prejuicios	diversidad			
lingüísticos y	lingüística del			
valorar esta	entorno			
diversidad como	asturiano.			
fuente de riqueza				
cultural.				
2 Comprender	2.1.	• Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
e interpretar	Comprender	hoy.Prohibido	SUS	CC3
textos orales y	el sentido	-		
multimodales	global, la	pasar.	<b>HABLANTES.</b> a,d, e.	
recogiendo el				
1.000giciido Ci	estructura, la	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	
sentido general y	estructura, la información		B. COMUNICACIÓN	
_	,	y los textos.Clases	B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.	
sentido general y	información	y los textos.Clases de textos según el	1. Contexto. 1.a.	
sentido general y la información	información más relevante	y los textos.Clases	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante,	información más relevante en función de	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.	1. Contexto. 1.a.	
sentido general y la información más relevante, identificando el	información más relevante en función de las	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  Competencia	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y	información más relevante en función de las necesidades	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del	información más relevante en función de las necesidades comunicativas	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  Competencia	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b,</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.¡En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.¡En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y escrita.Escribir un diario.	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento,	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos,	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  • Gramática.Los	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  • Gramática.Los complementos del	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> <li>REFLEXIÓN</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  • Gramática.Los	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.¡En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  • Gramática.Los complementos del verbo (II).	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</li> <li>Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</li> <li>4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</li> <li>REFLEXIÓN</li> </ol>	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!  Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  Gramática.Los complementos del verbo (II).	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  • Competencia lectora.¡En esta familia no hay secretos!  • Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  • Gramática.Los complementos del verbo (II).	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!  Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  Gramática.Los complementos del verbo (II).	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	
sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso.  Competencia lectora.;En esta familia no hay secretos!  Expresión oral y escrita.Escribir un diario.  Gramática.Los complementos del verbo (II).  Ortografía.Paróni mos con ll y con y.	1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA	

	touton c1			1
	textos orales y		e la mesa.	
	multimodales		Participar en una	
	sencillos,		mesa redonda.	
	evaluando su		mesa redonda.	
	calidad,	•	Literatura.Estrof	
	fiabilidad e y		as y poemas.	
	la idoneidad		us y poemus.	
	del canal	•	Banco de textos.La	
	utilizado, así		luna es una	
	como la			
	eficacia de los		ausencia,Carolina	
	procedimiento		Coronado. Mis	
	s		ojos, sin tus	
	comunicativo		ojos,Miguel	
	s empleados.		Hernández.	
			Cuentan de un	
			sabio que un	
			día,Pedro	
			Calderón de la	
			Barca.	
			G!; !/	
		•	Situación de	
			aprendizaje.Poesía	
			de denuncia.	
			Escribir un poema	
			de denuncia.	
		•	Reviso mi	
			aprendizaje.	
		•	Aplico mis	
			-	
			saberes.	
3 Producir	3.1. Realizar	•	Temas de	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C
textos orales y	narraciones y exposiciones		hoy.Prohibido	D2,CE1
multimodales	orales		noy.Frombido	
con fluidez,	sencillas y guiadas con		pasar.	
coherencia,	diferente	•	La comunicación	
cohesión y	grado de	•	_	
registro	planificación sobre temas		y los	
adecuado,	de interés		textos.Clases de	
atendiendo a las	personal, social y		textos según el	
convenciones	social y educativo		ámbito de uso.	
	ajustándose a		amono de uso.	
propias de los	las convenciones	•	Competencia	
diferentes	propias de los		lectora.¡En esta	
géneros	diversos géneros			
discursivos, y	discursivos,		familia no hay	
participar en	con fluidez,		secretos!	
interacciones	coherencia, cohesión y el		A	
orales con	registro	•	Gramática.Los	
actitud	adecuado, en		complementos del	
	diferentes			

cooperativa y	soportes y		verbo (II).		
respetuosa, tanto	utilizando de				
para construir	manera eficaz recursos	•	Situación de		
*	verbales y no	Ť	Situación de		
conocimiento y	verbales.		aprendizaje.		
establecer			Sobre la mesa.		
vínculos			Soore la mesa.		
			Participar en una		
personales como			mesa redonda.		
para intervenir			mesa redonda.		
de manera activa			Situación de		
e informada en			Situación de		
	. 3.2.		aprendizaje.		
diferentes	Participar de		Poesía de denuncia.		
contextos	manera activa				
sociales	y adecuada en interacciones		Escribir un poema		
	orales		de denuncia.		
	informales, en		de dendificia.		
	el trabajo en				
	equipo y en				
	situaciones				
	orales formales de				
	carácter				
	dialogado de				
	manera activa				
	y adecuada,				
	con actitudes				
	de escucha activa y				
	haciendo uso				
	de estrategias				
	de				
	cooperación				
	conversaciona 1 y cortesía				
	lingüística.				
4 Comprender,	4.1.				CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA
	Comprender e	•	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	A4,CC3
1 -	interpretar el		y los textos.Clases		A4,CC3
valorar textos	sentido			<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
escritos, con	global, la estructura, la		de textos según el		
sentido crítico y	información		ámbito de uso.	2. Géneros	
	más relevante			discursivos. 2.a, 2.b,	
diferentes	y la intención	•	Competencia		
propósitos de	del emisor de		_	2.c, 2.d, 2.e.	
lectura,	textos escritos		lectora.;En esta		
reconociendo el	y multimodales		familia no hay	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
	sencillos de			3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
sentido global y	diferentes		secretos!	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
las ideas	ámbitos que	_	Evmuosión1 -	4. Reconocimiento y	
principales y	respondan a	•	Expresión oral y		
	diferentes propósitos de		escrita.Escribir un	uso discursivo de los	
secundarias,	lectura,		diomio	elementos lingüísticos.	
identificando la	realizando las		diario.		
intención del	inferencias	_	Cuamática I	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
	necesarias.	•	Gramática.Los		

, ,	** 1 1		1	
form	Valorar la na y el	complementos del	4.f.	
cont	tenido de	verbo (II).	C. EDUCACIÓN	
sobre el texto	cillos			
	dod	Ortografía.Paróni	LITERARIA	
evaluando su fiabi	ilidad e y loneidad	mos con ll y con y.	1. Lectura autónoma.	
	canal	Literatura.Estrofa	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
fiabilidad, para utili	zado, así no la	s y poemas.	2. Lectura guiada. 2.a,	
proc	acia de los cedimiento	Banco de textos.La	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
S	nunicativo	luna es una	D. REFLEXIÓN	
comunicativos s em	npleados.	ausencia,Carolina		
diversos y para		Coronado. Mis ojos,	SOBRE LA	
construir		•	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
conocimiento				
		ojos,Miguel		
		Hernández. Cuentan		
		de un sabio que un		
		día,Pedro		
		Calderón de la		
		Barca.		
		A		
	•	Aplico mis		
		saberes.Nadie es el		
		molde del mundo,		
		Pilar Mera.		
5 Producir 5.1.	Planificar	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA
textos escritos y la de	redacción textos		B. COMUNICACION	A5,CC2
multimodales escr	ritos y	hoy.Prohibido	1. Contexto. 1.a.	
coherentes	timodales cillos,	pasar.	2. Géneros	
	ndiendo a	La comunicación		
	situación nunicativa,	y los	discursivos. 2.a, 2.b,	
dest	a persona inataria, al	textos.Clases de	2.c, 2.d, 2.e.	
atendiendo a las prop	oósito y al	textos según el	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
convenciones cana	al; actar	_	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
propias del borr	radores y sarlos con	ámbito de uso.		
discursivo		Competencia	4. Reconocimiento y	
elegido, para igua	ales e	lectora.;En esta	uso discursivo de los	
construir	rumentos consulta, y	familia no hay	elementos lingüísticos.	
conocimiento y pres	sentar un	secretos!	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
dar respuesta de cohe	erente	Evnnosión a1	4.f.	
manera cohe	esionado y	Expresión oral y	C. EDUCACIÓN	
	el registro cuado.	escrita.Escribir	LITERARIA	
. 5.2 Inco	2. orporar	un diario.	LHENANIA	
proc	cedimiento	Situación de	1. Lectura autónoma.	
				İ
	sicos para quecer los	aprendizaje.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
texto	quecer los os,	aprendizaje.  Sobre la mesa.		
texto aten aspe	quecer los		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	

	1				
	de estilo, con precisión léxica y		mesa redonda.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA	
	corrección ortográfica y	•	<b>Literatura.</b> Estrof as y poemas.	LENGUA. a, b, c, d, e.	
	gramatical.	•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Poesía de denuncia.		
			Escribir un poema		
			de denuncia.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y contrastar	6.1. Localizar y seleccionar	•	Competencia	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C E3
información	y contrastar información		lectora.;En esta	1. Contexto. 1.a.	
procedente de	de manera		familia no hay		
diferentes	guiada procedente de		secretos!	2. Géneros	
fuentes de	diferentes fuentes,		n 1	discursivos. 2.a, 2.b,	
manera	calibrando su	•	Banco de textos.La	2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	fiabilidad y pertinencia en		luna es una	3 P	
autónoma,	función de los		ausencia,Carolina	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
evaluando su	objetivos de lectura;		Coronado. Mis	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
fiabilidad y	organizarla e		ojos, sin tus	4. Reconocimiento y	
pertinencia en	integrarla en esquemas		ojos,Miguel	uso discursivo de los	
función de los	propios, y reelaborarla y		Hernández.	elementos lingüísticos.	
objetivos de	comunicarla		Cuentan de un	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
lectura y evitando los	de manera creativa,		sabio que un	4.f.	
riesgos de	adoptando un punto de vista		día,Pedro		
manipulación y	crítico y		Calderón de la	C. EDUCACIÓN	
desinformación,	respetando los principios de		Barca.	LITERARIA	
e integrarla y	propiedad intelectual.			1. Lectura autónoma.	
transformarla en	6.2. Elaborar trabajos de	•	Aplico mis saberes. Nadie es	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
conocimiento	investigación			2. Lectura guiada. 2.a,	
para comunicarla,	de manera guiada en		el molde del	_	
adoptando un	diferentes soportes sobre		mundo, Pilar Mera.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
punto de vista	diversos temas de			D. REFLEXIÓN	
crítico y personal	interés			SOBRE LA	
a la par que	académico, personal o			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
respetuoso con la	social a partir				
propiedad	de la información				
intelectual	seleccionada.				
	6.3. Adoptar hábitos de uso				
	crítico,				
	seguro, sostenible y				
	saludable de las				
	tecnologías				
	digitales en relación a la				
	-ciación a na				

	búsqueda y la comunicación de la información.			
7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras	.7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por	Competencia     lectora.¡En esta     familia no hay	B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un	los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del	• Banco de textos.La luna es una	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
itinerario lector que se evolucione en	propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	ausencia,Carolina Coronado. Mis ojos, sin tus	<ol> <li>3. Procesos. 3.a, 3.b,</li> <li>3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</li> <li>4. Reconocimiento y</li> </ol>	
cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las	Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando	ojos,Miguel Hernández. Cuentan de un sabio que un	uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
obras, y compartir experiencias de lectura, para	el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	día,Pedro  Calderón de la  Barca.	4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA	
construir la propia identidad lectora y disfrutar de la	rectora.	Aplico mis     saberes. Nadie es     el molde del	<ol> <li>Lectura autónoma.</li> <li>1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</li> <li>Lectura guiada. 2.a,</li> </ol>	
dimensión social de la lectura.		<i>mundo</i> , Pilar Mera.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN  SOBRE LA	
8 Leer, interpretar y	8.1. Explicar y argumentar,	• Competencia	LENGUA. a, b, c, d, e.  B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,C CEC4
valorar obras o fragmentos literarios del	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras	lectora. <sub>i</sub> En esta familia no hay secretos!	<ol> <li>Contexto. 1.a.</li> <li>Géneros</li> </ol>	
patrimonio nacional y universal,	leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos	Banco de textos.La     luna es una	discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
utilizando un metalenguaje específico y movilizando la	constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la	ausencia, Carolina Coronado. Mis ojos, sin tus	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y	
movilizando la experiencia biográfica y los	configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<i>ojos</i> ,Miguel Hernández.	uso discursivo de los elementos lingüísticos.	

	0.2	ı —			
conocimientos	8.2. Establecer de		Cuentan de un	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
literarios y	manera		sabio que un	4.f.	
culturales para	guiada		•	7.1.	
establecer	vínculos argumentados		día,Pedro	C. EDUCACIÓN	
vínculos entre	entre los		Calderón de la	LITERARIA	
textos diversos y	textos leídos y		Barca.	LITERARIA	
con otras	otros textos escritos,			1. Lectura autónoma.	
manifestaciones	orales o	•	Aplico mis		
	multimodales,		saberes. Nadie es	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
artísticas para	así como con otras			2. Lectura guiada. 2.a,	
conformar un	manifestacion		el molde del		
mapa cultural,	es artísticas y		mundo, Pilar Mera.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
para ensanchar	culturales, en función de			D. REFLEXIÓN	
las posibilidades	temas,			SOBRE LA	
de disfrute de la	tópicos, estructuras,				
literatura y crear	lenguaje y			<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
textos de	valores éticos				
intención	y estéticos, mostrando la				
literaria.	implicación y				
incraria.	la respuesta				
	subjetiva de la persona que				
	lee.				
	. 8.3. Crear textos				
	personales o				
	colectivos con				
	intención literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos soportes y con				
	ayuda de				
	otros				
	lenguajes artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de obras o				
	fragmentos				
	significativos				
	en los que se empleen las				
	convenciones				
	formales de los diversos				
	géneros y				
	estilos				
9 Movilizar el	literarios 9.1. Revisar				CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CCD1,CCD2,C12,G1EW11,G1EW12,C1GAAG
	textos de		hoy.Prohibido	1 0 4 4 1	
sobre la escritura	manera guiada y hacer		pasar.	1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y	propuestas de		Pusur.	2. Géneros	
sus usos y	mejora	•	La comunicación		
reflexionar de	argumentando los cambios a		v los	discursivos. 2.a, 2.b,	
manera	partir de la		•	2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	reflexión		textos.Clases de		
autónoma sobre	metalingüístic a e		textos según el	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
las elecciones	interlingüístic		ámbito de uso.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
lingüísticas y	a y con un metalenguaje				
iniguisticas y	específico.	•	Competencia	4. Reconocimiento y	
		•			

discursivas, con	. 9.2. Explicar y		lectora.;En esta	uso discursivo de los	
la terminología	argumentar la		familia no hay	elementos lingüísticos.	
adecuada, para	interrelación			O	
desarrollar la	entre el propósito		secretos!	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conciencia	comunicativo	•	Expresión oral y	4.f.	
lingüística,	y las elecciones		escrita.Escribir	C. EDUCACIÓN	
aumentar el	lingüísticas				
repertorio	del emisor, así como sus		un diario.	LITERARIA	
comunicativo y	efectos en el	•	Situación de	1. Lectura autónoma.	
mejorar las	receptor, utilizando el		aprendizaje.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
destrezas tanto	conocimiento explícito de la		Sobre la mesa.		
de producción	lengua y un		Participar en una	2. Lectura guiada. 2.a,	
oral y escrita	metalenguaje específico.		•	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
como de	9.3. Formular		mesa redonda.	D. REFLEXIÓN	
comprensión e	generalizacion es sobre	•	Literatura.Estrof		
interpretación	aspectos		as y poemas.	SOBRE LA	
crítica.	básicos del funcionamient		) Farmer.	<b>LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
	o de la lengua	•	Situación de		
	a partir de la observación,		aprendizaje.		
	la		Poesía de denuncia.		
	comparación y la		Escribir un poema		
	transformació		de denuncia.		
	n de enunciados,		de denuncia.		
	así como de la	•	Aplico mis		
	formulación de hipótesis y		saberes.		
	la búsqueda				
	de contraejemplo				
	s utilizando				
	un metalenguaje				
	específico y				
	consultando de manera				
	guiada				
	diccionarios, manuales y				
	gramáticas.				
10Poner las	10.1. Identificar y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C
propias prácticas	desterrar los		hoy.Prohibido	SUS	C
comunicativas al	usos discriminatori		pasar.	HABLANTES.a,d, e.	
servicio de la	os de la		pasar.	IMPERITES.a,u, c.	
convivencia	lengua, los abusos de	•	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	poder a través		y los	1 Conto-t- 1	
resolución	de la palabra y los usos		textos.Clases de	1. Contexto. 1.a.	
dialogada de los	manipuladore		textos según el	2. Géneros	
conflictos y la	s del lenguaje a partir de la		ámbito de uso.	discursivos. 2.a, 2.b,	
igualdad de	reflexión y el		amono de uso.	2.c, 2.d, 2.e.	
derechos de	análisis de los elementos	•	Gramática.Los	,,	
todas las	lingüísticos,		complementos del	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
personas,	textuales y discursivos		verbo (II).	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
utilizando un	utilizados, así		. 0.00 (11).	4.5	
lenguaje no discriminatorio y	como de los elementos no	•	Ortografía.Parón	4. Reconocimiento y	
discriminatorio y	verbales que		imos con ll y con	uso discursivo de los	
	rigen la	I	·		

l e	comunicación entre las	y.	elementos lingüísticos.	
abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	y.  Situación de aprendizaje.  Sobre la mesa.  Participar en una mesa redonda.  Situación de aprendizaje.  Poesía de denuncia.  Escribir un poema de denuncia.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  C. EDUCACIÓN LITERARIA  1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.  2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	

## EVALUACIÓN.

### Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la forma del discurso (textos según el ámbito de uso, de ámbito personal, del ámbito social, del ámbito académico, del ámbito profesional).
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Aprende a escribir un diario estableciendo una rutina de escritura, reflexionando sobre el contenido y cuidando la expresión y la presentación.
- 5. Identifica los complementos (complemento circunstancial y de régimen) del verbo.
- 6. Identifica parónimos con *ll* y con y.
- 7. Participa en la elaboración grupal de una mesa redonda en la que se tratará el tema de la intimidad en diferentes situaciones.
- 8. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 9. Explica las diferencias entre estrofas (pareado, terceto, cuarteto, etc.) y poemas (poemas estróficos y poemas no estróficos).
- 10. Elabora en grupo un poema de denuncia sobre un tema de actualidad que le preocupa y que quieren denunciar ante la sociedad.
- 11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

12.

## TERCER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9:

### Situación de aprendizaje de Lengua. . Historias sin palabras

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el aspecto visual, en esta situación se va a tratar el origen del cine. En ella el alumnado deberá crear un corto de cine mudo en el que pondrá a prueba su capacidad de comunicarse sin usar palabras.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- · La aplicación de conocimientos adquiridos sobre los orígenes del cine y la importancia de la comunicación no verbal.
- Habilidades para el uso seguro, responsable y crítico de las nuevas tecnologías.

### Situación de aprendizaje de Educación literaria. La vida es puro teatro

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la representación de una escena teatral basada en un hecho real que sea interesante, divertido o curioso. En ella destacan dos aspectos principales:

- Realización de representaciones teatrales en distintos soportes adecuados al registro, el estilo y la intención, y estrategias de preparación y ensayo.
- Lectura y comprensión compartida de los textos elaboradospara compartirlos en el blog de clase.

### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. Sin palabras.
- La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados.
- Competencia lectora. Confidencia.
- Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película.
- Gramática. Los complementos del verbo (III).
- Ortografía. El guion.
- Situación de aprendizaje. Crear un corto de cine mudo.

- El teatro. Texto dramático y representación.
- Banco de textos. El cuadro, Yasmina Reza. Gigantes y molinos, Javier Tomeo.
- Situación de aprendizaje. Escribir una escena teatral.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			

1 Describir y					CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	•	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCEC3
diversidad			hoy.Sin	SUS HABLANTES.e.	CCECS
lingüística del			palabras.	n governa gróv	
mundo a partir del				B. COMUNICACIÓN	
reconocimiento		•	Banco de	1. Contexto. 1.a.	
de las lenguas del			textos. El		
alumnado y la			cuadro,Yas	2. Géneros discursivos.	
realidad			mina Reza.	2.a, 2.e.	
plurilingüe y			Gigantes y	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
pluricultural de			molinos,Javi		
España,	. 1.2.		•	3.d, 3.e, 3.f.	
analizando el	Identificar y		er Tomeo.	4. Reconocimiento y uso	
origen y	reflexionar			discursivo de los	
desarrollo	sobre			elementos lingüísticos.	
sociohistórico de	prejuicios y			_	
sus lenguas y las	estereotipos			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
características de	lingüísticos			D. REFLEXIÓN	
las principales	adoptando una			SOBRE LA LENGUA.	
variedades	actitud de			a.	
dialectales del	respeto y				
español, para	valoración de				
favorecer la	la riqueza				
reflexión	cultural,				
interlingüística,	lingüística y				
combatir los	dialectal, a				
estereotipos y	partir de la				
prejuicios	observación de				
lingüísticos y	la diversidad				
valorar esta	lingüística del				
diversidad como	entorno asturiano				
fuente de riqueza	asturiano				
cultural.					
2 Comprender e	2.1.	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
interpretar textos	Comprender el		hoy.Sin		
orales y	sentido global,		-	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	la estructura, la		palabras.	2. Géneros discursivos.	
recogiendo el	información	•	La		
sentido general y	más relevante		comunicaci	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
la información	en función de		ón y los	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
más relevante,	las necesidades		·	3.d, 3.e, 3.f.	
identificando el	comunicativas		textos.Los		
punto de vista y la	y la intención		textos	4. Reconocimiento y uso	
intención del	del emisor en		orales	discursivo de los	
emisor y	textos orales y		planificados	elementos lingüísticos.	
valorando su	multimodales		y no	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
fiabilidad, su	sencillos de diferentes		planificados	D DEEK STRATE	
forma y su contenido, para	ámbitos,			D. REFLEXIÓN	
construir	analizando la			SOBRE LA LENGUA.	
conocimiento,	interacción	•	Competenc	a.	
concennento,	meraccion		ia		

formarse opinión	entre los			
y ensanchar las	diferentes		lectora.Con	
			fidencia.	
	códigos.			
disfrute y ocio	2.2. Valorar la	•	Expresión	
	forma y el contenido de		oral y	
			escrita.Escr	
	textos orales y multimodales		ibir la	
	sencillos,		crítica de	
	evaluando su		una	
	calidad,			
	fiabilidad e y		película.	
	la idoneidad	•	Gramática.	
	del canal		Los	
	utilizado, así		complement	
	como la eficacia de los		os del verbo	
	procedimientos		(III).	
	comunicativos	•	Ortografía.	
	empleados.		El guion.	
	empreudos.		El guloli.	
		•	Situación de	
			aprendizaje.	
			Historias sin	
			palabras.	
			Crear un	
			corto de cine	
			mudo.	
			Literatura.	
		•		
			El teatro.	
			Texto	
			dramático y	
			representació	
			n.	
		•	Situación de	
			aprendizaje.	
			La vida es	
			puro teatro.	
			Escribir una	
			escena	
			teatral.	
		•	Reviso mi	
			aprendizaje.	
		•	Aplico mis	
			saberes.	
		l		

				T	
3 Producir	3.1. Realizar narraciones y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2
textos orales y	exposiciones		hoy.Sin	SUS HABLANTES.e.	,CE1
multimodales con	orales sencillas				
fluidez,	y guiadas con diferente grado		palabras.	B. COMUNICACIÓN	
coherencia,	de planificación	•	La	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
cohesión y	sobre temas de		comunicació	1. Contexto. 1.a.	
registro adecuado,	interés personal,		n y los	2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las	social y		textos.Los	2.a, 2.e.	
convenciones	educativo ajustándose a				
propias de los	las		textos orales	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
diferentes géneros	convenciones propias de los		planificados	3.d, 3.e, 3.f.	
discursivos, y	diversos		y no	4. Reconocimiento y uso	
participar en	géneros discursivos,		planificados.	Ţ.	
interacciones	con fluidez,		<b>a</b>	discursivo de los	
orales con actitud	coherencia, cohesión y el	•	Competenci	elementos lingüísticos.	
cooperativa y	registro		a	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
respetuosa, tanto para construir	adecuado, en diferentes		lectora.Conf	C. EDUCACIÓN	
	soportes y		idencia.		
conocimiento y establecer	utilizando de manera eficaz		G14	LITERARIA	
vínculos	recursos verbales y no	•	Situación de	1. Lectura autónoma.	
personales como	verbales.		aprendizaje.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
para intervenir de	. 3.2. Participar de manera		Historias sin		
manera activa e	activa y		palabras.	2. Lectura guiada. 2.a,	
informada en	adecuada en interacciones		Crear un	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
diferentes	orales informales, en		corto de cine	D. REFLEXIÓN	
contextos sociales	el trabajo en		mudo.	SOBRE LA LENGUA.	
	equipo y en situaciones		614	a, b, c, d, e.	
	orales formales	•	Situación de	a, o, c, u, c.	
	de carácter dialogado de		aprendizaje.		
	manera activa		La vida es		
	y adecuada, con actitudes		puro teatro.		
	de escucha		Escribir una		
	activa y haciendo uso		escena		
	de estrategias		teatral.		
	de cooperación conversacional		wanai.		
	y cortesía				
	lingüística.				
·				•	

4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con	
valorar textos escritos, con con con con comunicació sentido global, la estructura, la información comunicació sus HABLANTES.e.  B. COMUNICACIÓN	
escritos, con la estructura, la información n y los B. COMUNICACIÓN	
información	
sentido crítico y más relevante <b>textos.</b> Los	
diferentes y la intención textos orales 1. Contexto. 1.a.	
propósitos de textos escritos planificados 2. Géneros discursivos.	
lectura. y multimodales	
reconociendo el diferentes y no 2.a, 2.e.	
sentido global y ámbitos que planificados.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
las ideas diferentes • Competenci 3.d, 3.e, 3.f.	
propósitos de su propós	
secundarias realizando las 4. Reconocimiento y uso	
identificando la inferencias lectora. Conf	
necesarias. idencia.	
forma y el	
emisor, contenido de reflexionando textos sencillos (contenido de textos sencillos contenido	
sobre el contenido evaluando su evaluando su C. EDUCACIÓN	
calidad, escrita.Escri	
y la forma y fiabilidad e y evaluando su la idoneidad bir la crítica	
del canal 1 Lectura autónoma	
candad y utilizado, asi	
eficacia de los	
dar respuesta a procedimientos comunicativos Gramática.  2. Lectura guiada. 2.a,	
necesidades e empleados. 2.b. 2.c. 2.d. 2.e. 2.f.	
intereses	
comunicativos complement D. REFLEXIÓN	
diversos y para os del verbo SOBRE LA LENGUA.	
construir (III). a, b, c, d, e.	
conocimiento  • Literatura.	
El teatro.	
Texto	
dramático y	
representació	
n.	
Banco de	
textos.El	
cuadro,Yas	
mina Reza.	
Gigantes y	
molinos,Javi	
er Tomeo.	
Aplico mis	
saberes.	
Escúchame,	
hijo,	
Almudena	

			Grandes.		
5 Producir	5.1. Planificar				CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y	la redacción de textos escritos	•	Competenci	A. LAS LENGUAS Y	,CC2
multimodales	y multimodales sencillos,		a lastone Conf	SUS HABLANTES.e.	
coherentes,	atendiendo a la situación		lectora.Conf idencia.	B. COMUNICACIÓN	
adecuados y	comunicativa, a la persona			1. Contexto. 1.a.	
correctos	destinataria, al propósito y al	•	Expresión oral y	2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las convenciones	canal; redactar borradores y		escrita.Escri	2.a, 2.e.	
propias del género	revisarlos con ayuda del		bir la crítica	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivo	diálogo entre iguales e		de una	3.d, 3.e, 3.f.	
elegido, para construir	instrumentos de consulta, y		película.	4. Reconocimiento y uso	
conocimiento y	presentar un texto final	•	Situación de	discursivo de los	
dar respuesta de	coherente, cohesionado y		aprendizaje.	elementos lingüísticos.	
manera informada	con el registro adecuado.		Historias sin	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	. 5.2. Incorporar		palabras. Crear un	C. EDUCACIÓN	
	procedimientos básicos para		corto de cine	LITERARIA	
	enriquecer los textos,		mudo.	1. Lectura autónoma.	
	atendiendo a aspectos	•	Situación de	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	discursivos, lingüísticos y		aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a,	
	de estilo, con precisión		La vida es	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	léxica y corrección		puro teatro.	D. REFLEXIÓN	
	ortográfica y gramatical.		Escribir una	SOBRE LA LENGUA.	
			escena teatral.	a, b, c, d, e.	
		•	Aplico mis		
			saberes.  Escúchame,		
			hijo,		
			Almudena		
			Grandes.		
	I	<u> </u>			

6 01 1	C 1 T 1'				CCL 2 CD 1 CD 2 CD 2 CD 4 CD 3 A A A CC 2 CE 2
6 Seleccionar y	6.1. Localizar y seleccionar y	•	Competenci	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	contrastar		a		
información	información de		a	1. Contexto. 1.a.	
procedente de	manera guiada procedente de		lectora.Conf		
diferentes fuentes	diferentes		idencia.	2. Géneros discursivos.	
de manera	fuentes,			2.a, 2.e.	
	calibrando su	•	Expresión		
progresivamente	fiabilidad y pertinencia en		oral y	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma,	función de los		·	3.d, 3.e, 3.f.	
evaluando su	objetivos de		escrita.Escri	3.4, 3.6, 3.1.	
fiabilidad y	lectura;		bir la crítica	4. Reconocimiento y uso	
pertinencia en	organizarla e integrarla en		de una		
función de los	esquemas			discursivo de los	
	propios, y		película.	elementos lingüísticos.	
objetivos de	reelaborarla y comunicarla de		G!, !/ 1	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
lectura y evitando	manera	•	Situación de	,,,,	
los riesgos de	creativa,		aprendizaje.	C. EDUCACIÓN	
manipulación y	adoptando un		Historias sin	LITERARIA	
desinformación, e	punto de vista crítico y			LIIENAKIA	
	respetando los		palabras.	1. Lectura autónoma.	
	principios de		Crear un		
transformarla en	propiedad intelectual.		corto de cine	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
conocimiento	6.2. Elaborar			2 Lootuur	
para comunicarla,	trabajos de		mudo.	2. Lectura guiada. 2.a,	
adoptando un	investigación		D 1.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
punto de vista	de manera guiada en	•	Banco de	,	
crítico y personal	diferentes		textos. El	D. REFLEXIÓN	
	soportes sobre		cuadro,Yas	SOBRE LA LENGUA.	
a la par que	diversos temas de interés		· D	a, b, c, d, e.	
respetuoso con la	académico,		mina Reza.	a, b, c, u, c.	
propiedad	personal o		Gigantes y		
intelectual	social a partir de la		molinos,Javi		
	información				
	seleccionada.		er Tomeo.		
	6.3. Adoptar	•	Situación de		
	hábitos de uso crítico, seguro,	•			
	sostenible y		aprendizaje.		
	saludable de		La vida es		
	las tecnologías digitales en		puro teatro.		
	relación a la		•		
	búsqueda y la		Escribir una		
	comunicación de la		escena		
	información.		teatral.		
			wanai.		
		•	Aplico mis		
			-		
			saberes.		
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y	•	Competenci	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a partir de		-		EC3
progresivamente	preselecciones		a	SUS HABLANTES.e.	
autónoma obras	guiándose por		lectora.Conf	B. COMUNICACIÓN	
diversas como	los propios gustos,		idencia.	b. Comunicación	
	intereses y			1. Contexto. 1.a.	
fuente de placer y	necesidades y	•	Banco de		
conocimiento,	dejando constancia del		textos.El	2. Géneros discursivos.	
configurando un	propio			2.a, 2.e.	
itinerario lector	itinerario lector		cuadro,Yas	2.0, 2.0.	
que se evolucione	y de la experiencia de		mina Reza.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
	experiencia de			L	

en cuanto a la	lectura.	1			
diversidad,	lectura.		Gigantes y	3.d, 3.e, 3.f.	
complejidad y			molinos,Javi	4. Reconocimiento y uso	
calidad de las			er Tomeo.	discursivo de los	
obras, y compartir					
experiencias de		•	Aplico mis	elementos lingüísticos.	
lectura, para			saberes.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
construir la propia			Escúchame,	C. EDUCACIÓN	
identidad lectora			hijo,	LITERARIA	
y disfrutar de la	7.2. Compartir la experiencia		Almudena	LITERARIA	
dimensión social	de lectura en		Grandes.	1. Lectura autónoma.	
de la lectura.	soportes diversos			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	relacionando el sentido de la			2. Lectura guiada. 2.a,	
	obra con la propia			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	experiencia biográfica y			D. REFLEXIÓN	
	lectora.			SOBRE LA LENGUA.	
				a, b, c, d, e.	
8 Leer,	8.1. Explicar y				CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	argumentar,	•	Competenci	B. COMUNICACIÓN	C4
valorar obras o	con la ayuda de pautas y		a	1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la		${\bf lectora.} {\it Conf}$		
literarios del	interpretación de las obras		idencia.	2. Géneros discursivos.	
patrimonio	leídas a partir del análisis de			2.a, 2.e.	
nacional y	las relaciones	•	Banco de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
universal,	internas de sus elementos		textos. <i>El</i>		
utilizando un	constitutivos		cuadro,Yas	3.d, 3.e, 3.f.	
metalenguaje	con el sentido de la obra,		mina Reza.	4. Reconocimiento y uso	
específico y	atendiendo a la configuración		Gigantes y	discursivo de los	
movilizando la	de los géneros		molinos,Javi	elementos lingüísticos.	
experiencia	y subgéneros literarios.		er Tomeo.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
biográfica y los	8.2. Establecer		A 12	<del></del>	
conocimientos literarios y	de manera guiada	•	Aplico mis	C. EDUCACIÓN	
literarios y culturales para	vínculos argumentados		saberes.	LITERARIA	
establecer	entre los textos		Escúchame,	1. Lectura autónoma.	
vínculos entre	leídos y otros textos escritos,		hijo,	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
textos diversos y	orales o		Almudena	, 1.0, 1.0, 1.0, 1.0.	
con otras	multimodales, así como con		Grandes.	2. Lectura guiada. 2.a,	
manifestaciones	otras manifestacione			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
artísticas para	s artísticas y			D. REFLEXIÓN	
conformar un	culturales, en función de				
mapa cultural,	temas, tópicos,			SOBRE LA LENGUA.	
para ensanchar las	estructuras, lenguaje y			a, b, c, d, e.	
posibilidades de	valores éticos				
disfrute de la	y estéticos, mostrando la				
literatura y crear	implicación y				
textos de	la respuesta subjetiva de la				
intención literaria.	persona que				
	lee.				

F					
	. 8.3. Crear				
	textos				
	personales o				
	colectivos con				
	intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes y con				
	ayuda de otros				
	lenguajes artísticos y				
	artísticos y audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones				
	formales de los				
	diversos				
	géneros y				
	estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1. Revisar	١.	Competenci	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	٦	Competenci	D. COMUNICACION	
	textos de		a	1 C	
sobre la escritura	manera guiada			1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y sus	y hacer		lectora.Conf		
usos y reflexionar	propuestas de mejora		idencia.	2. Géneros discursivos.	
usos y reflexional	argumentando		racricia	2 . 2 .	
de manera	los cambios a		Situación de	2.a, 2.e.	
progresivamente	partir de la	•	Situación de		
	reflexión		aprendizaje.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre	metalingüística			3.d, 3.e, 3.f.	
las elecciones	e		Historias sin	3.d, 3.e, 3.i.	
1' "' ''	interlingüística		palabras.		
lingüísticas y	y con un		paraoras.	4. Reconocimiento y uso	
discursivas, con la	metalenguaje		Crear un	discursivo de los	
terminología	específico.				
	. 9.2. Explicar		corto de cine	elementos lingüísticos.	
adecuada, para	y argumentar		mudo.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
desarrollar la	la interrelación			¬.a, ¬.v, +.c, 4.u, 4.e, 4.1.	
	entre el		Cituación d-	a mara crár	
conciencia	propósito comunicativo y	•	Situación de	C. EDUCACIÓN	
lingüística,	las elecciones		aprendizaje.	LITERARIA	
aumentar el	lingüísticas del			LITERANIA	
	emisor, así		La vida es	4.7	
repertorio	como sus		puro teatro.	1. Lectura autónoma.	
comunicativo y	efectos en el		puro teatro.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
1	receptor,		Escribir una	,,, 1, 1	
mejorar las	utilizando el			2 Lecture guiode 2 c	
destrezas tanto de	conocimiento		escena	2. Lectura guiada. 2.a,	
producción oral y	explícito de la		teatral.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
1 -	lengua y un		courui.		
escrita como de	metalenguaje			D. REFLEXIÓN	
comprensión e	específico.			D. REFERMON	
•	9.3. Formular			SOBRE LA LENGUA.	
interpretación	generalizacion				
crítica.	es sobre			a, b, c, d, e.	
	aspectos				
	básicos del funcionamient				
	o de la lengua				
	a partir de la				
	observación, la				
	comparación y				
	la				
	transformación				
	de enunciados,				
	así como de la				
-					

	formulación de				
	hipótesis y la				
	búsqueda de				
	contraejemplos				
	utilizando un				
	metalenguaje				
	específico y				
	consultando de				
	manera guiada				
	diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				
10Poner las	10.1.				CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
1	Identificar y	•	Temas de	A. LAS LENGUAS Y	CC21,CC22,C13,C23,C13.112,CC1,CC2,CC
propias prácticas	desterrar los			GYIG YY I DY I NIWYG	
comunicativas al	usos		hoy.Sin	SUS HABLANTES.e.	
comunicativas ai	discriminatorio		palabras.		
servicio de la	s de la lengua,		paiauras.	B. COMUNICACIÓN	
convivencia	los abusos de				
Convivencia	poder a través	•	Gramática.	1 Contont 1 -	
democrática, la			_	1. Contexto. 1.a.	
	de la palabra y		Los		
resolución	los usos		complement	2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	manipuladores		complement		
	del lenguaje a		os del verbo	2.a, 2.e.	
conflictos y la	partir de la		os del verso		
igualdad de	reflexión y el		(III).	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
	análisis de los		` '	5. 1 10ccsos. 5.a, 5.b, 5.c,	
derechos de todas	elementos	_	0-4	3.d, 3.e, 3.f.	
las personas,	lingüísticos,	•	Ortografía.		
	textuales y		El guion.	4 B	
utilizando un	discursivos		Li guion.	4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no	utilizados, así			discursivo de los	
	como de los	•	Situación de	discursivo de 108	
discriminatorio y	elementos no			elementos lingüísticos.	
dastamanda 1	verbales que		aprendizaje.		
desterrando los	rigen la		Historias sin	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
abusos de poder a	comunicación		THSOHAS SIN		
_	entre las		palabras.	C. EDUCACIÓN	
través de la	personas.		Paraoras.	C. EDUCACION	
práctica para	10.2. Utilizar		Crear un	LITERARIA	
1	estrategias para			LILIMINA	
favorecer un uso	la resolución		corto de cine		
no solo eficaz	dialogada de			1. Lectura autónoma.	
	los conflictos y		mudo.	1 - 1 - 1 - 1 1 1	
sino también ético				1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
v domogrático dol	la búsqueda de	•	Situación de		
y democrático del	consensos			2. Lectura guiada. 2.a,	
lenguaje.	tanto en el		aprendizaje.	_	
	ámbito		- · ·	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	personal como		La vida es		
	educativo y			D. REFLEXIÓN	
	social.		puro teatro.	D. REFLEMON	
			Escribir una	SOBRE LA LENGUA.	
			LSCHOOL UIIA		
			escena	a, b, c, d, e.	
			teatral.		

## EVALUACIÓN.

## Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende y comprende los textos orales y los divide en la categoría de planificados y no planificados.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende a escribir la crítica de una película aportando los datos técnicos, haciendo un resumen del argumento, escribiendo una valoración argumentada de la película y compartiendo su conclusión sobre la obra.

- 5. Identifica los complementos (atributo y complemento predicativo) del verbo.
- 6. Identifica y utiliza el guion de forma correcta.
- 7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Participa en la creación de un corto de cine mudo para poner a prueba su capacidad de comunicación sin usar palabras.
- 9. Explica las características del teatro, tratando las características del género dramático, el texto dramático y la representación teatral.
- 10. Participa en la elaboración de una escena teatral basada en un hecho real y actual.
- 11. Muestra actitudes de interés y curiosidad

### TERCER TRIMESTRE

Dos semanas de mayo.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10:

### Situación de aprendizaje de Lengua.

### Enviado especial

Esta situación se centra en el género periodístico de los reportajes. En esta línea se subrayará la importancia del reportaje como vía para que la sociedad conozca con mayor detalle un tema o una noticia de actualidad. Para ello, el alumnado debe elaborar un reportaje audiovisual para ampliar una noticia de actualidad que sea interesante.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el género periodístico, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacer y hacerse preguntas reflexivas y
  críticas como fuente de conocimiento.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Se abre el telón

En esta situación el alumnado tendrá que participar en la composición de una obra de microteatro en grupos, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de representaciones teatrales.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la expresión teatral.

### Plan de trabajo

### Lengua

- Temas de hoy. En la onda.
- La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación.

120

- Competencia lectora. Una exclusiva.
- Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica.
- Gramática. Clases de oraciones (I).
- Ortografía.La raya.
- Situación de aprendizaje. Elaborar un reportaje audiovisual.

- Los subgéneros teatrales.
- Banco de textos. Las tablas de multiplicar, Pilar G. Almansa. La pena de don Mendo, Pedro Muñoz Seca. Las manos manchadas, William Shakespeare.
- Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro.

COMPERATOR	anymen.ca	and an an an an an an an an an an an an an	GA PEREG	DESCRIPTIONES DE SERVICE DE
COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	ÓN			
1 Describir y		• La	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la		comunicación	SUS HABLANTES.e.	CCEC3
diversidad		_	SUB HABEAITES.C.	
lingüística del		y los	B. COMUNICACIÓN	
mundo a partir		textos.Los		
del		textos de los	1. Contexto. 1.a.	
reconocimiento		medios de	2. Géneros discursivos.	
de las lenguas del		comunicación.	2.a, 2.b, 2.c.	
alumnado y la			2.0, 2.0, 2.0.	
realidad		Gramática.Cla	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
plurilingüe y	1.2. Identificar	ses de	3.d, 3.e, 3.f.	
pluricultural de	y reflexionar	oraciones (I).		
España,	sobre		4. Reconocimiento y	
analizando el		• Situación de	uso discursivo de los	
origen y	prejuicios y estereotipos	aprendizaje.	elementos lingüísticos.	
desarrollo	lingüísticos	Preparar la	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
sociohistórico de	adoptando una	representación		
sus lenguas y las	actitud de	de una obra de	D. REFLEXIÓN	
características de			SOBRE LA LENGUA.	
las principales	respeto y	microteatro.	a.	
variedades	valoración de			
dialectales del	la riqueza			
español, para	cultural,			
favorecer la	lingüística y			
reflexión	dialectal, a			
interlingüística,	partir de la			
combatir los	observación de			
estereotipos y	la diversidad			
prejuicios	lingüística del			
lingüísticos y	entorno			
J				

valorar esta	asturiano	1			
diversidad como	asturiano				
fuente de riqueza					
cultural.					
2 Comprender e	2.1.			,	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CC3
orales y	sentido global,		hoy.En la onda.	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	la estructura,	•	La		
recogiendo el	la información			2. Géneros discursivos.	
sentido general y	más relevante		comunicación	2.a, 2.b, 2.c.	
la información	en función de		y los		
más relevante,	las		textos.Los	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
identificando el	necesidades		textos de los	3.d, 3.e, 3.f.	
punto de vista y	comunicativas		medios de	4. Reconocimiento y	
la intención del	y la intención		comunicación.	uso discursivo de los	
emisor y	del emisor en	•	Competencia	elementos lingüísticos.	
valorando su	textos orales y			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
fiabilidad, su	multimodales		lectora.Una	,,,,	
forma y su	sencillos de		exclusiva.	D. REFLEXIÓN	
contenido, para	diferentes	•	Expresión oral	SOBRE LA LENGUA.	
construir	ámbitos,		_	a, b, c, d, e.	
conocimiento,	analizando la		y		
formarse opinión	interacción		escrita.Grabar		
y ensanchar las	entre los		una noticia		
posibilidades de	diferentes		radiofónica.		
disfrute y ocio	códigos.		Gramática.Cla		
	22 77 1	•			
	. 2.2. Valorar		ses de		
	la forma y el		oraciones (I).		
	contenido de	•	<b>Ortografía.</b> La		
	textos orales y				
	multimodales		raya.		
	sencillos,	•	Situación de		
	evaluando su		aprendizaje.		
	calidad,		Enviado		
	fiabilidad e y				
	la idoneidad		especial.		
	del canal		Elaborar un		
	utilizado, así		reportaje		
	como la		audiovisual.		
	eficacia de los				
	procedimiento	•	Literatura.		
	S		Los subgéneros		
	comunicativos		teatrales.		
		<u> </u>			

	empleados.	• Situación de			
		aprendizaje.			
		Preparar la			
		representación			
		de una obra de			
		microteatro.			
		Reviso mi			
		aprendizaje.			
		Aplico mis			
		saberes.			
3 Producir	3.1. Realizar	3.1. Realizar			
textos orales y	narraciones y	narraciones y	•	Temas de hoy.En	B. COMUNICACIÓN
multimodales con	exposiciones orales	exposiciones orales sencillas y guiadas		la onda.	1. Contexto. 1.a.
fluidez,	sencillas y	con diferente grado		Compotoncia	Ti Contextor Tian
coherencia,	guiadas con diferente	de planificación sobre temas de	•	Competencia	<b>2. Géneros discursivos.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.
cohesión y	grado de	interés personal,		lectora.Una	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.
registro	planificación sobre temas de	social y educativo ajustándose a las		exclusiva.	<b>3. Flocesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c, 3.u, 3.e, 3.1.
adecuado,	interés	convenciones propias	•	Expresión oral y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los
atendiendo a las	personal, social y	de los diversos géneros discursivos,		escrita.Grabar una	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,
convenciones	educativo	con fluidez,			4.f.
propias de los	ajustándose a las	coherencia, cohesión y el registro		noticia radiofónica.	
diferentes	convenciones propias de los	adecuado, en diferentes soportes y	•	Gramática.Clases	C. EDUCACIÓN LITERARIA
géneros	diversos	utilizando de manera		de oraciones (I).	<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f,
discursivos, y	géneros discursivos,	eficaz recursos verbales y no		,,	
participar en	con fluidez,	verbales.	•	Situación de	2.g.
interacciones	coherencia, cohesión y el	. 3.2. Participar de manera activa y		aprendizaje.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b,
orales con actitud	registro	adecuada en		Enviado especial.	c, d, e.
cooperativa y	adecuado, en diferentes	interacciones orales informales, en el		Elaborar un	
respetuosa, tanto	soportes y	trabajo en equipo y		reportaje	
para construir	utilizando de manera eficaz	en situaciones orales formales de carácter		audiovisual.	
conocimiento y	recursos	dialogado de manera		audiovisuai.	
establecer	verbales y no verbales.	activa y adecuada, con actitudes de	•	Situación de	
vínculos	. 3.2.	escucha activa y haciendo uso de		aprendizaje.	
personales como	Participar de manera activa	estrategias de		Preparar la	
para intervenir de	y adecuada en interacciones	cooperación conversacional y		representación de	
manera activa e	orales	cortesía lingüística.		una obra de	
informada en	informales, en el trabajo en				
diferentes	equipo y en			microteatro.	
contextos sociales	situaciones orales				
	formales de				
	carácter dialogado de				
	manera activa				
	y adecuada, con actitudes				
	de escucha				
	activa y haciendo uso				
	de estrategias				
	de cooperación				
	conversacional				

	y cortesía				
	lingüística.				
4 0 1	4.1				COLO COLO COLO ODO STEMA CDA ODSA A
4 Comprender,	4.1. Comprender e	•	Expresión oral	B. COMUNICACIÓN	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
interpretar y	interpretar el		y		4,CC3
valorar textos	sentido global, la estructura,		escrita.Grabar	1. Contexto. 1.a.	
escritos, con	la información			2. Géneros discursivos.	
sentido crítico y	más relevante		una noticia		
diferentes	y la intención del emisor de		radiofónica.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
propósitos de	textos escritos			<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura,	y multimodales	•	Gramática.Cla		
reconociendo el	sencillos de		ses de	3.d, 3.e, 3.f.	
sentido global y	diferentes		oraciones (I).	4. Reconocimiento y	
las ideas	ámbitos que respondan a		.,	-	
	diferentes	•	Literatura.	uso discursivo de los	
	propósitos de		Los subgéneros	elementos lingüísticos.	
secundarias,	lectura, realizando las		teatrales.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
identificando la	inferencias		teatrales.		
intención del	necesarias. 4.2. Valorar la	•	Reviso mi	C. EDUCACIÓN	
emisor,	forma y el		aprendizaje.	LITERARIA	
reflexionando	contenido de		api enuizaje.		
sobre el	textos sencillos	•	Aplico mis	1. Lectura autónoma.	
contenido y la	evaluando su		saberes. La	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
forma y	calidad, fiabilidad e y				
evaluando su	la idoneidad		televisión,	2. Lectura guiada. 2.a,	
calidad y	del canal		Fernando	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
fiabilidad, para	utilizado, así como la		Lalana.	,	
dar respuesta a	eficacia de los			D. REFLEXIÓN	
_	procedimiento			SOBRE LA LENGUA.	
	s comunicativos			a, b, c, d, e.	
intereses	empleados.			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
comunicativos					
diversos y para					
construir					
conocimiento					
5 Producir	5.1. Planificar	•	La	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA
textos escritos y	la redacción de textos escritos	•		b. Comunicación	5,CC2
multimodales	y escritos		comunicación	1. Contexto. 1.a.	
coherentes,	multimodales		y los		
cohesionados,	sencillos, atendiendo a la		textos.Los	2. Géneros discursivos.	
	situación			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
	comunicativa,		textos de los		
correctos	a la persona destinataria, al		medios de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las	propósito y al		comunicación.	3.d, 3.e, 3.f.	
convenciones	canal; redactar borradores y				
propias del	revisarlos con	•	Competencia	4. Reconocimiento y	
género discursivo	ayuda del		lectora.Una	uso discursivo de los	
	diálogo entre				

elegido, para construir	iguales e instrumentos		exclusiva.	elementos lingüísticos.	
conocimiento y	de consulta, y presentar un	•	Expresión oral	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
dar respuesta de	texto final coherente,		y	C. EDUCACIÓN	
manera	cohesionado y con el registro		escrita.Grabar	LITERARIA	
informada	adecuado.		una noticia	1. Lectura autónoma.	
	Incorporar		radiofónica.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	procedimiento s básicos para	•	Gramática.Cla		
	enriquecer los textos,		ses de	2. Lectura guiada. 2.a,	
	atendiendo a aspectos		oraciones (I).	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	discursivos,		G!; !/ 1	D. REFLEXIÓN	
	lingüísticos y de estilo, con	•	Situación de	SOBRE LA LENGUA.	
	precisión léxica y		aprendizaje.	a, b, c, d, e.	
	corrección ortográfica y		Enviado		
	gramatical.		especial.		
			Elaborar un		
			reportaje audiovisual.		
			audiovisuai.		
		•	Literatura.		
			Los subgéneros		
			teatrales.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Preparar la		
			representación		
			de una obra de		
			microteatro.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar	•	La	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	y seleccionar y contrastar		comunicación		
información	información de manera		y los	1. Contexto. 1.a.	
procedente de diferentes fuentes	guiada procedente de		textos.Los	2. Géneros discursivos.	
de manera	diferentes		textos de los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	fuentes, calibrando su		medios de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma,	fiabilidad y pertinencia en		comunicación.	3.d, 3.e, 3.f.	
evaluando su	función de los objetivos de	•	Competencia		
fiabilidad y  pertinencia en	lectura; organizarla e		lectora.Una	4. Reconocimiento y	
función de los	integrarla en esquemas		exclusiva.	uso discursivo de los	
objetivos de	propios, y			elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
lectura y evitando	reelaborarla y comunicarla	•	Expresión oral		
los riesgos de	de manera creativa,		y	C. EDUCACIÓN	
manipulación y	adoptando un punto de vista		escrita.Grabar	LITERARIA	
	punto de Vista	I		1	<u> </u>

1	4:				
desinformación, e	crítico y respetando los		una noticia	1. Lectura autónoma.	
integrarla y transformarla en	principios de propiedad		radiofónica.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
conocimiento	intelectual.	•	Gramática.Cla	2. Lectura guiada. 2.a,	
para comunicarla,			ses de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
adoptando un punto de vista			oraciones (I).	D. REFLEXIÓN	
crítico y personal	6.2. Elaborar	•	Situación de	SOBRE LA LENGUA.	
a la par que	trabajos de investigación		aprendizaje.	a, b, c, d, e.	
respetuoso con la	de manera guiada en		Enviado		
propiedad intelectual	diferentes		especial.		
Intelectual	soportes sobre diversos temas		Elaborar un		
	de interés académico,		reportaje		
	personal o social a partir		audiovisual.		
	de la información	•	Situación de		
	seleccionada. 6.3. Adoptar		aprendizaje.		
	hábitos de uso		Preparar la		
	crítico, seguro, sostenible y		representación		
	saludable de las tecnologías		de una obra de		
	digitales en relación a la		microteatro.		
	búsqueda y la comunicación	•	Aplico mis		
	de la información.		saberes. La		
	información.		televisión,		
			Fernando		
			Lalana.		
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y	•	T	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	leer textos a partir de	•	La comunicación	b. COMUNICACION	CEC3
progresivamente	preselecciones guiándose por		y los	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
autónoma obras diversas como	los propios		textos.Los	2. Géneros discursivos.	
fuente de placer y	gustos, intereses y		textos de los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conocimiento,	necesidades y dejando		medios de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	constancia del propio		comunicación.	3.d, 3.e, 3.f.	
itinerario lector	itinerario lector y de la	•	Competer	, ,	
que se evolucione en cuanto a la	experiencia de lectura.	•	Competencia lectora. Una	4. Reconocimiento y	
diversidad,	7.2. Compartir		exclusiva.	uso discursivo de los	
complejidad y	la experiencia de lectura en		exclusiva.	elementos lingüísticos.	
calidad de las	soportes diversos	•	Banco de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
obras, y	relacionando el sentido de la		textos. Las	C. EDUCACIÓN	
compartir experiencias de	obra con la propia		tablas de	LITERARIA	
lectura, para	experiencia		multiplicar,Pila	1. Lectura autónoma.	
construir la	biográfica y lectora.		r G. Almansa.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
propia identidad			La pena de don	2. Lectura guiada. 2.a,	
lectora y disfrutar			Mendo, Pedro	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
de la dimensión		l	Muñoz Seca.	2.0, 2.0, 2.u, 2.c, 2.1, 2.g.	

social de la			Las manos		
lectura.			manchadas,Wil		
			liam		
			Shakespeare.		
		•	Aplico mis		
			saberes. La		
			televisión,		
			Fernando		
			Lalana.		
8 Leer,	8.1. Explicar y	•	La	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC
interpretar y	argumentar, con la ayuda	Ĭ		b. comercial of	EC4
valorar obras o	de pautas y		comunicación	1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la interpretación		y los	<b>A</b> G( ):	
literarios del	de las obras		textos.Los	2. Géneros discursivos.	
patrimonio	leídas a partir del análisis de		textos de los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
nacional y	las relaciones		medios de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
universal,	internas de sus elementos		comunicación.	3.d, 3.e, 3.f.	
utilizando un	constitutivos		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	3.u, 3.e, 3.i.	
metalenguaje	con el sentido de la obra,	•	Competencia	4. Reconocimiento y	
específico y	atendiendo a la		lectora.Una	uso discursivo de los	
movilizando la	configuración de los géneros		exclusiva.	elementos lingüísticos.	
experiencia	y subgéneros				
biográfica y los	literarios. 8.2. Establecer	•	Banco de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
conocimientos	de manera		textos. Las	C. EDUCACIÓN	
literarios y	guiada vínculos		tablas de	LITERARIA	
culturales para	argumentados		multiplicar,Pila		
establecer	entre los textos leídos y otros		r G. Almansa.	1. Lectura autónoma.	
vínculos entre	textos escritos,			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
textos diversos y	orales o multimodales,		La pena de don		
con otras	así como con		Mendo,Pedro	2. Lectura guiada. 2.a,	
manifestaciones	otras manifestacione		Muñoz Seca.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
artísticas para	s artísticas y		Las manos	D. REFLEXIÓN	
conformar un	culturales, en función de		manchadas,Wil	SOBRE LA LENGUA.	
mapa cultural,	temas, tópicos,		liam		
para ensanchar	estructuras, lenguaje y		Shakespeare.	a, b, c, d, e.	
las posibilidades	valores éticos		Snakespeale.		
de disfrute de la	y estéticos, mostrando la	•	Aplico mis		
literatura y crear	implicación y		saberes. La		
textos de	la respuesta subjetiva de la		televisión,		
intención	persona que		Fernando		
literaria.	lee 8.3. Crear				
	textos		Lalana.		
	personales o colectivos con				
	intención				
	literaria y conciencia de				
	estilo, en				
	distintos soportes y con				
	ayuda de otros				
	lenguajes				

		1			Γ
	artísticos y				
	audiovisuales, a partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones				
	formales de los diversos				
	géneros y				
	estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1. Revisar	•	Competencia	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	Ĭ	Competencia		
sobre la escritura	textos de manera guiada		lectora.Una	SUS HABLANTES.e.	
	y hacer		exclusiva.	_	
de la lengua y sus	propuestas de			B. COMUNICACIÓN	
usos y reflexionar	mejora	•	Expresión oral		
de manera	argumentando	•	Expresion of ai	1. Contexto. 1.a.	
	los cambios a		y		
progresivamente	partir de la		escrita.Grabar	2. Géneros discursivos.	
autónoma sobre	reflexión		escrita.Grabar		
las elecciones	metalingüístic a e		una noticia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
	interlingüística		radiofónica.	<b>a.</b>	
lingüísticas y	y con un		radioioilica.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivas, con	metalenguaje		a w a	3.d, 3.e, 3.f.	
la terminología	específico.	•	<b>Gramática.</b> Cla	, ,	
	. 9.2. Explicar		ses de	4. Reconocimiento y	
adecuada, para	y argumentar la interrelación				
desarrollar la	entre el		oraciones (I).	uso discursivo de los	
conciencia	propósito			elementos lingüísticos.	
lingüística	comunicativo	•	Literatura.	cicinentos iniguisticos.	
lingüística,	y las		Los subgéneros	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
aumentar el	elecciones		_		
repertorio	lingüísticas del		teatrales.	C. EDUCACIÓN	
comunicativo y	emisor, así como sus			LITERARIA	
Ĭ	efectos en el	•	Aplico mis	LITERAKIA	
mejorar las	receptor,		saberes.	1. Lectura autónoma.	
destrezas tanto de	utilizando el			1. Lectura autonoma.	
producción oral y	conocimiento			1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
•	explícito de la				
escrita como de	lengua y un metalenguaje			2. Lectura guiada. 2.a,	
comprensión e	específico.			_	
interpretación	9.3. Formular			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
crítica.	generalizacion			D DEEL EXTÓN	
Circo.	es sobre			D. REFLEXIÓN	
	aspectos			SOBRE LA LENGUA.	
	básicos del funcionamient			a b a d a	
	o de la lengua			a, b, c, d, e.	
	a partir de la				
	observación, la				
	comparación y				
	la				
	transformación				
	de enunciados,				
	así como de la formulación				
	de hipótesis y				
	la búsqueda de				
	contraejemplo				
	s utilizando un				
	metalenguaje				
	específico y				
	consultando de				
	manera guiada diccionarios,				
	manuales y				
	manages y				1

	gramáticas.				
10Poner las	10.1. Identificar v	•	Expresión oral	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	desterrar los		y	SUS HABLANTES.e.	
comunicativas al	usos discriminatori		escrita.Grabar	,	
servicio de la convivencia	os de la lengua, los		una noticia	B. COMUNICACIÓN	
democrática, la	abusos de		radiofónica.	1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través de la palabra y			2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	los usos manipuladores	•	Gramática.Cla	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conflictos y la	del lenguaje a		ses de	2.a, 2.b, 2.c, 2.u, 2.e.	
igualdad de	partir de la reflexión y el		oraciones (I).	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas las personas,	análisis de los elementos	•	Situación de	3.d, 3.e, 3.f.	
utilizando un	lingüísticos, textuales y		aprendizaje.	4. Reconocimiento y	
lenguaje no	discursivos utilizados, así		Enviado	uso discursivo de los	
discriminatorio y	como de los elementos no		especial.	elementos lingüísticos.	
desterrando los	verbales que		Elaborar un	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
abusos de poder a través de la	rigen la comunicación		reportaje	D. REFLEXIÓN	
práctica para	entre las personas.		audiovisual.	SOBRE LA LENGUA.	
favorecer un uso	10.2. Utilizar estrategias	•	Banco de	a, b, c, d, e.	
no solo eficaz	para la		textos. Las		
sino también	resolución dialogada de		tablas de		
ético y democrático del	los conflictos y la búsqueda		multiplicar,Pila		
lenguaje.	de consensos tanto en el		r G. Almansa.		
G***3**	ámbito		La pena de don		
	personal como educativo y		Mendo,Pedro		
	social.		Muñoz Seca.		
			Las manos		
			manchadas,Wil		
			liam		
			Shakespeare.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Preparar la		
			representación		
			de una obra de		
			microteatro.		

# EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende y comprende los textos de los medios de comunicación.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Aprende a grabar una noticia radiofónica respetando el contenido, la estructura, los recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
- 5. Identifica las clases de oraciones y sus clases (copulativas, transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas).
- 6. Identifica y utiliza la raya de forma correcta.
- 7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Elabora un reportaje audiovisual para ampliar una noticia de actualidad.
- 9. Explica las características de los subgéneros teatrales (tragedia, comedia, tragicomedia y teatro menor).
- 10. Participa en la representación de una obra de microteatro que ha escrito previamente.
- 11. Revisa sus trabajos y textos escritos tratando de mejorarlos.

Muestra actitudes de escucha activa, respeto, empatía y cooperación

### TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de mayo

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11:

## Situación de aprendizaje de Lengua. . Brigada antipiratería $2.0\,$

Esta situación se enfoca en acercar al alumnado a la idea de que la piratería es mala. Para ello,se crearán grupos para realizar una campaña para concienciar de que se deben respetar los derechos de autor en el entorno digital y de las repercusiones de su vulneración. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. Cuentos en voz alta

En esta situación el alumnado debe seleccionar un capítulo o un fragmento de un libro que le guste para que lo grabe como si fuera un audiolibro. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la lectura.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lectura en diferentes formatos.
- El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias.

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Ciberanzuelos.
- La comunicación y los textos. La información en internet.
- Competencia lectora. Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.
- Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión.
- Gramática. Clases de oraciones (II).
- Ortografía. Los dos puntos y las comillas.
- Situación de aprendizaje. Realizar una campaña de concienciación.

- La literatura actual.
- Banco de textos. Un ataque informático, Arturo Pérez-Reverte. ¿Una pesadilla?, Laura Gallego.
- Situación de aprendizaje. Grabar un capítulo de un audiolibro.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	
	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Temas de hoy.Ciberanzuelos.  La comunicación y los textos.La información en internet.  Competencia lectora.Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.  Expresión oral y escrita.Escribir un artículo de opinión.  Gramática.Clases de oraciones (II).	RELACIONADOS  B. COMUNICACIÓN  1. Contexto. 1.a.  2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.  3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.  4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.  D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y	Ortografía.Los     dos puntos y las     comillas.		
		• Situación de		

	multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	•	aprendizaje.Briga da antipiratería 2.0.Realizar una campaña de concienciación.  Literatura. La literatura actual.  Situación de aprendizaje.Cuent os en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
3 Producir textos	3.1. Realizar		saberes.		
orales y	narraciones y exposiciones	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
multimodales con	orales sencillas y guiadas con		hoy.Ciberanzuelos.	1. Contexto. 1.a.	
fluidez, coherencia, cohesión y registro	diferente grado de planificación	•	La comunicación	2. Géneros discursivos.	
adecuado,	sobre temas de		y los textos.La	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
atendiendo a las	interés personal, social y		información en internet.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones	educativo ajustándose a las		internet.	3.d, 3.e, 3.f.	
propias de los diferentes géneros	convenciones propias de los	•	Competencia	4. Reconocimiento y uso	
discursivos, y	diversos géneros discursivos, con		lectora.Encontrar	discursivo de los	
participar en	fluidez, coherencia,		información no es	elementos lingüísticos. 4.a,	
interacciones orales	cohesión y el registro		solo darle al botón de buscar.	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
con actitud cooperativa y	adecuado, en diferentes			D. REFLEXIÓN SOBRE	
respetuosa, tanto	soportes y utilizando de	•	Gramática.Clases	LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
para construir	manera eficaz recursos		de oraciones (II).		
conocimiento y establecer vínculos	verbales y no verbales.	•	Situación de		
personales como	. 3.2. Participar		aprendizaje.Realiz		
para intervenir de	de manera activa y adecuada en		ar una campaña de		
manera activa e	interacciones orales		concienciación.		
informada en diferentes contextos	informales, en el trabajo en	•	Situación de		
sociales	equipo y en situaciones		aprendizaje.Cuent		
	orales formales de carácter		os en voz alta.		
	dialogado de manera activa y		Grabar un capítulo		
	adecuada, con		de un audiolibro.		
	actitudes de escucha activa y				
	haciendo uso de				

				T	T
	estrategias de cooperación conversacional y cortesía				
	lingüística.				
4 Comprender,	4.1. Comprender				CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1
interpretar y valorar	e interpretar el	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	
textos escritos, con	sentido global, la estructura, la		hoy.Ciberanzuelos.	1. Contexto. 1.a.	
sentido crítico y	información más relevante y la	•	La comunicación		
diferentes	intención del		y los textos.La	2. Géneros discursivos.	
propósitos de	emisor de textos escritos y		información en	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
lectura,	multimodales sencillos de		internet.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
reconociendo el	diferentes		memet.	3.d, 3.e, 3.f.	
sentido global y las	ámbitos que respondan a	•	Competencia		
ideas principales y	diferentes		lectora.Encontrar	4. Reconocimiento y uso	
secundarias, identificando la	propósitos de lectura,		información no es	discursivo de los	
intención del	realizando las inferencias		solo darle al botón	elementos lingüísticos. 4.a,	
emisor,	necesarias.		de buscar.	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
reflexionando sobre	4.2. Valorar la forma y el			D. REFLEXIÓN SOBRE	
el contenido y la	contenido de textos sencillos	•	Expresión oral y	LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
forma y evaluando	evaluando su		escrita.Escribir un	LA LENGUA: a, b, c, u, e.	
su calidad y	calidad, fiabilidad e y la		artículo de opinión.		
fiabilidad, para dar	idoneidad del	•	Situación de		
respuesta a	canal utilizado, así como la		aprendizaje.		
necesidades e	eficacia de los procedimientos		Brigada		
intereses	comunicativos		antipiratería		
comunicativos	empleados.		-		
diversos y para construir			2.0.Realizar una		
conocimiento			campaña de		
Johnstilliento			concienciación.		
		•	Literatura. La		
			literatura actual.		
			<u>.</u> -		
		•	Banco de		
			textos.Un ataque		
			informático,Arturo		
			Pérez-Reverte.		
			¿Una		
			pesadilla?,Laura		
			Gallego.		
		•	Situación de		
		•			
			aprendizaje.Cuent		
			os en voz alta.		

		1			<u></u>
			Grabar un capítulo		
			de un audiolibro.		
			<b>.</b>		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
5 Producir textos	5.1. Planificar la redacción de	•	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3
escritos y	textos escritos y		y los textos.La		
multimodales	multimodales sencillos,		información en	1. Contexto. 1.a.	
coherentes,	atendiendo a la		internet.	2. Géneros discursivos.	
cohesionados,	situación comunicativa, a		internet.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
adecuados y	la persona	•	Competencia	,,,,	
correctos	destinataria, al propósito y al		lectora.Encontrar	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las convenciones	canal; redactar		información no es	3.d, 3.e, 3.f.	
propias del género	borradores y revisarlos con		solo darle al botón	4. Reconocimiento y uso	
discursivo elegido,	ayuda del diálogo entre		de buscar.	-	
para construir	iguales e		ae buscar.	discursivo de los	
conocimiento y dar	instrumentos de consulta, y	•	Expresión oral y	elementos lingüísticos. 4.a,	
respuesta de manera	presentar un		escrita.Escribir un	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
informada	texto final coherente,		artículo de opinión.	D. REFLEXIÓN SOBRE	
	cohesionado y		_		
	con el registro adecuado.	•	Gramática.Clases	LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
	. 5.2. Incorporar procedimientos		de oraciones (II).		
	básicos para	•	Ortografía.Los		
	enriquecer los textos,				
	atendiendo a		dos puntos y las		
	aspectos discursivos,		comillas.		
	lingüísticos y de	•	Situación de		
	estilo, con precisión léxica		aprendizaje.		
	y corrección		Brigada		
	ortográfica y gramatical.				
			antipiratería		
			2.0.Realizar una		
			campaña de		
			concienciación.		
		•	<b>Literatura.</b> La		
			literatura actual.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.Cuent		
			os en voz alta.		
			Grabar un capítulo		
			de un audiolibro.		
		•	Aplico mis		
		•			

			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar y			,	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
contrastar	seleccionar y	•	La comunicación	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
información	contrastar información de		y los textos.La	1. Contexto. 1.a.	CCLS,CD1,CD2,CD3,CD4,C1 SAA4,CC2,CLS
procedente de	manera guiada		información en	1. Contexto. 1.a.	
diferentes fuentes	procedente de diferentes		internet.	2. Géneros discursivos.	
de manera	fuentes,			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	calibrando su fiabilidad v	•	Competencia		
autónoma,	fiabilidad y pertinencia en		lectora.Encontrar	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
	función de los objetivos de		información no es	3.d, 3.e, 3.f.	
	lectura;		solo darle al botón	4 Paganagimi4	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	organizarla e			4. Reconocimiento y uso	
pertinencia en función de los	integrarla en esquemas		de buscar.	discursivo de los	
	propios, y	•	Expresión oral y	elementos lingüísticos. 4.a,	
objetivos de lectura	reelaborarla y comunicarla de		escrita.Escribir un	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
y evitando los	manera creativa,			,	
riesgos de	adoptando un punto de vista		artículo de opinión.	D. REFLEXIÓN SOBRE	
manipulación y	crítico y	•	Situación de	<b>LA LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
desinformación, e	respetando los principios de		aprendizaje.		
integrarla y	propiedad				
transformarla en	intelectual. 6.2. Elaborar		Brigada		
conocimiento para	trabajos de		antipiratería		
comunicarla,	investigación de manera guiada		2.0.Realizar una		
adoptando un punto	en diferentes		campaña de		
de vista crítico y	soportes sobre diversos temas		concienciación.		
personal a la par	de interés				
que respetuoso con	académico, personal o social	•	Literatura. La		
la propiedad	a partir de la		literatura actual.		
intelectual	información seleccionada.		614		
	6.3. Adoptar	•	Situación de		
	hábitos de uso crítico, seguro,		aprendizaje.Cuent		
	sostenible y		os en voz alta.		
	saludable de las tecnologías		Grabar un capítulo		
	digitales en		de un audiolibro.		
	relación a la búsqueda y la				
	comunicación de				
7 Seleccionar y	la información7.1. Elegir y				
	leer textos a	•	Competencia	B. COMUNICACIÓN	
	partir de preselecciones		lectora.Encontrar	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
progresivamente autónoma obras	guiándose por		información no es	1. COHWAW, 1.a.	
diversas como	los propios gustos, intereses		solo darle al botón	2. Géneros discursivos.	
	y necesidades y			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
fuente de placer y	dejando		de buscar.		
conocimiento,	constancia del propio itinerario	•	Banco de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	lector y de la		textos.Un ataque	3.d, 3.e, 3.f.	
itinerario lector que	experiencia de lectura.		unque		
					1

se evolucione en	7.2. Compartir la experiencia de		informático,Arturo	4. Reconocimiento y uso	
cuanto a la	lectura en		Pérez-Reverte.	discursivo de los	
diversidad,	soportes diversos		¿Una	elementos lingüísticos. 4.a,	
complejidad y calidad de las obras,	relacionando el sentido de la		pesadilla?,Laura	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
y compartir	obra con la propia		Gallego.	C. EDUCACIÓN	
experiencias de	experiencia		Aplica mis	LITERARIA	
lectura, para	biográfica y lectora.	•	Aplico mis	LIIEKAKIA	
construir la propia			saberes. ¿Verdad o	1. Lectura autónoma. 1.a,	
identidad lectora y			mentira?, Juan José	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
disfrutar de la dimensión social de			Millás.	<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b,	
la lectura.				_	
la rectura.				2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
				D. REFLEXIÓN SOBRE	
				LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
8 Leer, interpretar	8.1. Explicar y		Commeterati	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3,
y valorar obras o	argumentar, con la ayuda de	•	Competencia	D. COMUNICACION	CCEC4
fragmentos	pautas y		lectora.Encontrar	1. Contexto. 1.a.	
literarios del	modelos, la interpretación de		información no es	2. Géneros discursivos.	
patrimonio nacional	las obras leídas a partir del		solo darle al botón		
y universal,	análisis de las		de buscar.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
utilizando un	relaciones internas de sus	•	Banco de	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
metalenguaje	elementos		textos.Un ataque	3.d, 3.e, 3.f.	
específico y movilizando la	constitutivos con el sentido de la		informático,Arturo	4. Reconocimiento y uso	
experiencia	obra, atendiendo a la		Pérez-Reverte.	·	
biográfica y los	configuración de			discursivo de los	
conocimientos	los géneros y subgéneros		¿Una	elementos lingüísticos. 4.a,	
literarios y	literarios. 8.2. Establecer		pesadilla?,Laura	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
culturales para	de manera		Gallego.	C. EDUCACIÓN	
establecer vínculos	guiada vínculos argumentados	•	Aplico mis	LITERARIA	
entre textos	entre los textos leídos y otros		saberes. ¿Verdad o		
diversos y con otras	textos escritos,		mentira?, Juan José	1. Lectura autónoma. 1.a,	
manifestaciones	orales o multimodales,		Millás.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
artísticas para	así como con			<b>2. Lectura guiada.</b> 2.a, 2.b,	
conformar un mapa cultural, para	otras manifestaciones			2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
ensanchar las	artísticas y culturales, en				
posibilidades de	función de			D. REFLEXIÓN SOBRE	
disfrute de la	temas, tópicos, estructuras,			<b>LA LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
literatura y crear	lenguaje y valores éticos y				
textos de intención	estéticos,				
literaria.	mostrando la implicación y la				
	respuesta				
	subjetiva de la persona que lee.				

	. 8.3. Crear				
	textos				
	personales o				
	colectivos con intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes y con				
	ayuda de otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales, a				
	partir de la				
	lectura de obras				
	o fragmentos				
	significativos en				
	los que se				
	empleen las convenciones				
	formales de los				
	diversos géneros				
	y estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1. Revisar los		_		
	propios textos de	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	COLLOCIA ODA GERMA GERMA CEGA A S
conocimiento sobre	manera guiada y		hoy.Ciberanzuelos.		CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
la escritura de la	hacer propuestas	·	J. J. C. I COLUMN LUCIUS.	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
lengua y sus usos y	de mejora	١.	I a comunicació-		
	argumentando	•	La comunicación	2. Géneros discursivos.	
reflexionar de	los cambios a		y los textos.La		
manera	partir de la			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
	reflexión		información en		
progresivamente	metalingüística e interlingüística y		internet.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre las	con un		internet.	2.1.22.6	
elecciones	metalenguaje		E	3.d, 3.e, 3.f.	
	específico.	•	Expresión oral y		
lingüísticas y	. 9.2. Explicar y		escrita.Escribir un	4. Reconocimiento y uso	
discursivas, con la	argumentar la		eserranzaerren un	discursivo de los	
·	interrelación		artículo de opinión.	discursivo de los	
terminología	entre el			elementos lingüísticos. 4.a,	
adecuada, para	propósito	•	Gramática.Clases	4. 4 4. 4 6	
desarrollar la	comunicativo y			4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	las elecciones		de oraciones (II).	,	
conciencia	lingüísticas del			C. EDUCACIÓN	
lingüística,	emisor, así como	•	Ortografía.Los	LITERARIA	
aumentar el	sus efectos en el receptor,		dos puntos y las	LHENAKIA	
	receptor, utilizando el		uos puntos y ias	4 7 4 4	
repertorio	conocimiento		comillas.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
comunicativo y	explícito de la			1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
1	lengua y un	•	Situación de	1.0, 1.0, 1.0, 1.0.	
mejorar las	metalenguaje	-	Situation ut	2 Lootume anieds 2 - 21	
destrezas tanto de	específico.		aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
producción oral y	9.3. Formular	]	Drigade	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	generalizaciones		Brigada		
escrita como de	sobre aspectos		antipiratería	D. REFLEXIÓN SOBRE	
comprensión e	básicos del				
*	funcionamiento		2.0.Realizar una	LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
interpretación	de la lengua a		campaña de		
crítica.	partir de la observación, la		1		
	comparación y		concienciación.		
	la				
	transformación	•	Literatura. La		
	de enunciados,		10.		
	así como de la		literatura actual.		
	formulación de				
	hipótesis y la	•	Situación de		
	búsqueda de		aprendizaje.Cuent		
	contraejemplos		api chaizaje.Cuciil		
	utilizando un metalenguaje		os en voz alta.		
	específico y		Cuohou 4 1		
	зэрээлгээ у		Grabar un capítulo		

consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.  • Aplico mis saberes. ¿Verdad o mentira?, Juan José	
manuales y gramáticas.  • Aplico mis saberes. ¿Verdad o mentira?, Juan José	
saberes. ¿Verdad o  mentira?, Juan José	
Millás.	
10Poner las 10.1. Identificar	
propias prácticas y desterrar los e Temas de A. LAS LENGUAS Y SUS	
comunicativas al discriminatorios hoy. Ciberanzuelos. HABLANTES.e.	
servicio de la de la lengua, los abusos de poder • La comunicación B. COMUNICACIÓN	
convivencia a través de la v los textos I a	
democrática, la palabra y los usos información en 1. Contexto. 1.a.	
resolución manipuladores del lenguaje a internet 2. Géneros discursivos.	
dialogada de los partir de la 2.a. 2.b. 2.c. 2.d. 2.e.	
conflictos y la reflexión y el análisis de los	
igualdad de elementos lectora. Encontrar	
las personas textuales y información no es 3.u, 3.e, 3.1.	
utilizando un utilizados, así solo darle al botón 4. Reconocimiento y uso	
lenguaie no como de los de buscar. discursivo de los	
discriminatorio y verbales que ricon la la Expresión oral y elementos lingüísticos. 4.a,	
desterrando los rigen la Expresión orar y	
abusos de poder a entre las	
través de la práctica personas. artículo de opinión. D. REFLEXIÓN SOBRE	
para favorecer un estrategias para la resolución de LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
dialogada de los aprendizaje.	
sino también ético y conflictos y la democrático del búsqueda de Brigada	
lenguaje. consensos tanto en el ámbito antipiratería	
personal como 2.0.Realizar una	
educativo y social. campaña de	
concienciación.	
Aplico mis	
saberes. ¿Verdad o	
mentira?, Juan José	
Millás.	

## EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Entiende y comprende la información que se encuentra en internet.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Aprende a escribir un artículo de opinión después de haber realizado una documentación exhaustiva sobre el tema hablado, haber decidido el punto de

vista y los argumentos, y organizar las ideas en un esquema.

- 5. Identifica las clases de oraciones y sus clases (las oraciones impersonales, la voz verbal activa y pasiva, las oraciones activas y pasivas, las oraciones pasivas reflejas).
- 6. Identifica y utiliza los dos puntos y las comillas de forma correcta
- 7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Elabora una campaña de concienciación para hacer entender a la juventud las repercusiones de vulnerar y no respetar los derechos de autor en el entorno digital.
- 9. Explica las características de la literatura actual (novelas actuales, superventas, las nuevas tecnologías, los pódcast, las webnovelas o los audiolibros).
- 10. Participa en la grabación de un audiolibro de un capítulo o fragmento de su libro favorito como si fuera un locutor profesional.
- 11. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.
- 12. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.

### TERCER TRIMESTRE

Junio.

## UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12:

## Situación de aprendizaje de Lengua.

### Anuncios con historias

Esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada por la idea fundamental de contar una historia, pero, en este caso, a través de los anuncios. Para ello el alumnado debe participar en la escritura de una narración a partir de un anuncio que cuente una historia. Durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La adquisición y transmisión de información sobre una historia que contenga un fondo moral, y su valoración y reflexión crítica.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y escrituradel anuncio, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

## Situación de aprendizaje de Educación literaria. En distintos formatos

Esta última situación de aprendizaje del curso sitúa al alumnado en la tarea de comparar el tratamiento de un tema o un tópico literario en distintas expresiones artísticas. De esta forma la situación presenta la literatura como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre presente a lo largo de la historia. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la literatura y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad artísticapara comparar un tema o tópico literario en diferentes obras de arte. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.

Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria

## Plan de trabajo

## Lengua

- Temas de hoy. Toma conciencia.
- La comunicación y los textos. La publicidad.
- Competencia lectora. Un cartel publicitario.
- Expresión oral y escrita. Crear el story board de un anuncio.
- Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos.
- Ortografía. Los paréntesis y los corchetes.
- Situación de aprendizaje. Escribir una narración a partir de un anuncio.

- La literatura y otras artes.
- Banco de textos. La onza de oro, Herman Melville. Es Moby Dick, Ray Bradbury y John Huston. El retrato, Oscar Wilde.
- Situación de aprendizaje. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	UNIDAD	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	DOS	
	ÓN		RELACIONADOS	
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a	Temas de hoy.  Toma conciencia.  La comunicación y los textos.La publicidad.  Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

reflexión	partir de la				
interlingüística,	observación				
combatir los	de la				
estereotipos y	diversidad				
prejuicios	lingüística del				
	entorno				
	asturiano.				
valorar esta	asturiano.				
diversidad como					
fuente de riqueza					
cultural.					
2 Comprender e	2.1.			n gorganya arán	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CC3
orales y	sentido global,		hoy.Toma	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	la estructura,		conciencia.		
recogiendo el	la información		_	2. Géneros discursivos.	
sentido general y	más relevante	•	La	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
la información	en función de		comunicación y		
más relevante,	las		los textos.La	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
identificando el	necesidades		publicidad.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
punto de vista y	comunicativas		•	4 D	
la intención del	y la intención	•	Competencia	4. Reconocimiento y	
	del emisor en		${\bf lectora.} Un$	uso discursivo de los	
1			cartel	elementos lingüísticos.	
valorando su	textos orales y		publicitario.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
fiabilidad, su	multimodales		publiciano.	,	
forma y su	sencillos de	•	Expresión oral	C. EDUCACIÓN	
contenido, para	diferentes		y escrita.Crear	LITERARIA	
construir	ámbitos,		el <i>story board</i> de	1. Lectura autónoma.	
conocimiento,	analizando la		•		
formarse opinión	interacción		un anuncio.	1.a.	
y ensanchar las	entre los	•	Gramática.Anál	2. Lectura guiada. 2.a,	
posibilidades de	diferentes		isis de la oración		
disfrute y ocio	códigos.			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
			simple.	D. REFLEXIÓN	
	2.2. Valorar la		Modelos.	SOBRE LA LENGUA.	
	forma y el	•	Ortografía.Los	a, b, c, d, e.	
	contenido de			a, υ, υ, u, τ.	
	textos orales y		paréntesis y los		
	multimodales		corchetes.		
	sencillos,	•	Situación de		
	evaluando su				
	calidad,		aprendizaje.		
	fiabilidad e y		Anuncios con		
	la idoneidad		historias.		
	del canal		Escribir una		
	utilizado, así		narración a		
	como la		partir de un		
	eficacia de los		•		
	procedimiento		anuncio.		
	S	•	Literatura.La		
	comunicativos		literatura y otras		
		<u> </u>	meratara y otras		

e	empleados.		artes.		
			Banco de		
		•	textos.La onza		
			de oro,Herman		
			Melville. <i>Es</i>		
			Moby Dick,Ray		
			Bradbury y John		
			Huston. <i>El</i>		
			retrato,Oscar		
			Wilde.		
			wilde.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.En		
			distintos		
			formatos.Compa		
			rar un tema o		
			tópico literario		
			en varias obras		
			de arte.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
			A		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
	3.1. Realizar narraciones y	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C C2,CE1
	exposiciones orales		hoy.Toma	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	C2,CE1
fluidez	sencillas y guiadas con		conciencia.		
coherencia, d	liferente	•	Competencia	2. Géneros discursivos.	
	grado de olanificación		lectora.Un	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
	sobre temas de nterés		cartel	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
adecuado, p	personal,		publicitario.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
convenciones	educativo			4. Reconocimiento y	
l a	ajustándose a as	•	Situación de	uso discursivo de los	
diferentes	convenciones propias de los		aprendizaje.	elementos lingüísticos.	
géneros d	diversos		Anuncios con	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
discursivos, y d	géneros discursivos,		historias.		
	con fluidez, coherencia,		Escribir una	C. EDUCACIÓN	
interacciones	cohesión y el registro		narración a	LITERARIA	
cooperativa v a	ndecuado, en		partir de un	1. Lectura autónoma.	
respetuosa, tanto s	diferentes soportes y		anuncio.	1.a.	
	ntilizando de nanera eficaz	•	Situación de	2.1	
1 1				2. Lectura guiada. 2.a,	
conocimiento y r	recursos verbales y no		aprendizaje.En		

( 1	2.2	1			
vínculos	. 3.2. Participar de		distintos	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
personales como	manera activa		formatos.Compa	D. REFLEXIÓN	
para intervenir de	y adecuada en interacciones		rar un tema o		
manera activa e	orales		tópico literario	SOBRE LA LENGUA.	
informada en	informales, en el trabajo en		•	a, b, c, d, e.	
diferentes	equipo y en		en varias obras		
contextos	situaciones orales		de arte.		
sociales	formales de				
	carácter dialogado de				
	manera activa				
	y adecuada, con actitudes				
	de escucha				
	activa y haciendo uso				
	de estrategias				
	de				
	cooperación conversacional				
	y cortesía				
4 Comprender,	lingüística. 4.1.			n government of 6	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA
interpretar y	Comprender e	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	4,CC3
valorar textos	interpretar el sentido global,		hoy.Toma	1. Contexto. 1.a.	
escritos, con	la estructura,		conciencia.		
sentido crítico y	la información más relevante		_	2. Géneros discursivos.	
diferentes	y la intención	•	La	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
propósitos de	del emisor de textos escritos		comunicación y		
lectura,	у		los textos.La	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
reconociendo el	multimodales sencillos de		publicidad.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
sentido global y	diferentes			4. Reconocimiento y	
las ideas	ámbitos que respondan a	•	Expresión oral	uso discursivo de los	
principales y	diferentes		y escrita.Crear		
secundarias,	propósitos de lectura,		el story board de	elementos lingüísticos.	
identificando la	realizando las		un anuncio.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
intención del	inferencias necesarias.		<b>a</b>	C. EDUCACIÓN	
emisor,	4.2. Valorar la	•	Gramática.Anál		
reflexionando	forma y el contenido de		isis de la oración	LITERARIA	
sobre el	textos		simple.	1. Lectura autónoma.	
contenido y la	sencillos evaluando su		Modelos.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
forma y	calidad, fiabilidad e y		Onto a Sec. 1		
evaluando su	la idoneidad	•	<b>Ortografía.</b> Los	2. Lectura guiada. 2.a,	
calidad y	del canal utilizado, así		paréntesis y los	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
fiabilidad, para	como la		corchetes.	D. REFLEXIÓN	
dar respuesta a	eficacia de los procedimiento	•	Situación de		
necesidades e	S			SOBRE LA LENGUA.	
intereses	comunicativos empleados.		aprendizaje.	a, b, c, d, e.	
comunicativos	Jiipioudos.		Anuncios con		
diversos y para			historias.		
construir			Escribir una		
conocimiento			narración a		
			partir de un		
			anuncio.		
			anuncio.		
		•	Banco de		

			textos.La onza		
			de oro,Herman		
			Melville.Es		
			Moby Dick,Ray		
			Bradbury y John		
			Huston.El		
			retrato,Oscar		
			Wilde.		
			white.		
		•	Situación de		
			<b>aprendizaje.</b> En		
			distintos		
			formatos.Compa		
			rar un tema o		
			tópico literario		
			en varias obras		
			de arte.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
5 Producir	5.1. Planificar la redacción	•	La	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA
textos escritos y	de textos		comunicación y	1011	A5,CC2
multimodales	escritos y multimodales		los textos.La	1. Contexto. 1.a.	
coherentes,	sencillos, atendiendo a		publicidad.	2. Géneros discursivos.	
adecuados y	la situación		r	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
correctos	comunicativa, a la persona	•	Expresión oral		
atendiendo a las	destinataria, al		y escrita.Crear	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
convenciones	propósito y al canal; redactar		el story board de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
propias del	borradores y revisarlos con		un anuncio.	4. Reconocimiento y	
género discursivo	ayuda del diálogo entre	•	Gramática.Anál	uso discursivo de los	
elegido, para construir	iguales e instrumentos		isis de la oración	elementos lingüísticos.	
conocimiento y	de consulta, y		simple.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
dar respuesta de	presentar un texto final		Modelos.	C. EDUCACIÓN	
manera	coherente, cohesionado y	•	Ortografía.Los	LITERARIA	
informada	con el registro adecuado.		paréntesis y los	1. Lectura autónoma.	
	. 5.2. Incorporar		corchetes.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	procedimiento s básicos para	•	Situación de	2 T	
	enriquecer los textos,		aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a,	
	atendiendo a			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	aspectos discursivos,		Anuncios con	D. REFLEXIÓN	
	lingüísticos y		historias.	SOBRE LA LENGUA.	
	de estilo, con precisión		Escribir una	a, b, c, d, e.	
	léxica y corrección		narración a		
	ortográfica y		partir de un		
	gramatical.		anuncio.		
L	1	l			

		•	Aplico mis		
			saberes.		
6 Seleccionar y	6.1. Localizar y seleccionar y	•	La	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE
contrastar	contrastar		comunicación y		3
información	información			1. Contexto. 1.a.	
procedente de	de manera guiada		los textos.La	2. Géneros discursivos.	
diferentes fuentes	procedente de		publicidad.		
de manera	diferentes fuentes,		Expresión oral	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	calibrando su		v escrita.Crear	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
autónoma,	fiabilidad y pertinencia en		•	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
evaluando su	función de los		el story board de	5.0, 5.0, 5.0, 5.1.	
fiabilidad y	objetivos de lectura;		un anuncio.	4. Reconocimiento y	
pertinencia en	organizarla e		Banco de	uso discursivo de los	
función de los	integrarla en esquemas	-		elementos lingüísticos.	
objetivos de	propios, y		textos.La onza	_	
lectura y evitando	reelaborarla y comunicarla		de oro,Herman	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
los riesgos de	de manera		Melville.Es	C. EDUCACIÓN	
manipulación y	creativa, adoptando un		Moby Dick,Ray	LITERARIA	
desinformación, e	punto de vista		Bradbury y John		
integrarla y	crítico y respetando los			1. Lectura autónoma.	
transformarla en	principios de		Huston.El	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
conocimiento	propiedad intelectual.		retrato,Oscar		
para comunicarla,	6.2. Elaborar		Wilde.	2. Lectura guiada. 2.a,	
adoptando un	trabajos de		A	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
punto de vista	investigación de manera	•	Aplico mis	D DEEL EXTAN	
crítico y personal	guiada en		saberes.	D. REFLEXIÓN	
a la par que	diferentes soportes sobre			SOBRE LA LENGUA.	
respetuoso con la	diversos temas			a, b, c, d, e.	
propiedad	de interés académico,				
intelectual	personal o				
	social a partir de la				
	información				
	seleccionada. 6.3. Adoptar				
	hábitos de uso				
	crítico, seguro, sostenible y				
	sostenible y saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación de la				
	información.				
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y leer textos a	•	Temas de	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	partir de		hoy.Toma		CEC3
progresivamente	preselecciones guiándose por		conciencia.	1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	los propios		concrenera.	2. Géneros discursivos.	
diversas como	gustos, intereses y	•	Banco de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
fuente de placer y	necesidades y		textos.La onza	Δ.a, Δ.υ, Δ.υ, Δ.u, Δ.υ.	
conocimiento,	dejando constancia del		de oro,Herman	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
configurando un	propio				
	itinerario	]	Melville.Es		

itinerario lector lector y de la Moby Dick, Ray 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
que se evolucione en cuanto a la Bradbury y John en cuanto a la Bradbury y John 4. Reconocimiento y	
diversidad,  Huston.El  uso discursivo de los	
acompleiided retrato Oscar	
complejidad y elementos lingüísticos.  Vilde.	
obras, y 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
compartir C. EDUCACIÓN	
7.2. Compartir	
lectura, para la experiencia construir la de lectura en la Lectura autónoma.	
propia identidad diversos 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
lectora y disfrutar relacionando el sentido de 2. Lectura guiada. 2.a,	
de la dimensión la obra con la	
social de la propia experiencia 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
lectura. biográfica y lectora. D. REFLEXIÓN	
SOBRE LA LENGUA.	
a, b, c, d, e.	
8 Leer, 8.1. Explicar y Temas de B. COMUNICACIÓN CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CC	CEC2,CCEC3,CC
interpretar y argumentar, con la ayuda hoy.Toma	
valorar obras o de pautas y 1. Contexto. 1.a.	
interpretación literarios del de los obres  2. Géneros discursivos.	
patrimonio leídas a partir 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
nacional y las relaciones textos.La onza	
internas de sus de oro, Herman 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
utilizando un constitutivos delementos delem	
metalenguaje con el sentido de la obra, Moby Dick,Ray 4. Reconocimiento y	
específico y atendiendo a Bradbury y John uso discursivo de los	
movilizando la la configuración Huston. <i>El</i> elementos lingüísticos.	
experiencia de los géneros retrato, Oscar 4 a 4 b 4 c 4 d 4 e 4 f	
biografica y los literarios. Wilde.	
conocimientos 8.2. Establecer C. EDUCACIÓN	
literarios y guiada LITERARIA	
culturales para vínculos establecer argumentados 1. Lectura autónoma.	
entre los 1. Lectura autonoma.	
textos diversos y otros textos	
con otras o escritos, orales o 2. Lectura guiada. 2.a,	
manifestaciones multimodales, así como con 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
artísticas para otras	
conformar un maintestacion	
mapa cultural, culturales, en	
para ensanchar función de temas, tópicos,	
las posibilidades estructuras,	
de disfrute de la lenguaje y valores éticos	
literatura y crear y estéticos,	
textos de mostrando la implicación y	
intención la respuesta	
literaria. subjetiva de la persona que	

	lee.			
	icc.			
	. 8.3. Crear			
	textos			
	personales o colectivos con			
	intención			
	literaria y conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes y con ayuda de otros			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales, a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos significativos			
	en los que se			
	empleen las			
	convenciones formales de			
	los diversos			
	géneros y estilos			
	literarios			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	• Expresión oral	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios textos de	_	b. comenciation	
sobre la escritura	manera guiada	y escrita.Crear	1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y sus	y hacer	el story board de		
usos y reflexionar	propuestas de mejora	un anuncio.	2. Géneros discursivos.	
de manera	argumentando		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
	los cambios a	• Situación de		
progresivamente	partir de la reflexión	aprendizaje.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
autónoma sobre	metalingüístic	Anuncios con	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
las elecciones	a e interlingüística			
lingüísticas y	y con un	historias.	4. Reconocimiento y	
discursivas, con	metalenguaje	Escribir una	uso discursivo de los	
la terminología	específico. . 9.2. Explicar	narración a	elementos lingüísticos.	
adecuada, para	y argumentar	partir de un	_	
desarrollar la	la interrelación	•	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
conciencia	entre el	anuncio.	C. EDUCACIÓN	
lingüística,	propósito	• Situación de	LITERARIA	
aumentar el	comunicativo y las		LIIEKAKIA	
repertorio	elecciones	<b>aprendizaje.</b> En	1. Lectura autónoma.	
comunicativo y	lingüísticas del emisor, así	distintos		
1	como sus	formatos.Compa	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	efectos en el	rar un tema o	2. Lectura guiada. 2.a,	
destrezas tanto de	receptor, utilizando el			
producción oral y	anniand of	tópico literario	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
escrita como de	conocimiento	-		
	explícito de la	en varias obras	D. REFLEXIÓN	
comprensión e		en varias obras de arte.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	

interpretación	9.3. Formular				
crítica.	generalizacion	•	Aplico mis	a, b, c, d, e.	
critica.	es sobre		saberes.		
	aspectos básicos del				
	funcionamient				
	o de la lengua				
	a partir de la				
	observación, la				
	comparación y				
	la				
	transformació n de				
	n de enunciados,				
	así como de la				
	formulación				
	de hipótesis y la búsqueda de				
	contraejemplo				
	s utilizando un				
	metalenguaje				
	específico y consultando				
	de manera				
	guiada				
	diccionarios, manuales y				
	gramáticas.				
10Poner las	10.1.	•	La	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	Identificar y desterrar los				
comunicativas al	usos		comunicación y	SUS HABLANTES.e.	
servicio de la	discriminatori		los textos.La	B. COMUNICACIÓN	
convivencia	os de la lengua, los		publicidad.	Di Comerciolori	
democrática, la	abusos de			1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través de la palabra y	•	Expresión oral		
dialogada de los	los usos		y escrita.Crear	2. Géneros discursivos.	
conflictos y la	manipuladores del lenguaje a		el story board de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
igualdad de	partir de la		un anuncio.	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b,	
derechos de todas	reflexión y el análisis de los		an anancio.		
	elementos	•	Situación de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
las personas, utilizando un	lingüísticos, textuales y		aprendizaje.	4. Reconocimiento y	
lenguaje no	discursivos		Anuncios con	uso discursivo de los	
discriminatorio y	utilizados, así como de los		historias.		
desterrando los	elementos no			elementos lingüísticos.	
abusos de poder a	verbales que rigen la		Escribir una	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
través de la	comunicación		narración a	D. REFLEXIÓN	
práctica para	entre las personas.		partir de un	SOBRE LA LENGUA.	
favorecer un uso	10.2. Utilizar		anuncio.		
no solo eficaz	estrategias		a	a, b, c, d, e.	
	para la resolución	•	Situación de		
sino también	dialogada de		aprendizaje.En		
ético y	los conflictos y la búsqueda		distintos		
democrático del	de consensos				
lenguaje.	tanto en el		formatos.Compa		
	ámbito personal como		rar un tema o		
	educativo y		tópico literario		
	social.		en varias obras		
			de arte.		
		_ ا			
		•	Aplico mis		

saberes.		

### EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. . Comprende qué es la publicidad, entendiendo el texto publicitario, el mensaje publicitario y el lenguaje de la publicidad.
- 2. Identifica y entiende qué son los carteles publicitarios a partir de imágenes que sirven como ejemplo.
- 3. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 4. Participa en la creación del story board de un anuncio, concretando el objetivo del anuncio, la historia que se va a narrar, las escenas y dibujando el boceto de cada escena, añadiendo las indicaciones necesarias.
- 5. Identifica y analiza la oración simple y sus modelos (oraciones con verbo copulativo y oraciones con verbo predicativo).

Identifica y utiliza los paréntesis y los corchetes de forma correcta

- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Elabora y escribe una narración a partir de un anuncio que cuenta una historia que le ha gustado, teniendo en cuenta los elementos narrativos, los personajes y el argumento de la historia.
- Explica las características de la literatura y otras artes, como el arte en la literatura, los temas, tópicos y personajes literarios, o la importancia de la literatura en el cine.
- 9. Participa, en grupo, en la comparación de un tema o tópico literario en varias obras de arte.
- 10. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.

Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo

11.

### MICROPROYECTO: GRABARUN PÓDCAST SOBRE LOS ODS

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU: su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá preparar un plan de acción para ayudar a conseguir el cumplimiento de los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizar la información, y realizar la grabación del guion, por lo que se pondrán en juego actitudes de

autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa

### Plan de trabajo

- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Análisis de diferentes textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
- Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
- Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.

Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	. 1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano	Objetivos de     Desarrollo Sostenible.      Análisis de textos.      Microproyecto.Preparar     un plan de acción     orientado a conseguir el     cumplimiento de los     Objetivos de Desarrollo     Sostenible en el propio     barrio o localidad.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

<u>Competencia</u> Específica 2	2.1. Comprender	Microproyecto.Preparar	B. COMUNICACIÓN	
Comprender e	el sentido	un plan de acción		
interpretar textos	global, la	_	1. Contexto. 1.a.	
orales y	estructura, la	orientado a conseguir el	2. Géneros discursivos.	
multimodales	información más	cumplimiento de los		
recogiendo el	relevante en	Objetivos de Desarrollo	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
sentido general y la	función de las	Sostenible en el propio	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
información más	necesidades	barrio o localidad.		
relevante,	comunicativas y	ourre o rocurrence	3.d, 3.e, 3.f.	
identificando el	la intención del		4. Reconocimiento y uso	
punto de vista y la	emisor en textos		discursivo de los	
intención del emisor	orales y			
	multimodales		elementos lingüísticos. 4.a,	
y valorando su	sencillos de		4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
fiabilidad, su forma	diferentes		D. REFLEXIÓN SOBRE	
y su contenido, para	ámbitos,			
construir	analizando la		LA LENGUA. a.	
conocimiento,	interacción entre			
formarse opinión y	los diferentes			
ensanchar las	códigos.			
posibilidades de	codigos.			
disfrute y ocio.	22 7/1			
	2.2. Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos orales y			
	multimodales			
	sencillos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad e y la			
	idoneidad del			
	canal utilizado,			
	así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos			
	comunicativos			
	empleados.			
3 Producir textos	3.1. Realizar	- Minney B	A T ACT ENGINEERADE TO DETO	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC2,CE1
orales y	narraciones y	Microproyecto. Preparar	A. LAS LENGUAS Y SUS	
multimodales con	exposiciones orales sencillas y	un plan de acción	HABLANTES.e.	
fluidez, coherencia,	guiadas con	orientado a conseguir el	B. COMUNICACIÓN	
cohesión y registro	diferente grado de planificación	cumplimiento de los	B. COMUNICACION	
adecuado,	sobre temas de	Objetivos de Desarrollo	1. Contexto. 1.a.	
atendiendo a las	interés personal, social y			
convenciones	educativo	Sostenible en el propio	2. Géneros discursivos.	
	ajustándose a las convenciones	barrio o localidad.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
propias de los	propias de los		a. n	
diferentes géneros	diversos géneros		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivos, y	discursivos, con fluidez,		3.d, 3.e, 3.f.	
participar en	coherencia,		4. Reconocimiento y uso	
interacciones orales	cohesión y el registro		-	
con actitud	adecuado, en		discursivo de los	

cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales    Authorstructure   Authorstructu
respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  - 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales    Sociales   Total a
conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales    Sociales   D. REFLEXION SOBRE
establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  - 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  - 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales  . 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
manera activa e informada en diferentes contextos sociales  - 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales formales
informada en diferentes contextos sociales  - 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales formales
diferentes contextos sociales  - 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
sociales  . 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales formales
de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
interacciones orales orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales
equipo y en situaciones orales formales
situaciones orales formales
orales formales
do comúntos
de carácter
dialogado de manera activa y
adecuada, con
actitudes de
escucha activa y haciendo uso de
estrategias de
cooperación
conversacional y cortesía
lingüística.
4 Comprender, 4.1. Comprender Análisis de textos. A. LAS LENGUAS Y SUS CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4,   CD1, CPSAA444, CD1, CPSAA444, CD1, CPSAA444, CD1, CPSAA444, CD1, CPSAA444, CD1, CPSAA4
interpretar y valorar
textos escritos, con la estructura, la
sentido crítico y información más relevante y la B. COMUNICACIÓN
diferentes relevante y la intención del
propósitos de lemisor de textos 1. Contexto. 1.a.
escritos y
lectura, multimodales sencillos de 2. Géneros discursivos.
reconociendo el diferentes 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.
sentido global y las   ámbitos   que
ideas principales y respondan a diferentes 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,
secundarias, propósitos de 3.d. 3.e. 3.f.
identificando la lectura,
intención del inferencias  4. Reconocimiento y uso
necesarias.
4.2. Valorar la
al contenido y la contenido de
textos sencillos 4.0, 4.0, 4.0, 4.1.
forma y evaluando evaluando su su calidad y calidad, D. REFLEXIÓN SOBRE
su candad y fiabilidad e y la
fiabilidad, para dar idoneidad del canal utilizado,
respuesta a canal utilizado, así como la
necesidades e eficacia de los
intereses procedimientos comunicativos
comunicativos empleados.
diversos y para
construir
conocimiento
Сопосинисто

				_
5 Producir textos	5.1. Planificar la	Microproyecto.Preparar	A. LAS LENGUAS Y SUS	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
escritos y	redacción de textos escritos y	un plan de acción	HABLANTES.e.	
multimodales	multimodales	_	HADLANTES.C.	
coherentes,	sencillos, atendiendo a la	orientado a conseguir el	B. COMUNICACIÓN	
cohesionados,	situación	cumplimiento de los		
adecuados y	comunicativa, a	Objetivos de Desarrollo	1. Contexto. 1.a.	
correctos	la persona destinataria, al	-	• ~ .	
atendiendo a las	propósito y al	Sostenible en el propio	2. Géneros discursivos.	
convenciones	canal; redactar borradores v	barrio o localidad.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
	borradores y revisarlos con			
propias del género	ayuda del		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivo elegido,	diálogo entre iguales e		3.d, 3.e, 3.f.	
para construir	instrumentos de			
conocimiento y dar	consulta, y		4. Reconocimiento y uso	
respuesta de manera	presentar un texto final		discursivo de los	
informada	coherente,		elementos lingüísticos. 4.a,	
	cohesionado y con el registro		4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	adecuado.		,,,,	
	. 5.2. Incorporar		D. REFLEXIÓN SOBRE	
	procedimientos básicos para		LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
	enriquecer los		Err EEr (Germa, o, e, a, e.	
	textos,			
	atendiendo a aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y de estilo, con			
	precisión léxica			
	y corrección			
	ortográfica y gramatical.			
6 Seleccionar y	6.1. Localizar y	Objetivos de	B. COMUNICACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar y contrastar	Desarrollo Sostenible.		
información	información de	Desarrono Sostenible.	1. Contexto. 1.a.	
procedente de	manera guiada procedente de	Microprovecto. Preparar		
diferentes fuentes	diferentes	1 1	2. Géneros discursivos.	
de manera	fuentes,	un plan de acción	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
progresivamente	calibrando su fiabilidad y	orientado a conseguir el		
autónoma,	pertinencia en	cumplimiento de los	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
	función de los	Objetivos de Desarrollo	3.d, 3.e, 3.f.	
evaluando su	objetivos de lectura;	-		
fiabilidad y	organizarla e	Sostenible en el propio	4. Reconocimiento y uso	
pertinencia en	integrarla en esquemas	barrio o localidad.	discursivo de los	
función de los	propios, y		elementos lingüísticos. 4.a,	
objetivos de lectura	reelaborarla y		4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
y evitando los	comunicarla de manera creativa,		4.0, 4.0, 4.u, 4.e, 4.1.	
riesgos de	adoptando un			
manipulación y	punto de vista			
desinformación, e	crítico y respetando los			
integrarla y	principios de			
, see a see	propiedad intelectual.			
	morecual.	I		

transformarla en	6.2. Elaborar				
	trabajos de				
•	investigación de				
comunicarla,	manera guiada en diferentes				
adoptando un punto	soportes sobre				
de vista crítico y	diversos temas				
personal a la par	de interés académico,				
que respetuoso con	personal o social				
la propiedad	a partir de la				
intelectual	información seleccionada.				
intelectual	6.3. Adoptar				
	hábitos de uso				
	crítico, seguro,				
	sostenible y saludable de las				
	tecnologías				
	digitales en				
	relación a la búsqueda y la				
	comunicación de				
7 01 :	la información.				
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y leer textos a	•	Objetivos de	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
leer de manera	partir de		Desarrollo Sostenible.		
progresivamente	preselecciones		Desarrono sostembre.	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
autónoma obras	guiándose por los propios	•	Análisis de textos.	<b>4</b> G/ <b>3</b>	
diversas como	gustos, intereses			2. Géneros discursivos.	
fuente de placer y	y necesidades y	•	Microproyecto.Preparar	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conocimiento,	dejando constancia del		un plan de acción		
	propio itinerario		•	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	lector y de la		orientado a conseguir el	3.d, 3.e, 3.f.	
itinerario lector que	experiencia de lectura.		cumplimiento de los		
se evolucione en	7.2. Compartir la		Objetivos de Desarrollo	4. Reconocimiento y uso	
cuanto a la	experiencia de		_	discursivo de los	
diversidad,	lectura en		Sostenible en el propio		
complejidad y	soportes diversos		barrio o localidad.	elementos lingüísticos. 4.a,	
calidad de las obras,	relacionando el			4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
1	sentido de la				
y compartir	obra con la propia				
experiencias de	experiencia				
lectura, para	biográfica y lectora.				
construir la propia	lectora.				
identidad lectora y					
disfrutar de la					
dimensión social de					
la lectura.					
8 Leer, interpretar	8.1. Explicar y				CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4
_	argumentar, con	•	Objetivos de	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4
y valorar obras o	la ayuda de		Desarrollo Sostenible.		
fragmentos	pautas y			1. Contexto. 1.a.	
literarios del	modelos, la interpretación de	•	Análisis de textos.	2 Cánana diameria	
patrimonio nacional	las obras leídas a			2. Géneros discursivos.	
y universal,	partir del análisis de las	•	Microproyecto.Preparar	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
utilizando un	relaciones		un plan de acción	4 D	
metalenguaje	internas de sus		orientado a conseguir el	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
	elementos constitutivos con		-	3.d, 3.e, 3.f.	
específico y	el sentido de la		cumplimiento de los		
movilizando la	obra, atendiendo		Objetivos de Desarrollo	4. Reconocimiento y uso	
experiencia	a la		Sostenible en el propio	discursivo de los	
biográfica y los	configuración de los géneros y			elementos lingüísticos. 4.a,	
	subgéneros		barrio o localidad.		

conocimientos	literarios.	•	Microproyecto.Preparar	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
literarios y culturales para			un plan de acción	D. REFLEXIÓN SOBRE	
establecer vínculos			orientado a conseguir el		
entre textos			cumplimiento de los	LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
diversos y con otras			Objetivos de Desarrollo	A. LAS LENGUAS Y SUS	
manifestaciones			Sostenible en el propio	HABLANTES.e.	
artísticas para				,	
conformar un mapa	8.2. Establecer de manera		barrio o localidad.	B. COMUNICACIÓN	
cultural, para	guiada vínculos			1. Contexto. 1.a.	
ensanchar las	argumentados entre los textos				
posibilidades de	leídos y otros			2. Géneros discursivos.	
disfrute de la	textos escritos, orales o			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
literatura y crear	multimodales, así como con			<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
textos de intención	otras			3.d, 3.e, 3.f.	
literaria.	manifestaciones artísticas y			2.2, 0.0, 0.11	
	culturales, en función de			4. Reconocimiento y uso	
	temas, tópicos,			discursivo de los	
	estructuras, lenguaje y			elementos lingüísticos. 4.a,	
	valores éticos y			4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	estéticos, mostrando la				
	implicación y la			D. REFLEXIÓN SOBRE	
	respuesta subjetiva de la			<b>LA LENGUA.</b> a, b, c, d, e.	
	persona que lee.				
	. 8.3. Crear textos				
	personales o colectivos con				
	intención				
	literaria y conciencia de				
	estilo, en				
	distintos soportes y con				
	ayuda de otros				
	lenguajes artísticos y				
	audiovisuales, a				
	partir de la lectura de obras				
	o fragmentos				
	significativos en los que se				
	empleen las				
	convenciones formales de los				
	diversos géneros v estilos				
	literarios				
9 Movilizar el	9.1. Revisar los propios textos de	•			CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento sobre	manera guiada y	•	Objetivos de		
la escritura de la	hacer propuestas de mejora		Desarrollo Sostenible.	A. LAS LENGUAS Y SUS	
lengua y sus usos y	argumentando		2 court one postenion.	HABLANTES.e.	
reflexionar de	los cambios a partir de la	•	Análisis de textos.	B. COMUNICACIÓN	
manera	reflexión	*	Microproyecto.Preparar		
progresivamente	metalingüística e interlingüística y	**		<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
autónoma sobre las elecciones	con un		un plan de acción	2. Géneros discursivos.	
elecciones	metalenguaje específico.		orientado a conseguir el	2. Generos discursivos.	
	<del></del>				

lingüísticas y		11. 1. 1. 1.	2 21 2 212	
discursivas, con la		cumplimiento de los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
terminología		Objetivos de Desarrollo	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
adecuada, para		Sostenible en el propio	3.d, 3.e, 3.f.	
desarrollar la		barrio o localidad.	3.u, 3.e, 3.1.	
conciencia			4. Reconocimiento y uso	
lingüística,	. 9.2. Explicar y		discursivo de los	
aumentar el	argumentar la		elementos lingüísticos. 4.a,	
repertorio	interrelación entre el			
	propósito		4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
comunicativo y	comunicativo y		D. REFLEXIÓN SOBRE	
mejorar las	las elecciones lingüísticas del			
destrezas tanto de	emisor, así como		LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
producción oral y	sus efectos en el receptor,			
escrita como de	utilizando el			
comprensión e	conocimiento explícito de la			
interpretación	lengua y un			
crítica.	metalenguaje específico.			
10Poner las	9.3. Formular	•		CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	generalizaciones	•		
comunicativas al	sobre aspectos básicos del			
servicio de la	funcionamiento			
convivencia	de la lengua a partir de la			
democrática, la	observación, la			
resolución	comparación y la			
dialogada de los	transformación			
conflictos y la	de enunciados, así como de la			
igualdad de	formulación de			
derechos de todas	hipótesis y la búsqueda de			
	contraejemplos			
las personas,	utilizando un			
utilizando un	metalenguaje específico y			
lenguaje no	consultando de			
discriminatorio y	manera guiada diccionarios,			
desterrando los	manuales y			
abusos de poder a	gramáticas. 10.1. Identificar			
través de la práctica	y desterrar los			
para favorecer un	usos discriminatorios			
uso no solo eficaz	de la lengua, los			
sino también ético y	abusos de poder			
democrático del	a través de la palabra y los			
lenguaje.	usos			
	manipuladores del lenguaje a			
	partir de la			
	reflexión y el análisis de los			
	elementos			
	lingüísticos, textuales y			
	textuales y discursivos			
	utilizados, así			
	como de los elementos no			
	verbales que			
	rigen la comunicación			
	entre las			
			-	

	personas.		
	1		
	1		
	1		
	1		
	i		
	1		
	1		
	1		
	·		
			10
			est pa

los

y l

ám

per edu

### EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- . Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:
- 1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos.

Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y deducciones sobre ellos

- Participa en la preparaciónde un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.
- 3. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla.
- 4. Reflexiona sobre los resultados obtenidos.
- 1. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula

### MICROPROYECTO: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL

Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de la información compartida por los distintos medios de comunicación para seleccionar textos veraces y con calidad periodística. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz, segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en el análisis de diversos textos pertenecientes a medios de comunicación sobre un tema a elegir. Para ello deberán tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet.

### Plan de trabajo

• Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.

- Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila.
- Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo.
- Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común.

Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y		Alfabetizació	A. LAS LENGUAS Y	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la				CCEC3
diversidad		n mediática e	SUS HABLANTES.e.	
lingüística del		informacion	B. COMUNICACIÓN	
mundo a partir del		al.		
reconocimiento		• Análisis de	1. Contexto. 1.a.	
de las lenguas del			2. Géneros discursivos.	
alumnado y la		textos.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
realidad		• Microproyec	2.u, 2.0, 2.e, 2.d, 2.e.	
plurilingüe y		<b>to.</b> Analizar	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
pluricultural de	1.2. Identificar	textos de	3.d, 3.e, 3.f.	
España,	y reflexionar	varios medios	4.5	
analizando el	sobre		4. Reconocimiento y uso	
origen y	prejuicios y	de	discursivo de los	
desarrollo	estereotipos	comunicación	elementos lingüísticos.	
sociohistórico de	lingüísticos	·	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
sus lenguas y las	adoptando una	• ¿Cómo		
características de	actitud de	6		
las principales	respeto y	buscar		
variedades	valoración de	información		
dialectales del	la riqueza	en internet?		
español, para	cultural,	Herramientas		
favorecer la reflexión	lingüística y	y estrategias		
interlingüística,	dialectal, a	para buscar y		
combatir los	partir de la	localizar		
estereotipos y	observación de	información		
prejuicios y	la diversidad			
lingüísticos y	lingüística del	veraz y		
valorar esta	entorno	contrastada,		
diversidad como	asturiano.	de forma		
fuente de riqueza		segura y		
cultural.		fiable, en		
		internet.		

3 Producir	3.1. Realizar				CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC
	narraciones y	•	Microproyec	A. LAS LENGUAS Y	
textos orales y	exposiciones orales sencillas		to. Analizar	SUS HABLANTES.e.	2,CE1
multimodales con	y guiadas con		textos de	,	
fluidez,	diferente grado			B. COMUNICACIÓN	
coherencia,	de planificación		varios medios	<b>1. Contexto.</b> 1.a.	
cohesión y	sobre temas de		de	1. Contexto. 1.a.	
registro adecuado,	interés		comunicación	2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las	personal, social y			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
convenciones	educativo			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.c.	
propias de los	ajustándose a las			<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
diferentes géneros	convenciones			3.d, 3.e, 3.f.	
discursivos, y	propias de los diversos			310, 310, 311.	
participar en	géneros			4. Reconocimiento y uso	
interacciones	discursivos,			discursivo de los	
orales con actitud	con fluidez, coherencia,				
	cohesión y el			elementos lingüísticos.	
	registro adecuado, en			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
respetuosa, tanto	diferentes				
para construir	soportes y				
conocimiento y	utilizando de manera eficaz				
establecer	recursos				
vínculos	verbales y no verbales.				
personales como	. 3.2. Participar				
para intervenir de	de manera				
manera activa e	activa y adecuada en				
informada en	interacciones				
diferentes	orales informales, en				
contextos sociales	el trabajo en				
	equipo y en				
	situaciones orales formales				
	de carácter				
	dialogado de manera activa				
	y adecuada,				
	con actitudes				
	de escucha activa y				
	haciendo uso				
	de estrategias de cooperación				
	conversacional				
	y cortesía lingüística.				
4 Comprender,	4.1.		A 211 - 1 3	A T ACT ENICETACE	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4
interpretar y	Comprender e	•	Análisis de	A. LAS LENGUAS Y	,CC3
valorar textos	interpretar el sentido global,		textos.	SUS HABLANTES.e.	
escritos, con	la estructura, la		·Cór	D COMUNICACIÓN	
sentido crítico y	información más relevante	•	¿Cómo	B. COMUNICACIÓN	
,	y la intención		buscar	1. Contexto. 1.a.	
diferentes	del emisor de		información		
propósitos de	textos escritos y		en internet?	2. Géneros discursivos.	
lectura,	multimodales		Herramientas	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
reconociendo el	sencillos de diferentes				
sentido global y	ámbitos que		y estrategias	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
las ideas	respondan a		para buscar y	3.d, 3.e, 3.f.	
principales y	diferentes propósitos de		localizar		
secundarias,	lectura,		información	4. Reconocimiento y uso	
	realizando las		mormacion		

	inferencias			
identificando la intención del	necesarias.	veraz y	discursivo de los	
emisor,		contrastada,	elementos lingüísticos.	
reflexionando		de forma	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
sobre el contenido		segura y		
y la forma y		fiable, en		
evaluando su				
calidad y		internet.		
fiabilidad, para				
dar respuesta a				
necesidades e				
intereses	4.2. Valorar la			
comunicativos	forma y el contenido de			
diversos y para	textos sencillos evaluando su			
construir	calidad,			
conocimiento	fiabilidad e y la idoneidad			
	del canal			
	utilizado, así como la			
	eficacia de los			
	procedimientos comunicativos			
	empleados.			
5 Producir	5.1 Disnifican			CCL 1 CCL 2 CCL 5 CTEM1 CD2 CD2 CDC A A 5
	<ol> <li>5.1. Planificar la redacción de</li> </ol>	<ul> <li>Microproyec</li> </ul>	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y	textos escritos	to. Analizar	SUS HABLANTES.e.	,CC2
multimodales coherentes,	y multimodales	textos de		
cohesionados,	sencillos, atendiendo a la	varios medios	B. COMUNICACIÓN	
	situación		1. Contexto. 1.a.	
adecuados y correctos	comunicativa, a la persona	de		
atendiendo a las	destinataria, al	comunicación	2. Géneros discursivos.	
convenciones	propósito y al canal; redactar	•	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
propias del	borradores y		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
género discursivo	revisarlos con ayuda del			
elegido, para	diálogo entre		3.d, 3.e, 3.f.	
construir	iguales e instrumentos		4. Reconocimiento y uso	
conocimiento y	de consulta, y		discursivo de los	
dar respuesta de	presentar un texto final		elementos lingüísticos.	
manera informada	coherente,			
	cohesionado y con el registro		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
<u> </u>	adecuado.		D. REFLEXIÓN	
	. 5.2. Incorporar		SOBRE LA LENGUA.	
	procedimientos		a, b, c, d, e.	
	básicos para enriquecer los		a, b, c, u, e.	
	textos,			
	atendiendo a aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y de estilo, con			
	precisión			
	léxica y corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			

6 Seleccionar y	6.1. Localizar	•	Alfabetizació	A. LAS LENGUAS Y	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	y seleccionar y contrastar				
información	información de		n mediática e	SUS HABLANTES.e.	
	manera guiada		informacion		
procedente de	procedente de			B. COMUNICACIÓN	
diferentes fuentes	diferentes		al.		
de manera	fuentes,			1. Contexto. 1.a.	
	calibrando su	•	Microproyec		
progresivamente	fiabilidad y		4- A1:	2. Géneros discursivos.	
autónoma,	pertinencia en función de los		to. Analizar		
evaluando su	objetivos de		textos de	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
	lectura;		. 1.		
fiabilidad y	organizarla e		varios medios	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
pertinencia en	integrarla en		de	3.d, 3.e, 3.f.	
función de los	esquemas		,	3.4, 3.0, 3.1.	
	propios, y		comunicación	4. Reconocimiento y uso	
objetivos de	reelaborarla y comunicarla de			4. Reconochinento y uso	
lectura y evitando	manera			discursivo de los	
los riesgos de	creativa,	•	¿Cómo	alamantaa lingiifatiaaa	
_	adoptando un		· ·	elementos lingüísticos.	
manipulación y	punto de vista		buscar	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
desinformación, e	crítico y		información		
integrarla y	respetando los			D. REFLEXIÓN	
	principios de		en internet?		
transformarla en	propiedad intelectual.		Herramientas	SOBRE LA LENGUA.	
conocimiento	6.2. Elaborar		Herrannentas	a, b, c, d, e.	
para comunicarla,	trabajos de		y estrategias		
1	investigación		para buscar y		
*	de manera		para buscar y		
punto de vista	guiada en		localizar		
crítico y personal	diferentes		información		
a la par que	soportes sobre		momacion		
1 1	diversos temas de interés		veraz y		
respetuoso con la	académico,		1		
propiedad	personal o		contrastada,		
intelectual	social a partir		de forma		
intelectual	de la				
	información		segura y		
	seleccionada.		fiable, en		
	6.3. Adoptar hábitos de uso				
	crítico, seguro,		internet.		
	sostenible y				
	saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en				
	relación a la				
	búsqueda y la comunicación				
	de la				
	información.				
7 Seleccionar y	.7.1. Elegir y		A 160 h o4!! '		CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	leer textos a	•	Alfabetizació		CEC3
	partir de		n mediática e		
progresivamente	preselecciones		• .e. •		
autónoma obras	guiándose por los propios		informacion		
diversas como	gustos,		al.		
	intereses y				
fuente de placer y	necesidades y	•	Análisis de		
conocimiento,	dejando				
configurando un	constancia del		textos.		
_	propio				
itinerario lector	itinerario lector y de la	•	Microproyec		
que se evolucione	experiencia de		to. Analizar		
	lectura.		vo. manzai		
				L	<u> </u>

	72 0			
en cuanto a la	7.2. Compartir la experiencia		textos de	
diversidad,	de lectura en		varios medios	
complejidad y	soportes diversos		de	
calidad de las	relacionando el		comunicación	
obras, y compartir	sentido de la obra con la		comunicación	
experiencias de	propia		•	
lectura, para	experiencia biográfica y	•	¿Cómo	
construir la propia	lectora.	_	buscar	
identidad lectora				
y disfrutar de la			información	
dimensión social			en internet?	
de la lectura.			Herramientas	
			y estrategias	
			para buscar y	
			•	
			localizar	
			información	
			veraz y	
			contrastada,	
			de forma	
			segura y	
			fiable, en	
			internet.	
8 Leer,	8.1. Explicar y	•	Alfabetizació	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	argumentar, con la ayuda			C4
valorar obras o	de pautas y		n mediática e	
fragmentos	modelos, la interpretación		informacion	
literarios del	de las obras		al.	
patrimonio	leídas a partir del análisis de		A . 21*. * . 1.	
nacional y		•	Análisis de	
	las relaciones			
universal,	internas de sus		textos.	
universal,	internas de sus elementos constitutivos con el sentido	•	Microproyec	
universal, utilizando un	internas de sus elementos constitutivos	•	Microproyec to. Analizar	
universal, utilizando un metalenguaje	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración	•	Microproyec	
universal, utilizando un metalenguaje específico y	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la	•	Microproyec to. Analizar	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	•	Microproyec to. Analizar textos de	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros	•	Microproyec to. Analizar textos de varios medios	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada	•	Microproyec to. Analizar textos de varios medios de	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos	•	Microproyec to. Analizar textos de varios medios de	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos	•	Microproyec to. Analizar textos de varios medios de	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación .	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales,		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar información	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar información en internet?	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestacione		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar información	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestacione s artísticas y culturales, en		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar información en internet?	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestacione s artísticas y culturales, en función de		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural,	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestacione s artísticas y culturales, en		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y	
universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestacione s artísticas y culturales, en función de temas, tópicos,		Microproyec to. Analizar textos de varios medios de comunicación . ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias	

				1
posibilidades de	y estéticos, mostrando la	información		
disfrute de la	implicación y	veraz y		
literatura y crear	la respuesta subjetiva de la	contrastada,		
textos de	persona que	de forma		
intención literaria.	lee.			
		segura y		
		fiable, en		
	. 8.3. Crear	internet.		
	textos			
	personales o colectivos con			
	intención			
	literaria y conciencia de			
	estilo, en			
	distintos soportes y con			
	ayuda de otros			
	lenguajes artísticos y			
	audiovisuales,			
	a partir de la lectura de			
	obras o			
	fragmentos significativos			
	en los que se			
	empleen las convenciones			
	formales de los			
	diversos géneros y			
	estilos			
9 Movilizar el	literarios 9.1. Revisar			CCU 1 CCU 2 CD2 CTEM1 CTEM2 CDC A A 5
conocimiento	9.1. Revisar los propios	• Microproyec	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
sobre la escritura	textos de	to. Analizar	SUS HABLANTES.e.	
	manera guiada y hacer	textos de	_ ~~~~~~	
de la lengua y sus	propuestas de	varios medios	B. COMUNICACIÓN	
usos y reflexionar	mejora argumentando		1. Contexto. 1.a.	
de manera	los cambios a	de		
progresivamente	partir de la reflexión	comunicación	2. Géneros discursivos.	
autónoma sobre	metalingüística		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
las elecciones	e interlingüística			
lingüísticas y	y con un		<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivas, con la	metalenguaje específico.		3.d, 3.e, 3.f.	
terminología	. 9.2. Explicar		4. Reconocimiento y uso	
adecuada, para desarrollar la	y argumentar la interrelación		discursivo de los	
conciencia	entre el propósito			
lingüística,	comunicativo		elementos lingüísticos.	
aumentar el	y las elecciones		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
repertorio	lingüísticas del		D. REFLEXIÓN	
comunicativo y	emisor, así como sus		SOBRE LA LENGUA.	
mejorar las	efectos en el			
destrezas tanto de	receptor, utilizando el		a, b, c, d, e.	
producción oral y	conocimiento			
escrita como de	explícito de la lengua y un			
comprensión e	metalenguaje			
	específico.		İ	

interpretación	9.3. Formular				
_	generalizacion				
crítica.	es sobre				
	aspectos				
	básicos del funcionamient				
	o de la lengua				
	a partir de la				
	observación, la				
	comparación y la				
	transformación				
	de enunciados,				
	así como de la formulación de				
	hipótesis y la				
	búsqueda de				
	contraejemplos				
	utilizando un metalenguaje				
	específico y				
	consultando de				
	manera guiada diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				
10Poner las	10.1. Identificar y	•	Alfabetizació	A. LAS LENGUAS Y	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	desterrar los		n mediática e	SUS HABLANTES.e.	
comunicativas al	usos discriminatorio		informacion	,	
servicio de la convivencia	s de la lengua, los abusos de		al.	B. COMUNICACIÓN	
	poder a través			1. Contexto. 1.a.	
democrática, la	de la palabra y	•	Análisis de		
resolución	los usos manipuladores		textos.	2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	del lenguaje a			2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conflictos y la	partir de la	•	Microproyec	214, 216, 216, 214, 216	
igualdad de	reflexión y el análisis de los		to. Analizar	<b>3. Procesos.</b> 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas	elementos			3.d, 3.e, 3.f.	
las personas,	lingüísticos, textuales y		textos de	212, 212, 212	
utilizando un	discursivos		varios medios	4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no	utilizados, así como de los		de	discursivo de los	
discriminatorio y	elementos no		comunicación	elementos lingüísticos.	
desterrando los	verbales que rigen la			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
abusos de poder a	comunicación entre las	•	¿Cómo		
través de la práctica para	personas. 10.2. Utilizar		buscar		
práctica para favorecer un uso	estrategias		información		
no solo eficaz	para la resolución		en internet?		
sino también ético	dialogada de				
y democrático del	los conflictos y la búsqueda de		Herramientas		
lenguaje.	consensos		y estrategias		
	ámbito		para buscar y		
	personal como educativo y		localizar		
	social.		información		
			veraz y		
			contrastada,		
			de forma		
			segura y		
			fiable, en		

internet.	

### EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

- Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y la veracidad de las noticias de los medios de comunicación, haciendo
  inferencias sobre sus causas y sus consecuencias sociales e individuales.
- 3. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable.
- 4. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información.

Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos

# 10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

#### Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como procedimientos de evaluación a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

### Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos p**rocedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de cotejo
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas específicas o competenciales
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje donde se tendrán en cuenta todas las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos, productos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LA	ENGUA CASTELLANA Y LITERAT	TIRA 2º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
Competencia Específica 1  Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, comabatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	4,35	Pruebas específicas  Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
como fueme de fiqueza cuntural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	4,35	Pruebas específicas  Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.  2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4,35	Pruebas específicas  Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
Competencia Específica 3  Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	4,35	Pruebas específicas  Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios

	. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	4.35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4,35	Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
Competencia Específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	4,35	Redacciones Proyectos de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

	. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	4,35	Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
Competencia Específica 6  Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	4,35	Proyecto de investigación  Trabajos específicos Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	4,35	Proyecto de investigación  Trabajos específicos Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Cuestionarios
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Trabajo de lectura  Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación Tareas específicas  Cuestionarios
Competencia Específica 7  Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas

experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	4,35	Trabajo de lectura Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación Lectura Guías de lectura Cuestionarios Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación Cuestionarios
Competencia Específica 8  Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.  8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando	4,35	Trabajo de lectura  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos Tareas significativas  Pruebas específicas  Exposiciones orales y escritas  Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Pruebas específicas  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Trabajos de investigación  Trabajos de investigación
	la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.		Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas

			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	4,35	Tareas significativas
			Producciones escritas
			Pruebas específicas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
			Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
Competencia Específica 9  Movilizar el conocimiento sobre la	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de	4,35	Tareas significativas
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera	mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística		Producciones escritas
progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas,	e interlingüística y con un metalenguaje específico.		Pruebas específicas
con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,	incutenguage especiateo.		Cuestionarios
aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de			Trabajos de investigación
producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.			Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito	4,35	Pruebas específicas
	comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		Tareas significativas
			Producciones escritas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
			Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura

			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas  Diario de aprendizaje  Proyecto de investigación
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	4,35	Proyecto de investigación  Tareas significativas Pruebas específicas  Producciones escritas  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Trabajo de lectura  Lectura
Competencia Específico 10	10.1. Identifican u decterror les uses	4,35	Guías de lectura  Trabajos específicos  Exposiciones orales y escritas  Diario de aprendizaje
Competencia Específica 10  Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	4,33	Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Pruebas específicas  Trabajo de lectura  Producciones escritas  Cuestionarios  Trabajos de investigación  Lectura  Guías de lectura  Trabajos específicos  Diario de aprendizaje
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,35	Tareas significativas  Exposiciones orales y escritas  Proyecto de investigación  Pruebas específicas  Trabajo de lectura  Trabajo de lectura

	Producciones escritas
	Cuestionarios
	Trabajos de investigación
	Lectura
	Guías de lectura
	Trabajos específicos
	Diario de aprendizaje

#### Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes <u>criterios de calificación</u> para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este segundo curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas.

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

- 3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.
- . 3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a

las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

### 11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.- Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2023/24, se establecen los siguientes grupos:

### 1.a.- AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

Objetivo: Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

Evaluación: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico en 2º ESO A hay un grupo flexible al que van 7 alumnos de 15.

### 1.b.- APOYO EN GRUPO ORDINARIO

**Objetivo:** Ayudar a los alumnos dentro del aula ordinaria, en especial a aquellos que presenten dificultades de aprendizaje, atencionales y alta dependencia para llevar a cabo las tareas.

Coordinación: Se lleva a cabo de manera continua entre el profesorado implicado, acordando previamente el contenido de las sesiones y los objetivos de las actividades que se van a realizar en cada sesión.

Esos apoyos son realizados por los especialistas PT y AL a aquellos alumnos que, fundamentalmente presentan altas dificultades de aprendizaje por tratarse de alumnos de NEE. En este curso en 2º ESO A reciben el apoyo de la especialista en AL en el grupo flexible.

### 2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

• 2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)

**Objetivo:** Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

Las adaptaciones no significativas se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

**Alumnado:** Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

**Organización**: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

**Coordinación**: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

Evaluación: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

En el curso 2024/25 en 2º ESO A hay cuatro alumnos con necesidad específica de apoyo educativo por dificultades generalizadas de aprendizaje (OTRAS-APR), tres de ellos Con necesidad específica de apoyo educativo por dificultades generalizadas de aprendizaje (OTRAS\_APR), y uno de ellos por desconocimiento grave de la lengua (OTRAS\_DGLA). Los cuatro están en el agrupamiento flexible.

### • 2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)

**Objetivo**: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales del alumno e intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

**Organización:** A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

**Coordinación:** En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

**Evaluación:** En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En este curso en 2º ESOA no hay alumnos con estas características..

 2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición, a los que se les elaborará un Plan Específico Personalizado.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

**Objetivo**: Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

**Profesionales implicados**: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se

debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención pare el alumno que repita curso.

**Coordinación**: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

**Evaluación**: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2023/24 no hay alumnos con estas características.

### 2,d. Alumnos que estén cursando 2ºESO, y tengan la materia de Lengua castellana y Literatura pendiente de 3ºESO.

Para superar la materia de 2º pendiente deberán entregar unas actividades de refuerzo de 1º ESO por cada trimestre al profesor correspondiente, que conformarán la calificación de cada evaluación, en las que se valorarán los diferentes criterios de evaluación del curso correspondiente. La calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Los padres de los alumnos serán informados en tiempo y forma del Plan de Recuperación. En el curso 2023/24 hay un alumnos con estas características.

### 12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, el **Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa** y Académica, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

### 11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

### **LECTURAS**

- Las lágrimas de Shiva, de César Mallorquí
- Todos los detectives se llaman Flanagan, de Andreu Martín
- No pidas sardina fuera de temporada, de Andreu Martín / Jaume Ribera
- 11.c.- Participación en el Plan de Atención a la Diversidad, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.
- 11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

### 13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

### 14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- Libros de lectura
- MATERIALES DIGITALES:
- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro
  contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

## 15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas,

refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.

- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su

disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón"

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura, septiembre 2024

Berta Llaneza Villanueva

Jefa de Departamento