



PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Segundo Curso de la ESO

ÍNDICE	PÁGS.
1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-5
3.- PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	5-13
4.- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	13
5.- OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13-15
6.- METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	15-19
7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	19-28
8.- SABERES BÁSICOS	29-30
9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	31-155
10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	155-159
11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	160-165
12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	165-166
13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	166
14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	166
15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	166-168

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según el Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

3.- PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE

a.- Perfil de salida

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica

asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

b.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

c.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales.

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)**

Entrena la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y

responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Empeña acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a

quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento.

- Competencia Ciudadana (CD)

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y

globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.
--

- **Competencia Emprendedora**

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)**

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los **descriptores operativos** asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
--

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4.-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llana Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo.
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez, profesora con destino definitivo
- Doña, Mª Esther Castro Manzano Profesorade asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS,

BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se

refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda (Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas) con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena (Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, “Las lenguas y sus hablantes”, se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, “Comunicación”, integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, “Educación literaria”, recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la

propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque “Reflexión sobre la lengua”, propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritaria o minoritarias, como un cauce en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana. Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de

esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y se a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: “Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria”.

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1.- <i>- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.</i> La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos.. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para	1.1 Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos. El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	1.2 Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.	
--	--	--

2.- <i>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</i> Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es ni un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter sincrónico, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asincrónica y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social. La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas –anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso a las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.	· 2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades de comunicación y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
--	--	--

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados. La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos –moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos– ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal o social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1
--	--	---

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3
Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. .	4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	

5. <i>.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i> Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los “moldes” en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación –determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos-, la textualización, la revisión –que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final. En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
6. <i>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual</i> El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo	6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales. Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada y progresivamente en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	
7.- <i>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i> Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida. Es esencial la configuración de un corpus	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.	
<i>8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</i> Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros. Dos son los ejes propuestos para el	8.1. Explicar y argumentar , con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia por el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios –en los que debe haber representación de autoras y autores– reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras y fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	
9.- <i>Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i> El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas. Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva –y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
<i>10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</i> Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación. En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

8.- SABERES BÁSICOS**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**

- a.- Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo. La lengua asturiana.
- b.- Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal.
- c.- Aproximación a las lenguas de signos.
- d.- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- e.- Identificación y reflexión sobre el uso de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Exploración de formas de evitarlos.
- f.- Iniciación a la reflexión interlingüística.

Bloque B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

<u>1. Contexto</u>	<u>2. Géneros discursivos</u>	<u>3. Procesos</u>	<u>4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</u>
	2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. 2.b. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	3.a Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos 3.b. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	4.a. Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. 4.b. Registros lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. 4.c. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). 4.d Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. 4.e Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de

			consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital
1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	2.c Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación	3.c.Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	4.f Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
	2.d Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo	3.d. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.	
		3.f. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento. Toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc	
		3.g. Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.	

Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
1a. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores.	2a.Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
1b. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos	2b. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.
1c.Selección de obras variadas de manera	2c. Relación y comparación de los textos

orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible	leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
1d. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector	2d. Lectura con perspectiva de género
1e.- Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	2e. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados
1f. Estrategias de la movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	2f. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
1g. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales. 1h.- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	2.g.- Construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. 2.h. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversos, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.

Bloque D: Reflexión sobre la lengua

a.- .Estrategias para la construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.
b.- . Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
c.-.Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
d.-.Identificación y clasificación de la función sintáctica de las palabras: relación predicativa, complemento directo, complemento indirecto y complemento circunstancial.
e.- .Reflexión sobre los cambios en el significado de las palabras.
f.-.Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica
g.- . Observación y análisis de enunciados de acuerdo con la terminología sintáctica necesaria.

9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN:

SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 2º ESO.-

PRIMER TRIMESTRE Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1
SITUACIONES DE APRENDIZAJE Situación de aprendizaje de lengua. Las lenguas del mundo La unidad comienza incidiendo en la importancia de la diversidad de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La organización de una exposición de carteles en el centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales: • Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que promoverá el multilingüismo y la diversidad cultural. • Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos son diferentes las lenguas más habladas del mundo para crear una exposición que pueda responder a sus necesidades e intereses. Situación de aprendizaje de Educación literaria. Libros de película La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias, y plantea el desarrollo de un tráiler de una película basada en una novela. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones: • La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura. • El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un tráiler creado para un soporte audiovisual.
PLAN DE TRABAJO Lengua • Temas de hoy. <i>De todas partes.</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Expresión oral y escrita. <i>Elaborar una encuesta.</i> • Gramática. <i>La palabra. Estructura y significado.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</i>

- Situación de aprendizaje. *Organizar una exposición de carteles.*

Literatura

- La comunicación literaria.*
- Banco de textos. *La Tierra de la Fantasía*, Howard Pyle. *Como el viento*, Josefina de la Torre.
- Situación de aprendizaje. *Preparar el tráiler de una película basada en una novela.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	Temas de hoy. De todas partes. La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Gramática. La palabra. Estructura y significado. • Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Literatura. La comunicación literaria. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
--	---	---	--	--

		• Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de	• Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. En la práctica. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,S TEM1,CD2,CD3,CD2,CE 1

	carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i>	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Gramática. La palabra. Estructura y significado. • Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. • Literatura. La comunicación literaria. Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM 1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma,	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes	• Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Banco de	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d,	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD 4,CPSAA4,CC2,CE3

evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	textos.<i>La Tierra de la Fantasía</i>,Howard Pyle. <i>Como el viento</i>,Josefina de la Torre. • Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. • Revisio mi aprendizaje. Aplico mis saberes.<i>Un puñado de signos.</i>	2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.4.a,4.b,4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada				
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión	• La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Expresión oral y escrita.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de	CCL1,CCL2,CP2,STEM1, STEM2,CPSAA5

adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	metalingüística a e interlingüística y con un metalenguaje específico.	Elaborar una encuesta. Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela.	los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la	Temas de hoy. De todas partes. La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CP SAA3,CC1,CC2,CC3

	comunicación entre las personas.	Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela.		
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.			

EVALUACIÓN**Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)**

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general, y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
2. Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las formas de comunicación actuales.
3. Comprende la importancia y los códigos que caracterizan los contextos comunicativos.
4. Comprende los datos relevantes de un texto oral y los utiliza en sus tareas.
5. Participa en la creación de carteles para celebrar el Día Internacional de la Lengua Materna con el objetivo de promover el multilingüismo y la diversidad cultural.
6. Participa en debates escuchando a los demás, aportando puntos de vista argumentados y valorando las claves de la comunicación.
7. Participa en la grabación de un tráiler de una película basada en una novela.
1. 8. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: *Mi biografía lingüística***Situación de aprendizaje de Lengua. *Mi biografía lingüística***

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la comunidad, en particular, y de España, en general. De forma transversal, los estudiantes realizarán un trabajo de investigación para redactar

una biografía temática sobre un campo lingüístico, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes, y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y culturales, a la vez que se expondrán las nuevas lenguas que el alumnado ha ido aprendiendo y su plan para aprender otras nuevas.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Personajes al revés*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona los personajes arquetípicos como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá transformar un personaje arquetípico escogido por ellos mismos, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos que se utilizan para la creación y la diversidad de personajes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Don de lenguas*.
- La comunicación y los textos. *Las lenguas de España*.
- Competencia lectora. *Mi primera lengua*.
- Expresión oral y escrita. *Expresar una opinión con asertividad*.
- Gramática. *Clases de palabras (I)*.
- Ortografía. *La tilde diacrítica en pares de palabras*.
- Situación de aprendizaje. *Redacción de una biografía lingüística*.

Literatura

- La narrativa. *El narrador y los personajes*.
- Banco de textos. *La creación del monstruo*, Mary W. Shelley. *La escritora*, Marina Mayoral. *Watson y Moriarty*, Fernando Savater.
- Situación de aprendizaje. *Transformar un personaje arquetípico*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------------

1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales. 1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	• Temas de hoy. Don de lenguas. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos,	• La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. Mi primera lengua. • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	con asertividad. • Gramática. Clases de palabras (I). • Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Revisión de mi aprendizaje. Aplico mis saberes.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez,	• Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. Mi primera lengua.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	• Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico.	uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	• Temas de hoy. De todas partes. • Competencia lectora. Mi primera lengua. • Banco de textos. La creación del	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a,b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA 4,CC3

intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<i>monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marín a Mayoral. <i>Watson</i> y <i>Moriarty</i>, Fernando Savater. Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas</i>	uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Gramática. Clases de palabras (I). • Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. • Situación de aprendizaje. <i>Mi biografía lingüística.</i> <i>Redacción de una biografía lingüística.</i>	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA 5,CC2

		• Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Revisión de mi aprendizaje. Aplico mis saberes.		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	• Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. • Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. • Revisión de mi aprendizaje.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i>		
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> Banco de textos. <i>La creación del monstruo, Mary W. Shelley. La escritora, Marina Mayoral. Watson y Moriarty, Fernando Savater.</i> Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i>	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> Banco de textos. <i>La creación del monstruo, Mary W. Shelley. La escritora, Marina Mayoral.</i>	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CEC4

biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	Watson y Moriarty, Fernando Savater. Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas</i>	LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	Temas de hoy. De todas partes. La comunicación y los textos. Las lenguas de España. Expresión oral	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5

la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	y escrita. Expresar una opinión con asertividad. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico.	3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	• Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación y los textos. Las lenguas de España. • Competencia lectora. Mi primera lengua. • Expresión oral y escrita.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a,b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3

práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Expresar una opinión con asertividad. • Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico.	C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.	
---	---	--	---	--

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Conoce y valora las lenguas oficiales de España y sus territorios.
2. Obtiene, interpreta y expresa una opinión con asertividad.
3. Diferencia palabras que son sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos, adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
4. Diferencia y entiende la tilde diacrítica en pares de palabras.
5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Redacta una biografía lingüística en la que expone cronológicamente las lenguas que ha aprendido, reflexiona sobre sus habilidades lingüísticas y recoge sus planes de aprendizaje con relación a otras lenguas.
7. Comprende qué es la narrativa nombrando y aportando ejemplos de recursos estilísticos, y diferencia entre narrador y personajes.
8. Transforma un personaje arquetípico de la historia de la literatura y hace una presentación para exponer su trabajo.
9. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos.

PRIMER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de noviembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3:

Situación de aprendizaje de Lengua . *Hablando se entiende la gente*

Con el objetivo de utilizar correctamente el lenguaje para comunicarnos mejor con los demás, en esta situación de aprendizaje se plantea la

participación en un juego de rol en el que se represente una situación conflictiva para resolverla mediante el diálogo. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Situaciones conflictivas o malentendidos que dan lugar a discusiones.
- El interés en adoptar actitudes positivas a la hora de solucionar problemas con el diálogo.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Cuentos ilustrados*

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre qué tipo de marco espaciotemporal va a usar el alumnado en la realización de un relato breve. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará una presentación con el trabajo realizado. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

- Uno en el que se identifican los diferentes personajes, la época y el lugar que se va a utilizar en el relato.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la descripción del lugar en el que sucede y las características de la época en la que se desarrolla la acción para realizar una ilustración.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Carta de presentación.*
- La comunicación y los textos. *Las funciones del lenguaje.*
- Competencia lectora. *Increíble pobreza de adjetivos.*
- Expresión escrita. *Comunicar un aviso por escrito.*
- Gramática. *Clases de palabras (II).*
- Ortografía. *Acentuación de palabras compuestas.*
- Situación de aprendizaje. *Participar en un juego de rol.*

Literatura

- La narrativa. *El tiempo y el espacio.*
- Banco de textos. *¡El gran circo de la historia!*, Carlos Ruiz Zafón. *El colegio de magia Hogwarts*, J. K. Rowling. *Las crónicas de Narnia*, C. S. Lewis.
- Situación de aprendizaje. *Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del	.	• Temas de hoy. Carta de presentación.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
	1.2. Identificar y reflexionar sobre			
		Competencia lectora. Increíble pobreza		

reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	de adjetivos.	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	• . Temas de hoy. Carta de presentación. • La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Gramática. Clases de palabras (II). • Ortografía. Acentuación de palabras	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	compuestas. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente.<i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados.Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. • Revisión de aprendizaje. Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales	• Temas de hoy. Carta de presentación. • La comunicación y los textos.En la práctica. • Competencia lectora.Increíble pobreza de adjetivos. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente.<i>Participar en un juego de rol.</i> Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados.Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia,</i> Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts,</i> J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia,</i> C. S. Lewis. Aplico mis saberes. Otra carta más.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA A4,CC3
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria,	• La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. • Expresión escrita.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2

atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada.	al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Comunicar un aviso por escrito.	discursivos. 2.b, 2.c, 2.d.	
	. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• Gramática. Clases de palabras (II). • Ortografía. Acentuación de palabras compuestas. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
	Reviso mi aprendizaje.			
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	• Temas de hoy. Carta de presentación. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia!</i> Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia</i>	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
	6.2. Elaborar			

transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	<i>Hogwarts, J. K. Rowling. Las crónicas de Narnia, C. S. Lewis.</i> • Revisión y aprendizaje. Aplico mis saberes. Otra carta más.	LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardines!, Antonio Machado. Biografía para todos, Antonio Colinas. Un precioso don, Miguel de Cervantes.</i> Aplico mis saberes. Otra carta más.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8.- Leer, interpretar y	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y	• Competencia lectora. Increíble	B. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	pobreza de adjetivos. • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura.</i> ¡Verdes jardinitos!, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. Aplico mis saberes. Otra carta más.	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
9.- Movilizar el	9.1. Revisar		D. COMUNICACIÓN	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística a y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	los textos. Las funciones del lenguaje. • Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> • Literatura. <i>Grandes temas de la literatura.</i> ¡Verdes jardinillos!, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. • Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. • Revisión de aprendizaje. Aplico mis saberes.	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de	• Temas de hoy. Carta de presentación. • La comunicación y	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	los textos. Las funciones del lenguaje. • Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. • Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
---	---	--	--	--

EVALUACIÓN

Ítems para la evaluación de las competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica las funciones del lenguaje e identifica sus funciones básicas.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Aprende a comunicar avisos por escrito.
4. Diferencia palabras que son demostrativos, posesivos, cuantificadores, relativos, interrogativos y exclamativos.
5. Diferencia y entiende la acentuación de palabras compuestas.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en un juego de rol adecuando sus intervenciones y mostrando actitudes de escucha activa para resolver una situación conflictiva mediante el diálogo.
8. Entiende y aplica la narrativa, diferenciando entre el tiempo y el espacio.
9. Elabora carteles para una campaña cooperativa por la igualdad.
10. Elabora un relato breve e ilustra el marco espaciotemporal en el que se desarrolla.
11. Mantiene actitudes de respeto, empatía y responsabilidad durante las interacciones y los trabajos grupales.

12. Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula.

PRIMER TRIMESTRE

Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4

Situación de aprendizaje de Lengua. *En clave de humor*

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la seriedad de ir al colegio, en esta situación de aprendizaje se plantea la preparación de un monólogo humorístico en el que se contarán anécdotas para pasar un rato divertido. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos del monólogo.
- Otra que tiene relación con la realización de gestos y del lenguaje no verbal para acompañar la anécdota que se cuente.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Historias exprés*

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura redactando un microrrelato con un final sorprendente. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El fomento de la creatividad literaria.
- La conexión del alumnado con su imaginación, noticias de actualidad, el análisis de su contenido y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros para realizar un relato con un final inesperado.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Va de broma.*
- La comunicación y los textos. *El texto y sus propiedades.*
- Competencia lectora. *Las cajas fuertes.*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un texto coherente y cohesionado.*
- Gramática. *Los sintagmas (I).*
- Ortografía. *Homófonos con h o sin h.*
- Situación de aprendizaje. *Preparar un monólogo humorístico.*

Literatura

- Subgéneros narrativos en prosa.
- Banco de textos. *La abuela Anita*, Almudena Grandes. *Cuento inconcluso*, Juan Carlos García Rey.
- Situación de aprendizaje. *Escribir un microrrelato*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	Temas de hoy. Va de broma.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la	• Temas de hoy. Va de broma. • La comunicación y los textos. El	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Gramática. Los sintagmas (I). • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. • Revisión de aprendizaje. Aplico mis saberes.	discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos	• La comunicación y los textos. En la práctica. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Gramática. Los sintagmas (I). Propuesta de	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	trabajo. • Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. Aprendizaje visual. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. Situación de aprendizaje. Historias expresas. Escribir un microrrelato.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	• Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Banco de textos. La abuela	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA A4,CC3

emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Anita, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i> , Juan Carlos García Rey. Aplico mis saberes. Los bomberos	4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. . 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. Competencia lectora. Las cajas fuertes. Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. Gramática. Los sintagmas (I). Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSA A5, CC2

		microrrelato. • Reviso mi aprendizaje.		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• Temas de hoy. Va de broma. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Banco de textos. La abuela Anita, Almudena Grandes. Cuento inconcluso, Juan Carlos García Rey. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. Los bomberos.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos.</i>	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o	• Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Aplico mis saberes. <i>Los bomberos.</i>	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. . 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.	
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. . 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	• La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	humorístico. • Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. • Situación de aprendizaje. Historias expresas. Escribir un microrrelato. • Aplico mis saberes.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	• Temas de hoy. Va de broma. • La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. • Competencia lectora. Las cajas fuertes. • Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC

a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	humorístico. • Situación de aprendizaje. Historias expres. Escribir un microrrelato.	LENGUA. a.	
---	---	--	-------------------	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica los tipos de textos y sus propiedades.
2. Aprende a escribir un texto coherente y cohesionado correctamente, empleando las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
3. Conoce los diferentes tipos de sintagmas (sintagma nominal y verbal) y los identifica.
4. Identifica las palabras homófonas con *h* o sin *h*.
5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Prepara un monólogo humorístico en el que cuenta a sus compañeros y compañeras una anécdota para pasar un rato divertido.
7. Analiza e identifica los subgéneros narrativos en prosa.
8. Identifica y define los géneros literarios en prosa: cuenta y novela.
9. Escribe un microrrelato con un final sorprendente.
10. Muestra actitudes de respeto, empatía, cooperación e integración en el aula.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tres semanas de enero

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5:**Situación de aprendizaje de Lengua. *Imágenes que hablan***

En esta ocasión la situación de aprendizaje pondrá en juego la comprensión del alumnado hacia los temas que se explican mediante las infografías. Para ello elaborarán y presentarán una infografía sobre un tema que les resulte interesante para exponerla en el aula, y cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

- Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre las infografías mediante la información visual

a través de textos, dibujos, fotografías, gráficos, diagramas o líneas de tiempo con el fin de mejorar la comprensión y el recuerdo.

- Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para elegir temas que les interesen y aprender a seleccionar los datos más relevantes en su investigación.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *De ayer y hoy*

Esta situación de aprendizaje va a servir para transformar un romance en un cómic en el que, mediante dibujos y textos, se deberá contar una historia. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos para realizar una búsqueda e investigación de un romance de la literatura española medieval.
- La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Mundos paralelos.*
- La comunicación y los textos. *Los conectores textuales.*
- Competencia lectora. *Claves para entender el metaverso.*
- Expresión oral. *Elaborar un mapa mental.*
- Gramática. *Los sintagmas (II).*
- Ortografía. *Homófonos con b o con v.*
- Situación de aprendizaje. Diseñar una infografía.

Literatura

- *Subgéneros narrativos en verso.*
- Banco de textos. *La decisión de los dioses, Homero. El prisionero, anónimo.*

Situación de aprendizaje. Transformar un romance en un cómic

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------------

1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	.	• Temas de hoy.Mundos paralelos. • La comunicación y los textos.Los conectores textuales. • Competencia lectora.Claves para entender el metaverso.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes	• Temas de hoy.Mundos paralelos. • La comunicación y los textos.Los conectores textuales. • Competencia lectora.Claves para entender el metaverso. • Expresión oral.Elaborar un	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	mapa mental. • Gramática. Los sintagmas (II). • Ortografía. Homófonos con <i>b</i> o con <i>v</i>. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.	LENGUA. a.	
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez,	• Temas de hoy. Mundos paralelos. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Competencia lectora. Claves para entender el	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	metaverso. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	• La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche</i>	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA A4,CC3

emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<i>de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Situación de	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2

		aprendizaje.De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. • Aplico mis saberes.		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• Temas de hoy.Mundos paralelos. • Competencia lectora.Claves para entender el metaverso. • Gramática.Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C E3

7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• Competencia lectora.Claves para entender el metaverso. • Gramática.Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo • Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con	• Competencia lectora.Claves para entender el metaverso. • Gramática.Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo • Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a,	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. . 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. . 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor,	• La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Expresión oral. Elaborar un mapa mental. • Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. • Literatura. Subgéneros narrativos en verso. • Situación de	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	aprendizaje.De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.	1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	• Temas de hoy.Mundos paralelos. • La comunicación y los textos.Los conectores textuales. • Competencia lectora.Claves para entender el metaverso. • Situación de aprendizaje.Imágenes que hablan.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,C

a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Diseñar una infografía. • Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
---	---	--	---	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas, cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
2. Entiende y usa los conectores textuales para aprender a vertebrar las ideas de un texto y organizar el discurso de forma lógica.
3. Elabora y expone un mapa mental para aprender a comprender y recordar información.
4. Conoce los diferentes tipos de sintagmas (sintagma adjetival, adverbial y preposicional) y los identifica.
5. Identifica las palabras homófonas con *b* o con *v*.
6. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
7. Participa en debates de manera activa y respetuosa.
8. Diseña una infografía sobre un tema que le resulta interesante y lo expone a sus compañeras y compañeros.
9. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
10. Entiende, comprende y diferencia los subgéneros narrativos en verso: los subgéneros épicos (epopeya y cantares de gesta) y el romance.
11. Participa en la elaboración de un cómic para transformar un romance de la literatura española medieval y realiza exposiciones orales adecuando el registro, la intención y el estilo.
12. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
13. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.
- 14.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tres primeras semanas de febrero.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6:**Situación de aprendizaje de Lengua *Con toda la intención***

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la importancia de aprender a ser un buen comunicador para relacionarnos mejor con los demás. Con esto se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de aprender esta habilidad mediante la improvisación de un texto oral. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre la importancia de la comunicación y las habilidades que nos pueden ayudar a mejorar y a comunicar mejor lo que queremos transmitir.
- Aprender a usar el lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos con los demás.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Acción poética*

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la realización de un mural poético. Se trata de buscar los aspectos poéticos en el entorno y explorar procesos de creación de poesías, teniendo en cuenta si los alumnos o alumnas prefieren usar el verso libre o controlar la medida y la rima de los versos, por ejemplo.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas poéticas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lírica, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la poesía y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad poética.

Plan de trabajo

- **Lengua** Temas de hoy. *Más que palabras.*
- La comunicación y los textos. *Clases de textos según la intención del emisor.*
- Competencia lectora. *Interpretado por robots.*
- Expresión oral y escrita. *Convencer.*
- Gramática. *Sujeto y predicado.*
- Ortografía. *Palabras con x.*
- Situación de aprendizaje. *Improvisar un texto oral.*

Literatura

- *La lírica.*
- Banco de textos. *Un manso río...*, Rosalía de Castro. *Vive la vida*, Luis Alberto de Cuenca. *Romance del Duero*, Gerardo Diego. *Mi pueblo*, Federico García Lorca.
- Situación de aprendizaje. *Realizar murales poéticos.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	. 1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	Temas de hoy. Más que palabras. Gramática. Sujeto y predicado. Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas	Temas de hoy. Más que palabras. La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	emisor.	uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Competencia lectora.<i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita.Convencer. • Gramática.Sujeto y predicado. • Ortografía.Palabras con x. • Situación de aprendizaje.Con toda la intención.Improvisar un texto oral. • Literatura. La lírica. • Situación de aprendizaje.Acción poética. Realizar murales poéticos. • Revisión mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos	• Temas de hoy. Más que palabras. • Competencia lectora.<i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita.Convencer	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	er. • Aplico mis saberes.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	• Temas de hoy. Más que palabras. • Gramática. Sujeto y predicado. • Competencia lectora. Interpretado por robots. • Banco de textos. Un manso río..., Rosalía de	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA 4,CC3

intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa.	C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Gramática. Sujeto y predicado. • Ortografía. Palabras con x. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. • Literatura. La lírica. • Situación de aprendizaje. Acc	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2

		ión poética. Realizar murales poéticos.		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• Temas de hoy. Más que palabras. • Competencia lectora. Interpretado por robots. • Expresión oral y escrita. Convencer. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario	• Competencia lectora. Interpretado por robots. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la</i>	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b,	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3

itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	lector y de la experiencia de lectura.	<i>vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que	• Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CC EC4

	lee.			
	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística a e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	• La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Expresión oral y escrita. Convenciones. • Situación de aprendizaje. Conocer toda la intención. Improvisar un texto oral. • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la</i>	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<i>vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. • Revisión de aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• Temas de hoy. Más que palabras. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Competencia lectora. Interpretado por robots. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. • Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la intención del emisor.
 2. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
 3. Aprende a convencer a otras personas según sus argumentos, utilizando la estructura de contenido, estructura, recursos lingüísticos y lenguaje no verbal y paraverbal.
 4. Identifica el sujeto y predicado de las oraciones.
 5. Identifica palabras con *x*.
 6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
 7. Participa en la improvisación de un texto oral para demostrar sus habilidades comunicativas. Muestra actitudes de curiosidad, empatía y respeto hacia sus compañeros y compañeras.
 8. Explica las características de la lírica identificando la estructura, ya sea de verso o de verso libre.
 9. Participa en la organización de murales poéticos donde expondrán una acción poética.
- Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

SEGUNDO TRIMESTRE

Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7:**Situación de aprendizaje de Lengua. Próximo destino: los libros**

Esta situación ubica su escenario en los libros y hace incidencia en los escenarios imaginarios a los que nos transportan los libros. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de libros como práctica de aprendizaje colectivo con la creación de una guía turística de lugares que solo existen en los libros para compartirla con los demás. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de escenarios literarios.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para identificar diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Poemas musicales

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre el verso, su medida y la rima. En ella se escribirá el estribillo de una canción empleando recursos literarios y un lenguaje cercano al de la poesía.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a la

estructura y clasificación de las poesías.

- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Viajes imaginarios*.
- La comunicación y los textos. *Clases de textos según la forma del discurso*.
- Competencia lectora. *Mi tía Elena*.
- Expresión oral y escrita. *Escribir un cuento*.
- Gramática. *Los complementos del verbo (I)*.
- Ortografía. *Palabras con ll y con y*.
- Situación de aprendizaje. *Crear una guía turística de lugares imaginarios*.

Literatura

- *El verso y su medida. La rima*.
- Banco de textos. *Estío*, Juana de Ibarbourou. *Los árboles al poniente*, Luis Cernuda. *A volar*, Rafael Alberti. *Tormenta*, Ángela Figuera Aymerich.
- Situación de aprendizaje. *Componer el estribillo de una canción*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad	.	• Temas de hoy. Viajes imaginarios.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b,	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano		3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y	• Temas de hoy. Viajes imaginarios. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Gramática. Los complementos del verbo (I). • Ortografía. Palabras con <i>ll</i> y con	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	y. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juan A de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángel a Figuera Aymerich. • Situación de aprendizaje. Poesías musicales. Componer el estribillo de una canción. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las	• Temas de hoy. Viajes imaginarios. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b,	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	discurso. • Competencia lectora.<i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita.Escribir un cuento. • Gramática.Los complementos del verbo (I). • Situación de aprendizaje.Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. Situación de aprendizaje.Poemas musicales.Componer el estribillo de una canción.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	• Temas de hoy.Viajes imaginarios. • Competencia lectora.<i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita.Escribir un cuento. • Banco de	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA 4,CC3

intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	textos. <i>Estío</i>, Juan a de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. A <i>volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángel a Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín Prado.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su medida. La rima. • Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2

		• Aplico mis saberes.		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• Temas de hoy. Viajes imaginarios. • Competencia lectora. Mi tía Elena. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Banco de textos. Estío, Juan a de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángel a Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario	• Competencia lectora. Mi tía Elena. • Banco de textos. Estío, Juan a de Ibarbourou. <i>Los árboles al</i>	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3

itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	lector y de la experiencia de lectura.	<i>poniente</i>,Luis Cernuda. <i>A volar</i>,Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>,Ángel a Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. Los hombres vacíos,Benjamín Prado.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la	• Competencia lectora.<i>Mi tía Elena.</i> • Banco de textos.<i>Estío</i>,Juan a de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>,Luis Cernuda. <i>A volar</i>,Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>,Ángel a Figuera Aymerich. • Aplico mis saberes. Los hombres vacíos,Benjamín Prado.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a, b, c, d. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC EC4

textos de intención literaria.	implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.		a, b, c, d, e.	
	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística a e interlingüística y con un metalenguaje específico. . 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	• La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. • Literatura. El verso y su	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.a, b, c, d. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a,	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	medida. La rima. Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Comparar el estribillo de una canción. Aplico mis saberes.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Temas de hoy. Viajes imaginarios. La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. Gramática. Los complementos del verbo (I). Ortografía. Palabras con <i>ll</i> y con <i>y</i>. Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
EVALUACIÓN.				

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la forma del discurso (textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos).
2. Lee un texto y resuelve las preguntas que se hacen en relación con él.
3. Aprende a escribir un cuento estableciendo el marco espacial y temporal y decidiendo los personajes que intervendrán con sus características especiales, hace un guion de la acción siguiendo un esquema de los cuentos tradicionales y redacta un cuento.
4. Identifica los complementos (complemento directo y complemento indirecto) del verbo.
5. Identifica palabras con *ll* y con *y*.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la creación de una guía turística de lugares que solo existen en los libros y hace una exposición.
8. Explica y entiende la medida de los versos, la rima y el análisis métrico.
9. Analiza los textos expuestos en la unidad y hace reflexiones a partir de ellos.
10. Crea el estribillo de una canción empleando recursos literarios y un lenguaje cercano al de la poesía.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos semanas de marzo y una de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: :**Situación de aprendizaje de Lengua *Sobre la mesa***

Partiendo del derecho a la intimidad que debe tener todo el mundo, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre el espacio personal y la intimidad en diversos contextos. Para ello participarán en la elaboración grupal de una mesa redonda en la que se tratará el tema de la intimidad en diferentes situaciones. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la intimidad en diversos contextos.
- Actitudes de interés y curiosidad por preparar la intervención. La importancia de la intimidad y la necesidad de que no exista en situaciones concretas.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Poesía de denuncia*

En esta situación el alumnado escribirá en parejas un poema denunciando un problema de la actualidad que les preocupe y sobre el que quieran llamar la atención.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La interrelación entre la actualidad y su propio contexto cercano.
- La reflexión sobre temas y las propias actitudes en su entorno, y el análisis de comportamientos que deben ser denunciados en la

sociedad actual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Prohibido pasar.*
- La comunicación y los textos. *Clases de textos según el ámbito de uso.*
- Competencia lectora. *¡En esta familia no hay secretos!*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un diario.*
- Gramática. *Los complementos del verbo (II).*
- Ortografía. *Parónimos con ll y con y.*
- Situación de aprendizaje. *Participar en una mesa redonda.*

Literatura

- *Estrofas y poemas.*
- Banco de textos. *La luna es una ausencia*, Carolina Coronado. *Mis ojos, sin tus ojos...*, Miguel Hernández. *Cuentan de un sabio que un día...*, Pedro Calderón de la Barca.
- Situación de aprendizaje. *Escribir un poema de denuncia.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad	.	• Temas de hoy. <i>Prohibido pasar.</i> • La comunicación y los textos. <i>Clases de textos según el ámbito de uso.</i>	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de	• Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. ¡En esta familia no hay secretos! • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Ortografía. Parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Situación de aprendizaje. Sobr	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	e la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes	• Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> • Gramática. Los complementos del		CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD4,CE1

cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	verbo (II). Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia.		
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. Competencia lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> Expresión oral y escrita. Escribir un diario. Gramática. Los	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA A4,CC3

emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	complementos del verbo (II). • Ortografía.Parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i>. • Literatura.Estrofas y poemas. • Banco de textos.<i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Aplico mis saberes.<i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera.	4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y	• Temas de hoy.Prohibido pasar. • La comunicación y los textos.Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia lectora.<i>¿En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita.Escribir un diario. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSA A5,CC2

	de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	mesa redonda. Literatura. Estrofas y poemas. Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. Aplico mis saberes.	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la	Competencia lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

	búsqueda y la comunicación de la información.			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• Competencia lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	• Competencia lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> • Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	<i>Cuentan de un sabio que un día..., Pedro Calderón de la Barca.</i> • Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo,</i> Pilar Mera.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	• Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Competencia	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un diario. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Literatura. Estrofas y poemas. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. • Aplico mis saberes.	uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la	• Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. • Gramática. Los complementos del verbo (II). • Ortografía. Parónimos con <i>ll</i> y con	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC

desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	y. • Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. • Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
---	---	--	---	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende, comprende y diferencia las clases de textos que existen según la forma del discurso (textos según el ámbito de uso, de ámbito personal, del ámbito social, del ámbito académico, del ámbito profesional).
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a escribir un diario estableciendo una rutina de escritura, reflexionando sobre el contenido y cuidando la expresión y la presentación.
5. Identifica los complementos (complemento circunstancial y de régimen) del verbo.
6. Identifica parónimos con *ll* y con *y*.
7. Participa en la elaboración grupal de una mesa redonda en la que se tratará el tema de la intimidad en diferentes situaciones.
8. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
9. Explica las diferencias entre estrofas (pareado, terceto, cuarteto, etc.) y poemas (poemas estróficos y poemas no estróficos).
10. Elabora en grupo un poema de denuncia sobre un tema de actualidad que le preocupa y que quieren denunciar ante la sociedad.
11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.
- 12.

TERCER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9:

Situación de aprendizaje de Lengua. . *Historias sin palabras*

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el aspecto visual, en esta situación se va a tratar el origen del cine. En ella el alumnado deberá crear un corto de cine mudo en el que pondrá a prueba su capacidad de comunicarse sin usar palabras.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- La aplicación de conocimientos adquiridos sobre los orígenes del cine y la importancia de la comunicación no verbal.
- Habilidades para el uso seguro, responsable y crítico de las nuevas tecnologías.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *La vida es puro teatro*

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la representación de una escena teatral basada en un hecho real que sea interesante, divertido o curioso. En ella destacan dos aspectos principales:

- Realización de representaciones teatrales en distintos soportes adecuados al registro, el estilo y la intención, y estrategias de preparación y ensayo.
- Lectura y comprensión compartida de los textos elaborados para compartirlos en el blog de clase.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Sin palabras*.
- La comunicación y los textos. *Los textos orales planificados y no planificados*.
- Competencia lectora. *Confidencia*.
- Expresión oral y escrita. *Escribir la crítica de una película*.
- Gramática. *Los complementos del verbo (III)*.
- Ortografía. *El guion*.
- Situación de aprendizaje. *Crear un corto de cine mudo*.

Literatura

- *El teatro. Texto dramático y representación*.
- Banco de textos. *El cuadro*, Yasmina Reza. *Gigantes y molinos*, Javier Tomeo.
- Situación de aprendizaje. *Escribir una escena teatral*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---	-----------------------------------

formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	lectora.<i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Gramática. Los complementos del verbo (III). • Ortografía. El guion. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
---	---	--	--	--

3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• Temas de hoy. Sin palabras. • La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. Confidencia. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2 ,CE1
---	--	--	---	--

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. • Competencia lectora. Confidencia. • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Gramática. Los complementos del verbo (III). • Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. • Banco de textos. El cuadro, Yasmina Reza. Gigantes y molinos, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. Escúchame, hijo, Almudena	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3
---	---	---	---	--

		Grandes.		
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo,</i> Almudena Grandes.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• Competencia lectora.<i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita.Escribir la crítica de una película. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Banco de textos.<i>El cuadro, Yasmina Reza. Gigantes y molinos, Javier Tomeo.</i> • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. • Aplico mis saberes.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de	• Competencia lectora.<i>Confidencia.</i> • Banco de textos.<i>El cuadro, Yasmina Reza.</i>	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CEC3

en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes.	3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	• Competencia lectora. Confidencia. • Banco de textos. El cuadro, Yasmina Reza. • Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la	• Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

	formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• Temas de hoy. Sin palabras. • Gramática. Los complementos del verbo (III). • Ortografía. El guion. • Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. • Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. Entiende y comprende los textos orales y los divide en la categoría de planificados y no planificados.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a escribir la crítica de una película aportando los datos técnicos, haciendo un resumen del argumento, escribiendo una valoración argumentada de la película y compartiendo su conclusión sobre la obra.

5. Identifica los complementos (atributo y complemento predicativo) del verbo.
6. Identifica y utiliza el guion de forma correcta.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la creación de un corto de cine mudo para poner a prueba su capacidad de comunicación sin usar palabras.
9. Explica las características del teatro, tratando las características del género dramático, el texto dramático y la representación teatral.
10. Participa en la elaboración de una escena teatral basada en un hecho real y actual.
11. Muestra actitudes de interés y curiosidad

TERCER TRIMESTRE

Dos semanas de mayo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10:**Situación de aprendizaje de Lengua.*****Enviado especial***

Esta situación se centra en el género periodístico de los reportajes. En esta línea se subrayará la importancia del reportaje como vía para que la sociedad conozca con mayor detalle un tema o una noticia de actualidad. Para ello, el alumnado debe elaborar un reportaje audiovisual para ampliar una noticia de actualidad que sea interesante.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el género periodístico, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacer y hacerse preguntas reflexivas y críticas como fuente de conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Se abre el telón*

En esta situación el alumnado tendrá que participar en la composición de una obra de microteatro en grupos, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de representaciones teatrales.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la expresión teatral.
-

Plan de trabajo**Lengua**

- Temas de hoy. *En la onda*.
- La comunicación y los textos. *Los textos de los medios de comunicación*.

- Competencia lectora. *Una exclusiva.*
- Expresión oral y escrita. *Grabar una noticia radiofónica.*
- Gramática. *Clases de oraciones (I).*
- Ortografía. *La raya.*
- Situación de aprendizaje. *Elaborar un reportaje audiovisual.*

Literatura

- Los subgéneros teatrales.
- Banco de textos. *Las tablas de multiplicar*, Pilar G. Almansa. *La pena de don Mendo*, Pedro Muñoz Seca. *Las manos manchadas*, William Shakespeare.
- Situación de aprendizaje. *Preparar la representación de una obra de microteatro*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y	.	La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. Gramática. Clases de oraciones (I). Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno			

valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	asturiano			
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. . 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos	• Temas de hoy.En la onda. • La comunicación y los textos.Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora.Una exclusiva. • Expresión oral y escrita.Grabar una noticia radiofónica. • Gramática.Cla ses de oraciones (I). • Ortografía.La raya. • Situación de aprendizaje.Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Literatura.Los subgéneros teatrales.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	empleados.	• Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• Temas de hoy.En la onda. • Competencia lectora.Una exclusiva. • Expresión oral y escrita.Grabar una noticia radiofónica. • Gramática.Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje.Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Situación de aprendizaje.Preparar la representación de una obra de microteatro.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.

	y cortesía lingüística.			
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. La televisión, Fernando Lalana.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA 4,CC3
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre	• La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. Una	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA 5,CC2

elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<i>exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Aplico mis saberes.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista	• La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. Una <i>exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. Grabar	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. • Aplico mis saberes. La televisión, Fernando Lalana.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. Una exclusiva. • Banco de textos. Las tablas de multiplicar, Pilar G. Almansa. La pena de don Mendo, Pedro Muñoz Seca.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3

social de la lectura.		<i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. • Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana.		
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes	• La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. • Competencia lectora. Una exclusiva. • Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. • Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística a e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y	• Competencia lectora. Una exclusiva. • Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Literatura. Los subgéneros teatrales. • Aplico mis saberes.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

	gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. • Gramática. Clases de oraciones (I). • Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. • Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. • Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
EVALUACIÓN. Indicadores de logro para evaluar las competencias				

1. Entiende y comprende los textos de los medios de comunicación.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a grabar una noticia radiofónica respetando el contenido, la estructura, los recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
5. Identifica las clases de oraciones y sus clases (copulativas, transitivas, intransitivas, reflexivas, recíprocas).
6. Identifica y utiliza la raya de forma correcta.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Elabora un reportaje audiovisual para ampliar una noticia de actualidad.
9. Explica las características de los subgéneros teatrales (tragedia, comedia, tragicomedia y teatro menor).
10. Participa en la representación de una obra de microteatro que ha escrito previamente.
11. Revisa sus trabajos y textos escritos tratando de mejorarlos.

Muestra actitudes de escucha activa, respeto, empatía y cooperación

TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de mayo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11:

Situación de aprendizaje de Lengua. . *Brigada antipiratería 2.0*

Esta situación se enfoca en acercar al alumnado a la idea de que la piratería es mala. Para ello, se crearán grupos para realizar una campaña para concienciar de que se deben respetar los derechos de autor en el entorno digital y de las repercusiones de su vulneración. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Cuentos en voz alta*

En esta situación el alumnado debe seleccionar un capítulo o un fragmento de un libro que le guste para que lo grabe como si fuera un audiolibro. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la lectura.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lectura en diferentes formatos.
- El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias.

Plan de trabajo**Lengua**

- Temas de hoy. *Ciberanzuelos*.
- La comunicación y los textos. *La información en internet*.
- Competencia lectora. *Encontrar información no es solo darle al botón de buscar*.
- Expresión oral y escrita. *Escribir un artículo de opinión*.
- Gramática. *Clases de oraciones (II)*.
- Ortografía. *Los dos puntos y las comillas*.
- Situación de aprendizaje. *Realizar una campaña de concienciación*.

Literatura

- *La literatura actual*.
- Banco de textos. *Un ataque informático*, Arturo Pérez-Reverte. *¿Una pesadilla?*, Laura Gallego.
- Situación de aprendizaje. *Grabar un capítulo de un audiolibro*.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y	• Temas de hoy. <i>Ciberanzuelos</i>. • La comunicación y los textos. <i>La información en internet</i>. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar</i>. • Expresión oral y escrita. <i>Escribir un artículo de opinión</i>. • Gramática. <i>Clases de oraciones (II)</i>. • Ortografía. <i>Los dos puntos y las comillas</i>. • Situación de	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

	multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	aprendizaje.Brigada antipiratería 2.0.Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje.Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Revisión mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de	• Temas de hoy.Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos.La información en internet. • Competencia lectora.Encontrar información no es solo darle al botón de buscar. • Gramática.Clases de oraciones (II). • Situación de aprendizaje.Realizar una campaña de concienciación. • Situación de aprendizaje.Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1

		Grabar un capítulo de un audiolibro. • Reviso mi aprendizaje.		
5.- Producir textos escritos y multimodales sencillos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. Encontrar información no es solo darle al botón de buscar. • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. • Aplico mis	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3

		saberes.		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2 CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	• Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Banco de textos. <i>Un ataque</i>	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	

se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<i>informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. • Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	• Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. • Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y	• Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Gramática. Clases de oraciones (II). • Ortografía. Los dos puntos y las comillas. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. • Literatura. La literatura actual. • Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

	consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	de un audiolibro.		
		• Aplico mis saberes. ¿Verdad o mentira?, Juan José Millás.		
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• Temas de hoy. Ciberanzuelos. • La comunicación y los textos. La información en internet. • Competencia lectora. Encontrar información no es solo darle al botón de buscar. • Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. • Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería • Aplico mis saberes. ¿Verdad o mentira?, Juan José Millás.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
EVALUACIÓN. Indicadores de logro para evaluar las competencias 1. Entiende y comprende la información que se encuentra en internet. 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva. 3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos. 4. Aprende a escribir un artículo de opinión después de haber realizado una documentación exhaustiva sobre el tema hablado, haber decidido el punto de				

vista y los argumentos, y organizar las ideas en un esquema. 5. Identifica las clases de oraciones y sus clases (las oraciones impersonales, la voz verbal activa y pasiva, las oraciones activas y pasivas, las oraciones pasivas reflejas). 6. Identifica y utiliza los dos puntos y las comillas de forma correcta 7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas. 8. Elabora una campaña de concienciación para hacer entender a la juventud las repercusiones de vulnerar y no respetar los derechos de autor en el entorno digital. 9. Explica las características de la literatura actual (novelas actuales, superventas, las nuevas tecnologías, los pódcast, las webnovelas o los audiolibros). 10. Participa en la grabación de un audiolibro de un capítulo o fragmento de su libro favorito como si fuera un locutor profesional. 11. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web. 12. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.	
--	--

TERCER TRIMESTRE

Junio.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12:**Situación de aprendizaje de Lengua.*****Anuncios con historias***

Esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada por la idea fundamental de contar una historia, pero, en este caso, a través de los anuncios. Para ello el alumnado debe participar en la escritura de una narración a partir de un anuncio que cuente una historia. Durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La adquisición y transmisión de información sobre una historia que contenga un fondo moral, y su valoración y reflexión crítica.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y escritura del anuncio, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *En distintos formatos*

Esta última situación de aprendizaje del curso sitúa al alumnado en la tarea de comparar el tratamiento de un tema o un tópico literario en distintas expresiones artísticas. De esta forma la situación presenta la literatura como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre presente a lo largo de la historia. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la literatura y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad artística para comparar un tema o tópico literario en diferentes obras de arte. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.

Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Toma conciencia.*
- La comunicación y los textos. *La publicidad.*
- Competencia lectora. *Un cartel publicitario.*
- Expresión oral y escrita. *Crear el story board de un anuncio.*
- Gramática. *Análisis de la oración simple. Modelos.*
- Ortografía. *Los paréntesis y los corchetes.*
- Situación de aprendizaje. *Escribir una narración a partir de un anuncio.*

Literatura

- *La literatura y otras artes.*
- Banco de textos. *La onza de oro*, Herman Melville. *Es Moby Dick*, Ray Bradbury y John Huston. *El retrato*, Oscar Wilde.
- Situación de aprendizaje. *Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte.*

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a	• Temas de hoy. <i>Toma conciencia.</i> • La comunicación y los textos. <i>La publicidad.</i> • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.			
2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos	• Temas de hoy. Toma conciencia. • La comunicación y los textos. La publicidad. • Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Literatura. La literatura y otras	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

	empleados.	artes. • Banco de textos.<i>La onza de oro</i>, Herman Melville.<i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston.<i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Situación de aprendizaje.En distintos formatos.Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes.		
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	• Temas de hoy.Toma conciencia. • Competencia lectora.<i>Un cartel publicitario.</i> • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Situación de aprendizaje.En	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a. 2. Lectura guiada. 2.a,	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,C2,CE1

vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Temas de hoy. Toma conciencia. • La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Banco de	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA 4, CC3

		textos.<i>La onza de oro</i>, Herman Melville.<i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston.<i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Revisión de aprendizaje.		
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. • Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSA A5, CC2

		• Aplico mis saberes.		
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• La comunicación y los textos.La publicidad. • Expresión oral y escrita.Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Banco de textos.<i>La onza de oro</i>,Herman Melville.<i>Es Moby Dick</i>,Ray Bradbury y John Huston.<i>El retrato</i>,Oscar Wilde. • Aplico mis saberes.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un	.7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario	• Temas de hoy.Toma conciencia. • Banco de textos.<i>La onza de oro</i>,Herman Melville.<i>Es</i>	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b,	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3

itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	lector y de la experiencia de lectura.	<i>Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde.	3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que	Temas de hoy. Toma conciencia. Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CC EC4

	lee.			
	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística a e interlingüística y con un metalenguaje específico. . 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	• Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	• Aplico mis saberes.	a, b, c, d, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• La comunicación y los textos. La publicidad. • Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. • Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. • Aplico mis	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

		saberes.		
--	--	----------	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

1. . Comprende qué es la publicidad, entendiendo el texto publicitario, el mensaje publicitario y el lenguaje de la publicidad.
2. Identifica y entiende qué son los carteles publicitarios a partir de imágenes que sirven como ejemplo.
3. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
4. Participa en la creación del *story board* de un anuncio, concretando el objetivo del anuncio, la historia que se va a narrar, las escenas y dibujando el boceto de cada escena, añadiendo las indicaciones necesarias.
5. Identifica y analiza la oración simple y sus modelos (oraciones con verbo copulativo y oraciones con verbo predicativo).

Identifica y utiliza los paréntesis y los corchetes de forma correcta

6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Elabora y escribe una narración a partir de un anuncio que cuenta una historia que le ha gustado, teniendo en cuenta los elementos narrativos, los personajes y el argumento de la historia.
8. Explica las características de la literatura y otras artes, como el arte en la literatura, los temas, tópicos y personajes literarios, o la importancia de la literatura en el cine.
9. Participa, en grupo, en la comparación de un tema o tópico literario en varias obras de arte.
10. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.

Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo

11.

MICROPROYECTO: GRABAR UN PÓDCAST SOBRE LOS ODS

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU: su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá preparar un plan de acción para ayudar a conseguir el cumplimiento de los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizar la información, y realizar la grabación del guion, por lo que se pondrán en juego actitudes de

autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa

Plan de trabajo

- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Análisis de diferentes textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
- Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
- Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.

Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano	• Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en	• Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC2,CE1

cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. . 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	• Análisis de textos.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3

5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	• Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.			
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	• Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros	• Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. • Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a,	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	• Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e. A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	• Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Análisis de textos. ❖ Microproyecto. Preparar un plan de acción orientado a conseguir el	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. 10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las			CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

	personas.			
EVALUACIÓN. Indicadores de logro para evaluar las competencias . Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes: 1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos. Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y deducciones sobre ellos 2. Participa en la preparación de un plan de acción orientado a conseguir el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en el propio barrio o localidad. 3. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla. 4. Reflexiona sobre los resultados obtenidos. 1. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula				

MICROPROYECTO: ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL

Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de la información compartida por los distintos medios de comunicación para seleccionar textos veraces y con calidad periodística. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz, segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en el análisis de diversos textos pertenecientes a medios de comunicación sobre un tema a elegir. Para ello deberán tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet.

Plan de trabajo

- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.

- Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila.
- Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo.
- Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común.

Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
1.- Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	• Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de textos. • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

3.- Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación .	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC2,CE1
4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias,	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las	• Análisis de textos. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3

identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	inferencias necesarias. 4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.	discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
5.- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación .	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5 ,CC2

6.- Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• Alfabetización mediática e información al. • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
7.- Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	• Alfabetización mediática e información al. • Análisis de textos. • Microproyecto. Analizar		CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CCEC3

en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	textos de varios medios de comunicación . • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.		
8.- Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos	• Alfabetización mediática e información • Análisis de textos. • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación . • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar		CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCEC4

posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.		
	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios			
9.- Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	• Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación .	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5

interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			
10.-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	• Alfabetización mediática e informacional. • Análisis de textos. • Microproyecto. Analizar textos de varios medios de comunicación. • ¿Cómo buscar información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC

		internet.		
EVALUACIÓN. Indicadores de logro para evaluar las competencias Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes: 2. Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y la veracidad de las noticias de los medios de comunicación, haciendo inferencias sobre sus causas y sus consecuencias sociales e individuales. 3. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable. 4. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos				

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos **procedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de cotejo
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas específicas o competencias
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje donde se tendrán en cuenta todas las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos, productos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES
<u>Competencia Específica 1</u> Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la lengua asturiana, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	1.2. Identificar y reflexionar sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno asturiano.	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<u>Competencia Específica 2</u> Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
<u>Competencia Específica 3</u> Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

	. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<u>Competencia Específica 4</u> Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
<u>Competencia Específica 5</u> Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	4,35	Redacciones Proyectos de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios

	. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	4,35	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
Competencia Específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar y seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	4,35	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	4,35	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Tareas específicas Cuestionarios
Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir	.7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	4,35	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas

experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.			Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Lectura Guías de lectura Cuestionarios
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	4,35	Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Cuestionarios
Competencia Específica 8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	4,35	Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Cuestionarios Trabajos de investigación
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta subjetiva de la persona que lee.	4,35	Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Exposiciones orales y escritas

			Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
	. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	4,35	Tareas significativas Producciones escritas Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
Competencia Específica 9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	4,35	Tareas significativas Producciones escritas Pruebas específicas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
	. 9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	4,35	Pruebas específicas Tareas significativas Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura

			Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	4,35	Proyecto de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	4,35	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,35	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Trabajo de lectura

			Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
--	--	--	---

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes **criterios de calificación** para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este segundo curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas. .

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a

las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.- Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2023/24, se establecen los siguientes grupos:

1.a.- AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

Objetivo: Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

Evaluación: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico en 2º ESO A hay un grupo flexible al que van 7 alumnos de 15.

1.b.- APOYO EN GRUPO ORDINARIO

Objetivo: Ayudar a los alumnos dentro del aula ordinaria, en especial a aquellos que presenten dificultades de aprendizaje, atencionales y alta dependencia para llevar a cabo las tareas.

Coordinación: Se lleva a cabo de manera continua entre el profesorado implicado, acordando previamente el contenido de las sesiones y los objetivos de las actividades que se van a realizar en cada sesión.

Esos apoyos son realizados por los especialistas PT y AL a aquellos alumnos que, fundamentalmente presentan altas dificultades de aprendizaje por tratarse de alumnos de NEE. En este curso en 2º ESO A reciben el apoyo de la especialista en AL en el grupo flexible.

2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

- **2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)**

Objetivo: Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

Las adaptaciones no significativas se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

Alumnado: Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

Organización: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

Coordinación: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

Evaluación: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

En el curso 2024/25 en 2º ESO A hay cuatro alumnos con necesidad específica de apoyo educativo por dificultades generalizadas de aprendizaje (OTRAS-APR), tres de ellos Con necesidad específica de apoyo educativo por dificultades generalizadas de aprendizaje (OTRAS-APR), y uno de ellos por desconocimiento grave de la lengua (OTRAS_DGLA). Los cuatro están en el agrupamiento flexible.

- **2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)**

Objetivo: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales del alumno e intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

Organización: A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

Coordinación: En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

Evaluación: En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En este curso en 2º ESO A no hay alumnos con estas características..

- **2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición**, a los que se les elaborará un **Plan Específico Personalizado**.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

Objetivo: Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

Profesionales implicados: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se

debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención para el alumno que repita curso.

Coordinación: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

Evaluación: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2023/24 no hay alumnos con estas características.

2.d. Alumnos que estén cursando 2ºESO, y tengan la materia de Lengua castellana y Literatura pendiente de 3ºESO,

Para superar la materia de 2º pendiente deberán entregar unas actividades de refuerzo de 1º ESO por cada trimestre al profesor correspondiente, que conformarán la calificación de cada evaluación, en las que se valorarán los diferentes criterios de evaluación del curso correspondiente. La calificación final será la media aritmética de las tres evaluaciones.

Los padres de los alumnos serán informados en tiempo y forma del Plan de Recuperación. En el curso 2023/24 hay un alumnos con estas características.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, el **Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y Académica**, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

LECTURAS

- *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí

- *Todos los detectives se llaman Flanagan*, de Andreu Martín

- *No pidas sardina fuera de temporada*, de Andreu Martín / Jaume Ribera

11.c.- Participación en el **Plan de Atención a la Diversidad**, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO : Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- Libros de lectura
- MATERIALES DIGITALES:
- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas,

refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.

- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su

disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. “Valle de Turón”

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , septiembre 2024

Berta Llanea Villanueva

Jefa de Departamento