PROGRAMACIÓN DOCENTE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA			
SEGUNDO CURSO DE BACHILLERATO			
Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2024-25			

ÍNDICE	PÁGS.
1 INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-4
3 COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATO	4-9
4 MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	9
5 OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9-10
6 METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	10-12
7 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	12-21
8 SABERES BÁSICOS	22-24
9 TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 1º BACHILLERATO	24-211
10 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	211-216
11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	216
12 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	216
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	217
14 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	217
15 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	217-218

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, define el currículo en su artículo 6 como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas por dicha ley, y dispone que el currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándoles para el ejercicio de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual, sin que en ningún caso pueda suponer una barrera que genere abandono escolar o impida el acceso y disfrute del derecho a la educación.

El Bachillerato se regula en el capítulo IV del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en cuyo artículo 32 se dispone que tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional y capacitar para el acceso a la educación superior.

El Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, determina que esta etapa educativa forma parte de la educación secundaria postobligatoria y comprende dos curso académicos, si bien los alumnos podrán permanecer en régimen ordinario durante cuatro años.

Según **el** Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará atención especial a la orientación educativa y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género.
- En las distintas materias, los centros docentes desarrollarán actividades que estimulen el interés y hábito de la lectura y la
 capacidad de expresarse correctamente en público. A tal efecto, la Consejería competente en materia de educación dará
 orientaciones para la elaboración del plan de lectura del centro docente.
- En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo. A tales efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.
- La lengua oficial se utilizará solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

2.- OBJETIVOS DEL BACHILLERATO:

- 1.- De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:
- a.- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada en los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b.- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c.- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d.- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- E.- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma
- f.- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g.- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h.- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i.- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j.- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k.- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- 1.- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de información y enriquecimiento cultural.
- m.- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n.- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o.- Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

2.- Además, se contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultura, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturies para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.

3.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATTO

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de Salida son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo, de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de la Lengua castellana y Literatura. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y e enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término de Bachillerato.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

- CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la heulla de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
- CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

- CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
- CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
- CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Plantea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; practicando el consumo responsable, y aplica principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible, adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en Internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.,

CD2.Crea. integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento..

CD3Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar emapatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2 Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de otras personas, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de otras personas, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia,

CPSA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSA4 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Competencia Ciudadana (CC)

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con otras personas y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad,

afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia Emprendedora (CE)

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección personal y emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de otras personas, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y las finanzas, interioriza los conocimientos económicos y financieros a específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético aplicando conocimientos técnicos específicos y, estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para el resto de las personas, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso como una oportunidad para aprender.

Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico de cualquier época contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad, y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos,

medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.		
CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y	CCEC3.2.Descubre la autoexpresión, a traveés de la	
emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando	interactuación corporal y la experimentación con	
con rigor sus propias producciones culturales y artísticas,	diferentes herramientas y lenguajes artísticos,	
para participar de forma activa en la promoción de los	enfrentándose a situaciones creativas con una actitud	
derechos humanos y los procesos de socialización y de	empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e	
construcción de la identidad personal que se derivan de la	imaginación.	
práctica artística.		
CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos	CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos,	
medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales,	destrezas y actitudes para responder con creatividad y	
audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y	eficacia a los desempeños derivados de una producción	
producir proyectos artísticos y culturales sostenibles,	cultural o artística, individual o colectiva, utilizando	
analizando las oportunidades de desarrollo personal, social	diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y	
y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la	recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales,	
ejecución, la improvisación o la composición.	corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el	
	producto final y comprendiendo las oportunidades	
	personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen	

4 .- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llaneza Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo.
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez
- Doña, Esther Castro Manzano, Profesora de asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La materia de Lengua Castellana y Literatura mantiene en Bachillerato una continuidad con la etapa anterior, al tiempo que tiene unos fines específicos en consonancia con los objetivos de esta etapa. Así, la educación lingüística y literaria debe contribuir a la madurez personal e intelectual de los jóvenes; brindar los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan participar en la vida social y ejercer la ciudadanía democrática de manera ética y responsable, así como capacitarlos para el acceso a la formación superior y al futuro profesional de manera competente.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato suponen una progresión con respecto a las de la Educación Secundaria Obligatoria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. La profundización respecto a al etpa anterior estriba en una mayor conciencia técnica y metodológica para analizar la realidad, así como en la movilización de un conjunto mayor de conocimientos, articulados a través de instrumentos de análisis que ayuden a construir y a estructurar el conocimiento explícito sobre los fenómenos lingüísticos y literarios tratados. Se propone también favorecer una aproximación amplia a la cultura, que profundice en esta etapa en la relación continua entre el pasado y el presente.

La Competencia Específica 1 de la materia, profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología. Así, las competencias segunda y tercera, se relacionan con la comunicación oral; la cuarta con la comprensión lectora, y la quinta con la expresión escrita. La competencia sexta pone el foco en la alfabetización informacional, y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Dado el enfoque inequívocamente competencial de la educación lingüística, la gradación entre los dos cursos no se establece tanto mediante una distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de interpretación o de producción requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o el grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guarden paralelismo en los dos cursos y continuidad evidente con los de etapas

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, "Las lenguas y sus hablantes", profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística subrayando los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y las diferencias entre variedades dialectales, sociolectos y registros, a fin de combatir de manera argumentada prejuicios y estereotipos lingüísticos. Cobra especial importancia en esta etapa el rigor teórico y académico en el estudio de la realidad lingüística de Asturias; esta parte de la formación del alumnado ofrece las herramientas necesarias para reconocer y evitar las distintas formas de discriminación asociadas al uso de las lenguas, así como para valorar la diversidad lingüística en cualquier contexto y en todas sus formas.

El segundo bloque, "Comunicación", integra todos los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos, con especial atención a la producción de textos académicos y a la recepción crítica de textos procedentes de los medios de comunicación, así como a los procesos de investigación que han de acompañar ambos desempeños.

El tercer bloque, "Educación literaria", recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios, la expresión de valoraciones argumentadas sobre los textos y el conocimiento de la evolución, configuración e interrelación entre textos a través de la lectura en profundidad de algunas obras relevantes de la literatura española. Invita a l diseño, para cada uno de los cursos, de itinerarios lectores que serán objeto de lectura guiada en el aula, y que inscriben los textos en su contexto de producción y en la tradición cultural, al tiempo que tienden puentes con los contextos contemporáneos de recepción.

El cuarto bloque "Reflexión sobre la lengua", propone abordar el aprendizaje sistemático de la gramática a través de procesos de indagación, estableciendo una relación entre conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua, a partir de la reflexión y de la comunicación de conclusiones con el metalenguaje adecuado.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de las herramientas que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respeten y valoren las diferencias; con capacidad para adquirir información y transformarla en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas heterogéneas; creativas y emprendedoras; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

La diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce para estimular no solo la reflexión interlingüística, sino también la aproximación a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, debe facilitar la adquisición de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de

entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje ye s a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal. Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial ya adoptado en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral las competencias establecidas en el Perfil de Salida. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir se tienen que trabajar de manera conjunta para garantizar la coherencia de los aprendizajes.

En este sentido, se proponen las siguientes <u>orientaciones metodológicas</u>:

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, el profesorado tiene que ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, inclusividad y equidad de este proceso, a la vez que proyecta altas expectativas en todos.

Se debe procurar elaborar materiales de acuerdo con las características y necesidades del grupo, que supongan retos cognitivos y que tengan en cuenta sus intereses y les ayuden a profundizar en ellos y a potenciar otros nuevos.

La enseñanza de la oralidad deberá fomentar interacciones de calidad propias de distintos tipos de contextos, incluidos los académicos, que aseguren los máximos aprendizajes para todo el alumnado.

Se fomentará la consolidación del hábito lector, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en ese proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para compartir dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

Para la enseñanza de la literatura se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo, a partir de textos literarios en el aula, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad

La enseñanza de la escritura debe permitir reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas progresivamente más formales y académicas. Estas deben producirse con diferentes interlocutores; su finalidad debe ser una aproximación más reflexiva a los usos escritos, al mismo tiempo que se fomenta el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos. Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos. Resulta clave estimular a reflexionar y a compartir la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales, empleando un metalenguaje específico y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: las lenguas y sus hablantes, comunicación y educación literaria.

Los trabajos grupales se orientarán a favorecer el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes, afianzando el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha heterogeneidad y a la necesidad individual del alumnado.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura el alumnado debe conocer lo que se debe hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendido como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1 Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos de contacto entre lenguas para favorecer la reflexión interlingüística, para , combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje,. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades, facilitando la reflexión interlingüística y	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2

la comunicación con hablantes de otras lenguas. El desarrollo de esta competencia en el aula va, mucho más allá de situar en un mapa las lenguas y dialectos de nuestro país, o de estudiar las razones históricas de su plurilingüísmo como finalidad última del aprendizaje. Más bien, este acercamiento debe nutrirse del análisis y el diálogo sobre textos orales, escritos y multimodales, de carácter social y cultural, que reflejen la pluralidad lingüística y dialectal. El alumnado debe, además, aprender a distinguir los rasgos que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas, de otros relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecúa a distintas situaciones comunicativas. Por último, debe propiciarse que todo este aprendizaje se sustente en una comprensión crítica de los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y de las consecuencias que puedan tener al respecto los distintos modelos de convivencia lingüística. Todo ello con la finalidad última de	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.				
promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.					
2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre interlocutores y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. La comprensión e interpretación de	2.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL2, CP2, CPSAA5, CC3	STEM4,	CD2,	CD3,

mensajes orales requiere destrezas

específicas que han de ser objeto de enseñanza y aprendizaje, desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se dseplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo	2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
académico y profesional 3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. En esta etapa, se prestará especial atención a situaciones de carácter público, con mayor distancia social entre los interlocutores, que exigen usos lingüísticos más elaborados, registros formales y un control consciente de cuanto tiene que ver con la comunicación no verbal. Las destrezas vinculadas a la producción oral de carácter formal serán esenciales para el desarrollo académico y profesional ulterior. Requieren conocer las claves de los géneros discursivos	3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3

específicos y proponer al alumnado situaciones de aprendizaje que le permitan afrontar de manera periódica producciones orales, sobre temas de relevancia ciudadana, científica o cultural, o vinculados a los contenidos curriculares. Dichas secuencias didácticas atenderán de manera recursiva y colaborativa a las sucesivas fases del proceso (planificación, producción, ensayo y revisión) hasta llegar al producto final.	3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
Por otra parte, un mayor grado de conciencia lingüística en las interacciones orales es un requisito indispensable para participar de manera activa, comprometida y ética en sociedades democráticas. Adecuar los usos orales al propósito comunicativo y calibrar sus efectos en el interlocutor es esencial para una comunicación eficaz, basada en el respeto y el cuidado recíproco. Las clases de lenguas han de procurar el acceso a contextos participativos propios de los ámbitos social o educativo, donde el alumnado pueda tomar la palabra y desarrollar estrategias de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía lingüística. Las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, síncrona o asíncrona, y permiten registrar las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.		
4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. La atención al desarrollo de estrategias de comprensión lectora se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico con un lato grado de especialización, así como a textos de los medios de comunicación que abordan temas de relevancia social, científica y cultural. La lectura e interpretación de textos académicos implica el contacto con	4.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5

despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los aportados por el texto, así como la familiarización con un léxico a menudo técnico y con abundante presencia de préstamos y extranjerismos.	. 4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
Por otra parte, la lectura, interpretación y valoración de textos periodísticos presupone el conocimiento de las claves contextuales que permiten conferirles sentido y detectar sus sesgos ideológicos. De no ser así, la persona que lee queda limitada a la interpretación literal de lo dicho, incapaz de captar ironías, alusiones o dobles sentidos, o de calibrar la intención comunicativa del emisor. De ahí que el desarrollo de la competencia lectora en Bachillerato implique incidir en la motivación, el compromiso y las prácticas de lectura, junto con el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, atendiendo de manera especial al desarrollo de la agilidad en el manejo de fuentes diversas que permita compensar la falta de los conocimientos previos requeridos por un determinado texto, así como garantizar su fiabilidad o aclarar la finalidad con la que ha sido escrito.		
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los "moldes" en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. En Bachillerato cobran especial relevancia los géneros académicos (disertaciones, ensayos, informes o comentarios críticos, entre otros) que reclaman la integración de diferentes	5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3

El alumnado, por tanto, ha de manejar con soltura la alternancia de información y opinión, consignando las fuentes consultadas, y procurar mantener una adecuada claridad expositiva con cierta vocación de estilo. Ha de tomar conciencia, en fin, de la responsabilidad de formar parte en la construcción colectiva de sentidos, desde los puntos de vista cultural y ético.	5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	
La composición de un texto escrito ha de atender tanto a la coherencia, cohesión y adecuación del registro, como a la propiedad léxica y a la corrección gramatical y ortográfica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del discurso y la inscripción de las personas que participan en el acto comunicativo. Además, resulta esencial poner la máxima atención en el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos textuales resulta inseparable. De ahí que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.		
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. La producción, multiplicación y distribución de la información es el	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3

principio constitutivo de las sociedades actuales, pero el acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se trata de una apuesta por la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), que implica la utilización responsable de las tecnologías, con especial atención a la detección de informaciones sesgadas o falsas, al evaluación constante de las fuentes, los tiempos de su uso y la autorregulación	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información	
7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL2, ,CCL4, CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCE4

disfrute, la diversidad y la complejidad 7.2. Compartir la experiencia lectora de los textos apreciados -incluido el utilizando un metalenguaje específico y contacto con formas literarias actuales elaborar una interpretación personal impresas y digitales y con prácticas estableciendo vínculos argumentados con culturales emergentes- y la capacidad de otras obras y otras experiencias artísticas expresar la experiencia lectora. SE trata v culturales de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensavo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras. 8.1. Explicar y argumentar la 8.- Leer, interpretar y valorar obras CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, interpretación de las obras leídas a partir relevantes de la literatura española e CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, del análisis de las relaciones internas de hispanoamericana. utilizando sus elementos constitutivos con el metalenguaje específico y movilizando la sentido de la obra y de las relaciones experiencia biográfica y los externas del texto con su contexto conocimientos literarios y culturales sociohistórico y con la tradición literaria, para establecer vínculos entre textos utilizando un metalenguaje específico e diversos para conformar un mapa incorporando juicios de valor vinculados para ensanchar a la apreciación estética de las obras posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria. Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que horizontes conjugue nacionales. . 8.2. Desarrollar proyectos de europeos vn universales v relacione las investigación que se concreten en una obras literarias con otras manifestaciones exposición oral, un ensayo o una artísticas y culturales. Para conseguir una presentación multimodal, estableciendo fruición consciente y elaborada de la vínculos argumentados entre las obras de lectura, será necesario establecer la literatura española o hispánica del itinerarios formativos de progreso con último cuarto del siglo XIX y de los lecturas guiadas, sobre los que siglos XX y XXI objeto de lectura guiada aprehender el funcionamiento del y otros textos y manifestaciones artísticas fenómeno literario, profundizar en la de ayer y de hoy, en función de temas, noción de historicidad y de jerarquía tópicos, estructuras, lenguaje, recursos entre textos, y sustentar el aprendizaje en expresivos y valores éticos y estéticos, y procesos de indagación y de construcción explicitando la implicación y la respuesta compartida de la interpretación de las personal del lector y la lectora en la lectura No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido

de obras que erán objeto de lectura

guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas		
clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la construcción y funcionamiento de la literatura, y de las relaciones que se establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como de su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo respetando las convenciones formales de las disprese efertases.		
los diversos géneros. 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado y vincularse con los usos reales y contextualizados propios de los hablantes La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático de la misma utilizando una terminología específica. Debe, además, integrar los niveles, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	
Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje estructurado de la gramática a través de procesos de indagación, estableciendo una relación entre conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión y de la elaboración de pequeños proyectos de investigación. Para ello hay que partir de		

la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o al conexión con otros fenómenos lingüísticos, y comunicar los resultados con el metalenguaje adecuado. En definitiva, se trata de estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas y, a la vez, permita construir de manera progresiva un conocimiento explícito sobre cómo funciona el sistema lingüístico.	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a través de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3. CC4, CCEC1
En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relacio0nes interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias(incluida la violencia de género), las crecientes desigualdades, etc.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

8.- SABERES BÁSICOS

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a .- Las lenguas de España y los dialectos del español. La situación actual de la lengua asturiana.
- b.-Estrategias avanzadas de reflexión interlingüística.
- c.- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- d.- Indagación y explicación de los conceptos de norma culta y estándar, atendiendo a su utilidad y a su diversidad en la lengua española.
- e. Los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.
- f.- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.

<u>Bloque B. Comunicación.</u> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1.a.Contexto 1.a.Componentes del hecho comunicativo: grado de	2. Géneros discursivos	3. Procesos	4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas que intervienen en los actos de habla;	2.aPropiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	3.a .Interacción oral y escrita de carácter formal. Timar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.	4.a Formas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos
propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales en la comiunicaci ^on.		y cortesia iniguistica.	4.b.REcuros lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación
	2.b Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos.	3.bComprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor, Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal, así como reflexión crítica de los mensajes atendiendo a su contenido implícito, los estereotipos y los prejuicios. Valoración de la forma y el contenido del texto.	4cConectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxicosemánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto
	2.c .Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.	3.c Producción oral formal: Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	4dRelaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales
		3.d Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos	4.eCorrección lingüística y revisión ortográfica, framatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de

discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.	consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital
3.e Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Interés por la buena presentación de los textos escritos, tanto en soporte impreso como digital, y aprecio por la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.	4.fLos signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.
3.f. Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de buenos hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante. Noticias falsas y verificación de hechos.	

Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma: lectura de obras relacionadas con las propuestas de lectura guiada, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes:	2.Lectura guiada: lectura de obras relevantes de la literatura española del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI, inscritas en itinerarios temáticos o de género en torno a los tres ejes: Edad de Plata de la cultura española (1875-1936); guerra civil, exilio y dictadura; literatura española e hispanoamericana contemporánea, atendiendo a los siguientes saberes:
1a. Selección de las obras relevantes, incluyendo el ensayo literario y formas actuales de producción y consumo cultural, con la ayuda de recomendaciones especializadas.	2a. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias 2b. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
1b Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	2c Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras en los siglos XX y

	XXI. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas
1c Expresión argumentada de los guatos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers	2dVínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura
Id. Comunicación de la experiencia lectora, utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. Valoración crítica de las obras literarias y de los mecanismos implícitos, estereotipos, prejuicios y discriminaciones de sexo, raza, origen, o cualquier otro tipo	2e. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
le . Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas 1.f Recomendación de las lecturas en	2fLectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados 2.gCreación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas
soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales o intertextuales.	

Bloque D: Reflexión sobre la lengua: Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- a.- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos
- b.-La lengua como sistema interconectado teniendo en cuenta los diferentes nivels: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico
- c.-. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta)
- d.-. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo
- e.- ..Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y al propósito comunicativo
- F Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general

9- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 1º BACHILLERATO.-

PRIMER TRIMESTRE
Dos últimas semanas de septiembre

BLOQUE 1. LA LEN	NGUA Y SUS HA	ABLANTES	
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 1:	LA LENGUA Y SUS VARIEDADES	
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE EVALUACI		PERFIL DE SALIDA
	ÓN		
1 Explicar y apreciar la	1.1. Reconocer y		CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1,
diversidad	valorar las lenguas de	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	CCEC2
lingüística del mundo a partir del	España y las variedades		
conocimiento de la realidad plurilingüe	dialectales del español, con		
y pluricultural de España, y la	especial		
riqueza dialectal	atención a la realidad		
del español, así como de la	lingüística del Principado de		
reflexión sobre los fenómenos de	Asturias, contrastando		
contacto entre lenguas para	de manera		
favorecer la	explícita y con el		
reflexión interlingüística,	metalenguaje apropiado		
para , combatir los estereotipos y	aspectos lingüísticos y		
prejuicios lingüísticos y	discursivos de		
valorar esta	las lenguas y los dialectos		
diversidad como fuente de	en manifestacion		
patrimonio cultural.	es orales,		
	escritas y multimodales,		
	diferenciando los rasgos de		
	lengua que responden a		
	la diversidad dialectal de		
	los que se		
	corresponden con		
	sociolectos o registros		
	1.2. Cuestionar y		
	refutar		
	prejuicios y estereotipos		
	lingüísticos adoptando		
	una actitud de		
	respeto y valoración de		
	la riqueza cultural,		
	lingüística y dialectal,		
	atendiendo a		

1		·	
	la diversidad		
	de normas		
	cultas y		
	estándares		
	que se dan en		
	una misma		
	lengua, así		
	como		
	analizando y		
	valorando la		
	relevancia		
	actual de los		
	medios de		
	comunicación		
	y las redes		
	sociales en		
	los procesos		
	de		
	normalización		
	lingüística.		
Competencia	2.1 Realizar		CCL2, CP2, STEM4,
Específica 2	exposiciones	•	CD2 CD2 CDCAA5 CC2
	y		CD2, CD3, CPSAA5, CC3
Comprender e	argumentacio	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	
interpretar textos	nes orales		
orales y	formales		
multimodales, con	extensas y en		
especial atención a	las que se		
los textos	recojan		
académicos y de los	diferentes		
medios de	puntos de		
comunicación,	vista, con		
recogiendo el	diferente		
sentido general y la	grado de		
información más	planificación		
relevante,	sobre temas		
identificando el	de interés		
punto de vista y la			
intención del emisor	científico y		
y valorando su	cultural y de		
fiabilidad, su forma	relevancia		
y su contenido, para	académica y		
construir	social		
conocimiento,	ajustándose a		
formarse opinión y	las .		
ensanchar las	convenciones		
posibilidades de	propias de		
disfrute y ocio	cada género		
distrace y octo	discursivo y		
	hacerlo con		
	fluidez, rigor,		
	coherencia,		
	cohesión y el		
	registro		
	adecuado en		
	diferentes		
	soportes,		
	utilizando de		
	manera eficaz		
	recursos		
	verbales y no		
	verbales.		
L			

	2.2. Participar		
	de manera		
	activa y		
	adecuada en		
	interacciones		
	orales		
	(formales e		
	informales) y		
	en el trabajo		
	en equipo con		
	actitudes de escucha		
	activa y		
	estrategias de		
	cooperación		
	conversaciona		
	l y cortesía		
	lingüística.		
Competencia	3.1.		CCL1, CCL3,, CP2,
Específica 3	Identificar el	•	STEM4, CD2,
Producir textos	sentido		
orales y	global, la	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
multimodales con	estructura, la información		CE3
atención preferente	relevante en		
a textos de carácter	función de las		
académico con	necesidades		
rigor, fluidez,	comunicativa		
coherencia,	s y la		
cohesión y registro	intención del		
adecuado,	emisor en		
atendiendo a las convenciones	textos orales		
propias de los	У		
diferentes géneros	multimodales		
discursivos, y	especializado		
participar en	s propios de		
interacciones orales	diferentes ámbitos		
con actitud	analizando la		
cooperativa y	interacción		
respetuosa, tanto	entre los		
para construir	diferentes		
conocimiento y	códigos.		
establecer vínculos	3.2. Valorar		
personales como para intervenir de	la forma y el		
manera activa e	contenido de		
informada en	textos orales		
diferentes contextos	y myltimadalas		
sociales.	multimodales especializado		
	s evaluando		
	su calidad,		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os comunicativo		
	s empleados.		
	s chipicados.		

	4.1. Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender,	textos	•	CD1, CPSAA5
interpretar y	académicos		CD1, CPSAA5
valorar, con sentido	coherentes,	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	
crítico y diferentes	cohesionados		
propósitos de	y con el		
lectura, textos	registro		
escritos, con	adecuado en		
especial atención a	torno a temas		
textos académicos y	curriculares o		
de los medios de	de interés		
comunicación,	social y		
integrando la	cultural,		
información	precedidos de		
explícita y	un proceso de		
realizando las	planificación		
inferencias	que atienda a		
necesarias,	la situación		
identificando la	comunicativa,		
intención del	receptor,		
emisor,	propósito y		
reflexionando sobre	canal, y de		
el contenido y la	redacción y		
forma y evaluando	revisión de		
su calidad y			
fiabilidad, para dar	borradores		
respuesta a	entre iguales		
necesidades e	o utilizando		
intereses	otros		
comunicativos	instrumentos		
diversos y para	de consulta.		
construir	. 4.2.		
conocimiento.	Incorporar		
conocimiento.	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
	5.1.		
5. Producir textos	Identificar el		CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	sentido		CD1, CD2, CD3
multimodales	global, la	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	estructura, la	, J J 3,0,0, 0, 0, 1.	
cohesionados,	información		
adecuados y	relevante y la		
correctos, con	intención del		
especial atención a	emisor de		
los géneros	textos escritos		
discursivos del	у		
ámbito académico,	multimodales		
para construir	especializado		
conocimiento y dar	s, con		
respuesta de	especial		
manera informada,	atención a		
eficaz y creativa a	textos		
demandas	académicos y		
comunicativas	de los medios		
concretas.	de los medios de		
	comunicación		
	, realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes		
L	propósitos de		

S.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializado se evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuerta y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrar y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrar y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrar y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrar y evitando los riesgos de manipulación y desinformación e integrar y evitando los riesgos de manipulación y desinformación a de vista crítico y personal o monitor de vista crítico y personal a la par productiva de diferentes fittenes, con la la par	
críticamente el contenido y la forma de textos especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes. evaluando su chifado de manipulación de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e intergral y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal a la	
críticamente el contenido y la forma de textos especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y perinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e interers en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par perso	
críticamente el contenido y la forma de textos especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y perinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e interers en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par perso	
críticamente el contenido y la forma de textos especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y perinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e interers en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par perso	
críticamente el contenido y la forma de textos especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información por edificentes fuentes, evaluando su fiabilidad y perinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e interers académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar informaria en comounicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal a la par personal a la par procedente de diferentes personal a la par per	
el contenido y la forma de textos especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su finerios de loctura y evitando los objetivos de lectura y evitando los riergos de manipulación y desinformación, procedente proconcimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	
la forma de textos especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su finabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	
textos especializado s especializado s especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar trabajos de investigación procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e interes integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	
especializado s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación en tentegrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	
s evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par información procedente de diferentes sonal a la par información procedente de diferentes sonal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes (sorte información procedente de diferentes personal a la par información procedente de diferentes (sorte información procedente de diferentes información procedente de diferentes (sorte información procedente de diferentes información procedente de diferentes (sorte información procedente de diferentes información procedente de diferentes (sorte inable de la participation de vista crítico y personal a la par	
su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal a la par función de los officientes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes funcione de vista crítico y personal a la par función de vista crítico y personal a la par función de vista crítico y personal a la par función de vista crítico y personal a la par función de la par función de vista crítico y personal a la par función de vista crítico y personal a la par función de la	
fiabilidad, así como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, eintegrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par función personal a la par función de vista crítico y personal a la par función de vista crítico y personal a la par función procedente de diferentes fuentes. CEL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CP. A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f. CE3 CCL3, CD1, CD2, CD4, CPSAA5, CP. CE3 A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con función procedente de	
como la eficacia de los procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, eintegrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal a la par personal o social que información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes sonal a la par localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes sonal a la par la para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par la para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	
procedimient os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par sinformación procedente de vista crítico y personal a la par sinformación procedente de diferentes suficerantes (SE) 6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrast	
os lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par formación procedente de diferentes soportes, solore diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes finentes, con la la par formación procedente de diferentes finentes, con la la par formación procedente de diferentes finentes, con la la par formación procedente de diferentes finentes, con la la par formación procedente de diferentes finentes, con la la par formación procedente de diferentes finentes, con la la par formación procedente de diferentes finentes con la la par formación procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes finentes, con la la par formación procedente de diferentes finentes con la la par formación procedente de diferentes finentes con la la par formación procedente de diferentes finentes con la la par formación procedente de diferentes finentes con la la par formación procedente de diferentes autónoma, en diferentes autónoma, e	
lingüísticos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e intergarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par ribajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes. con	
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par responsa de mispersonal o la responsación, e diferentes fuentes en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par responsación personal o social que diferentes fuentes, con social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes. A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f. CE3 A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f. CE3	
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla un adoptando un punto de vista crítico y personal a la par sinformación procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes	AA7,
información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par final procedente de diferentes (procedente de diferentes) A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f. CE3 A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f. CE3	
procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal a la par	
diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fiventes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fiventes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fiventes soportes, sobre diversos	
evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con	
fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par fine diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes con fine diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes con fine diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes con fine diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes fuentes fuentes con fine diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes fuentes con fine diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes fuentes con fine diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes con fuentes fuent	
pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes con	
función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par función sobjetivos de lectura interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes. con	
objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con	
y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con	
riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes. con	
manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con	
desinformación, e impliquen localizar, seleccionar y conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con	
integraria y transformaria en conocimiento para comunicaria, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par fuentes fuentes fuentes fuentes con fuentes fuentes con fuentes fuentes con fuentes fuentes con fuentes fuentes fuentes con fuentes fuent	
conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal a la par seccesima y contrastar información procedente de diferentes fuentes. con	
comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par personal a la par	
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par fuentes, con	
de vista crítico y diferentes personal a la par fuentes, con	
personal a la par fuentes con	
racines, con	
la propiedad especial atención a la	
intelectual, atencion a la gestión de su	
especialmente en el almacenamie	
marco de la nto y	
realización de recuperación	
trabajos de así como a la	
investigación sobre evaluación de	
temas del currículo su fiabilidad y	
o vinculados a las pertinencia;	
obras literarias organizarla e	
leídas. integrarla en	
esquemas	
propios; y	
reelaborarla y	
comunicarla de manera	
creativa,	
adoptando un	
punto de vista	
crítico y	
respetuoso	
con la	
propiedad	
intelectual.	
6.2. Evaluar	
la veracidad	
de noticias e	
informaciones	
, con especial	
atención a las	

	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica frente		
	a los posibles		
	sesgos de la		
	información		
	9.1Revisar los		CCL 1 CCL 2 CD2
9 Consolidar y	propios textos	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	y hacer		
conocimiento	propuestas de		STEM2, CPSAA7
explícito y			
sistemático sobre la	mejora		
	argumentando		
estructura de la	los cambios a		
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de	reflexión		
manera autónoma			
sobre las elecciones	metalingüístic		
	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	a y con un		
terminología			
adecuada, para	metaleguaje		
	específico, e		
	identificar y		
conciencia	subsana		
lingüística,	problemas de		
aumentar el			
repertorio	comprensión		
	lectora		
comunicativo y	utilizando los		
mejorar las	conocimiento		
destrezas tanto de	s explícitos		
producción oral y			
escrita como de	sobre la		
	lengua y su		
comprensión e	uso.		
interpretación	9.2 Explicar y		
crítica.	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	. 9.3. Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
l .			

	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y		
	consultando		
	de manera autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
	gramáticas		
10 Poner las	10.1		COLL COLL CRA CRA
propias prácticas	Identificar y	•	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	desterrar los		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	
servicio de la	discriminatori os de la		CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	lengua, los		
	abusos de		
democrática, la	poder a través		
resolución	dela palabra y		
dialogada de los	los usos		
_	manipuladore		
conflictos y la	s del lenguaje		
igualdad de	a través de la reflexión y el		
derechos de todas	análisis de los		
	elementos		
las personas,	lingüísticos,		
utilizando un	textuales y		
lenguaje no	discursivos		
	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
desterrando los	elementos no verbales que		
abusos de poder a	rigen la		
	comunicación		
través de la	entre las		
práctica para	personas.		
favorecer un uso no	10.2. Utilizar		
	estrategias		
solo eficaz sino	para la resolución		
también ético y	dialogada de		
democrático del	los conflictos		
	y la búsqueda		
lenguaje	de consensos		
	tanto en el		
	ámbito		
	personal		
	como		
	educativo y		
	social.		

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos

de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
- 2. Explica el concepto de variación lingüística y sus elementos.
- Identifica y reflexiona sobre las variedades lingüísticas que se hablan en el lugar en el que vive, y explica con ejemplos al gunas de sus peculiaridades léxicas o fonéticas Entiende y explica las diferencias entre las lenguas y los dialectos.
- 4. Realiza comentarios de texto y trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 5. Explica la lengua estándar y la norma.
- 6. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en trabajos de investigación para entender y diferenciar los niveles del lenguaje, los registros del habla y las lenguas en contacto con el bilingüismo y la diglosia.
- 8. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 9. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

PRIMER TRIMESTRE
Dos primeras semanas de octubre
BLOQUE 1, LA LENGUA Y SUS HABLANTES
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2.
LENGUAS Y DIALECTOS DE ESPAÑA

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
1 Explicar y	1.1. Reconocer y		CCL1, CCL5, CP2, CP3,
apreciar la	valorar las		CC1, CC2, CC3, CCEC1,
diversidad lingüística del	lenguas de España y las	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	CCEC2
mundo a partir del	variedades		
conocimiento de la realidad plurilingüe	dialectales del		
y pluricultural de	español, con especial		
España, y la riqueza dialectal	atención a la		
del español, así	realidad lingüística del		
como de la reflexión sobre los	Principado de		
fenómenos de	Asturias, contrastando		
contacto entre lenguas para	de manera		
favorecer la	explícita y con el		
reflexión interlingüística,	metalenguaje		
para , combatir los	apropiado aspectos		
estereotipos y prejuicios	lingüísticos y		
lingüísticos y	discursivos de las lenguas y		
valorar esta diversidad como	los dialectos		
fuente de	en manifestacion		
patrimonio cultural.	es orales,		
	escritas y multimodales,		
	diferenciando		
	los rasgos de lengua que		
	responden a		
	la diversidad dialectal de		
	los que se		
	corresponden con		
	sociolectos o		
	registros 1.2.		
	Cuestionar y		
	refutar		
	prejuicios y		
	estereotipos		
	lingüísticos		
	adoptando		
	una actitud de		
	respeto y		
	valoración de		
	la riqueza		
	cultural,		
	lingüística y		
	dialectal,		
	atendiendo a		
	la diversidad		
	<u> </u>		1

	1		-
	de normas		
	cultas y		
	estándares		
	que se dan en		
	una misma		
	lengua, así		
	como		
	analizando y		
	valorando la		
	relevancia		
	actual de los		
	comunicación		
	y las redes		
	sociales en		
	los procesos		
	de		
	normalización		
	lingüística.		
	2.1 Realizar		CCL2, CP2, STEM4,
2 Comprender e interpretar textos	exposiciones	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y	y argumentacio		
multimodales, con especial atención a	nes orales		
los textos	formales extensas y en		
académicos y de los	las que se		
medios de comunicación,	recojan		
recogiendo el	diferentes puntos de		
sentido general y la	vista, con		
información más relevante,	diferente		
identificando el	grado de planificación		
punto de vista y la intención del emisor	sobre temas		
y valorando su	de interés		
fiabilidad, su forma	científico y cultural y de		
y su contenido, para construir	relevancia		
conocimiento,	académica y social		
formarse opinión y	ajustándose a		
ensanchar las posibilidades de	las .		
disfrute y ocio.	convenciones propias de		
	cada género		
	discursivo y hacerlo con		
	fluidez, rigor,		
	coherencia,		
	cohesión y el registro		
	adecuado en		
	diferentes		
	soportes, utilizando de		
	manera eficaz		
	recursos		
	verbales y no verbales.		
l	verbares.		

	2.2. Participar		
	de manera		
	activa y		
	adecuada en		
	interacciones		
	orales		
	(formales e		
	informales) y		
	en el trabajo		
	en equipo con		
	actitudes de		
	escucha		
	activa y		
	estrategias de		
	cooperación		
	conversaciona		
	l y cortesía		
	lingüística.		
Competencia	3.1.		CCL1, CCL3,, CP2,
Específica 3	Identificar el	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	
Especifica 5	sentido		STEM4, CD2,
Producir textos	global, la		CD3,CPSAA5, CPSAA7,
orales y	estructura, la		
multimodales con	información		CE3
atención preferente	relevante en		
a textos de carácter	función de las		
académico con	necesidades		
rigor, fluidez,	comunicativa		
coherencia,	s y la		
cohesión y registro	intención del		
adecuado,	emisor en		
atendiendo a las	textos orales		
convenciones			
propias de los	y multimodales		
diferentes géneros	especializado		
discursivos, y	s propios de		
participar en	diferentes		
interacciones orales	ámbitos		
con actitud	analizando la		
cooperativa y	interacción		
respetuosa, tanto	entre los		
para construir	diferentes		
conocimiento y	códigos.		
establecer vínculos	3.2. Valorar		
personales como	la forma y el		
para intervenir de	contenido de		
manera activa e	textos orales		
informada en			
diferentes contextos	y multimodales		
sociales.	especializado		
	s evaluando		
	su calidad,		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		
L	s empicados.	<u> </u>	

4	4.1. Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender,	textos	•	CD1, CPSAA5
interpretar y	académicos		CD1, CI SAAS
valorar, con sentido	coherentes,	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	
crítico y diferentes	cohesionados		
propósitos de	y con el		
lectura, textos	registro		
escritos, con	adecuado en		
especial atención a	torno a temas		
textos académicos y	curriculares o		
de los medios de	de interés		
comunicación,	social y		
integrando la	cultural,		
información	precedidos de		
explícita y	un proceso de		
realizando las	planificación		
inferencias	que atienda a		
necesarias,	la situación		
identificando la	comunicativa,		
intención del	receptor,		
emisor,	propósito y		
reflexionando sobre	canal, y de		
el contenido y la	redacción y		
forma y evaluando	revisión de		
su calidad y	borradores		
fiabilidad, para dar	entre iguales		
respuesta a	o utilizando		
necesidades e	otros		
intereses			
comunicativos	instrumentos		
diversos y para	de consulta.		
construir	. 4.2.		
conocimiento.	Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5 Producin textos	5.1.	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	CCL1, CCL3, STEM4,
5. Producir textos	Identificar el	A. Das icliguas y sus fiablatices, a,0,0, e, 1.	
escritos y	sentido		CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
multimodales	global, la		Crsaas, Crsaa/, CC3
coherentes,	estructura, la		
cohesionados, adecuados y	información		
-	relevante y la		
correctos, con	intención del		
especial atención a los géneros	emisor de		
O O	textos escritos		
discursivos del ámbito académico,	У		
· ·	multimodales		
para construir	especializado		
conocimiento y dar	s, con		
respuesta de manera informada,	especial		
	atención a		
eficaz y creativa a demandas	textos		
	académicos y		
comunicativas	de los medios		
concretas.	de		
	comunicación		
	, realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de	1	İ

	lectura.		
	5.2. Valorar		
	críticamente		
	el contenido y		
	la forma de		
	textos		
	especializado		
	s evaluando		
	su calidad y		
	fiabilidad, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	lingüísticos		
	empleados.		CCL 2 CD1 CD2 CD2
6 Seleccionar y	6.1. Elaborar		CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de investigación		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	CE3
procedente de	autónoma, en	11. 200 lenguas y sus mantantes, a,o,c, c, 1.	CLS
diferentes fuentes,	diferentes		
evaluando su	soportes,		
fiabilidad y	sobre		
pertinencia en	diversos		
función de los	temas de		
objetivos de lectura	interés		
y evitando los riesgos de	académico,		
manipulación y	personal o		
desinformación, e	social que		
integrarla y	impliquen		
transformarla en	localizar, seleccionar y		
conocimiento para	contrastar		
comunicarla,	información		
adoptando un punto	procedente de		
de vista crítico y	diferentes		
personal a la par	fuentes, con		
que respetuoso con	especial		
la propiedad intelectual,	atención a la		
especialmente en el	gestión de su		
marco de la	almacenamie		
realización de	nto y		
trabajos de	recuperación, así como a la		
investigación sobre	evaluación de		
temas del currículo	su fiabilidad y		
o vinculados a las	pertinencia;		
obras literarias	organizarla e		
leídas.	integrarla en		
	esquemas		
	propios; y		
	reelaborarla y		
	comunicarla		
	de manera creativa,		
	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2. Evaluar		
	la veracidad		
	de noticias e		
	informaciones , con especial		
	atención a las		
L	aterieron a ras		l .

_	•		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica frente		
	a los posibles		
	sesgos de la		
	información		
O Consolidan	9.1 Revisar		CCL1 CCL2 CD2
9 Consolidar y	los propios	•	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el conocimiento	textos y hacer		STEM2, CPSAA7
** *	propuestas de	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	,
explicito y sistemático sobre la	mejora		
	argumentando		
estructura de la	los cambios a		
lengua y sus usos y reflexionar de	partir de la		
manera autónoma	reflexión		
sobre las elecciones	metalingüístic		
	a e		
lingüísticas y discursivas, con la	interlingüístic		
terminología	a y utilizando		
	un		
	metalenguaje		
desarrollar la conciencia	específico, e		
	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación crítica.	uso.		
critica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
<u> </u>	aspectos		

	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística adecuada y		
	consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
	gramáticas.		
10 Poner las	10.1		
propias prácticas	Identificar y	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, e, f.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
1	desterrar los		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos		
servicio de la	discriminatori		CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	os de la lengua, los		
democrática, la	abusos de		
,	poder a través		
resolución	de la palabra		
dialogada de los	y los usos		
conflictos y la	manipuladore s del lenguaje		
	a partir de la		
igualdad de	reflexión y el		
derechos de todas	análisis de los		
las personas,	elementos		
* *	lingüísticos,		
utilizando un	textuales y discursivos		
lenguaje no	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	elementos no		
desterrando los	verbales que		
abusos de poder a	rigen la		
través de la	comunicación		
	entre las		
práctica para	personas.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar estrategias		
solo eficaz sino	para la		
The state of the s	resolución		
también ético y	dialogada de		
democrático del	los conflictos		
lenguaje	y la búsqueda		
ienguaje	de consensos		
	tanto en el		
	ámbito		
	personal		
	como educativo y		
	social.		
	sociai.		

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos

de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
- 2. Explica y diferencia las distintas lenguas de España.
- 3. Identifica y reflexiona sobre las variedades lingüísticas que se hablan en España y explica con ejemplos algunas de sus peculiaridades léxicas o fonéticas
- 4. Comprende las raíces históricas de la situación lingüística española Entiende y comprende la importancia del español en Latinoamérica y en el resto del mundo.
- 5. Realiza comentarios de texto y trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 6. Explica las variedades del castellano que se dan a raíz del contacto con otras lenguas del mundo.
- 7. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 9. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

PRIMER TRIMESTRE Dos últimas semanas de octubre	
Dos últimas semanas de octubre	
Dos últimas semanas de octubre	
Dos unimas semanas de octubre	
BLOQUE 2: COMUNICACIÓN	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. LOS TEXTOS	
UNIDAD DETROGRAMACION 3. LOS TEATOS	
COMPETENCIAS CRITERIOS SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS DESCRIPTORES	DEL
ESPECÍFICAS DE PERFIL DE SALI)A
EVALUACI	
ÓN	

	2.1. Realizar		CCL2, CP2, STEM4,
2 Comprender e	exposiciones	B. Comunicación.	
interpretar textos	y		CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y	argumentacio	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
multimodales, con	nes orales	3. 110ccsos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.c, 3.1.	
especial atención a	formales con		
los textos	diferente		
académicos y de los	grado de		
medios de	planificación		
comunicación,	sobre temas		
recogiendo el	de interés		
sentido general y la	científico y		
información más	cultural y de		
relevante,	relevancia		
identificando el	académica y		
punto de vista y la	social,		
intención del emisor	ajustándose a		
y valorando su	las		
fiabilidad, su forma	convenciones		
y su contenido, para	propias de		
construir	cada género		
conocimiento,	discursivo y		
formarse opinión y	con fluidez,		
ensanchar las	rigor,		
posibilidades de	coherencia,		
disfrute y ocio.	cohesión y le		
Desarrollar las	registro		
estrategias de	adecuado, en		
comprensión oral	diferentes		
implica entender	soportes y		
que la	utilizando de		
comunicación como	manera eficaz		
un constante	recursos		
proceso de	verbales y no		
interpretación de	verbales.		
intenciones en el			
que entra en juego			
el conocimiento			
compartido entre			
interlocutores y			
todos aquellos			
elementos			
contextuales y			
cotextuales que			
permiten ir más allá			
del significado del			
texto e interpretar			
su sentido.			
I			
La comprensión e			
interpretación de			
mensajes orales			
requiere destrezas específicas que han			
de ser objeto de			
_			
enseñanza y aprendizaje, desde			
aprenuizaje, desde			

las más básicas	2.2 Participar	
(anticipar el	de manera	
contenido, retener	activa y	
información	adecuada en	
relevante en función	interacciones	
del propio objetivo,	orales	
distinguir entre	(formales e	
hechos y opiniones	informales) y	
o captar el sentido	en el trabajo	
global y la relación	en equipo con	
entre las partes del	actitudes de	
discurso) a las más	escucha	
avanzadas	activa y	
(identificar la	estrategias de	
intención del	cooperación	
emisor; analizar	conversaciona	
procedimientos	l y cortesía	
retóricos; detectar	lingüística	
	illiguistica	
falacias		
argumentativas o		
valorar la fiabilidad,		
la forma y el		
contenido del texto,		
entre otras).		
, , , ,		
La atención al		
desarrollo de		
estrategias de		
comprensión oral se		
desplaza en esta		
etapa a textos de		
carácter académico		
y de los medios de		
comunicación con		
mayor grado de		
especialización.		
Ello implica el		
contacto con nuevos		
géneros discursivos,		
el despliegue de		
estrategias que		
permitan salvar la		
distancia entre los		
conocimientos		
previos y los		
requeridos para la		
comprensión del		
texto, así como la		
familiarización con		
un léxico		
caracterizado por		
más abundancia de		
tecnicismos,		
préstamos y		
extranjerismos. La		
incorporación de		
discursos orales que		
aborden temas de		
relevancia social,		
científica y cultural		
es esencial para		
preparar al		
alumnado tanto para		
su participación		
activa en la vida		
social como para su		
posterior desarrollo		
académico y		
profesional		
F		

	1		т
3. Producir textos	3.1 Identificar	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	el sentido	b. Containcación.	STEM4, CD2,
multimodales con	global, la	2 D 2 2 2 2 2 2 2 5	
atención preferente	estructura, la información	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
a textos de carácter	relevante en		CE3
académico, con	función de las		
rigor, fluidez,	necesidades		
coherencia,	comunicativa		
cohesión y registro	s y la		
adecuado,	intención del		
atendiendo a las	emisor en		
convenciones	textos orales		
propias de los	y		
diferentes géneros	multimodales		
discursivos, y	complejos		
participar en	propios de		
interacciones orales	diferentes		
con actitud	ámbitos,		
cooperativa y	analizando la		
respetuosa, tanto	interacción		
para construir	entre los		
conocimiento y	diferentes		
establecer vínculos	códigos.		
personales como	<i>S</i> ***		
para intervenir de			
manera activa e	3.2 Valorar la		
informada en	forma y el		
diferentes contextos	contenido de		
sociales.	textos orales		
	y		
	multimodales		
	complejos,		
	evaluando su		
	calidad,		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		
	4.1 171.1		CCLA CCLA CERTAL
4 Comprender,	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y	textos		CD1, CPSAA5
valorar, con sentido		B. Comunicación.	
crítico y diferentes	académicos	D. Comunicación.	
propósitos de	coherentes,		
lectura, textos	cohesionados	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
escritos, con	conesionados		
especial atención a	y con el	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
textos académicos y	registro		
de los medios de	_	A Pacanagimianto y uso discursivo de los elementes lineitisti	
comunicación,	adecuado	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
integrando la	sobre temas	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e.	
información		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
explícita y	curriculares o		
realizando las	de interés		
inferencias			
necesarias,	social y		
identificando la	cultural,		
intención del	-		
emisor,	precedidos de	I	i

_	1		Ī
reflexionando sobre el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
necesidades e	comunicativa,		
intereses	receptor,		
comunicativos diversos y para	propósito y		
construir	canal y de		
conocimiento.	-		
	1		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
	5.1 Identificar		
5. Producir textos escritos y	el sentido	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
multimodales	global, la estructura, la	Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes, cohesionados,	información		
adecuados y	relevante y la intención del	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
correctos, con	emisor de		
especial atención a los géneros	textos escritos	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
discursivos del	y multimodales	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e.	
ámbito académico, para construir	especializado		
conocimiento y dar	s, con especial		
respuesta de	atención a		
manera informada, eficaz y creativa a	textos		
demandas	académicos y de los medios		
comunicativas concretas.	de		
concretus.	comunicación , realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		

	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
-	s empleados.		agra and and
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de	D. Comunication.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
	investigación		
información	de manera	Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	CE3
procedente de	autónoma, en		
diferentes fuentes,	diferentes	2 December 2 o 2 b 2 o 2 d 2 o 2 f	
evaluando su	soportes,	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
función de los	de interés	<i>g</i>	
objetivos de lectura	cultural que	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e.	
y evitando los			
riesgos de	impliquen		
manipulación y	localizar,		
desinformación, e	seleccionar y		
	contrastar		
integrarla y	información		
transformarla en	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el			
marco de la	organizarla e		
realización de	integrarla en		
trabajos de	esquemas		
investigación sobre	propios; y		
temas del currículo	reelaborarla y		
o vinculados a las	comunicarla		
	de manera		
	creativa,		
leídas.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	-		

1			
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
0	9.1 Revisar		CCL 1 CCL 2 CD2
9 Consolidar y	los propios	•	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		STEM2, CPSAA7
conocimiento	propuestas de	B. Comunicación.	STEMIZ, CPSAA/
explícito y	mejora		
sistemático sobre la	argumentando		
estructura de la		Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
lengua y sus usos y	los cambios a		
reflexionar de	partir de la	2 D 2 - 21 2 - 24 2 - 25	
	reflexión	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
manera autónoma	metalingüístic		
sobre las elecciones	a e	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
lingüísticas y	interlingüístic	1. Recondenimento y uso discursi vo de los cienientos iniguisticos.	
discursivas, con la	a y utilizando	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e.	
terminología		1.0, 1.0, 1.0, 7.0.	
adecuada, para	un		
desarrollar la	metalenguaje		
	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y			
mejorar las	lectora		
destrezas tanto de	utilizando los		
	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación	uso.		
crítica.			
	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
L	iciigua,	I	<u> </u>

			,
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y		
	consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
	gramáticas.		
10 Poner las	10.1	B. Comunicación.	CCL1 CCL5 CD2 CD2
propias prácticas	Identificar y	D. COMUNICACION.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
· ·	desterrar los		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
servicio de la	discriminatori		CC2, CC3. CC4, CCEC1
	os de la	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
convivencia	lengua, los	2.2.2.2.2.2.2.2.3, 5.6, 5.6, 5.6, 5.6,	
democrática, la	abusos de		
·	poder a través	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
resolución	de la palabra	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e.	
dialogada de los	y los usos	+.a, +.0, +.c, +.u, +.e.	
_	manipuladore		
conflictos y la	s del lenguaje		
igualdad de	a partir de la		
	reflexión y el		
derechos de todas	análisis de los		
las personas,	elementos		
	lingüísticos,		
utilizando un	textuales y		
lenguaje no	discursivos		
	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
desterrando los	elementos no		
	verbales que		
abusos de poder a	rigen la		
través de la	comunicación		
nuástica	entre las		
práctica para	personas.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		
	estrategias		
solo eficaz sino	para la		
también ético y	resolución		
democrático del	dialogada de		
	los conflictos y la búsqueda		
lenguaje	de consensos		
	tanto en el		
	ámbito		
	personal como		
	educativo y		
	social.		
i	social.		1

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1.	Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el
	ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.

- 2. Explica qué es el texto y cuáles son sus funciones mediante la adecuación, la coherencia y la cohesión.
- 3. Identifica y reflexiona sobre los diferentes tipos de textos que existen, su canal de transmisión y las modalidades textuales Realiza comentarios de texto y trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 4. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 5. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 6. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

PRIMER TRIMEST	RE					
Dos primeras semanas	Dos primeras semanas de noviembre.					
2 os primeras semanas	, de no riemore.					
BLOQUE 2. COMU	NICACIÓN					
BLOQUE 2. COMO	NICACION					
LIMIDAD DE DEOC	DAMACIÓN A	GÉNEROS DISCURSIVOS DEL ÁMBITO ACADÉMICO				
UNIDAD DE P KUG	KAMACION 4	GENEROS DISCURSIVOS DEL AMBITO ACADEMICO				
•						
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL			
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA			
	EVALUACI					
	ÓN					

2 Comprender e	2.1. Realizar	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM4,
interpretar textos	exposiciones	B. Comunicación.	CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y	y .		
multimodales, con	argumentacio	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
especial atención a	nes orales		
los textos	formales con		
académicos y de los	diferente		
medios de	grado de		
comunicación,	planificación		
	sobre temas		
recogiendo el	de interés		
sentido general y la información más	científico y		
información más relevante,	cultural y de		
	relevancia		
identificando el	académica y		
punto de vista y la	social,		
intención del emisor	ajustándose a		
y valorando su	las		
fiabilidad, su forma	convenciones		
y su contenido, para	propias de		
construir	cada género		
conocimiento,	discursivo y		
formarse opinión y	con fluidez,		
ensanchar las	rigor,		
posibilidades de	coherencia,		
disfrute y ocio.	cohesión y le		
	registro		
	adecuado, en		
	diferentes		
	soportes y		
	utilizando de		
	manera eficaz		
	recursos		
	verbales y no		
	verbales.		
	, croures.		

	2.2 Participar	
	de manera	
	2.2 Participar de manera activa y	
	adecuada en	
	interacciones	
	orales	
	oraics	
	(formales e	
	informales) y en el trabajo	
	en el trabajo	
	on or tracajo	
	en equipo con	
	en equipo con actitudes de	
	escucha	
	activa v	
	estrategias de cooperación conversaciona	
	estrategias de	
	cooperación	
	conversaciona	
	l y cortesía lingüística	
	lingüística	
	illiguistica	
1		

3. Producir textos el sentido B. Comunicación.	CP2, CD2, A7,
orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada e n diferentes contextos sociales. STEM4, CCB3,CPSAA5, CPSA CE3 CE3 STEM4, CCB3,CPSAA5, CPSA CE3 STEM4, CCB3,CPSA CE3 STEM4, CCB3,CPSA CE3 STEM4, CCB3,CPSAA5, CPSA CE3 STEM4, CCB3,CPSA CE3	
multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Setructura, la información estructura, la información el estructura, la información el enfunción del as necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Setructura, la información estructura, la información el enfunción de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. S. Procesos. 3. a, 3. b, 3. c, 3. d, 3. e, 3. f. CE3 CE3 CE3 CE3 CE3 CE3 CE3 CE	A7 ,
a textos de carácter a cadémico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada e en diferentes contextos sociales. CE3 CE3 CE3 CE3 CE3 CE3	. ,
relevante en felocation de las necesidades conscion y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. relevante en fencion de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes diferentes códigos. relevante en funcción de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	
rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales compara intervenir de manera activa e informada en differentes contextos sociales. Intentior te tas necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	
coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. somunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. sy la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos etiferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. sy la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Material Content of the content of	
atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. sociales. emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Servicio discursivos, y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
discursivos, y participar en interacciones orales con actitud diferentes ambitos, analizando la interacción entre los diferentes conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los códigos. September Complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los códigos. September Complejos propios propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los códigos. September Complejos propios propio	
interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales compara intervenir de manera activa e informada en diferentes contales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
diferentes contextos sociales. forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
sociales. contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e	
evaluando su calidad, fiabilidad e	
calidad, fiabilidad e	
fiabilidad e	
canal	
utilizado, así	
como la	
eficacia de los	
procedimient os	
comunicativo	
s empleados.	
	1.7.
4 Comprender, 4.1 Elaborar B. Comunicación.	M4,
interpretar y textos CD1, CPSAA5	
valorar, con sentido académicos 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo, 1.a.	
crítico y diferentes	
Lecture toutes 2 Géneros discursivos 2 a 2 b	
escritos, con cohesionados	
especial atención a y con el 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
textos académicos y registro	
de los medios de comunicación, adecuado adecuado 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
intogrando	
información sobre temas 4.0, 4.0.	
explícita y curriculares o	
realizando las de interés	
inferencias necesarias, social y	
identificando la cultural,	
intención del cultural,	
emisor, precedidos de	

_	1		
reflexionando sobre el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
necesidades e	comunicativa,		
intereses	receptor,		
comunicativos diversos y para	propósito y		
construir	canal y de		
conocimiento.	redacción y		
	•		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5 D. 1	5.1 Identificar	P. Comunicación	COL1 COL2 CERTAL
5. Producir textos escritos y	el sentido	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
multimodales	global, la estructura, la	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes, cohesionados,	información		
adecuados y	relevante y la intención del	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
correctos, con	emisor de		
especial atención a los géneros	textos escritos	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
discursivos del	y multimodales	Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
ámbito académico, para construir	especializado		
conocimiento y dar	s, con especial	4.b, 4.c, 4.e.	
respuesta de	atención a		
manera informada, eficaz y creativa a	textos		
demandas	académicos y de los medios		
comunicativas concretas.	de		
concretus.	comunicación , realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		

	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		GGLA GD1 GD2 GT2
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de	Di Comunicacióni	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
	investigación		
información	de manera	Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	CE3
procedente de	autónoma, en		
diferentes fuentes,	diferentes	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
evaluando su	soportes,	2. Generos discursivos. 2.a, 2.b.	
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que		
y evitando los	impliquen	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
riesgos de		4.b, 4.c, 4.e.	
manipulación y	localizar,	4.0, 4.0, 4.6.	
desinformación, e	seleccionar y		
	contrastar		
	información		
transformarla en	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el	organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de			
investigación sobre	propios; y		
temas del currículo	reelaborarla y		
o vinculados a las	comunicarla		
obras literarias	de manera		
leídas.	creativa,		
ieiuus.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		

	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	miormación.		
0	9.1 Revisar	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
9 Consolidar y	los propios	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CF2,
profundizar en el	textos y hacer		CTEMO CDC A A 7
conocimiento	propuestas de	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	STEM2, CPSAA7
explícito y		1. Contexto. componentes del necho comunicativo. 1.a.	
sistemático sobre la	mejora		
	argumentando	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
estructura de la	los cambios a		
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de	reflexión	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
manera autónoma			
sobre las elecciones	metalingüístic		
	a e	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	a y utilizando	4.b, 4.c, 4.e.	
terminología	un	··· y ··· y ··· z ·	
adecuada, para			
	metalenguaje		
	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el			
repertorio	problemas de		
·	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y			
escrita como de	s explícitos		
	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación	uso.		
crítica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		

			1
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y		
	consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
	gramáticas.		
10 Poner las	10.1		
	Identificar y	•	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los		CDCAA2 CDCAA4 CC1
comunicativas al	usos	B. Comunicación.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori		CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	lengua, los	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
	abusos de		
democrática, la	poder a través	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
resolución	de la palabra		
	y los usos	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
dialogada de los	manipuladore	3.110cesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.1.	
conflictos y la	s del lenguaje		
	a partir de la	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
igualdad de	reflexión y el	4.b, 4.c, 4.e.	
derechos de todas	análisis de los	4.0, 4.0, 4.6.	
1	elementos		
las personas,	lingüísticos,		
utilizando un	textuales y		
languaia no	discursivos		
lenguaje no	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
desterrando los	elementos no		
	verbales que		
abusos de poder a	rigen la		
través de la	comunicación		
	entre las		
práctica para	personas.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		
	estrategias		
solo eficaz sino	para la		
también ético y	resolución		
	dialogada de		
democrático del	los conflictos		
lenguaje	y la búsqueda		
	de consensos		
	tanto en el		
	ámbito		
	personal		
	como		
	educativo y		
	social.		

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1.	Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el
	ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.

- 2. Explica qué son y cómo son los textos expositivos.
- 3. Explica qué son y cómo son los textos argumentativos
- 4. Explica qué son y cómo son los textos científico-técnicos Explica qué son y cómo son los textos humanísticos.
- 5. Realiza comentarios de texto y trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 6. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 8. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

PRIMER TRIMEST	RE					
Dos últimas semanas de noviembre						
5 of diameter of the control of the						
PLOQUE A COMU	NICA CIÓN					
BLOQUE 2. COMU	NICACION					
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 5	GÉNEROS DISCURSIVOS DEL ÁMBITO SOCIAL				
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL			
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA			
	EVALUACI					
	ÓN					

	2.1. Realizar		CCL2, CP2, STEM4,
2 Comprender e	exposiciones		
interpretar textos	_		CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y	y argumentacio	B. Comunicación.	
multimodales, con	nes orales	B. Comunicación.	
especial atención a	formales con		
los textos	diferente	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
académicos y de los	grado de		
medios de	planificación		
comunicación,	sobre temas		
recogiendo el	de interés		
sentido general y la	científico y		
información más	cultural y de		
relevante,	relevancia		
identificando el	académica y		
punto de vista y la	social,		
intención del emisor	ajustándose a		
y valorando su	las		
fiabilidad, su forma	convenciones		
y su contenido, para	propias de		
construir	cada género		
conocimiento,	discursivo y		
formarse opinión y	con fluidez,		
ensanchar las	rigor,		
posibilidades de	coherencia,		
disfrute y ocio.	cohesión y le		
	registro		
	adecuado, en		
	diferentes		
	soportes y		
	utilizando de		
	manera eficaz		
	recursos		
	verbales y no		
	verbales.		

	2.2 Participar	
	de manera	
	2.2 Participar de manera activa y	
	adecuada en	
	interacciones	
	orales	
	oraics	
	(formales e	
	informales) y en el trabajo	
	en el trabajo	
	on or tracajo	
	en equipo con	
	en equipo con actitudes de	
	escucha	
	activa v	
	estrategias de cooperación conversaciona	
	estrategias de	
	cooperación	
	conversaciona	
	l y cortesía lingüística	
	lingüística	
	illiguistica	
1		

	1 -		T
3. Producir textos	3.1 Identificar el sentido	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	global, la		STEM4, CD2,
multimodales con	estructura, la	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
atención preferente a textos de carácter	información		CE3
académico, con	relevante en		CLS
rigor, fluidez,	función de las necesidades		
coherencia,	comunicativa		
cohesión y registro	s y la		
adecuado,	intención del		
atendiendo a las convenciones	emisor en		
propias de los	textos orales		
diferentes géneros	y multimodales		
discursivos, y	complejos		
participar en	propios de		
interacciones orales con actitud	diferentes		
cooperativa y	ámbitos,		
respetuosa, tanto	analizando la interacción		
para construir	entre los		
conocimiento y	diferentes		
establecer vínculos	códigos.		
personales como para intervenir de			
manera activa e	2277		
informada en	3.2 Valorar la forma y el		
diferentes contextos	contenido de		
sociales.	textos orales		
	у		
	multimodales		
	complejos,		
	evaluando su calidad,		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		
	4.1 E1-1		CCL2 CCL2 CTEAA
4 Comprender,	4.1 Elaborar	B. Comunicación.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y	textos		CD1, CPSAA5
valorar, con sentido	académicos	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
crítico y diferentes propósitos de	coherentes,		
propósitos de lectura, textos	,	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
escritos, con	cohesionados		
especial atención a	y con el	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
textos académicos y	registro		
de los medios de	adecuado	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
comunicación, integrando la		·	
información	sobre temas	4.b, 4.c, 4.e.	
explícita y	curriculares o		
realizando las	de interés		
inferencias			
necesarias, identificando la	1		
intención del	cultural,		
emisor,	precedidos de		
1	1	I	İ

<i>a</i>	-		
reflexionando sobre el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
necesidades e	comunicativa,		
intereses comunicativos	receptor,		
diversos y para	propósito y		
construir	canal y de		
conocimiento.	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido		CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la		CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	estructura, la información	B. Comunicación.	CFSAAS, CFSAA7, CCS
cohesionados,	relevante y la	Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
adecuados y correctos, con	intención del emisor de	1. Contexto. componentes del neeno contameda vo. 1.a.	
especial atención a	textos escritos	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
los géneros discursivos del	у		
ámbito académico,	multimodales especializado	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
para construir conocimiento y dar	s, con	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
respuesta de	especial atención a		
manera informada,	textos	4.b, 4.c, 4.e.	
eficaz y creativa a demandas	académicos y de los medios		
comunicativas	de los medios de		
concretas.	comunicación		
	, realizando las		
	inferencias		
	necesarias y		

T			
	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		CCL2 CD1 CD2 CD2
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar		CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de	·	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación		
· ·	de manera	B. Comunicación.	CE3
procedente de	autónoma, en		
diferentes fuentes,	diferentes	Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
evaluando su	soportes,	1. Contexto, componentes del necho comunicativo, 1.a.	
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que	2 B 2 21 2 212 26	
y evitando los	impliquen	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
riesgos de	localizar,		
manipulación y		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
desinformación, e	seleccionar y	<i>g</i>	
. "	contrastar	4.b, 4.c, 4.e.	
	información		
	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el	organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de			
trabajos de	esquemas		
investigación sobre	propios; y		
temas del currículo	reelaborarla y		
o vinculados a las	comunicarla		
obras literarias	de manera		
leídas.	creativa,		
ieiuus.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
-			•

	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	9.1 Revisar		aar a aar a ana
9 Consolidar y	los propios	•	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		
conocimiento		D C	STEM2, CPSAA7
explícito y	propuestas de	B. Comunicación.	
sistemático sobre la	mejora		
	argumentando	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
estructura de la	los cambios a	1. Contexto. Componentes del necho comunicativo. 1.a.	
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de	reflexión	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
manera autónoma			
sobre las elecciones	metalingüístic		
	a e	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	a y utilizando		
terminología	un	 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 	
adecuada, para			
desarrollar la	metalenguaje	4.b, 4.c, 4.e.	
	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio			
comunicativo y	comprensión		
•	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e			
interpretación	lengua y su		
	uso.		
crítica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
L			

			,
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y		
	consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
10 Poner las	gramáticas. 10.1		
	Identificar y		CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los		
comunicativas al	usos	B. Comunicación.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori	D. Comunicación	CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la	1 Contents commented delibed	202, 203. 204, 20121
convivencia	lengua, los	1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.	
1 (2)	abusos de		
democrática, la	poder a través	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
resolución	de la palabra		
dialogada de los	y los usos	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
	manipuladore		
conflictos y la	s del lenguaje	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
igualdad de	a partir de la	4. Reconcenimento y uso discursivo de los cicinentos iniguisticos.	
	reflexión y el	4.b, 4.c, 4.e.	
derechos de todas	análisis de los elementos		
las personas,	lingüísticos,		
utilizando un	textuales y		
	discursivos		
lenguaje no	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
	elementos no		
desterrando los	verbales que		
abusos de poder a	rigen la		
través de la	comunicación		
	entre las		
práctica para	personas.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		
*	estrategias		
solo eficaz sino	para la		
también ético y	resolución dialogada de		
democrático del	los conflictos		
	y la búsqueda		
lenguaje	de consensos		
	tanto en el		
	ámbito		
	personal		
	como		
	educativo y		
	social.		

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ít	tems para la eval	uación de compete	encias en esta unidad son los siguientes:	
	_	-	actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en socies sentimientos y las emociones que se generan en ellas.	dad en general y en el ámbito
2.	Explica qué son	y cómo son los te	xtos periodísticos.	
3.	Explica qué es e	l género informati	vo.	
4.	Explica qué es e	l género interpreta	tivo Explica qué es el género de opinión.	
5.	Explica qué son	y cómo son los te	xtos publicitarios.	
		-	abajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de mai a ortografía y la gramática.	nera progresiva el estilo y la
7.	Aplica las norma	as básicas de ortog	grafía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.	
8.	Muestra actitude	es de respeto, emp	atía e integración en el aula.	
9.	Muestra actitude	es de escucha, part	icipación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en eq	uipo.
PRIN	MER TRIMEST	RE		
Dos p	orimeras semanas	s de diciembre		
BLO	QUE 3 REFLEX	XIÓN SOBRE LA	A LENGUA	
UNII	OAD 6. PALABI	RA, MORFEMA	, SINTAGMA Y ORACIÓN	
•				
COV	IPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
	ECÍFICAS	DE	DIDLO DI DON DELL'ADOL REDITORNI DO	PERFIL DE SALIDA
		EVALUACI		
		ÓN		

	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3,	STEM4.
4 Comprender,	textos	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD1, CPSAA5	,
interpretar y valorar, con sentido	académicos		CD1, CI DING	
crítico y diferentes				
propósitos de lectura, textos	coherentes,			
escritos, con	cohesionados			
especial atención a	y con el			
textos académicos y de los medios de	registro			
comunicación,	adecuado			
integrando la información	sobre temas			
explícita y	curriculares o			
realizando las	de interés			
inferencias necesarias,	social y			
identificando la	cultural,			
intención del emisor,	precedidos de			
reflexionando sobre	un proceso de			
el contenido y la	_			
forma y evaluando su calidad y	planificación que atienda a			
fiabilidad, para dar	-			
respuesta a necesidades e	la situación			
intereses	comunicativa,			
comunicativos diversos y para	receptor,			
construir para	propósito y			
conocimiento.	canal y de			
	redacción y			
	revisión de			
	borradores de			
	manera			
	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas	especial atención a textos académicos y		
	comunicación , realizando las inferencias		
	con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la		
	contenido de textos complejos evaluando su		
	como la eficacia de los procedimient os comunicativo		
	s empleados.		
C C.1	6.1 Elaborar	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y contrastar	trabajos de	D. Kenexion sobre la lengua. c, d, e.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación		
procedente de	de manera autónoma, en		CE3
diferentes fuentes,	diferentes		
evaluando su	soportes,		
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en función de los	curriculares		
objetivos de lectura	de interés cultural que		
y evitando los	impliquen		
riesgos de	localizar,		
manipulación y desinformación, e	seleccionar y		
integrarla y	contrastar información		
transformarla en	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla, adoptando un punto	fuentes;		
de vista crítico y	calibrar su fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad intelectual,	objetivos de		
especialmente en el	lectura;		
marco de la	organizarla e integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de	propios; y		

investigación sobre	reelaborarla y		
temas del currículo	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
obras literarias	creativa,		
leídas.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
Competencia	.7.1. Elegir y		CCLL CCL2 CCL4
Específica 7	leer de	·	CCL1, CCL2, ,CCL4,
Específica 7 Seleccionar y leer	leer de manera		
Específica 7 Seleccionar y leer de manera	leer de manera autónoma	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras	leer de manera autónoma obras	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la	leer de manera autónoma obras relevantes	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura	leer de manera autónoma obras relevantes que se	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento,	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada,	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad,	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras,	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,

	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2.		
	Compartir la		
	experiencia		
	lectora		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales		
Competencia	8.1. Explicar		CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
Específica 8	y argumentar		
Leer, interpretar y	la	D. D. Clariffer and house In Law	CPSAA7, CC1, CCEC1,
valorar obras relevantes de la	interpretación de las obras	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	
			CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española e	leídas a partir del análisis de		CCE6
hispanoamericana, utilizando un	las relaciones		CCLO
metalenguaje	internas de		
específico y	sus elementos		
movilizando la	constitutivos		
experiencia	con el sentido		
biográfica y los	de la obra y		
conocimientos	de la obra y		
literarios y	relaciones		
culturales para	externas del		
establecer vínculos	texto con su		
entre textos	contexto		
diversos para	sociohistórico		
conformar un mapa	y con la		
cultural, ensanchar	tradición		
las posibilidades de	literaria,		
disfrute de la	utilizando un		
lectura y para crear	metalenguaje		
textos de intención	específico e		
literaria.	incorporando		
	juicios de		
	valor		
	vinculados a		
	la apreciación		
	estética de las		
	obras		
	. 8.2.		
	Desarrollar		
	proyectos de		
	investigación		
	que se concreten en		
	una		
	exposición		
	oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		
	multimodal,		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	entre las		
	obras de la		
	literatura		
-			•

1	española o		
	hispánica del		
	último cuarto		
	del siglo XIX		
	y de los siglos		
	XX y XXI		
	objeto de		
	lectura guiada		
	y otros textos		
	у		
	manifestacion		
	es artísticas		
	de ayer y de		
	hoy, en		
	función de		
	temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos		
	expresivos y		
	valores éticos		
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		
	personal del		
	lector y la		
	lectora en la		
	lectura.		
Compotoncia	9.1Revisar los		
Competencia		D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL2, CP2,
Específica 9	propios textos	D. Reneaton source in lengua. c, d, c.	CCEI, CCE2, CI2,
Consolidar y	y hacer		STEM2, CPSAA7
profundizar en el	propuestas de		STEM2, CLSAA/
conocimiento	mejora		
explícito y	argumentando		
sistemático sobre la	los cambios a		
estructura de la	partir de la		
lengua y de sus	reflexión		
usos, y reflexionar	metalingüístic		
usos, y reflexionar de manera	metalingüístic a e		
usos, y reflexionar	metalingüístic		
usos, y reflexionar de manera	metalingüístic a e interlingüístic		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones	metalingüístic a e interlingüístic a y con un		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso.		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor,		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor,		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor,		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la		
usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	metalingüístic a e interlingüístic a y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento		

	metalenguaje		
	específico.		
	0.0 51.1		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
	gramáticas.		
10 Poner las	10.1		
	Identificar y	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los		CDG A A 2 CDG A A 4 CC1
comunicativas al	usos		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
, ,	discriminatori		CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		202, 200. 20 ., 20201
convivencia	lengua, los		
democrática, la	abusos de		
	poder a través		
resolución	de la palabra		
dialogada de los	y los usos		
	manipuladore		
conflictos y la	s del lenguaje		
igualdad de	a partir de la		
_	reflexión y el análisis de los		
derechos de todas	anansis de los		
las personas,	alamontos		
Personus,	elementos		
_	lingüísticos,		
utilizando un	lingüísticos, textuales y		
_	lingüísticos, textuales y discursivos		
utilizando un lenguaje no	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y	lingüísticos, textuales y discursivos		
utilizando un lenguaje no	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como		
utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal		

EVALUACIÓN						
Los	ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:					
1.	Explica qué clases de palabras existen.					
2.	Explica que las palabras están constituidas por morfemas y que estos son las unidades gramaticales mínimas que pueden tener significado.					
3.	Explica y comprende los procedimientos de formación de palabras.					
4.	Comprende y entiende el significado de las palabras.					
Explica qué es el sintagma y cuáles son sus clases						
5.	Comprende y aplica las funciones sintácticas.					
6.	Explica qué es la oración y qué clases existen.					
7.	Realiza comentarios de texto y trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.					
8.	Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.					
9.	Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.					
10.	Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.					
PRIMER TRIMESTRE						
Dos últimas semanas de diciembre						
BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 LA COORDINACIÓN ORACIONAL						

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender,		D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	
interpretar y valorar, con sentido	textos		CD1, CPSAA5
crítico y diferentes	académicos		
propósitos de lectura, textos	coherentes,		
escritos, con	cohesionados		
especial atención a	y con el		
textos académicos y de los medios de	registro		
comunicación,	adecuado		
integrando la información	sobre temas		
explícita y	curriculares o		
realizando las inferencias	de interés		
necesarias,	social y		
identificando la intención del	cultural,		
emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
necesidades e	comunicativa,		
intereses comunicativos	receptor,		
diversos y para	propósito y		
construir conocimiento.	canal y de		
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		

	léxica y		
	_		
	corrección		
	ortográfica y		
	-		
	gramatical.		
5 5 7	5.1 Identificar		GGL1 GGL2 GEENIA
5. Producir textos	el sentido	•	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	global, la		CD1, CD2, CD3
multimodales	estructura, la	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información		
cohesionados,	relevante y la		
adecuados y	intención del		
correctos, con	emisor de		
especial atención a	textos escritos		
los géneros			
discursivos del	У		
ámbito académico,	multimodales		
para construir	especializado		
	s, con		
conocimiento y dar	especial		
respuesta de	atención a		
manera informada,	textos		
eficaz y creativa a	académicos y		
demandas	de los medios		
comunicativas	de		
concretas.	comunicación		
	, realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		
	6.1 Elaborar		CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	
contrastar	investigación		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera		CE3
procedente de	autónoma, en		
diferentes fuentes,	diferentes		
evaluando su	soportes,		
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares		
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que		
y evitando los	impliquen		
riesgos de			
manipulación y	localizar,		
desinformación, e	seleccionar y contrastar		
integrarla y	información		
transformarla en	procedente de		
	i procedente de		Í
,	procedente de	<u> </u>	

conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
	función de los		
que respetuoso con			
la propiedad	objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el	organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de	propios; y		
investigación sobre	reelaborarla y		
temas del currículo	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
obras literarias	creativa,		
leídas.	adoptando un		
tetaus.	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
Competencia	.7.1. Elegir y		CCL1, CCL2, ,CCL4,
Específica 7	leer de		2021, 2022, ,0027,
Seleccionar y leer	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2,
de manera	autónoma	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	,
autónoma obras	obras		CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	relevantes		
literatura	que se		CCEC2, CCEC3, CCE4
contemporánea	relacionen		
como fuente de	con las		
placer y	propuestas de		
conocimiento,	lectura		
configurando un	guiada,		
itinerario lector que	incluyendo		
se enriquezca	ensayo		
progresivamente en	literario y		
cuanto a diversidad,	obras actuales		
complejidad y	que		
calidad de las obras,	establezcan		
y compartir	conexiones		
experiencias	con la		
lectoras para	tradición, y		
construir la propia	dejar		
identidad lectora y	constancia del		
disfrutar de la	progreso del		

dimensión social de	propio		
la lectura.	itinerario		
	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada		
	de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas,		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2.		
	Compartir la		
	experiencia		
	lectora		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales		
Q I am intament	8.1 Explicar y		
8 Leer, interpretar		D. Deflevión cobre la langua a d a	CCL 1 CCL 2 CCL 4 CD2
_	argumentar la	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	argumentar la interpretación	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1,
y valorar obras relevantes de la	argumentar la interpretación de las obras	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1,
y valorar obras	argumentar la interpretación de las obras leídas	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	
y valorar obras relevantes de la literatura española	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1,
y valorar obras relevantes de la literatura española	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana,	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana,	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria,	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 8.2 Desarrollar proyectos de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 8.2 Desarrollar proyectos de investigación	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 8.2 Desarrollar proyectos de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,

literaria	una		
	exposición		
	oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		1
	multimodal,		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	entre los		
	clásicos de la		
	literatura		
	española		
	objeto de		
	lectura guiada		
	y otros textos		
	у		
	manifestacion		
	es artísticas		
	clásicas o		
	contemporáne		1
	as, en función		1
			1
	de temas,		1
	tópicos,		1
	estructuras,		1
			1
	lenguaje,		1
	recursos		1
	expresivos y		1
	valores éticos		1
			1
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		1
	personal del		1
	lector en la		1
			1
	lectura.		
	8.3 Crear		
	textos		
	personales o		
	colectivos		
	con intención		
	literaria y		
	conciencia de		
	estilo, en		
	distintos		
	soportes y		1
	con ayuda de		1
	otros		1
			1
	lenguajes		1
	artísticos y		1
	audiovisuales,		1
	a partir de la		1
			1
	lectura de		1
	obras o		1
	fragmentos		1
			1
	significativos		1
	en los que se		1
	empleen las		1
	convenciones		1
			1
	formales de		1
	los diversos		1
	géneros y		1
			1
	estilos		1
	literarios.		<u> </u>
	9.1 Revisar		
9 Consolidar y			CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	los propios		
	textos y hacer		STEM2, CPSAA7
conocimiento	propuestas de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	- 11.112, CI 0/11/
explícito y	mejora	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1
sistemático sobre la			1
	argumentando		1
	los cambios a		1
lengua y sus usos y	partir de la		1
			1
reflexionar ae	rofloviće		
reflexionar de	reflexión		

manera autónoma	metalingüístic		
sobre las elecciones	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	a y utilizando		
	-		
terminología	un		
adecuada, para	metalenguaje		
-	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación	uso.		
crítica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
			1
	entre el		1
	propósito		1
	comunicativo		1
			1
	y las		1
	elecciones		1
	lingüísticas		1
			1
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
			1
	to de la		1
	lengua,		1
	formulando		1
1	hipótesis y		1
			1
	estableciendo		1
	generalizacio		1
	nes,		1
			1
	utilizando los		1
	conceptos y la		1
	terminología		1
			1
	lingüística		1
	adecuada y		1
	consultando		1
			1
	de manera		1
	autónoma		1
	diccionarios,		1
			1
	manuales y		1
	gramáticas.		<u> </u>
10 Poner las	10.1		
10. Toner las			CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y]
	desterrar los		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CIBAAS, CIBAA4, CCI,
Jonatha di		2. Italiani bool o in longum o, d, o.	GG2 GG2 GG4 GGEG;
servicio de la	discriminatori		CC2, CC3. CC4, CCEC1
Je	os de la		1
convivencia	lengua, los		1
Commence.			1
	abusos de		

democrática, la	poder a través	
resolución	de la palabra	
	y los usos	
dialogada de los	manipuladore	
conflictos y la	s del lenguaje	
	a partir de la	
igualdad de	reflexión y el	
derechos de todas	análisis de los	
	elementos	
las personas,	lingüísticos,	
utilizando un	textuales y	
	discursivos	
lenguaje no	utilizados, así	
discriminatorio y	como de los	
	elementos no	
desterrando los	verbales que	
abusos de poder a	rigen la	
	comunicación	
través de la	entre las	
práctica para	personas.	
f	10.2 Utilizar	
favorecer un uso no	estrategias	
solo eficaz sino	para la resolución	
también ético y		
	dialogada de los conflictos	
democrático del	y la búsqueda	
lenguaje	de consensos	
ienguuje	tanto en el	
	ámbito	
	personal	
	como	
	educativo y	
	social.	
		_

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Entiende el concepto de coordinación.
- 2. Explica qué clases de coordinación existen.
- 3. Comprende los elementos que se coordinan entre palabras, sintagmas y oraciones.
- 4. Entiende las oraciones compuestas por coordinación.
- 5. Explica qué clases de oraciones coordinadas existen.
- 6. Explica qué clases de oraciones coordinadas copulativas existen.
- 7. Explica qué clases de oraciones coordinadas disyuntivas existen Explica qué clases de oraciones coordinadas adversativas existen.
- 8. Comprende la elipsis en las oraciones coordinadas.
- 9. Entiende las oraciones compuestas por yuxtaposición.
- 10. Realiza comentarios de texto y trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 11. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 12. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 13. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

SEGUNDO TRIMES	STRE		
Dos primeras semana:	s de enero		
BLOQUE 3. REFLE	YIÓN SORRE I	A I FNCHA	
BEOQUE 3. REPLE	ZATON SOBRE L	ALENGUA	
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 8 I	LA SUBORDINACIÓN. ORACIONES SUSTANTIVAS Y DE RI	ELATIVO
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender, interpretar y	textos	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CD1, CPSAA5
valorar, con sentido	académicos		,
crítico y diferentes propósitos de	coherentes,		
lectura, textos	cohesionados		
escritos, con	_		
especial atención a textos académicos y			
de los medios de	registro		
comunicación, integrando la	adecuado		
información	sobre temas		
explícita y realizando las	curriculares o		
inferencias ias	de interés		
necesarias,	social y		
identificando la intención del	cultural,		
emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y fiabilidad, para dar	que atienda a		
respuesta a	la situación		
necesidades e	comunicativa,		
intereses comunicativos	receptor,		
diversos y para	propósito y		
construir	canal y de		

	1		I
conocimiento.	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión léxica y		
	-		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5. Producir textos	5.1 Identificar		CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	5.1 Identificar el sentido global, la		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes,	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la	. D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados,	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes,	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico,	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada,	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su		CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos		CD1, CD2, CD3

	ı		1
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		
	6.1 Elaborar		CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	
contrastar	investigación		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera		CE3
procedente de	autónoma, en		
diferentes fuentes,	diferentes		
evaluando su	soportes,		
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares		
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que		
y evitando los	impliquen		
riesgos de	localizar,		
manipulación y	seleccionar y		
desinformación, e	contrastar		
integrarla y	información		
transformarla en	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y			
personal a la par	fiabilidad y pertinencia en		
que respetuoso con	1		
la propiedad	función de los		
intelectual,	objetivos de		
especialmente en el	lectura;		
marco de la	organizarla e		
realización de	integrarla en		
trabajos de	esquemas		
investigación sobre	propios; y		
temas del currículo	reelaborarla y		
o vinculados a las	comunicarla		
obras literarias	de manera		
	creativa,		
leídas.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
		I .	1

		T	,
Competencia Específica 7	.7.1. Elegir y leer de		CCL1, CCL2, ,CCL4,
Seleccionar y leer	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2,
de manera	autónoma	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	
autónoma obras	obras relevantes		CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	que se		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relacionen con las		
contemporánea	propuestas de		
como fuente de	lectura guiada,		
placer y	incluyendo		
conocimiento,	ensayo literario y		
configurando un	obras actuales		
itinerario lector que	que establezcan		
se enriquezca	conexiones		
progresivamente en	con la tradición, y		
cuanto a diversidad,	dejar		
, in the second of the second	constancia del		
complejidad y	progreso del propio		
calidad de las obras,	itinerario		
y compartir	lector y cultural		
experiencias	mediante la		
lectoras para	explicación argumentada		
construir la propia	de los		
identidad lectora y	criterios de selección de		
disfrutar de la	las lecturas,		
dimensión social de	las formas de acceso a la		
la lectura.	cultura		
	literaria y de la experiencia		
	de lectura.		
	7.2.		
	Compartir la experiencia		
	lectora		
	utilizando un metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una interpretación		
	personal		
	estableciendo vínculos		
	argumentados		
	con otras obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y culturales		
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y		0011 0012 001 1
y valorar obras	argumentar la	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
relevantes de la	interpretación de las obras		CPSAA7, CC1, CCEC1,
literatura española	leídas		CCEC2, CCEC3, CCEC4,
	mediante el análisis de las		
<u> </u>	ananoio at 185	1	1

		T
e	relaciones	CCE6
hispanoamericana,	internas de	CCEO
	sus elementos	
utilizando un	constitutivos	
metalenguaje	con el sentido	
	de la obra y de las	
específico y	relaciones	
movilizando la	externas del	
experiencia	texto con su	
	contexto	
biográfica y los	sociohistórico	
conocimientos	y con la	
literarios y	tradición	
	literaria,	
culturales para	utilizando un	
establecer vínculos	metalenguaje	
	específico e	
entre textos	incorporando juicios de	
diversos para	valor	
conformar un mapa	vinculados a	
	la apreciación	
cultural, para	estética de las	
ensanchar las	obras.	
posibilidades de	8.2	
1 *	Desarrollar	
disfrute de la	proyectos de	
literatura y crear	investigación	
textos de intención	que se concreten en	
	una	
literaria	exposición	
	oral, un	
	ensayo o una	
	presentación	
	multimodal,	
	estableciendo	
	vínculos	
	argumentados entre los	
	clásicos de la	
	literatura	
	española	
	objeto de	
	lectura guiada	
	y otros textos	
	у	
	manifestacion es artísticas	
	es artisticas clásicas o	
	contemporáne	
	as, en función	
	de temas,	
	tópicos,	
	estructuras,	
	lenguaje,	
	recursos expresivos y	
	valores éticos	
	y estéticos, y	
	explicitando	
	la implicación	
	y la respuesta	
	personal del	
	lector en la	
	lectura.	
	8.3 Crear	
	textos personales o	
	colectivos	
	con intención	
	literaria y	
	•	

	conciencia de		
	estilo, en		
	distintos		
	soportes y		
	con ayuda de		
	otros		
	lenguajes		
	artísticos y		
	audiovisuales,		
	a partir de la		
	lectura de		
	obras o		
	fragmentos		
	significativos		
	en los que se		
	empleen las		
	convenciones		
	formales de		
	los diversos		
	géneros y		
	estilos		
	literarios.		
0 6 111	9.1 Revisar	D. D. Carlón ashar la larrare and	COLL COLL CD
9 Consolidar y	los propios	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		STEM2, CPSAA7
conocimiento	propuestas de		STEWIZ, CLSAA/
explícito y	mejora		
sistemático sobre la	argumentando		
estructura de la	los cambios a		
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de	reflexión		
manera autónoma			
sobre las elecciones	metalingüístic		
lingüísticas y	a e		
discursivas, con la	interlingüístic		
	a y utilizando		
terminología	un		
adecuada, para	metalenguaje		
desarrollar la	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y			
escrita como de	s explícitos		
comprensión e	sobre la		
interpretación	lengua y su		
crítica.	uso.		
critica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
-	· · ·		•

	investigación		
	sobre		
	aspectos relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología lingüística		
	adecuada y		
	consultando		
	de manera		
	autónoma diccionarios,		
	manuales y		
	gramáticas.		
10 Poner las	10.1	D. Reflexión sobre la lengua. c, d, e.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y desterrar los	D. Kenexion sobre la lengua. C, u, e.	
comunicativas al	usos		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori		CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		
convivencia	lengua, los abusos de		
democrática, la	poder a través		
resolución	de la palabra		
dialogada de los	y los usos manipuladore		
conflictos y la	s del lenguaje		
igualdad de	a partir de la reflexión y el		
derechos de todas	análisis de los		
las personas,	elementos		
utilizando un	lingüísticos, textuales y		
	discursivos		
lenguaje no	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
desterrando los	elementos no verbales que		
abusos de poder a	rigen la		
través de la	comunicación		
	entre las personas.		
1	10.2 Utilizar		
favorecer un uso no	estrategias		
solo eficaz sino	para la resolución		
también ético y	dialogada de		
democrático del	los conflictos		
lenguaje	y la búsqueda de consensos		
	tanto en el		
	ámbito		
	personal		
	como educativo y		
	social.		
EVALUACIÓN			
Los ítems para la eval	uación de compete	encias en esta unidad son los siguientes:	

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

1. Entiende el con	cepto de subordina	ción.				
2. Entiende las ora	Entiende las oraciones subordinadas.					
3. Explica qué cla	ses de oraciones su	bordinadas existen.				
4 Comprende y a	naliza las oraciones	s subordinadas sustantivas				
4. Comprende y a	naliza las oraciones	s subordinadas de relativo.				
	•	abajos de investigación a a ortografía y la gramática.	partir de las pautas dadas adecuando de mar	nera progresiva el estilo y la		
6. Aplica las norm	nas básicas de ortog	grafía aprendidas en sus ac	tividades y producciones escritas.			
7. Muestra actitud	es de respeto, empa	atía e integración en el aul	a.			
8. Muestra actitud	es de escucha, part	icipación y corresponsabil	idad durante las interacciones del trabajo en eq	uipo.		
SEGUNDO TRIME	STRE					
Dos últimas semanas	de enero					
BLOQUE 3. REFLI	EXIÓN SOBRE L	A LENGUA				
UNIDAD DE PROC	GRAMACION 9 1	LA SUBORDINACIÓN A	ADVERBIAL			
COMPETENCIAS	CRITERIOS		SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL		
ESPECÍFICAS	DE EVALUACI		RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA		
	ÓN					
4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido	4.1 Elaborar textos académicos		D. Reflexión sobre la lengua. d	CCL2, CCL3, STEM4 CD1, CPSAA5		
crítico y diferentes propósitos de						

lectura,

escritos,

especial atención a textos académicos y de los medios de

comunicación,

integrando

información explícita textos

con

la

cohesionados

sobre temas

curriculares o

y con

registro adecuado

realizando las	de interés		
inferencias	social y		
necesarias,	ĺ		
identificando la intención del	cultural,		
emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre	un proceso de		
el contenido y la	_		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar	la situación		
respuesta a necesidades e	comunicativa,		
intereses			
comunicativos	receptor,		
diversos y para	propósito y		
construir	canal y de		
conocimiento.			
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	_		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
	_		
5. Producir textos	5.1 Identificar	D. Reflexión sobre la lengua. d	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	el sentido global, la	2. Monomon power in rongum o	CD1, CD2, CD3
multimodales	estructura, la		CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información		
cohesionados,	relevante y la		
adecuados y correctos, con	intención del		
correctos, con especial atención a	emisor de		
los géneros	textos escritos		
discursivos del	y multimodales		
ámbito académico,	especializado		
para construir	s, con		
conocimiento y dar respuesta de	especial		
manera informada,	atención a		
eficaz y creativa a	textos		
demandas	académicos y de los medios		
uemunuus			•

comunicativas	de		
concretas.	comunicación		
	, realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		
	6.1 Elaborar		CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	D. Reflexión sobre la lengua. d	
contrastar		-	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación		
procedente de	de manera		CE3
diferentes fuentes,	autónoma, en		
	diferentes		
evaluando su	soportes,		
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares		
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que		
y evitando los	impliquen		
riesgos de	localizar,		
manipulación y			
desinformación, e	seleccionar y		
integrarla y	contrastar		
transformarla en	información		
conocimiento para	procedente de		
comunicarla,	diferentes		
	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el	organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de	propios; y		
investigación sobre	reelaborarla y		
temas del currículo	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
obras literarias			
leídas.	creativa,		
- Common	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	redes sociales		Ī

-			
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	miormación.		
Competencie	.7.1. Elegir y		
Competencia		D. Reflexión sobre la lengua. d	CCL1, CCL2, ,CCL4,
Específica 7	leer de		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
Seleccionar y leer	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2,
de manera	autónoma		
autónoma obras	obras		CPSAA7, CC1 CCEC1,
	relevantes		
	que se		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relacionen		
contemporánea	con las		
como fuente de	propuestas de		
placer y	lectura		
conocimiento,	guiada,		
configurando un	incluyendo		
itinerario lector que	ensayo		
se enriquezca	literario y		
progresivamente en	obras actuales		
cuanto a diversidad,			
complejidad y	que		
calidad de las obras,	establezcan		
- I	conexiones		
y compartir	con la		
experiencias	tradición, y		
lectoras para	dejar		
construir la propia	constancia del		
identidad lectora y	progreso del		
disfrutar de la	propio		
dimensión social de	itinerario		
la lectura.	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas,		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2.		
	Compartir la		
	experiencia		
	lectora		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	I	l .	I

	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales		
Competencia	8.1. Explicar		CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
Específica 8	y argumentar	•	CCEI, CCE2 CCE I, CI 3,
Leer, interpretar y	la		CPSAA7, CC1, CCEC1,
valorar obras	interpretación de las obras	D. Reflexión sobre la lengua. d	CCECA CCECA CCECA
relevantes de la	leídas a partir		CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española e	del análisis de		CCE6
hispanoamericana,	las relaciones		
utilizando un	internas de		
metalenguaje	sus elementos		
específico y	constitutivos		
movilizando la experiencia	con el sentido		
biográfica y los	de la obra y		
conocimientos	de las		
literarios y	relaciones		
culturales para	externas del texto con su		
establecer vínculos	contexto		
entre textos	sociohistórico		
diversos para	y con la		
conformar un mapa	tradición		
cultural, ensanchar	literaria,		
las posibilidades de	utilizando un		
disfrute de la	metalenguaje		
lectura y para crear textos de intención	específico e		
literaria.	incorporando		
1100141141	juicios de valor		
	vaior vinculados a		
	la apreciación		
	estética de las		
	obras		
	. 8.2.		
	Desarrollar		
	proyectos de		
	investigación		
	que se		
	concreten en una		
	exposición		
	oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		
	multimodal,		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	entre las obras de la		
	literatura		
	española o		
	hispánica del		
	último cuarto		
	del siglo XIX		
	y de los siglos		
	XX y XXI		
	objeto de		
	lectura guiada		
	y otros textos		
	У		

	manifestacion		
	es artísticas		
	de ayer y de		
	hoy, en		
	función de		
	temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos		
	expresivos y		
	valores éticos		
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		
	personal del		
	lector y la		
	lectora en la		
	lectura.		
	9.1Revisar los		
9 Consolidar y		D. Reflexión sobre la lengua. d	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	propios textos	Ü	
conocimiento	y hacer		STEM2, CPSAA7
explícito y	propuestas de		
sistemático sobre la	mejora		
estructura de la	argumentando		
lengua y sus usos y	los cambios a		
	partir de la		
· ·	reflexión		
manera autónoma	metalingüístic		
sobre las elecciones	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	a y con un		
terminología	metaleguaje		
adecuada, para	específico, e		
desarrollar la	identificar y		
conciencia	subsana		
lingüística,			
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
	lectora		
•	utilizando los		
mejorar las	conocimiento		
destrezas tanto de	s explícitos		
producción oral y	sobre la		
escrita como de	lengua y su		
comprensión e	uso		
interpretación	9.2 Explicar y		
crítica.	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
L	аврестов	l .	

	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes, utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y		
	consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
	gramáticas.		
10 Poner las	10.1		CCL 1 CCL 5 CD2 CD2
propias prácticas	Identificar y	•	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	desterrar los		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	D. Reflexión sobre la lengua. d	
servicio de la	discriminatori		CC2, CC3. CC4, CCEC1
	os de la		
convivencia	lengua, los		
democrática, la	abusos de		
resolución	poder a través de la palabra		
	y los usos		
dialogada de los	manipuladore		
conflictos y la	s del lenguaje		
	a partir de la		
igualdad de	reflexión y el		
derechos de todas	análisis de los		
las personas,	elementos		
*	lingüísticos,		
utilizando un	textuales y		
lenguaje no	discursivos		
	utilizados, así		
discriminatorio y	como de los		
desterrando los	elementos no verbales que		
abusos de poder a	rigen la		
	comunicación		
través de la	entre las		
práctica para	personas.		
1 ^	10.2 Utilizar		
favorecer un uso no	estrategias		
solo eficaz sino	para la		
también ético y	resolución		
	dialogada de		
democrático del	los conflictos		
lenguaje	y la búsqueda		
	de consensos tanto en el		
	ámbito		
	personal		
	como		
	educativo y		
	social.		
TT 1 T T 1 OT 5	•		
EVALUACIÓN			
Los ítems para la eval	uación de compet	encias en esta unidad son los siguientes:	

Entiende y comprende las oraciones subordinadas adverbiales.

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

- 2. Explica y analiza las subordinadas adverbiales de tiempo y modo.
- 3. Explica y analiza las subordinadas adverbiales causales e ilativas.
- 4. Explica y analiza las subordinadas adverbiales consecutivas Explica y analiza las subordinadas adverbiales condicionales y concesivas.
- 5. Realiza comentarios de texto y trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 6. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 8. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

		1ESTR	

Dos primeras semanas de febrero

BLOQUE 4

EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD 10. LA LITERATURA REALISTA Y NATURALISTA

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
	44 511		COLA COLA CERTIFICA
4 Comprender,	4.1 Elaborar	C. Educación literaria.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y	textos		CD1, CPSAA5
valorar, con sentido crítico y diferentes	académicos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
propósitos de	coherentes,		
lectura, textos	cohesionados	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
escritos, con especial atención a	y con el		
textos académicos y	registro		
de los medios de comunicación,	adecuado		
integrando la	sobre temas		
información			
explícita y realizando las	curriculares o		
inferencias	de interés		
necesarias,	social y		
identificando la intención del	cultural,		
emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre	un proceso de		

			Ī
el contenido y la	planificación		
forma y evaluando su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar	la situación		
respuesta a necesidades e	comunicativa,		
intereses	receptor,		
comunicativos	propósito y		
diversos y para			
construir conocimiento.	canal y de		
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	global, la		CD1, CD2, CD3
multimodales coherentes,	estructura, la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados,	información relevante y la		
adecuados y	intención del	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
correctos, con especial atención a	emisor de		
los géneros	textos escritos y		
discursivos del ámbito académico,	multimodales		
para construir	especializado		
conocimiento y dar	s, con especial		
respuesta de manera informada,	atención a		
eficaz y creativa a	textos académicos y		
demandas	de los medios		
comunicativas	de		
concretas.	comunicación , realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y con diferentes		
	con unerentes		<u> </u>

	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient os		
	comunicativo		
	s empleados.		
	6.1 Elaborar		CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	C. Educación literaria.	
contrastar	investigación		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CE3
procedente de	autónoma, en		
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
	soportes,	21.200tulu guludui 210, 211, 21g.	
fiabilidad y pertinencia en	sobre temas		
función de los	curriculares		
objetivos de lectura	de interés		
y evitando los	cultural que impliquen		
riesgos de	localizar,		
manipulación y	seleccionar y		
desinformación, e	contrastar		
integrarla y	información		
transformarla en	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto de vista crítico y	calibrar su		
personal a la par	fiabilidad y		
que respetuoso con	pertinencia en		
la propiedad	función de los objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el	organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de	propios; y		
investigación sobre	reelaborarla y		
temas del currículo o vinculados a las	comunicarla		
o vinculados a las obras literarias	de manera		
leídas.	creativa,		
	adoptando un punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
l			I.

pautas de análistas, contrastas de la sofiesa de la sobre de las berramientas adecuadas y mantenientos de la contemporible segos de la información. Competencia Especifica y lece de manera antonomo contemporible segos de la información. Competencia y lece de manera de manera polacer y concentemporible segos de la información. Contrasta de la contemporible segos de la información. Contrasta de la contemporible de la cont				
contrate y verificación, haciendo uso de las hermaticus segos de la información. Zoumetenda Pequetra 7 le contrate y les contrates autónoma obras ordenantes en contemporánea como future de placer contemporánea con contemporánea como future de placer con future de placer de plac				
Competencia berramienta adocuada y manuterinesso de las berramientas adocuadas y manuterinesso de información. Competencia Especifica 7 le de manera disconso de las lectros retiva de la información. C. Educación literaria. 2.1. Elegir y en de manera disconso de las lectras en la manera elevante de conorifigurando in titerario lectror que se enriqueza progresivamente en configurando in titerario lectror que se enriqueza progresivamente en cantidad de las obras, y procesión de la lectrora. 2. Lectura guisda. 2. a. 2. b. 2. c. 2. d. 2. e. 2. f. 2. g. conoridad de la obras, y disfrutar de la dicursidad de las obras, y disfrutar de la lectrora y disfrutar de la lectrora y disfrutar de la lectrora distribucana connecione de la explicación argumentada la lectrora la consecución de las lectroras. 2. Lectura guisda. 2. a. 2. b. 2. c. 2. d. 2. e. 2. f. 2. g. conoridad de las votas, y disfrutar de la lectrora del conoridad de la sociencia del escribación de las lectroras. 2. Lectura guisda. 2. a. 2. b. 2. c. 2. d. 2. e. 2. f. 2. g. conoridad de la votas actuales cunto del cientra de la conoridad de la votas de la cerción de las lectroras. 2. Lectura guisda. 2. a. 2. b. 2. c. 2. d. 2. e. 2. f. 2. g. conoridad de la votas actuales cunto del cientra la lectrora y disfrutar de la decreta del cientra la lectrora y de la experiencia lectrora qui discreta del cientra la lectrora del cientra la propientia lectrora qui discreta del cientra la conoridad del cientra la conoridad del cientra la conoridad del cientra la conoridad del cientra la conoridad del cientra la conoridad del cientra la conoridad del cientra la cientra del cientra la cientra l				
haciendo uso de las herramientas adecundas y manteniendo uma actifud critica rente a los posibles información. Commetencia Espectica 7 Seleccionar y leter de manteniendo como finente de placer y conocimiento, configurando un timerario lector apes e enviguera como finente de placer y conocimiento, configurando un timerario lector apes e enviguera construir la propia disfriant de la dicentidal lector a y establezcan construir la propia disfriant de la dicentidal lector a y disfriant de la dicentidal lector a y disfriant de la dicentidal lector a y disfriant de la dicentidal lector a y disfriant de la dicentidal lector a y disfriant de la dicentidal lector a y disfriant de la dicentidal lector y disfriant de la dicentidal lector a y disfriant de la dicentidal lector y disfriant de la dicentidal lector y disfriant de la dicentidal lector y constancia del la cettro. 7. Comparit la recipio de lector a perta constancia del lector y cultural mensión social de las cercas, las formas de las cettros. 7. Comparit la recipio de propia dimensión social de las cercas a la cultura la explicación de los circos de selección de las cercas, las formas de las cercas, las formas de la cercipio de lector y cultural mensión social de las cercas a la cultura la explicación de los circos de selección de las cercas a la cultura la explicación y cultural a experiencia lectora y distributa de la constancia del la correctición de la correcti				
de las herramientas adecudas y mantenientos de propietos de propietos de placer y comportane contemporánea como finente de placer y configurante propietos de la central de l'estado de la softensida de lezion de la central de l'estado de la softensida de lezion de la central de l'estado de la softensida de l'estado de la softensida de l'estado de la softensida de l'estado de la softensida de l'estado de la softensida de l'estado de l'estado de la softensida de l'estado de l'e		·		
Competencia Competencia		de las		
Competencia con conscience de los posibles sesgos de la información. 2.1. Elegír y ler de manora contemporánea como fuente de placer y comportire acomó fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contemporánea como fuente de placer y progresivamente contentrar la progresio de identificad lectora y delirar distributa de la describa de la cercisia de selectiva de selectiva de selectiva de selectiva de selectiva de la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 8.2. Lectura guida. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 9. Lectura guida. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 9. C. Educación literaria. 9. C. Educación literaria. 9. Lectura guida. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 9. C. Educación literaria. 9. Lectura guida. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 9. C. Educaci		herramientas		
um actitud critics rente a los possibles sesgos de la información. Competencia Fapereffica 7 Fapere Fapereffica 7 Fapere Fapereffica 7 Fapere Fapere Fapereffica 7 Fapere		adecuadas y		
Competencia segos de la información. 2. 7.1. Elegír y Específica 7 Selecciona y lecró de mancra autónoma contemporárea como fuerte de placer y configerando un distinerario lectura guidad, configurando un esperiencias lectura y compartir esperiencias lectura. 2. Lestura guidad, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. proposestas de la letura. 2. Lestura guidad, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. proposestas de lectura guidad, consigurado un estado de la lectura y disfratura de la letura. 2. Lestura guidad, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. proposestas de lectura guidad, consigurado proprio disfratura de la letura. 2. Lestura guidad, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. proposestas de la lectura y disfratura de la letura. 2. Lestura guidad, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. proposestas de lectura y compartir esperiencias lectura y compartir despriencias de lestura. 3. Lestura autónoma. 1.a, 1.f. proposesta de lectura y compartir esperiencias lectura y compartir de lectura y compartir de la lectura. 4. Lestura autónoma a.t.a, 1.f. proposesta de lectura y compartir de lectura y compartir de lectura y compartir de lectura y compartir de lectura. 4. Lestura autónoma a.t.a, 1.f. proposesta de lectura y compartir de lectura y compartir de lectura y compartir de lectura. 5. Lestura guidad, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. proposesta de lectura y compartir de lectura y compartir de lectura y compartir de lectura y compartir de la lectura. 5. Lestura autónoma a.t.a, 1.f. proposesta de lectura y compartir de lectura y				
Competencia Información				
Selectionary Jector Ject				
Competencia Seleccionar y leer de manera autónoma orielevantes de literatura contemporatinea como fuente de placer y competires como fuente de placer y competito condificando de loctora que se relaciones consciuniera, y competit constinuit a proposition construir la prositionato de lectura guinda, incluyendo cinsultora de la construir la prositionato proprieta con la disfrutar de la dimensión social de la lectura. A construir la proprieta con la construir l				
Competencia Especifica 7 T. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura como fuente de progressivamente vanto a diversidad complejidad y complejidad y conflictional petrona dismensión social de la lectura. C. Educación literaria de como fuente de progressivamente vanno a diversidad complejidad y conflictional petrona dismensión social de la lectura. C. Educación literaria de como fuente de progressivamente vanno a diversidad complejidad y conflictional petrona proprio dismensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria de la dimensión social de la lectura. C. Educación literaria. C.				
Seleccionar y leer de manera autónoma do race relevantes de la relevante sola funcionem como friente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se prigerior sunto a diversidad de las oras su perimentas y compartir esperimentas electrora y distributar de la lectura. Reconstruir la projecto de la lectura. Reconstruir la projecto de la lectura. Reconstruir la projecto de la lectura esperimentas la formas de lectrora y distributar de la experimenta de la lectura. Reconstruir la projecto de la lectura. Reconstruir la projecto de la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la lectror y desperimenta de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la projecto de la la lectura. Reconstruir la lectror y desperimenta de la la lectura. Reconstruir la lectror y desperimenta de la la lectura. Reconstruir la lectror y desperimenta de la la lectura. Reconstruir la lectror y desperimenta de la la lectror y desperimenta de la la lectror y desperimenta de la la lectror y desperimenta de la la lectror y desperimenta de la		información.		
Seleccionar y leer de manera autónoma obras activames de la interatura contemporínea como fuente de placer y conocimiento, configurado un interatio lectora guitada, incluyendo es enriquezca progresivamente ne manto a diversidad, complejidad y configurado la lectura. Selectoras para construir la propia intentidad lectura distindidad lectura distindidad lectura es encipuezca progresio de la lectura. Selectoras para construir la propia intentidad lectura de la lectura. Lectora suntónoma. 1.a. 1.f. CEEC2, CCEC3, CCE4 Lectura guitada, 2.a. 2.b, 2.c. 2.d, 2.e. 2.f. 2.g. Jectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.d., 2.e. 2.f. 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c. 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a. 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a., 2.b., 2.c., 2.f., 2.g. Lectura guitada, 2.a.	Competencia			CCL1, CCL2, CCL4
Selectionar y leer de march autónoma obras relevantes de literatura contemporánea como fuente placer y conocimiento, configurando un interario lector que se enfriqueza progresivamente en cunto a diversidad e la sobras y compartir experiencias y construir la progreso del distributar de la lectura. Lectura guiada, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. CEGCA, CCEC3, CCE4 Lectura guiada, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. CECC2, CCEC3, CCE4 Lectura guiada, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. CESCA, CCEC3, CCE4 CESCA, CCEC3, CCE4 CESCA, CCEC3, CCE4 CESCA, CCEC3, CCE4 CESCA, C.E. C.E. C.E. C.E. C.E. C.E. C.E. C.E	Especifica 7		•	
de manera autónoma dobra relevantes de la literatura contemporinea como fuerte de placer y conocimiento, configurando un dimerario lector progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y culturario speriencias lectoras y competir de la lidimensión social de la lectura. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas y constituir la propia identidad lectura dimensión social de la lectura. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de la lictura de la dimensión social de la lectura. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. propuestas de lecturas quiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. prop	Seleccionar y leer		C. Educación literaria	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras relevantes de literatura contemporánea como fuente de placer y concimiento, configurando un itinerario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que se enciqueza progresivamente en canto a diversario lector que de la canto a diversario lector que de la canto a diversario lector que de la canto a diversario lector que distributa de lectura. I a le curra. 7 2. Compartri la experiencia le cettora unilizando un metalenguaje especifico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con oras obras y otras experiencias especificas el coronas electoras por contractoras de lectura.	de manera		C. Educación incraria.	CPSAA7 CC1 CCEC1
literatura contemporánea de placer y conocimiento, configurando un interario lector progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y culterario y cultidad de las obras, y comparir la propia identidad lectora a dimensión social de la lectura. Serior de la lectura. Serior de la lectura de la demensión social de la lectura. Serior de la lectura de la demensión social de la lectura. Serior de la lectura de la demensión social de la lectura. Serior de la lectura de la demensión social de la lectura. Serior de la lectura de la demensión social de la lectura de la demensión social de la lectura. Serior de la lectura de la demensión social de la lectura de la lectura de la lectura de la lectura de la lectura de la lectura del la lectura de la lectura de la lectura del la			1.1	er brutt, eer eeler,
contemporánea como fuente de placer y concoimiento, configurando un tituerario lector que camato a diversidad, complejidad y compartir experiencias relactiones y compartir experiencias de finalizardo un distributa de la construir la propria destruar de la construir la propria destruar de la disfirituar de la construir la propria del dectura. Lectoras para construir la propria desprencias estableccan construir la propria del disfirituar de la construir la propria del distruar de la explicación argumentada de lo los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectora. 7.2. Compartir la experiencia de lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias		que se	1. Lectura autonoma. 1.a, 1.i.	CCEC2, CCEC3, CCE4
como fuente de placer y conocimiento, configurando un tinerario lector que se entíquezca y compeiridad y y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfirutar de la dimensión social de la lectura. Seriencia se lectora y construir la propia identidad lector y disfirutar de la dimensión social de la lectura. Seriencia se lectora y constancia del progreso del				
placer y configurando un interario lector que centiquezca progresivamente en catuda o diversidad, complejidad y construit la propia identidad lectora y disfintar de la dimensión social la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social de la lectura. Mentione de la dimensión social del los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Comparti la experiencia lectora y difizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
concimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamento en cuanto a diversidad, complejidad y y calidad de las obras, y compartir experiencias lectora y para construir la propia identidad lectora y disfirutar de la dimensión social de la lectura. Servicione de la lectura. Servicione de la lectura. Servicione de la lectura. Servicione de la lectura de la dimensión social de la lectura. Servicione de la lectura de la dimensión social de la lectura. Servicione de la lectura de la dimensión social de la lectura. Servicione de la lectura de la dimensión social de la lectura. Servicione de la lectura de la dimensión social de la lectura la explicación argumentada de los criterios de selección de la la lectura la resperiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias experien				
configurando un litinerario lector que se enriquezco progresivamente en cuatto a diversidad, complejidad y colidad de las obras, y compartir experiencias electoras para construir la propia identidad lectora y definuta de la dimensión social de la lectura. de la lectura. de la dimensión social de la lectura de la dimensión social de la lectura. de la lectura. de la dimensión social de la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de la experiencia de la experiencia de la experiencia de la experiencia de la experiencia de la experiencia de la experiencia de la experiencia de lectora y cultizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias.				
itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfirutar de la dimensión social de la lectura. Herrico de la dimensión social de la la lectura. Herrico de la sectura, la social de la ectura y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. T.2. Comparir la experiencia de lectura. 7.2. Comparir la experiencia de lectura. 7.2. Comparir la experiencia de lectura. 17.2. Comparir la experiencia de los comparirentes de lectura. 17.2. Comparir la experiencia de los comparirentes de lectura. 17.2. Comparir la experiencia de los comparirentes de lectura. 17.2. Comparir la experiencia de los comparirentes de la comparirente de la dimensión de la dimensión de la dimensión de la dimensión de la dimensión de la la la la la la la la la la la la la	configurando un			
se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para redición, y dejar desirbad a lectura. se desirbada de las obras, y compartir experiencias lectoras para radición, y dejar del mensión social de la lectura. se del la lectura. se del mensión social de la lectura. se del la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de la lectura. se del mensión social de lectura le explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias.				
cuanto a diversidad, operating complejidad y calidad de las obras, y compartire profincias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfirutar de la dimensión social de la lectura. difirensión social de la lectura. difirensión social de la lectura. cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
complejidad y conjardir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Hermania de la dimensión social de la lectura y eliginario de la lectura. Hermania de la experiencia lectora y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias lectoras organismentados con otras obras y otras experiencias estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias lectora experiencias lectora otras experiencias exp	progresivamente en	obras actuales		
calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfurtar de la dimensión social de la lectura. del la lectura. del la lectura. del la lectura. del la lectura. del la lectura de la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
y compartir experiencias ectoras para construir la propia dientidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. electora y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias experiencias experiencias específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias e				
experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfurtar de la dimensión social de la lectura. de la lectura. de la lectura de la dimensión social de la lectura. de la lectura de la despricación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias experiencias experiencias experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias experiencias experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias e				
lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la lectura. disfrutar de la lectura. disfrutar de la lectura. dectora y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias lectora y otras experiencias experie				
construir la propia distritata de la dimensión social de la lectura. disfrutar de la dimensión social de la lectura. la lectura. de la lectura. de la lectura. de la lectura. de la lectura. de la lectura. de la lectura. de la lectura. la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia de experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias lectoras obras y otras experiencias experie	lectoras para			
identidad lectora y disfutar de la dimensión social de la lectura. Progreso del propio literario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias!				
dimensión social de la lectura. Populo itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias experiencias experiencia				
la lectura. lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias		propio		
cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias				
mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias	la lectura.			
explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias				
de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias específicos y otras experiencia				
las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias		criterios de		
las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
literaria y de la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
la experiencia de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
de lectura. 7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias		la experiencia		
7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias		de lectura.		
experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias		7.2.		
lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias		Compartir la		
utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias				
vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias		personal		
argumentados con otras obras y otras experiencias				
con otras obras y otras experiencias				
obras y otras experiencias				
experiencias				
artisticus y		artísticas y		

	culturales		_
	culturales		
Competencia	8.1. Explicar		CCL 1 CCL 2 CCL 4 CD2
Específica 8	y argumentar	·	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
Leer, interpretar y	la interpretación	C. Educación literaria.	CPSAA7, CC1, CCEC1,
valorar obras	de las obras	C. Educación inci ai ia.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
relevantes de la literatura española e	leídas a partir	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
hispanoamericana,	del análisis de las relaciones		CCE6
utilizando un	internas de	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
metalenguaje	sus elementos		
específico y movilizando la	constitutivos		
experiencia	con el sentido de la obra y		
biográfica y los conocimientos	de las		
literarios y	relaciones		
culturales para	externas del texto con su		
establecer vínculos	contexto		
entre textos diversos para	sociohistórico		
conformar un mapa	y con la tradición		
cultural, ensanchar	literaria,		
las posibilidades de disfrute de la	utilizando un		
lectura y para crear	metalenguaje específico e		
textos de intención	incorporando		
literaria.	juicios de		
	valor vinculados a		
	la apreciación		
	estética de las		
	obras . 8.2.		
	Desarrollar		
	proyectos de		
	investigación		
	que se concreten en		
	una		
	exposición oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		
	multimodal,		
	estableciendo vínculos		
	argumentados		
	entre las obras de la		
	literatura		
	española o		
	hispánica del		
	último cuarto del siglo XIX		
	y de los siglos		
	XX y XXI		
	objeto de lectura guiada		
	y otros textos		
	у		

·			
	manifestacion		
	es artísticas		
	de ayer y de		
	hoy, en		
	función de		
	temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos		
	expresivos y		
	valores éticos		
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		
	personal del		
	lector y la		
	lectora en la		
	lectura.		
9 Consolidar y	9.1Revisar los	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
	propios textos	C. Educación merana.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	y hacer		STEM2 CDS 4 4 7
conocimiento	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora		
sistemático sobre la			
estructura de la	argumentando	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
	los cambios a		
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de	reflexión		
manera autónoma	metalingüístic		
sobre las elecciones			
lingüísticas y	a e		
	interlingüístic		
discursivas, con la	a y con un		
terminología	metaleguaje		
adecuada, para	específico, e		
desarrollar la	identificar y		
conciencia			
lingüística,	subsana		
	problemas de		
aumentar el	comprensión		
repertorio	lectora		
comunicativo y	utilizando los		
mejorar las	conocimiento		
destrezas tanto de			
producción oral y	s explícitos		
	sobre la		
escrita como de	lengua y su		
comprensión e	uso		
interpretación	9.2 Explicar y		
crítica.			
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
		1	i
	proyectos de		
	proyectos de investigación		
	proyectos de		

	relevantes del funcionamien		
	to de la		
	lengua, formulando		
	hipótesis y estableciendo		
	generalizacio		
	nes, utilizando los		
	conceptos y la terminología		
	lingüística		
	adecuada y consultando		
	de manera		
	autónoma diccionarios,		
	manuales y gramáticas.		
EV	ALUACIÓN		
Ļ			
Los	ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:		
1.	. Analiza y comprende el contexto histórico en la España de la segunda mitad del siglo XIX.		
2.	Explica las características del Realismo y el Naturalismo.		
3.	Analiza las etapas de la novela realista y naturalista.		
4.	Indaga y examina el trabajo de Benito Pérez Galdós.		
5.	Indaga y examina el trabajo de Leopoldo Alas, Clarín.		
6	Indaga y examina el trabajo de Emilia Pardo Bazán.		
6.	Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos		
7.	7. Analiza el teatro y la poesía realistas.		
8.	Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y	la intención y atendiendo al	
	léxico, la ortografía y la gramática.		
9.	9. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.		
10.	10. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.		
11.	Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.		
12.	Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equ	uipo.	
SEC	GUNDO TRIMESTRE		
Dos	últimas semanas de febrero		

DI COUE A EDVICA	CYÓN Y YEED A	27.		
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA				
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 11	MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98		
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL	
ESPECÍFICAS	DE EVALUACI		PERFIL DE SALIDA	
	ÓN			
	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,	
4 Comprender, interpretar y	textos	C. Educación literaria.	CD1, CPSAA5	
valorar, con sentido crítico y diferentes	académicos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.		
propósitos de	coherentes,	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.		
lectura, textos escritos, con	cohesionados			
especial atención a textos académicos y	y con el registro			
de los medios de comunicación,	adecuado			
integrando la información	sobre temas			
explícita y	curriculares o			
realizando las inferencias	de interés			
necesarias, identificando la	social y cultural,			
intención del emisor,	precedidos de			
reflexionando sobre el contenido y la	un proceso de			
forma y evaluando	planificación			
su calidad y fiabilidad, para dar	que atienda a			
respuesta a necesidades e	la situación comunicativa,			
intereses comunicativos	receptor,			
diversos y para	propósito y			
construir conocimiento.	canal y de			
	redacción y			
	revisión de			
	borradores de manera			
	шанега			

individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
o mediante otros instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
otros instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	
precisión léxica y corrección ortográfica y	
léxica y corrección ortográfica y	
léxica y corrección ortográfica y	
ortográfica y	
gramatical.	
5.1 Identificar G. F.L. 17 17 18 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19	
5. Producir textos escritos y global, la C. Educación literaria. C. Educación literaria. C. Educación literaria. CD1, CD2, CD1, CD2,	EM4, CD3
multimodales estructura la la Lectura autónoma 1 a 1 b 1 c 1 d 1 e 1 f CPSAA5, CPSAA7,	
coherentes, información cohesionados.	
adecuados y relevante y la intención del 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
correctos, con emisor de especial atención a textos escritos	
los géneros v	
discursivos del multimodales	
para construir s. con	
conocimiento y dar especial	
manera informada, textos	
eficaz y creativa a académicos y	
demandas de los medios de de los medios de	
concretas. comunicación	
, realizando las	
inferencias	
necesarias y con diferentes	
propósitos de	
lectura. 5.2 Valorar la	
forma y el	
contenido de	
textos complejos	
evaluando su	
calidad, la fiabilidad e	
idoneidad del	
canal utilizado, así	
como la	

	1				
	eficacia de los				
	procedimient				
	os				
	comunicativo				
	s empleados.				
	6.1 Elaborar		CCL3, C	CD1, CD	2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	•			
contrastar	investigación		CD4, CP	SAA5, C	PSAA7,
información	de manera	C. Educación literaria.	CE3		
procedente de	autónoma, en	Of Education Internation	CES		
diferentes fuentes,	diferentes				
evaluando su	soportes,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.			
fiabilidad y	sobre temas				
pertinencia en		2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.			
función de los	curriculares	Z. Ecctura gurada. Z.C, Z.I, Z.g.			
objetivos de lectura	de interés				
y evitando los	cultural que				
riesgos de	impliquen				
	localizar,				
	seleccionar y				
desinformación, e	contrastar				
integrarla y	información				
transformarla en	procedente de		1		
conocimiento para	diferentes		1		
comunicarla,	fuentes;				
adoptando un punto	calibrar su		1		
de vista crítico y	fiabilidad y				
personal a la par	pertinencia en				
que respetuoso con	función de los				
la propiedad	objetivos de				
intelectual,	lectura;				
especialmente en el	organizarla e				
marco de la	integrarla en				
realización de	esquemas				
trabajos de	propios; y				
investigación sobre	reelaborarla y				
temas del currículo	comunicarla				
o vinculados a las	de manera				
obras literarias	creativa,				
leídas.	adoptando un				
	punto de vista				
	crítico y				
	respetuoso con la				
	propiedad				
	intelectual.				
	6.2Evaluar la				
	veracidad de				
	noticias e		1		
	informaciones		1		
	, con especial		1		
	atención a las				
	redes sociales				
	y otros				
	entornos		1		
	digitales,		1		
	siguiendo				
	pautas de				
	análisis,		1		
	contraste y		1		
	verificación,		1		
	haciendo uso		1		
	de las				
	herramientas				
	adecuadas y		1		
	manteniendo		1		
	una actitud		1		
	crítica rente a				
	los posibles				
	sesgos de la				
	información.				
7 6.1.	7.1 Elegir y	C. Edwardán literaria	CCT 1	CCLA	CCT 4
7 Seleccionar y	leer de	C. Educación literaria.	CCL1,	CCL2,	,CCL4,
		-			

lece de mamera apulanoma proprieta de placer o proprieta de como fisente placer o con la monte de confisente de confisente de placer o con la monte de confisente de				
autinoma obras relevantes de literatura relevantes de literatura consengenciare como fassite de conseniente consen	leer de manera	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2,
referentes de la literatura comengentina comengentina consumo fuente de placer mismo, configurando a mismo consumo a la mismo lector que se entrajecto lector de la consolidad y construir la propriata desta de locarca, para construir la pratiqua de lectura, para construir la pratiqua de lectura propria desta del lectura propria desta del lectura propria desta lectura individad lectora la intercentia propria desta del lectura individad lectora la intercentia propria desta consolidado la consolidado de la consolidado de la consolidado de la consolidado de la consolidado de la consolidado de la consolidado de la consolidado de la consolidado de la consolidado de locarca individad de lectura individad de locarca fundado de locarca fundado de la consolidado de locarca fundado de loc			1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
literatura como fuente como fu				
come periodical de l'accorar de la conservación de la uncomía y la conservación de la uncomía y la conservación y constante a la lectura indicio y constante a la lec				CCEC2, CCEC3, CCE4
placer y concimiento, compligarando un dimarini lector qua se consignica de diversidad, complejidad y calduda de las chara. Por a diferenta de la dimensión social propia de la discritar a de la dimensión social de la lectura. Por a discritar de la discritar de la discritar de la conscidiación de la autonomía y consecuención de la autonomía y consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente de la consecuención de queriente de la consecuención de queriente de la consecuención de queriente de la consecuención de la la consecuención de queriente de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuenci	literatura	relevantes	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
placer y concimiento, compligarando un dimarini lector qua se consignica de diversidad, complejidad y calduda de las chara. Por a diferenta de la dimensión social propia de la discritar a de la dimensión social de la lectura. Por a discritar de la discritar de la discritar de la conscidiación de la autonomía y consecuención de la autonomía y consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la la consecuención de la nuticipa de la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente autónomas menos enteres de la consecuención de queriente de la consecuención de queriente de la consecuención de queriente de la consecuención de queriente de la consecuención de la la consecuención de queriente de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuención de la consecuenci	contemporánea	que se		
places y conscionancia, configurando an intervario lectura que guisda, incluyendo incluy				
comonimento. configurando un interario lector que se en enjueva camo a la diversidad, completidad y curbino de la autonomía y la competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la dispersión				
interrario tector que guiada, incluyendo imperario menta incluyendo imperario de incluyendo imperario de incluyendo imperario di aditario de incomento de incomen	placer y			
se entiquecca progressivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y collidad de los serviciones construir la propria identidad lectora y distintado la consolución de la autonomía y la construición de la dimensión social de la propia identidad lectora, declared deserva declared propietado un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propietados de deforta, declared de la propia identidad lectora, declared de	conocimiento,	propuestas de		
se entiquecca progressivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y collidad de los serviciones construir la propria identidad lectora y distintado la consolución de la autonomía y la construición de la dimensión social de la propia identidad lectora, declared deserva declared propietado un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propietados de deforta, declared de la propia identidad lectora, declared de	configurando un	lectura		
se enriquezca progrestrianem en cumo a la diversidad, compiediad y cuitadad de la barian y compartir experimenta in propria diaminada lectora y disfratar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta conspetenciar en implica suranzar en				
competituda. completidad y calidad de las obras a comparidad y calidad de las obras y compararia construir la propia didentidad lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomá y la constante da la reconstituda de la competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomá y la constante da la reconstante d				
diversidad de las dorsas, y compartir esperiencias de construir la propria dientidad lectora y distincia de la autonomía y la construicción de la autonomía y la construcción de la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la nomomía y la	se enriquezca	ıncluyendo		
dorantidad complejadad y calidad de las obras y comparir construir la propria infectura, para construir la propria de lectura, para construir la propria de la le fectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar el la consolidación de la autonomía y la construcción de la propria infectura individad lectura, deliciando lectura, deliciando lectura individad lectura, deliciando lectura individad lectura, deliciando la reflexión que permitan establecer relaciones entre la consolidación y constante a la lectura individad lectura, deliciando la reflexión que permitan establecer relaciones entre la consolidación y constante a la lectura individad lectura de la lectura individad lectura de la lectura individad lectura de la	progresivamente en	ensayo		
dorantidad complejadad y calidad de las obras y comparir construir la propria infectura, para construir la propria de lectura, para construir la propria de la le fectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar el la consolidación de la autonomía y la construcción de la propria infectura individad lectura, deliciando lectura, deliciando lectura individad lectura, deliciando lectura individad lectura, deliciando la reflexión que permitan establecer relaciones entre la consolidación y constante a la lectura individad lectura, deliciando la reflexión que permitan establecer relaciones entre la consolidación y constante a la lectura individad lectura de la lectura individad lectura de la lectura individad lectura de la	cuanto a la	literario v		
completidad de las colabidad de las construirs de construirs de construirs de la construir la propria identidad lectora y discribidad momentos de la cutonomía y la construicción de la propria identidad lectora, decición de la construicción de la propria identidad lectora, decición de la construicción de la propria identidad lectora, decición de la repropria identidad lectora, decición de las lectura individual, propriciando un tiempo periódico y constanta a la lactura individual, propriciando un defencion de settenta de la consolidad de los lectoras prociados incluido el colontactoro no formas literarias a de disfrute, la diversidad y la complejidad de los lectoras aprociados encluido el colontactoro con formas literarias cuturuales emergentes- y la capacidad de cexpresar la experiencia lectura regumental, y más orientado hacia la parceiación le estitica de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de de cutras de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de de cutras de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura. En consecuencia, la explicitación de dicircando de la literatura de la la la la la la la lectura de la literatura de la la la la la la la la la la la la la				
calidad de las obras; y compatire experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfratar de la dimensión social de la lectura. Desarrolla esta competencia implica avantar en la consolidación de la materia de la defentida de lectura, dedicando un tiempo periodico; y constante a la lectura individual, y peropiciando momentos de reflexión que permitan establecer elaciones entre los textos ledidos. Ello supone ampliar las formas de disfirute, a mediante la correspicación en la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluído el conta estruativa de la complejidad de los textos apreciados a la experiencia lectora. Sel trata de dar un paso hacia un compos de lecturas autónomas menos vinculdas al mero entretenimiento y a la lectura argamental, y más orientado hacia la apreciación estícia de la literatura. En consecuencia, la expelicación de disconse con entretenimiento y a la merciación de consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse con estrecenimiento y a la especiación estícia de la literatura. En consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse consecuencia, la expelicación de disconse de valor de la consecuencia.				
contratur la proprio de lectura, para construir la proprio disentidad lectora y diffrator de la dimensión social de la dectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomás y la construcción de la propria disentidad lectora, dedicando un tiempo periodo los y constante a la lectura individuada J., propiciando momentos de reflexión que permitan establector efelaciones entre los textos lefedos. Ello supone ampliar las formas de disfratue, la diversidad y la construcción el la propria de destrue. Ello supone ampliar las formas de disfratue, la diversidad y la considiación el los textos apreciacions incluido el contacto con fornass literarias a catuales impresas y digitales y con pricticas culturales y con				
contratur la proprio de lectura, para construir la proprio disentidad lectora y diffrator de la dimensión social de la dectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomás y la construcción de la propria disentidad lectora, dedicando un tiempo periodo los y constante a la lectura individuada J., propiciando momentos de reflexión que permitan establector efelaciones entre los textos lefedos. Ello supone ampliar las formas de disfratue, la diversidad y la construcción el la propria de destrue. Ello supone ampliar las formas de disfratue, la diversidad y la considiación el los textos apreciacions incluido el contacto con fornass literarias a catuales impresas y digitales y con pricticas culturales y con	calidad de las	establezcan		
centro, por construir la propira identidad lectora y disfrutar de la dimensation social per la consocial de la fectura. Desarrollar esta competencia implica avanzara en la consolidación de la uniformo periodico y constante a la lectura individada la, propiriciando momentos de reflexión que permitan establecer elaciones entre los textos feldos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, a la diversidad y la complejidad de los lextos seldos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, a la diversidad y la complejidad de los lextos segreciados incluido de contactos el contectos el c	obras, v compartir	las		
lectura, para constarior la propina identidad lectora y disputado de la comunicación social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propina i dentidad lectora, dedicidado le cutar individuda J., propiciando momentos de reflexión que permina estabelecer reflexiones entre los textos lefectos. Ello supone ampliar las formas de districte, la diversidad y la construcción de los reversidados incluido el contacto con formas literarias actuales impressa y digitares y or prácticas culturales de expresar la capacidad de contre el contro de la reperiencia personal se experiencia lectura la poso hacia la napso hacia un corpus de lecturas autónormas menos vinculdadas al mero entretenimiento y a la la lectura agramentalo paso hacia la apreciación estícia de la literatura. En consecuencia, la explicitación de quicios de valor				
construir la propia identidad lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la rotativa de la loctura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dediciando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando comentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leidos. Ello supone ampliar las formas de disfritte. Ello supone ampliar las formas de disfritte. Ello supone ampliar las formas de disfritte. In complejidad de los textos apreciados – incluido el contanto con formas literarias actuales impressa y gistifaes y con prácticas culturales y con prácticas culturales energentes—su la reaperiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lectura aragemental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la expelicitación de juicios de valor	-			
dejar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periodico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las fornas de disfratte, la diversidad y la compelidado los lestos apreciados – incluído el contacto con formas literarias acuales impresas y digiales y con prácticas culturales y con prácticas culturales y con prácticas culturales y con poso de la lectura argumental, y más orientado hacia la apeciación estécia de la literatura. En consecuencia, la experiencia, la especiación de la precineción de la propia de lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estécia de la literatura. En consecuencia, la explicitación de quicios de valor				
dimensión social de la dectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicadado un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando un memorentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los lectors. BEI os upone ampliar las formas de disfritte, la diversidad y la complejidad de los textos ledos. Ello supone ampliar las repriencia de lectura de lectura del viversidad y la complejidad de los textos perciandos incluido el contanto con formas literarias actuales impressa y digitales y con prácticas culturales or paso hacia la experiencia lectora. SE trat de dar un paso hacia un corpus de lectura aragumental, y más orientado hacia la apeciación le estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia de decirara que mentado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse de lectura aragumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propio interactiva del propia de lectura aragumental y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propia de lectura a ragumental y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propia disconse del propia de lectura a ragumental y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propia disconse del propia de lectura a ragumental y más orientado hacia la apreciación lesteria de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia de lectura de la la lectura de la la lectura de la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la	construir la propia	tradición, y		
dimensión social de la dectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicadado un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando un memorentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los lectors. BEI os upone ampliar las formas de disfritte, la diversidad y la complejidad de los textos ledos. Ello supone ampliar las repriencia de lectura de lectura del viversidad y la complejidad de los textos perciandos incluido el contanto con formas literarias actuales impressa y digitales y con prácticas culturales or paso hacia la experiencia lectora. SE trat de dar un paso hacia un corpus de lectura aragumental, y más orientado hacia la apeciación le estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia de decirara que mentado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse de lectura aragumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propio interactiva del propia de lectura aragumental y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propia de lectura a ragumental y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propia disconse del propia de lectura a ragumental y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia disconse del propia disconse del propia de lectura a ragumental y más orientado hacia la apreciación lesteria de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la propia de lectura de la la lectura de la la lectura de la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la la la lectura de la	identidad lectora v	deiar		
dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la propia i deluridad lectora, dediciando la tectura individual, y propiciando momentos de rellevión que permitan establecer relaciones entre los textos lefdos. Ello supone ampliar las formas de disfratte, la diversidad y la compelidad de los textos apreciados incluido de contacto con formas literarias actuales inpressa y digitales y con précticas culturales emergentes— y la experiencia culturales emergentes— y la experiencia culturales emergentes— y la experiencia culturales emergentes— y la experiencia culturales emergentes— y la capacidad de expressar les autonomas menos vinculadas al mero entretemimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de de valor				1
Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dediciando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establector relaciones entre los textos lectos. Ello supone amplira las formas de disfirme. In diversidad y la complejidad de los textos supreciados – incluído el contacto con formas literarias atuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes — y la capacidad de expresar la experiencia lectora. St. trata de dar un paso hacia un corpus de lectura autónomas menos vinculadas al mero emtretamiento y a la lectura aragumental, y más orientado hacia la apreciación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de luitro de la propia de la despresa de la experiencia de lectura aragumental, y más orientado hacia la apreciación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de luitro de la propia de lectura a la preciación estéca de la literatura. En consecuencia, la explicitación de luitro de la propia de lectura a la preciación esteño de la literatura. En consecuencia, la explicitación de luitro de la propia de lectura a la preciación de luitro de la propia de lectura a la descrita de la literatura. En consecuencia, la explicitación de luitro de la propia de la propia de lectura a la				1
Desarrollar esta competencia impica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia i dentidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leidos. Ello supone amplia las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impressa y digitales y con practicas culturales emergentes— y la capacidad de despresar la experiencia de lecturas. St trata de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumentad, y más orientado hacia la apreciación de silicatura. En consecuencia, la explicitación de literatura.		1 0		1
Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la nutonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dediciando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establece relaciones entre los textos lectos. Ello supone amplira las formas de disfirme. In diversidad y la disperiencia de lectura. Ello supone amplira las formas de disfirme. In diversidad y la disperiencia de lectura l'incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de expresa la experiencia lectora. St. trata de da run paso hacia un corpus de lectura autónomas menos vinculadas al mero entretemiriento y a la lectura aragemental, y más orientado hacia la apreciación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia de la consecuencia de lectura a luitiva de la consecuencia d	la lectura.	1 1		1
Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la nutonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dediciando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establece relaciones entre los textos lectos. Ello supone amplira las formas de disfirme. In diversidad y la disperiencia de lectura. Ello supone amplira las formas de disfirme. In diversidad y la disperiencia de lectura l'incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de expresa la experiencia lectora. St. trata de da run paso hacia un corpus de lectura autónomas menos vinculadas al mero entretemiriento y a la lectura aragemental, y más orientado hacia la apreciación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia de la consecuencia, la explicitación de luitiva de la consecuencia de la consecuencia de lectura a luitiva de la consecuencia d	1	itinerario		1
competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomá y la construcción de la propia i dentidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos ledos. Ello supone ampliar las formas de disversidad y la complejidad de los textos apreciados e incluido el contacto on formas literarias actuales impressa y digitales y con prácticas culturales emergentes y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la recturación de literatura. En consecuencia, la explicitació de la literatura. En consecuencia, la explicitació de la literatura. En consecuencia, la explicitació de la ilteratura. En consecuencia, la explicitació de la ilteratura. En consecuencia, la explicitació de juiciós de valor	Desarrollar esta			1
implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual. y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leidos. Ello supone ampliar las formas de disfrite, la diversidad y la complejidad de loctura. Ello supone ampliar las formas de disfrite, la diversidad y la complejidad de loctura utilizando un mitale guardo un mentos con formas literarias actuales impressa y digitales y con prácticas propressoral lectora. Ste trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumentad, y más orientado hacia la apreciación de literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	competencia	•		1
la construcción de la untomán y la construcción de la propia identidad el cotrar, dediciando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos lefidos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura rargumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la expiricitación de juicios de valor				
la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual. y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leidos. Ello supone ampliar las formas de disfrute. la diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impressa y digitales y con prácticas impressa y digitales y con prácticas emergentes- y la capacidad de expresara la experiencia de lectura. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la expiricitación de juicios de valor		mediante la		
la autonomía y la arconstrucción de la propia identidad un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos lefols. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y la diversidad y propieto de la completica de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales emergentes- y la experiencia de expresar la experiencia de expresar la experiencia de la responsa y otras experiencia sufficiación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor		explicación		
construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y o prácticas culturales emergentes- y la capacidad de experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	la autonomía y la			
dectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los lecturas las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales interarias actuales emergentes- y la capacidad de experiencia lectora. SE trata de da un paso hacia la apreciación estética de la literatura argumental, y más orientado hacia la apreciación de literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	construcción de la			
lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de efeción de permitan establecer relaciones entre los textos lefós. Ello supone ampliar las formas de disfritte, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados nincluido el contacto con formas literarias actuales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura regumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, di diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar a la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación de literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
y constante a la lectura individual, y propiciando momentos reflexión que permitan establecre relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de de disfrute, la diversidad y la diversidad y la complejidad de los textos apreciados—incluido el contacto con formas literarias actuales y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de aperiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación de sidicia de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor		selección de		
lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas citurarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor		las lecturas,		
lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer pelaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas emergentes- y la experiencia led expresar la experiencia ledar un paso hacia un corpus de lectura sutfonomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estéfica de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	y constante a la	las formas de		
momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de aprecincia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación de juicios de valor	lectura individual, y			
momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leidos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas eliterarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes y la capacidad de lexer a la experiencia ded expresar la experiencia ded a un corpus de lecturas sutiónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estéfica de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	propiciando			
reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluído el contacto con formas literarias actuales impresas y digitades y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacía un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumentad, y más orientado hacía la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
permitan establecer relaciones entre lo textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfirute. la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expreiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes – y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	_	la experiencia		
relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	1	de lectura.		
textos fetidos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes – y la capacidad de expresar la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación de juicios de valor	relaciones entre los			
Ello supone ampliar las formas de disfirute. Ia diversidad y la complejidad de los textos apreciados—incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes—y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	textos leídos.			
las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	Ello supone ampliar			
disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	las formas de	utilizando un		
diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la expelicitación de juicios de valor		metalenguaie		
complejidad de los textos apreciados — incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	textos apreciados -			1
con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	incluido el contacto	personal		
literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor		estableciendo		1
impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	culturales			1
capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	emergentes- v la	experiencias		
experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				
SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor		cantarares.		
paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	SE trata de dar un	1		
corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor		1		
la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor	entretenimiento y a	1		
argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor		1		
apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor				1
consecuencia, la explicitación de juicios de valor		1		
consecuencia, la explicitación de juicios de valor	de la literatura. En			1
explicitación de juicios de valor		1		
juicios de valor				1
		1		
sobre las obras se		1		
	sobre las obras se			

apoyará en muchos			
más elementos,			
incluyendo la			
identificación de la			
intertextualidad			
entre los textos, e			
incorporará la			
indagación, lectura			
y producción de			
ensayo relacionado			
con las obras leídas.			
Esta competencia			
contribuye a la			
apropiación por			
parte del alumnado			
de un saber literario			
y cultural que			
permite establecer			
relaciones entre las			
lecturas guiadas y			
las autónomas,			
indagar sobre las			
obras leídas,			
movilizar la propia			
experiencia lectora			
y cultural en la			
comprensión e			
interpretación de los			
textos, ubicar con			
precisión los textos			
en su contexto de			
producción así			
como en las formas			
culturales en las que			
-			
se inscriben, y			
entender las			
funciones y los			
efectos de las			
distintas			
convenciones a			
partir de las cuales			
partir de las cuales			
partir de las cuales se construyen las	0.1 Earliance		
partir de las cuales se construyen las obras.	8.1 Explicar y	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3.
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar	argumentar la	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7 CC1 CCFC1
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras	argumentar la interpretación		CPSAA7, CC1, CCEC1,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la	argumentar la interpretación de las obras	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española	argumentar la interpretación de las obras leídas		CPSAA7, CC1, CCEC1,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana,	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las		CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
partir de las cuales se construyen las obras. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,

tiene la función de	la apreciación
desarrollar	estética de las
habilidades de	obras.
interpretación que	8.2
permitan el acceso a	Desarrollar
obras relevantes del	proyectos de
patrimonio literario,	
	investigación
faciliten la	que se
verbalización de un	concreten en
juicio de valor	una
argumentado sobre	exposición
-	
las lecturas y	oral, un
ayuden a construir	
•	ensayo o una
un mapa cultural	presentación
•	
1 3 0	multimodal,
horizontes	estableciendo
nacionales,	vínculos
europeos yn	argumentados
universales y	entre los
•	
relacione las obras	clásicos de la
literarias con otras	literatura
manifestaciones	española
artísticas y	objeto de
culturales. Para	lectura guiada
conseguir una	
	y otros textos
fruición consciente	y
y elaborada de la	manifestacion
•	
lectura, será	es artísticas
necesario establecer	
	clásicas o
itinerarios	contemporáne
formativos de	as, en función
	as, en funcion
progreso con	de temas,
	tópicos,
sobre los que	estructuras,
aprehender el	
	lenguaje,
funcionamiento del	recursos
fenómeno literario,	
· ·	expresivos y
profundizar en la	valores éticos
noción de	y estéticos, y
historicidad y de	explicitando
jerarquía entre	
	la implicación
textos, y sustentar el	y la respuesta
aprendizaje en	• •
	personal del
procesos de	lector en la
indagación y de	
	lectura.
construcción	8.3 Crear
compartida de la	
1	textos
interpretación de las	personales o
. •	
obras.	colectivos
	con intención
No se trata de	
acometer una	literaria y
	conciencia de
historia de la	estilo, en
literatura de	
	distintos
pretensiones	soportes y
enciclopédicas, sino	
de seleccionar un	con ayuda de
	otros
número reducido de	
obras que erán	lenguajes
	artísticos y
	•
objeto de lectura	andiovionalas
objeto de lectura	audiovisuales,
objeto de lectura guiada y compartida	
objeto de lectura	a partir de la
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de	a partir de la lectura de
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la	a partir de la lectura de
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la	a partir de la lectura de obras o
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno	a partir de la lectura de obras o fragmentos
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del	a partir de la lectura de obras o fragmentos
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos
objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos	a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y

1 1 1 1 1			
histórica y cultural,			
como su lugar en la			
tradición literaria, la			
historia de sus			
interpretaciones y el			
diálogo con otras			
formas artísticas			
clásicas y actuales.			
Se trata, en fin, de			
seleccionar para la			
lectura guiada y			
compartida en el			
aula algunas obras			
relevantes del			
patrimonio literario			
–que ha de			
incorporar la obra			
de mujeres			
escritorea- para			
1			
mostrar elementos			
rtelevantes de la			
construcción y			
1			
funcionamiento de			
la literatura, y de las			
relaciones que se			
establecen con otros			
textos y con los			
valores ideológicos			
y estéticos de su			
contexto de			
producción, así			
como de su			
capacidad de			
iluminar y explicar			
nuestro presente.			
Asimismo, se debe			
propiciar la			
creación de textos			
literarios con			
conciencia de estilo			
1			
convenciones			
formales de los			
diversos géneros.			
9.1	Revisar	CEL 1/ III	GGI 1 GGI 2 GE2
9 Consolidar y los	propios	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
103			
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	tos y hacer		STEM2, CPSAA7
conocimiento pro	puestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	,
	jora	,,,,,	
ora			
	gumentando	2. Lectura guiada 2 e 2 f 2 g	
estructura de la los	cambios a	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la los	cambios a	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la los lengua y sus usos y par	cambios a tir de la	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la los lengua y sus usos y reflexionar de refl	cambios a tir de la lexión	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma los	cambios a tir de la lexión	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma	cambios a tir de la lexión talingüístic	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones	cambios a tir de la lexión talingüístic	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la los lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y inte	cambios a rtir de la lexión talingüístic	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la los lengua y sus usos y par reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la expensiva de la los par reflexionar de lingüísticas y discursivas, con la expensiva de la los par reflexionar de la los	cambios a rtir de la lexión talingüístic	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología	cambios a tir de la lexión talingüístic	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la los lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología un adecuada, para met	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología un adecuada, para met	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología un adecuada, para desarrollar la los par refl met a e inte	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje eccífico, e	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje pecífico, e ntificar y	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje eccífico, e	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística,	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje eccífico, e ntificar y osanar	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el los par refl met a e inte a y interminología un adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el pro	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje secífico, e ntificar y osanar oblemas de	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio los par reflementa a e interespertorio suso par reflementa a e interespertorio para los para de a el meta a e interespertorio para los para meta e espertorio para los para meta e espertorio con los para reflementa e el para los para de los para reflementa e el para los para reflementa e espertorio para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para reflementa e el para los para los para los para reflementa e el para los para reflementa e esperitorio el para los	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje secífico, e ntificar y ssanar oblemas de mprensión	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y lecti	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje secífico, e ntificar y ssanar oblemas de mprensión	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y lect	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje pecífico, e ntificar y posanar oblemas de mprensión tora	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las usos par reflexiones y interestrictural de especial de sub pro con comunicativo y mejorar las usos par reflexiones y interestrictural de sub pro con comunicativo y mejorar las usos par reflexiones y interestrictural de sub pro con comunicativo y mejorar las usos par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par reflexiones y interestrictural de meta para la sub par	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje pecífico, e ntificar y posanar oblemas de nprensión tora lizando los	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje secífico, e ntificar y ssanar sblemas de mprensión tora lizando los nocimiento	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje secífico, e ntificar y ssanar sblemas de mprensión tora lizando los nocimiento	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y sex	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje pecífico, e ntificar y ssanar oblemas de mprensión tora lizando los nocimiento xplícitos	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje secífico, e ntificar y ssanar soblemas de mprensión tora lizando los nocimiento xplícitos ore la	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e los par refleximenta a el meta a y interpolación la y interpolación oral y escrita como de comprensión e los par refleximenta a el meta a y interpolación la y interpolación oral y escrita como de comprensión e los par reflexiones y interpolación se par reflexión meta a y interpolación se par reflexión meta a y interpolación a y interpolación par y interpolación par y interpolación par y interpolación se par reflexión meta a y interpolación se par reflexión par reflexión meta a y interpolación par y interpolación par y interpolación se par reflexión par reflexión meta a y interpolación par	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje pecífico, e ntificar y ssanar oblemas de mprensión tora lizando los nocimiento xplícitos	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	cambios a tir de la lexión talingüístic erlingüístic utilizando talenguaje secífico, e ntificar y ssanar soblemas de mprensión tora lizando los nocimiento xplícitos re la gua y su	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	

	COR II
crítica.	9.2 Explicar y
	argumentar la
	interrelación
	entre el
	propósito
	comunicativo
	y las _
	elecciones
	lingüísticas
	del emisor,
	así como sus
	efectos en el
	receptor,
	utilizando el
	conocimiento
	explícito de la
	lengua y un
	metalenguaje
	específico.
	9.3 Elaborar
	y presentar
	los resultados
	de pequeños
	proyectos de
	investigación
	sobre
	aspectos
	relevantes del
	funcionamien
	to de la
	lengua,
	formulando
	hipótesis y
	estableciendo
	generalizacio
	nes,
	utilizando los
	conceptos y la
	terminología
	lingüística
	adecuada y
	consultando
	de manera
	autónoma
	diccionarios,
	manuales y
	gramáticas.
EXTLE ELL CIÓN	

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico de la crisis del fin del siglo XIX.
- 2. Explica las características del Modernismo y la generación del 98.
- 3. Analiza los rasgos del Modernismo y sus principales autores: Rubén Darío, Antonio Machado, Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez, etcétera.
- 4. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos del movimiento modernista compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 5. Analiza los rasgos de la generación del 98 y sus principales autores: Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruiz, Azorín, Ramón María del Valle-Inclán, etcétera.
- 6. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos de la generación del 98 compartiendo emociones, gustos y sentimientos.

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

- 7. Explica las características del teatro de principios del siglo XX.
- 8. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos del teatro de principios del siglo XX compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 9. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 10. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.
- 11. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 12. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 13. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

SEGUNDO TRIMESTRE	SE	GU	NDO	TRIN	MESTR	Е
-------------------	----	----	-----	------	--------------	---

Dos primeras semanas de marzo

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12 NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
4 Comprender,	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y	textos		CD1, CPSAA5
valorar, con sentido crítico y diferentes	académicos	C. Educación literaria.	
propósitos de	coherentes,		
lectura, textos	cohesionados	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
escritos, con especial atención a	y con el	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
textos académicos y	registro	2. Decidia guidad. 2.a, 2.o, 2.o, 2.a, 2.o, 2.i, 2.g.	
de los medios de comunicación,	adecuado		
integrando la	sobre temas		

información	curriculares o		
explícita y realizando las	de interés		
inferencias	social y		
necesarias,	cultural,		
identificando la intención del	precedidos de		
emisor,	un proceso de		
reflexionando sobre			
el contenido y la forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
respuesta a necesidades e	comunicativa,		
intereses	receptor,		
comunicativos diversos y para	propósito y		
construir	canal y de		
conocimiento.	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	_		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
	5.1 Identificar		
5. Producir textos	el sentido	•	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la estructura, la	C. Educación literaria.	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información	C. Educación interaria.	,,
cohesionados, adecuados y	relevante y la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
adecuados y correctos, con	intención del emisor de	,,,, 	
especial atención a	textos escritos	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
los géneros discursivos del	y		
ámbito académico,	multimodales especializado		
para construir	s, con		
conocimiento y dar respuesta de	especial atención a		
manera informada,	textos		
<u> </u>	i		

eficita y executiva a de los medios de los medios de comunicativos concretat. sometica de comunicativos con diferentes propositos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluandos su catidad. Il a didad.				
commercianis de communicación propediato de communicación propediato de communicación propediato de communicación propediato de contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e didonecidad del canal utilizado, ad como la finalizado propediato de propediato de communicación de	eficaz y creativa a	académicos y		
comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propositos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicación procedentes de diferentes fuentes, sevaluando su información procedentes de diferentes fuentes, sevaluando so sempleados. 1. Lectura autónoma. La, Lb, Lc, Ld, Le, Lf. diferentes soprites, sidebilidad y perimencia se manera previnencia en función de los objetivos de lectura: y evitundo los conocimientos y evitundo los coniciradas que respetuoso conocimientas placentes conocimientas placentes conocimientas en conocimientas en conocimientas en conocimientas en conocimientas en conocimientas en conocimientas en conocimientas en conocimientas en conocimientos es conocimientas en conocimientas c		de los medios		
realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Vatorar la forma y el composito de lectura. 5.2 Vatorar la forma y el composito de complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, as como la effecici de lo procedimient comunicativo se empleados rapraçue respetante de deferente y pertinencia de deferente y pertinencia or finemación de los pictivos de lectura y evitundo los rineigos de manipalación de los pictivos de lectura y evitundo los rineigos de manipalación de los adoptando an para que respetanso con la propieda de la reculización de procedente de directical, especialmente en el marco de la reculización de la propieda de la reculización de la propieda de la reculización de la reculización de la propieda de la reculización de la re	comunicativas	de		
lus inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textus compelos complejos complejos complejos complejos complejos como la eficacia de los procedimient os compuestar información procedente de diferentes juentes, evaluando prefinención procedente de diferentes fuentes, evaluando perimención a fospicios de lectura y evitando los ricegos de la marcia y evitando los ricegos de la marcia y evitando los ricegos de la merca y transformación a conceiniento e la propieda de la merca de la respectubame en el marcio de la propieda de la merca de la respectubancia con la propieda de la merca de la merca de la respectubancia con la propieda de la merca de la me	concretas.	comunicación		
inferencias necessarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su cilidad, la fiabilidad el diferentes comunicativo so com		, realizando		
necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5. 2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idonecidad del canal utilizado, así como la eficació de lo sprocedimient comunicativo sempledos el restricto y mentione de los procedimient de definalmento de l'estate de		las		
necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5. 2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idonecidad del canal utilizado, así como la eficació de lo sprocedimient comunicativo sempledos el restricto y mentione de los procedimient de definalmento de l'estate de		inferencias		
con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilitad el camal utilizado, así como la eficicacia de los procedimiento os commencidos de textos contrestar en formación promeción fromeción de manera de diferentes fuentes, evaluando su partinencia en finación de los objetivos de lectura y evitundo los pienos de manera y evitundo los propretes de manipulación de vista critica de los propiedad intereste interesta y evitundo los propretes de manipulación de vista critica de los propiedad intereste interesta de propiedad intereste interesta de propiedad intereste interesta de propiedad interesta le realización de marco de la propiedad intereste contación de los objetivos de lecturas especialmente en el marco de la propiedad intereste sultivaria de propiedad interesta le realización de los objetivos de lecturas especialmente en el marco de la propiedad interesta le realización de la realización de de manipulación de los objetivos de lecturas especialmente en el marco de la realización de de marco de la propiedad o vinculados a las obsersa literarias leidas.				
propósitos de lectura comunicativo se compelos compelos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, as como la eficacia de los procedimient con so comunicativo se comunicativo se municativo se definente procedente de fiderentes placentar o procedente de fiderentes placentar o procedente de fiderentes placentar o procedente de soliptique de manipulación y evitamdo se l'esportes, sobrites qual y evitamdo se l'esportes, sobrites qual y evitamdo se vita creita y perimencia en comocinitario y procedente de soliptique financian de vita creita y perimencia en comocinitario y perimencia en comocinitario y perimencia en comocinitario y perimencia en comocinitario y perimencia en comocinitario procedente de diferentes qual y perimencia en comocinitario y perimencia en comocinitario procedente de diferentes qual propiedad intelectual, especialmente en el en marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currio, contrastar información procedente de directes de interesta de trabajos de directes de interesta de l'entresta de l'entr				
CEL3 CD4 CPSAA5 CPSAA7				
5.2 Valora la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e doneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo se empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente e diferentes fuentes, evaluando su su fibrilidad y pertinención en función de manera protecimento y evitundo risegos má en comunicaria y evitundo los rinegos a de manipulación y desinformación, en interestar en concumicación, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuosa con fun información protecimente en concominiento para comunicaria, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuosa con fun información protecimente en concominiento para comunicación, el intelectual, subpersionado de vista crítico y sperional à la par que respetuosa con fun información protecimente en concominiento de la trealización de tentes catibras sa literarias letidas. 1.2 Valora la formación por contratar información protecimiento por contrastar información protecimiento en concominiento para comunicación, el interesta de inter				
forma y le contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e domendad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativo e complejos evaluando su calidad, la fiabilidad y precedimientos comunicativo e de firentes evaluando su su figoriente planción de bosopierios de lecturas y exitando su punto de interesta doptando un punto de vista erifico y personal a la pur que resputuosa de interesta doptando un punto de vista erifico y personal a la pur que resputuosa con la propiedad interesta data discussión de la contractoria de procedimente en que resputuosa con la contractoria de proposition de la redización de marco de la redización de marco de la redización de marco de la redización de marco de la redización de proposition de la contractoria de la redización de marco de la redización de marco de la redización de marco de la redización de marco de la redización de marco de la redización de marco de la redización de marco de la redización de subras literativas leidas.				
contenido de textos complejos cevalunado su calidad, la fiabilidad e dioneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativos empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evalunado su suppertinencia en función de los políticos de interes y evalunado su suppertinencia en función de los pólitivos de lectorar y revitando riesgos de mampilación y desipirmación, el militario per respetusos con la propiedad intelectual, adoptando un punto de vista critico y personal a la par que respetusos con la propiedad por vinculdados a las obras literarias leidas. CELducación literaria. CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE ducación literaria. CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPS, AC7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CEUcación literaria. CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPS, AC7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CE ducación literaria. CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPS, AC7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE4 curra guiada 2.e., 2.f. 2.g. Sobre temas central central respectadores de interés central respectadores de interés central respectadores con la propiedad o vinculdados a las obras literarias leidas. CE ducación literaria. CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE ducación literaria. CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CCE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CCEducación literaria. CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA				
textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e donad utilizado, así como la eficacia de los procedimiento so comunicativo sempleados so procedimiento so comunicativo sempleados procedente de diferentes ficaresta, evaluando so diferentes sobre temas vevaluando so sobjetivos de lecturar y evitando los riesgos de manipulación y entre respetatoso con la proprietad intelectual. especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento para comunicaría, especialmente en en aconocimiento por en aconocimi				
complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os somunicativo s empleados. 61 Elaborar trabajos de investigación de diferentes superiores evaluando su perinencia en diferentes fuentes, evaluando su perinencia en conjetivos de lectura y evitando los riesgos de integrarla o prosedente de diregrarla o promicioria y desimprimación y desimprimación y desimprimación y desimprimación y desimprimación y desimprimación y desimprimación y desimprimación y personal a la par que respetioso con la propieda direlectual, especialmente en el marco de la realización obre temas del curricuto o vinculados a las minestigación de randojos de trandojos de tra				
evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad de cunal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativo sempleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lecturar y evitando los riesgos de manipulación y destinformación, e entogeniciaria, adoptando un punto de vista crifico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la realización de tentralización de contractiva de vista crifico y personal contractiva de vista crifico y personal e la parque respetuoso con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la realización de tentralización				
calidad, la fabilidad e idoneidad del canal utilizado, as como la eficacia de los procedimient os comunicativo sempleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes function de los objetivos de lecturar y evinando los riesgos de integrarla o y evinando no punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la especialmente en el marco de la prepiedad intelectual, especialmente en el marco de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la especialmente en el marco de vista critico y respetuoso con la propiedad de manera comunicaria, adoptando un punto de vista critico y reclaboraria y relaboraria y con la propiedad de manera carbas i literarias teidas.				
fishlidad e idoneidad de canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os empleados. 6 Seleccionar y comunicativo s empleados. 7. Contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su perimencia en pretinencia en finición de los objetivos de lectura y eviando los riesgos de manipulación y transformaría en comocimiento para comunicaria, adoptando un punto de vista critico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de interincia in procedente de trabajos de investigación abera le marco de la realización de cinvestigación abera la porte temas del curriculo o vinculadas a las obras literarias leidas. Inablidad utilizado, así como la comunicaria, a de manera comunicaria, a de manera comocimiento para comunicaria, de manera comocimiento para comunicaria, de manera comocimiento para comunicaria, de manera comocimiento para comunicaria, de manera comocidante en el marco de la realización de trabajos de trabajos de trabajos de trabajos de trabajos a de trabaj				
idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento os comunicativo s empleados. 6				
canal utilizado, así como la eficacia de los procediment os comunicativo s empleados. 6 Seleccionar y comunicativo s empleados. 6 Seleccionar y comunicativo s empleados. 7				
utilizado, así como la eficacia de los procedimient o so comunicativo sempleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente del fierentes diferentes fuentes, evaluando su finbibilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manpulación y persinencia, adoptando un punto de vista erritico y personal a la porque respetuoso con a propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización ade trabajos de interestación o vinculados a las obras literarias leidas. utilizado, así como la eficacia de los procedimiento os empleados. 6 Seleccionar y contrastar información trocadente de investigación de la regulación de los cobjetivos de lectura; autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guida. 2.e, 2.f, 2.g. 5. Educación literaria. 1. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 5. Educación literaria. 5. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 6. Educación literaria. 6. CEd., CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 6. Interés quidados 2.e, 2.f. 2.g. 6. Educación literaria. 6. CL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, desperados autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 6. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 6. Educación literaria. 6. CEducación literaria. 6. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 6. Interés quidados 2.e, 2.f. 2.g. 6. Interés quidados 2.e, 2.f. 2.g. 6. Educación literaria. 6. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 6. Educación literaria. 6. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 7. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 6. Interés quidados 2.e, 2.f. 2.g. 8. CEducación literaria. 6. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 6. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 8. CEducación literaria. 6. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 8. CEducación literaria. 6. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 8. CEducación literaria. 6. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 9. CEducación literaria. 1. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 8. CEducación literaria. 1. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 9. CEducación literaria. 1. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. 9. CEducación literaria. 1. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g.				
como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su pertinencia en finención de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, eintegrarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un projedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de marco de la realización de trabajos de la curriculo o vinculadas a las obras literarias leidas.				
eficacia de los procedimient os comunicativo sempleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente dediferentes fuentes, evaluando su fabilidad y pertinencia en función de los bipérivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y transformación, e integrar la y transformación personal a la par que respetuoso con la propieda intelectual, especialmente en el marco de la realización de la realización de la realización de la realización de la realización de la realización de sintelectual, especialmente en el marco de la realización de sintelectual, especialmente en el marco de la realización de la realización de la realización sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Eficación de los procedente de direntes; calibrar su fabilidad y pertinencia en finción de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla e sequenas propios, y respetuoso con la propieda de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas.		,		
procedimient os comunicativo s empleados comunicativo s empleados contrastar información procedente de diferentes fuentes evaluando su pertinencia en functión de los objetivos de lectura y vevitando los riesgos de manipulación y desinformación, personal a la parque respetuoso con la propiedal intelectual, especialmente en el marco de vistu critico y personal a la parque respetuoso con la propiedal intelectual, especialmente en el marco de interior o vinculación sobre temas del curriculo comención sobre temas del curriculo o vinculación sobre temas del curriculo o vinculación sobre temas del curriculo contratar del curriculo de vista curriculo sobre temas del curriculo sobre temas del curriculo contratar del curriculo sobre temas del curriculo de tentar del curriculo del curriculo de tentar del curriculo d				
communicativo s empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente defierentes fuentes, evaluando si plantición de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y transformación, e interesta comunicarla adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propieda lintelectual, especialmente en el invato vinculados a las obras literarias leidas. CE Educación literaria. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CCay. CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA5, CP				
comunicativo s empleados. 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su financión de los objetivos de lectura; adoptando un punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de las obras literarias leidas. CELaucación literaria. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD3 CC13, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CPSAA7, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CP		procedimient		
s empleados. 6. · Seleccionar y contrastar información procedente defierentes fuentes, evaluando su fiabilidad pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, entegrarla e ronocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la marco		os		
6 Seleccionar y contrastar trabajos de investigación procedente de diferentes fuentes, solore temas curriculares de interés solore temas curriculares de interés cultural que impliquen consciención par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización el terabajos o de investigación sobre temas eleidas. 6.1. Elaborar trabajos de investigación literaria. 6. Educación literaria. 6. C. Educación literaria. 6. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 7. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 7. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 7. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 8. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 8. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 9.		comunicativo		
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fibilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y entinegraria y viransformaria en conocimiento para comunicaria, adoptando un punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la raedización de trabajos de investigación sobras literarias leidas. CE. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f., 2.g. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD3 CD4 (CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD4 (CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD4 (CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSA		s empleados.		
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fibilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y entinegraria y viransformaria en conocimiento para comunicaria, adoptando un punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la raedización de trabajos de investigación sobras literarias leidas. CE. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f., 2.g. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD3 CD4 (CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD4 (CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD4 (CPSAA5, CPSAA7, CE3 CE3 CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD4, CPSA				CCL3, CD1, CD2, CD3,
información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fidicitad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y vitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en comocimiento para comunicarla, especialmente en el marco de la marco de		trabajos de	C. Educación literaria.	
promación procedente de diferentes fuentes, evaluando su filabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trivestigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 1. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 3. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 4. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 5. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 5. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 5. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 6. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 8. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 8. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 8. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. 9. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.				CD4, CPSAA5, CPSAA7,
diferentes fuentes, evaluando su flabilidad y pertinencia en flunción de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y personal a la par que respetuoso con la propiedad especialmente en el marco de la readización de trabajos des integracia de trabajos de intelectual, especialmente en el marco de la mirelaciación de trabajos de trabajos de trabajos obras literarias leidas. Jetidas. Jetidas autónoma, en diferentes soportes, sobre temas cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; f			1. Lectura autónoma. 1.a. 1.b. 1.c. 1.d. 1.e. 1.f.	CE3
diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el retaraco de la realización de trabajos de trabajos de trabajos abras literarias letidas. diferentes soportes, sobre temas soportes, sobre temas sobras literarias letidas. diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes (eutentes); calibrar su fabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y respetuoso con la propiedad			The estate action of the first the f	
soportes, sobre temas sopo	diferentes fuentes,			
fidabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. sobras literarias leidas.	evaluando su		2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
pertinencia en finción de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Leídas. curriculares de interés cuitural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reclaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad	fiabilidad y			
de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y desinformación, e integrarla y transformaria en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetusos con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la reralización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. de integrarla y transformación, y transformación procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y realborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad	pertinencia en			
objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad	función de los			
riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en comocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reclaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad	objetivos de lectura			
riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos di investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Impropiedad incoleziar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad	y evitando los			
manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Manipulación y desintegrala y contrastar información procedente de diferentes fientes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrala en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. desinformación, contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad		iocalizai,		
integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reclaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leídas. Intelectual, especialmente en el marco de integrala en esquemas propios; y reclaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. propiedad idiferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla, diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla, diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla, diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera critico y respetuoso con la propiedad				
comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. directics fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Hentes, calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Canbia su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad	· ·			
personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Mathematical pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Final continuation objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. leídas. la propiedad objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. objectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Eleídas. leídas. lectura, organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Seguemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. Integral a en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. leídas. esquentas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. leídas. propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
o vinculados a las obras literarias leídas. leídas. de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
obras literarias leídas. leídas. de maiera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
leidas. leidas. adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad				
crítico y respetuoso con la propiedad	ieiuus.			
respetuoso con la propiedad				
con la propiedad				
propiedad				
intelectual.		propiedad		

	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	intormación.		
	715		
7 Seleccionar v	7.1 Elegir y	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
	leer de	C. Education interaria.	
leer de manera	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la		1. Lectura autonoma. 1.a, 1.1.	CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	obras		00202, 00203, 002.
	relevantes	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
contemporánea	que se	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.1, 2.g.	
como fuente de	relacionen		
placer y			
conocimiento,	con las		
	propuestas de		
configurando un	lectura		
itinerario lector que	guiada,		
se enriquezca			
progresivamente en	incluyendo		
	ensayo		
cuanto a la	literario y		
diversidad,	obras actuales		
complejidad y	que		
calidad de las			
obras, y compartir	establezcan		
	las		
experiencias de	conexiones		
lectura, para	con la		
construir la propia	tradición, y		
identidad lectora y			
disfrutar de la	dejar		
	constancia del		
dimensión social de	progreso del		
la lectura.	propio		
Dagam-11	itinerario		
Desarrollar esta	lector y		
competencia			
implica avanzar en	cultural		
la consolidación de	mediante la		
la autonomía y la	explicación		
	argumentada		
construcción de la	de los		
propia identidad			
lectora, dedicando	criterios de		
un tiempo periódico	selección de		
y constante a la	las lecturas,		
	las formas de		
lectura individual, y	acceso a la		
propiciando			
momentos de	cultura		
reflexión que	literaria y de		
permitan establecer	la experiencia		
	de lectura.		
relaciones entre los		1	
textos leídos.	7.2 Compartir		
	la experiencia		
Ello supone ampliar	de lectura		
	de rectura		
las formas de			
	utilizando un metalenguaje		

diversidad y la	específico y	
complejidad de los	elaborar una	
textos apreciados -	interpretación	
incluido el contacto		1
	personal	
con formas	estableciendo	
literarias actuales	vínculos	
impresas y digitales	argumentados	
y con prácticas	con otras	
	-1	
culturales	obras y otras	
emergentes- y la	experiencias	
capacidad de	artísticas y	
expresar la	culturales.	
experiencia lectora.		
SE trata de dar un		
paso hacia un		
corpus de lecturas		
autónomas menos		
vinculadas al mero		
entretenimiento y a		
la lectura		
argumental, y más		1
orientado hacia la		1
apreciación estética		1
de la literatura. En		
		1
consecuencia, la		1
explicitación de		1
juicios de valor		
sobre las obras se		1
apoyará en muchos		
más elementos,		
incluyendo la		
identificación de la		
intertextualidad		
entre los textos, e		
incorporará la		
indagación, lectura		
v producción de		
y producción de		
ensayo relacionado		
ensayo relacionado con las obras leídas.		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas,		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas,		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las		
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las	8.1 Explicar y	

y volorar obrava felavante de la hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura española e hieratura e hierat				
relevantes de la literatura exploração de las observada e proposação de las observadas e proposação de las observadas e proposação de las observadas e proposação de las observadas e proposação de las observadas e proposação de las observadas e proposação de las observadas e proposações de las observ	y valorar obras	argumentar la		CPSAA7, CC1, CCEC1,
Illeratura española e hispanomericana, au lacidace hispanomericana un metalenguis e moditance di andinissi de las metales provinciana la comocimiento l'interarios y culturales para establecer victurale provinciana de la comocimiento l'interarios y culturale para establecer victurale provinciana de l'interarios y culturale para establecer victurale provinciana de l'interarios y conformar un metalenguis entre la funcione de dispitur de la literatura y crear intere la funcione de l'interario diferenta dispiturale de la biblishidales de l'interario di l'interario de l'inter	relevantes de la	interpretación	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
le hisponomericum, aulitandu un meintellerguische perethe van meintellerguische perethe van mit einer hisponomericum, aulitandu un meintellerguische perethe van mit enter betrate van der der der der der der der der der der	literatura española	de las obras		
skipamomericana, attilizando us metialenguaje especifica y sumifizando la esperiencia y constitutos la capteriona de la conseguir man major estabberer vinculas entre estabbere vinculas estabbere vinculas estabb	•		2 Lectura guiada 2 a 2 b 2 c 2 d 2 e 2 f 2 g	
metalengangia percejtico y internas de int			2. Dectara garada. 2.a, 2.0, 2.e, 2.a, 2.e, 2.1, 2.g.	
mentalização y internas de sus elementos constitutivos conscisionarios processor de la consciención de la consciención de la consciención de la consciención de la colora y de las constitutivos consciención de la colora y de las constitutivos consciención de la colora y de las constitutivos consciención de la colora y con la restanción possibilidades de internato y composibilidades de internatorio literarios de desarrollar babelidades de interpretación cuesto desarrollar babelidades de interpretación cuesto desarrollar poloras relevantes del patrimonio literario, la internato de construir o mapa cultidado a la preciación la sobres tales lecturas y consideras del patrimonio literario, activita de las lecturas y consideras del patrimonio literario, activita de las lecturas y consideras del patrimonio literario, activita de las lecturas y consideras del patrimonio literario, activita de la processo de la patrimonio literario, activita del las lecturas y consideras del patrimonio literario, activita del las lecturas y consideras del patrimonio literario, activita del las lecturas y consideras del las lecturas y consideras del las lecturas y consideras del las lecturas y consideras del las lecturas y consideras del las lecturas guidades, conseguir internativos de la las processos de la literatura del la lectura, pordinaldar en la processo de la literatura del literatura				
sepecifico y innovilizando la sus elementos concontinutos biografica y los conocimientos titerarios y culturales para establecer Vincial de la oben y de las recursos del establecer Vincial para establecer vincial de la oben y de las posibilidades de disprise de la oben y consistativos disprise de la flueranta y crear tectos de interior disprise de la flueranta y crear tectos de interior disprise de la flueranta y crear tectos de interior disense la función decasarrollar habilidades de destructiva de la flueranta de acceso a obras relevantes del patrimonio literario, ficultien la averbalización de un proposition de la flueranta de acceso a obras relevantes que conjugien borizonetes nacionales, europeos y 10 minoreales y 10 mi	-			
monificando be experiencia biográfica y bos concominantos titerarios y contentrales para establecer vinculos el mentre lexions diversos para configurar um monificación consential para propular configurar de la terranse del destranse del destranse del destranse de la terranse del destranse de la terranse del destranse de la terranse del destranse de la terranse del destranse de la terranse del designatorio del de terranse del del terranse del dela terra				
concenimentos literarios y culturales para establecer vientes curie textos curicion curie textos curie textos curie textos curie textos curie textos curicio textos curicion curie textos curicion curie textos curicion curicio curie textos curicion curicio curie textos curicion curicio curie textos curicion curicio curie textos curicio curicio curicio curicio curicio curicio curie textos curicio curicio cur		internas de		
biográfica y los conocimientos y la culturales para establecer vinculos entre extensión y la cultural para conformar um mayo cultural para cul	movilizando la	sus elementos		
continientos (hierarias y culturales para establecer visuales entre textos diversos para conformar un mapa culturari, para estancher los posibilidades de interpretación que permitune al exonolar habilidades de interpretación que permitune al exonolar porten de la construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y quinternal que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y quantification consciente y calaborada de la jectura, serio de progreso con formativos de fedenceno literaria bulbecer tichemina función consciente y calaborada de la jectura, serio de progreso con formativos de fedenceno literation de la percentación podundirar en la noción de de progreso con formativos de fedenceno literation de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literativos y sustentar el aproducto de progreso con formativo del producto de progreso con formativos de productos de progresos con f	experiencia	constitutivos		
continientos (hierarias y culturales para establecer visuales entre textos diversos para conformar un mapa culturari, para estancher los posibilidades de interpretación que permitune al exonolar habilidades de interpretación que permitune al exonolar porten de la construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y quinternal que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y quantification consciente y calaborada de la jectura, serio de progreso con formativos de fedenceno literaria bulbecer tichemina función consciente y calaborada de la jectura, serio de progreso con formativos de fedenceno literation de la percentación podundirar en la noción de de progreso con formativos de fedenceno literation de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literation del producto de progreso con formativos de fedenceno literativos y sustentar el aproducto de progreso con formativo del producto de progreso con formativos de productos de progresos con f	biográfica v los	con el sentido		
cultaratios y are establecer vincules entre taxios diversos para conformat ma funcion de desarrollar habilidades de difigrade de la función de desarrollar habilidades de distributades de permitan el acceso a botas relevantes de partirionio literario, faciliten la eventual que conjugue horizontes nacionales, europeos y auniversales y ayuden a construir un mapa cultiral que conjugue horizontes nacionales, europeos y productiva de la consecurio performativos de progreso con ma finición consciente y elabornade sobre la laceura, será incersarios formativos de progreso con mensorio, porfundizar en la noción de les fenemeno literatio, porfundizar en la noción de de historicidad y de pierarquía en la noción de de historicidad y de pierarquía pere texos, y sussentar el aprendazgio en la noción de de historicidad y de pierarquía en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere texos, y sussentar el aprendazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de la noción de de historicidad y de pierarquía pere dazgie en la noción de la noción de la noción de la noción de la noción de la noción de la noción de l				
entrate textos diversos para conformar un mapa cultural es para textos de interación de desarrollar habilidades de interperación que permitan el accura abras relevantes del partimonio literaria que conjugue horizontes nacionales, curopeos y universales y universa				
establecer vinculos chrer et extos diversos para conformar un maga cultural, para emanchar a tas posibilidades de dispriue de la literatura literatura. Esta competencia tiene la finoción de desarrollar habilidades de dinterpretación literaria. Esta competencia tiene la finoción de desarrollar habilidades de dinterpretación conservirur habilidades de dinterpretación de desarrollar habilidades de dinteraria. Besarrollar presentación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudas presentación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudas personales presentación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudas personales presentación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudas presentación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a la apreciació de sobrea. Besarrollar presentación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a tarpeciació de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a tarpeciación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a tapreciació de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a la preciació de sobrea. Ba verbalización de sobrea la preciación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a la preciación prospectos de nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a presentación mustimicado nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a precentación mustimicado nuciposo y ayuden a construir un mapa cuitudos a precentación mustimicado nun limicatión prospectos de nuciposo y avaden a construir un mapa cuitu				
diversos para conformar un mapa cultural que conjugue horizonela la lectura y presentación la migra como per la selectura se y cultural esta conseguir un mapa cultural que consigue horizonela se la lectura se processo e conseguir un funticario conseguir un martisticas y calebraca la la lectura servicia de la lectura, servicia menterarios formativos de progreso con escesario esta conseguir un funticarios formativos de progreso con conseguir o conseguir un formativos de progreso con conseguir o conseguir un funticario conseguir un funticarios formativos de progreso con conseguir un funticarios formativos de progreso con conseguir un funtica conseguir un funticarios formativos de progreso con conseguir un funticarios formativos de progreso con conseguir un funtición consciente y claborada de la lectura, será en formativos de progreso con conseguir un funtición consciente y claborada de la lectura, será en formativos de progreso con conseguir un funtición consciente y claborada de la lectura, será en formativos de progreso con conseguir un funtición consciente y claborada de la lectura, será en formativos de progreso con processo e contectura guidos, sobre los que aprehendez e la noción de de historicidad y de le perarquía perendizaje en formativos de progresos con processos de la terespensa per en función de esta conseguir un funtición consciente y claborada de la lectura, será en función de de la lectura, será en función de de la lectura procesario esta conseguir un funtición consciente y claborada de la lectura punta de la lectura	4			
cultural, para conformat was many acconformatives as possibilitades de disfrante de la luticaria. Esta competencia filteraria. Esta competencia filteraria. Esta competencia filteraria proportación que permitan el accesso a cobras relevantes del patrimonio literaria, filteraria pragrimentado so de mitorpretación de injuicio de valor argumentado sobres las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjuges horizontes macionales, europeos y muniversales y ventificacione las obras literarias conseguir una fruición consciente y elabornada de la lectura su seria filterarios formativos de progreso conta marifistaciones artisticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elabornada de la lectura su sepañola potential de la feromeno literaria contectante, porfundizar en la noción de la feromeno literaria contemporáne, porfundizar en la noción de la feromeno literaria contemporáne a contempor				
conformar un imagea cultural por es caltural, por es caltural, por es caltural por es caltural porte estata competencia tiene la función de desarrollar habilidades de patrimonio literario, autores personal del motores relevantes de juncios de operar estata de juncios de patrimonio literario, autores personal del metero de compressión de patrimonio literario, autores de juncios de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentado sobre las electuras y predicto de valor agumentados electuras guidos de la compose de la compos	entre textos	texto con su		
cultural, pora commandar as posibilidades de distrate de la literatria. Esta competencia filteraria. Esta competencia filter	diversos para	contexto		
ensanchar los posibilidades de la literatira y crear lectors de intención litera la función de desarrollar la habilidades de interpretación que permitan el acceso a lottera la la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue borizontes macionales, europeos y nuniversales y relacione las obras niterarias con ortas manifestaciones artisticas y culturales. Para conseguir una prilición consciente y elaborada de la lectura, sorra necesario establecer interarios formativos de progreso con cicturas guiadas, sobre los que aprehender de funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del progreso con concessos de melagación y de entre los discisos y sustentar el aprondizale en en procesos y estéticos y y estéticos, y espericiando la implicación en promedizale en en procesos de nel procesos y sestéticos y y estéticos, y espericional la implicación en promedizale en en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso del progreso de la funcionamiento del progreso del progreso del progreso de la funcionamiento del progreso del progreso del partirionio del	conformar un mapa	sociohistórico		
ensanchar los posibilidades de la literatira y crear lectors de intención litera la función de desarrollar la habilidades de interpretación que permitan el acceso a lottera la la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue borizontes macionales, europeos y nuniversales y relacione las obras niterarias con ortas manifestaciones artisticas y culturales. Para conseguir una prilición consciente y elaborada de la lectura, sorra necesario establecer interarios formativos de progreso con cicturas guiadas, sobre los que aprehender de funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del progreso con concessos de melagación y de entre los discisos y sustentar el aprondizale en en procesos y estéticos y y estéticos, y espericiando la implicación en promedizale en en procesos de nel procesos y sestéticos y y estéticos, y espericional la implicación en promedizale en en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de nel procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso con en procesos de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso de la funcionamiento del progreso del progreso de la funcionamiento del progreso del progreso del progreso de la funcionamiento del progreso del progreso del partirionio del		v con la		
literaria. Esta competencia fiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a boras relevantes del patrimonio literaria, faciliten la función de un juició de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultura que corijugue horizontes macionales, europeos y runiversales y universales y culturales. Para conseguir una finición consicente y elaborada de la lectura, sord necesario establecer interarios formativos de progreso con electuras guiadas, sobre los que aprehender el el funcionamiento de femomeno literario, profundizar en la noción de de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de destruturas de lastoricidad de lastoricidad				
idistratura y crear lestos de intención literaria la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a botras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue borizontes macionales, europeos y auniversales y entacione las obtras ilterarias con oras manifestaciones artisticas y culturales. Para conseguir una pritición consciente y elaborada de la lectura, sorbre los de mortes de literativo, profundizar en la nectura, sorbre los de literativos, profundizar en la neción de la funcional micro de literario, profundizar en la neción de la funcional micro de				
liceratina y crear textos de intención literaria. Esta competencia de la intención de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el aceso a obras relevantes del patrimonio literario, ficilitien la surbalización de un juicio de valor argumentado sore las electuras y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes macionales, europeos y nuniversales y un inversales y elaborada de la lectura, sorá necesario establecer interarios con contemporáne con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el el funcionamiento det fenómeno literario, profundizar en la noción de de instoricidad y de dejerrquia entre textos, y sustentar el espondação en procesos o en procesos y sustentar el extos, y sustentar el extos el extos el extos el sustentar el extos e	1 4	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
intervaria. Esta competencia tiene la función de desarrollar del desarrollar de la función de desarrollar de la función de desarrollar de la funciona miente del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valora argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizzontes nacionales, europeos y un universales y relacione las obras literarias con ortes manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, sorfa necesario establecer intenerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre lo se, que aprehender el funcionamiento del funciona	*			
Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lectura y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos universales y relacionales europeos universales y cultural es permitaristicas con otras manifestaciones artisticas artisticas y elaborada da la lectura, a resta lectura y elaborada da la lectura, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de de historicidad y deigerarquía entre textos, y susteinar el aprendizaje en processo a de la moción de de historicidad y deigerarquía entre textos, y susteinar el aprendizaje en processo a de la moción de de historicidad y deigerarquía entre textos, y susteinar el aprendizaje en processo a de minera de processo a de mocasario estetica de las oprientes. Se 2 Desarrollar abreviación estetica de las oprientes. Se 2 Desarrollar apreciación estetica de las oprientes de las oprientes de la processor de la municidado de la la esposición ordinario de la municidado de la la estra de la la est		0 3		
Esta competencia tiene la función de desarrollar distributedos a la desarrollar distributedos a la desarrollar distributedos a la serva de permitan el acceso a botras relevantes del partrinonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argamentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizzontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fricición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer interarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender del funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de la hostoricidad y dejeracquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de tentagación y de desprecesos de desprecesos de tentagación y de desprecesos de desprecesos de desprecesos de tentagación y de d				
Esta competencia tiene la función de desarrollar distributedos a la desarrollar distributedos a la desarrollar distributedos a la serva de permitan el acceso a botras relevantes del partrinonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argamentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizzontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fricición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer interarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender del funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de la hostoricidad y dejeracquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de tentagación y de desprecesos de desprecesos de tentagación y de desprecesos de desprecesos de desprecesos de tentagación y de d	literaria.			
ince la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literatorio, faciliten la republicación de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será personación de progreso con lecturas guidadas. Sobre la lectura, será personecesario establecer dincionamiento de fenómeno literario, profundizar en la noción de finorio de la monición de de interators conformativos de progresos con lecturas guidadas y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje entre textos, sustentar el aprendizaje entre textos, sustentar el aprendizaje en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en processos en en en processo en en en processo en en en processo en en en processo en en en processo en en en processo en en en processo en en en processo en en en processo en en en en en en en processo en en en processo en en en processo en en en processo en en en en en en en en en en en en en	 _			
desarrollar desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes de patrimonio literario, faciliten la vincipalidade de invertalización de ujuicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes macionales, europeos y nuniversales y relacione las obras literarias con otras literarias con otras literarias con crea manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciene y elaborada de la lectura, será lectura, será personado de fenómeno literario, profundizar en la noción de temas, sobre los que aprehender d'uncionamiento de fenómeno literario, profundizar en la noción de temas, sobre los que aprehender el funcionamiento de fenómeno literario, profundizar en la noción de temas, sobre los que aprehender el funcionamiento de fenómeno literario, profundizar en la noción de temas, sobre los que aprehender entre tos, y sustentar el aprendizaje en entrestos, y sustentar el aprendizaje en entrestos, estructuras, el entrestar el aprendizaje en entrestos, sustentar el aprendizaje en entrestos, sustentar el aprendizaje en entrestos, sustentar el aprendizaje en entrestar el aprendizaje en entrestar el aprendizaje en entrestar el aprendizaje en entrestar		3		
desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes de patrimonio literano, faciliten a la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes macionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artisticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento de fenómeno literario, profundizar en la noción de biastoricidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos en en en procesos en en en procesos en en en procesos en en en procesos en en en procesos en en en procesos en en en procesos en en en procesos en en en en en en en en en en en en en	tiene la función de			
habilidades de interpretación que permitan el acceso a obra relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor de las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes macionales, europeos y un universales y curajones artisticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, está personal del mecurano guiadas, sobre los que aprehender de fenómeno literarios formativos de fenómeno literarios profundizar en la noción de bistoricidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en processo e de incestos y valores éticos y explicitando la implicación y de reprosea de la responsa del personal del lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario profundizar en la noción de termas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario profundizar en la noción de termas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario profundizar en la noción de termas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario profundizar en la noción de termas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario profundizar en la noción de termas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario profundizar en la noción de termas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de termas, sobre los que se concreten en avexposición oral un entre los distinctions de termas de la desentación moral un exposición oral un entre los distinctions de terma de la desentación moral un exposición oral un exposic	desarrollar			
interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn inviersales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artisticas y vulturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con formativos de progreso con de la funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de lestosto, y sustentar el aprendizaje en processo de indagación y de estatos y desenvalva del personal del lestos, y sustentar el aprendizaje en processo de indagación y de estatos de la parsona del lestos, y sustentar el aprendizaje en processo de indagación y de estatos de la parsonal del lestos, y sustentar el aprendizaje en processo de indagación y de estatos de la parsonal del lestos y sustentar el aprendizaje en processo de indagación y de estatos de la parsonal del lector en la estatos de la partición consente y estáticos y estericos y valores éticos y valores éticos y valores éticos provetos de indagación y de estatos de la parsonal del lector en la estatos de la partición consente y estáticas el aperadizaje en processo de cindagación y de estatos de la parsonal del lector en la estatos de la partición de temas.	habilidades de			
permitan el acesso a boras relevantes del patrimonio literario, faciliten la victo de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue so concreten en una exposición oral, un estalecione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales, conseguir una fruición consciente y elaborada de la literatura española objeto de lectura guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de ejerarquia entre extos, y sustentar el aprendizaje en no processo de indegación y de lector en la lector en la lector en la española o la implicación y estéticos y valores éticos y valores étic				
obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otra manifestaciones artísticas y culturales. Por conseguir una fruición conscient y elaborada de la lectura, será necesario establecer intinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento de fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquia entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de inagación y de de menerale de la perandizaje en procesos de inagación y de deservación que se concreten en una presentación que se concreten en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un exposición que se concrete en un expos		obras.		
patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugues horizontes nacionales, europeos y un universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales, conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer intierarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento defienómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en textos, y sustentar el aprendizaje en textos, o sustentar el aprendizaje en procesos de inalgación y de electore na la morizona de la lectura, sustentar el aprendizaje en textos, y sustentar el aprendizaje en textos el consensario en textos el consensario en textos en textos en textos el consensario en textos el consensario en textos en textos el consensario en textos el consensario en textos el consensario en textos el consensario en textos el consensario en textos el consensario en textos el		8.2		
faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn elacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales, Para conseguir una frición consciente y elaborada de la lectura, será encesario estableceri itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de deservicio de valora argumentados argumentados argumentados argumentados argumentados argumentados argumentados progreso con lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas (de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, erecursos e valores éticos y valore		Desarrollar		
lacitien la diverbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn inviersales y relacione las obtas literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será ecesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en processo de indagación y de electura li implicación procesos de inalgación y de electura su puesto de procesos de inalgación y de electura guiada y la respuesta personal del lector en la electura su proceso en de inalgación y de electura guiada y corros textos y valores éticos		provectos de		
verbalización de un juició de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y nuniversales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir un fruición consciente y elaborada de lactura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender de funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de experiencia de la implicación y la respuesta personal del lector a guiada (la construira de producto de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en entre textos, y sustentar el aprendizaje en entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de el indagación y de el concreten en una exposición oral, un esposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacione sartísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tojenos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y estreticos estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y esticios, y esplicitando la tentra de la contra de la co	faciliten la			
argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras altierarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, escrit incecsario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en entre textos, y sustentar el aprendizaje on procesos de indagación y de electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de nocas electror al aprendizaje con procesos de con procesos de de indagación y de de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de lectura guiada y otros textos y despendir de l	verbalización de un	_		
argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender de fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de entre lector en la va exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion sa entre los clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y estéticos y estéticos y otros textos y manifestacion argumentados entre los clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos y estéticos y estéticos y otros textos y manifestación y al iterativa española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestación sentre los clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos y estéticos y estéticos y otros textos y argumentados entre los argumentados entre los clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estrictidad la inplicación y al respuesta prosentación multimodal, estableciendo virculos argumentados entre los clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, a responsación multimodal, estableciendo virculos argumentados entre los clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, electura guiadas, sobre los que a probender de electura guiadas, sobre los que a probender de electura guiadas, sobre los que a probender de lectura guiadas, sobre los que a probender de lectur	iuicio de valor	-		
las lecturas y ayuden a construit un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Par conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer tinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de ejerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de nocesario establecer en procesos de nocesario establecer el extra guiadas, sobre los que aprehender el efuncionamiento del fenómeno literario, profundizar en la proción de historicidad y de ejerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de mindagación y de verentexeitó y estencia de la leimplicación y la respuesta personal del lector en la desente estableción oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de historicidad y de ejerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de de indagación y de espectación y desentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de historicidad y de ejerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de de la del lectura guiada y despendicación y la respuesta personal del lectura quiada expensación multimodal, establecar de entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestación es artísticas clásicos o contemporáne as en función de la lectura guiada y otros textos y manifestación es artísticas clásicas o contemporáne as en función de la lectura guiada y otros textos y manifestación establecer de lectura guiada y otros textos y manifes				
ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de verateración	. •			
um mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer titierarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender del funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de responsación de de monteneración.				
que conjugue horizontes nacionales, europeos y presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura guiada procesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de venetraciós e de venetraciós e de la correcta		oral, un		
presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados argumenta	-	ensavo o una		
horizontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de respuestador establecer en procesos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y estéticos, y estéticos, y estéticos, y estéticos, y estéticos, y estéticos, y esteticos y estéticos, y esteticos y estéticos y estéticos, y esteticos y esteticos y estéticos, y esteticos y estéticos, y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos, y esteticos y esteticos y esteticos, y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos y esteticos, y esteticos	que conjugue			
nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y y deserversación.	horizontes			
europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones argumentados aligentados argumentados aligentados argumentados aligentados argumentados aligentados argumentados argumentados aligentados argumentados aligentados argumentados algumentados argumentados argumentados argumentados argume	nacionales,	,		
universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de decementación en la defenómeno literario procesos de indagación y de decementación en la defenómeno literario procesos de indagación y de decementación en la defenómeno literario profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en aprocesos de indagación y de decementación en la defenómeno literario procesos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la	europeos vn			
relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los qua aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de veneraries (serviciones de lectura de la lectura guiada y constructor de la lectura guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de veneraries (serviciones de la literatura española objeto de lectura guiada y y tors textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y setéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la				
literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de deservaria de la electura munifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y estéticos, y estéticos, y estentar el aprendizaje en procesos de indagación y de deservaria de la lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la	J	argumentados		
manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de demonención de temporación de de indagación y de demonención de de magación y de demonención de de literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la		entre los		
artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indegación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indegación y de descrementos sustentar el aprendizaje en procesos de indegación y de descrementos sustentar el estratora despendente española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestación es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y extéticos, y expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y extensos establecer interatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestación es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y expresivos y valores éticos y valores		clásicos de la		
artisticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de contraction de contraction de lector en la española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de termas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y extéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la		literatura		
culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios oformativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los qua aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción de lectura guiada y otros textos y y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la	-			
conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción de lector en la lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la				
rucion consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y deservativación y de reconstrucción y deservativación y de construcción y deservativación y deservativación y de lector en la manifestacion y manifestacion y our manifestacion y our manifestacion y our manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y estéticos, y esteticos, y esteticos y la respuesta personal del lector en la	conseguir una			
y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de centratación	fruición consciente			
lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de entretarguiós		1 *		
necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de recursorión Inalmestación es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y estrictos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la	-			
itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de				
formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y de construcción de lector en la				
progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de indagación y de indagación y de construcción de construcción de construcción de construcción de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la				
progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción lecturas guiadas, sobre los que de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la		contemporáne		
lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción		as, en función		
sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y de lector en la				
aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción	sobre los que	,		
funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción	aprehender el	-		
fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción		·		
profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción		0 3 .		
noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y de de construcción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y la respuesta personal del lector en la				
historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción	1	expresivos y		
historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y de construcción y de lector en la		valores éticos		
jerarquia entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y de de construcción y de lector en la				
textos, y sustentar el al implicación y la respuesta personal del lector en la				
aprendizaje en procesos de indagación y de construcción y de construcción y de lector en la	textos, y sustentar el			
procesos de indagación y de construcción y de lector en la	aprendizaje en			
indagación y de lector en la				
construcción				
lectura.				
	Construction	lectura.		

compartida de la	8.3 Crear	
interpretación de las	textos	
obras.	personales o	
ooras.		
3.7	colectivos	
No se trata de	con intención	
acometer una		
	literaria y	
historia de la	conciencia de	
literatura de		
	estilo, en	
pretensiones	distintos	
enciclopédicas, sino		
-	soportes y	
de seleccionar un	con ayuda de	
número reducido de		
	otros	
obras que erán	lenguajes	
objeto de lectura		
	artísticos y	
guiada y compartida	audiovisuales,	
en el aula. A fin de		
	a partir de la	
favorecer la	lectura de	
indagación en torno	obras o	
a la evolución del	fragmentos	
fenómeno literario y	significativos	
a la conexión entre		
	en los que se	
obras, los títulos	empleen las	
elegidos irán		
	convenciones	
acompañados de un	formales de	
conjunto de textos		
	los diversos	
que ayuden a	géneros y	
entender tanto su		
	estilos	
contextualización	literarios.	
histórica y cultural,	merarios.	
como su lugar en la		
tradición literaria, la		
· ·		
historia de sus		
interpretaciones y el		
diálogo con otras		
formas artísticas		
clásicas y actuales.		
Se trata, en fin, de		
seleccionar para la		
lectura guiada y		
compartida en el		
aula algunas obras		
relevantes del		
patrimonio literario		
–que ha de		
incorporar la obra		
de mujeres		
escritorea- para		
*		
mostrar elementos		
rtelevantes de la		
construcción y		
funcionamiento de		
la literatura, y de las		
relaciones que se		
establecen con otros		
textos y con los		
valores ideológicos		
y estéticos de su		
contexto de		
producción, así		
como de su		
capacidad de		
iluminar y explicar		
nuestro presente.		
Asimismo, se debe		
propiciar la		
creación de textos		
literarios con		
conciencia de estilo		
respetando las		
convenciones		
formales de los		
diversos géneros.		
		1

	9.1 Revisar		
9 Consolidar y	los propios	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		STEM2, CPSAA7
conocimiento	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	STEWIZ, CI SAA/
explícito y	mejora		
sistemático sobre la	argumentando	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la	los cambios a	Z. Ecctura guiada. Z.C, Z.I, Z.g.	
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de manera autónoma	reflexión		
sobre las elecciones	metalingüístic		
a	a e		
lingüísticas y discursivas, con la	interlingüístic		
terminología	a y utilizando		
adecuada, para	un		
desarrollar la	metalenguaje		
conciencia	específico, e		
lingüística,	identificar y subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación	uso.		
crítica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor, así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		
	manuales y		
		L	I .

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

		gramáticas.				
EVAL	LUACIÓN					
Los íte	ems para la evalı	uación de compet	ncias en esta unidad son los siguientes:			
1. A	Analiza y compr	ende el contexto l	istórico de la segunda década del siglo XX.			
2. E	Explica las carac	eterísticas del Nov	ecentismo.			
3. A	Analiza la poesía	a novecentista y Ju	an Ramón Jiménez.			
4. F	Realiza un come	ntario de texto a p	artir de los textos leídos del Novecentismo compartiendo emociones, gus	stos y sentimientos.		
5. A	Analiza los rasgo	os de la novela no	vecentista y sus principales autores: Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala	a, etcétera.		
6. F	Realiza un come	ntario de texto a p	artir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.			
7. A	Analiza los rasgo	os del ensayo nov	centista y de sus principales autores: José Ortega y Gasset, Eugenio d'O	rs, etcétera.		
8. E	Explica las carac	eterísticas de los n	ovimientos de vanguardia en Europa y en España con el ultraísmo y el cr	reacionismo.		
	Realiza un come sentimientos.	ntario de texto a p	artir de los textos leídos del movimiento de vanguardia en España compa	artiendo emociones, gustos y		
	-	de investigación afía y la gramática	a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y	la intención y atendiendo al		
11. F	Realiza un come	ntario guiado de u	n texto especializado y relacionado con la unidad.			
12. A	Aplica las norma	as básicas de ortog	rafía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.			
13. N	Muestra actitude	es de respeto, emp	tía e integración en el aula.			
14. N	Muestra actitude	s de escucha, part	cipación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en eq	uipo.		
TERC	CER TRIMEST	TRE				
Dos úl	ltimas semanas o	de marzo				
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA						
UNID	AD DE PROG	RAMACIÓN 13	LA GENERACIÓN DEL 27			

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
	4.1 El-h		COLO COLO CTEMA
4 Comprender,	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y valorar, con sentido	textos académicos	C. Edward Manager	CD1, CPSAA5
crítico y diferentes		C. Educación literaria.	
propósitos de lectura, textos	coherentes,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
escritos, con	y con el		
especial atención a textos académicos y	registro	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
de los medios de	adecuado		
comunicación, integrando la	sobre temas		
información	curriculares o		
realizando las	de interés		
inferencias necesarias,	social y		
identificando la	cultural,		
intención del emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre	un proceso de		
el contenido y la forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
necesidades e intereses	comunicativa,		
comunicativos	receptor,		
diversos y para construir	propósito y		
conocimiento.	canal y de		
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	Precision		

	léxica y		
	corrección		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
	gramaticai.		
5 Donatonia donata	5.1 Identificar	C. Educación literaria.	CCL1 CCL2 STEM4
5. Producir textos	el sentido	C. Educación interaria.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la		CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	estructura, la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CFSAAS, CFSAA7, CCS
cohesionados,	información		
	relevante y la	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
adecuados y correctos, con	intención del		
especial atención a	emisor de		
los géneros	textos escritos		
discursivos del	у		
ámbito académico.	multimodales		
para construir	especializado		
conocimiento y dar	s, con		
respuesta de	especial atención a		
manera informada,	atencion a textos		
eficaz y creativa a	académicos y		
demandas	de los medios		
comunicativas	de los medios de		
concretas.	comunicación		
	, realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	OS		
	comunicativo s empleados.		
	6.1 Elaborar		CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	C. Educación literaria.	
contrastar	investigación		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CE3
procedente de	autónoma, en	1. 200tara autoriorna. 1.a, 1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	CLS
diferentes fuentes,	diferentes		
evaluando su	soportes,	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares		
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que		
y evitando los	impliquen		
riesgos de	localizar,		
manipulación y	seleccionar y		
desinformación, e	contrastar		
integrarla y	información		
transformarla en	procedente de		

-			
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el	organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de	propios; y		
investigación sobre	reelaborarla y		
temas del currículo	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
obras literarias	creativa,		
leídas.	adoptando un		
i ciaasi	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	mnormacion.		
	5 1 E1 .		
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera	leer de	5. ==200000 AM AM	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	manera		CPSAA7, CC1 CCEC1,
	autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
relevantes de la	obras		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relevantes	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
contemporánea	que se	2. Dectura gurada. 2.a, 2.0, 2.c, 2.d, 2.e, 2.1, 2.g.	
como fuente de	relacionen		
placer y	con las		
conocimiento,	propuestas de		
configurando un	lectura		
itinerario lector que			
se enriquezca	guiada,		
progresivamente en	incluyendo		
cuanto a la	ensayo		
	literario y		
diversidad,	obras actuales		
complejidad y	que		
calidad de las	establezcan		
obras, y compartir	las		
experiencias de	conexiones		
lectura, para	con la		
construir la propia	tradición, y		
identidad lectora y			
disfrutar de la	dejar		
angimui uc u	constancia del		

Desarrollar esta locura de la canocidación de la canocidación de la canocidación de la canocidación y constante a la percinción y constante a la lectura individuo de control			
la lectura. Desarrollar esta competencia implica avarare en la consolidación de la autonomió y la constance de la lectura propie indentida lectora. Gedicando momentos de rellecións que permism establecer intentido el contacto con forma de lectura. El lectura individual, y propietale de los consensos de la lectura individual, y la deservación de la ceptrencia lectura de la consenso de la lectura individual, y la deservación de la ceptrencia lectura de la consenso de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la ceptrencia lectura de la consenso de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de los consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la consensos de la lectura individual de la lectura individual de la consensos de la lectura individ	dimensión social de	progreso del	
increation construction de la autonomía y la construcción de la unonomía y la construcción de la construcción de la morpo judición de la morpo judición y constante a la bectura individual, y promoternos de l'estado de selectión que permitan estable cer relaciones entre los textos feldos. Fillo supone ampliar las formas de la citura de disfrite, la conjetica de disfrite, la conjetica de lectura de disfrite, la conjetica de lectura de la construcción de la morpo ha cita de manera de l'estadora una entre lectura de			
lectory competencia returnal transplant a variation of the competencia	на неснита.		
competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la uramentada propina identificación de la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión eque permitica enablecer relaciones de conservación de la competicación de la competi	D 11	itinerario	
competencial implica avanzar et la considiación de la considiación de la propia identidad cun elempo periódico y constance al la fectura individual, y propiciando un elempo periódico y constance al la fectura individual, y propiciando un elempo periódico y constance al la fectura la la fectura la la fectura la la fectura la la fectura la la fectura l		lector v	
implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la disconstrucción de la locuria individual, y propiciando momentos de reflexión que territorio de la intercentalidad entre los textos, e incorporaria la independica de territorio de valor sobre las obras se apopura en machos, michagola de provincio de valor sobre las obras se apopura en machos, michagola de provinción de puncio de valor sobre las obras se apopura en machos, michagola de premite e abblecer elaciones entre las fecturas y producción de erazor relacionado con las obras telabaciones carter las fecturas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de premite e abblecer elaciones entre las fecturas quitardas y producción de pr	competencia		
la constidación de la sutomoral y la construcción de la propia i destinada la corro, dedicando un tiempo perión individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establectri relaciones entre is textos fedos. Ello supone ampliar las formas de disfurtue, de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura metables per consideran un metablengaje especifico y competitado de respeciación entre de lectura de lectura. Se trata de dar un paso hacia un corpus de lectura su praco hacia un corpus de lectura su praco hacia un corpus de lectura su proposa por distribución de considera de lectura su proposa y distribución de la interestina de lectura su proposa y distribución de la interestura. En consecuencia, la especiación de la interestura. En consecuencia de la preciación de la interestura. En consecuencia de la preciación de la interestura. En consecuencia de la preciación de la interestura. En competencia con las obras lecturas guindas y	implica avanzar en		
la autonomía y la construcción de la george identidad de la propia identidad de la propia identidad de la propia identidad de solectora, defición de la lectura individual, y propiciando y constante a la formas de la formas de la formas de la cestra de la formas de la cestra de la formas de la cestra de la formas de la cestra de la formas de la cestra de la formas de la cestra de la cestra de la formas de la cestra de la formas de la cestra de la cestra de la formas de la cestra del cestra de la cestra del cestra de la cestra de la cestra de la cestra de la cestra de la cestra de la cestra de la cestra de la cestra de la cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del cestra del			
construcción de la propia identificado lectora, dedicando un tempo perficio de selectión de la cerum individual, y projeciando momentos de effectión establece de la cerum individual, y projeciando momentos de effectión establece de distruc. Ello supone ampliar las formas de lectura de distruc, la devenidad de distruc, la decursión de la completa de distruc, la completa de lectura unitrando un metanegago momento con formas literarias acuntariales emergentes y la capacidad de expresar la experiencia lecturas unitrando un momento con formas literarias acuntariales emergentes y la capacidad de expresar la experiencia lectura un paso hacia un corpus de lecturas autónimas menos con contractiones en la experiencia lectura a la experiencia lectura a la experiencia lectura satioformas menos contractiones en la experiencia lectura a la experiencia lectura de la literatura. En consecuencia, la experiención de juicios de valor sobre las obras se elementos, incluyendo a la expolicación de la expolicación de la experiencia lectura y producción de la experiencia de la luminado do un asber literatura y producción de la experiencia de la unitaria de la unalegación, lectura y producción de la experiencia de la luminado de un saber literatura duritaria y de la la entre los tectos, e incorporará la indugación, lectura y producción de la experiencia de la unitaria de lectura y producción de la experiencia de la unitaria de lectura y producción de la experiencia de la unitaria de lectura y permite exablecer electiones entre las fecturas puntos de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la complexa de la		explicación	
construcción de la propria ideal de la compensa de		argumentada	
propie identidado un itempo periódico y constante a la lectura individual, y propieiando este portintina estánte de periodico de periodico de periodico estánte de periodico de periodicido de periodicido	construcción de la		
lectorns, dedicando un tiempo periódico y constante a la cetura individado promentos de reflexión que perimina evalbada, la caso feriosa. Elfo supone ampitar las formas de de sistruc, la conjujejata de los textos apreciano incluido el contacto contractos impresas y digitates y con praciacio culturales emergentes y la capacidad de cepresar la cepresar la cepresar la cepresar la compos de lecturas sautónormas menos vinculadas al mo romes de lecturas sautónormas menos vinculadas al mo compus de lecturas sautónormas menos vinculadas al mo romes de lecturas sautónormas menos vinculadas al mo contractionementos, incluigado de lecturas sautónormas menos vinculadas al mo contractionementos contentemimentos para argumental, y más orientado bacia la appreciación esética de la literatura. En consecuencia, la exploristación de la indepación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledías. Elfo supopiación de la namendo de un saber literativo y en producción de ensayo relacionado con las obras ledías. Ela competencia centrispo, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledías. El na competencia centrispo, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledías. El na competencia centrispo, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledías. El na competencia centrispo, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledías. El na competencia centrispo, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledías. El na competencia central y metalecturas las formas de lecturas atoritam la experiencia la experienc			
un tiempo periódico y constante a la la lectura individual. y propiciando momentos de reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permita establecer reflexión que permite establecer reflexión que permite establecer de la cerca que permite establecer de la cerca que permite establecer de la cerca que permita establecer de la cerca que permite	* *	criterios de	
y constante a la lectura individual y propiciando momentos de reflexión que le momentos de termina establecer relaciones entre los textos leridos. Ello supone ampliar las formas de actories de disfrue. In compelidad de los lestos aprecianos incluido el contacto con formas literarias actuales impressa y dijuitando un entalenguaje impressa y dijuitando un entalenguaje impressa y discisa precianos le lectura sulturales y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de experiencia le teora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas auránomas menos vinculdas al mero entrectenimientos y a la question de la literatura fila consecuencia, ha esplicitación de la literatura fila consecuencia, ha explicitación de la literatura fila consecuencia, ha explicitación de la interextualidad entre los textos, e incorporará la indispatión, lectura y producción de mere los textos, e incorporará la indispatión, lectura y producción de consequencia por parte del alummado de un saber literatio y cultural que permiti e establecer relaciones entre las lecturas guidas y le cultural de permiti e establecer relaciones entre las lecturas guidas y le cultural de permiti e establecer relaciones entre las lecturas guidas y le cultural de permiti e establecer relaciones entre las lecturas guidas y le cultural de permiti e establecer de la consequencia de un saber literatio y cultural que permiti e establecer le la consequencia de un saber literatio y cultural que permiti e establecer le la consequencia de un saber literatio y cultural que permiti e establecer le la consequencia de un saber literatio y cultural que permiti e establecer de la consequencia de la consequencia de la destructura de la consequencia de la cons		selección de	
y constante a la lectura individual y propientando momentos de reflexión que momentos de trentesión que tracta le la textos le ricios. Ello supone ampliar las formas de distritue, la notornativa de distritue, la notornativa de lectura la competición de los textos apreciano la cleatura de la interestada y la competición de la competición de la contreta de la tracta de dar un paso lascia un corpas de lectura argumental, y más corientado hacia la apreciación estética de la literatura. El cocura argumental, y más crientado hacia la apreciación estética de la literatura. El cocura argumental, y más crientado hacia la apreciación estética de la literatura. El cocura argumental, y más crientado hacia la apreciación estética de la literatura. El cocura argumental, y más crientado hacia la apreciación estética de la literatura. El competicación de la interextualidad en la resplicitación de la interextualidad en la directura la producción de la interextualidad en la propiación por parte del alummado de un saber literatio y y cultural que permite e stablecer relaciones entre las lecturas guerante las lecturas que producción de un saber literatio y cultural que permite e stablecer relaciones entre las lecturas guerante la lectura apropiación por parte del alummado de un saber literatio y cultural que permite e stablecer relaciones entre las lecturas guidas y lecturas guidas y letteras que la la apropiación por parte del alummado de un saber literatio y cultural que permite e stablecer letaciones entre las lecturas guidas y letteras guidas y letteras guidas y letteras guidas y letteras que la la guidas y letteras guidas y letteras guidas y letteras que la la guida de un saber literatio y cultural que permite e stablecer letaciones entre las lecturas guidas y letteras guidas y	un tiempo periódico	las lecturas	
lectura individual, y propiciando de reflexión de pur permita establecer reflexión de lectura. Plato supone ampliar las formas de disfrute, a la diversidad y la complejidad de lectura de	y constante a la		
momentos de reflexión que permitan establecer eleciones entre los textos leídos. Ello supone amplior las formas de disfurte. In complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias a cituales impresas y digitardos un metalenguaje establecer el experiencia de expresar la experiencia le experiencia semergentes- y la capacidad de de expresar la experiencia le experiencia semergentes- y la capacidad de experiencia semergentes- y la capacidad de experiencia le experiencia			
momentos de reflexión que aperina establecer relaciones entre los y el permite establecer relaciones entre los extos leidos. Ello supone ampliar las formas de distriue, la de septiencia de loctura			
momentos de prefineixó que permitin establecer relaciones entre los reactors leidos. Ello supone ampliar las formas de disfutte. la motivación de lo le competidad de los lexotos apreciados incluido el colonator con formas literarias acutores y con praircias culturales emergentes- y la capacidad de los expesar a la cexperiencia lectora. St. trata de dar un paso hacia un nopus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la intertextualidad en la intertextualidad en la literatura. En consecuencia, la explicitación de la intertextualidad entre los textos, en inculgororar a la indiquatión, lectura y producción de consulo relacionado con las obras ledian. Esta competencia contribuye a la apropiación por pare del alummado de un saber literario y gultural que permite establecer relaciones entre las lecturas que permite establecer relaciones entre las lecturas que permite establecer erlaciones entre las lecturas que permite establecer relaciones entre las lecturas que permite establecer el relaciones entre las lecturas que permite establecer relaciones entre las lecturas que permite establecer le decima de la literatura que permite establecer el relaciones entre las lecturas que permite establecer le decima de la literatura de la literatura de la literatura de la percencia contribuye a la apropiación por pare del alummado de un saber literario y entre la literación de la literatura de la literación por pare del alummado de la materia literaria de la literación de la literación por pare del alummado de la materia literaria de la literación de la literación por la literación de la literación de la literación por la literación de la literación de la literación de la literación		cultura	
premitan estabelecer relaciones entre los textos ledos. Ello supone ampliar las formas de disfurta. In compelidad de los textos aprecianos incluido el contacto con formas literarias actuales impressa y digitales y con prácticas culturales somergentes- rulta de dar un paso hacia u cosperiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia u corposa de lecturas suránorous menos vinculdats al mero entreenimiento y a la lectura argumental y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de literatura. En consecuencia, la explicitación de literatura. En consecuencia, la explicitación de literatura de de rollo y producción de enessyo relacionado con las obras ses apoyará en muchos más elementos, incluyendo la indepación, lectura y producción de enessyo relacionado con las obras ledías. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alummado de un saber literatio y y ultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y	momentos de		
permita establecer relaciones entre los de centro relaciones entre los textos leidos. Ello supone ampliar la seperencia de disfrute, la diversidad y la complejadad de los sectos apreciados pincluido el contacto com formas interarias actuales impresas y disconsidados per la capacidad de expresar la caprocidad de expresar la capacidad de la capacidad de la capacidad de expresar la capacidad de expresar la capacidad de expresar la capacidad de la capacidad de la literatura de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura la litudad de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura la litudad de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura la litudad de la literatura de l	reflexión que		
relaciones entre los textos ledos. Ello sapone ampliar las formas de disfutue, de la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actudos discontecto con formas literarias actudos de expresar la capacidad de la capacidad de la capacidad de expresar la capacidad de			
lettos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrate, la diversidad y la complejidad de los textos apreciacos incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales y con prácticas culturales y con prácticas culturales y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de experiencia lectora. Est trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculdas al mero entretenimiento y a la lectura argumentado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporaria la indagación, lectura y producción de ensuyo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas quindas y un del proparte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y			
Ello supone amplirar la formas de disfrute. In diversidad y la complejidad de los testos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales y con prácticas culturales y con prácticas culturales y con prácticas culturales emergentes— y la capacidad de experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero enteretamiento y a la lectura argumental y más orientado hacia la apreciación estécia de la literatura. En consecuencia, la expicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertexualidad entre los textos, e incorporará la indegación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledias. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alturnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas quindas y un producción de en sayo relacionado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guindas y		7.2 Compartir	
Ello supone ampliar las formas de disfrute, a la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido de locutacto con formas literarias acuales inpresas y digitales y con practicas culturales emergentes—y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un norpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura. En consecuencia, la exploritación de yalor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interrexualidad entre los textos, e incorporará la indegación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidada sy	textos leídos.		
las formas de disfrue, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y distales y con prácticas culturales orax culturales orax portacion se energentes—y la capacidad de expresar la capacidad de expresar la contraction de contretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indegación, lectura y producción de enasyo relacionado con las obras ledísas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alummado de un saber literario y y cultural que permite establecer relaciones entre las lectura que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	1		
las formas de disfirite, la diversidad y la los lextos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digiales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la capacidad de expresar la capacidad de expresar la capacidad sel mero entretenimiento y a la lectura argumental y más orientado hacia la apreciación estica de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indegación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras ledías. Esta competencia contribuye a la apropiación por patre del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas que que puermite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas que que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y	Ello supone ampliar		
disfrite, la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de la culturales em un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lecturar argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, miculyendo la identificación de la intertexualidad entre los textos, e incorporará la indigación, lectura y producción de enasyo relacionado con las obras leidas. Esta competencia countribuye a la apropiación por parte del altumado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y		utilizando un	
diversidad y la complejidad de los testos apreciados incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacía un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental. y más orientado hacía la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interatualidad entre los textos, e incorporará la indigación, lectura y producción de ensuyo relacionado con las obras ledas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del altumado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidada y		metalenguaie	
complejidad de los textos apreciados incluído el contacto con formas literarias a taules impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad ed expresar la expresiencia lectora. SE rata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autifornomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de jucios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interretutualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leidas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parre del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidadas y			
interpretación personal estableciendo incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con práctica culturales emergentes— y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interatualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de enasyo relacionado con las obras ledias. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidadas y			
incluido el contacto con formas literarias acuales limpresas y digitales y con práctica culturales emergentes— y la capacidad de experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juiciós de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de indegación, lectura y producción de enasyo relacionado con las obras leidas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parre del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas quindas y un producción por parre del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas quidadas y	complejidad de los		
iniculdo el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la expresiencia lectora. SE trata de de curna argumental, y más orientado hacia la apreciación esfética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interextualidad entre los textos, e incuyendo con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones centre las lecturas guidas y y		interpretación	
estableciendo vínculos impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vínculadas al mero entretenimiento y a la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interestualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y y			
literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juiciós de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertatualidad entre los textos, e incorporará la indegación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y y			
impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literatiro y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacía un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacía la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de jucicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertatualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y	literarias actuales		
y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad esexpresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de jucicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interestualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y	impresas y digitales	argumentados	
culturales emergentes-y la capacidad de experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la interrextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guidas y		con otras	
emergentes- y la capacidad expresar la experiencia lectura sutónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
capacidad de experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la literatura. En consecuencia, la explicitación de la juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	emergentes- y la		
expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	capacidad de	artísticas y	
experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leidas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		culturales.	
SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	experiencia lectora.		
corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	SE trata de dar un		
corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	paso hacia un		
autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite estableccer relaciones entre las lecturas guiadas y			
vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	autónomas menos		
la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	vinculadas al mero		
la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	entretenimiento y a		
argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	•		
orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	orientado hacia la		
de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	apreciación estética		
consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	*		
explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	explicitación de	1	
sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	identificación de la	1	
entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	y producción de		
con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	con las oblas leidas.		
contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	Esta competencia		
apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	contributes - 1		
parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	apropiación por		
de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y	parte del alumnado	1	
y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y		1	
permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y			
relaciones entre las lecturas guiadas y	y cultural que		
lecturas guiadas y			
	lecturas guiadas v		
ALC WARVINGS			
	autonomas,	<u> </u>	L

indagar sobre las			
obras leídas,			
movilizar la propia			
experiencia lectora			
y cultural en la			
comprensión e			
interpretación de los			
textos, ubicar con			
precisión los textos			
en su contexto de			
producción así			
como en las formas			
culturales en las que			
se inscriben, y			
entender las			
funciones y los			
efectos de las			
distintas			
convenciones a			
partir de las cuales			
se construyen las			
obras.			
obias.			
	8.1 Explicar y		
8 Leer, interpretar	argumentar la	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras			CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	interpretación		CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	de las obras	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CCE6
-	leídas		CCLO
<i>e</i>	mediante el	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
hispanoamericana,	análisis de las	2. Ecctura gurada. 2.a, 2.0, 2.c, 2.d, 2.c, 2.1, 2.g.	
utilizando un	relaciones		
metalenguaje	internas de		
específico y	sus elementos		
movilizando la			
experiencia	constitutivos		
•	con el sentido		
0 0	de la obra y		
conocimientos	de las		
literarios y	relaciones		
culturales para	externas del		
establecer vínculos	texto con su		
entre textos	contexto		
diversos para			
conformar un mapa	sociohistórico		
	y con la		
· · ·	tradición		
ensanchar las	literaria,		
posibilidades de	utilizando un		
disfrute de la	metalenguaje		
literatura y crear	específico e		
textos de intención	incorporando		
literaria.			
	juicios de		
Esta competencia	valor		
tiene la función de	vinculados a		
desarrollar	la apreciación		
habilidades de	estética de las		
interpretación que	obras.		
	8.2		
permitan el acceso a	Desarrollar		
obras relevantes del	proyectos de		
patrimonio literario,			
faciliten la	investigación		
verbalización de un	que se		
juicio de valor	concreten en		
argumentado sobre	una		
las lecturas y	exposición		
ayuden a construir	oral, un		
	ensayo o una		
un mapa cultural	presentación		
que conjugue			
horizontes	multimodal,		
nacionales,	estableciendo		
europeos yn	vínculos		
universales y	argumentados		
relacione las obras	entre los		
literarias con otras	clásicos de la		
	literatura		
manifestaciones	española		
	copanoia		

artisticas y valentrada de la lectura guida y colhoranda de la formativos de progreso con consecuente de la colhora de la colhor			T
coulturales. Para trinición conociones y y esteriores y y esteriores de subrece inferencios formativos de progreso con lecturas guidas, soster los seu femenos interiores porfamilar en la moción de femenos niciones procesos de instorticidad y decuestración comparatida de interpretación de la tenere construcción comparatida de la interpretación de la tenere construcción de forma mentiores de construcción de forma de seu interpretación de la tenere de la tene	artísticas y	objeto de	
conseguir una fruición conscion establecte y elaborada de la la lacelamina de la comparada de		lectura guiada	
principo consistente y elaborado de la lacertra, será necesario establecer titurararios formativos de formativos de la contemporation acumento productivar el manoción contente del funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de la moción de la moción de la contrata de aprendizaje en procesos de indiagación y el construcción compartida de la interpretación de las obras. No se trata de al interpretación de las obras que establectura el aprendizaje en compartida de la interpretación de las obras que establectura de seleccionar podría de la funcionamiento de lectura qualda y compartida de no districto de seleccionam podría de la funcionamiento de lectura qualda y compartida de no districto de la compartida de la funcionamiento de lectura qualda y compartida de no districto de la compartida de la funcionamiento de la funcionamiento de lectura de seleccionamiento de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de lectura de la funcionamiento de lectura de lectura de lectura de lectur			
y elaborado de la lectura, será es estricteará necesario establecer intinerarios de informativos de progresso gono lecturas guidades de aprobender el formémeno literario, profundizar en la noción de lemas, noción de lemas, perquela que entre textos, y sustentar el apprendizaje entre textos, y sustentar el apprendizaje de la interpretación de la interpretación de la la interpretación de la la literatura de protectiona de seleccionar reducido de la la literatura de protectiona de seleccionar producido de la la literatura de protectiona de seleccionar producido de la la literatura de protectiona de seleccionar producido de la la literatura de protectiona de seleccionar producido de la la literatura de protectiona de seleccionar a de la la la del familiar de la la literatura de protectiona de seleccionar a disposibilità de la la literatura de protectiona de seleccionar a disposibilità de la la literatura de protectiona de la la literatura de protectiona de seleccionar producido de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava, los titulos de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtava de la mindiagación entre obtav	_	•	
lectura, será encesario establece el cisacas o contemporáne este formativos de progresso gualada contento de funcionamiento de funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del funcionamiento del responsa de indigazión y establecto de percupia entre la moción de las processos de indigazión y establecto, y estab			
incerarios establecer internativos de progresso con lecturas guidas, sobre los que aprohendor establecer la contenta de personale establecer la contenta de la contenta de personale establecer la contenta de la contenta de la contenta del personale establecer la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta del personale establecer la contenta del personale de la contenta del personale del personale de la contenta del personale del personale de la contenta del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del pe	y elaborada de la	manifestacion	
incerarios establecer internativos de progresso con lecturas guidas, sobre los que aprohendor establecer la contenta de personale establecer la contenta de la contenta de personale establecer la contenta de la contenta de la contenta del personale establecer la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta de la contenta del personale establecer la contenta del personale de la contenta del personale del personale de la contenta del personale del personale de la contenta del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del personale del pe	lectura. será	es artísticas	
interacións de progreso con lecturas guidads, sobre los que espechedre los que el progresos con lecturas guidads, sobre los que el funcionamiento del funcionamiento			
formativos de progresso de tenas, tópicos, sobre los que parcheader el dinacionamiento de l'autocionamiento de l'a			
progreso con lecturas guidads, sobre los que aprehender la prendizar en la processo en la processo en la processo en interpretación de la interpretación de			
lecturas guidads, sobre lo super le control de la concion de la concion de la control de la control de la control de la comparti da la interpretación de la sobras. No se trata de acometer una historia de la interpretación de la cometer una historia de la interpretación de consistro de de pretençolas, sino de seleccionar un mismor ordebica de control qui de protentar guidad y compartida en el callad de la cometer una puidad y compartida en el callad de la cometer una puidad y compartida en el callad de la control d	formativos de	as, en función	
lecturas guidads, sobre lo super le control de la concion de la concion de la control de la control de la control de la comparti da la interpretación de la sobras. No se trata de acometer una historia de la interpretación de la cometer una historia de la interpretación de consistro de de pretençolas, sino de seleccionar un mismor ordebica de control qui de protentar guidad y compartida en el callad de la cometer una puidad y compartida en el callad de la cometer una puidad y compartida en el callad de la control d	progreso con	de temas.	
sobre los que la grachender el funcionamiento del fenómeno literario, profundidar en la noción de les inscriedad y de pistoricidad y de pi	1 0		
aprehender de funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de funcionamiento de instructiva y de jerrarquia entre textos, y sustenti da prendizaje en processo i disperación y de construcción de las obras. No se tata de acometer una historia de la flieratura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionamiento de la flieratura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionamiento de la flieratura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionamiento de la flieratura de pretensiones de la flieratura de pretensiones de la flieratura de pretensiones de la flieratura de pretensiones de la flieratura de pretensiones de la flieratura de pretensiones de la flieratura de protensiones de la flieratura			
funcionamiento del femómeno literario, profunditar en la noción de la sortes. Se trata, en la morganida de la interpretación del baso de precessiones enciclopedicas, sino de seleccionar un mistoria de la interatura guidad y compartida en el ania. A finde favorecer la indigación del fenómeno literario a la compartida de la cometer una guidad y compartida en el ania. A finde favorecer la indigación en terro de formas, fos tutura guidad y compartida en el ania. A finde favorecer la indigación en terro de formas interpretación del forma compartida en el ania. A finde favorecer la indigación en terro de formas o finde seleccionar un unidagación en terro de formas o finde seleccionar para in lecturar guidad y compartida en el ania. A finde favorecer la indigación entre obras, fos tutura guidad y compartida en el ania. A finde favorecer la indigación entre obras, fos tutura guidad y compartida en el ania. A finde favorecer la indigación entre obras, fos tutura de formas entre de la interpretación entre obras, fos tuturad, como su lugar en la undición literario, a del morganiza de la interpretación fireraria, la finde de la compartida en el ania. A finde de la compartida en el ania a finde de la compartida en el ania a finde de la compartida en el ania a finde de la compartida en el ania a finde de la compartida en el ania a finde de la compartida en el ania a finde de mujeres escritores para mostrar elementos elevantes de la parimiento interario - que ha de incorporar la obra de mujeres escritores para mostrar elementos elevantes de la la electrar guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compartida en el entre guida y compar			
femómeno literario, profundizar e la noción de la noción de la noción de la noción de la premotizaje en processo in magnetica perendizaje en processo in merpretación de las obras. No se trata de acometer una nistoria de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de selecciona un nistoria de la literatura de sobras que enfançaje de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de la literatura de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de la	aprehender el	lenguaje,	
femómeno literario, profundizar e la noción de la noción de la noción de la noción de la premotizaje en processo in magnetica perendizaje en processo in merpretación de las obras. No se trata de acometer una nistoria de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de selecciona un nistoria de la literatura de sobras que enfançaje de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de la literatura de la literatura de solvas que enfançaje de la literatura de la	funcionamiento del	recursos	
profundizar en la noción de historicidad y de historicidad y de historicidad y de peraquía entre textos, y sastentar el aprendizaja en procesos de nindagación y la respuesta en procesos de minegretación de las obras. No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de selectionar un minero redución de do obras que erán objeto de lettoria quiada y compartida en el anta. A fin de favorecer la mindagación en torton a la evolución del fenómeno hiterrior y a la conexión entre obras. los titudos elegidos irán acompandados de un conjunto de textos que a gyuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la transferición literatira, la sunterpretaciones y el didilogo con oras formas a farsificas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de selectionar para la lectura guiada y compartida en el anta and funda de minero peracionar para la lectura guiada y compartida en el anta and contratualización histórica y cultural, como su lugar en la transferio literario, la minerpretaciones y el didilogo con oras formas este trata, en fin, de selectionar para la lectura guiada y compartida en el anta al algunas obras relevantes del parimonio literario que ha de mijeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la			
inoción de jerraquía enter extos, y susteitudo la implicación y de grocesso de indigación y de construcción compartida de la interpretación de las obras. No se trata da la interatura de la interatura de la interatura de la interatura de la presonale de lectura. No se trata de la interatura de la interatura de la interatura de la descecionar un antienco redución de las obras de seleccionar un antienco redución de la descecionar que están de la descecionar para la la conexión de la descenión de la	· ·		
historicidad y de la construcción compartida de la interpretación de las obras. No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de lobras que erán dojeto de lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la indepación en torno a la evolución de fenómeno literario y a la conexión enter obras, los títulos elegidos infinaciones literarios conjainto de textos que ayuden a entender tanto su conjainto de textos que ayuden a conjainto de textos que a la concesión de textos que a la concesión de la confaint			
ejerrarquía entre textos, y sustratar el quantificación personal del personal del personal del construcción compartida de la interpretación de las obras. No se trata da la interatura de la interatura de la interatura de la interatura de desceicionar un infinero redución de la obras o de selecciónar un infinero redución de de obras que erán dobjeto de lectura de obras que erán dobjeto de lectura de distintos y compartida de la interatura de la infinero redución de familiar de la infinero redución de de la conceición de despito, en torne de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la distintos su la conceición de la conceición de la distintos de la distintos de la distin	noción de	y estéticos, y	
ejerrarquía entre textos, y sustratar el quantificación personal del personal del personal del construcción compartida de la interpretación de las obras. No se trata da la interatura de la interatura de la interatura de la interatura de desceicionar un infinero redución de la obras o de selecciónar un infinero redución de de obras que erán dobjeto de lectura de obras que erán dobjeto de lectura de distintos y compartida de la interatura de la infinero redución de familiar de la infinero redución de de la conceición de despito, en torne de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la conceición de la distintos su la conceición de la conceición de la distintos de la distintos de la distin	historicidad y de	explicitando	
lextos, y sustentar el aprendezia en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las obras. No se trata de acometer una historia de la literatura de pertensiones enciclopéticas, sino dors eleccionar un número reducido de obras que erán objeto de lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la indugación en torno a la evolución deste fedivores de la loctura de fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a mender tanto su contextualización histórica y cultural, como sa lugar en la tradeición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas a risticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guida y compartida en el aula al guinas obras relevantes de la entender tan de la diference y el diálogo con otras formas artisticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guida y compartida en el aula al guinas obras relevantes de la entencer al obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos relevantes de la			
aprendizaje en procesos de indagación y de construcción sobras. Os se trata da cometer una historia de la literatura de precessiones enciclopédicas, sino de seleccionar un mimor ordeución de obras que erán objeto de lectura guida y compartida en el aula. A fin de favorecer la midagación en torno a la evolución del facometer obras. O si tulos elegidos irán acompadados de un compunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como sal lugar en la tradición literaria y autienterator y a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como sa lugar en la tradición literaria, se formas a sirsticas y actuales. Se trata, en lin, de seleccionar para la lectura guida y compartida en el aula al fuenta su conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como sa lugar en la tradición literaria, se se trata, en lin, de seleccionar para la lectura guida y compartida en el aula al guanas obras relevantes de la el morporar a lorra de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la			
indegación y de construcción comparida de la interpretación de las obras. No se trata de acometer una história de la fiteratura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un mimero reducido de obras que criín objeto de lectura guidad y comparida en el aula. A fla de favorecer la trindagación en torros a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los titulos elegidos trán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contexualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la história de sus interpretaciones y el diálogo con oras formas arristicas chiscisca y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guidad y comparida en el aula al guanas otras relevantes de la micropara la obra de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para mostar elementos rielevantes de la entende de mujeres escritorea— para de la descritorea de mujeres escritorea— para de la destito, en distributos de estidos entende de mu			
indagación y de construcción subterportación de las interportación de las obras. No se trata de cometer una historia de la literatura de precessiones enciclopédicas, sino de seleccionar un mimero redución de obras que erán objeto de lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literaria y addivisuales, a partir de la lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la benómeno literaria y addivisuales, a partir de la lectura de obras. Jos útulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en ha tradición literaria, historia de sus interportaciones y el didalogo con orras formas artisticas y literarios. Per un de la lectura guida y compartida en el aula al gunas obras relevantes de la elementos elevante de la elemento relevante de la e			
indagación y de construcción subterportación de las interportación de las obras. No se trata de cometer una historia de la literatura de precessiones enciclopédicas, sino de seleccionar un mimero redución de obras que erán objeto de lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literaria y addivisuales, a partir de la lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la benómeno literaria y addivisuales, a partir de la lectura de obras. Jos útulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en ha tradición literaria, historia de sus interportaciones y el didalogo con orras formas artisticas y literarios. Per un de la lectura guida y compartida en el aula al gunas obras relevantes de la elementos elevante de la elemento relevante de la e	procesos de	lector en la	
construcción compartida de la interpretación de las obras. No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de obras que crin objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de flavorecer a la evolución del fleorimeno literario y a la conexión enter obras, los fiutlos elegidos iriún acompañados de un comjunto de textos que ayuden a entender tantos sucontextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con ottas formas artísticas Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algumas obras relevantes de la Tendericon literario que ha de interpretaciones y el dialogo con ottas formas artísticas Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algumas obras relevantes de la Tendericon literario que ha de interpretaciones per mostrar elementos relevantes de la Tendericon literario que ha de interpretaciones la personario de restros personales o conciencia d estitio, en distintos poportes y contiencia d estitio, en distintos poportes y contiencia d estitio, en distintos poportes y contiencia d estito, en distintos poportes y contiencia destito, en	indagación y de	lectura.	
compartida de la obras. No se trata de acometer una historia de la literatria de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de obras que erán objeto de lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la indugación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos indina compañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto sa ente			
interpretación de las obras. No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un mimero reducióo de obras que erán objeto de lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la indegación en torno a la evolución de fenómeno literario y a la conexión entrobras, los títulos elegidos irdin acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su legar en la tradición literaria, la historia de asu interpretaciones y el diálogo con otras formas artisticas elsciscas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guidad y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mieror para mostrar elementos relevantes de la mieror selevantes de la mieror el comportar la obra de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mujeres escritorea pura mostrar elementos relevantes de la mieror de mieros de mieros de mieros de mieros de la miero de mieros			
obras. No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un mismo rodución de obras que erán objeto de lectura guidad y compartida en el aula. A fin de favorecer la indigación entromo la evolución del fenómeno literario y a la conexión entreobras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto sa contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artisticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guidad y compartida en el anal algunas obras relevantes de la mijeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mijeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mijeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato de contrato de mujeres escritorea— para mostara elementos rielevantes de la mismo de contrato			
No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un mémero reducido de obras que erán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagacción enterario y a la conexión entrebras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la usidición literaria, la historia de sus interpretaciones y el didiogo con otras formas artísticas (Sisteas y acutules, Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mistoria de mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la tempora para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mistoria de mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la tempora para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mistoria de mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la tempora para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la tempora para la lectura guiada y compartida en el aula el guiada y compartida en el quiada y compartida en el aula el guiada y compartida en el a			
No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un momero reducido do dorsa o que crán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras. los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con oras formas artísticas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y comparida en el aula algunas obras relevantes de la mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostrar elementos relevantes de la mujere escritorea para mostra elementos relevantes de la mujere escritorea para mostra elementos relevantes de la mujere escritorea para mostra elementos relevantes de la mujerea de la mujerea de la mujerea de la mujerea de la mujerea de la mujerea de la mujerea de la mujerea de la mujer de la la lectura de obras de sus interpretacion de la mujer de la la lectura de la la lectu	obras.		
acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un dimero reducido de obras que erán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que a yuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artisticas el clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la estito.	No. co to t	con intención	
istoria de la literatura de de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un momero reducido de obras que erán objeto de lectura guiada y compartida el el aula. A fin de favorecer la indegación en torno a la evolución de fenómeno literario y a la conexión entrebras, los titulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la madición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mojeres escriorea para mostrar elementos relevantes de la elementos relevant		literaria y	
literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de obras que erán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artisticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mujeres escritorea de mujeres de escritorea de mujeres de mujeres de la dura de mujeres de la dura de		conciencia de	
distintos soportes y enciclopédicas, sino de seleccionar un mimero reducido de obras que erá objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indegación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tant sus contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el didlogo con oras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la entre de mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la entre de la contextualización literario que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la entre de la contextualización literario que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización literario relevantes de la entre de la contextualización la contextualizac	historia de la		
soportes y con ayuda de obras que erán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución de fenómeno literario y a la conexión entroboras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjumo de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas sclásicas y actuales. Se trata, en fin, de selectionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la migres escritorea- para mostrar elementos relevantes de la elemento de relevante de la elemento de la elemento de la	literatura de	· ·	
enciclopédicas, sino de selectionar un número reducido de obras que erán hójeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indigación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de selectionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mujeres escritorea para mostrar elementos relevantes de la fero.	pretensiones		
de seleccionar un número reducido de obras que erán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entrobras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la migres escritorea-monstar elementos relevantes de la		soportes y	
de selectionar un mimero reducido de obras que erán hójeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras. los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el atula algunas obras relevantes de la entender la migres escritorea— para mostrar elementos rielevantes de la		con ayuda de	
numero reducido de loctura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indegación en torno a la evolución del fenómeno literario ya la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario — que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos relevantes de la		otros	
obras que eran dobjeto de lectura guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras. Ios títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del partimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rielevantes de la	número reducido de		
objeto de lectura guiada y comparida en el aula. A fin de favorecer i la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y comparida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario — que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos relevantes de la	obras que erán		
guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la eliminatorio de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la		•	
en el aula. A fin de favorecer la indagación en tormo a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de mujeres escritorea— para mostrar elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elementos elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elementos relevantes de la mostra elemen		audiovisuales,	
en el atula. A fin de favorecre la indagación en tormo a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entreobras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que a quuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de la mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la la finados de morporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la		a partir de la	
la volución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes de mujeres escritorea- para mostrar elementos rielevantes de la			
indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras. los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario—que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la	favorecer la		
a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la	indagación en torno		
fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos relevantes de la			
a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos relevantes de la		significativos	
a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario –que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la		en los que se	
obras, los titulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario – que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la		•	
elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario – que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la	obras, los títulos		
acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario — que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la	elegidos irán		
conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la	-		
que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario—que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios. estilos literarios.		géneros y	
entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la			
como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la	contextualización		
como su lugar en la tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la	histórica y cultural.		
tradición literaria, la historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la	selectioner pers 1s		
compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la			
patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la			
-que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la			
incorporar la obra de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la			
de mujeres escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la			
escritorea- para mostrar elementos rtelevantes de la			
mostrar elementos rtelevantes de la	de mujeres		
mostrar elementos rtelevantes de la			
rtelevantes de la			
CONSTRUCTION Y			
	consulucción y		l

luncionamiento de la tieratura, y de las relaciones que se establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con otros establecen con de su conpectado de producción, a só como conciencia de estable respectado de las territorias de los diversos géneros. 9. Consolidar y prejudindizar on el conciencia de establecen conciencia de establecen conciencia de establecen conciencia de establecen conciencia de establecen conciencia de repeticio establecen conciencia de repeticio establecen conciencia de repeticio establecen conciencia de repeticio establecen conciencia de repeticio establecen conciencia de repeticio establecen conciencia de repeticio establecen conciencia de repeticio, establecen conciencia de repeticio de la mentalizando los centilizando los centilinados de repeticio de la mentalizando los centilizando los centil				
la literatura. y de las relaciones que se establecen con otros extrac y con los valores ideológicos promessos de producción, así como de su cuparcidad difunciar ou concenciones de estos literarios con conceincia de estilos econocimiento explicito de lextos literarios con conceincia de estilos econocimiento explicito y profinalizar en econocimiento explicito de lextos literarios con conceincia de estilos econocimiento explicito de lextos literarios con conceincia de estilos estandicios des fed estructura de los estracturas de los estructuras funcionamiento de				
relaciones que establecen con oros textos y con los values idenificars y contientos y contientos y contientos y contientos y contientos de culturiant y explicar muestro presente. Asimismo, se debe propietar de la conciencia de estilo tespetando las conocurenciones formales de diversas generos y contenciones de estilo tespetando las conocurenciones de estilo tespetando las concencienta de estilo tespetando las contractar de la fengua y sus susy y estambilito sobre la fengua y sus susy y sus susy y estambilita de conciencia de desirro de la fengua y sus susy y estambilita de conciencia de desirro de la fengua y sus susy y estambilita de conciencia de desirro de la fengua y sus susy y estambilita de conciencia de desirro de la fengua y sus susy y estambilita de conciencia de desirro de la fengua y sus susy y estambilita de conciencia				
establece no norse victos y con los valores ideológicos y catéricos de sa coniexto de su coniexto de su coniexto de su coniexto procent. Asimismo, se debe propiciar la creación de letos librarios e con los repetindo las convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y conformación de los diversos géneros. 9. Consolidar y conformación de los diversos géneros. 9. Consolidar y distribucios sobre la conformación de los cambies de los diversos de la confesiona de los cambies de los diversos de la confesiona de los cambies de los diversos de la confesiona de los cambies de los diversos de la confesiona de la confesi				
lestos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como de como de de producción, así como de de producción, así como de control de propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo respetando las convenciones (concentrar de la leman de structurar de la leman de surfuctura de la leman de conciencia de conciencia de conciencia de conciencia de conciencia de conciencia de conciencia de lectura de la leman de conciencia de				
valores ideológicos y eséticos de su contexto de esto contexto de esto contexto de esto contexto de esto esta contexto presente. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos interarios con contencia de estito respenado las formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundizar en el conociniento de estito respenado las formales de los diversos géneros. 1. Lectura autónoma. La, 1.b. 1.c, 1.d., 1.e, 1.f. appropriamidar en el conociniento propuestas de neigra y san susor y interactiva de los cambies los cambies los cambies los cambies los cambies los cambies los cambies los cambies a ferceira como de deserrolas de commitcación y mejorar las deserrolas de committención y mejorar las deserrolas de committención y mejorar las deserrolas de committención y mejorar las deserrolas deserrolas de conocimiento y mejorar las deserrolas deserrolas de committención entre el reperiorio committención y mejorar las deserrolas deserrolas de conocimiento y mejorar las deserrolas deserrolas de conocimiento de conocimiento de conocimiento de conocimiento de conocimiento de conocimiento de conocimiento conocim				
y estéticos de su comecato de producción, así como de su capacidad de hiburinar y espícia. Asimisma, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estillo respetando las convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar propiosales de los diversos géneros. 9. Consolidar propiosales de los diversos géneros. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1.b. 1.c. 1.d. 1.e, 1.f. migrandar de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados de manera autónida principistica que minera destructura de la lenguário de conciencia de la lengua y un decendar de conciencia de	textos y con los			
y estéticos de su comecato de producción, así como de su capacidad de hiburinar y espícia. Asimisma, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estillo respetando las convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar propiosales de los diversos géneros. 9. Consolidar propiosales de los diversos géneros. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1.b. 1.c. 1.d. 1.e, 1.f. migrandar de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados destructura de la lengua y sus argumentados de manera autónida principistica que minera destructura de la lenguário de conciencia de la lengua y un decendar de conciencia de	valores ideológicos			
contexto de groducción, así como de su cupacidad de iluminar y explicar mestro presente. Asimismo, se debe recesión de testos literarios conceincia de estilo respetando las convexos openios formales de focurrectorio de la conceincia de estilo respetando cupiciro de sissemidica sobre la estructura de fastractura desarrollar fast destresa tanta de proportario comunicacito o perior de conoperansión interpretación entre el propósito comunicativo y escrita como carriedo de interpretación entre el propósito comunicativo y escrita como carriedo de el propósito comunicativo y escrita como carriedo de el propósito comunicativo y escrita como carriedo de el propósito conomicacito o estada del emisor, así como así ectora de el estado de emisor, así como así el estado el emisor, así como estada del emisor, así como estado de emisor, así como estada del emisor, así como estada del emisor, así como estada del emisor, así como estada del emisor, así como estada del emisor, así como estada del emisor, así estado el emisor, así como estada del emisor, así estado el emisor, así estado el emisor, así estado el emisor, así estado el emisor, así como estada del emisor, así estado el emisor de el entre el entre el estado el entre el entre el es	y estéticos de su			
producción, a sí camo de su capacidad de su capacidad de su turnian y scapicar fuestro presente. Asimismo, se debe propicar la recución de textos interarios de textos interarios formales de los diversos géneros. 9. Consoldar y profundar de catos y hacer conocimiento explícito y sistemático sobre la les funça y sus usos y reflexionar a uniforma sobre des estructura de la les funças y sus usos y reflexionar a uniforma sobre des estructura de la remaina función de carrollar a para decarrollar a para decarrollar a conocimiento comunicativo y majorar de la conocimiento producción oral experiención comunicativo y las desirezas tanto producción oral excreta como comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la comprensión la conocimiento experiención comunicativo y las elecciones linguistica de le elemento de conocimiento experiención comunicativo y las elecciones linguisticas de le elemento de conocimiento experiención comunicativo y las elecciones linguisticas de le elemento de conocimiento experiención experiención comunicativo y las elecciones linguisticas de le elemento de conocimiento experiención específico. 9. 2 Estudica y la comunicación de la legida y su su específico, experiención experienció				
como de su capacidad de Burniar y explicar muestro presente. Asimismo, se debe propojear la creación de textos internios con concineieni de estilo respetado las consensión de comprehensión estado propose de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de explición de textos proposes de producción de textos proposes de producción de textos proposes de producción or de textos proposes de producción or de textos proposes de producción or de textos proposes de producción or de textos proposes de producción or de textos proposes de comprensión enterpretación efector unitariando los conocimientos escritica. 9. Educación literaria. 1. Lectura quinda. 2. e. 2. f. 2. g. 2. Lectura quinda. 2. e. 2. f.				
lemanica y explicar muestro presente. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo inseperando las Gramales de los diversos géneros. 9 Consolidar y profundar en estructura de la lengua y sus usos y reflexionar a discomenta sobre la destructura de la lengua y sus usos y reflexionar a discontra la conciencia la miguistrica sobre la destructura de la lengua y sus usos y reflexionar a discontra la conciencia la miguistrica sobre la destructura de la lengua y sus usos y reflexionar a destructura de la lengua y sus usos y reflexionar a la conciencia la miguistrica sobre la destructura de conciencia la miguistrica sobre la destructura de conciencia la conci	producción, así			
niuminar y explicar mustro presente. Asimismo, se debe propiciar in creación de textos literarios con conciencia de estilo respetado o las corvenciones formales de los diversos géneros. 9 Consolidar y prefundarar en comocimiento explesión de textos literaria de la respublica y sus prefundar en comocimiento explesión de textos literaria de la respublica de cuanda para desarrollar a la conciencia bingústica a desarrollar a la conciencia bingústica de cuanda. Para desarrollar a la conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia b	como de su			
niuminar y explicar mustro presente. Asimismo, se debe propiciar in creación de textos literarios con conciencia de estilo respetado o las corvenciones formales de los diversos géneros. 9 Consolidar y prefundarar en comocimiento explesión de textos literaria de la respublica y sus prefundar en comocimiento explesión de textos literaria de la respublica de cuanda para desarrollar a la conciencia bingústica a desarrollar a la conciencia bingústica de cuanda. Para desarrollar a la conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia bingústica de cuanda para desarrollar de conciencia b	capacidad de			
muestro presente. Asimismo, se debe propiciar la reración de textos literarios concinencia de estilo respetando las convencionnes formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundiar en el concominento explicito sub y la sistemático sub y la sistemático sub y el sistemático y el sistemático sub y el sistemático y el sistemático y el sistemático sub y el sistemático y el sistemát				
Asimismo, se debe propriciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo respetando las convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la lengua y sus usos y effectionar de la lengua y sus usos y effectionar de manera autónoma sobre la selectiva de manera autónoma la conciencia linguistica, aumentar el repersión commonicativo y mejorar sombo de producción oral y economicatio e minerpretación critica. Servicio de textos la conciencia de la interpretación critica. Servicio de textos la conciencia de la interpretación critica. Servicio de textos la conciencia de la interpretación critica. Servicio de textos la conciencia de la interpretación critica. Servicio de la lengua y un metalenguaje especifico. 9. 2 Explicar y argumentar in interrediación entre el propósito comunicativo y las eleccionos su ecíctos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje especifico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequelos serval proposato conciento explícito de la lengua y un metalenguaje especifico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequelos serval proposato con conciento explícito de la lengua y un metalenguaje especifico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequelos serval de lengua y un metalenguaje especifico.				
reación de textos literarios con conciencia de estito respetando las convenciones de consolimento explicito y disconso predicto sy reflexionar de extractura de la relegia y su acumentar el repertorio consumicativo y mejorar las destrexas tante de producción contiencia lingüistica, aumentar a debractica de repertorio consumicativo y mejorar las destrexas tante de producción critica. Por Consolidar y profinedizar en el conocimento explicito sobre la estructura de la relegia y su acumenta que destrexas tante de producción oral de conocimenta de metalenguaj en específico, e identificar y mejorar las destrexas tante de producción oral y escoria como de comprensión interpretación critica. Por Consolidar y profinedizar en el conocimenta de producción oral y específico, e identificar y subsuman de producción oral y específico, e identificar y mejorar las destrexas tante de producción oral y específico, e identificar y mejorar las destrexas tante de producción oral y específico, e identificar y mejorar las destrexas tante de la inequal y su una consciención critica. Por Consolidar y profinedizar en el conocimento específico, e identificar y subsuman de producción oral y específico, e identificar y subsuman de producción oral y específico, e identificar y subsuman de producción oral y específico, e identificar y subsuman de producción oral y específico, e identificar y subsuman de producción oral y específico, e identificar y subsuman de producción oral de misor, así como sus efectos en el receptor, así como sus efectos en el receptor, así como sus efectos en el receptor, así como subsumenta la interrelación entre el propositio oral propositio de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de equelos de producción de la lengua y un metalenguaje específico.				
iceración de textos literarios con conciencia de estilo respetando las convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundar an el conocimiento explícito su situativa de la longua y sus susos y reflexionar de manera autónoma sobre la elevida conocimiento espore la elevida de la longua y sus susos y reflexionar de manera autónoma sobre la elevida de la longua y sus susos y reflexionar de manera autónoma de terminología descursivas, con la terminología descursiva y mejorar desarrollar conocimiento específico, e descursiva deservadar des dere producción orda y mejorar desarrollar conocimiento específico, e descursiva deservadar deserva	Asimismo, se debe			
iceración de textos literarios con conciencia de estilo respetando las convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundar an el conocimiento explícito su situativa de la longua y sus susos y reflexionar de manera autónoma sobre la elevida conocimiento espore la elevida de la longua y sus susos y reflexionar de manera autónoma sobre la elevida de la longua y sus susos y reflexionar de manera autónoma de terminología descursivas, con la terminología descursiva y mejorar desarrollar conocimiento específico, e descursiva deservadar des dere producción orda y mejorar desarrollar conocimiento específico, e descursiva deservadar deserva	propiciar la			
literatios conciencia de estilo respetando las convenciones formales de los diversos géberos. 9. Consolidar y profundizar el el conocimiento explicito sistembios oshor la estructura de la lengua y sus successivos prefescionar de estructura de la lengua formaticativo particulario descurrollar a demonera adisonamo sobre las elecciones lingüistica, aumentar el expertorio comunicativo y emperora de estructura de la lengua y sus interinguistica aumentar el expertorio comunicativo y escribica comprensión interpretación critica. STEM2, CPSAA7 C. Educación literaria. C. C. Lectura guiada. 2.e., 2.f. 2.g. STEM2, CPSAA7				
conciencia de estilo respetando las convenciones formales de los diversos géneros. 9 Consolidar y profundizar en el concominionio explícito su destrou y lacer propuestas de mejora atamenta autoria de la estructura de la conciencia linguística, aumentar expertario comunicativo prediction comunicativo y sescrita como de compensaria interpretación entre el propósito comunicativo y las elecciona diterpretación entre el propósito comunicativo y las eleccionas iningifisficas del emisor, así como sas efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.2 Explicar y agruencia de lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños de pequeños				
respetando formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profunditar en el conocimiono comenimono conocimiono conocimicativo profunción o par desarrollar a conociencia fingitistica, comentar repertorio comunicativo prediction o conocimiento comprensión interpretación crítica. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guinda. 2.e, 2.f. 2.g. STEM2, CPSAA7 STEM2, CP				
convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundiçar en el conocimiento y profundiçar en el conocimiento y profundiçar en el conocimiento y profundiçar en el conocimiento y profundicario explícito e sistematico sobre la estructura de la testa el conocimiento y discursivas, con la temenera autónoma sobre las elecciones infinglistica, aumentar el repertorio comunicativo medior producción oral y escrita como de comprensión entre el propósito comunicativo profunciones elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito el el lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	conciencia de estilo			
convenciones formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundiçar en el conocimiento y profundiçar en el conocimiento y profundiçar en el conocimiento y profundiçar en el conocimiento y profundicario explícito e sistematico sobre la estructura de la testa el conocimiento y discursivas, con la temenera autónoma sobre las elecciones infinglistica, aumentar el repertorio comunicativo medior producción oral y escrita como de comprensión entre el propósito comunicativo profunciones elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel entre el propósito comunicativo y las elecciones interpretación ertirel el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito comunicativo y las elecciones integritado el entre el propósito el el lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	respetando las			
formales de los diversos géneros. 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito setructura de la lengua y sus usos y reflexiona de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas, aumentar el repetrorio commicativo y mierpretación critica. 9.1 Revisar los propiestas de explícito sede de manera autónoma de mentingúística subre las elecciones lingüística, aumentar el repetrorio commicativo y mierpretación critica. 9.1 Revisar los propiestas de conociencia de conociencia de conociencia deservaza tanto de producción oral y escrita como de comprensión interpretación critica. 9.1 Revisar los propiestas de conociencia de conociencia de conociencia deservaza tanto de producción oral y escrita como de comprensión interpretación critica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
g. Consolidar y profundizar en el conocimiento y profundizar en el conocimiento y profundizar en el conocimiento y profundizar en el conocimiento y profundizar en el conocimiento y sistemàtico sobre la engua y sus tsos y reflexionar de manera autinoma sobre las elecciones lingúfstica, aumentar el repertorio en destrecas fanto de producción oral y escrita como de comprensión critica. G. Educación literaria. C. Educación literaria. L. Lectura autinoma. L.a, l.b, l.c, l.d, l.e, l.f. 3. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. C. Educación literaria. L. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 L. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. L.				
9. Consolidar y profundicar en el conocimiento explícito y sistendifico sobre la lecciones lingüística y metalenguaje específico. e commicativo y mejorar las interpretación crítica. 9.1 Revisar Jos propios a de conociencia de conociencia el repertorio comunicativo y mejorar las interpretación crítica. 9.1 Revisar Jos propios de conociencia desarrollar conciencia el repertorio comunicativo y mejorar las interpretación crítica. 9.1 Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 1. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 1. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 3. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 4. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 4. Lectura guiada. 2.e, 2.f. 2.g. 5. TEM2, CPSAA7 5. TEM2, T. T. T. T. T. T. T. T. T. T. T. T. T.				
p. Consolidar y profundizar en el conocimiento esplicito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discarrivas, con la terminología decenicia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo mejorar los destrezas tanto de producción ordi y escrita como de comprensión interpretación crítica. C. Educación Hieraria. C. L. Educación Hieraria. C. L. Educación Hieraria. L. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. STEM2. CPSAA7 STEM2. CPSA	diversos géneros.			
p. Consolidar y profundizar en el conocimiento esplicito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discarrivas, con la terminología decenicia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo mejorar los destrezas tanto de producción ordi y escrita como de comprensión interpretación crítica. C. Educación Hieraria. C. L. Educación Hieraria. C. L. Educación Hieraria. L. Lectura guida. 2.e, 2.f. 2.g. STEM2. CPSAA7 STEM2. CPSA		0.4.7		
profundizar en et conocimiento explícito sobre la cestructura de la lengua y sus usos y reflexionar a destructura de la lengua y sus usos y reflexionar a descunde, para desarrollar conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tamto de producción oral y escrita como de compensión el interpretación crítica. STEM2. CPSAA7 L. Lectura guida. 2.e., 2.f., 2.g. 2. Lectura guida. 2.e., 2.f., 2.g. 3. Lectura guida. 2.e., 2.f., 2.g. 3. Lectura guida. 2.e., 2.f., 2.g. 4. Lectura guida. 2.e., 2.f., 2.g. 4. Lectura guida. 2.e., 2.f., 2.g. 4. Lectura guida. 2.e., 2.f., 2.g. 5. Lectura	0 0		C. Educación literaria	CCL1 CCL2 CP2
profindizar en el conocimiento y explicito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflecionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y metalenguaj en estos y hacer de manera autónoma abore las elecciones conciencia lingüística, quitirando un metalenguaje específico, e destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión el comprensión el interpretación critica. STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 Lectura guida. 2. e, 2. f. 2. g. STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7 STEM2, CPSAA7		los propios	C. Educación interaria.	CCL1, CCL2, CP2,
concumento explicito sobre la escolare si inguistica sobre las elecciones inguistica, aumentar de repertorio comunicativo y escrita como decompensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrerpretación crítica. Concienta compensión e enitrere enitre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico.				CEEN AS CDC + + Z
sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera audonama sobre las elecciones lingüísticas y utilizando un metalenguaje específico, e interpretación crática. Explicito y sus usos y reflexión metalingüística subre las elecciones lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de compensión e interpretación crática. Explicito y sutilizando un metalenguaje específico, e identificar y sutilizando los conocimiento producción oral y escrita como de compensión e interpretación crática. Explicito y sutilizando los distribución de la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas, del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lenguay y un metalenguaje específico. 9,3 Elaborar y presentar los resultados de epuqueños	conocimiento		1 Lecture autónomo 1 a 1 b 1 a 1 d 1 a 1 f	STEM2, CPSAA7
sistematico sobre la lengua y sus usos y reflexionar de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar les destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícitos de le lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños			1. Lectura autonoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.I.	
estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingústicas de conciencia la conciencia comunicativo y mejorar las destretas tanto de producción oral y escrita como de compressión entrepretación critica. 2. Lectura guiada. 2.c, 2.f, 2.g. lectura guiada. 2.c, 2.f, 2.f, 2.f, 2.f, 2.f, 2.f, 2.f, 2.f				
lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecctiones lingústicas y descendad, a para desarrollar la concineucia lingústica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 105 cambios a para de a reflexión metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión e interpretación crítica. 105 cambios a partir de la reflexión metalenguaje específico, e identificar y subsanar proposito e operación lengua y su uso. 106 cambios a partir de la reflexión metalenguaje específico, e identificar y subsanar proposito e operación lengua y su uso. 107 cambios a partir de la reflexión metalenguaje específico, e identificar y subsanar proposito e operación lengua y su uso. 108 cambios a partir de la reflexión metalenguaje específico, e identificar y subsanar proposito específico e del elimisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 108 cambios a partir de la reflexión metalenguaje específico, e identificar y subsanar proposito específico.			2 Lectura guiada 2 e 2 f 2 g	
lengua y sus usos y reflexiona de manera autónoma sobre las elecciones linguísticas y discursivas, con la terminología desarrollar de conciencia linguística, aumentar expertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 1	estructura de la	los cambios a	2. Lectura gurada. 2.c, 2.1, 2.g.	
reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones ingústicas y discursivas, con la terminología un decauda, para desarrollar la conciencia lingústica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. rítica. rítica. ritica. ritic	lengua y sus usos y			
manera autónoma sobre las elecciones lingúisticas y discursivas, con la terminología adecaudad, para desarrollar la conciencia lingúistica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar lassi destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. Selectiva de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. Selectiva de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. Selectiva de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingúisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	reflexionar de			
sobre las elecciones lingüísticas y utilizando un adecuada, para desarrollar comeincia lingüística, aumentar et repertorio comunicativo y mejorar als destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación eritica. 9.2 Explicar y argumentar la interclación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
lingitisticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingitistica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita com y escorita com y escrita com y elitrorentación crítica. 19.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingitisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		metalingüístic		
llingitisticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingitistica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y secrita como de comprensión entrerpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingitisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		a e		
discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingiástica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión el comprensión el interpretación crítica. 192 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingiásticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de equeños	lingüísticas y			
adecuada, para desarrollar la conciencia lingilistica, aumentar el repetorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como decomprensión e interpretación crítica. **Titica** **T	discursivas, con la			
adecuada, para desarrollar conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión el interpretación crítica. 19 2 Explicar y argumentar la interelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		-		
desarrollar conciencia la conciencia la lingilistica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de interpretación crítica. 19. 2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9. 3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños		un		
desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación critica. 2		metalenguaje		
ingitistica. aumentar el repetorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión el comprensión el comprensión el comprensión el comprensión el comprensión el miterpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	desarrollar la			
aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión entrepetación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	conciencia			
aumentar el repetrorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión el interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones linguísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	lingüística.			
repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión interpretación crática. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	~			
comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		problemas de		
mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		comprensión		
mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión enterpretación crítica. Tritica. 1	comunicativo y			
destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. Elegua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
producción oral y escrita como de comprensión interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	3			
escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
escrita como de interpretación e interpretación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	1 1	s explícitos		
comprensión interpretación crítica. e lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	comprensión e			
crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	interpretación			
argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños	critica.			
interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		_		
propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		y las		
lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		·		
receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		así como sus		
receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		efectos en el		
utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños		explícito de la		
metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños				
y presentar los resultados de pequeños				
los resultados de pequeños		9.3 Elaborar		
los resultados de pequeños		y presentar		
de pequeños				
proyectos de				
		proyectos de		

stigación statement de la constant d
ctos
antes del
onamien
la
ia,
ulando
esis y
leciendo
ralizacio
talizacio
ando los
eptos y la
nología
ística state de la constant de la co
aada y
ultando
anera
noma
onarios,
nales y
áticas.

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico de las primeras décadas del siglo XX en España.
- 2. Explica las características de la generación del 27, analizando sus rasgos y etapas.
- 3. Analiza la poesía del 27 y sus principales autores: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández, etcétera.
- 4. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la generación del 27 compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 5. Analiza los rasgos del teatro del 27en algunos de sus principales autores.
- 6. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos Analiza los rasgos de la poesía femenina del 27 y sus principales autoras: Concha Méndez Cuesta, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre, etcétera.
- 7. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 8. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.
- 9. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 10. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

SEGUNDO TRIMES	STRE		
Dos primeras semanas	s de abril.		
BLOQUE 4. EDUCA	CIÓN LITERA	RIA	
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 14.	LA POESÍA DE POSGUERRA	
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
	4.1 - 51.1		CCLA CCLA CTEMA
4 Comprender,	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y valorar, con sentido	textos		CD1, CPSAA5
crítico y diferentes	académicos	C. Educación literaria.	
propósitos de	coherentes,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
lectura, textos escritos, con	cohesionados	T. Dectara autonoma. T.a., T.i.	
especial atención a	y con el	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
textos académicos y de los medios de	registro		
comunicación,	adecuado		
integrando la información	sobre temas		
explícita y	curriculares o		
realizando las	de interés		
inferencias necesarias,	social y		
identificando la	cultural,		
intención del emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre	un proceso de		
el contenido y la forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar	la situación		
respuesta a necesidades e	comunicativa,		
intereses			
comunicativos diversos y para	receptor,		
construir	propósito y		
conocimiento.	canal y de		
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		i

	T		T
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes,	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados, adecuados y	información relevante y la intención del	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
correctos, con	emisor de		
especial atención a los géneros	textos escritos		
discursivos del	y multimodales		
ámbito académico, para construir	especializado		
conocimiento y dar	s, con especial		
respuesta de manera informada,	atención a		
eficaz y creativa a	textos académicos y		
demandas comunicativas	de los medios		
concretas.	de comunicación		
	, realizando		
	las inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así como la		

	I				
	eficacia de los				
	procedimient				
	os				
	comunicativo				
	s empleados.		CCI 2	CD1 CD	2 CD2
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	C. Educación literaria.		CD1, CD	
contrastar	trabajos de		CD4, C	PSAA5, C	CPSAA7,
información	investigación de manera	1 Lecture outéname 1 e 1 h 1 e 1 d 1 e 1 f	CE3		
procedente de	autónoma, en	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CES		
diferentes fuentes,	diferentes				
evaluando su	soportes,	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.			
fiabilidad y	sobre temas				
pertinencia en	curriculares				
función de los	de interés				
objetivos de lectura	cultural que				
y evitando los	impliquen				
riesgos de	localizar,				
manipulación y	seleccionar y				
desinformación, e	contrastar				
integrarla y	información				
transformarla en conocimiento para	procedente de				
comunicarla,	diferentes				
adoptando un punto	fuentes;				
de vista crítico y	calibrar su				
personal a la par	fiabilidad y				
que respetuoso con	pertinencia en función de los				
la propiedad	objetivos de				
intelectual,	lectura;				
especialmente en el	organizarla e				
marco de la	integrarla en				
realización de	esquemas				
trabajos de	propios; y				
investigación sobre	reelaborarla y				
temas del currículo	comunicarla				
o vinculados a las	de manera				
obras literarias	creativa,				
leídas.	adoptando un				
	punto de vista				
	crítico y				
	respetuoso				
	con la				
	propiedad				
	intelectual. 6.2Evaluar la				
	veracidad de				
	noticias e				
	informaciones				
	, con especial				
	atención a las				
	redes sociales				
	y otros				
	entornos				
	digitales,				
	siguiendo				
	pautas de				
	análisis,				
	contraste y				
	verificación,				
	haciendo uso de las				
	de las herramientas				
	adecuadas y				
	manteniendo				
	una actitud				
	crítica rente a				
	los posibles				
	sesgos de la				
	información.				
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	C. Educación literaria.	CCL1,	CCL2,	,CCL4,
7 Seleccionar y	leer de	C. Educación interaria.	CCLI,	CCL2,	,CCL4,

	ı		T
leer de manera	manera	1. Leature autéronic 1 - 1 f	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	obras		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relevantes	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCEC2, CCEC; CCE.
		2. Ecctura gurada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.c, 2.1, 2.g.	
contemporánea	que se		
como fuente de	relacionen		
placer y	con las		
conocimiento,	propuestas de		
configurando un	lectura		
itinerario lector que	guiada,		
	incluyendo		
*			
progresivamente en	ensayo		
cuanto a la	literario y		
diversidad,	obras actuales		
complejidad y	que		
calidad de las	establezcan		
obras, y compartir	las		
experiencias de	conexiones		
^			
lectura, para	con la		
construir la propia	tradición, y		
identidad lectora y	dejar		
disfrutar de la	constancia del		
dimensión social de	progreso del		
la lectura.	propio		
ici ve estir di.	itinerario		
	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada		
	de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas,		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2 Compartir		
	la experiencia		
	de lectura		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales.		
0 7	8.1 Explicar y	CEL 17 17	GGT 1 GGT 2 GGT 1 GGT
8 Leer, interpretar	argumentar la	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	interpretación		CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	de las obras	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	leídas	1. Second autonoma, 1.a, 1.i.	CCE6
е			
hispanoamericana,	mediante el	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
5	análisis de las		
	relaciones		
metalenguaje	internas de		
específico y	sus elementos		
movilizando la	constitutivos		
experiencia	con el sentido		
biográfica y los			
conocimientos	de la obra y		
	de las		
	relaciones		
culturales para	externas del		
	-		-

establecer vínculos	texto con su	
entre textos	contexto	
diversos para	sociohistórico	
conformar un mapa	y con la	
cultural, para	tradición	
ensanchar las	literaria,	
posibilidades de	utilizando un	
disfrute de la	metalenguaje	
literatura y crear	específico e	
textos de intención	incorporando	
literaria.	juicios de	
titer arta.		
	valor	
•	vinculados a	
	la apreciación	
	estética de las	
	obras.	
	8.2	
	Desarrollar	
	proyectos de	
	investigación	
	que se	
	concreten en	
	una	
	exposición	
	oral, un	
	ensayo o una	
	presentación	
	multimodal,	
	estableciendo	
	vínculos	
	argumentados	
	entre los	
	clásicos de la	
	literatura	
	española	
	objeto de	
	lectura guiada	
	y otros textos	
	y	
	manifestacion	
	es artísticas	
	clásicas o	
	contemporáne	
	as, en función	
	de temas,	
	tópicos,	
	estructuras,	
	lenguaje,	
	recursos	
	expresivos y	
	valores éticos	
	y estéticos, y	
	y esterious, y	
	explicitando	
	la implicación	
	y la respuesta	
	j in respuesta	
	personal del	
	lector en la	
	lectura.	
	8.3 Crear	
	textos	
	personales o	
	colectivos	
	con intención	
	literaria y	
	conciencia de	
	estilo, en	
	distintos	
	soportes y	
	soportes y	
	con ayuda de	
	otros	
	lenguajes	
	artíations v	
	artísticos y	
	audiovisuales,	<u> </u>
	-	

	T		
	a partir de la		
	lectura de		
	obras o		
	fragmentos		
	significativos		
	en los que se		
	empleen las		
	convenciones		
	formales de		
	los diversos		
	géneros y		
	estilos		
	literarios.		
	9.1 Revisar	G.F.I. (4.1%)	COLL COLL CDA
9 Consolidar y	los propios	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		GEENO CDG A A 7
conocimiento	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora	1. Dectara autonoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.c, 1.n.	
sistemático sobre la			
estructura de la	argumentando	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y	los cambios a		
	partir de la		
reflexionar de	reflexión		
manera autónoma	metalingüístic		
sobre las elecciones	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la			
terminología	a y utilizando		
	un		
-	metalenguaje		
desarrollar la	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio			
comunicativo y	comprensión		
	lectora		
	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación			
crítica.	uso.		
Crinca.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y		

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

estableciendo	
generalizacio	
nes,	
utilizando los	
conceptos y la	
terminología	
lingüística	
adecuada y	
consultando	
de manera	
autónoma	
diccionarios,	
manuales y	
gramáticas.	

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico de la mitad del siglo XX en España.
- 2. Explica las características de la poesía arraigada y desarraigada, analizando sus rasgos y etapas, así como sus principales autores: Dámaso Alonso y Blas de Otero.
- 3. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la poesía de posguerra compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Analiza los rasgos de la poesía del exilio, asícomo algunos de sus principales autores: Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, León Felipe, etcétera.
- 5. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Analiza los rasgos de la poesía social en los años 50 y sus principales autores: Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Hierro, Gloria Fuertes, etcétera.
- Explica las características de la generación de los 50 con sus máximos exponentes: Ángel González, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, etcétera.
- 8. Analiza los rasgos de los Novísimos en los años 70 y sus principales autores.
- 9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos de la nueva poesía de los años 70 compartiendo emociones, gustos y sentimientos
- 10. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 11. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.
- 12. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 13. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 14. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

TERCER TRIMESTRE Dos últimas semanas de abril **BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA** UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15. LA NARRATIVA DE POSGUERRA COMPETENCIAS CRITERIOS SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS DESCRIPTORES DEL **ESPECÍFICAS** DE PERFIL DE SALIDA **EVALUACI** ÓN 3.1 Identificar CCL3,, CP2, CCL1, 3. Producir textos C. Educación literaria. el sentido STEM4, CD2, oralesglobal, la multimodales con estructura, la 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. CD3,CPSAA5, CPSAA7, atención preferente información a textos de carácter relevante en 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g. académico, con función de las rigor, fluidez, necesidades coherencia, comunicativa cohesión y registro s y la adecuado, intención del atendiendo a las emisor en convenciones textos orales propias de los diferentes géneros multimodales discursivos, complejos participar propios de interacciones orales diferentes con actitud ámbitos, cooperativa analizando la respetuosa, tantointeracción para construir entre los conocimiento diferentes establecer vínculos códigos. personales como 3.2 Valorar la para intervenir de forma y el manera activa e contenido de informada en textos orales diferentes contextos sociales. multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.

	4.1 E1.1		CCL 2 CCL 2	CTEN 4.4
4 Comprender,	4.1 Elaborar	C. Educación literaria.	CCL2, CCL3,	STEM4,
interpretar y	textos		CD1, CPSAA5	
valorar, con sentido	académicos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.		
crítico y diferentes	coherentes,			
propósitos de lectura, textos		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.		
escritos, con	cohesionados			
especial atención a	y con el			
textos académicos y	registro			
de los medios de	adecuado			
comunicación, integrando la				
integrando la información	sobre temas			
explícita y	curriculares o			
realizando las	de interés			
inferencias				
necesarias,	social y			
identificando la intención del	cultural,			
emisor,	precedidos de			
reflexionando sobre	un proceso de			
el contenido y la				
forma y evaluando su calidad y	planificación			
su calidad y fiabilidad, para dar	que atienda a			
respuesta a	la situación			
necesidades e	comunicativa,			
intereses comunicativos	receptor,			
diversos y para	propósito y			
construir	canal y de			
conocimiento.	1			
	redacción y			
	revisión de			
	borradores de			
	manera			
	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	_			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
	J		<u> </u>	

5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la estructura, la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes, cohesionados,	información		
adecuados y	relevante y la intención del	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
correctos, con	emisor de		
especial atención a los géneros	textos escritos		
los géneros discursivos del	У		
ámbito académico,	multimodales especializado		
para construir	s, con		
conocimiento y dar respuesta de	especial		
manera informada,	atención a textos		
eficaz y creativa a	académicos y		
demandas	de los medios		
comunicativas concretas.	de		
concretus.	comunicación , realizando		
	las		
	inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo s empleados.		
6 Salassianan u	6.1 Elaborar	C. Educación literaria.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y contrastar	trabajos de	C. Educación meraria.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación de manera	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CE3
procedente de	autónoma, en	1. Dectara autonoma: 1.a., 1.o., 1.e., 1.d., 1.e., 1.i.	CES
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
fiabilidad y	soportes, sobre temas		
pertinencia en	curriculares		
función de los objetivos de lectura	de interés		
y evitando los	cultural que		
riesgos de	impliquen localizar,		
manipulación y	seleccionar y		
desinformación, e integrarla y	contrastar		
transformarla en	información procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto de vista crítico y	calibrar su		
personal a la par	fiabilidad y pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad intelectual,	objetivos de		
especialmente en el	lectura; organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de	propios; y		

investigación sobre	reelaborarla y		
temas del currículo	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
obras literarias	creativa,		
leídas.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles sesgos de la		
	información.		
	illioilliacion.		
ĺ			
	7 1 Flegir v		
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera	leer de	C. Educación literaria.	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
leer de manera autónoma obras			CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la	leer de manera	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura	leer de manera autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea	leer de manera autónoma obras		CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de	leer de manera autónoma obras relevantes	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y	leer de manera autónoma obras relevantes que se	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento,	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad,	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,

•	•		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2 Compartir		
	la experiencia		
	de lectura		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales.		
9 1 0	8.1 Explicar y	C. Educación literaria.	CCL1 CCL2 CCL4 CD2
8 Leer, interpretar	argumentar la	C. Equeación interaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	interpretación		CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	de las obras	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	leídas		CCE6
e	mediante el		
hispanoamericana,	análisis de las	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
utilizando un	relaciones		
metalenguaje			
específico y	internas de		
movilizando la	sus elementos		
experiencia	constitutivos		
	con el sentido		
biográfica y los	de la obra y		
conocimientos	de las		
literarios y	relaciones		
culturales para	externas del		
establecer vínculos	texto con su		
entre textos	contexto		
diversos para	sociohistórico		
conformar un mapa	y con la		
cultural, para			
ensanchar las	tradición		
posibilidades de	literaria,		
disfrute de la	utilizando un		
literatura y crear	metalenguaje		
•	específico e		
textos de intención	incorporando		
literaria.	juicios de		
1.	valor		
	vinculados a		
	la apreciación		
	estética de las		
	obras.		
	8.2		
	Desarrollar		
	proyectos de		
	investigación		
	que se		
	concreten en		
	una		
	exposición		
	oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		
	multimodal,		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	entre los		
	clásicos de la		
	literatura		
	moratura		I

	T		
	española		
	objeto de		
	lectura guiada		
	y otros textos		
	у		
	manifestacion		
	es artísticas		
	clásicas o		
	contemporáne		
	as, en función		
	de temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos		
	expresivos y		
	valores éticos		
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		
	personal del		
	lector en la		
	lectura.		
	8.3 Crear		
	textos		
	personales o		
	colectivos		
	con intención		
	literaria y		
	conciencia de		
	estilo, en		
	distintos		
	soportes y		
	con ayuda de		
	otros		
	lenguajes		
	artísticos y		
	audiovisuales,		
	a partir de la		
	lectura de		
	obras o		
	fragmentos		
	significativos		
	en los que se		
	empleen las		
	convenciones		
	formales de		
	los diversos		
	géneros y		
	estilos		
	literarios.		
0 Camaalita	9.1 Revisar	C. Educación literaria.	CCL1 CCL2 CD2
9 Consolidar y	los propios	C. Equitation file at ia.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		ampa sa ana : : -
conocimiento		1.1	STEM2, CPSAA7
** *	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	mejora		
sistemático sobre la	argumentando		
estructura de la		2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
	los cambios a		
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de	reflexión		
manera autónoma			
sobre las elecciones	metalingüístic		
	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	the		
	a y utilizando		
terminología	un		
adecuada, para	metalenguaje		
desarrollar la			
	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el			
	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
	iccioia	<u> </u>	<u> </u>

mejorar las	utilizando los	
destrezas tanto de	conocimiento	
producción oral y	s explícitos	
escrita como de	sobre la	
comprensión e	lengua y su	
interpretación	uso.	
crítica.	9.2 Explicar y	
	argumentar la	
	interrelación	
	entre el	
	propósito	
	comunicativo	
	y las	
	elecciones	
	lingüísticas	
	del emisor,	
	así como sus	
	efectos en el	
	receptor, utilizando el	
	conocimiento	
	explícito de la	
	lengua y un	
	metalenguaje	
	específico.	
	9.3 Elaborar	
	y presentar	
	los resultados	
	de pequeños	
	proyectos de	
	investigación	
	sobre	
	aspectos	
	relevantes del	
	funcionamien	
	to de la	
	lengua,	
	formulando	
	hipótesis y	
	estableciendo	
	generalizacio	
	nes,	
	utilizando los	
	conceptos y la	
	terminología	
	lingüística	
	adecuada y	
	consultando	
	de manera	
	autónoma	
	diccionarios,	
	manuales y	
	gramáticas.	
-	gramaticas.	

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico de la mitad del siglo XX en España.
- 2. Explica las características de la novela de posguerra, analizando sus rasgos y etapas, así como sus principales autores.
- 3. Analiza los rasgos de la novela del exilio, así como algunos de sus principales autores.
- 4. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la novela del exilio compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 5. Explica las características de la novela de los años 40, analizando sus rasgos y etapas, así como sus principales autores y movimientos:

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

el realismo convencional o tradicional, el tremendismo, el realismo existencial, etcétera. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos de la novela de los años 40 compartiendo emociones, gustos y sentimientos. 6. Analiza los rasgos de la novela social en los años 50 y sus principales autores y obras: Camilo José Cela y La colmena, Ana María Matute y Primera memoria, Rafael Sánchez Ferlosio y El Jarama, Carmen Martín Gaite y Entre visillos. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la novela social compartiendo emociones, gustos y sentimientos. 8 Explica las características de la novela experimental con sus máximos exponentes y obras: Luis Martín-Santos y Tiempo de silencio, Miguel Delibes y Cinco horas con Mario, Juan Marsé y Últimas tardes con Teresa, Gonzalo Torrente Ballester y La saga/fuga de J. B. 10. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la novela experimental compartiendo emociones, gustos y sentimientos. 11. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad. 12. 13. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas. 14. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula. 15. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo. TERCER TRIMESTRE Dos primeras semanas de mayo **BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA** UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 16. EL TEATRO DE POSGUERRA

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		

	0.1.71 .10		Gard Gard Gard
3. Producir textos	3.1 Identificar		CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	el sentido global, la		STEM4, CD2,
multimodales con	estructura, la	C. Educación literaria.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
atención preferente	información	C. Education Internation	
a textos de carácter	relevante en	11	CE3
académico, con	función de las	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
rigor, fluidez,	necesidades		
coherencia,	comunicativa	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
cohesión y registro	s y la		
adecuado,	intención del		
atendiendo a las convenciones	emisor en		
propias de los	textos orales		
diferentes géneros	у		
discursivos, y	multimodales		
participar en	complejos propios de		
interacciones orales	diferentes		
con actitud	ámbitos,		
cooperativa y	analizando la		
respetuosa, tanto	interacción		
para construir	entre los		
conocimiento y	diferentes		
establecer vínculos	códigos.		
personales como	3.2 Valorar la		
para intervenir de manera activa e	forma y el		
informada en	contenido de		
diferentes contextos	textos orales		
sociales.	у		
	multimodales		
	complejos, evaluando su		
	calidad,		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados. 4.1 Elaborar		CCL2 CCL2 CTEMA
4 Comprender,	4.1 Elaborar	C. Educación literaria.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y	textos		CD1, CPSAA5
valorar, con sentido	académicos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
crítico y diferentes			
propósitos de	coherentes,	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
lectura, textos	cohesionados	2. Lectura gurada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.1, 2.g.	
escritos, con especial atención a	y con el		
textos académicos y	1		
de los medios de	registro		
comunicación,	adecuado		
integrando la	sobre temas		
información			
explícita y	curriculares o		
realizando las	de interés		
inferencias			
necesarias,	1		
identificando la intención del	cultural,		
emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre	1		
el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar	-		
respuesta a	la situación		
necesidades e	comunicativa,		
intereses comunicativos	receptor,		
comunicativos			

diversos y para construir	propósito y		
conocimiento.	canal y de		
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5. Producir textos	5.1 Identificar	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	el sentido global, la	of Education Internation	CD1, CD2, CD3
multimodales coherentes,	estructura, la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados,	información relevante y la		
adecuados y	intención del	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
especial atención a	emisor de textos escritos		
los géneros discursivos del	y		
discursivos del ámbito académico,	multimodales especializado		
para construir	s, con		
conocimiento y dar respuesta de	especial atención a		
manera informada,	textos		
eficaz y creativa a demandas	académicos y de los medios		
comunicativas	de		
concretas.	comunicación , realizando		
	las		
	inferencias necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura. 5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de textos		
	complejos		
Í.	evaluando su		

calidad, la fishibidad e domeidad de comal a como la a fiscacia de los procedimient os comunicativo e empleados. 6 Seleccionar y comunicativo e empleados. 6 Seleccionar y comunicativo e empleados. 6 Seleccionar y comunicativo e empleados. 6 Lectura mutánoma. La, l.b, l.c, l.d, l.e, l.f. CDA, CPSAAS, CPSAA7. CCL3, CDI, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7. CCB3 differentes juentes, e contractar información procedente de diferentes soportes, y evitamble of tenterós culmarla que migragura y personal o la que respetamo de la tenterós culmarla que migragura de vista crítica y personal o la que respetamo adorpando un punto de vista critica de la diferente supervisibantes en el diferente supervisibante en el diferente supervisibantes en el diferente el diferente el diferente de la difer				
sidenciad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento comminicativo se empleados. 6 Seleccionar y communicativo se empleados. 6 Seleccionar y commu		calidad, la		
canal utilizado, así como la eficacia de los perocedimiento os contrastar información procedentes fuentes, estabatos de investigación de manera anticipardo y evituado en parto de vitua erizión en la propietad intelectual, especialmente en el merco de la realización de realización de vitua erizión el evituación de la realización de realización				
utilizado, así como la eficacia de los procedimiento so comunicativo sempleados. 6		idoneidad del		
com la eficacia de los procedimentos comunicativo se empleados. 6				
eficacia de los procedimiento os comunicarios es empleados. 6 Seleccionar y controstar información procedente de diferentes periodes de las per espetados de las estados de las de las enteres de la concenimiento comunicaria, adoptando un punto de vista critica de sinestiguación de los vista critica de la correctiona de las propertemas del curricular de la comunicaria de la comunicaria, adoptando un punto de vista critica de la comunicaria de trabajos de la correctiona de las portas del facilitats e la comunicaria de trabajos de la correctiona		utilizado, así		
6. Seleccionar y commination os empleados. 6. Iselaborar procedente of eligentes fortes, evaluando pertinencia y evitando los riesgos de manipulación y desinformación el conscientar y evitando los riesgos de manipulación y desinformación el conscientar pura desinformación el conscientar pura de vista crítico y personal a la personal a la personal a la personal el al reculsiación de marco de realizar, delibars el marco de tradispis de fortes del carricula conscientar licitas. Personal a la propieta de des desinciplicas de la reculsiación de la reculsia de la r				
os comunicativo contrastar electronar y contrastar electronar y contrastar electronar proceedines de electronar proceedine				
contrastur información procedente de		procedimient		
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando so pretinencia en función de los objetivos de lexistar a y evitando los riengos de alternativa y evitando los riengos de interesta de antimiento para comunicaria, adoptando un punto de vista contrastar leidas. Seportamente en el marco de la resolución de los objetivos de lexistar el marco de la resolución de los objetivos de lexistar el marco de la resolución de los objetivos de lexistar el marco de la resolución de los objetivos de lexistar el marco de la resolución de los objetivos de lexistar leidas. Seportamente en el marco de la resolución de los objetivos de lexistar leidas. Por el despecialmente en el marco de la resolución de los objetivos de lexistar leidas. Por el despecialmente en el marco de la resolución de los objetivos de lexistar leidas. Por el despecialmente en el marco de la resolución de los objetivos de lexistar desportante leidas. Por el despecialmente en el marco de la resolución de los objetivos de lexistar en creativo o vinculados da resolución de los objetivos de lexistar creativos o concordinas propiecas y erelaborata y contractar de manera d				
6				
C. Education Heraria. Controstar información procedeme de digrentes fuentes, evaluando su siportinencia en en finición de los objetivos de lecterar y evitando riesgos de manipulación de soficiars, escionar y personal o la prapulación de soficiars, escionar y personal o la prapulación de soficiars, escionar y expensos con la propica di intelectual, especialmente en el marco de la traditiona de investigación a formationar procedente de drabajos de minestigación de las obras literarias leidas. C. Educaton Interaria. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD5, Lectura guiada. 2.e., 2.f. 2.g. CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD5, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD6, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD7, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD6, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD7, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD7, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD8, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD9, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD8, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD8, CPSAA5, CPSAA7, CE3 CD9, CPSAA5, CPSAA7, C				
contrastar información procedente de diferentes sudomona. I an información procedente de diferentes substitutado su finación de los objetivos de lecturar y extrando su punto de vista crítico y personal a la parque respetusos con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la realización de investigación so precupera le discortar incididad. Su contrasta l'esdas. Incapara la perque respetusos con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la teralización de investigación so precupera le discortar incididad. Su propiedad intelectual. especialmente en el marco de la teralización de sobortar increditación de sobre temas del curricula o vinculadado a las dobras ilterarias lesdas. Edas. Incapara le respectatos con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la teralización de sobras ilterarias lesdas. Edas. Edas. Incapara le respectatos con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la teralización de contrasta les desas obras ilterarias lesdas. Edas. Edas. EDA, CPSAAS, CPSAA7. CE3 1. Lectura guiada. 2.e. 2.f. 2.g. substituta que impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent impliquent im	6 Salasaianan u		C. Educación literaria	CCL3, CD1, CD2, CD3,
información procedente de diferentes fuentes, evaluando sus fiabilidad y perimencia en finción de los objetivos de lectora y evitando los ricesgos de monipulación y personal a la parque respetusos o que respetuso en función de vista critico y personal a la parque respetuso en función de vista critico y personal a la parque respetuso en función de los objetivos de lectoras intelectual. «specialmente en el macro de la realización de trabajos de investigación sobrete mas del currior de remas del currior de vista critico y respetusos en con la propiedad intelectual. «doptando un punto de vista critico y personal a la parque respetusos en que respetusos en con la propiedad intelectual. «didas. CE3 L'Lectura guiada, 2, e, 2, f, 2, g. L'Lectu			C. Educación meraria.	CD4 CPSAA5 CPSAA7
procedente de differentes sevaluando su fiferentes evaluando su sopretes evaluando su superintencia en finación de los objetivos de lecturar y evitando los integgos de maniputación y designormarla en conocimiento por accordinario su punto de vista crítico y personal a la perquier expetiusos con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la trabajos de trabajos de trabajos de trabajos a literarias leídas. Por segundo se de la contrastar infunción de los de trabajos a la composition por especialmente en el marco de vinculados a las obras literarias leídas. Por segundo se de la contración e electura: especialmente en el marco de vinculados a las obras literarias leídas. Por segundo se de la contración y comunicaría, adoptando un punto de vista crítico y respetutoso con la propiedad intelectual. 2. Lectura guiada. 2. e. 2. f. 2. g. 2. Lectura guiada. 2. e. 2. f. 2. g. 3. Lectura guiada. 2. e. 2. f. 2. g. 4. Lectura guiada. 2. e. 2. f. 2. g. 5. Lectura				
diferentes fuentes, evaluando su ficentes soportes, soportes, soportes, soportes curriculares objetivos de lecturar y evitando los ricegos de manipulación e interés cultural que einformación, e interés cultural que einformación, e interes, adoptando un punto de vista crifico, y personal a la por que respetuos con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de intelectual. especialmente en el merco de la realización de rimbajos de las periodos de las entre el merco de la realización de rimbajos de las entre el merco de la realización de rimbajos de las entre el merco de la realización de rimbajos de las entre el merco de la realización de rimbajos de las entre el merco de la realización de rimbajos de las el merco de la realización de rimbajos de las el merco de la realización de rimbajos de la realización de rimbajos de la realización de rimbajos de la realización de rimbajos de la realización de rimbajos de la realización de rimbajos de rimbajos de la realización de rimbajos de la rea			1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CE3
evaluando su fabilidad y sportes, aborte cinas per imperiorio de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y debinformación y adeinformación y mansformaria en conocimiento para commicaria, adoptando un punto de vista critico y personal a la para que respetioso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del curtucilo o vinculados a las obras literarias leidas. Edidas. Edidas Ed				
sportices of perimencia en función de los objetivos de lectura y evitando los ricegos de intergeral y transformarla en conocimiento para comunicaría, adoptando un punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera cerespetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera cerespetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la resplación sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera creadización sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera creadización sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera creadización sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera creadización sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera creadización sobre temas del curricuto o vinculados a las obras literarias ledías. Bientes de comunicaria de manera creadización sobre de manera creadización sobre de manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización sobre del manera creadización del manera creadización sobre del manera creadización del manera creadización del manera creadización del manera creadización del manera creadización del manera creadización del manera creadización del manera creadización del manera creadización del m			2. Lectura guiada, 2.e. 2.f. 2.g.	
pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitado los riesgos de manipulación y desinformación y desinformación y desinformación y desinformación y desinformación y desinformación y ruransformarla en conocimiento parra comunicarla, adoptando un punto de vista critico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual. especialmente en el marco de la realización de los dipictivos de lurelados o vinculados a las obras literarias leidas. Bierarias literarias leidas. propiedad intelectual. 6. ZEvaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial attención a las redes ociales y y otros entornos digitales, siguiendo pautas de nafilisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
special de lectural y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y desinformación, y desinformación y desinformación y desinformación, y desinformación y desinformación procedente desiderentes conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la para que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. 1. Separa de la desidada de moticias e informaciones con la propiedad intelectual. 2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y desinformación, y desinformación y transformarla en comunicaria, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedal intelectual, especialmente en el marco de la realización de ridugios sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Another de la composition de la realización el rinestigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Another de la receptuación o vinculados a las obras literarias leidas. Another de la receptuación o vinculados				
riesgos de manipulación y desinformación enterciona y desinformación enterconocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la para que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el realización de trabajos de investigación sobre temas del curiculo o vinculados a las obras literarias leidas. As de la comunicaria de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y entre ent				
riesgos de manipulación y desinformación y desinformación y desinformación, e internation y desinformación para comunicaria, adoptando un punto de vista critico y personal a la par que respetucaso con la propieda intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Reference de discontra de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Reference de discontra de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Reference de discontra de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Reference de diferentes trabajos de integraba en especialmente en el marco de de amera creativa, adoptando un punto de vista critico y respetuoso con la propiedad intelectual. Reference de diferentes trabajos de las discontra de la contra d				
manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla y contrastar comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización a de miseixa circulo o vinculados a las obras literarias leidas. Lei				
desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicantal, adoptando un punto de vista critico y personal a la parque respetucoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currícuto o vinculados a las obras literarias leidas. Herioria de la desidada de la definicación de trabajos de la currícuto o vinculados a las obras literarias leidas. Herioria de la la parque respetuoso con la propiedad intelectual. Especialmente en el marco de la rabajos de la currícuto o vinculados a las obras literarias leidas. Herioria de la perquenta de la currícuto o vinculados a las obras literarias el eledas. Herioria de la perquenta de la perquenta de manera creativa, adoptando un punto de vista critico y respetuoso con la propiedad intelectual. Espetusos comunicaria de manera creativa, adoptando un punto de vista critico y respetuoso con la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propieda dispetus de la currículo y respetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propieda dispetus de la currícula de manera creativa, adoptando un punto de vista critico y respetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propieda dispetus de la currícula de manera creativa, adoptando un punto de vista critico y respetusos como la propiedad intelectual. Espetusos como la propieda dispetus de la currícula de manera creativa, adoptando un punto de vista critica y de la currícula de manera creativa, adoptando un punto de vista critica y de la currícula de manera creativa,				
integrarda y transformarla en comocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la para que respetuoso con la propiedad intelecnual, especialmente en el marco de la realización sobre temas del curricula o vinculados a las obras literarias leidas. Leid				
transformarla en monocimiento para comminicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetucaso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la medización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. specialmente en el marco de la morto de las obras literarias leidas. specialmente en el medización de trabajos de las necesarias de constitución de trabajos de las herranientas leidas.				
comocimiento para comunicarda, adoptando un punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre lemas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Leidas.				
commicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la parque respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. Leidas.				
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. serial de de la prediction de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. serial de la propiedad intelectual, especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
de vista crítico y personal a la par que respetiusos con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. serial de la composición de trabajos de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. serial de la composición de trabajos d		,		
personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de tirabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. veracidad de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de tirabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. **Totological de tirabajos de integrarla en esquemas propios; y reclaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
intelectual, especialmente en el marco de la trabajos de investigación de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. aporte leidas. approjectas leidas. approjectad intelectual. approjectad in				
intelectual, especialmente en el marco de la realización de integrarla en esquemas propios; y reclaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. eidas.				
marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. sobras literarias leídas. leída				
realización de trabajos de investigación sobre temas del curriculo o vinculados a las obras literarias leidas. sobras literarias leidas. literarias literarias leidas. literarias literarias leidas. sobras literarias literarias leidas. sobras literarias leidas.	*	organizaria e		
trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. se de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leidas. seriolaboranta y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. silvente de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis. contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas		propios, y		
o vinculados a las obras literarias leidas. de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas	o vinculados a las			
adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas	obras literarias			
punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas	leídas.	· ·		
crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
con la propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas		•		
propiedad intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
intelectual. 6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas		informaciones		
atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas		, con especial		
y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas		atención a las		
entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas		•		
siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas				
verificación, haciendo uso de las herramientas				
haciendo uso de las herramientas				
de las herramientas		· ·		
herramientas				
adecuadas y				
		•		
manteniendo				
una actitud				
crítica rente a		critica rente a		

	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	7.1 Elegir y		
7 Seleccionar y	leer de	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	obras	1. Ectara autoroma. 1.a, 1.i.	CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relevantes		
contemporánea	que se	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
como fuente de	relacionen		
placer y	con las		
conocimiento,	propuestas de		
configurando un	lectura		
itinerario lector que	guiada,		
se enriquezca	incluyendo		
progresivamente en	ensayo		
cuanto a la	literario y		
diversidad, complejidad y	obras actuales		
	que		
calidad de las obras, y compartir	establezcan		
experiencias de	las .		
lectura, para	conexiones		
construir la propia	con la		
identidad lectora y	tradición, y		
disfrutar de la	dejar		
dimensión social de	constancia del progreso del		
la lectura.	propio		
	itinerario		
	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada		
	de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas,		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2 Compartir		
	la experiencia		
	de lectura		
	utilizando un metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales.		
Q Loop intermed	8.1 Explicar y		CCL1 CCL2 CCL4 CD2
8 Leer, interpretar y valorar obras	argumentar la	·	CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	interpretación		CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	de las obras	C. Educación literaria.	CCE6, CCEC3, CCEC4,
e espanoia	leídas		COLO
hispanoamericana,	mediante el	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
utilizando un	análisis de las		
	relaciones		l

F			
metalenguaje	internas de		
específico y	sus elementos	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
movilizando la	constitutivos		
experiencia	con el sentido		
biográfica y los	de la obra y		
conocimientos	de las		
literarios y	relaciones		
culturales para	externas del		
establecer vínculos	texto con su		
entre textos	contexto		
diversos para	sociohistórico		
conformar un mapa	y con la		
cultural, para	tradición		
ensanchar las	literaria,		
posibilidades de	utilizando un		
disfrute de la literatura y crear	metalenguaje específico e		
textos de intención	incorporando		
literaria.	juicios de		
	valor		
	vinculados a		
	la apreciación		
	estética de las		
	obras.		
	8.2		
	Desarrollar		
	proyectos de		
	investigación		
	que se		
	concreten en		
	una		
	exposición		
	oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		
	multimodal,		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	entre los		
	clásicos de la		
	literatura		
	española		
	objeto de		
	lectura guiada		
	y otros textos		
	y manifestacion		
	es artísticas		
	clásicas o contemporáne		
	as, en función		
	de temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos		
	expresivos y		
	valores éticos		
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		
	personal del		
	lector en la		
	lectura.		
	8.3 Crear		
	textos		
	personales o		
	colectivos		
	con intención		
	literaria y		
	conciencia de		

	estilo, en		
	distintos		
	soportes y		
	con ayuda de		
	otros		
	lenguajes		
	artísticos y		
	audiovisuales,		
	a partir de la		
	lectura de		
	obras o		
	fragmentos		
	significativos		
	en los que se		
	empleen las		
	convenciones		
	formales de		
	los diversos		
	géneros y		
	estilos		
	literarios.		
0 0 111	9.1 Revisar	C Education 194-11-11	CCL1 CCL2 CP2
9 Consolidar y	los propios	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		CEEL AS CDC + + 7
conocimiento		1 Lecture autónomo 1 a 1 b 1 a 1 d 1 a 1 f	STEM2, CPSAA7
explícito y	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
	mejora		
sistemático sobre la	argumentando	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la	los cambios a	2. Lectura gurada. 2.e, 2.1, 2.g.	
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de			
manera autónoma	reflexión		
	metalingüístic		
sobre las elecciones	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la			
terminología	a y utilizando		
	un		
adecuada, para	metalenguaje		
desarrollar la	específico, e		
conciencia			
lingüística,	identificar y		
	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las			
destrezas tanto de	utilizando los		
	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e			
interpretación	lengua y su		
4.1	uso.		
crítica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
I	proyectos de		
	proyectos de		
	investigación		

sobre	
aspectos	
relevantes del	
funcionamien	
to de la	
lengua,	
formulando	
hipótesis y	
estableciendo	
generalizacio	
nes,	
utilizando los	
conceptos y la	
terminología	
lingüística	
adecuada y	
consultando	
de manera	
autónoma	
diccionarios,	
manuales y	
gramáticas.	

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico de la mitad del siglo XX en España.
- 2. Explica las características del teatro de posguerra, analizando sus rasgos y etapas, así como sus principales autores.
- 3. Analiza los rasgos del teatro del exilio, así como algunos de sus principales autores.
- 4. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos del teatro del exilio compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 5. Explica las características del teatro de los años 40, analizando sus rasgos y etapas, así como sus principales autores: Migu el Mihura y Enrique Jardiel Poncela.
- 6. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos del teatro de los años 40 compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 7. Analiza los rasgos del teatro en los años 50 y sus principales autores: Alfonso Sastre y Antonio Buero Vallejo.
- 8. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos del teatro de los años 50 compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 9. Analiza los rasgos del teatro en los años 60 y sus principales movimientos: teatro social (Lauro Olmo o Carlos Muñiz), teatro comercial (Alfonso Paso o Juan José Alonso Millán) y teatro innovador (Francisco Nieva o Fernando Arrabal).
- 10. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 11. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.
- 12. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 13. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 14. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

TERCER TRIMESTRE					
Dos últimas semanas o	Dos últimas semanas de mayo.				
BLOQUE 4. EDUCA	CIÓN LITERAI	RIA			
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 17	LA POESÍA DESDE 1975			
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL		
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA		
Lor Lerricing	EVALUACI		TERTIL DE SILEIDIT		
	ÓN				
3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1, CCL3, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3		
	eficacia de los procedimient os comunicativo				

	s empleados.		
	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender, interpretar y	textos	C. Educación literaria.	CD1, CPSAA5
valorar, con sentido	académicos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	,
crítico y diferentes		1. Decidia autonoma. 1.a, 1.1.	
propósitos de lectura, textos	coherentes,	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
escritos, con	cohesionados		
especial atención a	y con el		
textos académicos y de los medios de	registro		
comunicación,	adecuado		
integrando la información	sobre temas		
explícita y	curriculares o		
realizando las	de interés		
inferencias necesarias,	social y		
identificando la	cultural,		
intención del	precedidos de		
emisor, reflexionando sobre			
el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando su calidad y	planificación		
su calidad y fiabilidad, para dar	que atienda a		
respuesta a	la situación		
necesidades e intereses	comunicativa,		
comunicativos	receptor,		
diversos y para	propósito y		
construir conocimiento.	canal y de		
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		

	1		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos.		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
	5.1 Identificar		
5. Producir textos	el sentido	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la	1.	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	estructura, la información	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	., ., ., .,
cohesionados, adecuados y	relevante y la	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
adecuados y correctos, con	intención del emisor de	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
especial atención a	textos escritos		
los géneros discursivos del	у		
ámbito académico,	multimodales especializado		
para construir	s, con		
conocimiento y dar respuesta de	especial		
manera informada,	atención a textos		
eficaz y creativa a	académicos y		
demandas comunicativas	de los medios		
concretas.	de comunicación		
	, realizando		
	las inferencias		
	necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient os		
	comunicativo		
	s empleados.		agra ge :
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar trabajos de	C. Educación literaria.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	investigación		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información procedente de	de manera	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CE3
diferentes fuentes,	autónoma, en diferentes		
evaluando su	soportes,		

			<u></u>
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que		
y evitando los	impliquen		
riesgos de	localizar,		
manipulación y	seleccionar y		
desinformación, e	contrastar		
integrarla y	información		
transformarla en	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
ae visia criico y			
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual,	lectura;		
especialmente en el	organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de	propios; y		
investigación sobre	reelaborarla y		
temas del currículo	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
	creativa,		
leídas.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
ı	auccuauas y		
1			
	manteniendo		
	manteniendo una actitud		
	manteniendo una actitud crítica rente a		
	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles		
	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la		
	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles		
	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.		
7 Salassianan -	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.	C. Educación literaria	CCLL CCL2 CCL4
7 Seleccionar y	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.	C. Educación literaria.	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
leer de manera autónoma obras	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.		CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
leer de manera autónoma obras	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes		CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento,	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que	manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información. 7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada,	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,

cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y		
8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	culturales. 8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6

	vinculados a
1	la apreciación
	ia apreciación
	estética de las
	obras.
	8.2
	Desarrollar
	proyectos de
	investigación
	que se
	concreten en
	una
	exposición
	oral, un
	ensayo o una
	presentación
	multimodal,
	estableciendo
	vínculos
	argumentados
	argumentation
	entre los
	clásicos de la
	literatura
	española
	objeto de
	lectura guiada
	rectain guinda
	y otros textos
	y
	manifestacion
	es artísticas
	clásicas o
	contemporáne
	as, en función
	de temas,
	tópicos,
	estructuras,
	lenguaje,
	recursos
	expresivos y
	valores éticos
	y estéticos, y
	explicitando
	la implianción
	la implicación
	y la respuesta
	personal del
	lector en la
	lectura.
	8.3 Crear
	textos
	personales o
	colectivos
	con intención
	literaria y
	conciencia de
1	estilo, en
	distintos
	soportes y
	con ayuda de
	con ayuua uc
	otros
	lenguajes
	artísticos y
	atusucos y
	audiovisuales,
	a partir de la
	lectura de
	obras o
	fragmentos
	inglicatives
	significativos
1	en los que se
1	empleen las
1	Chipteen ins
1	convenciones
1	formales de
1	los diversos
	géneros y
	estilos
	1

	1		T
	literarios.		
	9.1 Revisar		GGT 4 GGT 4 GD4
9 Consolidar y	los propios	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		
conocimiento		1.7/ 1.11.1.1.1.6	STEM2, CPSAA7
explícito y	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
sistemático sobre la	mejora		
	argumentando	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
estructura de la	los cambios a	2. Lectura gurada. 2.e, 2.1, 2.g.	
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de			
manera autónoma	reflexión		
sobre las elecciones	metalingüístic		
	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	a y utilizando		
terminología	un		
adecuada, para			
_	metalenguaje		
	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio			
•	comprensión		
,	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e			
	lengua y su		
interpretación	uso.		
crítica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y		
	estableciendo		
	generalizacio		
	nes,		
	utilizando los		
	conceptos y la		
	terminología		
	lingüística		
	adecuada y		
	consultando		
	de manera		
	autónoma		
	diccionarios,		l .

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

		manuales y gramáticas.			
EV	ALUACIÓN			1	
Los	ítems para la eval	uación de compete	ncias en esta unidad son los siguientes:		
1.	Analiza y compr	ende el contexto l	istórico de finales del siglo XX y principios del siglo XXI en España.		
2.	Realiza comenta	rios de texto a par	ir de los textos leídos de la poesía posmoderna compartiendo emocione	s, gustos y sentimientos.	
3.	Explica los rasgo	os de la poesía des	de 1975 a la actualidad, analizando sus rasgos y etapas, así como sus pr	ncipales autores.	
4.	Realiza comenta	rios de texto a par	ir de los textos leídos de la poesía desde 1975 compartiendo emociones	, gustos y sentimientos.	
5.	Analiza las tend	encias y corriente	s desde 1975 a la actualidad (poesía de la experiencia, neosurrealism	o, poesía del silencio, poesía	
	épica o coral), as	sí como algunos d	sus principales autores.		
6.	Realiza comenta	rios de texto a par	ir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.		
7.	Explica las carac	eterísticas de la po	esía última, la lírica del siglo XXI, analizando sus rasgos y etapas, así co	mo sus principales autores.	
8.	Realiza trabajos	de investigación	partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo	la intención y atendiendo al	
	léxico, la ortogra	ifía y la gramática			
9.	. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.				
10.	10. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.				
11.	Muestra actitude	s de respeto, empa	tía e integración en el aula.		
12.	Muestra actitude	s de escucha, part	cipación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en e	quipo.	
TEI	RCER TRIMEST	'RE			
Dos	Dos primeras semanas de junio				
BL	BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA				
UN	IDAD DE PROG	RAMACIÓN 18	LA NARRATIVA DESDE 1975		

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	codigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.		
4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a	4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5
textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor,	registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de		

	1		T
reflexionando sobre el contenido y la	un proceso de		
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
necesidades e	comunicativa,		
intereses comunicativos	receptor,		
diversos y para	propósito y		
construir	canal y de		
conocimiento.	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
	5.1 Identificar		
5. Producir textos escritos y	el sentido	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
multimodales	global, la estructura, la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información	1. Dectara autonoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.c, 1.i.	
cohesionados, adecuados y	relevante y la intención del	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
correctos, con	emisor de		
especial atención a los géneros	textos escritos		
discursivos del	y multimodales		
ámbito académico,	especializado		
para construir conocimiento y dar	s, con especial		
respuesta de	atención a		
manera informada, eficaz y creativa a	textos		
demandas	académicos y de los medios		
comunicativas	de		
concretas.	comunicación		
	, realizando las		
	inferencias		
	necesarias y		

	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura.		
	5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de		
	textos		
	complejos		
	evaluando su		
	calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así		
	como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	C. Educación literaria.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
	trabajos de	C. EGUCACION MICHANIA.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar	investigación		
información	de manera	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CE3
procedente de	autónoma, en		
diferentes fuentes,	diferentes	2 Lacture guinde 2 a 2 f 2 ~	
evaluando su	soportes,	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
fiabilidad y	sobre temas		
pertinencia en	curriculares		
función de los	de interés		
objetivos de lectura	cultural que		
y evitando los			
riesgos de	impliquen		
T	localizar,		
manipulación y desinformación, e	seleccionar y		
	contrastar		
integrarla y	información		
transformarla en	procedente de		
conocimiento para	diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y		
personal a la par	pertinencia en		
que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual,			
especialmente en el	lectura;		
marco de la	organizarla e		
realización de	integrarla en		
trabajos de	esquemas		
investigación sobre	propios; y		
temas del currículo	reelaborarla y		
	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
obras literarias	creativa,		
leídas.	adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso		
	con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la		
	veracidad de		
	noticias e		
	informaciones		
	, con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros		
	entornos		
	digitales,		
	siguiendo		

	pautas de		
	análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso		
	de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo		
	una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	miorimerom.		
	7.1 Elegir y		
7 Seleccionar y	leer de	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera			CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	manera		CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	obras		CCLC2, CCLC3, CCL4
	relevantes	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
contemporánea	que se	2. 200tata gaiaaa. 2.a, 2.0, 2.0, 2.0, 2.1, 2.5.	
como fuente de	relacionen		
placer y	con las		
conocimiento,	propuestas de		
configurando un	lectura		
itinerario lector que	guiada,		
se enriquezca			
progresivamente en	incluyendo		
cuanto a la	ensayo		
diversidad,	literario y		
	obras actuales		
complejidad y	que		
calidad de las	establezcan		
obras, y compartir	las		
experiencias de	conexiones		
lectura, para	con la		
construir la propia	tradición, y		
identidad lectora y	dejar		
disfrutar de la			
dimensión social de	constancia del		
la lectura.	progreso del		
ia tectura.	propio		
	itinerario		
	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada		
	de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas,		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2 Compartir		
	la experiencia		
	de lectura		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
L	агизисаз у	<u> </u>	<u>l</u>

	culturales.		
	8.1 Explicar y		
8 Leer, interpretar	argumentar la	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	interpretación		CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	de las obras	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española e	leídas		CCE6
hispanoamericana,	mediante el	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
utilizando un	análisis de las relaciones		
metalenguaje	internas de		
específico y	sus elementos		
movilizando la	constitutivos		
experiencia biográfica y los	con el sentido		
conocimientos	de la obra y		
literarios y	de las relaciones		
culturales para	externas del		
establecer vínculos	texto con su		
entre textos diversos para	contexto		
diversos para conformar un mapa	sociohistórico		
cultural, para	y con la tradición		
ensanchar las	literaria,		
posibilidades de	utilizando un		
disfrute de la	metalenguaje		
literatura y crear textos de intención	específico e		
literaria.	incorporando		
	juicios de valor		
	vinculados a		
	la apreciación		
	estética de las		
	obras.		
	8.2 Desarrollar		
	proyectos de		
	investigación		
	que se		
	concreten en		
	una		
	exposición oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		
	multimodal,		
	estableciendo		
	vínculos argumentados		
	entre los		
	clásicos de la		
	literatura		
	española		
	objeto de lectura guiada		
	y otros textos		
	у		
	manifestacion		
	es artísticas		
	clásicas o contemporáne		
	as, en función		
	de temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos expresivos y		
	valores éticos		
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta personal del		
	personal dei		l

	,		
	lector en la		
	lectura.		
	8.3 Crear		
	textos		
	personales o		
	colectivos		
	con intención		
	literaria y		
	conciencia de		
	estilo, en		
	distintos		
	soportes y		
	con ayuda de		
	otros		
	lenguajes		
	artísticos y		
	audiovisuales,		
	a partir de la		
	lectura de		
	obras o		
	fragmentos		
	significativos		
	en los que se		
	empleen las		
	convenciones		
	formales de		
	los diversos		
	géneros y		
	estilos		
	literarios.		
	9.1 Revisar		
9 Consolidar y	los propios	•	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		CEEL AS CDC A A Z
conocimiento	propuestas de	C. Educación literaria.	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora	C. Eddeación incraira.	
sistemático sobre la	argumentando		
estructura de la	los cambios a	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de		2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
manera autónoma	reflexión	Z. Lectura gurada. Z.c, Z.r, Z.g.	
sobre las elecciones	metalingüístic		
lingüísticas y	a e		
discursivas, con la	interlingüístic		
terminología	a y utilizando		
	un		
adecuada, para desarrollar la	metalenguaje		
	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,	subsanar		
aumentar el	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación	uso.		
crítica.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	_		•

	-
lengua y un	ı
metalenguaje	ı
específico.	ı
9.3 Elaborar	ı
y presentar	ı
los resultados	ı
de pequeños	ı
proyectos de	ı
investigación	ı
sobre	
aspectos	
relevantes del	
funcionamien	ı
to de la	
lengua,	ı
formulando	
hipótesis y	ı
estableciendo estableciendo	ı
generalizacio	ı
nes,	ı
utilizando los	ı
conceptos y la	ı
terminología	ı
lingüística	ı
adecuada y	
consultando	
de manera	
autónoma	1
diccionarios,	ı
manuales y	l
gramáticas.	1
	- 1

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico de finales del siglo XX y principios del siglo XXI en España.
- 2. Explica los rasgos de la narrativa desde 1975 a la actualidad, analizando sus rasgos y etapas, así como sus principales autores.
- Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la narrativa desde 1975 hasta la actualidad compartiendo emociones, gustos
 y sentimientos.
- 4. Analiza los narradores de los años 80 con las novelas de la posmodernidad, así como algunos de los principales novelistas de la época: Luis Landero, Enrique Vila-Matas, Javier Marías, Rosa Montero, Arturo Pérez-Reverte, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes, etcétera.
- 5. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de los narradores de los 80 compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 6. Explica las características de la narrativa última, analizando sus rasgos y principales subgéneros y tendencias (novela negra e histórica, realismo sucio, relato y microrrelato, novela comprometida, novela intimista y otros géneros), así como sus principales autores: Gustavo Martín Garzo, Andrés Trapiello, Inma Chacón, Clara Sánchez, Manuel Rivas, Benjamín Prado, Javier Cercas, Luisa Castro, Agustín Fernández Mallo, Juan Manuel de Prada, Ricardo Menéndez Salmón, Martín Casariego, Francisco Casavella, Pilar Adón, Ignacio Martínez de Pisón, Marcos Giralt Torrente, Juan Bonilla, Isaac Rosa, Andrés Barba, Pablo d'Ors, Andrés Ibáñez, etcétera.
- 7. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 8. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.

PROGRAMACIÓN 2º BACHILLERATO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

9.

10. Muestra actitude	es de respeto, emp	atía e integración en el aula.	
11. Muestra actitude	es de escucha, par	icipación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en e	equipo.
TERCER TRIMEST	TRE		
DI COVIE A EDVICA		0.7.1	
BLOQUE 4. EDUCA	ACION LITERA	KIA	
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 19	EL TEATRO DESDE 1975	
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI ÓN		
	UN		

	2.1.11 .:0		CCL 1 CCL 2 CP2
3. Producir textos	3.1 Identificar el sentido	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	global, la		STEM4, CD2,
multimodales con	estructura, la	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
atención preferente	información		CE3
a textos de carácter académico, con	relevante en	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	CES
rigor, fluidez,	función de las	21.200tum gumum 210, 211, 21g.	
coherencia,	necesidades		
cohesión y registro	comunicativa s y la		
adecuado,	intención del		
atendiendo a las	emisor en		
convenciones	textos orales		
propias de los diferentes géneros	y		
discursivos, y	multimodales		
participar en	complejos propios de		
interacciones orales	diferentes		
con actitud	ámbitos,		
cooperativa y	analizando la		
respetuosa, tanto para construir	interacción		
para construir conocimiento y	entre los		
establecer vínculos	diferentes		
personales como	códigos. 3.2 Valorar la		
para intervenir de	forma y el		
manera activa e	contenido de		
informada en diferentes contextos	textos orales		
sociales.	у		
Social Co.	multimodales		
	complejos, evaluando su		
	calidad,		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal		
	utilizado, así como la		
	eficacia de los		
	procedimient		
	os		
	comunicativo		
	s empleados.		COLO COLO CERNA
4 Comprender,	4.1 Elaborar	C. Educación literaria.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y	textos		CD1, CPSAA5
valorar, con sentido	académicos	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	
crítico y diferentes	coherentes,	·	
propósitos de lectura, textos		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
escritos, con	cohesionados		
especial atención a	y con el		
textos académicos y	registro		
de los medios de	adecuado		
comunicación,			
integrando la información	sobre temas		
explícita y	curriculares o		
realizando las	de interés		
inferencias			
necesarias,	social y		
identificando la intención del	cultural,		
emisor,	precedidos de		
reflexionando sobre	un proceso de		
el contenido y la			
forma y evaluando	planificación		
su calidad y	que atienda a		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación		
necesidades e			
intereses	comunicativa,		
comunicativos	receptor,		
1	<u> </u>	<u> </u>	1

			T
diversos y para construir	propósito y		
conocimiento.	canal y de		
	redacción y		
	revisión de		
	borradores de		
	manera		
	individual o		
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la		CD1, CD2, CD3
coherentes,	estructura, la información	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados,	relevante y la	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
adecuados y correctos, con	intención del	2. Lectura gurada. 2.c, 2.i, 2.g.	
especial atención a	emisor de textos escritos		
los géneros discursivos del	y multimodales		
ámbito académico,	especializado		
para construir conocimiento y dar	s, con		
respuesta de	especial atención a		
manera informada, eficaz y creativa a	textos		
demandas	académicos y de los medios		
comunicativas concretas.	de		
concretas.	comunicación , realizando		
	las		
	inferencias necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura. 5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de textos		
	complejos		
	evaluando su		

fia	alidad, la abilidad e		
	abilidad a		
1.4.			
100	loneidad del		
	anal		
uti	tilizado, así		
	omo la		
	ficacia de los		
pro	rocedimient		
os	S		
	omunicativo		
	empleados.		
6.1	1 Elaborar	CEL 1/11/4	CCL3, CD1, CD2, CD3,
	abajos de	C. Educación literaria.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar	vestigación		CD4, CFSAA3, CFSAA7,
	e manera	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CE3
	itónoma, en		
diferentes fuentes, dif	ferentes	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
evaluando su so	oportes,	2. Lectura gurada. 2.c, 2.1, 2.g.	
fiabilidad y sol	obre temas		
	urriculares		
	e interés		
	ıltural que		
	npliquen		
	calizar,		
	eleccionar y		
:	ontrastar		
1111	formación		
pro	rocedente de		
	ferentes		
a dontan do un munto	ientes;		
1	alibrar su		
1 1	abilidad y		
, pc	ertinencia en		
, , lui	ınción de los		
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ojetivos de		
, let	ctura;		
, OI3	rganizarla e		
	tegrarla en		
1	squemas		
1	ropios; y		
1 1 1 1 100	elaborarla y		
a	omunicarla		
ahaaa litaaaaiaa de	e manera		
la/dan Cre	reativa,		
au	doptando un		
	unto de vista		
	rítico y		
	espetuoso		
	on la		
	ropiedad		
	telectual.		
	2Evaluar la		
	eracidad de		
	oticias e		
	formaciones		
	con especial		
	ención a las		
	edes sociales		
	otros		
	ntornos		
	gitales,		
	guiendo		
	autas de nálisis,		
	ontraste y erificación,		
	aciendo uso		
	e las		
	e ias erramientas		
	decuadas y		
	anteniendo na actitud		
	rítica rente a		
CH	mea reme a		<u> </u>

	los posibles		
	sesgos de la		
	información.		
	7.1 Elegir y		
7 Seleccionar y	leer de	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	obras		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relevantes	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
contemporánea	que se	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.i, 2.g.	
como fuente de	relacionen		
placer y	con las		
conocimiento,	propuestas de		
configurando un itinerario lector que	lectura		
se enriquezca	guiada,		
progresivamente en	incluyendo		
cuanto a la	ensayo		
diversidad,	literario y		
complejidad y	obras actuales		
calidad de las	que establezcan		
obras, y compartir	las		
experiencias de	conexiones		
lectura, para	con la		
construir la propia	tradición, y		
identidad lectora y	dejar		
disfrutar de la	constancia del		
dimensión social de	progreso del		
la lectura.	propio		
	itinerario		
	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas.		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2 Compartir		
	la experiencia		
	de lectura		
	utilizando un		
	metalenguaje específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales.		
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	argumentar la interpretación		CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	de las obras	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	leídas	1. Lectura autonomia. 1.a, 1.1.	CCE6
e	mediante el		
hispanoamericana,	análisis de las	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
utilizando un	relaciones		

F		
metalenguaje	internas de	
específico y	sus elementos	
movilizando la	constitutivos	
experiencia	con el sentido	
biográfica y los	de la obra y	
conocimientos	de las	
literarios y	relaciones	
culturales para	externas del	
establecer vínculos	texto con su	
entre textos	contexto	
diversos para	sociohistórico	
conformar un mapa	y con la	
cultural, para	tradición	
	literaria,	
posibilidades de	utilizando un	
disfrute de la	metalenguaje	
literatura y crear	específico e	
textos de intención	incorporando	
literaria.	juicios de	
	valor	
	vinculados a	
	la apreciación	
	estética de las	
	obras.	
	8.2	
	Desarrollar	
	proyectos de	
	investigación	
	que se	
	concreten en	
	una	
	exposición	
	oral, un	
	ensayo o una	
	presentación	
	multimodal,	
	estableciendo	
	vínculos	
	argumentados	
	entre los	
	clásicos de la	
	literatura	
	española	
	objeto de	
	lectura guiada	
	y otros textos	
	y manifestacion	
	es artísticas	
	clásicas o	
	contemporáne	
	as, en función	
	de temas,	
	tópicos,	
	estructuras,	
	lenguaje,	
	recursos	
	expresivos y	
	valores éticos	
	y estéticos, y	
	explicitando	
	la implicación	
	y la respuesta	
	personal del	
	lector en la	
	lectura.	
	8.3 Crear	
	textos	
	personales o	
	colectivos	
	con intención	
	literaria y	
	conciencia de	

	estilo, en		
	distintos		
	soportes y		
	con ayuda de		
	otros		
	lenguajes		
	artísticos y		
	audiovisuales,		
	a partir de la		
	lectura de		
	obras o		
	fragmentos		
	significativos		
	en los que se		
	empleen las		
	convenciones		
	formales de		
	los diversos		
	géneros y		
	estilos		
	literarios.		
0 7	9.1 Revisar	G. E. 17. 17.	COL 1 COL 2 CT2
9 Consolidar y	los propios	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer		CTEM2 CDC 4 4 7
conocimiento	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora	1. 2000111 untollollid. 1.0, 1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	
sistemático sobre la	argumentando		
estructura de la	los cambios a	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y			
reflexionar de	partir de la		
manera autónoma	reflexión		
	metalingüístic		
sobre las elecciones	a e		
lingüísticas y	interlingüístic		
discursivas, con la	a y utilizando		
terminología	un		
adecuada, para	metalenguaje		
desarrollar la	específico, e		
conciencia			
lingüística,	identificar y		
aumentar el	subsanar		
	problemas de		
repertorio	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e	lengua y su		
interpretación	uso.		
crítica.			
	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
L	111 TOSTI GUCTOTI	l .	

sobre	
aspectos	
relevantes del	
funcionamien	
to de la	
lengua,	
formulando	
hipótesis y	
estableciendo	
generalizacio	
nes,	
utilizando los	
conceptos y la	
terminología	
lingüística	
adecuada y	
consultando	
de manera	
autónoma	
diccionarios,	
manuales y	
gramáticas.	

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico de finales del siglo XX y principios del siglo XXI en España.
- 2. Explica los rasgos del teatro de la democracia, analizando sus rasgos, corrientes y etapas, así como sus principales autores.
- 3. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos del teatro de la democracia compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- Analiza el teatro de los 80, así como algunos de los principales novelistas de la época: Fernando Fernán-Gómez, Adolfo Marsillach,
 José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Lourdes Ortiz, etcétera.
- 5. Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos del teatro de los 80 compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 6. Explica las características del teatro desde los 90 hasta la actualidad, analizando sus rasgos y los autores más representativos.
- Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos del teatro de los 90 hasta la actualidad compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 8. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 9. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.
- 10. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 11. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 12. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

TERCER TRIMESTRE						
BLOQUE 4. EDUCA	ACIÓN LITERA	RIA				
UNIDAD DE PROG	RAMACIÓN 20	. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA DESDE EL SIGLO	XX			
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL			
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA			
	EVALUACI					
	ÓN					
4 Comprender,	4.1 Elaborar		CCL2, CCL3, STEM4,			
interpretar y	textos	•	CD1, CPSAA5			
valorar, con sentido crítico y diferentes	académicos	C. Educación literaria.				
propósitos de	coherentes,					
lectura, textos escritos, con	cohesionados	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.				
escritos, con especial atención a	y con el	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.				
textos académicos y	registro					
de los medios de comunicación,	adecuado					
integrando la	sobre temas					
información explícita y	curriculares o					
realizando las	de interés					
inferencias necesarias,	social y					
identificando la	cultural,					
intención del emisor,	precedidos de					
reflexionando sobre	un proceso de					
el contenido y la forma y evaluando	planificación					
su calidad y	que atienda a					
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación					
necesidades e	comunicativa,					
intereses comunicativos	receptor,					
diversos y para	propósito y					
construir conocimiento.	canal y de					
	redacción y					
	revisión de					
	borradores de					
	manera					
	individual o					

	T		T
	entre iguales,		
	o mediante		
	otros		
	instrumentos		
	de consulta.		
	4.2 Incorporar		
	procedimient		
	os para		
	enriquecer los		
	textos,		
	atendiendo a		
	aspectos		
	discursivos,		
	lingüísticos y		
	de estilo, con		
	precisión		
	léxica y		
	corrección		
	ortográfica y		
	gramatical.		
5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido	C. Educación literaria.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la		CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	estructura, la información	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CIBAAJ, CIBAAI, CCS
cohesionados,	relevante y la	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
adecuados y correctos, con	intención del emisor de	2. 200 mm gamam 210, 211, 21g.	
especial atención a	textos escritos		
los géneros discursivos del	y multimodales		
ámbito académico,	especializado		
para construir conocimiento y dar	s, con		
respuesta de	especial atención a		
manera informada, eficaz y creativa a	textos		
demandas	académicos y de los medios		
comunicativas	de		
concretas.	comunicación , realizando		
	las		
	inferencias necesarias y		
	con diferentes		
	propósitos de		
	lectura. 5.2 Valorar la		
	forma y el		
	contenido de textos		
	complejos		
	evaluando su calidad, la		
	fiabilidad e		
	idoneidad del		
	canal utilizado, así		
	como la		

	I				
	eficacia de los				
	procedimient				
	os				
	comunicativo				
	s empleados.		CCI 2	CD1 CD	2 CD2
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	C. Educación literaria.		CD1, CD	
contrastar	trabajos de		CD4, C	PSAA5, C	CPSAA7,
información	investigación de manera	1 Lecture outéname 1 e 1 h 1 e 1 d 1 e 1 f	CE3		
procedente de	autónoma, en	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	CES		
diferentes fuentes,	diferentes				
evaluando su	soportes,	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.			
fiabilidad y	sobre temas				
pertinencia en	curriculares				
función de los	de interés				
objetivos de lectura	cultural que				
y evitando los	impliquen				
riesgos de	localizar,				
manipulación y	seleccionar y				
desinformación, e	contrastar				
integrarla y	información				
transformarla en conocimiento para	procedente de				
comunicarla,	diferentes				
adoptando un punto	fuentes;				
de vista crítico y	calibrar su				
personal a la par	fiabilidad y				
que respetuoso con	pertinencia en función de los				
la propiedad	objetivos de				
intelectual,	lectura;				
especialmente en el	organizarla e				
marco de la	integrarla en				
realización de	esquemas				
trabajos de	propios; y				
investigación sobre	reelaborarla y				
temas del currículo	comunicarla				
o vinculados a las	de manera				
obras literarias	creativa,				
leídas.	adoptando un				
	punto de vista				
	crítico y				
	respetuoso				
	con la				
	propiedad				
	intelectual. 6.2Evaluar la				
	veracidad de				
	noticias e				
	informaciones				
	, con especial				
	atención a las				
	redes sociales				
	y otros				
	entornos				
	digitales,				
	siguiendo				
	pautas de				
	análisis,				
	contraste y				
	verificación,				
	haciendo uso de las				
	de las herramientas				
	adecuadas y				
	manteniendo				
	una actitud				
	crítica rente a				
	los posibles				
	sesgos de la				
	información.				
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	C. Educación literaria.	CCL1,	CCL2,	,CCL4,
7 Seleccionar y	leer de	C. Educación interaria.	CCLI,	CCL2,	,CCL4,

	1		T
leer de manera	manera	1. Leature autéronic 1 - 1 f	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	autónoma	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	obras		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relevantes	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCEC2, CCEC; CCE.
		2. Ecctura gurada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.c, 2.1, 2.g.	
contemporánea	que se		
como fuente de	relacionen		
placer y	con las		
conocimiento,	propuestas de		
configurando un	lectura		
itinerario lector que	guiada,		
	incluyendo		
*			
progresivamente en	ensayo		
cuanto a la	literario y		
diversidad,	obras actuales		
complejidad y	que		
calidad de las	establezcan		
obras, y compartir	las		
experiencias de	conexiones		
lectura, para	con la		
construir la propia	tradición, y		
identidad lectora y	dejar		
disfrutar de la	constancia del		
dimensión social de	progreso del		
la lectura.			
на неснига.	propio		
	itinerario		
	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada		
	de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas,		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2 Compartir		
	la experiencia		
	de lectura		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales.		
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
	argumentar la	C. Educación men aria.	
y valorar obras	interpretación		CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	de las obras	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.f.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	leídas		CCE6
e	mediante el		
hispanoamericana,		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
utilizando un	análisis de las		
metalenguaje	relaciones		
	internas de		
específico y	sus elementos		
movilizando la	constitutivos		
experiencia	con el sentido		
biográfica y los	de la obra y		
conocimientos			
	de las		
	relaciones		
culturales para	externas del		

		1
establecer vínculos	texto con su	
entre textos	contexto	
diversos para	sociohistórico	
conformar un mapa	y con la	
cultural, para	tradición	
ensanchar las	literaria,	
posibilidades de	utilizando un	
disfrute de la	metalenguaje	
literatura y crear	específico e	
textos de intención	incorporando	
literaria.	juicios de	
merana.		
	valor	
•	vinculados a	
	la apreciación	
	estética de las	
	obras.	
	8.2	
	Desarrollar	
	proyectos de	
	investigación	
	que se	
	concreten en	
	una	
	exposición	
	oral, un	
	ensayo o una	
	presentación	
	multimodal,	
	estableciendo	
	vínculos	
	argumentados	
	entre los	
	clásicos de la	
	literatura	
	española	
	objeto de	
	lectura guiada	
	y otros textos	
	У	
	manifestacion	
	es artísticas	
	clásicas o	
	contemporáne	
	as, en función	
	de temas,	
	tópicos,	
	estructuras,	
	lenguaje,	
	recursos	
	expresivos y	
	valores éticos	
	y estéticos, y	
	explicitando	
	la implicación	
	y la respuesta	
	personal del	
	lector en la	
	lectura.	
	8.3 Crear	
	textos	
	personales o	
	colectivos	
	con intención	
	literaria y	
	conciencia de	
	estilo, en	
	distintos	
	soportes y	
	con ayuda de	
	otros	
	lenguajes	
	artísticos y	
	audiovisuales,	
	addiovisuales,	I

	a partir de la		
	lectura de		
	obras o		
	fragmentos		
	significativos		
	en los que se		
	empleen las		
	convenciones		
	formales de		
	los diversos		
	géneros y		
	estilos		
	literarios.		
9 Consolidar y	9.1 Revisar	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	los propios	C. Educación inci ai ia.	CCLI, CCL2, CI2,
	textos y hacer		STEM2, CPSAA7
conocimiento	propuestas de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	BTEME, CI BILLI
explícito y	mejora		
sistemático sobre la	argumentando		
estructura de la	los cambios a	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f, 2.g.	
lengua y sus usos y	partir de la		
reflexionar de			
manera autónoma	reflexión		
sobre las elecciones	metalingüístic		
4	a e		
	interlingüístic		
discursivas, con la	a y utilizando		
terminología	un		
adecuada, para	metalenguaje		
desarrollar la	específico, e		
conciencia	identificar y		
lingüística,			
aumentar el	subsanar		
repertorio	problemas de		
*	comprensión		
comunicativo y	lectora		
mejorar las	utilizando los		
destrezas tanto de	conocimiento		
producción oral y	s explícitos		
escrita como de	sobre la		
comprensión e			
interpretación	lengua y su		
crítica.	uso.		
Crincu.	9.2 Explicar y		
	argumentar la		
	interrelación		
	entre el		
	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		
	especifico.		
	9.3 Elaborar		
	y presentar		
	los resultados		
	de pequeños		
	proyectos de		
	investigación		
	sobre		
	aspectos		
	relevantes del		
	funcionamien		
	to de la		
	lengua,		
	formulando		
	hipótesis y		
•			

establec	endo
generali	zacio
nes,	
utilizan	o los
concept	os y la
termino	
lingüísti	ca ca
adecuad	
consulta	ndo
de mane	ra
autónon	a
dicciona	rios,
manuale	s y
gramáti	as.

- 1. Analiza y comprende el contexto histórico del siglo XX y principios del siglo XXI en Hispanoamérica.
- 2. Explica los rasgos de la poesía hispanoamericana, analizando sus rasgos y etapas, así como sus principales autores.
- Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la poesía hispanoamericana compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 4. Analiza la novela realista y sus diversas tendencias (novelas de la tierra, novelas de la Revolución mexicana, novelas indigenistas y novelas gauchescas), así como algunos de los principales autores.
- 5. Explica las características de la novela renovadora, analizando sus rasgos y principales subgéneros y tendencias, así como sus principales autores: Miguel Ángel Asturias, Jorge Luis Borges, Alejo Carpentier, Juan Rulfo, etcétera.
- 6.- Analiza y comprende el *boom* de los años 60 en Latinoamérica y la evolución de los escritores emergentes hasta la actualidad: Juan Rulfo, Juan Carlos Onetti, José Lezama Lima, Ernesto Sábato, Julio Cortázar
- 6. Augusto Roa Bastos, Augusto Monterroso, José Donoso, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes, Guillermo Cabrera Infante, Mario Vargas Llosa, Elena Poniatowska, Tomás Eloy Martínez, Alfredo Bryce Echenique, Álvaro Mutis, Sergio Pitol, Manuel Puig, Antonio Skármeta, Isabel Allende, Ángeles Mastretta, Luis Sepúlveda, Laura Esquivel o Roberto Bolaño.
- Realiza comentarios de texto a partir de los textos leídos de la literatura hispanoamericana compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 8. Realiza trabajos de investigación a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 9. Realiza un comentario guiado de un texto especializado y relacionado con la unidad.
- 10. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 11. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
- 12. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

ITINERARIOS LITERARIOS

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En este bloque se propone la lectura de textos de diferentes tipos y formatos y de distintos géneros literarios para desarrollar la competencia lectora y despertar el gusto por la lectura en el alumnado. Los estudiantes aplicarán estrategias de comprensión lectora e interpretarán y valorarán el contenido de los textos con sentido crítico y en función del propósito de lectura.

En el bloque se tienen en cuenta los siguientes aspectos metodológicos:

- La lectura de diferentes tipos de textos y el análisis de su composición, estructura, contenido y de la intención comunicativa.
- La búsqueda de información utilizando diferentes recursos, interpretándola e integrándola en sus propios esquemas, y reelaborándola para comunicarla de manera creativa.
- El desarrollo del pensamiento crítico mediante la reflexión sobre la intención e interpretación de los contenidos de los textos.
- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre los distintos tipos de texto en la elaboración de sus propios textos y trabajos.

Plan de trabajo

- Ricos y pobres.
- Leyendo el pensamiento.
- Metaliteratura.

Itinerarios cinematográficos

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE		PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI		
	ÓN		
	ON		
Competencia	3.1.		
Específica 3	Identificar el	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
Producir textos	sentido		STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7,
orales y	global, la	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CE3
multimodales con	estructura, la información		CLS
atención preferente	relevante en	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
a textos de carácter	función de las	4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
académico con	necesidades	,,	
rigor, fluidez, coherencia,	comunicativa	C. Educación literaria.	
cohesión y registro	s y la intención del	C. Dudeución merurus	
adecuado,	emisor en	2. Lectura guiada, 2.e, 2.f.	
atendiendo a las	textos orales	2. Decidia guiada. 2.0, 2.1.	
convenciones	y		
propias de los	multimodales		
diferentes géneros discursivos, y	especializado		
discursivos, y participar en	s propios de		
interacciones orales	diferentes ámbitos		
con actitud	analizando la		
cooperativa y	interacción		
respetuosa, tanto	entre los		

para construir diferentes		
conocimiento y códigos.		
establecer vínculos		
personales como		
para intervenir de		
manera activa e		
informada en		
diferentes contextos		
sociales.		
3.2. Valorar		
la forma y el		
contenido de		
textos orales		
y multimodales		
multimodales		
especializado		
s evaluando		
su calidad,		
fiabilidad e		
idoneidad del		
canal		
utilizado, así		
como la		
eficacia de los		
procedimient		
os		
comunicativo		
s empleados.		
Competencia 4.1 Flaborar		
Especifica 4 textos B. Comunicación. CCL2,	CCL3, STE	M4,
académicos CD1, CF	SAA5	
Comprender, coherentes, 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.		
interpretar y cohesionados		
valorar, textos y con al		
4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos		
crítico y diferentes		
### de decende of 4.c, 4.d, 4.e, 4.1.		
i torno a temas		
C Educación literaria		
de interes		
, social y		
cultural, 2. Lectura gurada. 2.0, 2.1.		
. , precedidos de		
reconociendo el un proceso de un proceso de		
sentido global y las ideas minimales y lanificación		
ideas principales y que atienda a		
secundarias, la situación		
integrando la comunicativa,		
información receptor,		
explicita y propósito y		
realizando las canal y de		
inferencias redacción y		
necesarias, revisión de		
necesarias, revisión de		
necesarias, identificando la borradores		
necesarias, identificando la intención del intención del contre iguales		
necesarias, identificando la intención del emisor, reflevienando sobre revisión de borradores entre iguales o utilizando		
necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre al contenido y pla		
necesarias, identificando la intención del emisor, reflevienando sobre revisión de borradores entre iguales o utilizando		

		·	
su calidad y fiabilidad, con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	. 4.2. Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo	B. Comunicación. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.e, 2.f.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
6 Seleccionar y contrastar información procedente de	s empleados. 6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en	B. Comunicación. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3
diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los	diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	

objetivos de lectura y evitando los	cultural que impliquen	C. Educación literaria.	
riesgos de manipulación y	localizar, seleccionar y	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f.	
manipulación y desinformación, e	contrastar	Z. Lectura guiada. Z.e, Z.i.	
integrarla y	información		
transformarla en conocimiento para	procedente de diferentes		
comunicarla,	fuentes;		
adoptando un punto	calibrar su		
de vista crítico y	fiabilidad y pertinencia en		
personal a la par que respetuoso con	función de los		
la propiedad	objetivos de		
intelectual, especialmente en el	lectura; organizarla e		
marco de la	integrarla en		
realización de	esquemas		
trabajos de investigación sobre	propios; y reelaborarla y		
temas del currículo	comunicarla		
o vinculados a las	de manera		
obras literarias leídas.	creativa, adoptando un		
	punto de vista		
	crítico y		
	respetuoso con la		
	propiedad		
	intelectual.		
	6.2Evaluar la veracidad de		
	noticias e		
	informaciones , con especial		
	atención a las		
	redes sociales		
	y otros entornos		
	digitales,		
	siguiendo		
	pautas de análisis,		
	contraste y		
	verificación,		
	haciendo uso de las		
	herramientas		
	adecuadas y		
	manteniendo una actitud		
	crítica rente a		
	los posibles sesgos de la		
	información.		
	7.1 Elegir y		
7 Seleccionar y	leer de	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera autónoma obras	manera		CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	autónoma obras	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relevantes	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
contemporánea como fuente de	que se	,	
placer y	relacionen con las	4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
conocimiento,	propuestas de	C. Educación literaria.	
configurando un itinerario lector que	lectura	C. Educativii inci ai ia.	
se enriquezca	guiada, incluyendo	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f.	
progresivamente en cuanto a la	ensayo		
diversidad,	literario y obras actuales		
complejidad y	que		

calidad de las	establezcan		
obras, y compartir	las		
experiencias de	conexiones		
lectura, para	con la		
construir la propia	tradición, y		
identidad lectora y	dejar		
disfrutar de la	constancia del		
dimensión social de	progreso del		
la lectura.	propio		
	itinerario		
	lector y		
	cultural		
	mediante la		
	explicación		
	argumentada		
	de los		
	criterios de		
	selección de		
	las lecturas,		
	las formas de		
	acceso a la		
	cultura		
	literaria y de		
	la experiencia		
	de lectura.		
	7.2 Compartir		
	la experiencia		
	de lectura		
	utilizando un		
	metalenguaje		
	específico y		
	elaborar una		
	interpretación		
	personal		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	con otras		
	obras y otras		
	experiencias		
	artísticas y		
	culturales.		
0 1 :	8.1. Explicar	B C	CCL1 CCL2 CCL4 CD2
8 Leer, interpretar	y argumentar	B. Comunicación.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	la		CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	interpretación	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	de las obras	3.11000303. 3.4, 3.0, 3.0, 3.4, 3.0, 3.1.	CCE6
e			
hispanoamericana,	leídas a partir	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
	del análisis de		
	las relaciones	4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
metalenguaje	internas de		
específico y	sus elementos	C Education literature	
movilizando la	constitutivos	C. Educación literaria.	
experiencia	con el sentido		
biográfica y los	de la obra y	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f.	
conocimientos		2. 200tata gaiada. 2.0, 2.1.	
literarios y	de las		
	relaciones		
culturales para establecer vínculos	externas del		
	texto con su		
entre textos	contexto		
diversos para	sociohistórico		
conformar un mapa	y con la		
cultural, para	tradición		
ensanchar las			
posibilidades de	literaria,		
	utilizando un		
	metalenguaje		
literatura y crear	específico e		
textos de intención	incorporando		
literaria.	juicios de		
	valor		
	vinculados a		
	la apreciación		
	estética de las		

S.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en ura exposición constituente proyectos de investigación que se concreten en ura presentación multimodal, estableciendo víaculos arganicanados constituente presentación multimodal, estableciendo víaculos arganicanados constituente presentación multimodal, estableciendo víaculos arganicanados constituente presentación del dictimo cuarto del siglo XIX y de tos siglos XIX y de tos sig		1 -		1
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi		obras		
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi				
Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de la trema, tópicos, estrocturas, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. - Competencia 2 Consolidar propuestas de profundrar en conoccimiento y su sitemático sobre la estructura de la la lectora en la lectura de sistemático sobre la sitemático sobre la estructura de la langua y del sus sentingifisficis estables de la reflexión de reflexión de la reflexi		. 8.2.		
proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensay o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guinda y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de los de lectura guinda y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Competencia Popular de la lenguaje de la lectora en la lectura de la lectora en la lectura de la lectora de la lectora en la lectura de la lengua y de la sugmentanda y la reflexión argumentanda y la reflexión la ref				
investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último courto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y orros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, un función de temas, sópicos, estructuras, lenguaje, necursos y valores éticos y estéricos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura in profundizar en conocimiento oraplícito osbre la sistematico sobre la sistematico sobre la sistematico sobre la estructora de la lengua y de los conocimiento y función de temas sopicos. B. Comunicación. 3. Procesos, 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. CESAA7, CCL CIC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingúísticos.				
que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guidad y otros textos y manífestacion es artísticas de ayer y de los manífestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éficos y estédicos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Commetencia Portuguidado				
concretene nu una exposición orda, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y vinculos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y vinculos de artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguay, e sedicos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Specifica 9 Consolidar y propuestas de profundizar en comocimiento capíleito y la lectora en la lectura de la estructura de la lestructura de l				
exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guida y ortos textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hooy, en función de termas, tópicos, estructuras, lenguije, recursos expresivos y valores éticos y esplicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar profundizar en et conocimiento esplícito y sistemático sobre la estructura de la la medica de la factor de la respuésta de la submedia conocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.				
orâl, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispatica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XIX y XXI objeto de lectura guida y otros textos y manifestacion es artisticas de a yer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y esplicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectora				
ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guisda y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, topicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Expecífica 9 Consolidar propuestas de anjeros de la mejora sistemático sobre la estructura de la la la reguan y de sasse de supersonal de la la la reguan y de sasse de supersonal de lectura de la la legua y de sasse de supersonal de la reflexión reflexión sistemático sobre la estructura de la la legua y de sasse de supersonal de la reflexión reflexión reflexión sistemático sobre la efectivión reflexión				
presentación multimodal, estableciendo vinculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y extéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar por propios textos y hacer propuestas de mejora augumentando los cambios a implicación y la respuesta de mejora de conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la la lectura. A processos a.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCEC4, CCEC6, CCEC4, CCEC6, CCEC4, CCE6 CCEC3, CCEC4, CCEC6, CCEC6, CCEC4, CCEC6, CC				
multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del dilimo cuarto del sigo XIX y de los siglos XX y XNI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas. tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar propuestas de mejora guimentando los cambios a impricación y lacer propuestas de mejora sistemático sobre la estructura de la la lengua y de sus en la reflexión reflexión por la concimiento es artísticas de avera de la la lengua y de sus en la reflexión refle				
estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y extéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar por promientar en conocimiento explícito y sistemático sobre la recurso a conocimiento explícito y sistemático sobre la recurso estructura de la la lengua y de sustitura de				
vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del diltimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y exfeticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Expecífica 9 Consolidar profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sustema de l				
argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guidad y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estélicos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.				
entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la la lengua y de sus sus entre de la lengua y de sus sus entre de la lengua y de sus sus entre de la lengua y de sus sus entre de la lengua y de sus sus entre de la lengua y de sus entre de la le				
obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es arfísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del elector y la lectora en la lectura.				
literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estécicos y estécicos y estécicos y estécicos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Competencia Específica 9 y profundizar en conocimiento y profundizar en el conocimiento estambios a primeira de la lengua y de sus sucre use de la serio cura de la lengua y de sus sucre use de la serio cura de la lengua y de sus entre de la reflexión				
española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Profundizar en concimiento y valores servicios y valores de la lengua y de sus surceu usa del ai neglia sirver usa de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la lengua y de sus surceu de la reflexión 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.				
hispánica del ditimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y extéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento y sistemático sobre la lergua y de sus a garunentando y sistemático sobre la lengua y de sus partir de la reflexión A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. CCEC, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC6, CCEC6, CCEC6 CCEC6, CCEC6 CCEC6, CCEC6 CCEC6, CCEC6 CCEC6, CCEC6 CCEC6, CCEC6, CCEC6 CCEC6, CCEC6, CCEC6, CCEC6, CCEC6 CCEC6, CCEC				
diffimo cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en fiunción de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y exféticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Experifica 9 Consolidar y profundizar en conocimiento y sistematico sobre la lengua y de sustema y de				
del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéficos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura en el conocimiento explícito y sistematico sobre la lestructura de la lengua y de sus lestructura de la lengua y de sus lenguaje, a purir de la reflexión metalingüístic metalingüístic metalingüístic metalingüístic				
y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y estfeticos, y estfeticos y estéticos y estéticos y estéticos y esteticos y estéticos y estéticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento o y profundizar en el conocimiento o y sistemático sobre la la lengua y de sus lestructura de la lengua y de sus lengua y de sus lengua y de sus lengua y de sus lengua y de sus lengua y de sus lengua y de sus lenguajentos de los elementos lingüísticos.				
XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y exteticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Competencia Especifica 9				
objeto de lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus verse y desprisos o partir de la reflexión metalingüístic metalingüístic Ac, 4.d, 4.e, 4.f.				
lectura guiada y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectura a lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito sistentico sobre la estructura de la lengua y de sus control de la conocimiento explícito metalingüístic superso la conocimiento explícito metalingüístic superso la conocimiento explícito metalingüístic superso la conocimiento explícito metalingüístic superso la conocimiento explícito metalingüístic superso la conocimiento explícito sistema la lengua y de sus conocimiento explícito metalingüístic superso la conocimiento explícito sistema partir de la reflexión metalingüístic superso la conocimiento explícito sistema partir de la reflexión metalingüístic superso la conocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		obieto de		
y otros textos y manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus consolidar o metalingüístic				
manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y estéticos, y estéticos, y esteticos, y estéticos, y esteticos,				
manifestacion es artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y exfeticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus les sur colorismos partir de la reflexión metalingüístic met				
de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega u sea estructura de la lengua y de sus lega estructura de la lengua y de s		manifestacion		
hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y de sus proposa de le reflexión metalingüístic metalingüístic metalingüístic proposa de la lengua y de sus proposa de la lengua y de		es artísticas		
función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 P. (I Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la estructura de la lengua y de sustem de la le		de ayer y de		
temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		hoy, en		
tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito sy sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y con estable partir de la lengua y de sus y con estable				
estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. - Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y sos en un reflexión metalingüístic y metalingüístic y sobre la reflexión metalingüístic y la lectora en la lectura. B. Comunicación. S. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCE6 CCH1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6				
lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y susce u propuesta ser propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic value				
recursos expresivos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y sucre u refleviore recursivos y recursivos expressivos y valores éticos y valores éticos y valores éticos y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. 9.1Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic metalingüístic propios de sus propios de				
expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la estructura de la lengua y de sus propuesta de metalingüístic metalingü				
valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y suscess u reflexions metalingüístic valores éticos y explicitons y explicitando la implicación y la respuesta personal del lectora en la lectura. B. Comunicación. y Profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y suscess u reflexión metalingüístic y explicitores.				
y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y succes u reflexión metalingüístic propuesta de melora estructura de la lengua y de sus y succes u reflexión metalingüístic propuesta de melora estructura de la lengua y de sus y medicioner succes u reflexión metalingüístic propuesta de melora estructura de la lengua y de sus y medicioner succes u reflexión metalingüístic propuesta de melora estructura de la lengua y de sus y medicioner succes de la reflexión metalingüístic propuesta de melora de la lengua y de sus y medicioner succes de la reflexión metalingüístic propuesta de melora de la lengua y de sus y medicioner succes de la reflexión metalingüístic propuesta de melora de la lengua y de sus y describante de la lengua y de sus y medicioner succes de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuesta de la lengua y de sus propuestas de mejora argumentando la la lengua y de sus propuestas de mejora argumentando la la lengua y de sus propuestas de mejora argumentando la la lengua y de sus propuestas de mejora argumentando la la lengua y de sus propuestas de mejora argumentando la la lengua y de sus propuestas de mejora argumentando la la lengua y de sus propuestas				
explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus proportiones y profundizar en el estructura de la lengua y de sus proportiones y profundizar en estructura de la lengua y de sus proportiones y profundizar en estructura de la lengua y de sus proportiones y profundizar en estructura de la lengua y de sus proportiones y profundizar en estructura de la lengua y de sus profundizar en estructura de la reflexión metalingüístic profundizar en el estructura de la reflexión metalingüístic profundizar en el estructura de la lengua y de sus profundizar en el estructura de la lengua y de sus profundizar en el estructura de la lengua y de sus profundizar en el estructura de la lengua y de sus profundizar en el el entre				
la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus processor y reflexión metalingüístic profundizar en el estructura de la lengua y de sus processor y reflexión metalingüístic profundizar en el estructura de la lengua y de sus processor y reflexión metalingüístic profundizar en el estructura de la lengua y de sus processor y reflexión metalingüístic profundizar en el estructura de la lengua y de sus processor y reflexión metalingüístic profundizar en el el estructura de la lengua y de sus profundizar en el el estructura de la lengua y de sus profundizar en el el estructura de la lengua y de sus profundizar en el el estructura de la lengua y de sus profundizar en el el estructura de la lengua y de sus profundizar en el el estructura de la lengua y de sus profundizar en el el entre el el el entre el el entre el el entre el el entre el el entre el el en		explicitando		
y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura. Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propuestas de mejora argumentando los ca		la implicación		
Description of the content of the		v la respuesta		
Competencia Específica 9 Sepecífica 9 Profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus propos y reflaviores Profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus propos y reflaviores Profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en conocimiento explícito expl		personal del		
Competencia Específica 9 9.1Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus propos textos propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCEC4, CCEC4, CCEC4, CCEC4, CCEC4, CCEC4, CCEC4, CC				
Competencia P. Competencia P. Consolidar		lectora en la		
Sepecífica 9 9.1Revisar los propios textos y hacer profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus proposa y reflexion metalingüístic 10 10 10 10 10 10 10 1				
Específica 9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus prosessa y reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la lengua y de sus propies de la la la lengua y de sus propies de la la la la la la la la la la la la la	. Competencia	9.1Revisar los	P. C	COLL COLL COLL COLL
Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y reglaviores y reglaviores y reglaviores en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus y reglaviores y reglaviores en el conocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	Específica 9	propios textos	B. Comunicación.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus prose y reflexion metalingüístic y profundizar en el conocimiento y profundizar en el conocimiento y profundizar en el mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic profundizar en el conocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	_	y hacer		CPSAA/, CCI, CCECI,
profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus profundizar en el conocimiento y mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic metalingüístic		propuestas de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus parces y reflexión metalingüístic sobre la lengua y reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus proces y reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus proces y reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus proces y reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la lengua y de sus processor de la reflexión metalingüístic sobre la reflexión met		mejora		CCEO
sistemático sobre la estructura de la lengua y de sus pares y reflexión metalingüístic sistemático sobre la partir de la reflexión metalingüístic			4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos	
estructura de la lengua y de sus metalingüístic metalingüístic				
lengua y de sus metalingüístic			4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
nece v reflavioner				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
	, ,	a e		

de manera	interlingüístic	C. Educación literaria.	
autónoma sobre las	a y con un	C. Educación Interaria.	
elecciones	metaleguaje		
lingüísticas y	específico, e	2. Lectura guiada. 2.e, 2.f.	
discursivas, con la	identificar y		
terminología	subsana		
adecuada, para	problemas de		
desarrollar la	comprensión		
conciencia	lectora		
lingüística,	utilizando los		
aumentar el	conocimiento		
repertorio	s explícitos		
comunicativo y para	sobre la		
mejorar las	lengua y su		
destrezas tanto de	uso.		
producción oral y	9.2 Explicar y		
escrita como de	argumentar la		
comprensión e	interrelación		
interpretación	entre el		
crítica	propósito		
	comunicativo		
	y las		
	elecciones		
	lingüísticas		
	del emisor,		
	así como sus		
	efectos en el		
	receptor,		
	utilizando el		
	conocimiento		
	explícito de la		
	lengua y un		
	metalenguaje		
	específico.		

EVALUACIÓN

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Lee y comprende el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos de diferentes ámbitos en función de los distintos propósitos de lectura y la intención del emisor, realizando las inferencias necesarias.
- Analiza la forma y el contenido de textos escritos valorando el canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos
 empleados.
- 3. Explica de forma argumentada, siguiendo pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
- 4. Identifica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.
- 5. Organiza, interpreta e integra la información obtenida y la reelabora para comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico.
- 6. Realiza un trabajo colaborativo con sus compañeros y compañeras para la presentación de un itinerario literario y cinematográfico.
- 7. Organiza la realización de un guion para un cortometraje de tema metacinematográfico.
- 8. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 9. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 10. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.

11.	Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.	

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura..

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática o externa
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales o escritas con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- Diario de aprendizaje o portfolio

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos p**rocedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado. Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de control (de cotejo)
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Rubrica de evaluación
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje
- Textos escritos o producciones orales
- Pruebas objetivas
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del

alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los **instrumentos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con la ponderación de los criterios de evaluación.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

TABLA CRITERIOS LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º BACH. CURSO 24/25

COMPETENCIAS	CRITERIOS DE	PONDERACIÓN	Y LITERATURA 2° Bachi PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓN	PONDERACION	DE EVALUACIÓN	DE EVALUACIÓN
Competencia específica 1 Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizaje o portfolio	Escalera de metacogniciónBescalera de evaluaciónRúbricas de evaluaciónPruebas objetivasRubrica de evaluaciónEscalera de metacogniciónSemáforoDiana de aprendizajeTextos escritos o producciones oralesEl registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizaje Porfolio	Listados de control (de cotejo) Escalas de observación Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición Semáforo Diana de aprendizaje

			-	Textos escritos o producciones orales -El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas y en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizajePorfolio	Listados de control (de cotejo) Escalas de observación Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición Semáforo Diana de aprendizaje Textos escritos o producciones orales El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
	2.2. Participar de manera activa y	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
	adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación		El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado	Escalas de observación -Rúbricas de evaluación -Pruebas objetivas
	conversacional y cortesía lingüística.		Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
			Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de aprendizajePorfolio	Semáforo
			-	Diana de aprendizaje
				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.

Competencia Específica 3 Producir textos orales y	3.1. Identificar el sentido global, la estructura, la	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
multimodales con atención preferente a textos de carácter	información relevante en función de las necesidades		El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
académico con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro	comunicativas y la intención del emisor en textos orales y		Las interacciones orales o escritas con el	Rúbricas de evaluación
adecuado, atendiendo a las convenciones propias	multimodales especializados propios		alumnado	Pruebas objetivas
de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales	de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los		Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y	diferentes códigos.		Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
establecer vínculos personales como para			Diario de aprendizajePorfolio	Semáforo
intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos			-	Diana de aprendizaje
sociales.				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del
				profesor sobre el aprendizaje del alumno.
	3.2. Valorar la forma y el contenido de textos	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
	orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad		El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
	del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos		Las interacciones orales o escritas con el	Rúbricas de evaluación
	comunicativos empleados.		alumnado	Pruebas objetivas
	empleados.		Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
			Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de	Semáforo
			aprendizajePorfolio	Diana de aprendizaje
			-	Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.

	T		1	1
Competencia Específica	4.1. Elaborar textos académicos coherentes,	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de	cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés		El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
lectura, con especial atención a textos académicos y de los	social y cultural, precedidos de un proceso de		Las interacciones orales o escritas con el	Rúbricas de evaluación
medios de comunicación, reconociendo el sentido	planificación que atienda a la situación		alumnado	Pruebas objetivas
global y las ideas principales y secundarias, integrando la información	comunicativa, receptor, propósito y canal, y de redacción y revisión de		Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención	borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de		Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
del emisor, reflexionando sobre el contenido y la	consulta.		Diario de aprendizajePorfolio	Semáforo
forma y evaluando su calidad y fiabilidad, con el fin de construir			-	Diana de aprendizaje
conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos				Textos escritos o producciones orales
diversos.				El registro de observaciones del
				profesor sobre el aprendizaje del alumno.
	. 4.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos,	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
	atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con		El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
	precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		Las interacciones orales o escritas con el	Rúbricas de evaluación
	3		alumnado	Pruebas objetivas
			Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
			Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de aprendizaje	Semáforo
			Porfolio -	Diana de aprendizaje
				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
Competencia Específica 5 Producir textos escritos y	5.1. Identificar el sentido global, la estructura, la	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos con especial	información relevante y la intención del emisor de textos escritos y		El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
atención a los géneros discursivos del ámbito	multimodales especializados, con		Las interacciones	Rúbricas de evaluación

académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.		orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizajePorfolio	Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición Semáforo Diana de aprendizaje Textos escritos o producciones orales El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
	5.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizaje Porfolio	Listados de control (de cotejo) Escalas de observación Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición Semáforo Diana de aprendizaje Textos escritos o producciones orales El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
Competencia Específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios	Listados de control (de cotejo) Escalas de observación Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición

respetuoso con la	fiabilidad y pertinencia;			
propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.		Diario de aprendizaje Porfolio	Semáforo Diana de aprendizaje Textos escritos o producciones orales
	propreduce interestinal			El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las	Listados de control (de cotejo)
	redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo		producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el	observación Rúbricas de evaluación
	uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a		alumnado Las pruebas específicas	Pruebas objetivas Rubrica de evaluación
	los posibles sesgos de la información		Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de aprendizajePorfolio	Semáforo Diana de aprendizaje
			-	Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
Competencia Específica 7	.7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como	relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo		El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se	ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar		-Las interacciones orales o escritas con el alumnado	Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas
enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de	constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación		Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia	argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas		Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.		Diario de aprendizaje Porfolio	Semáforo Diana de aprendizaje
			-	Textos escritos o producciones orales

	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizajePorfolio	El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno. Listados de control (de cotejo) Escalas de observación Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición Semáforo Diana de aprendizaje Textos escritos o producciones orales El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
Competencia Específica 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la lectura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizaje Porfolio	Listados de control (de cotejo) Escalas de observación Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición Semáforo Diana de aprendizaje Textos escritos o producciones orales El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.

		T		T
	. 8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.	4,76	Laobservación sistemática o externa El análisis de las producciones del alumnado Las interacciones orales o escritas con el alumnado Las pruebas específicas Las encuestas y cuestionarios Diario de aprendizajePorfolio	Listados de control (de cotejo) Escalas de observación Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas Rubrica de evaluación Escalera de metacognición Semáforo Diana de aprendizaje Textos escritos o producciones orales El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
Compositoral Forest	0 1D avious l	A 76	Lookoomustiis	Listadaa 3. seet 1
Competencia Específica 9 Consolidar y profundizar	9.1Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la	argumentando los cambios a partir de la reflexión		El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
lengua y de sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y	metalingüística e interlingüística y con un metaleguaje específico, e identificar y subsana		Las interacciones orales o escritas con el alumnado	Rúbricas de evaluación Pruebas objetivas
discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la	problemas de comprensión lectora utilizando los		Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y para	conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.		Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de			Diario de aprendizaje	Semáforo
comprensión e interpretación crítica.			Porfolio	Diana de aprendizaje
				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.

	0.2.5 1	4.7.6	T 1 '/	T
	9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
			El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
			Las interacciones orales o escritas con el alumnado	Rúbricas de evaluación
				Pruebas objetivas
			Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
			Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de aprendizaje Porfolio	Semáforo
				Diana de aprendizaje
				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del
				profesor sobre el aprendizaje del alumno.
				. -
	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
			El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
			Las interacciones orales o escritas con el	Rúbricas de evaluación
			alumnado	Pruebas objetivas
			Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
			Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de aprendizaje	Semáforo
			Porfolio	Diana de aprendizaje
				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del
				profesor sobre el aprendizaje del
				alumno.
Competencia Específica	10.1 Identificar y desterrar los usos	4,76	Laobservación sistemática o externa	Listados de control (de cotejo)
Poner las prácticas discriminatorios de la comunicativas al servicio de la convivencia poder a través dela democrática. La resolución dialogada de discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través dela palabra y los usos manipuladores del	discriminatorios de la lengua, los abusos de		El análisis de las producciones del	Escalas de observación
		alumnado	Rúbricas de	
los conflictos y la igualdad de derechos de	lenguaje a través de la reflexión y el análisis		Las interacciones orales o escritas con el	evaluación

todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,76	alumnado	Pruebas objetivas
			Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
			Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de aprendizaje Porfolio -	Semáforo
				Diana de aprendizaje
				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
			Laobservación	 Listados de control
			sistemática o externa	(de cotejo)
			El análisis de las producciones del alumnado	Escalas de observación
			Las interacciones orales o escritas con el alumnado	Rúbricas de evaluación
				Pruebas objetivas
			Las pruebas específicas	Rubrica de evaluación
			Las encuestas y cuestionarios	Escalera de metacognición
			Diario de	Semáforo
			aprendizaje Porfolio -	Diana de aprendizaje
				Textos escritos o producciones orales
				El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes <u>criterios de calificación</u> para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este aegundo curso de Bachillerato:.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada en la tabla. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el procedimiento/s e instrumentos a aplicar a cada caso, de los tipos de procedimientos e instrumentos propuestos en esta Programación, que aparecen en las columnas correspondientes de la tabla anterior.

La calificación final ordinaria se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas.

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 4.1:

4.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

4.1.2.. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad. Se le enviará al alumno un mensaje vía Teams en los siguientes términos: Buenos días: Puesto que has suspendido la X evaluación, deberías respasar todo lo trabajado en clase (temas X) para poder afrontar con solvencia la siguiente evaluación.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor.

MATERIA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE DE PRIMERO DE BACHILLERATO

Cuando un alumno/a tenga pendiente la materia de Lengua Castellana y Literatura de 1° de Bschillerato, el profesor/a correspondiente de la materia en 2° de Bachillerato le hará llegar un documento informativo por las vías adecuadas en cada una de las evaluaciones, donde se recogerá el Plan de Recuperación de la materia, que consistirá en lo siguiente: El alumno/a deberá repasar todos los contenidos indicados por la profesora en este documento que se corresponden con la materia de 1° de Bachillerato de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

Será evaluado/a mediante varias pruebas competenciales vinculadas a los diferentes criterios, que serán recogidas en **una única Prueba Específica**, que podrá ser repartida en tres apartados relacionados con las cuatro destrezas básicas de la lengua:

- Expresión oral
- Comprensión oral
- Expresión escrita /Comprensión escrita

Habrá una Prueba Específica de Expresión Oral, que tendrá una planificación escrita (que se utilizará como guión exclusivamente) que puede ser en soporte digital (power point, por ejemplo, o impresa en ordenador en un word, en este último caso, se deberá igualmente aportar algún recurso multimedia para ilustrar la argumentación. (Mostrar las páginas web consultadas, audios, vídeos, podcast...) .

La tarea deberá estar estructurada de forma adecuada y deberá incluir un índice y una sección de bibliografía donde se especifiquen las fuentes consultadas para el desarrollo de la misma.

En cualquier caso, se deberá exponer de forma oral, durante el periodo de clase fijado para la Prueba Específica de Expresión Oral, , explicando los conceptos e información que se transmitan con fluidez, leyendo únicamente lo imprescindible. (Si se lee algo hay que explicarlo).

La tarea será enviada a la profesora a través del grupo Teams de segundo de Bachillerato y el plazo máximo para su entrega será el mismo día de la Prueba.

Se utilizsará una rúbrica para su evaluación en la que se valorará:

- la profundización en los contenidos investigados
- la fiabilidad de las fuentes
- la idoneidad de los recursos multimedia
- la presentación y exposición oral
- la fluidez en las explicaciones, (prestando atención principalmente a las propiedades del texto: coherencia, cohesión y corrección)
- el dominio de los conocimientos, que demuestren que el trabajo lo ha realizado de forma autónoma el alumno.

Para evaluar los criterios 7.1 – 7.2, que evalúa la construcción de un itinerario propio del alumnado con la ayuda o guía del profesor, en la tercera evaluación, en la Prueba Específica relacionada con la Expresión escrita/Comprensión escrita, habrá una serie de preguntas referidas a la lectura de un libro elegido entre los siguientes: (vinculado a los criterios 7.1; 7.2)

Cordeluna, de Elia Barceló

Tuerto, maldito y enamorado, de Rosa Huertas

El capitán Alatriste, de Arturo Pérez Reverte

Ladrones de tinta, de Alfonso Mateo-Sagasta

Todos los ejemplares de estos libros están disponibles en la Biblioteca del centro.

El alumno/a deberá elegir uno de los libros y comunicárselo a la profesora antes de la finalización del primer trimestre.

.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Cuando un alumno no haya superado la materia, es decir, no haya obtenido la calificación de 5 puntos en la calificación final ordinaria, podrá presentarse a la Prueba extraordinaria. Esta consistirá en una **Prueba específica** en la que el alumno se examinará únicamente de aquellos criterios no superados. A los alumnos que deban presentarse a esta Prueba, se les entregará un documento informativo en el que se reflejarán los criterios que no ha superado, relacionados con las evidencias evaluables que determine el profesor correspondiente. Los alumnos dispondrán de clases de repaso que serán las que continúen con la actividad lectiva ha sta el momento de realización de la Prueba extraordinaria. La calificación de los criterios evaluados en dicha prueba extraordinaria sustituirá a la de la ordinaria y se sumará a la de los criterios de evaluación ya superados en la ordinaria, y conjuntamente conformarán la calificación final de la Evaluación extraordinaria.

.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación como en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.. Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura en este curso de 2ºde Bachillerato no se ha tomado ninguna medida al no tener ningún alumno que se ajuste a esas características.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, **el Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y Académica**, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

LECTURAS

Para evaluar los criterios 7.1 – 7.2, y puesto que este curso la Universidad ha eliminado las lecturas obligatorias, ya que contradicen la construcción de un itinerario propio del alumnado con la ayuda o guía del profesor, además de acotar el temario, los alumnos deberán leer una obra de entre los autores destacados en negrita en los contenidos literarios (hay mucho margen para las elecciones personales de los alumnos). Deberán comunicarle a la profesora antes de que finalice la primera evaluación de 2° de Bachillerato (fecha tope 30 de noviembre de 2024), el libro que han elegido entre las múltiples opciones que se presentan entre los autores propuestos en los contenidos literarios. La profesora, en las diferentes Pruebas Específicas que se desarrollarán para evaluar los criterios vinculados a esos contenidos literarios, durante la Segunda y Tercera Evaluación, formulará preguntas relacionadas con los libros elegidos por los alumnos.

De prácticamente todos los autores focalizados hay obras en la Biblioteca del Centro, por lo que se pueden llevar en servicio de préstamo.

- 11.c.- Participación en el Plan de Atención a la Diversidad, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.
- 11.d.- Participación y colaboración en todos los Proyectos de Centro que se planteen

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro y Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- <u>LIBRO DE TEXTO</u>: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- LIBROS DE LECTURA
- MATERIALES DIGITALES:
- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.

- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón" Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , octubre 2024 Berta Llaneza Villanueva Departamento Lengua Castellana y Literatura