

PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Primer Curso de la ESO

Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2024-25

ÍNDICE	PÁGS.
1 INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-5
3 PERFIL DE SALIDA, COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	5-13
4 MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	13
5 OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	13-15
6 METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	15-19
7 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	19-28
8 SABERES BÁSICOS	29-30
9 TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 3º ESO	31-155
10 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	155-159
11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	160-165
12 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	165-166
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	166
14 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	166
15 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	166-168

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, establece en su artículo 3 que la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y los ciclos formativos de grado básico constituyen la educación básica. La Educación Secundaria Obligatoria se regula en el capítulo III del título I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria

Según **el** Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- 1.- Los centros docentes elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de la etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- 2.- En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas.
- 3.- A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias no inferior a una hora semanal en cada grupo, que se articulará a través del Plan de Lectura, escritura e investigación del centro docente.
- 4.- Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Con esta finalidad, los equipos docentes desarrollarán dentro del horario lectivo la realización de un proyecto interdisciplinar por curso como mínimo, que podrá configurarse como un trabajo monográfico, un proyecto de investigación o un proyecto de aprendizaje y servicio.
- 5.- Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas la materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
- 6.- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula. Asimismo se pondrá especial atención en la potenciación del aprendizaje de carácter significativo para el desarrollo de las competencias, promoviendo la autonomía y la reflexión.

2.- OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA:

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

 Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
 - i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras, de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en su caso, en la lengua asturiana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

n) Conocer y valorar los rasgos del patrimonio lingüístico, cultural, histórico y artístico de Asturias, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando actitudes de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

El Perfil de Salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y

3.- PERFIL DE SALIDA Y COMPETENCIAS CLAVE

a.- Perfil de salida

desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para logar la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y socialización, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio. Dicho proyecto se constituye como elemento articulador de los diversos aprendizajes que le permitirán afrontar con éxito los desafíos y los retos a los que habrá de enfrentarse para llevarlos a cabo.

La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente. Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que supere con éxito la enseñanza básica y, por tanto, alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

- Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto global como local.

- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
- Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
- Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos, entre los que existe una absoluta interdependencia, necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos contenidos disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo; la meta no es la mera adquisición de contenidos, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica

asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

b.- Competencias clave que se deben adquirir

Las Competencias clave que se recogen en el Perfil de salida responden a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de Salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

c.- Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimientos y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
- CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
- CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
- CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
- CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales.

Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
- CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística

- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y

responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de gorma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CD1. Realiza búsquedas en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
- CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
- CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
- CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
- CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a

quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar emapatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con los factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5 Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción de conocimiento.

- Competencia Ciudadana (CD)

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentalmente los valores y principios que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y

globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Competencia Emprendedora

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

- CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo en equipo y colaborativo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
- CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como juna oportunidad para aprender.

- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar la enseñanza secundaria son:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

4 .- MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llaneza Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez, profesora con destino definitivo
- Doña,Mª Esther Castro Manzano Profesorade asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOOUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La Competencia Específica 1 de la materia: (Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad pluriligüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural), se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se

refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda(Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio) y tercera (Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales), se relacionan con la comunicación oral; la cuarta (Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento) con la comprensión lectora, y la quinta, (Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas)con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta (Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual) pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima (Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura) y la octava (Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria) se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena (Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica) atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima (Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje) relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, "Las lenguas y sus hablantes", se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, "Comunicación", integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, "Educación literaria", recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la

propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque "Reflexión sobre la lengua", propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los alumnos. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guardan paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se encuentran por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como en cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritaria o minoritarias, como un cauce en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana. Por otra parte. La educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fometnando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquis, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de

esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo y el hecho de que sea el desarrollo de las mismas el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje hacen necesaria la puesta en práctica de estrategias de enseñanza que den la oportunidad al alumnado de participar de forma activa, significativa y creativa en sus aprendizajes. En este sentido, las metodologías activas, que ponen énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes tipos de contenidos generan aprendizajes profundos y duraderos, a la vez que facilitan la transferencia de los saberes adquiridos a contextos más heterogéneos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura debe adoptar un enfoque comunicativo que permita el desarrollo gradual e integral de todas las destrezas comunicativas y la funcionalidad de los aprendizajes: escuchar y hablar, leer y escribir. Si bien el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística no es un proceso exclusivo de las clases de Lengua, sino una tarea de la institución escolar en su conjunto, que debe también abrir las puertas a nuevos aprendizajes de cualquier ámbito y a nuevas experiencias personales que permitan comprender y participar en la sociedad, así como acceder y disfrutar de los bienes culturales en los que la palabra es elemento central.

El alumnado de Educación Secundaria ya tiene un nivel de uso espontáneo de la lengua notable que le permite comunicarse en la mayor parte de contextos de su vida ordinaria. Los usos elaborados de la lengua oral y de la escrita sí deben aprenderse en esta etapa. Sin embargo, sobre todo en la lengua oral, es importante partir de los usos espontáneos y reconocer su validez para que, desde ellos, alumnos y alumnas logren acceder a nuevos intercambios comunicativos, como pueden ser los que ofrecen los medios de comunicación o los que se adquieren a través de la lectura. Dichos aprendizajes les van a permitir mejorar sus discursos orales formales y que ya no van a depender solo del trabajo realizado en las clases de Lengua.

En el ámbito de la comunicación oral, además de prestar atención a los errores o dificultades de vocabulario y al mal uso de determinados elementos de la oración, es necesario que el alumnado aprenda a tomar en consideración la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quiere transmitir, a estructurarla y a conocer otros elementos tales como el lenguaje gestual, la entonación etc., que favorecen una comunicación satisfactoria.

Finalmente, las situaciones comunicativas que permitan el empleo del diálogo en la actividad social y cultural, de forma adecuada a los distintos contextos y funciones, facilitarán el desarrollo de la comunicación oral al tiempo que conducen al alumnado a adoptar actitudes de respeto y cooperación.

La lectura es una destreza básica para la ampliación y desarrollo de la competencia en comunicación lingüística y para el aprendizaje en general, puesto que constituye la principal vía de acceso a los aprendizajes, entre ellos los de las materias curriculares. Por ello desde la asignatura ha de facilitarse el acceso del alumnado a una gran diversidad de textos escritos y convertir la lectura de los mismos en una práctica cotidiana que permita al alumnado desarrollar su competencia lectora de textos cada vez más complejos

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje ye s a través de los principios del Diseño Universal apra el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también de ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes de todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: "Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria".

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica de las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos. Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural. La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otras, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.

2.- Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias comprensión oral implica entender que la comunicación no es niño un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas -anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso á las más avanzadas- identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto-. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

. 2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos

CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos -moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitosofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (Autoevaluación y coevaluación).

3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.

CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1

estrategias de conversacional y cortesía lingüística.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y cooperación

4.- Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de la vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI para necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando 1a gradación complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. .

4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.

4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.

CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3

5. .- Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los "moldes" en que cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros disccursivos. De ahí que la enseñanzaaprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación -determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos-, la textualización, la revisión -que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el profesorado- y la edición del texto final.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.

5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2

CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3

XXI. Por ello es imprescindible que el 6.2Elaborar trabajos de manera guiada y alumnado adquiera habilidades yn progresivamente autónoma en diferentes para destrezas transformar 1a conocimiento, tipos de soportes sobre diversos temas de información en reconociendo cuándo se necesita, dónde interés personal o social. buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad sostenible y saludable de las tecnologías social, científica o cultural. Estos digitales en relación a la búsqueda y la procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de comunicación de la información. su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización de epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales, Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia. 7.1 Elegir y leer textos a partir de CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, 7.- Seleccionar y leer de manera preselecciones guiándose por los propios progresivamente autónoma CCEC2, CCEC3 diversas como fuente de placer y gustos, intereses y necesidades, dejando conocimiento, configurando un itinerario constancia del propio itinerario lector y lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las de la experiencia de lectura. obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida. Es esencial la configuración de un corpus

de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ellos, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad guiada.	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica lectora.	
8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria. Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una función más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de inten ción literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	

diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el

desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia par el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute, sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios —en los que debe de haber representación de autoras y autores- reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para superar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5
El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.	9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.	

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un

proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva —y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para lelgar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.	9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	
10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3
Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.		
En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relacio0nes interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.	10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

8.- SABERES BÁSICOS

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a .- Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro, prestando especial atención al contexto asturiano.
- b.- Aproximación a la lengua de signos
- c.- Aproximación a los conceptos de prejuicio y estereotipo lingüísticos y exploración de formas para evitarlos

<u>Bloque B. Comunicación.</u> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto	2. Géneros discursivos	3. Procesos	4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
	2.a. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.	3.a Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dar la palabra	4.a Uso coherente de las formas verbales en los textos
	descriptivas, dialogadas y expositivas.	dai la palaora	4.b Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital
1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación	2.b Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación	3.b.Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	4.c Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto.
	2.c Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Etiqueta digital en el ámbito educativo	3.c. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor.	
		3.d. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. La definición y el resumen.	

Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma	2.Lectura guiada
1a. Implicación en la lectura de manera progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados que incluyan obras de autoras y autores.	2a.Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores
1b. Reflexión sobre los textos y sobre la propia práctica de lectura sustentada en modelos	2b. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra
1c.Selección de obras variadas de manera orientada a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible	2c. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de los temas
1d. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector	2d. Lectura con perspectiva de género
1e Estrategias de toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.	2e. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados
1f. Estrategias de la movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.	2f. Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc)
1g.Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales	

Bloque D: Reflexión sobre la lengua

- a.- .Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas
- b.- . Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita $\,$
- c.-.Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado)
- d.-.Identificación y clasificación de las categorías gramaticales
- e.- .Procedimientos de adquisición y formación de palabras
- f.-. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica
- g.- . Orden de las palabras y concordancia

9.- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 1º ESO.-

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: ¿Soy un bicho raro?

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje de lengua. Os damos la bienvenida

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La grabación de un vídeo de presentación del centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que activará aprendizajes y habilidades que se han adquirido, relacionados con la lengua, su estructura, sus normas...
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos precisan ayuda los recién llegados para crear un vídeo que pueda responder sus necesidades e intereses.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Otras formas de contar

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias y plantea el desarrollo de un guion (el modo historia para un videojuego. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.
- El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un guion creado para un soporte audiovisual.

PLAN DE TRABAJO

Lengua

- Temas de hoy. ¿Soy un bicho raro?
- La comunicación y los textos. Elementos; formas de comunicación actuales.

- Competencia lectora. Ser famoso.
- Expresión oral y escrita. Presentarse.
- Gramática. La estructura de las palabras.
- Ortografía. Las mayúsculas.

Literatura

- Características y obras literarias.
- Banco de textos. Disfrutar de la lectura; Remanso, canción final.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
1 Describir y	1.1 Identificar			CCL1, CCL5, CP2, CP3,
apreciar la	algunas	La comunicación y	A. Las lenguas y sus hablantes. a,c.	CC1, CC2, CCEC1,
diversidad	nociones	los textos. La	B. Comunicación.	CCEC3
lingüística del	básicas de	comunicación.		
mundo a partir del	lenguas	Situación de	1. Contexto. 1.a.	
reconocimiento de	familiares	aprendizaje. Os	2. Géneros discursivos. 2.c	
las lenguas del	para el	damos la bienvenida.		
alumnado y la	alumnado,		3. Procesos. 3.a, 3.b, , 3.c, 3.d	
realidad plurilingüe	prestando		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y pluricultural de	especial		elementos lingüísticos. 4.b, 4.c.	
España, analizando	atención a la		elementos iniguisticos. 4.0, 4.c.	
el origen y	lengua		D. Reflexión sobre la lengua. b.	
desarrollo	asturiana,			
sociohistórico de	contrastando			
sus lenguas y las	algunos de			
características de	sus rasgos en			
las principales	manifestacion			
variedades	es orales,			
dialectales del	escritas y			
español, para	multimodales.			
favorecer la	1.2 Adoptar			
reflexión	una actitud de			
interlingüística,	respeto y			
combatir los	valoración de			
estereotipos y	la riqueza			
prejuicios	cultural,			
lingüísticos y valorar esta	lingüística y			
	dialectal, a			
diversidad como	partir de la			
fuente de riqueza cultural.	observación de la			
Cultural.	de la diversidad			
	lingüística de			

	Astumios			
2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento,	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	 Temas de hoy. ¿Soy un bicho raro? La comunicación y los textos. La comunicación. Expresión oral. Presentarse. Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo l 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. e	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.		trabajo 1. Situación de aprendizaje. Lengua .Os damos la bienvenida		
3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y	 Situación de aprendizaje. Os damos la bienvenida. Temas de hoy. ¿Soy un bicho raro? La comunicación. Competencia lectora. Ser famoso. A debate. Expresión oral. 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 2. Lectura guiada.2a, 2g D. Reflexión sobre la lengua b	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,8 TEM1,CD2,CD3,CD2,CE

personales como en e para intervenir de acti manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	tiva y trategias de operación nversaciona y cortesía güística.	Presentarse. Situación de aprendizaje. Literatura. Otras formas de contar		
textos escritos, con sentido crítico y diferentes glot propósitos de lectura, más reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del sensor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando intext	omprender e eterpretar el intido obal, la formación si relevante la intención el emisor de extos escritos ultimodales incillos. 2 Valorar la intenido de extos incillos.	Presentarse. Tabla de valoración. Gramática. La estructura de las palabras. Ortografía. Las mayúsculas.	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. b, e	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,S TEM4,CD1,CPSAA4,CC3

		Aplico mis saberes.		
		La voz de mi madre.		
5 Producir textos	5.1. Planificar			CCL1,CCL3,CCL5,STEM
escritos y	la redacción	• Situación de	B. Comunicación.	1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
multimodales	de textos	aprendizaje.	1. Contexto. 1.a.	1,022,020,015.112,002
coherentes,	escritos y	Lengua. Os	The Control That	
cohesionados,	multimodales	damos la	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.	
adecuados y	sencillos,	bienvenida.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.	
correctos	atendiendo a	bienventue.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.	
atendiendo a las	la situación	• Temas de hoy.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones	comunicativa,	¿Soy un bicho	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
propias del género	a la persona	raro?	D. Reflexión sobre la lengua.b, e.	
discursivo elegido,	destinataria,	Competencia	D. Renexion sobre la lengua.0, e.	
para construir	al propósito y	lectora. Ser		
conocimiento y dar	al canal,			
respuesta de manera	redactar	famoso. Tu		
informada.	borradores y	comentario de		
	revisarlos con	texto.		
	ayuda del	• Expresión oral		
	diálogo entre			
	iguales e	y escrita.		
	instrumentos	Presentarse.		
	de consulta.	• Gramática. <i>En</i>		
	5.2.	la práctica.		
	Incorporar	_		
	procedimient	Propuesta de		
	os básicos	trabajo 2.		
	para enriquecer los	Ortografía. Las		
	1	mayúsculas.		
	textos, atendiendo a			
	aspectos discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
6 Seleccionar y	6.1Localizar	- 64	A Tanlanana and Lilliana	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD
contrastar	y seleccionar	• Situación de	A. Las lenguas y sus hablantes. a, c.	4,CPSAA4,CC2,CE3
información	información	aprendizaje.	B. Comunicación.	
procedente de	de manera	Lengua. Os		
diferentes fuentes	guiada y	damos la	1. Contexto. 1.a.	
	<u> </u>			

	ı	Ī		1
de manera	progresivame	bienvenida.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c	
progresivamente	nte autónoma			
autónoma,	procedente de	• Gramática. En	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d	
evaluando su	diferentes	la práctica.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
fiabilidad y	fuentes y	Propuesta de	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
pertinencia en	reelaborarla y	trabajo 2.	ciementos iniguisticos. 4.a, 4.b, 4.c	
función de los	comunicarla		C. Educación literaria.	
objetivos de lectura	de manera	• Temas de hoy.		
y evitando los	creativa.	¿Soy un bicho	1. Lectura autónoma. 1.d.	
riesgos de	6.2Elaborar	raro?	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
manipulación y	trabajos de	_	2.f, 2g	
desinformación, e	manera	• Competencia	2, 25	
integrarla y	guiada y	lectora. Ser	D. Reflexión sobre la lengua. b, e.	
transformarla en	progresivame	famoso.		
conocimiento para	nte autónoma			
comunicarla,	en diferentes	• Expresión oral.		
adoptando un punto	tipos de	Presentarse.		
de vista crítico y	soportes	Tabla de		
personal a la par	sobre	valoración.		
que respetuoso con	diversos	Situación de		
la propiedad	temas de	aprendizaje.		
intelectual.	interés	Literatura .Otras		
	personal o	formas de contar		
	social.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
	6.3. Adoptar			
	hábitos de uso			
	seguro,			
	sostenible y			
	saludable de			
	las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
	información.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	• Competencia	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA
leer de manera	leer textos a	lectora. Ser		1,CCEC1,CCEC2,CCEC3
progresivamente	partir de	famoso. A	1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	preseleccione	•	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.	
diversas como	s guiándose	debate.		
fuente de placer y	por los	• Literatura.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d.	
conocimiento,	propios	Disfrutar de la	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
configurando un	gustos,	lectura.	•	
itinerario lector que	intereses y		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
se evolucione en	necesidades,	Remanso,	C. Educación literaria.	
cuanto a la	dejando	canción final.		
diversidad,	constancia del	• Situación de	1. Lectura autónoma. 1d	
complejidad y	propio		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
calidad de las obras,	itinerario	aprendizaje.		

y compartir	lector y de la			
experiencias de	experiencia	Literatura.	2.f, 2g	
lectura, para	de lectura.	Otras formas de	D. Reflexión sobre la lengua. b, e.	
construir la propia	7.2 Compartir	contar.	D. Kenearon source la lengua. 0, c.	
identidad lectora y	la experiencia	Aplico mis saberes.		
disfrutar de la	de lectura en	La voz de mi madre.		
dimensión social de		La vol, ac mi maare.		
la lectura.	soportes diversos			
la lectura.	relacionando			
	el sentido de			
	la obra con la			
	propia			
	experiencia			
	biográfica lectora.			
0 1 :				
8 Leer, interpretar	8.1. Explicar,	• La literatura.	B. Comunicación.	
y valorar obras o	con la ayuda	Compoter	1. Contexto, 1.a.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,
fragmentos	de pautas y	• Competencia	1. Comexio. 1.a.	CCEC2,CCEC3,CCEC4
literarios del	modelos, la	lectora. Tu	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c	. ,
patrimonio nacional v universal.	interpretación de las obras	comentario de		
	leídas.	texto.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d	
	8.2.	T *4 4	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
metalenguaje específico y	8.2. Establecer de	• Literatura.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
específico y movilizando la		Disfrutar de la	Cicinentos iniguisticos. 4.a, 4.b, 4.c	
experiencia	manera	lectura.	C. Educación literaria.	
biográfica y los	guiada vínculos	Remanso,		
conocimientos	argumentados	canción final.	Lectura autónoma 1.d.	
1	entre los		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
literarios y culturales para	textos leídos	• Situación de	2.f, 2.g.	
establecer vínculos	y otros textos	aprendizaje.	, ,	
entre textos	escritos,	Lengua. Os	D. Reflexión sobre la lengua. a, b e.	
diversos y con otras	orales o	damos la		
manifestaciones	multimodales,	bienvenida.		
artísticas para	así como			
conformar un mapa	otras	• Situación de		
cultural, para	manifestacion	aprendizaje.		
ensanchar las	es artísticas y	Literatura		
posibilidades de	culturales, en	Otras formas de		
disfrute de la	función de	contar.		
literatura y crear	temas y			
textos de intención	valores éticos,			
literaria.	mostrando la			
	implicación y			
	la respuesta			
	personal del			
	lector en la			
	lectura.			
	8.3. Crear			
	textos			
	personales o			
	l -			

	colectivos				
	con intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes, a				
	partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos.				
9 Movilizar el	9.1. Revisar				
conocimiento sobre	los propios	•	Situación de	A. Las lenguas y sus hablantes. a, c.	
la escritura de la			aprendizaje.	B. Comunicación.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,
	textos de		Lengua. Os	B. Comunicación.	STEM2,CPSAA5
lengua y sus usos y	manera		damos la	1. Contexto. 1.a.	~,
reflexionar de	guiada y				
manera	hacer		bienvenida.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c	
progresivamente	propuestas de	•	La	2 Pro 2 - 21 - 2 - 2 !	
autónoma sobre las	mejora,	•		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d	
elecciones	identificar y		comunicación y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
lingüísticas y	subsanar		los textos. La	-	
discursivas, con la	algunos		comunicación.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
terminología	problemas de			C. Educación literaria.	
adecuada, para	comprensión	•	Competencia		
desarrollar la	lectora.		lectora. Ser	1. Lectura autónoma 1.d.	
conciencia	9.2. Explicar	1	famoso.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
lingüística,	la				
aumentar el	interrelación	•	Expresión oral	2.f, 2.g.	
repertorio	entre el		y escrita.	D. Reflexión sobre la lengua. a,b, e.	
comunicativo y	propósito		Presentarse.		
mejorar las	comunicativo				
destrezas tanto de	y las	•	Gramática. La		
producción oral y	elecciones		estructura de las		
escrita como de	lingüísticas		palabras.		
comprensión e	del emisor,				
interpretación	así como sus	•	Ortografía. Las		
crítica.	efectos en el		mayúsculas.		
ornica.			F1 '/		
	receptor. 9.3. Consultar	•	Educación		
			literaria. La		
	de manera		literatura. En tu		
	guiada		mundo.		
	diccionarios,				
	manuales y	•	Situación de		
	gramáticas,		aprendizaje.		
	en soporte		Literatura.		
	digital o		Otras formas de		
	impreso.		contar.		
			comm.		
		•	Reviso mi		

			aprendizaje.		
		•	Aplico mis		
			saberes.		
10 P	10.1				
10Poner las	10.1	•	Situación de	B. Comunicación.	
propias prácticas	Identificar y		aprendizaje.	1.0 1	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CP
comunicativas al	desterrar los		Lengua. Os	1. Contexto. 1.a.	SAA3,CC1,CC2,CC3
servicio de la	usos		· ·	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c	5.11.15,001,002,003
convivencia	discriminatori				
democrática, la	os de la		bienvenida.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d	
resolución	lengua, los	•	Temas de hoy.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
dialogada de los	abusos de		¿Soy un bicho		
conflictos y la	poder a través			elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
igualdad de	de la palabra		raro?	C. Educación literaria.	
derechos de todas	y los usos	•	La		
las personas,	manipuladore		comunicación.	1. Lectura autónoma 1.d.	
utilizando un	s del lenguaje		comunicación.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
lenguaje no	10.2. Utilizar	•	Competencia	-	
discriminatorio y	estrategia		lectora. Ser	2.f, 2.g.	
desterrando los	para la		famoso.	D. Reflexión sobre la lengua. a,b, e.	
abusos de poder a	resolución		jumoso.	G	
través de la práctica	dialogada de	•	Expresión oral.		
para favorecer un	los conflictos		Presentarse.		
uso no solo eficaz	y la búsqueda				
sino también ético y	de consensos	•	Situación de		
democrático del	tanto en el		aprendizaje.		
lenguaje.	ámbito		Literatura.		
	personal		Otras formas de		
	como		contar.		
	educativo y		contar.		
	social.				

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

- 1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.
- 2. Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las formas de comunicación actuales.
- 3. Participa en un debate a partir del texto leído sobre ventajas y desventajas de las redes sociales.
- Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico,
 la ortografía y la gramática

- 5. Explica los morfemas, los afijos, los procesos de derivación y composición en la formación de palabras, y la parasíntesis.
- 6. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en la grabación de un vídeo de presentación del centro educativo.
- 8. Participa en el desarrollo del modo historia de un videojuego
- 9. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula
- 10. Muestra actitudes de escucha, participación

PRIMER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de octubre

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2: Aires de familia

Situación de aprendizaje de Lengua. En otras palabras

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la clase en particular y de la sociedad en general. De forma transversal, el alumnado realizará un trabajo de investigación para redactar un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará
 pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y
 culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Literatura en una canción

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona, en un mural colectivo, la música y la literatura como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberáexponer las características literarias de las canciones escogidas por ellos y ellas mismas, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos compartidos por la literatura y la música.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Aires de familia.
- La comunicación y los textos. La lengua y sus hablantes.
- Competencia lectora. La gran Dora.
- Expresión oral y escrita .Hablar sobre una persona.
- Gramática. Las palabras y su significado.
- Ortografía. La letra b.
- Redacción de un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.

- El lenguaje literario.
- Banco de textos. Ya no sé, mi dulce amiga...; Quisiera tener sujeta...; Nadadora; La tormenta.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
AS	DE	DE LA	BÁSICOS/CONTENID	DESCRIFTORES DEL FERFIL DE SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	UNIDAD LA	OS RELACIONADOS	
ESFECIFICAS	N EVALUACIO	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
1 Describir y	1.1 Identificar	DIDACTICA		CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	algunas	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCEC3
diversidad	nociones	hoy. Aires	hablantes. a, b, c	CCECS
lingüística del	básicas de	de familia.	B. Comunicación.	
mundo a partir del	lenguas	_	B. Comunicación.	
reconocimiento de	familiares para	• La	1. Contexto. 1.a.	
las lenguas del	el alumnado,	comunicaci		
alumnado y la	prestando	ón. La	2. Géneros discursivos.	
realidad	especial	lengua y sus	2.a, 2b, , 2c	
plurilingüe y	atención a la	hablantes.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
pluricultural de	lengua	au	3.d	
España,	asturiana,	• Situación		
analizando el	contrastando	de	4. Reconocimiento y uso	
origen y	algunos de sus	aprendizaj	discursivo de los	
desarrollo	rasgos en	e. Lengua.	elementos lingüísticos.	
sociohistórico de	manifestacione	En otras	4.b, 4.c	
sus lenguas y las	s orales,	palabras.	D. Reflexión sobre la	
características de	escritas y	Reviso mi	lengua. a, b, e.	
las principales	multimodales.	aprendizaje.	renguar a, o, c.	
variedades				
dialectales del	1.2 Adoptar			
español, para	una actitud de			
favorecer la	respeto y			
reflexión	valoración de			
interlingüística,	la riqueza			
combatir los	cultural,			
estereotipos y	lingüística y			
prejuicios	dialectal, a			
lingüísticos y valorar esta	partir de la			
valorar esta diversidad como	observación de la diversidad			
fuente de riqueza	la diversidad lingüística de			
cultural.	Asturias.			
2 Comprender e	2.1.			CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
interpretar textos	Comprender el	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CC22, C12, 51EM1, C52, C53, C15AA4, CC3
orales y	sentido, la	hoy. Aires	hablantes. a ,b, c	
multimodales	información	de familia.	B. Comunicación.	
recogiendo el	más relevante	• La	D. Comunicación.	
sentido general y	y la intención	- Lu	1. Contexto. 1.a.	
la información	del emisor en	comunicaci	2 Gánaras discoursive-	
más relevante,	textos orales y	ón. Lengua	2. Géneros discursivos.	
	,			

identificando el	multimodales			
		de signos.	2.a, 2.c	
punto de vista y la	sencillos.	F	2 Process 2 s 21- 2	
intención del emisor v		• Expresión	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
,		oral.	3.d	
valorando su		Hablar	4. Reconocimiento y uso	
fiabilidad, su		sobre una	discursivo de los	
forma y su		persona.		
contenido, para			elementos lingüísticos.	
conocimiento,		• Situación	4.a, 4.b, 4.c	
formarse opinión		de	D. Reflexión sobre la	
y ensanchar las		aprendizaj	lengua .a, b, e.	
posibilidades de		e. Lengua		
disfrute y ocio.		. En otras		
distrute y octo.		palabras.		
		_		
		Situación de		
		aprendizaje.		
		Literatura		
		Literatura en		
		una canción		
3 Producir textos	3.1 Realizar	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2
orales y	narraciones y	hoy Aires	hablantes. a,b, c	,CE1
multimodales con	exposiciones	de familia.		
fluidez,	orales sencillas	J	B. Comunicación.	
coherencia,	y guiadas sobre	• La	1. Contexto. 1.a.	
cohesión y	temas de	comunicaci		
registro adecuado,	interés	ón.	2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las	personal o	Propuesta	2.a, 2b, 2.c	
convenciones	social.	de trabajo	2 D 2 21 2	
propias de los diferentes géneros	3.2. Participar	Ť	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
	de manera	2.	3.d	
discursivos, y participar en	activa y	• Competenc	4. Reconocimiento y uso	
interacciones	adecuada en	ia lectora	discursivo de los	
orales con actitud	interacciones	.La gran		
cooperativa y	orales y		elementos lingüísticos.	
respetuosa, tanto	sencillas	Dora. A	4.a, 4.b, 4.c	
para construir	informales y en	debate.	D. Reflexión sobre la	
conocimiento y	el trabajo en	• Expresión	lengua .a, b, e.	
establecer	equipo con	oral.		
vínculos	actitudes de			
personales como	escucha activa	Hablar		
para intervenir de	y estrategias de	sobre una		
manera activa e	cooperación	persona.		
informada en	conversacional	• Situación		
diferentes	y cortesía			
contextos	lingüística.	de		
sociales.		aprendizaj		
Document.		e. Lengua.		
		En otras		
	I		I.	1

	1		T	Г
		palabras.		
		• Situación		
		de		
		aprendizaj		
		e.		
		Literatura.		
		Literatura		
		en una		
		canción.		
		Reviso mi		
		aprendizaje. Mi porfolio.		
		Expresión oral.		
4 Comprender,	4.1			CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,
interpretar y	Comprender e	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CC3
valorar textos	interpretar el	hoy .Aires	hablantes. a ,b, c	
escritos, con	sentido global,	de familia.	B. Comunicación.	
sentido crítico y	la información	• La	1.0	
diferentes	más relevante	comunicaci	1. Contexto. 1.a.	
propósitos de	y la intención	ón. Canto	2. Géneros discursivos.	
lectura,	del emisor de	IV, Vicente	2.a, 2.b, 2.c	
reconociendo el	textos escritos			
sentido global y	y multimodales	Huidobro.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
las ideas principales y	sencillos. 4.2 Valorar la	• Competenc	3.d	
principales y secundarias,	4.2 Valorar la forma y el	ia lectora	4. Reconocimiento y uso	
identificando la	contenido de	. La gran	discursivo de los	
intención del	textos	Dora.	elementos lingüísticos.	
emisor,	sencillos.		4.a, 4.b, 4.c	
reflexionando		• Expresión		
sobre el contenido		oral.	C. Educación literaria.	
y la forma y		Hablar	1. Lectura autónoma. 1.a,	
evaluando su		sobre una	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
calidad y		persona.	1.0, 1.0, 1.0,	
fiabilidad, para		• Gramática.	2. Lectura guiada. 2.a,	
dar respuesta a		• Gramauca. Las	2.b, 2.c, 2.d	
necesidades e intereses			D. Reflexión sobre la	
comunicativos		palabras y	lengua. a, c, e.	
diversos y para		su		
construir		significado.		
conocimiento.		• Ortografía.		
		La letra b.		
		• Situación		
		de		
		aprendizaj		
		e.		

	I				
			Lengua.En		
			otras		
			palabras.		
			Evaluación.		
			Litonatura		
		•	Literatura.		
			El lenguaje		
			literario. Ya		
			no sé, mi		
			dulce		
			amiga;		
			La		
			tormenta.		
			Cituación		
		•	Situación		
			de		
			aprendizaj		
			e.		
			Literatura.		
			Literatura		
			en una		
			canción.		
		Apli	co mis		
		sabe			
		conv	versadores.		
5 Producir textos	5.1. Planificar	•	Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,
escritos y	la redacción de		hoy Aires	hablantes. a ,b, c	CC2
multimodales	textos escritos		de familia.	indominess a ,o, e	
coherentes,	y multimodales		ае затина.	B. Comunicación.	
cohesionados,	sencillos,	•	Competenc	1. Contexto. 1.a.	
adecuados y	atendiendo a la		ia lectora.	T. Contexto. T.u.	
correctos atendiendo a las	situación comunicativa,		La gran	2. Géneros discursivos.	
convenciones	a la persona		Dora.	2.a, 2.b, 2.c.	
propias del género	destinataria, al		Comentario	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivo	propósito y al		de textos.	3. Trocesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d	
elegido, para	canal, redactar			J.u	
construir	borradores y	•	Gramática.	4. Reconocimiento y uso	
conocimiento y	revisarlos con		Las	discursivo de los	
dar respuesta de	ayuda del		palabras y	elementos lingüísticos.	
manera	diálogo entre		su	4.a, 4.b, 4.c	
informada.	iguales e		significado.	D. Reflexión sobre la	
	instrumentos	_ ا	Out 6'	lengua .a, b, e.	
	de consulta.	•	Ortografía.	-	
	5.2. Incorporar		La letra b.		
	procedimientos básicos para	•	Situación		
	_		de		
	enriquecer los				•
	enriquecer los		aprendizaj		

	textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	e. Lengua. En otras palabras. Situación de aprendizaj e. Literatura. Literatura en una canción. Reviso mi aprendizaje. Diccionario literario.		
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad	6.1Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivament e autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2Elaborar trabajos de manera guiada y progresivament e autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social.	Temas de hoy. Aires de familia. La comunicaci ón y los textos .La lengua y sus hablantes. Situación de aprendizaj e. Lengua. En otras palabras. Situación de aprendizaje. Literatura en una canción	A. Las lenguas y sus hablantes. a ,b ,c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.d, 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CP8AA4,CC2,CE3

intelectual.	6.3. Adoptar				
interectual.	hábitos de uso				
	seguro, sostenible y				
	sostenible y saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en				
	relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación				
	de la				
	información.				
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	•	Situación	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a		de		EC3
progresivamente	partir de			1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	preselecciones		aprendizaj	Géneros discursivos.	
diversas como	guiándose por		e. Lengua.		
fuente de placer y	los propios		En otras	2.a, 2.b, 2.c.	
conocimiento,	gustos,		palabras.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	intereses y			3.d	
itinerario lector	necesidades,	•	Competenc	3.u	
que se evolucione	dejando		ia lectora.	4. Reconocimiento y uso	
en cuanto a la	constancia del		La gran	discursivo de los	
diversidad,	propio		Dora. A	elementos lingüísticos.	
complejidad y	itinerario lector		debate.	_	
calidad de las	y de la		aevaie.	4.a, 4.b, 4.c	
obras, y compartir	experiencia de	•	Literatura.	C. Educación literaria.	
experiencias de	lectura.		El lenguaje		
lectura, para	7.2 Compartir		literario. Ya	Lectura autónoma. 1.d.	
construir la propia	la experiencia			2. Lectura guiada. 2.a,	
identidad lectora y	de lectura en		no sé, mi	_	
disfrutar de la	soportes		dulce	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
dimensión social	diversos		amiga;	D. Reflexión sobre la	
de la lectura.	relacionando el		Ya no sé, mi	lengua. a, b, e.	
	sentido de la		dulce		
	obra con la				
	propia		amiga;		
	experiencia		La		
	biográfica		tormenta.		
	lectora.		Situación		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	*			
			de		
			aprendizaj		
			e.		
			Literatura.		
			Literatura		
			en una		
			canción.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaj		
		<u> </u>	aprenuzaj		

		e. Mi porfolio. Aplico mis saberes. Los conversadores		
8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestacione s artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de	Competenc ia lectora. La gran Dora. Tu comentario de texto. Literatura. El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga; Ya no sé, mi dulce amiga; La tormenta. Situación de aprendizaj e. Literatura en una canción. Aplico mis saberes .Los conversadores	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, e.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE C4

	obras o				
	fragmentos				
	significativos.				
9 Movilizar el	9.1. Revisar los	•	Expresión	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	propios textos	Ĭ	_		
sobre la escritura	de manera		oral.	hablantes. a ,b, c	
de la lengua y sus	guiada y hacer		Hablar	B. Comunicación.	
usos y reflexionar	propuestas de		sobre una	2, 60,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
de manera	mejora,		persona.	1. Contexto. 1.a.	
progresivamente	identificar y		persona		
autónoma sobre	subsanar	•	Competenc	2. Géneros discursivos.	
las elecciones	algunos		ia lectora.	2.a, 2.b, 2.c	
	_			2 D 2 21 2	
lingüísticas y	problemas de		· ·	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivas, con la	comprensión		Dora.	3.d	
terminología	lectora.	•	Gramática.	4. Reconocimiento y uso	
adecuada, para	9.2. Explicar la		Las		
desarrollar la	interrelación			discursivo de los	
conciencia	entre el		palabras y	elementos lingüísticos.	
lingüística,	propósito		su	4.a, 4.b, 4.c	
aumentar el	comunicativo y		significado.	C. Educación literaria.	
repertorio	las elecciones		O 4 64	C. Educación meraria.	
comunicativo y	lingüísticas del	•	Ortografía.	Lectura autónoma. 1.d.	
mejorar las	emisor, así		La letra b.		
destrezas tanto de	como sus		Situación	2. Lectura guiada. 2.a,	
producción oral y	efectos en el			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
escrita como de	receptor.		de	D. Reflexión sobre la	
comprensión e	9.3. Consultar		aprendizaj	lengua. a, b, e.	
interpretación	de manera		e. Lengua	3 , ,	
crítica	guiada		En otras		
	diccionarios,		palabras.		
	manuales y				
	gramáticas, en	•	Situación		
	soporte digital		de		
	o impreso.		aprendizaj		
			e.		
			Literatura.		
			Literatura		
			en una		
			canción.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaj		
			e.		
		Apli			
		sabe	eres.		

10Poner las	10.1 Identificar	•	Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3
propias prácticas	y desterrar los		hoy. Aires	hablantes. a ,b, c	
comunicativas al	usos		Ū		
servicio de la	discriminatorio		de familia.	B. Comunicación.	
convivencia	s de la lengua,	•	La		
democrática, la	los abusos de		comunicaci	1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través			2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	de la palabra y		ón y los	2.a, 2.b, 2.c	
conflictos y la	los usos		textos. La	2.a, 2.0, 2.c	
igualdad de	manipuladores		lengua y sus	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas	del lenguaje		hablantes.	3.d	
las personas,	10.2. Utilizar		_		
utilizando un	estrategia para	•	Competenc	4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no	la resolución		ia lectora	discursivo de los	
discriminatorio y	dialogada de		.La gran	elementos lingüísticos.	
desterrando los	los conflictos y		Dora.	4.a, 4.b, 4.c	
abusos de poder a	la búsqueda de		E		
través de la	consensos	•	Expresión	C. Educación literaria.	
práctica para	tanto en el		oral y	Lectura autónoma, 1.d.	
favorecer un uso	ámbito		escrita.	Tr Doctora autonomai Trai	
no solo eficaz sino	personal como		Hablar	2. Lectura guiada. 2.a,	
también ético y	educativo y		sobre una	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
democrático del	social.		persona.	D. Reflexión sobre la	
lenguaje			•	lengua. a, b, e.	
		•	Situación		
			de		
			aprendizaj		
			e. Lengua		
			.En otras		
			palabras.		
		Situ	ación de		
		apre	endizaje.		
		_	ratura.		
		Lite	ratura en una		
		cano	ción		

EVALUACIÓN

*Items p*ara la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

- Diferencia entre lengua y lenguaje.
- 2. Conoce y valora las lenguas oficiales de España y sus territorios.
- 3. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos expresando reflexiones y valoraciones sobre los mismos.
- 4. Diferencia palabras monosémicas y polisémicas.
- 5. Diferencia el sentido literal y figurado.
- 6. Diferencia y nombra palabras antónimas, sinónimas, hiperónimos e hipónimos.

- 7. Explica los campos semánticos.
- 8. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 9. Redacta un glosario temático cooperativo sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.
- 10. Comprende qué es el lenguaje literario nombrando y aportando ejemplos de recursos estilísticos.
- 11. Elabora un mural digital colectivo para exponer características literarias de canciones.
- 12. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.
- 13. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos

PRIMER TRIMESTRE

Tres primeras semanas de noviembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: Quiero ser

Situación de aprendizaje de Lengua .Profesiones sin género

La primera situación de aprendizaje de esta unidad está orientada a identificar prejuicios y estereotipos de género en el ámbito profesional, y a visibilizar las desigualdades entre hombres y mujeres en el mundo laboral. Para ello, se realizarán dos carteles para una campaña sobre la igualdad que expondrán y evaluarán de manera cooperativa. Desde esta perspectiva, se abordarán los contenidos de la unidad, en la que se empezará hablando de las propias aspiraciones laborales del alumnado y sus motivaciones, y se debatirá sobre la igualdad de oportunidades entre géneros. Esta situación se fundamenta sobre dos vertientes:

- Una vertiente que profundiza en la reflexión lingüística a través de la redacción, el diseño y la exposición de los carteles.
- Una vertiente emocional, que responderá a las propias necesidades y aspiraciones del alumnado respecto a su futuro profesional, y que
 tiene como finalidad la reflexión sobre las consecuencias de estereotipos y discriminaciones por cuestiones de género en su contexto
 cercano.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Grandes sagas

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre a qué tipo de público están destinados ciertos contenidos de series juveniles de un determinado género. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará un mural ilustrado con la información recogida. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

- Uno en el que se identifican temas y tópicos literarios en contextos próximos a un público juvenil.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la intención e interpretación de determinados contenidos de series y películas próximas a su entorno.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Quiero ser.
- La comunicación y los textos. El texto como unidad de comunicación.
- Competencia lectora. Tras la batalla.

- Expresión escrita. Hacer un esquema.
- Gramática. El sustantivo.
- Ortografía .La letra v.
- Situación de aprendizaje. Profesiones sin género.

- Grandes temas de la literatura.
- Banco de datos. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como	N 1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestacione s orales, escritas y multimodales. 1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad	La comunicació n. El texto como unidad de comunicació n. Expresión escrita. Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas.	A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. b	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3
fuente de riqueza	lingüística de			
cultural.	Asturias.			
2 Comprender e	2.1.	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el			CC3

orales y multimodales	sentido, la información	hoy. Quiero	hablantes. c	
recogiendo el	más relevante	ser.	B. Comunicación.	
sentido general y	y la intención	• La	1. Contexto. 1.a.	
la información más relevante,	del emisor en textos orales y	comunicació		
identificando el	multimodales	n. El texto		
punto de vista y la	sencillos.	como unidad	2.b, 2.c	
intención del		de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
emisor y		comunicació	3.d	
valorando su		n.	4.8	
fiabilidad, su		Situación de	4. Reconocimiento y uso	
forma y su		aprendizaje.	discursivo de los	
contenido, para			elementos lingüísticos.	
construir		Lengua.	4.a, 4.b, 4.c	
formarse opinión		Profesiones	D. Reflexión sobre la	
y ensanchar las		sin género.	lengua. b, c, d, e.	
posibilidades de		Situación de		
disfrute y ocio.		aprendizaje. Literatura.		
		Grandes sagas.		
3 Producir	3.1 Realizar			CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	narraciones y	• Temas de		2,CE1
multimodales con	exposiciones	hoy. Quiero	1. Contexto. 1.a.	
fluidez,	orales sencillas	ser.	2 64 1: :	
coherencia,	y guiadas	• Competenci	2. Géneros discursivos.	
cohesión y	sobre temas de	a lectora.	2.b, 2.c	
registro adecuado,	interés	Tras la	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las convenciones	personal o social.	batalla. A	3.d	
propias de los	3.2. Participar	debate.	4. Reconocimiento y uso	
diferentes géneros	_		discursivo de los	
discursivos, y	activa y	• Gramática.	elementos lingüísticos.	
participar en	adecuada en	El sustantivo.	1 a 4 b 4 a	
interacciones	interacciones	Propuesta de	+.a, +.U, 4.C	
orales con actitud	orales y	trabajo 1.	C. Educación literaria.	
cooperativa y	sencillas	• Situación de	1. Lectura autónoma. 1.b	
respetuosa, tanto	informales y en el trabajo en	aprendizaje.		
conocimiento y	equipo con	Lengua.	2. Lectura guiada. 2.a,	
establecer	actitudes de	Profesiones	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
vínculos	escucha activa	sin género.	D. Reflexión sobre la	
personales como	y estrategias de	Situación de	lengua .a b, c, d, e.	
para intervenir de	cooperación	aprendizaje.		
manera activa e	conversacional	Literatura.		
informada en	y cortesía	Grandes sagas.		
diferentes	lingüística.			
contextos sociales.				
4 Comprender,	4.1	_		CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,
comprehen,		• La	A. Las lenguas y sus	CCLL,CCLL,CIL,CIL,GILMIT,CDI,CIBAAT,

interpretar y	Comprender e			CC3
	interpretar el	comunicació	hablantes. c	
	sentido global,	n. En la	B. Comunicación.	
	la información	práctica.	Di Comunicación.	
1	más relevante		1. Contexto. 1.a.	
	y la intención	• Competenci		
1	del emisor de	a lectora.	2. Géneros discursivos.	
	textos escritos	Tras la	2.b, 2.c	
		batalla.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
1	y multimodales			
	sencillos.	 Expresión 	3.d	
L		escrita.	4. Reconocimiento y uso	
	4.2 Valorar la	Hacer un	discursivo de los	
	forma y el	esquema.		
	contenido de	esquema.	elementos lingüísticos.	
	textos	• Gramática.	4.a, 4.b, 4.c	
	sencillos.	El sustantivo.	C. Educación literaria.	
sobre el contenido			C. Educación incraria.	
y la forma y		 Ortografía. 	1. Lectura autónoma. 1.a,	
evaluando su		La letra v.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
calidad y		_		
fiabilidad, para		• Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
dar respuesta a		aprendizaje.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
necesidades e		Lengua.	D. Reflexión sobre la	
intereses		Profesiones	lengua .a, b, c, d, e.	
comunicativos		sin género.	3 , ., ., .,	
diversos y para		ŭ.		
construir		Evaluación.		
conocimiento.		• Literatura.		
		¡Verdes		
		jardinillos!,		
		Biografía		
		para todos,		
		Un precioso		
		don.		
		• Situación de		
		aprendizaje.		
		Literatura.		
		Grandes		
		sagas.		
		Aplico mis		
		saberes. El arte		
		del terror		
	5.1. Planificar	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
1	la redacción de	hoy. Quiero	hablantes. c	,CC2
multimodales	textos escritos			
	y	ser.	B. Comunicación.	
<u> </u>	multimodales	• Comunicaci		
adecuados y	sencillos,		1. Contexto. 1.a.	

Second convections Simulación Simulaci		. 11 1 1	1		<u> </u>
Communicativa Communicati			ón. El texto	2. Géneros discursivos.	
Depoils del género Series			como unidad	2.b, 2.c	
proprise genero o destinutaria, al elegido, para o propósito y al construir construir y dar respuesta de manera de comanicación discursivo de consultar de consistinativamentos de consultar de consulta			de		
decigido. para propósito y al canal, redactar conocimiento y porradores y da respuesta de manera ayuda del informada. A comunicación de consulta. Ta procedimiento básicos para candinado a aspectos. atendiendo a aspectos. atendiendo a aspectos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. A comunicación de apprendizaje. Literatura. Grandes saigas. Reviso nui apprendizaje. Mi popósito Generatorio de manera guidad de nui apprendizaje. Literatura. Grandes saigas. Reviso nui apprendizaje. Mi popósito comunicación. Generatorio de nui apprendizaje. Al Connexto I.a. Connexto I.a. Connexto I.a. Connexto I.a. Connexto I.a. Connexto I.a. Contexto I.a. Contexto I.a. Contexto I.a. Contexto I.a.	1			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
A Reconcimiento y so Security Securi				3.d	
concimiento y dar respuesta de revisardos con manera ayuda del informada. Gameiro Singuista de revisardos con manera Sidiogo entre iguales e informada. Sidiogo entre iguales e procedimentos de consulta. Siza hace continistrumentos de texto. Siza hace continistrumentos de texto. Siza hace certita. Siza			n.	4 B	
concurrent of previsarian con manera ayuda del informada: A			• Comunicaci		
an leguesta de informada. ayuda del dialogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, lingüísticos y de estilo, con precisión lexisa y corrección ortográfica y gramatical. 6. Estactativo, lexica y gramatical. 6. Situación de aprendizaje. Literatura. 6. Frogétiones sin género. 6. Seleccionar información procedure de manera guida del manera guida del manera guida de consulta. 7 tras da lengua.a.b, c. d, e. g.		•		discursivo de los	
informada. diálogo entre iguales e e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, anendiendo a aspectos discursivos, linguisticos y de estilo, con precisión procedine y gramatical. Figural de estilo, con precisión otrográfica y gramatical. Figural de estilo, con precisión de aprendizaje. La letra v. gramatical. Forsitiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes Situ	dar respuesta de			elementos lingüísticos.	
Sustaina			práctica.	4.a, 4.b, 4.c	
a lectora, de consulta. S.J. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, a aspectos discursivos, lingüísticos y de estito, con precisión léxica y gramatical. S.J. Stuación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género.	informada.		Competenci	D. Reflexión sobre la	
Selectionary Contrastar Commission C		_			
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 6. Seleccionar y contrastar información de manera guidad diferentes fuentes de manera progressivamen de la comunicación de comunicación de manera guidad diferentes fuentes de manera guidad diferentes f		instrumentos		101194111111111111111111111111111111111	
procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. - Situación de aprendizaje. Lengua. - Profesiones sin género. - Situación de aprendizaje. Lengua. - Profesiones sin género. - Situación de aprendizaje. Literatura. - Grandes sagas: - Reviso mi aprendizaje. Literatura. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. Literatura. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. Literatura. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - Literatura. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - Literatura. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de aprendizaje. - La etra v. - Grandes sagas: - Rousio de extina.		de consulta.	Tras la		
básicos para enriquecer los textos, atendiendo a sescrita. aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. - Situación de aprendizaje Lengua Profesiones sin género Situación de aprendizaje Literatura Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje Literatura Grandes sagas Reviso mi aprendizaje Literatura.		5.2. Incorporar	batalla. Tu		
enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. - Situación de aprendizaje. Lengua Profesiones sin género Situación de aprendizaje. Literatura Grandes sagas Reviso mi aprendizaje. Literatura Grandes sagas Reviso mi aprendizaje Literatura Grandes		procedimientos	comentario		
textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión lexica y corrección ortográfica y gramatical. **Situación de aprendizaje.** **Literatura.** **Gramdes sagas:** **Reviso mi aprendizaje.** **Mayordion de hoy. Quiero información de manera guiada diferentes fuentes de manera guiada de manera de manera guiada de manera de manera guiada		básicos para	de texto.		
atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. - Situación de aprendizaje. Lengua. - Profesiones sin género. - Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. B. Comunicación. La lengua y sus hablantes. c B. Comunicación.		enriquecer los			
aspectos discursivos, lingúísticos y de estilo, con precisión ortográfica y gramatical. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada differentes fuentes de manera guiada a comunicació Hacer un exquema. Hacer un exquema. Gramática. El sustamitivo. La terra v. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio A. Las lenguas y sus A. Las lenguas y sus CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 A. Las lenguas y sus A		textos,	• Expresión		
discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión precisión Ortografía. La letra v. gramatical. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sogas. Reviso mi aprendizaje. Literatura. Grandes sogas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información de información de información de información de manera guiada diferentes fuentes de manera discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión esquema. Gramática. El sustantivo. La letra v. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sogas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio A. Las lenguas y sus hoy. Quiero ser. B. Comunicación. Gramática. El sustantivo. A Las lenguas y sus hoy. Quiero ser. B. Comunicación.		atendiendo a	escrita.		
lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. - Situación de aprendizaje. Lengua. - Profesiones sin género. - Situación de aprendizaje. Literatura Grandes sagas. - Reviso mi aprendizaje. Literatura Grandes sagas. - Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar seleccionar información información información información información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen progresivamen progresivamen la comunicació corrección estatar comunicació comunicació. - CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 - CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 - CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 - CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 - CONTENSE COMUNICACIÓN. - CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 - CCL3,CD1,CD2		aspectos	Hacer un		
de estilo, con precisión precisión ortográfica y gramatical. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio Profesiones información información de manera guiada Manera guia		discursivos,	esauema.		
precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. - Situación de aprendizaje. Lengua. - Profesiones sin género. - Situación de aprendizaje. Literatura. - Grandes sagas. - Reviso mi aprendizaje. Literatura. - Grandes sagas. - Reviso mi aprendizaje. Literatura. - Grandes sagas. - Reviso mi aprendizaje. - Literatura.		lingüísticos y	1		
léxica y corrección ortográfica y gramatical: La letra v. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio Profesionar y contrastar información información de manera guiada de manera progresivamen Ser. B. Comunicación Comunica		de estilo, con	• Gramática.		
corrección ortográfica y gramatical. Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada de manera guiada de manera progresivamen Temas de ser. B. Comunicación. Contexto. 1.a. Comunicación.		precisión	El sustantivo.		
contrastar información ortográfica y seleccionar información ortográfica y gramatical. 6 Seleccionar y contrastar información ortográfica y seleccionar información ortográfica		léxica y			
situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen de manera progresivamen de manera progresivamen de comunicació in c		corrección	Ortografía.		
situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfotio 6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen progresivamen progresivamen comunicació Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfotio A. Las lenguas y sus CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 CCL		ortográfica y	La letra v.		
aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.		gramatical.	• Situación de		
Lengua. Profesiones sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen Lengua. Profesiones sin género. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.					
6 Seleccionar y contrastar información información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen progresivamen progresivamen progresivamen comunicació in comu					
sin género. Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información de procedente de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen progresivamen progresivamen comunicació sin género. A. Las lenguas y sus CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.			Lengua.		
6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada de manera progresivamen progresivamen progresivamen comunicació com comunicació comunicació			Profesiones		
aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen aprendizaje. Mi porfolio Temas de hoy. Quiero hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. Comunicació			sin género.		
aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada diferentes fuentes de manera progresivamen aprendizaje. Mi porfolio Temas de hoy. Quiero hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. Comunicació					
Literatura. Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información procedente de manera guiada de manera progresivamen Literatura. Grandes sagas. A. Las lenguas y sus CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3 hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.			Situación de		
Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información información de manera guiada de manera progresivamen Grandes sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio • Temas de hoy. Quiero hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.			aprendizaje.		
Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar seleccionar información de procedente de manera guiada de manera progresivamen sagas. Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio • Temas de hoy. Quiero hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.			Literatura.		
Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información de procedente de manera guiada de manera progresivamen Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio Temas de A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.			Grandes		
Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información de procedente de manera guiada de manera progresivamen Reviso mi aprendizaje. Mi porfolio Temas de A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.					
aprendizaje. Mi porfolio 6 Seleccionar y contrastar información procedente de manera guiada de manera progresivamen aprendizaje. Mi porfolio Temas de A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.					
6 Seleccionar y contrastar seleccionar información de procedente de manera guiada de manera progresivamen porfolio 6 La progresivamen porfolio Temas de A. Las lenguas y sus hablantes. c hoy. Quiero ser. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.					
6 Seleccionar y contrastar información de procedente de manera guiada de manera progresivamen e manera comunicació contractó de manera					
contrastar seleccionar información de procedente de manera guiada de manera progresivamen seleccionar información de procedente de manera guiada de manera comunicació hablantes. c A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.	6 61 :	C 17 11	porfolio		GGL3 GD1 GD3 GD3 GD4 GD3 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
información información de procedente de manera guiada de manera progresivamen hoy. Quiero ser. hoy. Quiero hablantes. c ser. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.		_	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
procedente de manera guiada progresivamen Ma			hoy. Quiero	hablantes. c	
diferentes fuentes de manera guiada diferentes fuentes de manera guiada b. Comunicación. La 1. Contexto. 1.a.					
de manera progresivamen comunicació 1. Contexto. 1.a.	_	_		B. Comunicación.	
comunicació		,	• La	1 Contexto 1 a	
progresivamente te autónoma			comunicació	1. Comeato. 1.a.	
<u> </u>	progresivamente	te autónoma			

				Т
autónoma,	procedente de	n. En la	2. Géneros discursivos.	
evaluando su	diferentes	práctica.	2.b, 2.c	
fiabilidad y	fuentes y	*	,	
pertinencia en	reelaborarla y	• Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
función de los	comunicarla de	aprendizaje.	3.d	
objetivos de	manera	Lengua.		
lectura y evitando	creativa.	· ·	4. Reconocimiento y uso	
los riesgos de	6.2Elaborar	Profesiones	discursivo de los	
manipulación y	trabajos de	sin género.	elementos lingüísticos.	
desinformación, e	manera guiada	Situación de	4.a, 4.b, 4.c	
integrarla y	у	aprendizaje.	+.a, +.b, +.c	
transformarla en	progresivamen	Literatura.	C. Educación literaria.	
conocimiento	te autónoma en	Grandes sagas.		
para comunicarla,	diferentes tipos		1. Lectura autónoma. 1.a,	
adoptando un	de soportes		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
punto de vista	sobre diversos			
crítico y personal	temas de		2. Lectura guiada. 2.a,	
a la par que	interés		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
respetuoso con la	personal o		D. Reflexión sobre la	
propiedad	social.		lengua .b	
intelectual.				
interectual.	6.3. Adoptar			
	hábitos de uso			
	seguro,			
	sostenible y			
	saludable de			
	las tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
	información.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	• Competenci	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a	_		EC3
progresivamente	partir de	a lectora.	hablantes. c	
autónoma obras	preselecciones	Tras la	B. Comunicación.	
diversas como	guiándose por	batalla.		
fuente de placer y	los propios	***	1. Contexto. 1.a.	
conocimiento,	gustos,	• Literatura.	2. Géneros discursivos.	
configurando un	intereses y	Grandes		
itinerario lector	necesidades,	temas de la	2.a.	
que se evolucione	dejando	literatura.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
en cuanto a la	constancia del	¡Verdes		
diversidad,	propio	·	3.d	
complejidad y	itinerario	jardinillos!,	4. Reconocimiento y uso	
calidad de las	lector y de la	Biografía	discursivo de los	
obras, y compartir	experiencia de	para todos,		
experiencias de	lectura.	Un precioso	elementos lingüísticos.	
		don.	4.a, 4.b, 4.c	
lectura, para construir la propia	7.2 Compartir		C. Educación literaria.	
	la experiencia	• Situación de	C. Dancación inciaria.	
identidad lectora	de lectura en			

y disfrutar de la diversos aprendizaje. de la lectura. diversos relacionando el sentido de la obra con la obra con la aprendizaje. Literatura. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 1f Crandes 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
de la lectura. relacionando el sentido de la chera con l	
sentido de la Grandes 2. Lectura guiada. 2.a,	
chro con la Sagas	
2h 2c 2d 2a 2f	
propia Anlico mis	
experiencia saberes. El arte	
biográfica del terror.	
lectora.	
8 Leer, 8.1. Explicar, Competenci B. Comunicación. CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,	CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y con la ayuda C4	
valorar obras o de pautas y a lectora. 1. Contexto. 1.a.	
fragmentos modelos, la Tras la	
literarios del interpretación batalla. 2. Géneros discursivos.	
patrimonio de las obras . Literatura.	
nacional y leídas. Grandes 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
universal, 8.2. Establecer 3.c,3d	
utilizando un de manera	
metalenguaje guiada <i>literatura.</i> 4. Reconocimiento y uso	
específico y vínculos <i>¡Verdes</i> discursivo de los	
movilizando la argumentados <i>jardinillos!</i> , elementos lingüísticos.	
experiencia entre los textos biográfica y los leídos y otros Biográfia 4.a, 4.b, 4.c	
para todos,	
conocimientos textos escritos, literarios y orales o Un precioso C. Educación literaria.	
culturales para multimodales, don. 1. Lectura autónoma. 1.a,	
establecer así como otras 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
vínculos entre manifestacione Situación de	
textos diversos y s artísticas y aprendizaje. 2. Lectura guiada. 2.a,	
con otras culturales, en Literatura. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
manifestaciones función de Grandes D. Reflexión sobre la	
artísticas para temas y sagas. lengua.a, b, c, d, e.	
conformar un valores éticos, Aplico mis	
mapa cultural, mostrando la saberes. El arte	
para ensanchar las implicación y del terror	
posibilidades de la respuesta	
disfrute de la personal del	
literatura y crear lector en la	
textos de lectura. intención literaria. 8 3 Crear	
textos personales o	
colectivos con	
intención	
literaria y	
conciencia de	
estilo, en	
distintos	
soportes, a	
partir de la	
lectura de	

	obras o			
	fragmentos			
	significativos.			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	• Comunicaci	B. Comunicación.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	ón. El texto		
sobre la escritura	textos de		1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y sus	manera guiada	como unidad	2 0/ 1	
usos y reflexionar	y hacer	de	2. Géneros discursivos.	
de manera	propuestas de	comunicació	2.b, 2.c	
progresivamente	mejora,	n.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre	identificar y		3.d	
las elecciones	subsanar	• Comunicaci	3.u	
lingüísticas y	algunos	ón. En la	4. Reconocimiento y uso	
discursivas, con la	problemas de	práctica.	discursivo de los	
terminología	comprensión		elementos lingüísticos.	
adecuada, para	lectora.	• Competenci		
desarrollar la	9.2. Explicar la	a lectora.	4.a, 4.b, 4.c	
conciencia	interrelación	Tras la	C. Educación literaria.	
lingüística,	entre el	batalla.		
aumentar el	propósito		1. Lectura autónoma. 1.a,	
repertorio	comunicativo	• Gramática.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
comunicativo y	y las	El sustantivo.	2. Lectura guiada. 2.a,	
mejorar las	elecciones	Ortografía.		
destrezas tanto de	lingüísticas del		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
producción oral y	emisor, así	La letra v.	D. Reflexión sobre la	
escrita como de	como sus	• Literatura.	lengua .a, b, c, d, e.	
comprensión e	efectos en el	Grandes		
interpretación	receptor.	temas de la		
crítica.	9.3. Consultar			
	de manera	literatura.		
	guiada	¡Verdes		
	diccionarios,	jardinillos!,		
	manuales y	Biografía		
	gramáticas, en	para todos,		
	soporte digital	Un precioso		
	o impreso.	Î		
		don.		
		• Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Aplico mis		
		saberes. El arte		
		del terror		
10Poner las	10.1 Identificar			CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC3
propias prácticas	y desterrar los	• Temas de	A. Las lenguas y sus	121,022,013,013,001,001,002,003
comunicativas al	usos	hoy. Quiero	hablantes. c	
servicio de la	discriminatorio	ser.	B. Comunicación.	
convivencia	s de la lengua,	C	2. Comunication.	
democrática, la	los abusos de	• Competenci	1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través	a lectora.	2 Cánara diai	
dialogada de los	de la palabra y	Tras la	2. Géneros discursivos.	
3 22 230	1	<u> </u>		

conflictos y la	los usos				
igualdad de	manipuladores		batalla.	2.b, 2.c	
	1		Somos	2 D 2 - 2 h 2 -	
derechos de todas	del lenguaje		lengua.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
las personas,	10.2. Utilizar		tengua.	3.d	
utilizando un	estrategia para	•	Expresión		
lenguaje no	la resolución		•	4. Reconocimiento y uso	
discriminatorio y	dialogada de		escrita.	discursivo de los	
desterrando los	los conflictos y		Hacer un	elementos lingüísticos.	
	•		esquema. El	Ž.	
abusos de poder a	la búsqueda de		•	4.a, 4.b, 4.c	
través de la	consensos		lenguaje		
práctica para	tanto en el		secreto de las	C. Educación literaria.	
favorecer un uso	ámbito		mujeres	Lectura autónoma. 1.a,	
no solo eficaz	personal como		chinas.		
sino también ético	educativo y		chinas.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
y democrático del	social.	•	Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
lenguaje.			aprendizaje.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
			Lengua.	D. Reflexión sobre la	
			Profesiones	lengua .b	
			sin género.		
		Situ	ıación de		
			endizaje.		
		-	eratura.		
		Gra	ındes sagas.		

EVALUACIÓN

Items para la evaluación de las competencias (Indicadores de logro)

- Explica las propiedades de los textos e identifica tipos de conectores textuales.
- 2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 3. Participa en debates adecuando sus intervenciones y mostrando actitudes de escucha activa.
- 4. Elabora esquemas siguiendo pautas.
- 5. Explica el sustantivo: tipos, género y número.
- 6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Elabora carteles para una campaña cooperativa por la igualdad.
- 8. Elabora un mural desplegable sobre algunos tipos de manga o anime y sobre el público al que se dirigen.
- 9. Mantiene actitudes de respeto, empatía y responsabilidad durante las interacciones y los trabajos grupales.
- 10. Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula

PRIMER TRIMESTRE

Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4: Desconectados

Situación de aprendizaje de Lengua. Tecnología para todos

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la falta de herramientas informáticas de las personas mayores, en esta situación de aprendizaje se plantea el análisis grupal de folletos y el diseño de un folleto informativo sobre cursos destinados a mayores que quieran acercarse a las nuevas tecnologías. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos de folletos informativos.
- Otra que tiene relación con la brecha entre las personas jóvenes y mayores en el acceso a las nuevas tecnologías y a la alfabetización informática, y sus consecuencias sociales y personales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Basado en hechos reales

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura redactando un texto literario basado en una noticia real. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

• El fomento de la creatividad literaria.

La conexión del alumnado con noticias de actualidad, el análisis de su contenido y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Desconectados.
- La comunicación y los textos. Clases de textos.
- Competencia lectora. 12 consejos útiles para estar en internet ¡conectado y seguro!
- Expresión oral y escrita. Escribir un correo electrónico.
- Gramática .Los determinantes.
- Ortografía .La letra j.

- Los géneros literarios.
- Banco de textos. Una agradable visita, La enredadera, La cosa.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES	DEL	PERFIL	DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA			
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS				
	N						

1 Describir y	1.1 Identificar			CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	algunas	• Competenci	A. Las lenguas y sus	CCEC3
diversidad	nociones	a lectora.12	hablantes. c	CCLCS
lingüística del	básicas de	consejos	.	
mundo a partir del		útiles para	B. Comunicación.	
reconocimiento	lenguas	•	1. Contexto. 1.a.	
	familiares para	estar en		
de las lenguas del	el alumnado,	internet	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
alumnado y la	prestando	jconectado y	3.d	
realidad	especial	seguro!		
plurilingüe y	atención a la	Situación de	4. Reconocimiento y uso	
pluricultural de	lengua	aprendizaje.	discursivo de los	
España,	asturiana,	Tecnología para	elementos lingüísticos.	
analizando el	contrastando	todos.	4.a, 4.b, 4.c	
origen y	algunos de sus		D. Reflexión sobre la	
desarrollo	rasgos en		lengua. b	
sociohistórico de	manifestacione		icingua.	
sus lenguas y las	s orales,			
características de	escritas y			
las principales	multimodales.			
variedades				
dialectales del	1.2 Adoptar			
español, para	una actitud de			
favorecer la	respeto y			
reflexión	valoración de			
interlingüística,	la riqueza			
combatir los	cultural,			
estereotipos y	lingüística y			
prejuicios	dialectal, a			
lingüísticos y	partir de la			
valorar esta	observación de			
diversidad como	la diversidad			
fuente de riqueza	lingüística de			
cultural.	Asturias.			
2 Comprender e	2.1.	• Temas de	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el	hoy.		CC3
orales y	sentido, la	,	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	información	Desconectad	Géneros discursivos.	
recogiendo el	más relevante	os.		
sentido general y	y la intención	Comunicación.	2.a, 2.b, 2.c	
la información	del emisor en	Clases de textos	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
más relevante,	textos orales y		3.d	
identificando el	multimodales		. J.u	
punto de vista y la	sencillos.		4. Reconocimiento y uso	
intención del			discursivo de los	
emisor y			elementos lingüísticos.	
valorando su				
fiabilidad, su			4.a, 4.b, 4.c	
forma y su			D. Reflexión sobre la	
contenido, para			lengua. b	
construir				
conocimiento,				
L		<u> </u>		1

formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio 3 Producir 3.1 Realizar Temas de A. Las lenguas y sus CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,	
disfrute y ocio 3 - Producir 3 1 Realizar CCL 1 CCL 3 CCL 5 CP2 STEM1 CD2	
disfrute y ocio 3 - Producir 3 1 Realizar CCL 1 CCL 3 CCL 5 CP2 STEM1 CD2	
3 - Producir 3.1 Realizar CCL1 CCL3 CCL5 CP2 STFM1 CD2	
• Temas de A. Las lenguas v sus	CD3.CD
textos orales y narraciones y 2,CE1	, .
multimodales con exposiciones hoy. hablantes. c	
Desconected	
fluidez, orales sencillas B. Comunicación.	
1 Contexto 1a	
l La	
comunicació 2. Generos discursivos.	
2.a, 2.b, 2.c	
Convenciones social.	
3.2. Participar	
diferentes géneros de manera práctica. 3.d	
discursivos, y activa y • Competenci 4. Reconocimiento y uso	
participar en adecuada en 4. Reconocimiento y uso	
interacciones a lectora.12 discursivo de los	
orales con actitud orales y consejos elementos lingüísticos.	
cooperativa y sencillas útiles para 4.a, 4.b, 4.c	
respetuosa, tanto informales y estar en	
para construir en el trabajo en internet C. Educación literaria.	
conocimiento y	
establecer actitudes de	
vínculos seguro! A B. Reflexion sobre la	
personales como escucha activa debate. y estrategias de lengua .b	
para intervenir de cooperación • Situación de	
manera activa e	
informada en aprendizaje.	
diferentes y cortesía Lengua.	
contextos sociales lingüística. Tecnología	
para todos.	
Situación de	
aprendizaje. Literatura.	
Basado en hechos	
reales.	GDG 4 4 4
4 Comprender, 4.1 • Temas de B. Comunicación. CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,	CPSAA4,
interpretar y Comprender e hoy	
valorar textos interpretar el 1. Contexto. 1.a. **Desconectad** Desconectad** 1. Contexto. 1.a. 1.	
escritos, con sentido giobal, 2. Géneros discursivos	
sentido crítico y la información os. 2.a, 2.b, 2.c	
unerentes mas relevante La	
propósitos de y la intención comunicació 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura, del emisor de 3.d	
reconociendo el textos escritos n. Clases de	
sentido global y y textos. En la 4. Reconocimiento y uso	
las ideas multimodales práctica. discursivo de los	
principales y sencillos.	

secundarias,	4.2 Valorar la			
		 Competenci 	elementos lingüísticos.	
identificando la	forma y el	a lectora.12	4.a, 4.b, 4.c	
intención del	contenido de	consejos		
emisor,	textos	útiles para	C. Educación literaria.	
reflexionando	sencillos.	•	1. Lectura autónoma. 1.a,	
sobre el contenido		estar en		
y la forma y		internet	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
evaluando su		¡conectado y	2. Lectura guiada. 2.a,	
calidad y		seguro!	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
fiabilidad, para		Ü		
dar respuesta a		• Situación de	D. Reflexión sobre la	
necesidades e		aprendizaje.	lengua . a, b, c, e.	
intereses		Lengua		
comunicativos		_		
diversos y para		.Tecnología		
construir		para todos.		
conocimiento		• Literatura.		
		Los géneros		
		literarios.		
		• Literatura.		
		Una		
		agradable		
		visita, La		
		enredadera,		
		La cosa.		
		• Situación de		
		aprendizaje.		
		Literatura.		
		Basado en		
		hechos		
		reales.		
		Presentación		
		y valoración.		
		Aplico mis		
		saberes. Érase		
5 Producir	5.1. Planificar	una ve		CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
		• Competenci	B. Comunicación.	
textos escritos y	la redacción de	a lectora.12	1 Contact 1 -	,CC2
multimodales	textos escritos	consejos	1. Contexto. 1.a.	
coherentes,	у	· ·	2. Géneros discursivos.	
cohesionados,	multimodales	•	2.a, 2.b, 2.c	
adecuados y	sencillos,	estar en	,,	
correctos	atendiendo a la	internet	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las	situación	¡conectado y	3.d	
convenciones	comunicativa,	seguro! Tu		
propias del género	a la persona	comentario	4. Reconocimiento y uso	
discursivo	destinataria, al	comentario		

elegido, para	propósito y al		1	411 1	
construir	canal, redactar		de texto.	discursivo de los	
conocimiento y	borradores y	•	Expresión	elementos lingüísticos.	
dar respuesta de	revisarlos con		escrita.	4.a, 4.b, 4.c	
manera informada	ayuda del		Escribir un	C. Educación literaria.	
	diálogo entre		correo		
	iguales e			2. Lectura guiada. 2.g.	
	instrumentos		electrónico.	D. Reflexión sobre la	
	de consulta.	•	Gramática.	lengua., b, c, e.	
	5.2. Incorporar		Los		
	procedimientos		determinante		
	básicos para		s.		
	enriquecer los				
	textos, atendiendo a	•	Ortografía.		
	atendiendo a aspectos		La letra j.		
	discursivos,	•	Situación de		
	lingüísticos y		aprendizaje.		
	de estilo, con		Lengua.		
	precisión		_		
	léxica y		Tecnología		
	corrección		para todos.		
	ortográfica y	•	Situación de		
	gramatical.		aprendizaje.		
			Literatura.		
			Basado en		
			hechos		
			reales.		
		_			
		Rev			
6 Calaggiaman v	6.1Localizar y	apr	endizaje.		CCL2 CD1 CD2 CD2 CD4 CD5 A A A CC2 CE2
6 Seleccionar y contrastar	seleccionar y	•	Temas de	B. Comunicación.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
información	información de		hoy	1. Contexto. 1.a.	
procedente de	manera guiada		.Desconectad		
diferentes fuentes	y		os.	2. Géneros discursivos.	
de manera	progresivamen			2.a, 2.b, 2.c	
progresivamente	te autónoma	•	Competenci	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma,	procedente de		a lectora.12	3.d	
evaluando su	diferentes		consejos	J.u	
fiabilidad y	fuentes y		útiles para	4. Reconocimiento y uso	
pertinencia en	reelaborarla y		estar en	discursivo de los	
función de los	comunicarla de		internet	elementos lingüísticos.	
objetivos de	manera		;conectado y	4.a, 4.b, 4.c	
lectura y evitando	creativa.				

los riesgos de decinformación, e manera guisda cintegrafu y y progresivamento conceimiento para comunicata, adaptanda un punto de vista a la par que respectoso con la proposidad intelectual finelectual finelect	1 4-	C 2E1-1			
desinformación, e integrala y progresivamen conocimiento para comunicario, adoptando un de vista crítico y personal o propiedad propieda			seguro!	C. Educación literaria.	
integrafia y y y transformaria en concentiento i e autónoma en punto de vista e autónoma contra cont					
ransformarla en conocimiento conocimiento conocimiento, complicad de las optraces discursion a la para qua repositiva de propiedad propriedad propresidante de la información a la bisqueda y la comunicación de la información configurado un propresidamente de la comunicación de la minera le lever es or qui sindense por conocimiento, configurado un propresidad en canato a la diversidad. Completad de la comunicación de constituir de la diversidad completad de la districario le ctor de propriedad y interario esperiencias de lectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la lectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión de la composita de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura, por qui sifurente de la cintensión social de la ectura en propis cintensión social de la ectura en propisa de la ectura en pro	Í	manera guiada	Situación de	2. Lectura guiada. 2.g.	
conocimiento para comunicaria, diferentes tipos de soportes punto de vista crifico y presonal a par que respetusos con la propiedad intelectual Adoptor habitios de uso seguno, sostemible y saludabble de la tecnologíes digitales en relación a la bisqueda y la comunicación de la información. 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónora obras fúversa se cono fúversa de cono fuente de placer y que se evolucione to, conoligumado en cuanto a la diversaóa, que se evolucione conoligumado en cuanto a la diversaóa, propin conocimiento, complejidad y intercario lectora competidad y intercario lectora construir la propita diadiad de las lectura, propin construir la propita diadiad de las lectura, propin construir la propita diadiad de las lectura, propin construir la propita diadirad de las lectura de la diferenta de la diferenta de la diferenta de la diferenta de l	integrarla y	У	aprendizaje.	D. Reflexión sobre la	
para comunicaria, adiferentes tipos adoptando un propiato de vista sobre diversos crítico y personal para que interés respettoso con la por personal o propiedad social. intelectual fielectual fielec	transformarla en	progresivamen	Lengua.	lengua.b	
para comunicaria, diferentes tipos de opportes que resolucia con la propiedad intelectual de financia de sopriedad es calcular de la propiedad es constancia del diversada. 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autonomo obras y conocimiento, conocimiento, conocimiento, configiladad y itinerario lectora que se evalucione de ne cuanto a la obras, y compariri e experiencias de la curua. experiencias de la lectura de la dimersa de social didirectos a como l'apportato de la constancia del diversada. gui disfrutar de la diversada. gui disfrutar de la diversa como l'apportato de la constancia del diversada. gui disfrutar de la diversa como l'apportato de la constancia del diversada. gui disfrutar de la diversa como l'apportato de la cettra en soportes a constancia del diversa de la curua, para constancia del diversa de la curua del minera de la constancia del diversa de la curua, para constancia del diversa de la curua, para constancia del diversa de la curua, para constancia del diversa de la curua del morta de la constancia del diversa de la curua del morta de la constancia del diversa de la curua del morta de la constancia del diversa de la curua, para constancia del diversa de la curua, para constancia del diversa de la curua del morta del mo	conocimiento	te autónoma en	Tecnología		
Situación de a par que interés respetusos con la propriedad social. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostetible y saludable de la tectorio de la información. 7 Seleccionar y cele de manera lere textos a progresivamente autónoma obras diversas como finente de placer y los propios conocimiento, configurando un intereses y titnerario lector necusatio a la diversidad, ecomplejidad y la constanir la propia calidad de las obras, y comparif experiencia de la diversidad, propio constantir la propia identifiad lectora y disfirntar da la cetura. Per le distintario social del la citerta de aprogresivamine de aprogresivamine de aprogresivamente autónoma obras diversas como guiándose por fuente de placer y los propios configurando un intereses y interesio lector necesidades, que constancia del giudad y la constancia del giverse evolucione de capitado en cuanto a la diversidad, propio constancia del giudad y a constancia del giudad y a constancia del giudad y la constancia del giudad y la constancia del giudad y a constancia del giudad y la constancia del giudad y a constancia del giudad y a constancia del giudad y a constancia del giudad y constantir la propia la cetura en soportes soportes soportes soportes constancia del diversidad electura para soportes soportes soportes de sentido de la soportes soportes constancia del diversidad propia la experiencia de lectura en soportes soportes sontido de la mineralización del propia cientido de la mineralización del propia cientido de la mineralización del propia cientida de lectura en soportes soportes constancia del diversidad propia cientida de lectura en soportes soportes de centrales propia cientidad de lectura en soportes soportes constancia del diversidad el centra en soportes soportes de centrales propia cientidad de le la cientida de lectura en soportes soportes de centrales propia cientidad de lectura en soportes constancia del propia cientidad de lectura en soportes constancia del propia cientidad de les propia cientidad de le la centrale propia cientidad de les	para comunicarla,	diferentes tipos	· ·		
pand de Vista a la par que respetusos con la personal o social. intelectual 7. Seleccionar y leer de manera progressivamente autónoma obras diversas como fuentes e pacer y conocimiento, configurando un tinerario lectoro que se evolucione que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y construir la propia cialidad de las obras con tale de la citura de la diversidad. 2. Conguerra de la citura de la diversidad e las obras con tale de la citura de la diversidad e lettura. 2. Competencia de lectura. 2. Competencia de la sobras como funciones diversas como que se evolucione que se evolucione de la citura do la diversidad. 2. Competito de la prata todos. 3. Procesus, 3.a., 3.b., 3.c., 3.d. 3.d. 4. Reconocimiento y uso delementos linguisticos ilinerarios. 4. Reconocimiento y uso de los grantatodos. 5. Literatura. 6. Li	adoptando un	de soportes	para todos.		
a la par que respettosa con la propieda social mitelectual 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y pere de mamera partir de autónoma obras diversa como guindose por conocimiento, configurado un intereses y timerario lector de ne cunto a la diversidad, complejidad y propio timerario ector de resperiencias de lectura par acordenia de la diversidad, complejidad y propio timerario sesperiencias de lectura par que se evolucine en cuanto a la diversidad, complejidad y propio timerario sesperiencias de lectura par que se evolucine en cuanto a la diversidad, complejidad y para todos. Ilteratura. Literatura. Literatura. Literatura. Literatura. B. Comunicación. B. Comunicación. B. Comunicación. Situación de caprendizaje. 2. Géneros discursivos. 2. a, 2.b, 2.c aprendizaje. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. 1. Contexto. 1.a. debate 2. Géneros discursivos. 2. a, 2.b, 2.c aprendizaje. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. 1. Lectura autónoma. 1.a. agradable vistin. La experiencia de la coportes diversos relacionando el cetura en propia didentidad lectora de la coportes encidades, que discursivo de los propio timerario sinterarios. 2. Literatura. 2. Cibucación literaria. 2. Lectura autónoma. 1.a. 3. Lectura autónoma. 1.a. 4. Reconocimiento y uso discursivos. 2. Literatura.	punto de vista	sobre diversos	Situación de		
respetuoso con la personal o propiedad intelectual Mâlitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la bósqueda y la comunicación de la información. 7. Seleccionar y ler de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un timerario lactor que se evolucione en cuanto a fineres de ne cunto a la torissación de ne cuanto a la configurando un timerario lactor que se evolucione en cuanto a la configurando un constancia del recreta de lectura, para construir la propia la decinado en cuanto a la dimensión social de la citorna, por construir la propia la decinada de la electura, para que desirido de la oportes experiencias de lectura en difientidad lectora de la dimensión social de la lectura. Persolacionar per la construir de la dimensión social de la corra con la propia construir de la dimensión social de la corra con la propia construir de la dimensión social de la corra con la propia construir de la dimensión social de la corra con la propia construir de la dimensión social de la corra con la corra con la propia construir de la dimensión social de la corra con la propia construir de la corra con la construir de la dimensión social de la corra con la propia construir de la corra con la propia construir de la corra con la propia la corra de la corra con la propia construir de la corra con la propia construir de la corra con la propia la corra con la propia construir de la corra con la propia la corra construir de la corra con la propia construir de la corra con la propia la corra con la propia construir de la corra con la propia la corra con la propia la corra con la propia construir de la corra con la propia la corra construir de la corra con la propia la contra construir de la corra con la p	crítico y personal	temas de	aprendizaje.		
respetuvso con la personal o propiedad intelectual finelectual fin	• •	interés	Literatura.		
propiedad intelectual 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la bidsqueda y la communicación de lan información. Propiedad Communicación de la porticidade su communicación de la manera progresivamente autónoma obras ordinaria del placer y conocimiento, configurando un información en cuanto a la diversada com en cuanto a la complejidad y cambinario propia construir de la cettura, para construir la propia literativa de la cidentidad lectora per dificultada de lactora, para que se evolucione en cuanto a la cobras, y compariri de la cettura de la cidentidad de lectro a de lectura en y difirmario construir la propia la cidentidad lectora de lectura en y disfirutar de la dientidad lectora de la cidentidad lectora en constancia del propia cons	• •		Basado en hechos		
intelectual 6.3. Adoptar habitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un titnerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las lectora placar, construir la propia construir la propia del cietura. Por guidando se por fuente de placer y conocimiento, configurando un titnerario lector que se evolucione es experiencia de experiencia de experiencia de la diversidad, complejidad y calidad de las lectora, para construir la propia de la dimensión social de la lectura. Por guidando se por fuente de placer y constincia del diversidad, complejidad y construir la propia de la dimensión social de la lectura. Por guidando se por fuente de placer y construir la propia de constancia del diversidad, construir la propia de servicio de la cevar-rencia de experiencia de experiencia de la diversos relacionando el sertido de la soportes relacionando el sertido de la sertido	_	-	reales.		
hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente patrir de aprincipación solutionan obras guiándose por fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la obras, y compartir de proprise constancia del prosessione de constancia del cetura en constancia del potras, y comparir a propia redistria la propia la delatidal lector y de la experiencia de lectura, para constancia del lectura en delatidal lector y de la obras, y comparir a del rector y de la obras, y comparir a del cetura en del lectura en del lectura en del lectura de la constancia del lectura de lectura de lectura en del cetura de lectura d					
seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y leer textos a partir de autónoma obras diversas como fuente de placer y los propios conocimiento, of configurando un intereses y litinerario lector que se evolucione de experiencias de lectura, para construir la propia la construir la propia del actura, para disfrutar de la dimensión social del alectura. y disfrutar de la dimensión social del a construir la propia construir la propia construir la propia de la diversos de la lectura en y disfrutar de la dimensión social del a construir ne propia conocia de la cettura. **Entre de manuel de la construir la propia del la cettura en y disfrutar de la dimensión social de la cettura. **Entre de manuel de la construir la propia construir la construir la construir la construir la construir	Intelectual	•			
sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma o merca de placer y conocimiento, configurando un intereses y intererario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfurtur de la dimensión social del a lectura. A construir la propia identidad lectora y de la cetura. B comunicación. C CCLI.CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3 CCCI.CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3 EC3 CCLI.CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3 EC3 CCLI.CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3 EC3 CCLI.CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3 EC3 CCLI.CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC EC3 EC3 A l. Contexto. 1.a. J. Concexto. 1					
saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y 7.1 Elegir y leer de manera progresivamente autónoma obras preselecciones guiándose por fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y itinerario lector necesidades, en cuanto a la diversidad, en constancia del diversidad, complejidad y culidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para que se evolucione en cuanto a la diversidad, experiencia de lectura, para distintario social del la cutra. T. Compartir experiencias de lectura experiencias de lectura experiencias de lectura. T. C. C. Educación literario. L. L. C. Educación literaria. L. L. C. Educación literaria. L. L. C. L. C. Educación literaria. L. L. C. C. Educación literaria. L. L. C.					
las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, gustos, intereses y itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compatir experiencias de experiencias de lectura, para rocostruir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la citura. Place de manera le re textos a propios guiándose por guiándose por litinerario elector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compatir experiencias de experiencias de la cetura. Popio la represencia de experiencia de la dimensión social del al dimensión social de la fobra con la propia contación de la		,			
digitales en relación a la bisqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras comocimiento, configurando un interesse y intinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y galidade de las obras, y comperiir la propia cidentidad lectora, y disfinutar de la dimensión social de la glientidad lectora y disfinutar de la dimensión social de la morta con la la morta de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la constancia de la morta con la propia cidentidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la morta con la propia cidentidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la morta con la propia contractiva de la morta con la propia cidentidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la morta con la propia contractiva de la morta de la mo					
relación a la búsqueda y la comunicación de la información. 7 Seleccionar y 7.1 Elegir y leer textos a partir de autónoma obras diversas como guíandose por feuette de placer y conocimiento, configurando un intereses y itinerario lector que se evolucione de diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir construir la propia identidad lectora, para ronstruir la propia identidad lectora de la lectura. Porte lación a la búsqueda y la comunicación. 8. Competencia de aprendizaje. Lengua. 7. Competencia de lector a de destare para todos. Literatura. Los géneros literarios. Literatura. Los géneros literarios. Literatura. Los géneros literaria. Los géneros literaria. Los géneros literaria. Los generos literaria. Literatura. Los generos literaria. Los generos literaria. Literatura. Los generos literaria. Los generos literaria. Los generos literaria. Los generos literaria. Literatura. Los generos literaria. Los generos liter		las tecnologías			
Dúsqueda y la comunicación de la información de letr etxtos a progresivamente autónoma obras diversas como guiándose por fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y itinerario lector necesidades, que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de la lectora dorsa, y compartir experiencias de lectura. Para construir la propia identidad lectora que de la lectura en y disfirutar de la dimensión social de la lectura. Propio identidad lectora que de la lectura. Propio identidad lectora que de la lectura en experiencias de lectura. Propio identidad lectora que de la certura en experiencia de lectura. Propio identidad lectora que de la certura en de lectura en que de la certura en dimensión social de la certura en dimensión social de la corra con la propia cidentidad lectora que de la la certura en que de la la certura en que de la certura en que de la la certura en que de		digitales en			
7 Seleccionar y leer de manera a progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y titinerario lector ne en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las lectory y de la dobras, y compartir experiencias de lectura. Portos discursivos discursivos discursivos de la lectura. Portos discursivos de la lectura. Portos discursivos de la lectura de la dimensión social de la lectura o propia contra de la dimensión social de la lectura. Portos discursivos de la lectura o propia cidentidad lectora a propia cidentidad lectora a propia contra de la dimensión social de la lectura. Propia cidentidad lectora a propia contra de la dimensión social de la lectura. Propia cidentidad lectora a propia contra de la corra de la dimensión social de la lectura. Propia cidentidad lectora a propia contra de la corra de la dimensión social de la lectura. Propia cidentidad lectora a propia contra de la dimensión social de la corra construir la propia la experiencia de la corra de lectura. Prefacionando el sentido de la obra con la propia contra de la corra constante de la la corra de la corra d		relación a la			
de la información. 7 Seleccionar y leer textos a progresivamente autónoma obras diversas como gluindose por fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y intererario lector que se evolucione en cuanto a la obras, y compartir construir la propia cidentidad lectora y disfrutar de la dimensión social del nectura. 7.2 Compartir construir la propia didentidad lectora y disfrutar de la dimensión social del nectura. 7.2 Compartir construir la propia didentidad lectora y disfrutar de la dimensión social del nectura. 8 Competenci abeneto car y de la experiencia de lectura en y disfrutar de la dimensión social del nobra con la propia contación. 9 Competenci abenetora y de la experiencia de lectura en y disfrutar de la dimensión social de la la corra. 10 Contexto. 1.a. 11 Contexto. 1.a. 12 Coféneros discursivos. 2.a. 2.b. 2.c. 3. Procesos. 3.a. 3.b., 3.c. 3. Procesos. 3.a., 3.b., 3.c. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2. A. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. B. Comunicación. 8. Contexto. 1.a. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. B. Comunicación. 8. Contexto. 1.a. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. B. Comunicación. 8. Contexto. 1.a. 9. CECLI,CCLA,CD3,CPSAA1,CCECI,CCEC2,CC EC3 EC3 1. Contexto. 1.a. 4. Reconocimiento y uso discursivos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. B. C. B. Compartir su processo discursivos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. D. J. C. Educación literaria. 8. Literatura. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectura autónoma. 1.a. 2. Lectura guiada. 2.a. 2. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.		búsqueda y la			
7 Seleccionar y leer textos a progresivamente autónoma obras diversas como guiándose por luente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la dobras, y compartir experiencias de lectura, para 7.2 Compartir construir la propia la deintidad lectora y disfrutar de la dimensión social del lactura. Interacción Inter		comunicación			
7.1 Elegir y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencia de lectura. y disfrutar de la dimensión social del alectura. y disfrutar de la dimensión social de la lectura. y disfrutar de la dimensión social de la lectura. y disfrutar de la dimensión social de la cobra con la propia propia i central de la cobra con la propia propia i central de la cobra con la propia propia propia i central de la cobra con la propia compresione de la cobra con la propia contracta de la c		de la			
leer de manera progresivamente progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y intereses y complejidad y complejidad y complejidad de las obras, y compartir construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. leer textos a partir de partir de autónoma obras guiándose por fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y intereses y intereses y intereses y intereses y complejidad y complejidad y complejidad y complejidad y complejidad y complejidad e las obras, y compartir construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. lectra y disfrutar de la dimensión social de la lectura en y disfrutar de la construira de la correctionais de la correctiona de la correctionais de la correctiona de la correctiona de la co		información.			
leer de manera progresivamente progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y intereses y complejidad y complejidad y complejidad de las obras, y compartir construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. leer textos a partir de partir de autónoma obras guiándose por fuente de placer y conocimiento, configurando un intereses y intereses y intereses y intereses y intereses y complejidad y complejidad y complejidad y complejidad y complejidad y complejidad e las obras, y compartir construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. lectra y disfrutar de la dimensión social de la lectura en y disfrutar de la construira de la correctionais de la correctiona de la correctionais de la correctiona de la correctiona de la co	7 Seleccionar v	7.1 Elegir v			CCL1.CCL4.CD3.CPSAA1.CCEC1.CCEC2.CC
progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y competine de experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social del al cetura. Partir de autónoma obras propios guiándose por fuente de placer y conocimiento, gustos, intereses y intereses intereses intereses intereses interest. Lengua. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 2.b. 2.c. 2.a. 2b. 2c. 2.a. 2b.			• Competenci	B. Comunicación.	
autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. A construir la propia debate			a lectora. A	1 Contexto 1 a	
diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinereses y itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Situación de aprendizaje. Lengua. Tecnología para todos. Literatura. Los géneros idinación de aprendizaje. Lengua. Tecnología para todos. Literatura. Los géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, intereses y itinerario y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.		•	debate	1. Contexto. 1.u.	
fuente de placer y conocimiento, configurando un itinereses y itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Situaction de aprendizaje.		*		2. Géneros discursivos.	
conocimiento, configurando un intereses y itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y itinerario experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la lengua. y disfrutar de la diversos de la lectura. y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Propia grandos. Lengua. Tecnología para todos. Literatura. Los géneros literarios. Literatura. Los géneros literarios. Literatura. Los géneros literarios. Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.			• Situación de	2.a. 2.b. 2.c	
configurando un intereses y intereses y intereses y itinerario lector que se evolucione en cuanto a la diversidad, complejidad y itinerario calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia lidentidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Lengua. Tecnología para todos. Literatura. Los géneros literarios. Literatura. Los géneros literaria. Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, diwersos de la lectura. La cosa. La cosa. Lengua. 3. Procesos. 3. a, 3. b, 3. c, 3. d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 2. Lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, diversos de la lectura. La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.			aprendizaje.	,,	
itinerario lector necesidades, que se evolucione en cuanto a la diversidad, propio calidad de las lector y de la obras, y compartir construir la propia la experiencia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Propio al mitereses y necesidades, que se evolucione dejando constancia del propio diversidad, propio la lectura. Literatura. Los géneros lingüísticos. Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, dimensión social diversos relacionando el sentido de la obra con la propia Describades, para todos. Literatura. Los géneros literaria. C. Educación literaria. La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	, in the second		Lengua.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
que se evolucione en cuanto a la dejando en cuanto a la diversidad, propio complejidad y calidad de las obras, y compartir construir la propia la experiencia de lectura. Literatura	_	,		3.d	
en cuanto a la diversidad, propio itinerario calidad de las obras, y compartir construir la propia la experiencia de lectura. 1. Literatura. 2. Literatura. 2. Los géneros elementos lingüísticos. 3. Literatura. 4. A. A. b., 4. c 2. Lectura autónoma. 1. a, agradable	itinerario lector	necesidades,			
diversidad, complejidad y itinerario itinerario boras, y compartir experiencias de lectura. lectura, para 7.2 Compartir construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. lectura. lectura. y disfrutar de la soportes dimensión social de la lectura. relacionando el sentido de la obra con la propia la vargarigacia de lectura. Los géneros literarios. literatura. Los géneros literarios. 4.a, 4.b, 4.c Literatura. C. Educación literaria. lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, 2.b, 1.c, 1.d, 1.e. La cosa. La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	_	dejando	para todos.	4. Reconocimiento y uso	
diversidad, complejidad y itinerario calidad de las lector y de la obras, y compartir experiencias de lectura. lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. y disfrutar de la obra con la propia dia lectura. Los géneros lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	en cuanto a la	constancia del	I itaratura	discursivo de los	
complejidad y calidad de las lector y de la obras, y compartir experiencia de lectura. lectura, para 7.2 Compartir construir la propia la experiencia de lectura en y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Literatura. Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, dimensión social diversos relacionando el sentido de la obra con la propia D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	diversidad,	propio		elementos lingüísticos	
calidad de las obras, y compartir experiencia de lectura. lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. visita, La visita, La enredadera, diversos relacionando el sentido de la obra con la propia propia Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	complejidad y	itinerario	Los géneros	8	
experiencias de lectura. Diteratura Literatura	calidad de las	lector y de la	literarios.	4.a, 4.D, 4.C	
experiencias de lectura. lectura, para 7.2 Compartir construir la propia la experiencia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. de la lectura en y disfrutar de la diversos relacionando el sentido de la obra con la propia la corporincia de lectura. Literatura. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	obras, y compartir	experiencia de	T #4===4	C. Educación literaria.	
lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Toma 1. Lectura autónoma. 1.a, agradable visita, La enredadera, La cosa. La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e. Una 1. Lectura autónoma. 1.a, 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	experiencias de	_			
construir la propia la experiencia de lectura en y disfrutar de la soportes dimensión social de la lectura. La cosa. Telacionando el sentido de la obra con la propia Display a gradable visita, La enredadera, la cosa. La cosa. Situación de lengua.a, b, c, e. Literatura.			Una	1. Lectura autónoma. 1.a,	
identidad lectora y disfrutar de la soportes diversos de la lectura. relacionando el sentido de la obra con la propia propia de lectura en soportes enredadera, La cosa. La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.		_	agradable	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
y disfrutar de la diversos diversos relacionando el sentido de la obra con la propia propia averginerio de la correctione de la correction		_	visita, La		
dimensión social diversos de la lectura. La cosa. relacionando el sentido de la obra con la propia propia Literatura. La cosa. La cosa. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.			,	2. Lectura guiada. 2.a,	
de la lectura. relacionando el sentido de la obra con la propia propia Literatura. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, e.	·	•	,	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
sentido de la obra con la propia Literatura.			La cosa.	D. Reflexión sobre la	
obra con la aprendizaje. propia Literatura.	ue la lectura.		• Situación de		
propia Literatura.				1011 guu iu, 0, 0, 0.	
avagiancia		obra con la	aprendizaje.		
experiencia Basado en					l I
			Literatura.		

	biográfica	, .		
	lectora.	hechos		
		reales.		
		Aplico mis		
		saberes. Érase una		
		vez		
		702		
8 Leer,	8.1. Explicar,			CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda	• Comunicaci	B. Comunicación.	C4
valorar obras o	de pautas y	ón . Clases de	1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la	textos.	1. Contexto. 1.a.	
_	•		2. Géneros discursivos.	
	interpretación	• Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
patrimonio	de las obras	a lectora. Tu	,,	
nacional y	leídas.	comentario	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
universal,	8.2. Establecer		3.d	
utilizando un	de manera	de texto.		
metalenguaje	guiada	• Literatura.	4. Reconocimiento y uso	
específico y	vínculos	Los géneros	discursivo de los	
movilizando la	argumentados		elementos lingüísticos.	
experiencia	entre los textos	literarios.		
biográfica y los		• Literatura.	4.a, 4.b, 4.c	
conocimientos	leídos y otros		C. Educación literaria.	
literarios y	textos escritos,	Una	or Buttered Herrican	
culturales para	orales o	agradable	1. Lectura autónoma. 1.a,	
establecer	multimodales,	visita, La	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
vínculos entre	así como otras	enredadera,		
textos diversos y	manifestacione	,	2. Lectura guiada. 2.a,	
	s artísticas y	La cosa.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
con otras	culturales, en	Situación de	D. Reflexión sobre la	
manifestaciones	función de	aprendizaje.		
artísticas para	temas y		lengua. a, b, c, d, e.	
conformar un	valores éticos,	Literatura.		
mapa cultural,	mostrando la	Basado en		
para ensanchar las	implicación y	hechos		
posibilidades de	la respuesta	reales.		
disfrute de la	personal del	, cures.		
literatura y crear	lector en la	• Reviso mi		
textos de	lectura.	aprendizaje.		
intención literaria.				
	8.3. Crear	Aplico mis		
	textos	saberes. Érase una		
	personales o	vez		
	colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, a			
	partir de la			
	lectura de			
		<u> </u>		L

	obras o fragmentos significativos.				
9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora. 9.2. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	• Constitution of the second o	ortografía. a letra j. ituación de prendizaje. eengua. eenología ara todos. ituación de prendizaje. iteratura. asado en echos eales. teviso mi prendizaje.	B. Comunicación 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua.a, b, c, d, e.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
		saberes	S.		

10Poner las	10.1 Identificar	• Temas de	B. Comunicación.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	y desterrar los		21 0011111110110111	
comunicativas al	usos	hoy.	1. Contexto. 1.a.	
servicio de la	discriminatorio	Desconectad		
convivencia	s de la lengua,	os.	2. Géneros discursivos.	
democrática, la	los abusos de	• Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
resolución	poder a través	•	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
dialogada de los	de la palabra y	a lectora.12	3.d	
conflictos y la	los usos	consejos	3.d	
igualdad de	manipuladores	útiles para	4. Reconocimiento y uso	
derechos de todas	del lenguaje	estar ei	discursivo de los	
las personas,	10.2. Utilizar	internet	elementos lingüísticos.	
utilizando un	estrategia para	;conectado		
lenguaje no	la resolución		1.4, 1.6, 1.6	
discriminatorio y	dialogada de	seguro!	D. Reflexión sobre la	
desterrando los	los conflictos y	Situación de	lengua .b	
abusos de poder a	la búsqueda de	aprendizaje.		
través de la	consensos	Lengua.		
práctica para	tanto en el	Tecnología para	:	
favorecer un uso	ámbito	todos		
no solo eficaz	personal como			
sino también ético	educativo y			
y democrático del	social.			
lenguaje.				

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Explica los tipos de textos según la forma, la intención y el ámbito.
- 2. Reflexiona sobre el uso responsable de las redes sociales, sobre su influencia en el lenguaje y la comunicación, y sobre su papel en el acoso escolar.
- 3. Escribe un correo electrónico adaptándose al registro, al estilo y a la intención.
- 4. Conoce los diferentes tipos de determinantes y los identifica.
- 5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 6. Analiza folletos y diseña un folleto informativo.
- 7. Identifica y define los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.
- 8. Escribe un texto literario a partir de una noticia real.
- 9. Muestra actitudes de respeto, empatía, cooperación e integración en el aula.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tres semanas de enero

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5: Brazos abiertos

Situación de aprendizaje de Lengua. Con poco texto

En esta ocasión la situación de aprendizaje pone en juego la empatía del alumnado hacia la situación de las personas que llegan desde otro país, sus circunstancias y sus emociones. Para ello elaborarán y presentarán un cómic colaborativo en el que narren la historia de esas personas, cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

- Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre la estructura, los personajes y el contenido de textos narrativos en historias gráficas con el fin de motivar la creatividad.
- Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para reflexionar sobre las circunstancias y el choque cultural entre personas de diferentes países.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Superpoderes

Esta situación de aprendizaje incide en la reflexión crítica sobre los prototipos de superhéroes y superheroínas, sus características y sus intenciones, a partir de una selección propia del alumnado. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la descripción y el desarrollo de personajes en las narraciones.

La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Brazos abiertos.
- La comunicación y los textos. La narración.
- Competencia lectora .En algún lugar del Atlántico.
- Expresión oral. Narrar una experiencia personal.
- Gramática. Los pronombres.
- Ortografía. La letra g.

- Los personajes literarios.
- Banco de textos. El vampiro, El capitán Ahab.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCI	ONES DE	SABERES	DESCRIPTORES	DEL	PERFIL	DE
AS	DE	LA	UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA			
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁO	CTICA	OS RELACIONADOS				
	N							

1 Describir y	1.1 Identificar			CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	algunas	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCEC3
diversidad	nociones	hoy. Brazos	hablantes. c.	
lingüística del	básicas de	abiertos.	B. Comunicación.	
mundo a partir del	lenguas		B. Comunicación.	
reconocimiento	familiares para	• Competenci	1. Contexto. 1.a.	
de las lenguas del	el alumnado,	a lectora. En		
alumnado y la	prestando	algún lugar	2. Géneros discursivos.	
realidad	*	del Atlántico.	2.a	
	especial	A debate.	2 D 2 21 2	
plurilingüe y	atención a la		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
pluricultural de	lengua	Situación de	3.d	
España,	asturiana,	aprendizaje.	4. Reconocimiento y uso	
analizando el	contrastando	Lengua .Con poco	-	
origen y	algunos de sus	texto.	discursivo de los	
desarrollo	rasgos en		elementos lingüísticos.	
sociohistórico de	manifestacione		4.a, 4.b, 4.c	
sus lenguas y las	s orales,		G. E. 17. 17.	
características de	escritas y		C. Educación literaria.	
las principales	multimodales.		1. Lectura autónoma. 1.a,	
variedades dialectales del	1.2 Adoptar		1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
español, para	una actitud de		2. Lectura guiada. 2.a,	
favorecer la	respeto y			
reflexión	valoración de		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
interlingüística,	la riqueza		D. Reflexión sobre la	
combatir los	cultural,		lengua. b	
estereotipos y	lingüística y			
prejuicios	dialectal, a			
lingüísticos y	partir de la			
valorar esta	observación de			
diversidad como	la diversidad			
fuente de riqueza	lingüística de			
cultural.	Asturias.			
2 Comprender e	2.1.			CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el	• Temas de	B. Comunicación.	CC3
orales y	sentido, la	hoy .Brazos	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	información	abiertos.	Tr Comence Tim	
recogiendo el	más relevante		2. Géneros discursivos.	
sentido general y	y la intención	• Expresión	2.a	
la información	del emisor en	oral. Narrar		
más relevante,	textos orales y	una	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
identificando el	multimodales	experiencia	3.d	
punto de vista y la	sencillos.	personal.	4 P	
intención del	scheihos.	personar.	4. Reconocimiento y uso	
		• Situación de	discursivo de los	
		aprendizaje.	elementos lingüísticos.	
		Literatura.	4.a, 4.b, 4.c	
			D. Reflexión sobre la	
forma y su contenido, para		Con	lengua. b	
contenido, para		superpoderes		
conocimiento,				

formarse opinión		_		
y ensanchar las		Presentación		
posibilidades de		у		
disfrute y ocio		comparación.		
distrute y octo		Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Expresión oral		
3 Producir	3.1 Realizar	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	narraciones y	hoy. Brazos	hablantes. c	2,CE1
multimodales con	exposiciones	abiertos.		
fluidez,	orales sencillas	abierios.	B. Comunicación.	
coherencia,	y guiadas	• Competenci	1. 6	
cohesión y	sobre temas de	a lectora. En	1. Contexto. 1.a.	
registro adecuado,	interés		2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las	personal o	algún lugar		
convenciones	social.	del Atlántico.	2.a	
propias de los		A debate.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
diferentes géneros	3.2. Participar		3.d	
discursivos, y	de manera	• Expresión	J.u	
participar en	activa y	oral. Narrar	4. Reconocimiento y uso	
interacciones	adecuada en	una	discursivo de los	
orales con actitud	interacciones	experiencia	elementos lingüísticos.	
cooperativa y	orales y	· ·	_	
respetuosa, tanto	sencillas	personal.	4.a, 4.b, 4.c	
para construir	informales y	Situación de	C. Educación literaria.	
1	en el trabajo en	aprendizaje.		
conocimiento y establecer	equipo con		1. Lectura autónoma. 1.a,	
	actitudes de	Lengua .Con	1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
vínculos	escucha activa	poco texto.		
personales como	y estrategias de	Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
para intervenir de	cooperación		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
manera activa e	conversacional	aprendizaje.	D. Reflexión sobre la	
informada en	y cortesía	Literatura.	lengua. b	
diferentes	lingüística.	Con	icingua.	
contextos sociales		superpoderes		
		•		
4 Comprender,	4.1	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,
interpretar y	Comprender e	hoy .Brazos	hablantes. e.	CC3
valorar textos	interpretar el	,	indianicos C.	
escritos, con	sentido global,	abiertos.	B. Comunicación.	
sentido crítico y	la información	Comunicaci		
diferentes	más relevante		1. Contexto. 1.a.	
propósitos de	y la intención		2. Géneros discursivos.	
lectura,	del emisor de	narración.		
reconociendo el	textos escritos	En la	2.a	
sentido global y	у	práctica.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
las ideas	multimodales			
principales y	sencillos.	• Competenci	3.d	
y y	Solicinos.			

identificando la intención del contentido de misor, reflexionando sobre el contentido y la forma y la fishilidad, para ancesidades e intereses intereses diversos y para construir conocimiento 5.1. Producir lextos excitos y multimodales adecuados y contentido a la atendiendo a la convenciones propias del gisulas e material propósito y al centra fira legido, para construir conocimiento y previsarios y revisarios construir conocimiento y provisarios y revisarios construir conocimiento y proposito y al centra firate de tantonica de texto.	secundarias,	4.2 Valorar la				
intención del emisor, textos erritevionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y finalidad, para dar respuesta a necesidades e cintereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5. Poducir de la respuesta a necesidades e cintereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5. Poducir de la redacción de aprendizaje. Lengua. On poco texto. Aplico mis saberes. El grano de orro. Poco texto. Aplico mis saberes. El grano de orro. Poco texto. Aplico mis saberes. El grano de orro. Comunicativa, multimodales coherentes, cochesionados, adecuados y correctos unatendiendo a la stendiendo a la stendi				a lectora. En	4. Reconocimiento y uso	
emisor, reflexionando sobre el comenido y la forma y evaluando su calidad y la finalitidad, para dar respuesta a necesidades e consunicativus diversos y para construir conocimiento 5.1. Producir textos excritos y multimodales coherentes. Use multimodales adecuados y correctos arcandedindo a la candendendo a la construir conocimient o propia del gienero discursivo elegido, para proposito y al construir conocimient o propia del gienero discursivo conceniment o propia sul proposito y al construir conocimient o propia sul proposito y al contenido concenimento sul proposito y al contenido concenimento o propia sul de dadidogo entre e instrumentos		•		algún lugar	discursivo de los	
reflexionando sobre el contenido y la forma y excultando su su calidad y finalitidad, para dar respuesta a necesidades e comunicativos diversos y para construir conocimiento 5. Producir textos escritos y multimodales cocherentes, y cohesionados, adecuados y correctos a atendiendo a la sconcendrente propisato y grandiscursivo entre conocimiento y correctos a atendiendo a la situación comunicativa, propisato genera de manera informada discursivo para elegido, pura construir conocimiento y dar respuesta de manera informada manera informada manera informada manera informada de manera informada manera informada manera informada manera informada construir conocimiento y da respuesta de manera informada manera informada manera informada manera informada construir conocimiento y da respuesta de manera informada manera informada manera informada construir conocimiento y por controlo de la construir conocimiento y por conocimiento por conocimiento y por conocimiento y por conocimiento y por cono				del Atlántico	elementos lingüísticos	
solve el contentido y la forma y evaluando su catidad y y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses communicativos diversos y para construir conocimiento 5 Producir SI. Planificar textos escritos y multimodales coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, correctos atendiendo a las convenciones propisa del género discursivo el cejidio, pura construir conocimiento y dar respuesta de manera informada de la dislogo entre ejinstrumentos 6. Gramática. Los pronombres. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. La, elad. 1. Lo. 1. d. 1. e. 1. f. l. b. 1. d. l. e. l. f. l. b. 1. d. l. e. l. f. l. b. 1. d. e. l. e	·			act Tittamine of	ē	
y la forma y evalundo su calidad y promombres. En la fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e comunicativos diversos y para construir conocimiento 5. Producir textos escritos y multimodales adecuados y echesionados, adecuados y echesionados, adecuados y propias del género comunicativa, propias del género conocimiento 5. Producir textos escritos y multimodales adecuados y echesionados, adecuados y ecorectos atendiendo a la atendiendo a	reflexionando	sencillos.	•	Gramática.	4.a, 4.b, 4.c	
y la forma y evaluando su caldad y fiabhildad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5 Producir textos escritos y multimodales adecuados y darende de a atendiendo a las correctos es arendiendo a las atendiendo a la atendiendo a las correctos es arendiendo propias del género discursivo de la redactar conocimiento y dar respuesta de manera informada malera informada a la proposito y al conocimiento y dar respuesta de manera informada manera informada a la propaga del gidiogo entre iguales e c instrumentos a conocimiento y dar respuesta de conocimiento y dar respuesta de manera informada a la propaga del actual del difilogo entre iguales e c instrumentos a consentario de texto. Defendor de personejes de manera informada a la persona discursivo de la conocimiento y dar respuesta de difilogo entre iguales e c instrumentos a consentario de texto. Defendor de personejes de literativo. El vampiro. El	sobre el contenido			Los	C. Educación literaria.	
calidad y y fiabilidad, para da necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5 Producir textos escritos y multimodales adecuados y coherentes, coherentes, y cohesionados, adecuados y dar respuesta de manera informada manera informada de manera informada a manera informada a manera informada manera informada de de difilogo entre iguales e e instrumentos En la práctica. 2. Lectura quidada 2.a, 2.b. 2.c., 2.d. 2.e., 2.d. 2.e., 2.d. 2.e. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e. Ch. La lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. Actividades. Actividades. Propuesta de atendiendo a las convenciones propias del género destinataria, a letora. En destinataria, a letora. En destinataria, a letora. En destinataria, a letora. En destinataria, a letora conocimiento y dar respuesta de manera informada mera informada manera informada centrale informada manera informada manera informada centrale conocimiento y dar respuesta de difilogo entre iguales e instrumentos mitales. En la práctica. Los 1.b. 1.d. 1.e. 1.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e. CCL1.CCL3.CCL5.STEM1.CD2.CD3.CPSAA2: A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto 1.a. 1. Contexto 1.a. 2. Géneros discursivos. 2. a lectora. En discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 3. Procesos, 3.a, 3.b, 3.c, discursivos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lin	y la forma y					
fabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses Comunicativos diversos y para construir conocimiento 5. Producir textos escritos y multimodales cohecnetes, cohesiomados, adecuados y correctos attendiendo a las atendiendo a las atendiendo a la stendiendo a la st	evaluando su			pronombres.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, coherentes, coherentes, correctos attendiendo a las convenciones propisal del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada menera informada menera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada menera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y da para construir conocimiento y da por elegido, para construir conocimiento y da por elegido, para construir conocimiento y de los cementos lingüísticos, 4a, 4b, 4c C. Educación literaria. Los personajes de lengua. a, b. c. d. c. C. Caudación de apredizale. Lengua. Con poco texto. A. Las lengua. 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2,	calidad y			En la	1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
la cespetata a la necesidade e intereses comunicativos diversos y para conocimiento Situación de aprendizaje. Lengua. Conpoco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. An Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. Compoco texto. Actividades. Actividades.	fiabilidad, para			práctica.		
necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento S. Producir textos escritos y multimodales coherentes, coherentes, corvenciones propias del género discursivo convenciones propias del género discursivo e legido, para concimiento y dar respuesta de manera informada ** Literatura. Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab. ** Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. ** Comunicaci 6n. La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, algún lugar del Aldánico. Tu comentario de texto. servicandos y dar respuesta de diálogo entre iguales e instrumentos ** Competenci ** Commética. Los servicandos de exto. destinataria, al celactar conocimiento y borradores y dar respuesta de diálogo entre iguales e instrumentos ** Camatica. Los "CCL1.CCL3.CCL5.STEM1,CD2,CD3,CPSAAS: A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a.	dar respuesta a				2. Lectura guiada. 2.a,	
intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, y cohesionados, adecuados y acrorectos attendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para leclegido, para profosi construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada elegido entre iguales e instrumentos Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab. * Situación de aprrendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. * Comunicaci 6n. La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos 3.a, 3.b, 3.c, desenholos obre la lengua. a, b, c, d, e. * Comunicaci An Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos 3.a, 3.b, 3.c, desenholos obre la lengua. a, b, c, d, e.	necesidades e		•	Literatura.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
comunicativos diversos y para construir conocimiento	intereses			Los		
diversos y para construir conocimiento Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro.				personajes		
construir conocimiento vampiro, El capitán Ahab. Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. 5 Producir textos escritos y in retacción de multimodales coherentes, y cohesionados, adecuados y sencillos, correctos atendiendo a la sconvenciones propias del género a discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada a vayuda del didigogo entre iguales e instrumentos				litararios El	lengua. a, b, c, d, e.	
conocimiento Complete Comple	, ,					
S.1. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada wuda del diádogo entre iguales c instrumentos Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. Comunicaci fon. La narración. Actividades.				vampiro, El		
Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. 5.1 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos encinos convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. A Las lenguas y sus cocultos, alendiantes. c A. Las lenguas y sus cocultos, alenduas y sus convención. A crividades. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto. A Las lenguas y sus cocultos, cocultos, STEM1,CD2,CD3,CPSAA2. CC2 CC2 CC2 CC2 CC2 CC2 CC2	conocimiento			capitán		
aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. 5.1. Planificar textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a la struación propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada manera informada aprendizaje. Lengua. Con poco texto. A. Las lenguas y sus hablantes. c narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de del atlántico. Competenci a lectora. En discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de trabajo 2. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de trabajo 2. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a.				Ahab.		
aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. 5.1. Planificar textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a la struación propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada manera informada aprendizaje. Lengua. Con poco texto. A. Las lenguas y sus hablantes. c narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de del atlántico. Competenci a lectora. En discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de trabajo 2. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de trabajo 2. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. Los propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.e C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a.						
Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. 5.1 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo conscriuri conocimiento y dar respuesta de manera informada Lengua. Con poco texto. Aplico mis saberes. El grano de oro. Comunicaci 6n. La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Los propambres 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a.			•	Situación de		
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a la sconvenciones propias del género discursivo elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada Descrito de oro.				aprendizaje.		
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a la sconvenciones propias del género discursivo elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada Descrito de oro.				Lengua, Con		
Aplico mis saberes. El grano de oro. 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, y conesionados, adecuados y sencillos, atendiendo a la convenciones propias del género discursivo elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada Aplico mis saberes. El grano de oro. Comunicaci 6n. La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d del Atlántico. Tu comentario de texto. Tu comentario de texto. Gramática. Los propombres A. Las lenguas y sus (CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAAS) ,CC2 COL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAAS ,CC2 A. Las lenguas y sus (A. Las lenguas y sus (Balbantes. c) B. Comunicación. Actividades. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d del Atlántico. Tu comentario de texto. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a,				_		
saberes. El grano de oro. 5 Producir textos escritos y la redacción de multimodales coherentes, y cohesionados, adecuados y sencillos, acrorectos atendiendo a la sconvenciones propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada saberes. El grano de oro. Comunicaci 6n. La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, alegían lugar del Atlántico. Tu comentario destinatorio de texto. Tu comentario de texto. Los narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c CCC1.1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAAS CCC2 CC2				poco texto.		
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, coherentes, concerctos atendiendo a la struación de textos estridos convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada de didiogo entre iguales e instrumentos A. Las lenguas y sus hablantes. c CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAAS CC2 A. Las lenguas y sus hablantes. c CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAAS CC2 A. Las lenguas y sus hablantes. c CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAAS CC2 A. Las lenguas y sus hablantes. c CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAAS CC2 CC3 CC2 CC3 CC2 CC3 CC4 CC2 CC2 CC3 CC2 CC2 CC2 CC3 CC3 CC4 CC2 CC4 CC3 CC2 CCC2			Aplic	co mis		
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada 5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, adecuados y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada 5.1. Planificar la redacción de textos escritos on. La narración. Actividades. 6. Comunicaci ón. La hablantes. c B. Comunicación. Actividades. 9. Competenci 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d del Atlántico. Tu comentario de texto. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a,			sabei	res. El grano		
textos escritos y multimodales coherentes, y multimodales adecuados y sencillos, adecuados y sencillos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conostruir conocimiento y dar respuesta de manera informada discursivos discursivos discursivos avaltar respuesta de manera informada discursivos discursivos discursivos discursivos de los comentario de texto. **Comunicación.** **A. Las lenguas y sus hablantes. c **Inatividades.** **Propuesta de trabajo 2.** **Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. **Tu comocimiento y borradores y dar respuesta de manera informada del diálogo entre iguales e instrumentos **Tu comentario de texto.** **Comunicación.** **A. Las lenguas y sus hablantes. c **B. Comunicación.* **A. Contexto. 1.a. **Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. **Tu comentario de texto.** **A. Las lenguas y sus hablantes. c **B. Comunicación.* **A. Contexto. 1.a. **2. Géneros discursivos. **3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, discursivo de los elementos lingüísticos. **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. **4. A. Las lenguas y sus hablantes. c **B. Comunicación.* **A. Las lenguas y sus hablantes. c **B. Comunicación.* **4. Propuesta de trabajo 2. **4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. **4. A. Las lenguas y sus hablantes. c **B. Comunicación.* **4. Actividades. **5. A. Las lenguas y sus hablantes. c **B. Comunicación.* **4. Actividades. **4. Actividades. **5. Actividades. **5. Actividades. **5. Actividades. **6. Competenci **5. Actividades. **6. Competenci **5. Actividades. **6. Comentarion **6. **			de or	ю.		
textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y sencillos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada del diálogo entre iguales e instrumentos la redacción de textos escritos y multimodales (anarración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. Tu Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. Comentario de texto. Comentario de texto. Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. Comentario de texto.	5 Producir	5.1. Planificar		Comunicaci	A Los longues y sus	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
multimodales coherentes, y multimodales adecuados y sencillos, atendiendo a la stituación convenciones convenciones propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada del diálogo entre iguales e instrumentos textos escritos narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Actividades. Propuesta de trabajo 2. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a,	textos escritos y	la redacción de	•			,CC2
coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a la atendiendo a la convenciones propias del género discursivo elegido, para conostruir conocimiento y dar respuesta de manera informada multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al elegido, para conostruir conocimiento y dar respuesta de manera informada multimodales Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto. Tu comentario de texto. Gramática. Los propombres 1. Contexto. 1.a. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a,	multimodales	textos escritos		ón. La	hablantes. c	
cohesionados, adecuados y sencillos, atendiendo a la atendiendo a la situación convenciones propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada Actividades. Propuesta de trabajo 2. 2. Géneros discursivos. 2.a a lectora. En algún lugar del Atlántico. Tu conocimiento y dar respuesta de manera informada Actividades. Propuesta de trabajo 2. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, algún lugar del Atlántico. Tu comentario discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Actividades. Competenci a lectora. En del Atlántico. Tu comentario discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Los propombres 1. Lectura autónoma. 1.a,	coherentes,	v		narración.	R Comunicación	
adecuados y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada adecuados y sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada adecuados y sencillos, atendiendo a la trabajo 2. Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. Tu comentario discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. A. b., 4.c C. Educación literaria. Los pronombres l. Lectura autónoma. 1.a,		•		Actividades.	b. Comunicación.	
correctos atendiendo a la situación convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conostruir conocimiento y dar respuesta de manera informada del diálogo entre iguales e instrumentos convenciones atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al electora. En alectora. En alectora. En algún lugar del Atlántico. Tu Competenci a lectora. En algún lugar del Atlántico. Tu comentario discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. 4.b., 4.c C. Educación literaria. Los pronombres 1. Lectura autónoma. 1.a,				Propuesta de	1. Contexto. 1.a.	
atendiendo a las convenciones situación comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conocimiento y borradores y dar respuesta de manera informada situación comunicativa, a la persona discursivo destinataria, al elegido, para conocimiento y borradores y dar respuesta de manera informada situación comunicativa, a la persona discursivo destinataria, al elegido, para canal, redactar conocimiento y borradores y dar respuesta de diálogo entre iguales e instrumentos lingüísticos. **Competenci** a lectora. En 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, algún lugar del Atlántico. **Tu** **Comentario** **Competenci** **Algún lugar del Atlántico. **Comentario** **Comentario** **Competenci** **Algún lugar discursivo de los elementos lingüísticos. **A. a. 4.b. 4.c.* **C. Educación literaria.** **Los** **Industrial** **Los** **Los*	_					
convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conocimiento y dar respuesta de manera informada construir iguales e instrumentos • Competenci a la persona dectora. En algún lugar 3.d algún lugar 3.d del Atlántico. Tu discursivo de los comentario discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. A.b., 4.c • Competenci a lectora. En 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, algún lugar del Atlántico. Tu discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. A.b., 4.c • C. Educación literaria. Los 1. Lectura autónoma. 1.a,				trabajo 2.	2. Géneros discursivos.	
propias del género destinataria, al elegido, para construir canal, redactar conocimiento y dar respuesta de manera informada del diálogo entre iguales e instrumentos a la persona destinataria, al algún lugar 3.d algún lugar 3.d del Atlántico. Tu discursivo de los comentario discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Los propombres 1. Lectura autónoma. 1.a,				Competenci	2.a	
discursivo destinataria, al elegido, para propósito y al construir canal, redactar conocimiento y dar respuesta de manera informada ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos destinataria, al algún lugar algún lugar del Atlántico. Tu discursivo de los elementos lingüísticos. de texto. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A., 4.b., 4.c 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A., 4.b., 4.c 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos 4. Reconocimiento y uso disc				_		
elegido, para construir canal, redactar conocimiento y dar respuesta de manera informada diálogo entre iguales e instrumentos Construir canal, redactar canal, redactar conocimiento y borradores y discursivo de los comentario de texto. C. Educación literaria.		•			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
construir conocimiento y dar respuesta de manera informada manera informada canal, redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos atel Antanto. Tu comentario de texto. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Los pronombres 1. Lectura autónoma. 1.a,				algún lugar	3.d	
conocimiento y dar respuesta de manera informada manera informada del diálogo entre iguales e instrumentos Tu comentario discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Los pronombres 1. Lectura autónoma. 1.a,	elegido, para			del Atlántico.		
conocimiento y dar respuesta de manera informada valuda del diálogo entre iguales e instrumentos value discursivo de los elementos lingüísticos. de texto. discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Los 1. Lectura autónoma. 1.a,	construir	canal, redactar		Tu	4. Reconocimiento y uso	
dar respuesta de revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de texto. de texto. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a,	conocimiento y	borradores y			discursivo de los	
manera informada ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de texto. de texto. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Los 1. Lectura autónoma. 1.a,	dar respuesta de	revisarlos con			elementos lingüísticos.	
diálogo entre iguales e instrumentos Gramática. C. Educación literaria. Los pronombres 1. Lectura autónoma. 1.a,	manera informada	ayuda del		de texto.		
iguales e Los instrumentos Los 1. Lectura autónoma. 1.a,		diálogo entre		Cromótico	, T.O, T.C	
instrumentos Los pronombres 1. Lectura autónoma. 1.a,		iguales e			C. Educación literaria.	
pronombres 1. Lectura autónoma. 1.a,		•		Los		
de consulta.		de consulta.		pronombres.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
5.2. Incorporar En la 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.				En la	1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
I		_		práctica		
2. Lectura guiada. 2.a,		_		practica.	2. Lectura guiada. 2.a,	
básicos para Ortografía. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.		•	•	Ortografía.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
enriquecer los		enriquecer los				

	textos,	7 1.	D. Reflexión sobre la	
	atendiendo a	La letra g.	lengua. a, b, c, d,e	
	aspectos	• Situación de		
	discursivos,	aprendizaje.		
	lingüísticos y	Lengua .Con		
	de estilo, con			
	precisión	poco texto.		
	léxica y	• Literatura.		
	corrección	Los		
	ortográfica y	personajes		
	gramatical.	-		
		literarios. El		
		vampiro, El		
		capitán		
		Ahab.		
		64		
		Situación de		
		aprendizaje.		
		Literatura.		
		Con		
		superpoderes		
		Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Personaje		
		literario.		
6 Seleccionar y	6.1Localizar y			CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar	• . Temas de		
información	información de	hoy. Brazos	A. Las lenguas y sus	
procedente de	manera guiada	abiertos.	hablantes. c	
diferentes fuentes	y	• Competenci		
de manera	progresivamen	-	B. Comunicación.	
progresivamente	te autónoma	a lectora. En	1. Contexto. 1.a.	
autónoma,	procedente de	algún lugar	1. Contexto. 1.a.	
evaluando su	diferentes	del Atlántico.	2. Géneros discursivos.	
fiabilidad y	fuentes y	• Situación de	2.a	
pertinencia en	reelaborarla y			
función de los	comunicarla de	aprendizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
objetivos de	manera	Lengua. Con	3.d	
lectura y evitando	creativa.	poco texto.	4. Reconocimiento y uso	
los riesgos de	6.2Elaborar	Situación de	discursivo de los	
manipulación y	trabajos de	aprendizaje.		
desinformación, e	manera guiada	Literatura. Con	elementos lingüísticos.	
integrarla y	y	superpoderes.	4.a, 4.b, 4.c	
transformarla en	progresivamen		C. Educación literaria.	
conocimiento	te autónoma en			
para comunicarla,	diferentes tipos		1. Lectura autónoma. 1.a,	
adoptando un	de soportes		1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
punto de vista	sobre diversos		2 Looty: 1 2	
crítico y personal	temas de		2. Lectura guiada. 2.a,	

a la par que	interés			
1			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
respetuoso con la	personal o		D. Reflexión sobre la	
propiedad	social.		lengua. b	
intelectual				
	6.3. Adoptar			
	hábitos de uso			
	seguro,			
	sostenible y			
	saludable de			
	las tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
7 01	información.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	• Competenci	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a	a lectora. En		EC3
progresivamente	partir de		1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	preselecciones	algún lugar	Géneros discursivos.	
diversas como	guiándose por	del Atlántico.		
fuente de placer y	los propios	A debate.	2.a	
conocimiento,	gustos,	- C!4!-	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	intereses y	Situación de	3.d	
itinerario lector	necesidades,	aprendizaje.	3.d	
que se evolucione	dejando	Lengua. Con	4. Reconocimiento y uso	
en cuanto a la	constancia del	poco texto.	discursivo de los	
diversidad,	propio	Sesión en el		
complejidad y	itinerario		elementos lingüísticos.	
calidad de las	lector y de la	aula.	4.a, 4.b, 4.c	
obras, y compartir	experiencia de	Evaluación.	C. Educación literaria.	
experiencias de	lectura.	• Literatura.		
lectura, para	7.2 Compartir		1. Lectura autónoma. 1.a,	
construir la propia	la experiencia	Los	1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
identidad lectora	de lectura en	personajes		
y disfrutar de la	soportes	literarios. El	2. Lectura guiada. 2.a,	
dimensión social	diversos	vampiro, El	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
de la lectura.	relacionando el	capitán	D. Reflexión sobre la	
de la lectura.	sentido de la	•	lengua. b	
	obra con la	Ahab.	· ·	
		Situación de		
	propia	aprendizaje.		
	experiencia	Literatura. Con		
	biográfica	superpoderes.		
	lectora.	Presentación y		
		comparación.		
			<u> </u>	

8 Leer,	8.1. Explicar,		T	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda	• Comunicaci	B. Comunicación.	C4
valorar obras o	de pautas y	ón <i>.</i> L	a 1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la	narración.	Tr Comencer Time	
literarios del	interpretación	En l	a 2. Géneros discursivos.	
patrimonio	de las obras	práctica.	2.a	
nacional y	leídas.	рғасиса.		
universal,	icidas.	• Competenci	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
utilizando un	8.2. Establecer	a lectora. E	$n \mid 3.d$	
metalenguaje	de manera	algún luga		
específico y	guiada		j	
movilizando la	vínculos	del Atlántico	discursivo de los	
experiencia	argumentados	Ти	elementos lingüísticos.	
biográfica y los	entre los textos	comentario	4.a, 4.b, 4.c	
conocimientos	leídos y otros	de texto.	G.E.I	
literarios y	textos escritos,	a (1)	C. Educación literaria.	
culturales para	orales o	• Gramática.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
establecer	multimodales,	Los	1.b, 1.d, 1.e, 1.f.	
vínculos entre	así como otras	pronombres.	110, 110, 110, 111	
textos diversos y	manifestacione	Propuesta d	e 2. Lectura guiada. 2.a,	
con otras	s artísticas y	trabajo 1.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
manifestaciones	culturales, en		D. Reflexión sobre la	
artísticas para	función de	• Literatura.	lengua. a, b, c, d, e.	
conformar un	temas y	Los		
mapa cultural,	valores éticos,	personajes		
para ensanchar las	mostrando la	literarios. I	ī. l	
posibilidades de	implicación y	vampiro, I	7.1	
disfrute de la	la respuesta personal del	capitán		
literatura y crear	personal del lector en la	Ahab.		
textos de	lectura.			
intención literaria.	8.3. Crear	Aplico mi		
	textos	saberes. El gran	0	
	personales o	de oro.		
	colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, a			
	partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos.			

concimiento los propios sobre la escritura como de carollar el manera guisda usos y reflexionar de manera propostas de mejora, algunos discursivas, con la terminología adecuada, para la conciencia lingüística, aumentar el repetrorio comunicativo proportio e comprensión e dirette al manera guisda decidad, para la conciencia lingüística, en mejorar las destrezas tunto de producción crática. Particular de manera guisda de manera proposito de terminología adecuada, para la conciencia lingüística, en majorar las destrezas tunto de producción cratica. Particular de manera guisda de manera proposito de mejora, así elecciones de interpretación crática. Particular de manera guisda de manera guisda de lacciones de mejora las destrezas tunto de producción crática. Particular de manera guisda de lacciones de mejora las destrezas tunto de producción cratica. Particular de manera guisda de lacciones de mejora las destrezas tunto de manera guisda de manera guisda de manera guisda de manera guisda de laccionarios, majorar las destrezas tunto de manera guisda de laccionarios, majorar las destrezas tunto de manera guisda de laccionarios, majorar las destrezas tunto de manera guisda de laccionarios, majorar las destrezas tunto de manera guisda de laccionarios, majorar la secreta como de comprensión e de interpretación crática. Particular de manera guisda de laccionarios, majorar la sectora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de manera guisda de la lactora. La latera g. Particular de la lactora. La la	9 Movilizar el	9.1. Revisar				CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
sobre la escritura de la lengua y sus unamera guidade unamera guidade manera guidade muneral proposito repetorio comunicativo comunicativo repetorio destruita. Situación de manera guidade unamera guidade namera guidade del Atlántico. La letra g. Competencio continento y uso discursivos de los comprensión e de treceptor. Critica. Situación de manera guidade del Atlántico. Situación de manera guidade unamera guidade namera guidade del Atlántico. La letra g. Cortantica de manera guidade descrita como de corta cominicativo comprensión e de interpretación critica. Situación de manera guidade del Atlántico. Critica. Situación de manera guidade unamera guidade del Atlántico. La letra g. Cortantica de manera guidade unamera guidade discionarios, manuelas y gramádicas, en soporte digital o impreso. Situación de manera guidade unamera			•	Comunicaci	B. Comunicación.	
de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad progresivamente autónoma sobre la selecciones discursivas, con la terminología adecuada, para adecuada, para lactora. Estoracionecida negrorar las destreza stanta de propósito repetorio comunicativo comunicativo o discretario a tanta de comprensión e interretación certica. Posterio de manera guidad mejora de terminología adecuada, para de terminología de comprensión e interrelación comunicativo como sus efectoras entante de manera guidad destreza stanta de deciciones destreza stanta de deciciones destreza stanta de deciciones destreza stanta de diccionarios, manuales y gramiticas, en soporte digital o impreso. Posterio digital agor del Atlántico. Canuación literaria. Loc una sus efectos en el misor, así escrita como de comprensión e guidad proco texto. La terra g. Calucación literaria. La terra g. Calucación literaria. La terra g. La terra g. La terra g. Calucación literaria. La terra g. Calucación literaria. La terra g. La terra		1 1		ón. La	1. Contexto, 1.a.	
usos y reflexionar de manera propuestas de mejora, autónoma sobre la lectora. En algunos discursivas, con la repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escritica. 1				narración.	Tr Comentor Tim	
de manera propuestas de progressivamente mejora, autónoma sobre sidentificar y subsanar lingüísticas y algunos discursivas, con la receminología compensión adecuada, para destreza tanto de propósito comunicativo y y las mejorar las descrita como de producción oral y escrita como de manera guiada secrita como de manera guiada se misor, así efectos en elinterpretación crítica. 79.2. Explicar la comunicativo comunicativo y y las mejorar las descrita como de interpretación crítica. 79.2. Saplicar la comunicativo comunicativo comunicativo comunicativo proposito comunicativo de interpretación elinterpretación crítica. 79.2. Saplicar la conciención de manera guiada como en sus compensión o e efectos en elinterpretación de manera guiada como de manera guiada proposito. 79. Situación de aprendizaje. 80. Competención como elinterpretación de receptor. 93. Processos, 3.a, 3.b, 3.c, 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectura guiada. 2.a. 2. 2.b., 2.c, 2.d., 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a., b., c. e. 1. Lengua. Con poco texto. 4. Situación de aprendizaje. 5. Situación de aprendizaje. 6. Como sus pronombres. 8. Situación de aprendizaje. 8. Situación de aprendizaje. 8. Situación de aprendizaje. 8. Situación de aprendizaje. 9. Como sus superpoderes 9. Como sus discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A.b., 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectur		-		Actividades.	2. Géneros discursivos.	
progresivamente autónoma sobre la lectora. Se a lectora y las elecciones subsanar lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para lectora. En adgin lugar laconciencia la V. 2. Explicar la conciencia interrelación entre el aumentar el propósito repertorio comunicativo y y las mejorar las destreza tanto de producción oral y escrita como de comprensión e de interpretación erritica. Servicio de interpret	-	J .			2.a, 2.b, 2.c	
autionoma sobre las elecciones subsanar languisticas y algunos comprensión adecuada, para propósito repettorio comunicativo y y las mejorar las elecciones destreta como de cestra como de centra como de cestra como de comprensión or el producción oral y guida de manuelas y gramáticas, en comprensión e proposito erite.			•	Competenci		
las elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, entre el ameniorar las electrons a la escrita como de compensión e minerpratación crítica. Situación de maneras guidad diccionarios, emanuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Situación de aprendizaje. Aplico mis Aplico mis		•		a lectora. En		
discursivas, con la terminología adecuada, para decarrollar la g.2. Expicar la conciencia lingüística, aumentar el proposito repertorio comunicativo y y las mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como sus comprensión e interpretación crítica. Títica. Jestora. del Aulántico. del Aulántico. Lespresión compensión a discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo. de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. A.b., 4.c C. Educación literaria. In Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a. b, c, e. Situación de aprendizaje. Literatura. Com superpoderes . Presentación y comparación. Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis		•		algún lugar	3.d	
discursivas, con la terminología adecuada, para decoracioncia decesarrollar la 79.2. Explicar la conciencia interrelación comunicativo y las mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como e critica. Titica.	lingüísticas y	algunos		del Atlántico.	4. Reconocimiento y uso	
terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística. comunicativo y repertorio comunicativo com	"	_			-	
desurollar la conciencia lingüística, entre el propósito comunicativo y y las mejorar las electros as tanto de producción oral y escrita como de comprensión e dinterpetación crítica. - 19.3. Consultar de manuels y gramáticas, en soporte digital o impreso. - 29.3. Consultar de manuels y gramáticas, en soporte digital o impreso. - 20.1 Educación literaria. - 1. Lectura autónoma. 1.a, - 1.b., 1.c., 1.d., 1.e 2. Lectura guiada. 2.a, - 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f. - D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, e. - Situación de aprendizaje Lengua. Con guiada - diccionarios, manuels y gramáticas, en soporte digital o impreso. - Presentación - Presentación - Reviso mi aprendizaje Reviso mi aprendizaje Aplico mis	terminología	_	•	Expresión		
desarrollar la conciencia interrelación lingüística, entre el aumentar el propósito comunicativo y y las mejorar las descrita como de compensión e interpretación crítica. Crítica. destrezas tanto de producción oral y esceptor. Crítica. Destrezas tanto de producción oral y esceptor. Crítica. Destrezas tanto de producción oral y emisor, así escrita como de compensión e interpretación crítica. Destrezas tanto de producción oral y emisor, así escrita como de compensión e interpretación crítica. Destrezas tanto de producción oral y emisor, así descrita como de componensión e interpretación crítica. Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes . Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis		_		oral. Narrar		
conciencia lingüística, entre el aumentar el propósito comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y emisor, así escrita como de comprensión e dinterpretación crítica. 7	desarrollar la	9.2. Explicar la		una	4.a, 4.b, 4.c	
lingüística, enumentar el propósito comunicativo y mejorar las descrizas tanto de finterpretación crítica.	conciencia	_		experiencia	C. Educación literaria.	
aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de interpretación crítica. 9.3. Consultar de manuelas y gramáticas, en soporte digital o impreso. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e, 1.d, 1.e. 2. Lectura guidad. 2.a, 2.b, 2.e, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua .a, b, c, e. 8. Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. 8. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes . Presentación y comparación. • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	lingüística,	entre el		personal.		
comunicativo y mejorar las elecciones lingüísticas del producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes . Presentación y comparación. • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	aumentar el	propósito		r	1. Lectura autónoma. 1.a,	
mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	repertorio	comunicativo	•	Gramática.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación erítica. Positiva como de comprensión e interpretación erítica. Positiva como de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Presentación y comparación.	comunicativo y	y las		Los	2 Lastura miada 2.a	
rescrita como de compensión e efectos en el interpretación crítica. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 8. Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. 8. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes . Presentación y comparación. • Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	mejorar las	elecciones		pronombres.	_	
escrita como de como sus comprensión e efectos en el interpretación crítica. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, en soporte digital o impreso. Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes . Presentación y compraración. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	destrezas tanto de	lingüísticas del		0 4 8	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
comprensión e electos en el receptor. crítica. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Situación de aprendizaje. Lengua. Con poco texto. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	producción oral y	emisor, así	•	_		
interpretación crítica. receptor. 9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes . Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	escrita como de	como sus		La letra g.	lengua .a, b, c, e.	
interpretación crítica. P.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Description	comprensión e	efectos en el	•	Situación de		
guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Situación de aprendizaje. Literatura. Con superpoderes . Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	interpretación	receptor.				
guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis	crítica.	9.3. Consultar				
diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis				_		
manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Literatura. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis		guiada		poco texto.		
gramáticas, en soporte digital o impreso. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis		diccionarios,	•	Situación de		
gramáticas, en soporte digital o impreso. Literatura. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis		, and a second		aprendizaje.		
o impreso. Con superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis						
superpoderes Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis		1 0				
Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis		o impreso.				
Presentación y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis				superpoderes		
y comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis						
comparación. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis				Presentación		
• Reviso mi aprendizaje. Aplico mis				У		
aprendizaje. Aplico mis				comparación.		
aprendizaje. Aplico mis				Doving		
Aplico mis			•			
			_			
saberes.			sabo	eres.		

10Poner las	10.1 Identificar	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	y desterrar los			
comunicativas al	usos	hoy. Brazos	hablantes. c	
servicio de la	discriminatorio	abiertos.	B. Comunicación.	
convivencia	s de la lengua,	• Competenci	4.6	
democrática, la	los abusos de	a lectora. En	1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través	algún lugar	2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	de la palabra y	o o	2.ā	
conflictos y la	los usos	del Atlántico.		
igualdad de	manipuladores	• Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas	del lenguaje	aprendizaje.	3.d	
las personas,	10.2. Utilizar	Lengua. Con	4 B	
utilizando un	estrategia para	Ö	4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no	la resolución	poco texto.	discursivo de los	
discriminatorio y	dialogada de	Situación de	elementos lingüísticos.	
desterrando los	los conflictos y	aprendizaje.	4.a, 4.b, 4.c	
abusos de poder a	la búsqueda de	Literatura. Con	D. Reflexión sobre la	
través de la	consensos	superpoderes.	lengua .b	
práctica para	tanto en el		1011guu 10	
favorecer un uso	ámbito			
no solo eficaz	personal como			
sino también ético	educativo y			
y democrático del	social.			
lenguaje.				

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
- 2. Expone la clase, la estructura y el lenguaje de la narración.
- 3. Participa en debates de manera activa y respetuosa.
- Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
- 5. Elabora guiones y realiza exposiciones orales adecuando el registro, la intención y el estilo.
- 6. Identifica y explica tipos de pronombres: personales, demostrativos, numerales e indefinidos, interrogativos y exclamativos.
- 7. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Participa en la elaboración y presentación de un cómic para contar una historia protagonizada por una persona que viene de otro país.
- 9. Presenta de forma cooperativa una galería de personajes de superhéroes y superheroínas.
- 10. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

SEGUNDO TRIMESTRE

Tres primeras semanas de febrero.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6: Se admiten animales

Situación de aprendizaje de Lengua .¿Es noticia?

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la diferenciación entre noticias verosímiles y noticias verdaderas a partir de la organización, grabación y edición de un podcast de noticias de carácter fantástico. Con ella se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de la información veraz. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre el tratamiento de las noticias en los medios y el análisis sobre el contenido, la estructura, los objetivos y los
 planteamientos a los que responden.
- El desarrollo del pensamiento causal y alternativo del alumnado.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. En busca de inspiración

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la redacción de un relato escrito a partir de un escenario cotidiano. Se trata de buscar los aspectos literarios en el entorno y explorar procesos de creación de escenarios y de argumentos a partir del entorno, teniendo en cuenta el contexto, la coherencia de las acciones y de la actuación de los personajes, por ejemplo.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas, productivas e interpretativas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la narrativa, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la literatura y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el
 objetivo de fomentar la creatividad literaria.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Se admiten animales.
- La comunicación y los textos. La noticia.
- Competencia lectora .Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.
- Expresión oral y escrita. Redactar una noticia.
- Gramática. El adjetivo.
- Ortografía. La letra h.

Literatura

• La narrativa.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y	1.1 Identificar	• Temas de	. A. Las lenguas y sus	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	algunas	hoy. Se	hablantes. c	CCEC3
diversidad	nociones	admiten		
lingüística del	básicas de		B. Comunicación.	
mundo a partir del	lenguas	animales.	1. Contexto. 1.a.	
reconocimiento	familiares para	• Comunicaci	1. COMEAU. 1.ă.	
de las lenguas del	el alumnado,	ón . La	2. Géneros discursivos.	
alumnado y la	prestando	noticia.	2.a, 2.b, 2.c	
realidad	especial			
plurilingüe y	atención a la	Propuesta de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
pluricultural de	lengua	trabajo 3.	3.d	
España,	asturiana,	• Competenci	4. Reconocimiento y uso	
analizando el	contrastando	a lectora.	· ·	
origen y desarrollo	algunos de sus		discursivo de los	
desarrollo sociohistórico de	rasgos en manifestacione	Hola,	elementos lingüísticos.	
sus lenguas y las	s orales,	humano, ¿te	4.a, 4.b, 4.c	
características de		echo una	D. Reflexión sobre la	
las principales	escritas y multimodales.	mano? Una	lengua. a, b, c, d, e.	
variedades	maramouales.	muestra de		
dialectales del	1.2 Adoptar	solidaridad		
español, para	una actitud de	entre		
favorecer la	respeto y	animales.		
reflexión	valoración de	animures.		
interlingüística,	la riqueza	• Expresión		
combatir los	cultural,	escrita.		
estereotipos y	lingüística y	Redactar una		
prejuicios	dialectal, a	noticia.		
lingüísticos y	partir de la			
valorar esta	observación de	Situación de		
diversidad como	la diversidad	aprendizaje.		
fuente de riqueza	lingüística de	Lengua. ¿Es noticia?		
cultural.	Asturias.	noncia?		
2 Comprender e	2.1.	• Temas de	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el		D. Comunicación.	CC3
orales y	sentido, la	hoy. Se	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	información	admiten	2 0′ " '	
recogiendo el	más relevante	animales.	2. Géneros discursivos.	
sentido general y	y la intención	• Comunicaci	2.a, 2.b, 2.c	
la información	del emisor en		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
más relevante,	textos orales y	ón . <i>La</i>	3.d	
identificando el	multimodales	noticia.	.u	
punto de vista y la	sencillos.	Propuesta de	4. Reconocimiento y uso	
	l	I		

intención del				
		trabajo 3.	discursivo de los	
emisor y valorando su		Situación de	elementos lingüísticos.	
fiabilidad, su		aprendizaje.	4.a, 4.b, 4.c	
·		Lengua.¿Es	D. Reflexión sobre la	
forma y su contenido, para		noticia? Al	lengua. a, b, c, d, e.	
construir		micrófono.	renguar a, o, e, a, e.	
conocimiento,				
formarse opinión				
y ensanchar las				
posibilidades de				
disfrute y ocio				
3 Producir	3.1 Realizar			CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	narraciones y	• . Temas de	B. Comunicación.	2,CE1
multimodales con	exposiciones	hoy. Se	1. Contexto. 1.a.	2,081
fluidez,	orales sencillas	admiten	1. Contexto. 1.a.	
coherencia,		animales.	2. Géneros discursivos.	
cohesión y	y guiadas sobre temas de		2.a, 2.b, 2.c	
registro adecuado,	interés	• Comunicaci		
atendiendo a las	personal o	ón . La	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones	social.	noticia.	3.d	
propias de los	sociai.	Propuesta de	4 D	
diferentes géneros	3.2. Participar	•	4. Reconocimiento y uso	
discursivos, y	de manera	trabajo 3.	discursivo de los	
participar en	activa y	• Competenci	elementos lingüísticos.	
interacciones	adecuada en	a lectora	4.a, 4.b, 4.c	
orales con actitud	interacciones	.Hola,	D. Reflexión sobre la	
cooperativa y	orales y		lengua. a, b, c, d, e.	
respetuosa, tanto	sencillas	humano, ¿te		
para construir	informales y	echo una		
conocimiento y	en el trabajo en	mano? Una		
establecer	equipo con	muestra de		
vínculos	actitudes de	solidaridad		
personales como	escucha activa	entre		
para intervenir de	y estrategias de	animales. A		
manera activa e	cooperación			
informada en	conversacional	debate.		
diferentes	y cortesía	Situación de		
contextos sociales	lingüística.	aprendizaje.		
		Lengua .¿Es		
		noticia?		
		noncia?		

4 Comprender,	4.1				CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,
interpretar y	Comprender e	•	Temas de	B. Comunicación.	CC3
valorar textos	interpretar el		hoy. Se	1. Contexto. 1.a.	
escritos, con	sentido global,		admiten	1. Contexto. 1.a.	
sentido crítico y	la información		animales.	2. Géneros discursivos.	
diferentes	más relevante			2.a, 2.b, 2.c	
		•	Comunicaci		
propósitos de	y la intención del emisor de		ón .La	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura, reconociendo el	textos escritos		noticia.	3.d	
sentido global y	у	•	Competenci	4. Reconocimiento y uso	
las ideas	multimodales		a lectora	discursivo de los	
principales y	sencillos.		.Hola,	elementos lingüísticos.	
secundarias,	4.2 Valorar la			4.a, 4.b, 4.c	
identificando la	forma y el		_		
intención del	contenido de		echo una	C. Educación literaria.	
emisor,	textos		mano? Una	Lectura autónoma. 1.a,	
reflexionando	sencillos.		muestra de		
sobre el contenido			solidaridad	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
y la forma y			entre	2. Lectura guiada. 2.a,	
evaluando su				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
calidad y			animales.		
fiabilidad, para		•	Gramática.	D. Reflexión sobre la	
dar respuesta a			El adjetivo.	lengua. a, b, c, d, e,f.g	
necesidades e					
intereses			Propuesta de		
comunicativos			trabajo 1.		
diversos y para		•	Ortografía.		
construir			La letra h.		
conocimiento			Eu tetra n.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Lengua.; Es		
			noticia?		
			Evaluación.		
		•	Literatura.		
			La narrativa.		
			El		
			lanzamiento,		
			Una carta		
			especial, Mi		
			dibujo		
			número 1.		
		Apli			
			eres. Europa		
		busc	•		
			onautas para		
		viaje	ar a Marte.		

5 Producir	5.1. Planificar	l			CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
		•		B. Comunicación.	
textos escritos y	la redacción de		Comunicaci		,CC2
multimodales	textos escritos		ón. La	1. Contexto. 1.a.	
coherentes,	У			2. Géneros discursivos.	
cohesionados,	multimodales		noticia.		
adecuados y	sencillos,		Propuesta de	2.a, 2.b, 2.c	
correctos	atendiendo a la		trabajo 3.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las	situación				
convenciones	comunicativa,	•	Competenci	3.d	
propias del género	a la persona		a lectora	4. Reconocimiento y uso	
discursivo	destinataria, al		.Hola,	discursivo de los	
elegido, para	propósito y al				
construir	canal, redactar		, and a	elementos lingüísticos.	
conocimiento y	borradores y		echo una	4.a, 4.b, 4.c	
dar respuesta de	revisarlos con		mano? Una	G 151	
manera informada			muestra de	C. Educación literaria.	
manera informada	,		solidaridad	2. Lectura guiada. 2.g.	
	diálogo entre			D. Reflexión sobre la	
	iguales e		entre		
	instrumentos		animales. Tu	lengua. a, b, c, d, e,f, g	
	de consulta.		comentario		
	5.2. Incorporar		de textos.		
	procedimientos				
	básicos para	•	Expresión		
	enriquecer los		escrita.		
	textos,		Redactar una		
	atendiendo a		noticia.		
	aspectos		понска.		
	discursivos,	•	Gramática.		
	lingüísticos y		El adjetivo.		
	de estilo, con				
	precisión	•	Ortografía.		
	léxica y		La letra h.		
	corrección				
	ortográfica y	•	Situación de		
	gramatical.		aprendizaje.		
			Lengua. ¿Es		
			noticia?		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Literatura.		
			En busca de		
			inspiración.		
		Revi			
		apre	endizaje.		
		Expi	resión escrita.		
•					•

6 01 '	C 1T 1'				
6 Seleccionar y	6.1Localizar y	•	Temas de		CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar		hoy. Se		
información	información de		·	B. Comunicación.	
procedente de	manera guiada		admiten	1 Contanto 1 o	
diferentes fuentes	у		animales.	1. Contexto. 1.a.	
de manera	progresivamen			Géneros discursivos.	
progresivamente	te autónoma	•	Comunicaci		
autónoma,	procedente de		ón. La	2.a, 2.b, 2.c	
evaluando su	diferentes		noticia.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
			Actividades.		
fiabilidad y	fuentes y			3.d	
pertinencia en	reelaborarla y		Propuesta de	4. Reconocimiento y uso	
función de los	comunicarla de		trabajo 3.	· ·	
objetivos de	manera			discursivo de los	
lectura y evitando	creativa.	•	Competenci	elementos lingüísticos.	
los riesgos de	6.2Elaborar		a	4.a, 4.b, 4.c	
manipulación y	trabajos de		lectora.Hola,		
desinformación, e	manera guiada		humano, ¿te	C. Educación literaria.	
integrarla y	y		. 0	2. Lectura guiada. 2.g.	
transformarla en	progresivamen		echo una	6 6	
conocimiento	te autónoma en		mano? Una	D. Reflexión sobre la	
para comunicarla,	diferentes tipos		muestra de	lengua. a, b, c, d, e, f, g	
adoptando un	de soportes		solidaridad		
punto de vista	sobre diversos				
1			entre		
crítico y personal	temas de		animales. A		
a la par que	interés		debate.		
respetuoso con la	personal o				
propiedad	social.	•	Situación de		
intelectual	6.3. Adoptar		aprendizaje.		
	hábitos de uso		Lengua. ¿Es		
	seguro,		noticia?		
	sostenible y				
	saludable de		ación de		
	las tecnologías	apr	endizaje.		
	digitales en	Lite	eratura. En		
	relación a la	buse	ca de		
	búsqueda y la	insp	iración.		
	comunicación				
	de la				
	de la información.				
7 01 .					0011 0014 002 0021 11 00201 00202
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	•	Comunicaci	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a		ón . La		EC3
progresivamente	partir de			1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	preselecciones		noticia. En la	Géneros discursivos.	
diversas como	guiándose por		práctica.		
fuente de placer y	los propios	•	Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
conocimiento,	gustos,	-	_	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	intereses y		a lectora.		
itinerario lector	necesidades,		Hola,	3.d	
que se evolucione	dejando		humano, ¿te	4. Reconocimiento y uso	
en cuanto a la	constancia del		echo una	, and the second	
diversidad,	propio		some und	discursivo de los	
	rr				

complejidad y	itinerario			
calidad de las	lector y de la	mano? Una	elementos lingüísticos.	
obras, y compartir	experiencia de	muestra de	4.a, 4.b, 4.c	
experiencias de	lectura.	solidaridad	G 70.1	
	lectura.	entre	C. Educación literaria.	
lectura, para construir la propia			1. Lectura autónoma. 1.a,	
		animales. A	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
identidad lectora		debate.	1.0, 1.0, 1.0, 1.1.	
y disfrutar de la		• Literatura.	2. Lectura guiada. 2.a,	
dimensión social	7.2 Compartir	La narrativa.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
de la lectura.	la experiencia		D. Reflexión sobre la	
	de lectura en	El	lengua. a, b, c, d, e, f. g	
	soportes	lanzamiento,	lengua. a, b, c, u, e, 1. g	
	diversos	Una carta		
	relacionando el	especial, Mi		
	sentido de la	dibujo		
	obra con la	·		
	propia	número 1.		
	experiencia	Aplico mis		
	biográfica	saberes. Europa		
	lectora.	busca mujeres		
		astronautas para		
		viajar a Marte		
8 Leer,	8.1. Explicar,	• Temas de	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda	hoy. Se		C4
valorar obras o	de pautas y	•	1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la	admiten	2 (4	
literarios del	interpretación	animales.	2. Géneros discursivos.	
patrimonio	de las obras	• Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
nacional y	leídas.	_	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
universal,	8.2. Establecer	a lectora	3.d	
utilizando un	de manera	.Hola,	3.u	
metalenguaje	guiada	humano, ¿te	4. Reconocimiento y uso	
específico y	vínculos	echo una	discursivo de los	
movilizando la	argumentados	mano? Una	elementos lingüísticos.	
experiencia	entre los textos	muestra de	4.a, 4.b, 4.c	
biográfica y los	leídos y otros		4.a, 4.D, 4.C	
conocimientos	textos escritos,	solidaridad	C. Educación literaria.	
literarios y	orales o	entre		
culturales para	multimodales,	animales. Tu	1. Lectura autónoma. 1.a,	
establecer	así como otras	comentario	1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
vínculos entre	manifestacione	de texto.	2 Lacture micds 2 -	
textos diversos y	s artísticas y		2. Lectura guiada. 2.a,	
con otras	culturales, en	• Literatura.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
manifestaciones	función de	La narrativa.	D. Reflexión sobre la	
artísticas para	temas y	El	lengua. a, b, c, d, e, f. g	
conformar un	valores éticos,	lanzamiento,		
mapa cultural,	mostrando la			
para ensanchar las	implicación y	Una carta		
posibilidades de		especial, Mi		
disfrute de la	la respuesta	dibujo		
	personal del			

literatura y crear	lector en la			
textos de	lectura.	número 1.		
intención literaria.		• Situación de		
		aprendizaje.		
		Lengua. ¿Es		
		noticia?		
	8.3. Crear	Situación de		
	textos	aprendizaje. Literatura. En		
	personales o	Literatura. En busca de		
	colectivos con	inspiración.		
	intención	inspiración.		
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, a			
	partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos.			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	• Competenci	B. Comunicación.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	a lectora.		
sobre la escritura	textos de	Hola,	1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y sus	manera guiada		2. Géneros discursivos.	
usos y reflexionar	y hacer	humano, ¿te	2.a, 2.b, 2.c	
de manera	propuestas de	echo una	2.a, 2.0, 2.c	
progresivamente	mejora,	mano? Una	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre	identificar y	muestra de	3.d	
las elecciones	subsanar	solidaridad	4. Dagger - invited	
lingüísticas y discursivas, con la	algunos problemas de	entre	4. Reconocimiento y uso	
terminología	comprensión	animales.	discursivo de los	
adecuada, para	lectora.		elementos lingüísticos.	
desarrollar la	9.2. Explicar la	• Expresión	4.a, 4.b, 4.c	
conciencia	interrelación	escrita.	C. Educación literaria.	
lingüística,	entre el	Redactar una	C. Education Interaria.	
aumentar el	propósito	noticia.	2. Lectura guiada. 2.g.	
repertorio	comunicativo	_	D. Reflexión sobre la	
comunicativo y	y las	• Gramática.	lengua. a, b, c, d, e, f. g	
mejorar las	elecciones	El adjetivo.		
destrezas tanto de	lingüísticas del	• Ortografía.		
producción oral y	emisor, así	La letra h.		
escrita como de	como sus	La tetra n.		
comprensión e	efectos en el	• Situación de		
interpretación	receptor.	aprendizaje.		

crítica.	9.3. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.	Lengua. ¿Es noticia? • Situación de aprendizaje. Literatura. En busca de inspiración. • Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Aplico mis		
		saberes.		
10Poner las propias prácticas	10.1 Identificar y desterrar los	• La comunicació	A. Las lenguas y sus hablantes. e.	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
comunicativas al servicio de la convivencia	usos discriminatorio s de la lengua,	n y los textos .La noticia.	B. Comunicación.	
democrática, la resolución	los abusos de poder a través	• Competenci	Contexto. 1.a. Géneros discursivos.	
dialogada de los conflictos y la	de la palabra y los usos	a lectora. Hola,	2. Generos discursivos. 2.a, 2.b, 2.c	
igualdad de derechos de todas	manipuladores del lenguaje	humano, ¿te echo una	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d	
las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a	10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de	mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
través de la	consensos	debate.	C. Educación literaria.	
práctica para favorecer un uso no solo eficaz	tanto en el ámbito personal como	• Expresión escrita.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
sino también ético y democrático del	educativo y social.	Redactar una noticia.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
lenguaje.		• Situación de	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e. f, g	
		aprendizaje. Lengua ¿Es noticia? Aplico mis saberes Æuropa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.	те пдиа. а, о, с, d, е. 1, g	

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Participa en una exposición oral sobre un animal protagonista de una obra. Muestra actitudes de curiosidad, empatía y respeto hacia los animales.
- 2. Explica las características de la narración periodística identificando la estructura de una noticia.
- 3. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.
- 4. Redacta una noticia adecuándose al estilo, el registro y la intención, y respetando su estructura.
- 5. Identifica adjetivos y explica sus usos especificativos y explicativos y sus grados.
- 6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en la organización de un podcast de noticias de carácter fantástico.
- 8. Explica las características de la narrativa y los elementos esenciales de la narración literaria.
- 9. Redacta un relato inspirado en una situación cotidiana.
- 10. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

SEGUNDO TRIMESTRE

Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7: Como en casa

Situación de aprendizaje de Lengua. Pintar con palabras

Esta situación ubica su escenario en un museo y hace incidencia en la capacidad de observación y descripción, y en su importancia para obtener y transmitir información. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de cuadros como práctica de aprendizaje colectivo con la grabación de una explicación de un cuadro de Van Gogh en una audioguía. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de obras de arte. La interrelación entre la imagen, el
 texto y la intención comunicativa del proyecto.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para identificar diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria . Nuevos tiempos

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre los personajes y estereotipos de los cuentos tradicionales y sobre la reinterpretación de los mismos en la sociedad actual. En ella se realiza una redacción de un anticuento a partir de un cuento clásico en la que se hará una descripción moderna y actualizada de los personajes que dé pie a un análisis crítico de los textos.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a la
 estructura y clasificación de los cuentos.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Como en casa.
- La comunicación y los textos. La descripción.
- Competencia lectora. Un hobbit.
- Expresión oral y escrita .Describir un objeto.
- Gramática. El verbo.
- Ortografía. Principios de acentuación.

Literatura

- El cuento.
- Banco de textos .Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.

•

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestacione s orales, escritas y multimodales.	• Temas de hoy. Como en casa. Competencia lectora. Un hobbit. A debate.	A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

dialectales del	1.2 Adoptar			
	una actitud de		1. Lectura autónoma. 1.a,	
español, para			1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
favorecer la	respeto y			
reflexión	valoración de		2. Lectura guiada. 2.a,	
interlingüística,	la riqueza		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
combatir los	cultural,		D. Reflexión sobre la	
estereotipos y	lingüística y		lengua. a, b, c, d, e, f.	
prejuicios	dialectal, a			
lingüísticos y	partir de la			
valorar esta	observación de			
diversidad como	la diversidad			
fuente de riqueza	lingüística de			
cultural.	Asturias.			
2 Comprender e	2.1.	• Comunicaci	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el			CC3
orales y	sentido, la	ón. La	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	información	descripción.		
recogiendo el	más relevante	Propuesta de	2. Géneros discursivos.	
sentido general y	y la intención	trabajo 3.	2.a	
la información	del emisor en	Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
más relevante,	textos orales y	aprendizaje.		
identificando el	multimodales	Lengua. Pintar	3.d	
punto de vista y la	sencillos.	con palabras. ¡A	4. Reconocimiento y uso	
intención del		grabar!	discursivo de los	
emisor y		grabar.		
valorando su			elementos lingüísticos.	
fiabilidad, su			4.a, 4.b, 4.c	
forma y su			D. Reflexión sobre la	
contenido, para			lengua. a, b, c, d, e, f.	
construir				
conocimiento,				
formarse opinión				
y ensanchar las				
posibilidades de				
disfrute y ocio				
3 Producir	3.1 Realizar	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	narraciones y	10111115		2,CE1
multimodales con	exposiciones	hoy Como en	hablantes. e.	
fluidez,	orales sencillas	casa.	B. Comunicación.	
coherencia,	y guiadas	• Competenci		
cohesión y	sobre temas de		1. Contexto. 1.a.	
registro adecuado,	interés	a lectora. Un	2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las	personal o	hobbit. A		
convenciones	social.	debate.	2.a, 2.c	
1				

propias de los	2.2 Particion				Г
	3.2. Participar		Situación de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
diferentes géneros discursivos, y	de manera		aprendizaje.	3.d	
	activa y		Lengua.		
participar en	adecuada en		Pintar con	4. Reconocimiento y uso	
interacciones	interacciones			discursivo de los	
orales con actitud	orales y sencillas		palabras.	elementos lingüísticos.	
cooperativa y				4.a, 4.b, 4.c	
respetuosa, tanto para construir	, , , , ,				
1	en el trabajo en			C. Educación literaria.	
conocimiento y establecer	equipo con actitudes de			Lectura autónoma. 1.a,	
vínculos	escucha activa			1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
personales como	y estrategias de			1.0, 1.c, 1.d, 1.c.	
para intervenir de	cooperación			2. Lectura guiada. 2.a,	
manera activa e	conversacional			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
informada en	y cortesía			D. Reflexión sobre la	
diferentes	lingüística.			lengua. a, b, c, d, e, f.	
contextos sociales	gaiotica.			, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	
4 Comprender,	4.1				CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,
interpretar y	Comprender e	•	Temas de	A. Las lenguas y sus	CC3
valorar textos	interpretar el		hoy. Como	hablantes. e.	
escritos, con	sentido global,		en casa.	B. Comunicación.	
sentido crítico y	la información	•	C	b. comunicación.	
diferentes	más relevante	•	Comunicaci	1. Contexto. 1.a.	
propósitos de	y la intención		ón. La	Géneros discursivos.	
lectura,	del emisor de		descripción.		
reconociendo el	textos escritos		Propuestas	2.a, 2.c	
sentido global y	у		de trabajo 1 y	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
las ideas	multimodales		2.	3.d	
principales y	sencillos.				
secundarias,	4.2 Valorar la	•	Competenci	4. Reconocimiento y uso	
identificando la	forma y el		a lectora. Un	discursivo de los	
intención del	contenido de		hobbit.	elementos lingüísticos.	
emisor,	textos		Gramática.	4.a, 4.b, 4.c	
reflexionando	sencillos.	•			
sobre el contenido			El verbo.	C. Educación literaria.	
y la forma y			Propuesta de	1. Lectura autónoma. 1.a,	
evaluando su			trabajo 1.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
calidad y		•	Situación de	1.0, 1.0, 1.u, 1.c.	
fiabilidad, para		•		2. Lectura guiada. 2.a,	
dar respuesta a			aprendizaje.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
necesidades e			Lengua.	D. Reflexión sobre la	
intereses			Pintar con	lengua. a, b, c, d, e, f.	
comunicativos			palabras.	3 77799	
diversos y para		•	Literatura.		
construir		•			
conocimiento			El cuento.		
			Saber latín;		
			La manzana;		
			Abdel, el de		

Situación de aprendizaje. Literatura. Nuevos tiempos. Presentación y comentario. Aplico mis saberes. Emeka.
aprendizaje. Literatura. Nuevos tiempos. Presentación y comentario. Aplico mis saberes. Emeka. 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de munde sencialos, contesionados, a construir conocimiento y dar respuesta de munde sencialos, contesionados, a compensión y al construir conocimiento y dar respuesta de munde sencialos, competenci a lectora. Un hobbit. Tu CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5 ,CC2 CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5 ,CC2 CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5 ,CC2 CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5 ,CC2 A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. en casa. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
Literatura. Nuevos tiempos. Presentación y comentario. Aplico mis saberes. Emeka. 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, y cohesionados, adecuados y sencillos, correctos atendiendo a la stituación convenciones propias del género discursivo desgrido, para construir conocimiento y borradores y dar respuesta de mundimodales concimiento y dar respuesta de revisarlos con mundimodales adecuados sencillos, correctos atendiendo a la situación propuesta de trabajo 3. Competenci a lectora. Un hobbit. Tu La lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. en casa. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
Nuevos tiempos. Presentación y comentario. Aplico mis saberes. Emeka. 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de muntimodales convenciones propósito y al construir conocimiento y dar respuesta de muntimodales situación a la persona destinataria, al propósito y al construir conocimiento y dar respuesta de muntimodales situación a la persona destinataria, al propósito y al construir conocimiento y dar respuesta de muntimodales situación situación propias del género discursivo a la persona destinataria, al propósito y al construir conocimiento y dar respuesta de muntimodales situación situación propuesta de muntimodales sencillos, atendiendo a la situación situación propuesta de muntimodales sencillos, atendiendo a la situación situación situación propuesta de muntimodales sencillos, atendiendo a la situación sit
tiempos. Presentación y comentario. Aplico mis saberes. Emeka. 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de textos escritos y Temas de hoy. Como en casa. Comunicaci on. La descripción. Propuesta de trabajo 3. Competenci a lectora. Un hobbit. Tu tiempos. Presentación y comentario. A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
Presentación y comentario. Aplico mis saberes. Emeka. 5 Producir textos escritos y la redacción de multimodales coherentes, y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y borradores y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencio su convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencio su conve
Presentación y comentario. Aplico mis saberes. Emeka. 5 Producir textos escritos y la redacción de multimodales coherentes, y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y borradores y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencio su convencione y dar respuesta de muster si formade a tudo de la convencio su conve
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de multimo y comentario. Aplico mis saberes. Emeka. A. Las lenguas y sus hablantes. c. A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. en casa. 5 Producir textos escritos y multimodales textos escritos y cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a la sconvenciones convenciones convenciones discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y borradores y dar respuesta de memora informeda parade ad la construir conocimiento y borradores y dar respuesta de memora informeda and construir conocimiento y borradores y dar respuesta de memora informeda and construir conocimiento y borradores y dar respuesta de memora informeda a del medica de la construir conocimiento y borradores y dar respuesta de memora informeda a del memora d
Aplico mis saberes. Emeka. 5 Producir textos escritos y la redacción de multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de muneros informedos de las convenciones y dar respuesta de muneros informedos de las convenciones y dar respuesta de muneros informedos descripcios abbersa. A. Las lenguas y sus hablantes. e. A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. en casa. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c descripción. Propuesta de trabajo 3. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
Saberes. Emeka. Saberes. Saberes. Emeka. Saberes. Sabere
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de proposito y dar convenciones occurrentes a la redacción de textos escritos de textos escritos hablantes. e. A. Las lenguas y sus hablantes. e. A. Las lenguas y sus hablantes. e. CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5 ,CC2 CC2 A. Las lenguas y sus hablantes. e. La comunicación. en casa. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2. a, 2.c descripción. Propuesta de trabajo 3. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
textos escritos y la redacción de multimodales coherentes, y cohesionados, adecuados y sencillos, correctos atendiendo a la stituación convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para conocimiento y dar respuesta de multimodales textos escritos y hoy. Como boradores y dar respuesta de multimodales textos escritos (bny. Como boradores y dar respuesta de multimodales textos escritos (bny. Como boradores y dar respuesta de multimodales textos escritos (bny. Como boy. Como boy. Como boy. Como conciniento y descripción. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c descripción. Propuesta de trabajo 3. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
multimodales coherentes, y hoy. Como
cohesionados, adecuados y sencillos, atendiendo a las convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir canal, redactar conocimiento y dar respuesta de multimodales en casa. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c descripción. Propuesta de trabajo 3. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
adecuados y sencillos, atendiendo a la situación convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manage del genero dar respuesta de manage del genero dar respuesta de manage del genero da la persona destinataria, al elegido, para propósito y al construir conocimiento y dar respuesta de manage del genero da la persona destinataria, al elegido, para propósito y al construir conocimiento y borradores y dar respuesta de manage del genero del gene
adecuados y sencillos, atendiendo a la situación convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manages informeda a unda del manages in
atendiendo a las situación convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir canal, redactar conocimiento y dar respuesta de manages informeda a unda del manages informeda a unda descripción. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
convenciones comunicativa, propias del género discursivo destinataria, al elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manages informeda a unda descripción. 2.a, 2.c 2.a, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
propias del género discursivo destinataria, al elegido, para propósito y al construir canal, redactar conocimiento y dar respuesta de revisarlos con manera informeda a unda del manera informeda a unda descripción. Propuesta de trabajo 3. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
discursivo destinataria, al elegido, para propósito y al construir canal, redactar conocimiento y dar respuesta de revisarlos con manera informeda a unda del manera infor
elegido, para propósito y al construir canal, redactar conocimiento y borradores y dar respuesta de revisarlos con manara informada a unda a del manara info
construir canal, redactar conocimiento y borradores y dar respuesta de revisarlos con hobbit. Tu canal, redactar discursivo de los elementos lingüísticos.
conocimiento y borradores y a lectora. Un discursivo de los elementos lingüísticos.
dar respuesta de revisarlos con hobbit. Tu elementos lingüísticos.
manara informada ayuda dal
diálogo entre
iguales e de texto. C. Educación literaria.
instrumentos • Expresión 1. Lectura autónoma. 1.a,
de consulta. 5.2 June 100 escrita. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.
5.2. incorporar Describir un
procedimientos 2. Lectura guiada. 2.a, básicos para objeto.
2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.
textos, • Gramatica. D. Reflexión sobre la
atendiendo a El verbo. lengua. a, b, c, d, e, f.
aspectos Propuesta de
discursivos, trabajo 1.
lingüísticos y • Ortografía.
de estilo, con
precision
corrección
ortográfica y
gramatical. aprendizaje.
Pintar con
palabras. La
obra. La

6 Seleccionar y	6.1Localizar y	explicación. Literatura. Actividades. Situación de aprendizaje. Literatura. Nuevos tiempos. Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes.		CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	seleccionar información de manera guiada y progresivamen te autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamen te autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o social. 6.3. Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la	ón. La descripción. Propuesta de trabajo 3. Situación de aprendizaje. Lengua. Pintar con palabras. Situación de aprendizaje. Literatura. Nuevos tiempos.	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.	

	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
	información.			
	información.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a	hoy. Como	hablantes. a, b, c	EC3
progresivamente	partir de	·	nabiances. a, b, c	
autónoma obras	preselecciones	en casa.	B. Comunicación.	
diversas como	guiándose por	• Comunicaci		
fuente de placer y	los propios		1. Contexto. 1.a.	
conocimiento,	gustos,		Géneros discursivos.	
configurando un	intereses y	práctica.		
itinerario lector	necesidades,	• Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
que se evolucione	dejando	_	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
en cuanto a la	constancia del	a lectora. Un	3.d	
diversidad,	propio	hobbit. A	J.u	
complejidad y	itinerario	debate.	4. Reconocimiento y uso	
calidad de las	lector y de la	• Literatura.	discursivo de los	
obras, y compartir	experiencia de	23102 1101111	elementos lingüísticos.	
experiencias de	lectura.	El cuento.		
lectura, para	7.2 Compartir	Saber latín;	4.a, 4.b, 4.c	
construir la propia	la experiencia	La manzana;	C. Educación literaria.	
identidad lectora	de lectura en	Abdel, el de		
y disfrutar de la	soportes	los barcos.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
dimensión social	diversos		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
de la lectura.	relacionando el	Situación de		
de la lectura.	sentido de la	aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a,	
	obra con la	Literatura.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
		Nuevos tiempos.	D. Reflexión sobre la	
	propia		lengua. a, b, c, d, e.	
	experiencia			
	biográfica			
	lectora.			
8 Leer,	8.1. Explicar,	• .	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda	Competenci	hablantes. a, b, c	C4
valorar obras o	de pautas y	a lectora. Un		
fragmentos	modelos, la		B. Comunicación.	
literarios del	interpretación	hobbit. Tu	1. Contexto. 1.a.	
patrimonio	de las obras	comentario	1. COMEXIO. 1.a.	
nacional y	leídas.	de texto.	2. Géneros discursivos.	
universal,	8.2. Establecer	Situación de	2.a, 2.b, 2.c	
utilizando un	de manera	2-11-11-1		
metalenguaje	guiada	aprendizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
específico y	vínculos	Pintar con	3.d	
movilizando la	argumentados	palabras.		
experiencia	entre los textos		4. Reconocimiento y uso	
biográfica y los	leídos y otros	• Literatura.	discursivo de los	
conocimientos	textos escritos,	El cuento.	elementos lingüísticos.	

1:4	1			
literarios y	orales o	Saber latín;	4.a, 4.b, 4.c	
culturales para	multimodales,	La manzana;	~	
establecer	así como otras	Abdel, el de	C. Educación literaria.	
vínculos entre	manifestacione		Lectura autónoma. 1.a,	
textos diversos y	s artísticas y	los barcos.	·	
con otras	culturales, en	• Situación de	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
manifestaciones	función de		2. Lectura guiada. 2.a,	
artísticas para	temas y	aprendizaje.		
conformar un	valores éticos,	Literatura.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
mapa cultural,	mostrando la	Nuevos	D. Reflexión sobre la	
para ensanchar las	implicación y	tiempos.	lengua. a, b, c, d, e.	
posibilidades de	la respuesta	•		
disfrute de la	personal del	Aplico mis		
literatura y crear	lector en la	saberes.Emeka.		
textos de	lectura.			
intención literaria.	8.3. Crear			
	textos			
	personales o			
	colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, a			
	partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos.			
9 Movilizar el	9.1. Revisar			CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
			A. Las lenguas y sus	CCE1,CCE2,C12,S1EW1,S1EW2,C13AA3
conocimiento	los propios		hablantes. a, b, c	
sobre la escritura	textos de	• Comunicaci		
de la lengua y sus	manera guiada	ón. La	B. Comunicación.	
usos y reflexionar	y hacer	descripción.	1. Contexto. 1.a.	
de manera	propuestas de	Propuesta de	1. COMEAU. 1.a.	
progresivamente	mejora,		2. Géneros discursivos.	
autónoma sobre	identificar y	trabajo 3.	2.a, 2.b, 2.c	
las elecciones	subsanar	• Competenci	z.a, z.o, z.c	
lingüísticas y	algunos	a lectora. Un	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivas, con la	problemas de		3.d	
terminología	comprensión	hobbit.		
adecuada, para	lectora.	• Expresión	4. Reconocimiento y uso	
desarrollar la	9.2. Explicar la	_	discursivo de los	
conciencia	interrelación	escrita.	elementos lingüísticos.	
lingüística,	entre el	Describir un		
aumentar el	propósito	objeto.	4.a, 4.b, 4.c	
repertorio	comunicativo	G (1)	C. Educación literaria.	
1	_	• Gramática.		
1	y las	El verbo.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
mejorar las	elecciones	• Owtoon-6'-	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
destrezas tanto de	lingüísticas del	• Ortografía.		

producción oral y	emisor, así			
escrita como de	emisor, así como sus	Principios de	2. Lectura guiada. 2.a,	
comprensión e	efectos en el	acentuación.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
interpretación	receptor.	64	D. Reflexión sobre la	
crítica.	receptor.	Situación de	lengua. a, b, c, d, e.	
critica.		aprendizaje.		
	9.3. Consultar	Lengua.		
	de manera	Pintar con		
	guiada	palabras.		
	diccionarios,	T *4 4		
	manuales y	• Literatura.		
	gramáticas, en	Actividades.		
	soporte digital	Situación de		
	o impreso.	aprendizaje.		
		Literatura.		
		Nuevos		
		tiempos.		
		• Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Aplico mis		
		saberes.		
10Poner las	10.1 Identificar	saberes.		CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	y desterrar los	• Temas de	A. Las lenguas y sus	ccli,ccls,cis,cbs,cisAAs,cci,cc2,cc
comunicativas al	usos	hoy. Como	hablantes. a, b, c	
servicio de la	discriminatorio	en casa.	B. Comunicación.	
convivencia	s de la lengua,	• Competenci	b. Comunicación.	
democrática, la	los abusos de	Competence	1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través	a lectora.	Géneros discursivos.	
dialogada de los	de la palabra y	Un hobbit.		
conflictos y la	los usos	Situación de	2.a, 2.b, 2.c	
igualdad de	manipuladores	aprendizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas	del lenguaje	Literatura.	3.d	
las personas,	10.2. Utilizar	Nuevos tiempos.		
utilizando un	estrategia para		4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no	la resolución		discursivo de los	
discriminatorio y	dialogada de		elementos lingüísticos.	
desterrando los	los conflictos y		4.a, 4.b, 4.c	
abusos de poder a	la búsqueda de		C. Educación literaria.	
través de la	consensos		C. Education nitralia.	
práctica para favorecer un uso	tanto en el ámbito		1. Lectura autónoma. 1.a,	
no solo eficaz	personal como		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
sino también ético	educativo y		2. Lectura guiada. 2.a,	
y democrático del	social.		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
lenguaje.	3001111			
		<u> </u>		
EVALUACIÓN.				

Indicadores de logro para evaluar las competencias

. Participa en interacciones orales sobre el derecho a la vivienda, la convivencia vecinal y la cooperación local.

2. Explica la descripción diferenciando entre descripción objetiva y subjetiva.

3. Escribe textos descriptivos adecuándose al registro y a la intención.

4. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.

5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

6. Explica el verbo: la morfología, el número, la persona, el tiempo, el modo y el aspecto.

7. Comenta un cuadro y graba su explicación en una audioguía.

8. Explica las características del cuento y su clasificación.

9. Realiza una reinterpretación de los personajes de un cuento clásico y lo reescribe colaborativamente adaptándolo a la actualidad.

10. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos semanas de marzo y una de abril.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: : Nos movemos

Situación de aprendizaje de Lengua. ¿Te apuntas al viaje?

Partiendo de las propias aspiraciones y deseos del alumnado sobre los lugares a los que les gustaría viajar, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre sus propias inquietudes y curiosidades, y a compartirlas. Para ello participarán en la elaboración grupal de una guía turística digital en la que localizarán y expondrán lo más destacado de un lugar elegido en base a sus propios intereses. Dos ejes principales articulan la situación:

 Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la descripción de lugares.

 Actitudes de interés y curiosidad por conocer otros lugares y culturas. La importancia de la interculturalidad y la huida de estereotipos culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Del mito a la realidad

En esta situación el alumnado elaborará un cartel para una campaña de concienciación en el que se reinterpreta el mito de Narciso y se relaciona con la realidad actual.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

La interrelación entre el mito, la actualidad y su propio contexto cercano.

• La reflexión sobre la propia imagen y las propias actitudes en las relaciones personales, y el análisis de comportamientos narcisistas en

95

la sociedad actual.

•

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Nos movemos.
- La comunicación y los textos. La descripción de personas y lugares.
- Competencia lectora. El camino al castillo.
- Expresión oral y escrita. Describir un lugar.
- Gramática. La conjugación verbal.
- Ortografía. Acentuación de diptongos y triptongos.

Literatura

- El mito y la leyenda.
- Banco de textos. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	SALIDA
ESPECIFICAS		DIDACTICA	US RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y	1.1 Identificar	. Situación de		CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	algunas	aprendizaje.		CCEC3
diversidad	nociones	Lengua. ¿Te	A. Las lenguas y sus	
lingüística del	básicas de	apuntas al viaje?	hablantes. a, c	
mundo a partir	lenguas			
del	familiares para		B. Comunicación.	
reconocimiento	el alumnado,		1. Contexto. 1.a.	
de las lenguas del	prestando			
alumnado y la	especial		2. Géneros discursivos.	
realidad	atención a la		2.a	
plurilingüe y	lengua			
pluricultural de	asturiana,		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
España,	contrastando		3.d	
analizando el	algunos de sus		4. Reconocimiento y uso	
origen y	rasgos en		ž	
desarrollo	manifestacione		discursivo de los	
sociohistórico de	s orales,		elementos lingüísticos.	
sus lenguas y las	escritas y		4.a, 4.b, 4.c	
características de	multimodales.		D. Reflexión sobre la	
las principales				

variedades	1.2 Adoptar		lengua. b	
	1		iciigua. 0	
dialectales del	una actitud de			
español, para	respeto y			
favorecer la	valoración de			
reflexión	la riqueza			
interlingüística,	cultural,			
combatir los	lingüística y			
estereotipos y	dialectal, a			
prejuicios	partir de la			
lingüísticos y	observación de			
valorar esta	la diversidad			
diversidad como	lingüística de			
fuente de riqueza	Asturias.			
cultural.				
2 Comprender e	2.1.			CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el	• ! Temas de	A. Las lenguas y sus	CC3
orales y	sentido, la	hoy. Nos	hablantes. A, c	CCS
multimodales	información	movemos.	.	
		Comunicación. La	B. Comunicación.	
recogiendo el	más relevante		1. Contexto. 1.a.	
sentido general y	y la intención	1		
la información	del emisor en	personas y lugares.	2. Géneros discursivos.	
más relevante,	textos orales y		2.a	
identificando el	multimodales			
punto de vista y la	sencillos.		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
intención del			3.d	
emisor y			4.5	
valorando su			4. Reconocimiento y uso	
fiabilidad, su			discursivo de los	
forma y su			elementos lingüísticos.	
contenido, para			4.a, 4.b, 4.c	
construir			D. Reflexión sobre la	
conocimiento,				
formarse opinión			lengua. a, b, c, d, e.	
y ensanchar las				
posibilidades de				
disfrute y ocio				
3 Producir	3.1 Realizar	• Temas de	B. Comunicación.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	narraciones y		D. Comunicación.	2,CE1
multimodales con	exposiciones	hoy. Nos	1. Contexto. 1.a.	
fluidez,	orales sencillas	movemos.		
coherencia,	y guiadas	• Comunicació	2. Géneros discursivos.	
cohesión y	sobre temas de		2.a	
registro adecuado,	interés	n .La	2.0. 2.2.2	
atendiendo a las	personal o	descripción	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones	social.	de personas y	3.d	

propias de los 3.2. Par	icipar			
	nanera	lugares.	4. Reconocimiento y uso	
discursivos, y activa	y	Competencia	discursivo de los	
participar en adecuada	,	lectora. El	elementos lingüísticos.	
interacciones interaccio			4.a, 4.b, 4.c	
orales con actitud orales	у	camino al		
cooperativa y sencillas		castillo. A	C. Educación literaria.	
respetuosa, tanto informale	es y	debate.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
para construir en el trab		at to 1		
conocimiento y equipo	con	Situación de	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
establecer actitudes	de	aprendizaje.	2. Lectura guiada. 2.a,	
vínculos escucha		Lengua. ¿Te	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	tegias	apuntas al		
para intervenir de de coope	_	viaje?	D. Reflexión sobre la	
manera activa e conversa		Presentación.	lengua. a, b, c, d, e.	
	ortesía	1 resentacion.		
diferentes lingüístic		Situación de		
contextos sociales	a.	aprendizaje.		
contextos sociales		Literatura.		
		Del mito a la		
		realidad.		
		Presentación		
		y comentario.		
4 Comprender, 4.1	•	Temas de	B. Comunicación.	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4
interpretar y Compren			b. comunicación.	,CC3
valorar textos interpreta	r el	hoy. Nos	1. Contexto. 1.a.	
escritos, con sentido g	lobal,	movemos.	2 64 1	
sentido crítico y la inform	nación	Comunicació	2. Géneros discursivos.	
diferentes más rele	evante	n. <i>La</i>	2.a, 2.b, 2.c	
propósitos de y la inte	ención		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura, del emis	or de	descripción	3.d	
reconociendo el textos es	scritos	de personas y	3.d	
sentido global y y		lugares. En la	4. Reconocimiento y uso	
las ideas multimod	ales	práctica.	discursivo de los	
principales y sencillos.		a	elementos lingüísticos.	
secundarias, 4.2 Valo	rar la	Competencia	4.a, 4.b, 4.c	
identificando la forma	y el	lectora. El	4.a, 4.0, 4.0	
intención del contenido	de	camino al	C. Educación literaria.	
emisor, textos		castillo.		
reflexionando sencillos.			Lectura autónoma. 1.a,	
sobre el contenido	•	Gramática.	1.b, 1.c, 11.e.	
y la forma y		La	2. Lectura guiada. 2.a,	
evaluando su		conjugación	_	
calidad y		verbal.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
1			D. Reflexión sobre la	
fiabilidad, para				
fiabilidad, para dar respuesta a	•	Ortografía.	lengua. a, b, c, d, ed,	
• •	•	Ortografía. Acentuación		
dar respuesta a	•	_		
dar respuesta a necesidades e	•	Acentuación		

construir	T .	l			
conocimiento		•	Situación de		
Conocimiento			aprendizaje.		
			Lengua. ¿Te		
			apuntas al		
			viaje?		
			,,		
		•	Literatura.		
			El mito y la		
			leyenda. La		
			visión inuit		
			del mundo,		
			Arión, El		
			·		
			nacimiento de		
			la col.		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Literatura.		
			Del mito a la		
			realidad.		
		Apli			
		sabe	0~		
	7.4 DI 10	esto:	y viendo?		
5 Producir	5.1. Planificar			B. Comunicación.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y multimodales	la redacción de textos escritos	•	.Comunicaci	1. Contexto. 1.a.	,CC2
coherentes,	y y			1. Contexto. 1.a.	
cohesionados,	multimodales		ón. La	2. Géneros discursivos.	
adecuados y	sencillos,		descripción	2.a, 2.b, 2.c	
correctos	atendiendo a la		de personas y	2. D	
atendiendo a las	situación		lugares.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones	comunicativa,	•	Competencia	3.d	
propias del	a la persona		lectora. El	4. Reconocimiento y uso	
género discursivo	destinataria, al			discursivo de los	
elegido, para	propósito y al		camino al	elementos lingüísticos.	
construir	canal, redactar		castillo. Tu		
conocimiento y	borradores y		comentario de	4.a, 4.b, 4.c	
dar respuesta de	revisarlos con		texto.	C. Educación literaria.	
manera informada	ayuda del	l	T		
			Expresión	1 Lootum	
	diálogo entre	•	Expresión	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	diálogo entre iguales e	•	escrita.	 Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 	
	diálogo entre iguales e instrumentos	•	escrita. Describir un		
	diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	•	escrita.	 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. Lectura guiada. 2.a, 	
	diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar	•	escrita. Describir un	1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimiento		escrita. Describir un lugar. Gramática.	 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la 	
	diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimiento s básicos para		escrita. Describir un lugar. Gramática. La	1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimiento s básicos para enriquecer los		escrita. Describir un lugar. Gramática. La conjugación	 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la 	
	diálogo entre iguales e instrumentos de consulta. 5.2. Incorporar procedimiento s básicos para		escrita. Describir un lugar. Gramática. La	 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la 	

discullingi de e preci léxic corre ortog gram	• Situación de aprendizaje. Lengua. ¿Te apuntas au viaje? • Situación de aprendizaje. Literatura. Del mito a la realidad. Reviso mi aprendizaje. Expresión escrita.		
contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y fuen función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que inter	aborarla y aunicarla de nera sitiva. Elaborar ajos de nera guiada gresivamen utónoma en rentes tipos soportes re diversos as de rés sonal o	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüícticos	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

intelectual	6.3. Adoptar			
	hábitos de uso			
	seguro,			
	sostenible y			
	saludable de			
	las tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
	información.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	G	D. Committee of Co.	CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	leer textos a	• Competencia	B. Comunicación.	CEC3
progresivamente	partir de	lectora. El	1. Contexto. 1.a.	
autónoma obras	preselecciones	camino al		
diversas como	guiándose por	castillo. A	2. Géneros discursivos.	
fuente de placer y	los propios	debate.	2.a, 2.b, 2.c	
conocimiento,		aevaie.		
	gustos,	• Literatura.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
configurando un	intereses y	El mito y la	3.d	
itinerario lector	necesidades,	Ť		
que se evolucione	dejando	leyenda. La	4. Reconocimiento y uso	
en cuanto a la	constancia del	visión inuit	discursivo de los	
diversidad,	propio	del mundo,	elementos lingüísticos.	
complejidad y	itinerario	Arión, El	4.a, 4.b, 4.c	
calidad de las	lector y de la	nacimiento de	7.u, 7.0, 7.c	
obras, y compartir	experiencia de		C. Educación literaria.	
experiencias de	lectura.	la col.		
lectura, para	7.2 Compartir	• Situación de	1. Lectura autónoma. 1.a,	
construir la propia	la experiencia		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
identidad lectora	de lectura en	aprendizaje.		
y disfrutar de la	soportes	Lengua. ¿Te	2. Lectura guiada. 2.a,	
dimensión social	diversos	apuntas al	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
de la lectura.	relacionando el	viaje?	D. Reflexión sobre la	
	sentido de la	Aplico mis	lengua. a, b, c, d, e.	
	obra con la	-		
	propia	(Z		
	experiencia	estoy viendo?		
	biográfica			
	lectora.			
8 Leer,	8.1. Explicar,	• Competencia	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda	lectora. El		C4
valorar obras o	de pautas y		1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la		2. Géneros discursivos.	
literarios del	interpretación	castillo. Tu		
patrimonio	de las obras	comentario de	2.a, 2.b, 2.c	
nacional y	leídas.		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
			,,,	

universal,	8.2. Establecer			
		texto.	3.d	
	de manera	TF*	4 D	
metalenguaje	guiada	• Expresión	4. Reconocimiento y uso	
específico y	vínculos	escrita.	discursivo de los	
movilizando la	argumentados	Describir un	elementos lingüísticos.	
experiencia	entre los textos	lugar.	4.a, 4.b, 4.c	
biográfica y los	leídos y otros	O		
conocimientos	textos escritos,	• Literatura.	C. Educación literaria.	
literarios y	orales o	El mito y la		
culturales para	multimodales,	leyenda .La	1. Lectura autónoma. 1.a,	
establecer	así como otras		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
vínculos entre	manifestacione	visión inuit		
textos diversos y	s artísticas y	del mundo,	2. Lectura guiada. 2.a,	
con otras	culturales, en	Arión, El	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
manifestaciones	función de	nacimiento de	D. Reflexión sobre la	
			lengua. a, b, c, d, e.	
artísticas para conformar un	temas y valores éticos,	la col.		
	mostrando la	• Situación de		
•				
para ensanchar las	implicación y	aprendizaje.		
posibilidades de	la respuesta	Literatura.		
disfrute de la	personal del	Del mito a la		
literatura y crear	lector en la	realidad.		
textos de	lectura.	Aplico mis		
intención literaria.	8.3. Crear	•		
	textos	saberes. ¿Qué		
	personales o	estoy viendo?		
	colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, a			
	_			
	*			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos.			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	• Temas de	B. Comunicación.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	hoy. Nos		
sobre la escritura	textos de	•	1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y sus	manera guiada	movemos.	2 Gánaras disi	
usos y reflexionar	y hacer	• Competencia	2. Géneros discursivos.	
de manera	propuestas de	-	2.a, 2.b, 2.c	
progresivamente	mejora,	lectora. El	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre	identificar y	camino al		
las elecciones	subsanar	castillo.	3.d	
lingüísticas y	algunos	.	4. Reconocimiento y uso	
discursivas, con	problemas de	• Expresión		
la terminología	comprensión	escrita.	discursivo de los	
	lectora.	Describir un	elementos lingüísticos.	
adecuada, para	iccioia.			

desarrollar la	9.2. Explicar la			
conciencia	interrelación	lugar.	4.a, 4.b, 4.c	
lingüística,	entre el	Gramática.	C. Educación literaria.	
aumentar el	propósito	La		
repertorio	comunicativo		1. Lectura autónoma. 1.a,	
comunicativo y	y las	conjugación 	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
mejorar las	elecciones	verbal.	2 Lastura quiada 2 a	
destrezas tanto de	lingüísticas del	Ortografía.	2. Lectura guiada. 2.a,	
producción oral y	emisor, así	Acentuación	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
escrita como de	como sus	de diptongos	D. Reflexión sobre la	
comprensión e	efectos en el		lengua. a, b, c, d, e.	
interpretación	receptor.	y triptongos.		
crítica.	9.3. Consultar	Situación de		
	de manera	aprendizaje.		
	guiada	Lengua. ¿Te		
	diccionarios,			
	manuales y	1		
	gramáticas, en	viaje?		
	soporte digital	• Situación de		
	o impreso.	aprendizaje.		
		Literatura.		
		Del mito a la		
		realidad.		
		Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Expresión escrita.		
10Poner las	10.1	•		CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	Identificar y	• . Temas de	A. Las lenguas y sus	CCD1,CCD3,C13,CD3,C13/M3,CC1,CC2,CC
comunicativas al	desterrar los	hoy. Nos	hablantes. a,c	
servicio de la	usos	movemos.	B. Comunicación.	
convivencia	discriminatorio	.	B. Comunicación.	
democrática, la	s de la lengua,	• La	1. Contexto. 1.a.	
resolución	los abusos de	comunicació	2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	poder a través	n y los textos.		
conflictos y la	de la palabra y	La	2.a, 2.b, 2.c	
igualdad de	los usos	descripción	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas	manipuladores	de personas y	3.d	
las personas,	del lenguaje	lugares.		
utilizando un	10.2. Utilizar	, and the second	4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no	estrategia para	• Situación de	discursivo de los	
discriminatorio y	la resolución	aprendizaje.	elementos lingüísticos.	
desterrando los	dialogada de	Lengua. ¿Te	4.a, 4.b, 4.c	
abusos de poder a	los conflictos y	apuntas al		
través de la	la búsqueda de	viaje?	C. Educación literaria.	
práctica para	consensos	"	1	
		Situación do	1. Lectura autónoma. 1.a.	
favorecer un uso	tanto en el	Situación de aprendizaie.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b. 1.c. 1.d. 1.e.	
favorecer un uso no solo eficaz sino también ético		Situación de aprendizaje. Literatura. Del	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	

y democrático del lenguaje.	educativo y social.	mito a la realidad.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	
--------------------------------	---------------------	---------------------	--	--

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Participa en interacciones orales relacionadas con la movilidad sostenible.
- 2. Explica las clases de descripción de personas diferenciando entre prosopografía, etopeya y retrato.
- 3. Realiza descripciones escritas de lugares y personas adaptando el estilo y la intención.
- 4. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
- 5. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
- 6. Identifica y diferencia las conjugaciones verbales, clasifica verbos regulares e irregulares y explica verbos defectivos.
- 7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Participa en la elaboración grupal de una guía turística digital para mostrar lo más destacado de un lugar.
- 9. Explica las diferencias entre mito y leyenda.
- 10. Elabora un cartel para una campaña de concienciación en el que reinterpreta el mito de Narciso y lo relaciona con la realidad actual.
- 11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

TERCER TRIMESTRE

Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: Lo que leo

Situación de aprendizaje de Lengua. Nuestra comunidad literaria

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el centro del aprendizaje, en esta situación se incide en el fomento de la lectura en el centro escolar. En ella el alumnado deberá elaborar el blog de un club de lectura de manera cooperativa, adoptando responsabilidades, compartiendo ideas y reflexionando de manera empática y respetuosa sobre las preferencias e intereses de los demás por la lectura.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

• La aplicación de conocimientos adquiridos sobre la novela y sus clases, y la importancia de la lectura como fuente de aprendizaje y de

ocio compartido.

Habilidades para el uso seguro, responsable y crítico de las nuevas tecnologías y las redes sociales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. ¡Léelo!

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la grabación de una videorreseña sobre un libro escogido por interés propio. En ella destacan dos aspectos principales

- Realización de exposiciones orales en distintos soportes adecuadas al registro, el estilo y la intención ,y estrategias de ensayo y
 grabación de contenidos.
- Lectura y comprensión compartida de textos elegidos por propio gusto.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Lo que leo.
- La comunicación y los textos .El diálogo.
- Competencia lectora. Supercefalópodos.
- Expresión oral y escrita. Participar en un coloquio.
- Gramática. Otras clases de palabras.
- Ortografía. Acentuación de hiatos.

Literatura

- La novela.
- Banco de textos. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y	1.1 Identificar	Situación		CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	algunas	de		CCEC3
diversidad	nociones		A. Las lenguas y sus	
lingüística del	básicas de	aprendizaje	hablantes. c	
mundo a partir del	lenguas	Lengua.		
reconocimiento	familiares para	Nuestra	B. Comunicación.	
de las lenguas del	el alumnado,	comunidad	1. Contexto. 1.a.	
alumnado y la	prestando	literaria.		
realidad	especial	Situación de	Géneros discursivos.	
plurilingüe y	atención a la	-	2.a	
pluricultural de	lengua	aprendizaje.		
España,	asturiana,	Literatura.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
analizando el	contrastando	¡Léelo!	3.d	
origen y	algunos de sus			

desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	rasgos en manifestacione s orales, escritas y multimodales. 1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias.		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a.	
2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	Temas de hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 1. Expresión oral. Participar en un coloquio	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3

3 Producir textos orales y multimodales con	3.1 Realizar narraciones y exposiciones	•	Temas de hoy. Lo que	A. Las lenguas y sus hablantes. c	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD 2,CE1
fluidez,	orales sencillas		leo.	B. Comunicación.	
coherencia, cohesión y registro adecuado,	y guiadas sobre temas de interés	•	Competenci a lectora.	1. Contexto. 1.a.	
atendiendo a las	personal o		Supercefalóp	 Géneros discursivos. a 	
convenciones propias de los	social.		odos. A debate.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
diferentes géneros	3.2. Participar de manera	•	Expresión	3.d	
discursivos, y participar en	activa y		oral.	4. Reconocimiento y uso	
interacciones	adecuada en interacciones		Participar en	discursivo de los	
orales con actitud	orales y		un coloquio.	elementos lingüísticos.	
cooperativa y respetuosa, tanto	sencillas	•	Situación de	4.a, 4.b, 4.c	
para construir	informales y en el trabajo en		aprendizaje.	C. Educación literaria.	
conocimiento y establecer	equipo con		Lengua. Nuestra	1. Lectura autónoma. 1.a,	
vínculos	actitudes de escucha activa		comunidad	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
personales como	y estrategias de		literaria.	2. Lectura guiada. 2.a,	
para intervenir de manera activa e	cooperación		Situación de	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
informada en	conversacional y cortesía		aprendizaje.	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	
diferentes contextos sociales	lingüística.		Literatura.	rengua. a, b, e, a, e.	
contextos sociales			¡Léelo!		
4 Comprender, interpretar v	4.1 Comprender e	•	Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3
4 Comprender, interpretar y valorar textos	4.1 Comprender e interpretar el	•	hoy. Lo que	A. Las lenguas y sus hablantes. c	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3
interpretar y valorar textos escritos, con	Comprender e interpretar el sentido global,	•		· •	
interpretar y valorar textos	Comprender e interpretar el	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci	hablantes. c	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención		hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El	hablantes. c B. Comunicación.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura,	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de		hoy. Lo que leo. Comunicaci	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura,	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención		hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo.	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales		hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2.	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora. Supercefalóp	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el contenido de	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora.	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora. Supercefalóp odos. Gramática.	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora. Supercefalóp odos. Gramática. Otras clases	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora. Supercefalóp odos. Gramática. Otras clases de palabras.	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora. Supercefalóp odos. Gramática. Otras clases de palabras. Ortografía.	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria.	
interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su	Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos. 4.2 Valorar la forma y el contenido de textos	•	hoy. Lo que leo. Comunicaci ón. El diálogo. Propuesta de trabajo 2. Competenci a lectora. Supercefalóp odos. Gramática. Otras clases de palabras.	hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,3d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a,	

necesidades e				
intereses		• Literatura.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
comunicativos		La novela. El	D. Reflexión sobre la	
diversos y para		progreso	lengua. a, b, c, d, e.	
construir		llega a		
conocimiento		Macondo, El		
		comisario		
		Adamsberg.		
		Situación de		
		aprendizaje.		
		Literatura.		
		¡Léelo!		
		,		
		Aplico mis saberes .Los		
		dinámicos.		
5 Producir	5.1. Planificar			CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y	la redacción de	• Temas de	A. Las lenguas y sus	,CC2
multimodales	textos escritos	hoy. Lo que	hablantes. c	
coherentes,	у	leo.	B. Comunicación.	
cohesionados,	multimodales	• Comunicaci	D. Comunicación.	
adecuados y	sencillos,		1. Contexto. 1.a.	
correctos	atendiendo a la	ón. El	Géneros discursivos.	
atendiendo a las	situación	diálogo.		
convenciones	comunicativa,	Propuesta de	2.a	
propias del género	a la persona	trabajo 2.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivo	destinataria, al	• Competenci	3.d	
elegido, para	propósito y al	a lectora.		
construir	canal, redactar		4. Reconocimiento y uso	
conocimiento y	borradores y	Supercefalóp	discursivo de los	
dar respuesta de	revisarlos con	odos. Tu	elementos lingüísticos.	
manera informada	ayuda del	comentario	4.a, 4.b, 4.c	
	diálogo entre	de texto.	C. Educación literaria.	
	iguales e instrumentos	• Gramática.	C. Educación incraria.	
	de consulta.	Otras clases	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	5.2. Incorporar		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	procedimientos	de palabras.	2 Lacture midde 2 -	
	básicos para	• Ortografía.	2. Lectura guiada. 2.a,	
	enriquecer los	Acentuación	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	textos,	de hiatos.	D. Reflexión sobre la	
	atendiendo a	Situación de	lengua. a, b, c, d, e.	
	aspectos	aprendizaje.		
	discursivos,	Lengua. Nuestra		
	lingüísticos y	comunidad		
	de estilo, con	literaria.		
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			

	gramatical.			
6 Seleccionar y	6.1Localizar y	• La		CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar	2		
información	información de	comunicació	B. Comunicación.	
procedente de	manera guiada	n y los		
diferentes fuentes	y	textos. El	1. Contexto. 1.a.	
de manera	progresivamen	diálogo.	Géneros discursivos.	
progresivamente	te autónoma		2.a	
autónoma,	procedente de	Situación de	2.4	
evaluando su	diferentes	aprendizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
fiabilidad y	fuentes y	Lengua.	3.d	
pertinencia en	reelaborarla y	Nuestra	4.5	
función de los	comunicarla de	comunidad	4. Reconocimiento y uso	
objetivos de	manera	literaria.	discursivo de los	
lectura y evitando	creativa.	meraria.	elementos lingüísticos.	
los riesgos de	6.2Elaborar	• Literatura.	4.a, 4.b, 4.c	
manipulación y	trabajos de	La novela.	G E1	
desinformación, e	manera guiada	Actividades.	C. Educación literaria.	
integrarla y	у	Situación de	1. Lectura autónoma. 1.a,	
transformarla en	progresivamen	aprendizaje.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
conocimiento	te autónoma en	Literatura.		
para comunicarla,	diferentes tipos	¡Léelo!	2. Lectura guiada. 2.a,	
adoptando un	de soportes		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
punto de vista	sobre diversos		D. Reflexión sobre la	
crítico y personal	temas de		lengua. a, b, c, d, e.	
a la par que	interés			
respetuoso con la propiedad	personal o social.			
intelectual	6.3. Adoptar			
mercetuai	hábitos de uso			
	seguro,			
	sostenible y			
	saludable de			
	las tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
	información.			
	miormacion.			

7 Seleccionar y	7.1 Elegir y				CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a	•	Competenci		EC3
progresivamente	partir de		a lectora.	A. Las lenguas y sus	
	*		Supercefalóp		
autónoma obras	preselecciones		odos. A	hablantes. c	
diversas como	guiándose por			B. Comunicación.	
fuente de placer y	los propios		debate.		
conocimiento,	gustos,	•	Situación de	1. Contexto. 1.a.	
configurando un	intereses y		aprendizaje.	2 0′ 1′ ′	
itinerario lector	necesidades,			2. Géneros discursivos.	
que se evolucione	dejando		Literatura.	2.a	
en cuanto a la	constancia del		Nuestra	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
diversidad,	propio		comunidad		
complejidad y	itinerario		literaria.	3.d	
calidad de las	lector y de la			4. Reconocimiento y uso	
obras, y compartir	experiencia de	•	Literatura.	discursivo de los	
experiencias de	lectura.		La novela. El		
lectura, para	7.2 Compartir		progreso	elementos lingüísticos.	
construir la propia	la experiencia		llega a	4.a, 4.b, 4.c	
identidad lectora	de lectura en		Ü	C. Educación literaria.	
y disfrutar de la	soportes		Macondo, El	C. Educación hieraria.	
dimensión social	diversos		comisario	1. Lectura autónoma. 1.a,	
de la lectura.	relacionando el		A damsberg.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	sentido de la	•	Situación de		
	obra con la	•		2. Lectura guiada. 2.a,	
	propia		aprendizaje.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
	experiencia		Literatura.	D. Reflexión sobre la	
	biográfica		¡Léelo!	lengua. a, b, c, d, e.	
	lectora.		T :44		
		•	Literatura.		
			La novela. El		
			progreso		
			llega a		
			Macondo, El		
			comisario		
			Adamsberg.		
		Apl			
		sabo	eres .Los		
		dina	ímicos.		
8 Leer,	8.1. Explicar,	•	Competenci	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda		a lectora.		C4
valorar obras o	de pautas y			1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la		Supercefalóp	2. Géneros discursivos.	
literarios del	interpretación		odos. Tu		
patrimonio	de las obras		comentario	2.a	
nacional y	leídas.			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	

	0.0 E . 11	l			
universal,	8.2. Establecer		de texto.	3.d	
utilizando un	de manera	•	Situación de	4 Paganagimianto y usa	
metalenguaje	guiada	•		4. Reconocimiento y uso	
específico y	vínculos		aprendizaje.	discursivo de los	
movilizando la	argumentados entre los textos		Lengua.	elementos lingüísticos.	
experiencia			Nuestra	4.a, 4.b, 4.c	
biográfica y los	leídos y otros		comunidad	a 71	
conocimientos	textos escritos,		literaria.	C. Educación literaria.	
literarios y	orales o		meraria.	Lectura autónoma. 1.a,	
culturales para	multimodales,	•	Literatura.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
establecer	así como otras		La novela. El	1.0, 1.0, 1.0,	
vínculos entre	manifestacione		progreso	2. Lectura guiada. 2.a,	
textos diversos y	s artísticas y			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
con otras	culturales, en		llega a		
manifestaciones	función de		Macondo, El	D. Reflexión sobre la	
artísticas para	temas y		comisario	lengua. a, b, c, d, e.	
conformar un	valores éticos,		A damsberg.		
mapa cultural,	mostrando la		au · · ·		
para ensanchar las	implicación y	•	Situación de		
posibilidades de	la respuesta		aprendizaje.		
disfrute de la	personal del		Literatura.		
literatura y crear	lector en la		¡Léelo!		
textos de	lectura.				
intención literaria.	8.3. Crear		Aplico mis		
	textos		saberes. Los		
	personales o		dinámicos		
	colectivos con				
	intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes, a				
	partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos.				
9 Movilizar el	9.1. Revisar	•	Comunicaci	B. Comunicación.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios		ón, El		
sobre la escritura	textos de			1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y sus	manera guiada		diálogo.	Géneros discursivos.	
usos y reflexionar	y hacer	•	Competenci		
de manera	propuestas de		a lectora.	2.a	
progresivamente	mejora,			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre	identificar y		Supercefalóp	3.d	
las elecciones	subsanar		odos. Tu	. J.u	
lingüísticas y	algunos		comentario	4. Reconocimiento y uso	
discursivas, con la	problemas de		de texto.	discursivo de los	
terminología	comprensión		a	elementos lingüísticos.	
adecuada, para	lectora.	•	Gramática.	inguisicos.	
1					

conciencia interrelación este de padabras. aumentar el propósito comunicativo y las migrorar las descrita como sus escrita como sus comprendica; como sus	desarrollar la	9.2. Explicar la			
lingüística. aumentar el propósito repetrorio comunicativo y has mejorar las electiones destrezas tamo de como de como sus compressión el misor, así efectos en el interpoención crítica.		_	Otras clases	4.a, 4.b, 4.c	
amientar el repetroiro commiciativo commiciativo commiciativo commiciativo y las mejorar las discressa tanto de l'imposficiace del compensión e interpretación critica. 10. Poner las popose digital o impreso. 10. Poner las propisis prácticas communicativo a discriminatorio y discriminatorio y discriminatorio y discretinatorio y democritico del engue, el contro discriminatorio discretinatorio y democritico del engue, el contro de democritico del			de palabras.	C. Educación literaria.	
repertorio comunicativo y las mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e dinterpretación eritica. Oscilia de producción oral y escrita como de comprensión e dincionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Oscilia de producción oral y efectos en el interpretación eritica. Oscilia de manera guida diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. Nuestra recomunicativos al al especia, la producta de monocrática, la recomunicativos al al servicio de la comunicativos al al servicio de la comoviencia democrática, la resolución un lenguale in no discriminatorio y defenerativa de la padabra y conticto y democritico del la para para favorecer un uso no solo eficazo para favicio de la bissuceda de través de la repetica para favicio de la bissuceda de través de la repetica para favicio de la bissuceda de través de la resolución de deserrando los abusos de poder a través de la resolución de deserrando los confictos y de mocritico del lenguale. Deserrorio de la resolución de aprendizaje. Licetura autónoma. l.a. L. L. c. L. d. L. e.			- O	or Bulletton neer arrait	
comunicativo y mejorar las dedeciones de los de histos. Singuisficas del producción oral y escritu como de comprensión e ritica. Situación de misor, así efectos en el interpretación critica. 10Poner las popor e digital o impreso. 10Poner las propiss prieticas ecomunicativa al expresión de la comunicativa al expresión de discionarios, manuales y girunáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propiss prieticas comunicativa al expresión de la comunicativa al expresión de la convincienta democráfica, la la sabresa de comunicativa al expresión de la polabra y conflictos y la la giudidad de de detechos de todas las personas, la la lenguaje. 10.2. Utilizar utilizando una la resolución de descerrando las utilizando una lenguaje no discriminatorio y disceriminatorio y dis				1. Lectura autónoma. 1.a,	
de detaros. de de haros. de compensión e la componencia de interpretación crítica. 79.3. Consular de manera guidad diccionarios, manuales y gramáticas en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas el propias práctica el propias práctica la comunicativa a la servicio de la convivencia delencorática, la de la lengua. 10Poner las propias prácticas el propias prácticas la comunicativa a la servicio de la convivencia delencorática, la del padabra y dos resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de de derechos de todas las poder a través di delegragie no discriminatorio y descerrar los fundiciriminatorio y de derechos de todas las poder a través de las poder a través de las funcionarios descerrando los abusos de poder a la resolución discriminatorio y de descerran los discriminatorio y discriminatorio y de las conflictos y la igualdad de de derechos de todas las poder a través de la resolución discriminatorio y dos susos igualda de los conflictos y la igualdad de las conflictos y la funcionario de derechos de todas las poder a través de la resolución discriminatorio y dos somos las conflictos y and funcionarios de la conversa de la resolución discriminatorio y dos consensos prácticas para favorecer un uso no solo eficaz para favorecer un uso no solo eficaz y concila. de manera guidada de los conflictos y de la resolución	·		Acentuación	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
destrezas tanto de producción oral y cestria como de comprensión e cinterpetación critica. Social de manera guiada de manera guiada o impreso. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra guiada de manera guiada o impreso. Situación de aprendizaje. Literatura. J. Edol o impreso. Reviso mia aprendizaje. Literatura. J. Edol o impreso. Reviso mia aprendizaje. Literatura. J. Edol o impreso. Temas de propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia. La resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, ruilizando un lenguaje no del enguaje no del esterrando los abusos de poter a través del servicino y desterranto los abusos de poter a las personas, ruilizando un lenguaje no del esterrando los abusos de poter a las práctica para fiaves en el interpretación consolado de los conflictos y abusos de poter a la práctica para fiaves en el interpretación el consolado de los conflictos y desceranto los consolados consolados consolados de los conflictos y desceranto los abusos de poter a la práctica para fiaves de la aprincipar para fiaves de la aprincipar para fiaves de la la práctica para fiaves de la consolado de los conflictos y desconal como solo efica solo de la conflicto y desencición de la conflicto y desencición de la conflicto y desencición de la conflicto y de la conflicto y de l	Ĭ	,	de hiatos.		
producción oral y escrita como de como sus compensión e dinterpretación eritica. 9.3. Consultar de manera guisda de diccionarius, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la coronivencia las personas de de erechos de todas plane para fiscriminatorio y la les guisdad de de derechos de todas las personas de la lenguaje no la fiscriminatorio de deterendo los abusos de pedera a través de la las personas de mois desternado los abusos de podera a través de la las práctica para favorcer un uso no solo eficaz y democrático del lenguaje. Portuguaje. Portuguaje no no solo eficaz da de conosensos tanto en ed favorcer un uso no solo eficaz y democrático del lenguaje. Portuguaje. Portuguaje no no solo eficaz da devención de dialogada de de conosensos tanto en ed favorcer un uso no solo eficaz y democrático del lenguaje. Portuguaje no solo eficaz conosensos tanto en ed favorcer un uso no solo eficaz y democrático del lenguaje. Portuguaje, no solo eficaz tanto en ed devención de de lenguaje en conocimico del lenguaje. Portuguaje no solo eficaz de conocensos tanto en ed devención de descriminatorio educativo y democrático del lenguaje. Portuguaje no solo eficaz de conocensos tanto en ed devención de descriminatorio educativo y social. Portuguaje no solo eficaz y abusos de podera a través de la la práctica para favorcer un uso no solo eficaz y social. Portuguaje. Portuguaje no solo eficaz de conocensos tanto en ed devención de devención de descriminatorio del lenguaje. Portuguaje no tativa de lenguaje de conocensos tanto en el dialogada de de devención de deve			• Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
competención e discriminatorio y compictos y la resolución de decrechos de los discriminatorio y conflictos y la resolución de decrechos de los discriminatorio y conflictos y la la resolución de descrenado los aprendizades las personas, tutilizando un lenguaje no sobo eficaz práctica prara fiavos de la lengua de descrenado los abasos de goder a través de la la la brispredia del consonos de poder a través de la la resolución de descrenado los abasos de goder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos y abasos de poder a través de la la fiscriminatorio y descrerando los conflictos				2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
compressión e distrepretación crítica. 9.3. Consultar de manera guidad diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia del mensión de resolución poder a través dialogada de desterando los abusos de poder a la práctica para práctica para favorcer un uso no solo efica para favorcer un uso no solo efica para favorcer un uso sino rambién ético y democrático del lenguaje. Interpretación de manipulada de consensos ino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de manipulada de consensos sino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de manipulada de consensos sino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de manipulada de consensos sino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de manipulada de de consensos sino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de demoratica de manipulada de consensos sino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de dara para favorcer un uso no solo efica para favorcer un uso sino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de dara para favorcer un uso sino también ético y democrático del lenguaje. Interpretación de demoratica de manipulada de desterando los conflictus y abusos de poder a la resolución de desterando los conflictus y abusos de poder a la resolución de destera los usos descensos individual de desterando los conflictus y abusos de poder a la resolución de desterando los conflictus y abusos de poder a la resolución de destera los usos descensos individual de destera los usos de los descensos individual de destera los usos de definences de la lengua. Interpretacja para practica para favorcer un uso no do efica de la palabra y conflictus y abusos de poder a la resolución de la lettora. Interpretacja para practica para favorcer un uso no do efica de la palabra y conflictus y abuso de la consenso de la	-	·		D. Reflexión sobre la	
Interpretación crítica. 9.3. Consultar de manera guida soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la comivencia democrática, les de la palabra y confinitos y la los abusos de derechos de todas las personas, quilizando un elenguaje no la resolución las personas, quilizando un elenguaje no la resolución los confictos y la los usos sigualdad de manipuladores derechos de todas las personas, quilizando un elenguaje no la resolución oda los conflictos y la los usos sigualdad de manipuladores derechos de todas las personas, quitizando un la resolución los conflictos y la los usos sigualdad de manipuladores derechos de todas la bisqueda de la bisqueda de la la bisqu			Lengua.	lengua. a, b, c, d, e.	
crítica. 9.3. Consultar de manera guidad dicionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia los abusos de resolución dialogada de los conflictos y la los usos igualdad o de derechos de todas las personas, tultizando un eleguaje no discriminatorio y desternado los abusos de derechos de todas las personas, tultizando un eleguaje no discriminatorio y desternado los abusos de desternado los abusos de desternado los conflictos y la la resolución distriminatorio y desternado los conflictos y la la resolución distriminatorio y desternado los abusos de la favorecer un uso mo solo eficaz sino también ético y democrático del lenguije. 10Poner las prendizaje. Literatura, j.Léelo! o mis saberes. 10. Reflexión e aprendizaje. Literatura, j.Léelo! o hoy. Lo que boy. Lo que boy. Lo que de la los susos ilengua. 10. Competenci a lectora. Supervefalóp odos. Somos lengua. 2. Géneros discursivos. de los elementos lingüísticos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, dementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso lementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso lementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso lementos lingüísticos. 5. Letura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 1.a, 1. Lectura autónoma. 2.a, 2. Lectura guiada. 2.a, 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso 5. Educación literaria. 6. Educación literaria. 7. Contexto. 1.a. 8. Reviso mi aprendizaje. 9. Competencia 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso 6. Educación li	_		Nuestra		
de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas comunicativas al usos estricio de la resolución dialogada de los igualdad de dederechos de todas las personas. 10. Poner las propias prácticas comunicativas al usos de la lengua, democrática, la resolución dialogada de los igualdad de dederechos de todas las personas. 10. Poner las propias prácticas comunicativas al usos deservicio de la palabra y conflictos y la igualdad de dederechos de todas las personas. 10. Poner las propias prácticas comunicativas al usos de la lengua, electora. Supercefalóp odos. Somos igualdad de dederechos de todas las personas. 10. Poner las propias prácticas comunicativas al usos de la lengua, electora. 20. Competenci a lectora. 20. Géneros discursivos. 21. Contexto. 1. a. 22. Géneros discursivos. 23. Procesos. 3. a, 3. b, 3. c, 24. Reconocimiento y uso discursivo de los discursivos de los discursivo		•	comunidad		
guiada diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la discriminatorio s de la lengua, locofilictos y la igualdad de derechos de todas las personas, las personas las personas de detectorando los desterrando los desterr			literaria.		
diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas y desterrar los comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la los abusos de poder a través dialogada de de decrechos de comendicato y discriminatorio y conflictos y la lenguaje las personas, las personas, las personas, las personas desterrando los abusos de goulado de decrechos de conflictos y la lenguaje la práctica para lenguaje no lo discriminatorio y discriminatorio y discriminatorio y discriminatorio y discriminatorio y datore desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz pina práctica para in práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. **Nuacion de aprendizaje.** **Neviso mi aprendizaje.** **Neviso mi aprendizaje.** **Neviso mi aprendizaje.** **Neviso mi aprendizaje.** **CEL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC babalbantes, c leo. **B. Comunicación. **Supercefalop odos. Somos la lengua; **Supercefalop					
manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner las propias prácticas y comunicariavas al servicio de la palabra y conflictos y la igualdad de de derechos de todas del lenguaje no discriminatorio y discriminatorio discriminatorio y discriminatorio y discriminatorio discriminatorio y discriminatorio y discriminatorio discriminatorio y discriminatorio discriminatorio y discriminatorio di lengua. 10. Contexto 1.a. A. L			• Situación de		
gramáticas, en soporte digital o impreso. 10Poner 1as propias prácticas comunicativas al servicio de la democrática, la lo sabusos de resolución dialogada de los conflictos y la spersonas, las personas, las personas, lengua en lenguaje no lenguaje no lenguaje no solo eficaz práctica práctica practara de desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer nu uso no solo eficaz y democrático del lenguaje. 10.1 Identificar subcreso mis asabres.			aprendizaje.		
soporte digital o impreso. 10Poner las prácticas comunicativas al servicio de la discriminatorio sonofictos y la los usos igualdad de deterchos de todas las personas, utilizando un elenguaje no la resolución discriminatorio y dialogada de los casterrardo los abusos de poder a través de la para tarvés de la través de la favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10Poner las practicas subseres. 2. Temas de hoy. Lo que leo.		,	Literatura.		
o impreso. Neviso mi aprendizaje.		=	¡Léelo!		
* Reviso mi aprendizaje. Aplico mis saberes. 10Poner las propias prácticas y desterrar los usos comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la los abusos de resolución poder a través dialogada de los igualdad de derechos de todas las personas, las personas, las personas, las personas destrarado los abusos de poder a través de languaje las personas, las personas, las personas destrarado los abusos de poder a través de latravés de la lenguaje las personas, las personas, las personas, prácticas para la través de la la bisquada de práctica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. ** Temas de hoy. Lo que la lactora. ** Competenci a lectora. ** Competenci a lectora. ** Competenci a lectora. ** Supercefalóp odos. Somos lengua. ** Expresión oral. ** Participar en un coloquio. ** Situación de apractizaje. Lengua Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, l.b., 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. ** D. Reflexión sobre la** ** Competenci a lectora. ** Supercefalóp odos. Somos lablantes. c ** B. Comunicación. ** Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. ** Letura autónoma. 1.a, l.b., 1.c, 1.d, 1.e. ** Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. ** D. Reflexión sobre la**		_	•		
Aplico mis saberes. 10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la discriminatorio s de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y corflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a la resolución dialogada de las personas tutilizando un lenguaje no sidicertares de la para práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. Competenci a lectora. Supercefalóp odos. Somos lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. Cometenci a lectora. Supercefalóp odos. Somos lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 5. Competenci a lectora. 5. Unicación de lengua; 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 5. Competenci 2. Géneros discursivos. 4. Reconocimiento y uso discursivos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. A. Las le		F	• Reviso mi		
10-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la servicio de la cresolución del acresolución del as personas, intilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de desterrando los discriminatorio y desterrando no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10-Poner las py desterrar los y desterrar los usos de hoy. Lo que hoy. Lo que hoy. Lo que hablantes. c 10-Poner las y desterrar los usos de hoy. Lo que hoy. Lo que hablantes. c 10-Poner las y desterrar los usos discriminatorio s de la lengua, los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10-Poner las y desterrar los usos de hoy. Lo que hoy. Lo que hablantes. c 10-Poner			aprendizaje.		
10-Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la servicio de la cresolución del acresolución del as personas, intilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de desterrando los discriminatorio y desterrando no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10-Poner las py desterrar los y desterrar los usos de hoy. Lo que hoy. Lo que hoy. Lo que hablantes. c 10-Poner las y desterrar los usos de hoy. Lo que hoy. Lo que hablantes. c 10-Poner las y desterrar los usos discriminatorio s de la lengua, los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10-Poner las y desterrar los usos de hoy. Lo que hoy. Lo que hablantes. c 10-Poner			Anlico mic		
10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los derechos de todas las personas, las personas, las práctica para lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la practica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 10.1 Identificar y desterrar los hoy. Lo que hoy. Lo que hablantes. c 8. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. a lectora. Supercefalóp odos. Somos lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de apractica para tanto en el ámbito personal como educativo y social. Situación de apractica para tanto en el ámbito personal como educativo y social. Supercefalóp odos. Somos lengua. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de apractica para tanto en el ámbito personal como educativo y social. Situación de apractica para tanto en el ámbito personal como educativo y social. Supercefalóp odos. Somos lengua. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de apractica para tanto en el ámbito personal como educativo y social. Supercefalóp odos. Somos lengua. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de apractica para tanto en el ámbito personal como educativo y social. Supercefalóp odos. Somos lengua. 5. Competenci a lectora. Supercefalóp odos. Somos lengua. 5. A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 5. Contexto. 1.a. 4. Reconocimiento y uso discursivos. 2.a 5. Expresión 6. Expresión			_		
propias prácticas comunicativas al servicio de la discriminatorio s de la lengua, democrática, la los abusos de resolución poder a través dialogada de los derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y dialogada de desterrando los abusos de poder a través de las palabra y conflictos y la los usos igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y dialogada de desterrando los abusos de poder a través de la mainto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Natural lengua, boy, Lo que hoby. Lo que leo.			saberes.		
propias prácticas comunicativas al servicio de la servicio de la discriminatorio convivencia s de la lengua, democrática, la los abusos de resolución de los del poder a través de la palabra y conflictos y la ligualdad de de derechos de todas las personas, utilizando un estrategia para lenguaje no discriminatorio y duscerrando los abusos de desterrando los abusos de desterrando los abusos de poder a través de la práctica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Noy. Lo que leo. B. Comunicación.	10Poner las		• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
servicio de la discriminatorio s de la lengua, democrática, la los abusos de resolución poder a través de la palabra y conflictos y la los usos igualdad de manipuladores derechos de todas las personas, lutilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la para través de la búsqueda de través de la para práctica para tanto en e el favorecer un uso ino solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Description leo. B. Comunicación.	propias prácticas	y desterrar los	hov. Lo que		
servicio de la discriminatorio s de la lengua, democrática, la los abusos de resolución de la palabra y conflictos y la los usos igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y dialogada de los consensos abusos de poder a través de la práctica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz y democrático del lenguaje. Supercefalóp odos. Somos lengua. **Expresión* **Expresión* **Participar en un coloquio. **Situación de apractica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz y y democrático del lenguaje. **Incontexto. 1.a. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, discursivo de los discursivo de los elementos lingüísticos. **Situación de aprendizaje. **Lengua. Nuestra comunidad literaria.** **C. Educación literaria.** **C. Educación literaria.** 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. **D. Reflexión sobre la**	comunicativas al	usos	•	indominees. c	
democrática, la poder a través dialogada de los de la palabra y conflictos y la los usos igualdad de manipuladores derechos de todas las personas, utilizando un estrategia para lenguaje no la resolución discriminatorio y dialogada de desterrando los abusos de poder a través de la consensos práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Ios abusos de poder a través de la consensos práctica para favorecer un uso no solo eficaz y y democrático del lenguaje. Ios abusos de poder a través de la consensos práctica para favorecer un uso no solo eficaz y y democrático del lenguaje. Ios abusos de poder a través de la consensos con sino también ético y y democrático del lenguaje. Ios a lectora. Supercefalóp odos. Somos 10.2. Utilizar 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, l.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la	servicio de la	discriminatorio	ieo.	B. Comunicación.	
resolución poder a través de la palabra y conflictos y la los ausos igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un estrategia para lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. A			• Competenci	1 Contavto 1 a	
dialogada de los conflictos y la los usos igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. A la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. A la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. A la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. A la practegatóp odos. Somos lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp odos. Somos lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp odos. Somos la lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp odos. Somos la lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp odos. Somos la lengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral discursivo de los elementos lingüísticos. A la practegatóp oral disc	democrática, la	los abusos de	a lectora.	1. Contexto. 1.a.	
dalogada de los conflictos y la los usos igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. del lenguaje no del lenguaje 10.2. Utilizar oral. Participar en discursivo de los discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la		*	Supercefalóp	2. Géneros discursivos.	
igualdad de manipuladores derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no la resolución discriminatorio y dialogada de desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Intervito del lenguaje no la resolución discriminatorio y dialogada de desterrando los los conflictos y abusos de poder a tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Ilengua. Ilengua. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la				2.a	
derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y dialogada de desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Descripción oral. Expresión oral. Participar en discursivo de los discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la					
las personas, utilizando un estrategia para lenguaje no la resolución discriminatorio y dialogada de desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. A Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.		_	lengua.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
las personas, utilizando un estrategia para lenguaje no la resolución discriminatorio y dialogada de desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Interpreta para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Interpreta para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Interpreta para dialogada de discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. Interpreta para tanto en el fambito personal como educativo y social. Interpreta para discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 5. Lengua su discursivo de los elementos lingüísticos. 6. Lengua su discursivo de los elementos lingüísticos. 9.			• Expresión	3.d	
lenguaje no la resolución discriminatorio y dialogada de un coloquio. desterrando los los conflictos y abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Participar en discursivo de los elementos lingüísticos. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la				A Reconocimiento y uso	
discriminatorio y dialogada de desterrando los los conflictos y abusos de poder a través de la práctica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Discriminatorio y dialogada de un coloquio. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la				· ·	
desterrando los los conflictos y abusos de poder a la búsqueda de través de la consensos práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Situación de aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la			•		
abusos de poder a la búsqueda de través de la consensos práctica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Situación de 4.a, 4.b, 4.c Aprendizaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la		_	*	elementos lingüísticos.	
través de la consensos práctica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. Lengua. Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la		-		4.a, 4.b, 4.c	
práctica para tanto en el favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. Lengua. Nuestra comunidad literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la	_	_	_	C. Educación literaria	
favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la			_	C. Educación Intraria.	
no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la				1. Lectura autónoma. 1.a,	
sino también ético y democrático del lenguaje. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la			literaria.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
y democrático del lenguaje. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. Reflexión sobre la					
lenguaje. D. Reflexión sobre la		-		_	
D. Reflexión sobre la		social.		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
longue a hia dia	ionguaje.			D. Reflexión sobre la	
iengua. a, b, c, d, e.				lengua. a, b, c, d, e.	

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con fomentar la lectura en el centro.
- 2. Explica las características del diálogo y diferencia entre diálogo espontáneo y planificado.
- 3. Participa en debates a partir de los textos leídos sobre las leyendas actuales y las leyendas urbanas.
- 4. Expresa características y elementos fundamentales del coloquio participando en uno y siguiendo las normas de cortesía.
- 5. Identifica y diferencia adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones explicando características y tipos.
- 6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 7. Participa en la creación de un club de lectura en línea.
- 8. Explica características de la novela y las clasifica según su temática.
- 9. Graba un vídeo para recomendar la lectura de una novela.
- 10. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

TERCER TRIMESTRE

Dos semanas de mayo.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10: Pasión por el deporte

Situación de aprendizaje de Lengua. Turno de preguntas

Esta situación señala la relevancia de obtener la mayor información posible a través de preguntas sobre un posible tema de interés, público o privado. En esta línea se subrayará la importancia del derecho al acceso y transmisión de información veraz, y a comunicarla de manera libre. Para ello el alumnado debe representar en el aula una rueda de prensa para entrevistar a una persona elegida, desde sus propios intereses ,por algún aspecto profesional.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el diálogo planificado y los tipos de entrevista
 ,en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacerse y hacer preguntas reflexivas y
 críticas como fuente de conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Un certamen poético

En esta situación el alumnado tiene que participar en la composición de un poema colectivo, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de textos literarios.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la expresión poética.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Pasión por el deporte.
- La comunicación y los textos La entrevista.
- Competencia lectora .Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».
- Expresión oral y escrita. Preparar una entrevista.
- Gramática. Los grupos sintácticos o sintagmas.
- Ortografía. La tilde diacrítica.

Literatura

- La lírica.
- Banco de textos. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestacione s orales, escritas y multimodales.	Competenci a lectora.Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». Situación de aprendizaje. Lengua. Turno de preguntas.	A. Las lenguas y sus hablantes. c B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3

dialactal 3.1	1.2 4.34		langua	
dialectales del	1.2 Adoptar		lengua. a.	
español, para	una actitud de			
favorecer la	respeto y			
reflexión	valoración de			
interlingüística,	la riqueza			
combatir los	cultural,			
estereotipos y	lingüística y			
prejuicios	dialectal, a			
lingüísticos y	partir de la			
valorar esta	observación de			
diversidad como	la diversidad			
fuente de riqueza	lingüística de			
cultural.	Asturias.			
				COLA CDA CETELLI CDA CDA CDA LI
2 Comprender e	2.1.	• Temas de	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el	hoy. Pasión		CC3
orales y	sentido, la	por el	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	información	<u> </u>	Géneros discursivos.	
recogiendo el	más relevante	deporte.		
sentido general y	y la intención	• Comunicaci	2.a, 2.b, 2.c.	
la información	del emisor en		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
más relevante,	textos orales y	ón. La	3.d	
identificando el	multimodales	entrevista.	3.u	
punto de vista y la	sencillos.	Propuesta de	4. Reconocimiento y uso	
intención del		trabajo 2.	discursivo de los	
emisor y		Situación de		
valorando su			elementos lingüísticos.	
fiabilidad, su		aprendizaje.	4.a, 4.b, 4.c	
forma y su		Lengua. Turno de	D. Reflexión sobre la	
contenido, para		preguntas.	lengua. a, b, c, d, e.	
construir		Micrófonos		
conocimiento,		abiertos.		
•		Evaluación.		
formarse opinión				
y ensanchar las				
posibilidades de				
disfrute y ocio				
3 Producir	3.1 Realizar	• Temas de	B. Comunicación.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD
textos orales y	narraciones y	hoy. Pasión		2,CE1
multimodales con	exposiciones		1. Contexto. 1.a.	
fluidez,	orales sencillas	por el	Géneros discursivos.	
coherencia,	y guiadas	deporte.		
cohesión y	sobre temas de	• Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
registro adecuado,	interés	_	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las	personal o	a lectora.		
convenciones	social.	Laia Sanz:	3.d	

	2.2 Partician				<u> </u>
propias de los	3.2. Participar		«Antes las	4. Reconocimiento y uso	
diferentes géneros	de manera		marcas ni	discursivo de los	
discursivos, y	activa y		pensaban en	elementos lingüísticos.	
participar en	adecuada en		•	_	
interacciones	interacciones		tener una	4.a, 4.b, 4.c	
orales con actitud	orales y		mujer en el	C. Educación literaria.	
cooperativa y	sencillas		equipo». A		
respetuosa, tanto	informales y		debate.	2. Lectura guiada. 2.a,	
para construir	en el trabajo en			2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
conocimiento y	equipo con	•	Situación de	D. Reflexión sobre la	
establecer	actitudes de		aprendizaje.	lengua. a, b, c, d, e.	
vínculos	escucha activa		Lengua.	rengua. a, b, c, u, e.	
personales como	y estrategias de				
para intervenir de	cooperación		Turno de		
manera activa e	conversacional		preguntas.		
informada en	y cortesía		Situación de		
diferentes	lingüística.				
contextos sociales			aprendizaje.		
contentos sociales			Literatura.		
			Un certamen		
			poético		
4 Comprender,	4.1				CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,
interpretar y	Comprender e	•	Temas de	B. Comunicación.	CC3
valorar textos	interpretar el		hoy. Pasión	1. Contexto. 1.a.	
escritos, con	sentido global,		por el	Tr Comencer Time	
sentido crítico y	la información		deporte.	2. Géneros discursivos.	
diferentes	más relevante		•	2.a, 2.b, 2.c	
propósitos de	y la intención	•	Comunicaci		
lectura.	del emisor de		ón .La	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
reconociendo el	textos escritos		entrevista.	3.d	
sentido global y				4 D : : .	
	y multimodales	•	Competenci	4. Reconocimiento y uso	
las ideas			a lectora.	discursivo de los	
principales y	sencillos.		Laia Sanz:	elementos lingüísticos.	
secundarias,	4.2 Valorar la		«Antes las	4.a, 4.b, 4.c	
identificando la	forma y el				
intención del .	contenido de		marcas ni	C. Educación literaria.	
emisor,	textos		pensaban en	Lectura autónoma. 1.a,	
reflexionando	sencillos.		tener una		
sobre el contenido			mujer en el	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
y la forma y			equipo».	2. Lectura guiada. 2.a,	
evaluando su			equipo".	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	
calidad y		•	Situación de		
fiabilidad, para			aprendizaje.	D. Reflexión sobre la	
I don magnitacità a	i e			lengua. a, b, c, d, e.	
dar respuesta a			Lengua.		
necesidades e			Lengua.		
necesidades e intereses			Turno de		
necesidades e intereses comunicativos			_		
necesidades e intereses		•	Turno de		
necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir		•	Turno de preguntas. Literatura.		
necesidades e intereses comunicativos diversos y para		•	Turno de preguntas.		

		flauta y el		
		arroyo,		
		¡Cómo se		
		queja el		
		corazón		
		hambriento!		
		• Situación de		
		aprendizaje.		
		Literatura.		
		Un certamen		
		poético.		
		Aplico mis		
		saberes. Entrevista		
		a Ester Cordero,		
		actriz y		
		especialista		
5 Producir	5.1. Planificar	• Comunicaci	B. Comunicación.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y	la redacción de		D. Comunicación.	,CC2
multimodales	textos escritos	ón. La	1. Contexto. 1.a.	
coherentes,	у	entrevista. En		
cohesionados,	multimodales	la práctica.	2. Géneros discursivos.	
adecuados y	sencillos,	• Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
correctos	atendiendo a la		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las	situación	a lectora.	3.d	
convenciones	comunicativa,	Laia Sanz:	3.4	
propias del género	a la persona	«Antes las	4. Reconocimiento y uso	
discursivo	destinataria, al	marcas ni	discursivo de los	
elegido, para	propósito y al	pensaban en	elementos lingüísticos.	
construir	canal, redactar	tener una	4.a, 4.b, 4.c	
conocimiento y		mujer en el		
dar respuesta de	revisarlos con	equipo». Tu	C. Educación literaria.	
manera informada	ayuda del diálogo entre	comentario	Lectura autónoma. 1.a,	
	diálogo entre iguales e		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
	instrumentos	de texto.		
	de consulta.	• Expresión	2. Lectura guiada. 2.a,	
	5.2. Incorporar	escrita.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	procedimientos	Preparar una	D. Reflexión sobre la	
	básicos para	entrevista.	lengua. a, b, c, d, e.	
	enriquecer los	Crar Cvtott.		
	textos,	• Gramática		
	atendiendo a	Los grupos		
	aspectos	sintácticos o		
	discursivos,	sintagmas.		
	lingüísticos y			
	de estilo, con	• Ortografía.		
	precisión	La tilde		
	léxica y	diacrítica.		
			1	

	corrección ortográfica y gramatical.	 Situación de aprendizaje. Lengua .Turno de preguntas. Situación de aprendizaje. Literatura .Un certamen poético. Reviso mi 		
6 Seleccionar y	6.1Localizar y	aprendizaje. Expresión escrita.		CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual	seleccionar información de manera guiada y progresivamen te autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2Elaborar trabajos de	 Temas de hoy. Pasión por el deporte. Expresión escrita. Preparar una entrevista. Situación de aprendizaje. Lengua. Turno de preguntas. Situación de aprendizaje. Literatura. Un certamen poético. 	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
	seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la			

	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
	información.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	• Competenci		CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a			EC3
progresivamente	partir de	a lectora.	B. Comunicación.	
autónoma obras	preselecciones	Laia Sanz:		
diversas como	guiándose por	«Antes las	1. Contexto. 1.a.	
fuente de placer y	los propios	marcas ni	Géneros discursivos.	
conocimiento,	gustos,	pensaban en		
configurando un	intereses y	•	2.a, 2.b, 2.c	
itinerario lector	necesidades,	tener una	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
que se evolucione	dejando	mujer en el	3.d	
en cuanto a la	constancia del	equipo». A	J.u	
diversidad,	propio	debate.	4. Reconocimiento y uso	
•			discursivo de los	
complejidad y	itinerario	• Literatura.		
calidad de las	lector y de la	La lírica .Dos	elementos lingüísticos.	
obras, y compartir	experiencia de	años, La	4.a, 4.b, 4.c	
experiencias de	lectura.	·	C. Educación literaria.	
lectura, para	7.2 Compartir	flauta y el	C. Educación meraria.	
construir la propia	la experiencia	arroyo,	1. Lectura autónoma. 1.a,	
identidad lectora	de lectura en	¡Cómo se	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
y disfrutar de la	soportes	queja el		
dimensión social	diversos	corazón	2. Lectura guiada. 2.a,	
de la lectura.	relacionando el	-	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	sentido de la	hambriento!		
	obra con la	Situación de		
	propia	aprendizaje.		
	experiencia			
	biográfica	Literatura.		
	lectora.	Un certamen		
		poético.		
		Aplico mis		
		saberes. Entrevista		
		a Ester Cordero,		
		actriz y		
0 1	01 F "	especialista.		
8 Leer,	8.1. Explicar,	• Literatura.	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda	La lírica .Dos		C4
valorar obras o	de pautas y	años, La	1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la	·	Géneros discursivos.	
literarios del	interpretación	flauta y el	2.a, 2.b, 2.c	
patrimonio	de las obras	arroyo,	∠.a, ∠.∪, ∠.∪	
nacional y	leídas.	¡Cómo se	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	

utilizando un metaleguaje especifica y vinculos especialista la caperineria biografica u plo especialista con correctional biografica u plo especialista para establecer vinculos entre textos diversos y com otras manifestaciones manifestaciones y com otras manifestaciones y com otras manifestaciones y com otras culturales, en función de artísticas para conformar un para cultula, para establecer y confirmar un para cultula, para establecer y confirmar un para cultula, para establece disfritule de la licetarna y cease diferenta y conformar un para cultula. Para establece de disfritule de la licetarna y cease de esterio en la lectura de disfritule de la licetarna y cease de esterio en la lectura de obras o cincención literaria. 9. Movilizar el conceimiento y sobre la escritura de la lectura de obras o fingunetos significativos. 9. Movilizar el conceimiento y sobre la escritura de la lectura de obras o fingunetos significativos. 9. Movilizar el conceimiento y sobre la escritura de la lectura de obras o pragnecios significativos. 9. Movilizar el conceimiento y sobre la escritura de la lectura de obras o pragnecios significativos. 9. Movilizar el conceimiento y sobre la escritura de la lectura de obras o pragnecios significativos. 9. Movilizar el conceimiento y sobre la escritura de la lectura de obras o pragnecios significativos. 9. Movilizar el conceimiento y sobre la escritura de la lectura		0.0	1		
metulenguaje opecifico y vinculos movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos y conocimientos de sprendizaje. Literatura de conocimiento y conocimientos y conoc	universal,	8.2. Establecer	queja el	3.d	
metalenguje guida especificary y vinculos movilizando la experiencia hispitaria y lo delos y ordes conocimientos literarios y concimientos multimodales, and como otras vinculos entre manifestaciones extos detenso y conderente de manifestaciones artísticas para cultural, mostrando la para estatablecer vinculos entre manifestaciones vinculos entre et cans y conderenta disfirute de la literatura y crear lector en la lectura de obras o offiginentos significativos. 9- Movilizar el conocimiento y los discursivos de los desentos lingificacios. 4.a. 4.b. 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectura autónoma. 1.a. 1. Lectura autónoma. 2.a. 2. b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g. 2.b., 2.c., 2.d., 2.g. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e. 2.b., 2.c., 2.d., 2.g. 2.b., 2.d., 3.g. 2.c., 2.d., 2.g. 2.b., 2.d., 3.g. 2.c., 2.d., 2.g. 2.c.	utilizando un	de manera	corazón		
seperine y microsome consciliation la experiencia bogarifica y los conocimientes conoc	metalenguaje	guiada	-	4. Reconocimiento y uso	
estre los textos biográfica y los conocimientos literarios y culturales para manifestacione setablecer manifestaciones du culturales, en manifestaciones manifestaciones manifestaciones de minera de minera propositional del fiteratura y crear textos de intención literaria. 9. Moviticar el conceimiento sobre la certura de munera proposito, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Moviticar el conceimiento sobre la certura de munera proposito, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Moviticar el conceimiento sobre la certura de munera proposito de la lengua y sus usos de de la lengua y sus usos y reflexionar de munera proposita de propersivane de munera utos propersionales activamente de munera proposita de propersivane de munera proposita de propersivane de munera proposita de propersivane de munera proposita de propersi algunos subreas a gunos a problema de munera proposita de propersivane de munera proposita de propersivane de munera proposita de proposita de propersivane de munera proposita de p	específico y	vínculos	hambriento!	discursivo de los	
experiencia conocimientos biográfica y los conocimientos conocimientos fiterarios y culturales para estrates exertos, dictor so y conocimiento se textos diversos y cono otras manifestaciones textos diversos y cono otras manifestaciones manifestaciones textos diversos y conocimiento manifestaciones manifestaciones de disfruie de la literatura y crear lector en la tector en la literatura y crear lector en la lectura de obras o o colectivos con intención literaria y conocimiento soperio, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la secritura de manera propriesta de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las cercitura de manera progresivamente autónoma sobre la lectura de contravista. En la pratetez, de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones de cestifica, en distintos saportes, a partir de la lectura de contravista. En la pratetez, usos de de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la secritura de manera progresivamente de manera progresivamente autónoma sobre la secritura de manera progresivamente los propios intención literaria y conciencia de estillo, en distintos saportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conceimiento sobre la secritura de manera propieta de manera progresivamente los propios intención literaria. Un certamen poderio, al la, 4,4, 4, 4, c C. Educación literaria. Un certamen podeito, la la prateixa de la lengua y sus sobre la textor de la lengua y sus sobre la texto de la lengua y sus sus la contravista. En la prateixa. 9 Movilizar el conceimiento sobre la certura de manera propieta de la lengua y sus sus la contravista. En la prateixa de la lengua y sus sus los de la lengua y sus sus los descursos. Al la la Sauce de la lengua y sus sus la la sa	movilizando la	argumentados	Situación de	elementos lingüísticos.	
biográfica y los lectos escritos. literatros y culturales para establecer manifestacione sartísticas para conformar un papa culturale para establecer estribulades de artísticas para conformar un papa culturales establecer estensa y conformar un papa culturales establecer est	experiencia	entre los textos			
concinementos literarios y orales o contes o collectivos centre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, moatrando la posibilidades de disfrute de la plectura de conciencia de estillo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento sobre la servirar de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento sobre la servirar de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento sobre la lectura de cobras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento sobre la servirar de la lectura de cobras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento sobre la lectura de cobras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento sobre la lectura de cobras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento de la lefigia y usus usos y reflexionar de manera propuestas de mogras, autonoma 1.a., 1.b. 1.c., 1.d., 1.e. 2. 2. Lectura guidad. 2.a., 2b. 2.c. 2.d. 2.e., 2.f. 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e. Portecidad. Aplico mis saberes. Actriz y mostrando la respuesta de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento sobre la lectura de cobras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento de la lengua y sus usos portes, a partir de la lectura de cobras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conceimiento de manera propuestas de mogras, autono de mogras de m	biográfica y los	leídos y otros		4.a, 4.b, 4.c	
literarios y culturales para culturales para culturales para culturales para conformat un manifestacione surfiscias para conformar un un manifestacione de temas y conformar un un manifestacione surfiscias para conformar un un manifestacione de temas y conformar un un manifestacion y posibilidades de disfirute de la literatura y crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estila, en distintos supprises de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conocimiento sobre la lectura. 8. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estila, en distintos supprises de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad y hacer de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad propessivamente autónoma sobre la lengua a, b, c, d, e. 9. Movilizar el conocimiento significativos. 9. Movilizar el conocimiento de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad partire de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad partire de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad partire de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad partire de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guidad partire de la lengua a, b, c, d, e. 2. Lectura guidada 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e. D. Reflexión sobre la lengua a, b, c, d, e. 2. Lectura guidada 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e. D. Reflexión sobre la lengua a, b, c, d, e. 2. Lectura guidada 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e. D. Reflexión sobre la lengua a, b, c, d, e. 2. Lectura guidada 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e. D. Reflexión sobre la lengua a, b, c, d, e. 2. Lectura guidada 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e. D. Reflexión sobre la lengua a, b, c, d, e. 2. Lectura guidada 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e. 2. Lectura g	conocimientos	textos escritos,	Literatura.	C. Educación literaria.	
culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mana edutural, para eustanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos se personale so colectivos con intención literaria. 3.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estillo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 3.1. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.c., 1.d. 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.b. 1.b. 1.c., 1.d. 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.b. 1.b., 1.b., 1.c., 1.d. 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.c., 1.d. 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.b. 1.b., 1.b., 1.c., 1.d. 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.b., 1.b., 1.c., 1.d. 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.b., 1.b., 1.c., 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b. 1.b., 1.b., 1.b., 1.c., 1.e. 2. Lectura audionoma. I.a., 1.b	literarios y	orales o	Un certamen		
establecer vínculos entre textos diversos y con otras cartísticas para cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrutu de la licetura. 9. Movilizar el conciencia de estitio, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conciencia de la lectura de obras o propies susos y reflexionar de manera guinda usos y reflexionar de manera de	_	multimodales.	poético.	1. Lectura autónoma. 1.a,	
vinculos entre textos diversos y con otras conformar un manifestaciones artísticas para conformar un manifestaciones artísticas para conformar un mortando la proprieta disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de manera guiada usos y reflexionar de manera guiada usos y reflexionar de manera guiada usos y reflexionar propuestas de progressivamente autónoma sobre la selecciones subsanar ingústicas y discursivas, con la problemas de problemas que problemas de problemas que	1	·	1	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
s artísticas y con otras manifestaciones para conformar un mostrando la para ensanchar las implicación y posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de estito, en distintos soportes, a parair de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el parair de la lectura de costre la lectura de la lectura de posor la lectura de los propios soportes, a partir de la lectura de los propios soportes a partir de la lectura de los propios soportes a partir de la lectura de los propios sor la lectura de los propios soportes, a partir de la lectura de los propios sor la lectura de la lectura de los propios sor la lectura de los propios sor la lectura de la lectura de la lectura de los propios sor la lectura de la lectura de la lectura de los propios sor la lectura de la lectura de la lectura de los propios sor la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar y hacer de manera guidada y problemas de problemas			Aplico mis		
com otras manifestaciones función de artísticas para temas y valores éticos, man implicación y posibilidades de la interatura y crear textos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conceimiento sobre la escritura de la lequa y sus usos y reflexionar de la namera guiada y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la secritura de manera progresivamente autónoma sobre la curia. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g. D. Reflexión sobre la lengua, a, b, c, d, e. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conceimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada y hacer propuestas de manera guiada y problemas de l'entrevista. En la práctica. J. Competenci na lectora, identificar y la se elecciones subsanar lingúrsicas y algunos discursivos, ca, 2.a., 2.b., 2.c. 2.d., 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.g. D. Reflexión sobre la lengua, a, b, c, d, e. Cordero. Actriz y especialista. Inengua, a, b, c, d, e. Comunicación lengua, a, b, c, d, e. Contento la lengua, a, b, c, d			saberes.	2. Lectura guiada. 2.a,	
manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, mpara ensanchar las personal del literatura y crear lectora. 8.3. Crear textos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos sobre la escritura de la leagua y sus usos y reflexionar de la leagua y sus usos y reflexionar de manera guiada usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la escritura de comocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de mejora, identificar y las elecciones subsanar ingigatisticas y discursivas, con la control de mejora, identificar y algunos y discursivas, con la control de manera propolemas de propolemas de mejora, identificar y algunos y discursivas, con la control de manera propolemas de molecular de la lectora a la tectora. La la serva la suson y reflexionar a la tectora. La competenci a la cectora. 2. Géneros discursivos. 2. a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, proc	_	-	Entrevista a	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
artísticas para temas y valores éticos, mapa cultural, para ensanchar las impicación y la respuesta disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a pariir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lea la engua y sus values y reflexionar de manera guidad sucso y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la secritura de morganististas y discursivas, con la lectora in propuestas de propuestas de mejora, audionoma sobre la secritura de manera progresivamente autónoma sobre la secritura de manera progresivamente autónoma sobre la secritura de manera propuestas de mejora, al ectora. La la servica su la lectora de la lectora de descince de la lectora de manera guidad su destricar y la se elecciones de la lectora de manera guidad su destricar y la la lectora de la lector		-			
conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9. Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus os y reflexionar de manera guidad usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la selecciones subsanar lingüísticas y discursivas, con la lettrar y hacer propuestas de progresivamente autónoma sobre la selecciones subsanar inguistacios y discursivas, con la lettrar y hacer propuestas de progresivamente autónoma sobre la selecciones y discursivas, con la lettrar y discursivas, con la lettrar la partir de la lectora i la practica. 2. Géneros discursivos. la processo. 3.a, 3.b, 3.c, de lengua, 3. b, c, d, e. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, de lengua, 3. b, c, d, e. 4. Las lenguas y sus lablantes c. 5. Competencia la percursita. La entrevista. En la practica. 5. Competencia la lectora. La entrevista en la practica. 6. Competencia la lectora. La entrevista. En la practica. 8. Comunicación. La processo. 3.a, 3.b, 3.c, de lengua, 3.b, c, d. e. 6. Competencia de estilo, en distintos y hacer propuestas de mejora, i a lectora. La entrevista. En la practica. 8. Comunicación. La processo. 3.a, 3.b, 3.c, de lengua, 3.b, c, d. e. 9. Movilizar el conocimiento sobre la cetura. La lenguas y sus la lengua y			Ester	D. Reflexión sobre la	
mapa cultural, mostrando la implicación y especialista. para ensanchar las posibilidades de disfrute de la la lectura. intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónma sobre las elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de marcas ni guntos posibilitativos. A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicacion. A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. 1. Contexto. l.a. Competencia sanz: 2. Géneros discursivos. 2. a. 2.b. 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. marcas ni 3.d.	1	,	Cordero.	lengua. a, b, c, d, e.	
para ensanchar las implicación y posibilidades de disfrate de la literatura y crear lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lea la lequa y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la selecciones lingúisticas y algunos discursivas, con la problema de marcas ni gracia la respuesta de marcas ni gracia la respuesta de la lengua y sus considentificar y las elecciones lingúisticas y a glunos discursivas, con la problema de marcas ni 3.4 especialista. A. Las lenguas y sus CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 hablantes. c. entrevista. En la práctica. Competencia de estrutra de marca ni 3.4 Competencia suspensada de lectora, la contenta de marcas ni 3.4		,	Actriz y		
para ensanchar las posibilidades de disfrate de la personal del literatura y crear lectos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lequa y sus usos y reflexionar de manera propuestas de mprogresivamente autónoma sobre la elecciones subsanar dinguísticas y algunos discursivas, con la problemas de proplemas de pr	mapa cultural,	mostrando la	especialista		
disfrute de la literatura y crear lector en la lectura. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente progresivamente aprogresivamente las elecciones subsanar lingüísticas y discursivas, con la problemas de marcas ni 3,d. Servar textos de estritora de conocimiento los propios de la lengua y sus condicionar de manera guiada y competencia a lectora. Laia Sanz: «Antes las marcas ni 3,d. CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 lablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. Competencia lectora. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	para ensanchar las	implicación y	espectarista.		
literatura y crear textos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios textos de manera guiada y sus usos y reflexionar de manera progresivamente aprogresivamente aprogresivamente progresivamente autónoma sobre la esceciones linguifsticas y discursivos, con la problemas de pr	posibilidades de	la respuesta			
textos de intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente aprogresivamente aprogresivamente progresivamente aprogresivamente aprogresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de maneras ni glunos groblemas de problemas de	disfrute de la	personal del			
intención literaria. 8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estito, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus usos pre la escritura de manera guiada usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la escrica progresivamente autónoma sobre la elecciones lingúisticas y discursivas, con la problemas de marcas ni successor de la personales de coloca de estito, en distinctos sopretes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el contra de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el contra de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el contra de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el contra de obras o fragmentos significativos. 10 Comunicación la práctica. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. 3. di	literatura y crear	lector en la			
textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propuestas de manera guiada usos y reflexionar de manera propresivamente autónoma sobre las elecciones lingtifisticas y y discursivas, con la resulta de la lengua y sus lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3.d Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d	textos de	lectura.			
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y glunos y discursivos, con la problemas de marcas ni guiada problemas de marcas ni problemas de marcas ni sobre colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 4. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a., 2.b., 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. 3.d	intención literaria.	8.3. Crear			
personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y glunos y discursivos, con la problemas de marcas ni guiada problemas de marcas ni problemas de marcas ni sobre colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 4. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a., 2.b., 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c. 3.d					
colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios aber la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de morgesivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de marcas ni guiada problemas de marcas ni oconecimiento solucitos conocimiento solucitos de de la lengua y sus usos y reflexionar de manera guiada propuestas de mojora, identificar y subsanar a lectora. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, and and a problemas de marcas ni and a processos.					
intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propuestas de mojora, autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la intención literaria y conocimiento soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. Comunicaci ón. La entrevista. En la práctica. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. Competenci a lectora. Laia Sanz: «Antes las marcas ni 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, marcas ni 3.d		1			
literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de marcas ni james de conocimiento soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios textos de entrevista. En la práctica. • Computenci a lectora. Laia Sanz: «Antes las marcas ni james de james d					
conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de de la lengua y sus usos verflexionar de manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de marcas ni ordinario distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios textos de manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre identificar y las elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de marcas ni ordinario de situato de conocimiento los propios textos de entrevista. En la práctica. • Comunicación. 1. Contexto. 1.a. • Competenci a lectora. 2. Géneros discursivos. 2.a., 2.b., 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d					
estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de marcas ni jantico de soportes, a partir de la lengua y sus significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios significativos. 9.1. Revisar los propios significativos. 6. Comunicaci on. La entrevista. En la práctica. 9. Comunicaci on. La entrevista. En la práctica. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, marcas ni 3.d		· ·			
distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y discursivas, con la los propios textos de manera guiada v hablantes. e. Comunicaci ón. La entrevista. En la práctica. 1. Contexto. 1.a. Competenci a lectora. Laia Sanz: «Antes las marcas ni 3.d CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 Laia Sanz: 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, marcas ni 3.d					
soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de marcas ni alectora. Soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. Comunicaci 6n. La lenguas y sus hablantes. e. entrevista. En la práctica. 1. Contexto. 1.a. Competenci a lectora. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c sanca ni 3.d		-			
partir de la lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera proguestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de marcas ni partir de la lengua y sus conocimiento significativos. 9 Movilizar el conocimiento significativos. 9.1. Revisar los propios textos de manera los propios textos de manera guiada y hacer de manera propuestas de manera propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos de marcas ni 3.d 1. Contexto. 1.a. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d		distintos			
lectura de obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre identificar y las elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de manera de obras o fragmentos significativos. Comunicaci on. La hablantes. e. B. Comunicación. la práctica. B. Comunicación. la práctica. 1. Contexto. 1.a. Competenci a lectora. Laia Sanz: Laia Sanz: «Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, discursivas, con la problemas de marcas ni 3.d		soportes, a			
obras o fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y algunos de descritura de descritura de manera propuenta de manera propuestas de mejora, la lectora. A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. B. Comunicación. Competenci a lectora. Laia Sanz: A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. Competenci a lectora. Laia Sanz: A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2. Qéneros discursivos. 2. Qéneros discursivos. 2. Qéneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 Competenci Contexto. 1.a. Contexto. 1.a. Contexto. 1.a. Competenci Competenci Contexto. 1.a. Contexto. 1.		partir de la			
fragmentos significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura textos de de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de marcas ni 3.d • Comunicaci on. La la lengua y sus hablantes. e. • Comunicaci on. La la lengua y sus hablantes. e. • Comunicaci on. La la práctica. • Competenci a lectora. 2. Géneros discursivos. 2. a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, discursivas, con la problemas de marcas ni 3.d		lectura de			
significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de marcas ni significativos. 9 Movilizar el conocimiento los propios textos de manera guiada textos de manera guiada y sus hablantes. e. 6. Comunicaci on. 6. La hablantes. e. 8. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 3. Contexto. 1.a. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 3. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 3. Contexto. 1.a. 3. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 3. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 3. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 3. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 4. Las lenguas y sus hablantes. e. 8. Comunicación. 9. Competencion a lectora. 1. Contexto. 1.a. 9. Com		obras o			
9 Movilizar el conocimiento los propios sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de los propios textos de manera guiada textos de manera guiada y hacer de manera propuestas de mejora, identificar y las elecciones lingüísticas y discursivas, con la problemas de marcas ni 3.d CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5 A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. la práctica. 1. Contexto. 1.a. Competenci a lectora. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c **Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, **marcas ni 3.d** CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5		fragmentos			
conocimiento los propios sobre la escritura textos de de la lengua y sus manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre lingüísticas y algunos lingüísticas y de de la lengua y sus manera guiada y hacer de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de los propios fon. La hablantes. e. entrevista. En la S. Comunicación. la práctica. 1. Contexto. 1.a. Competenci a lectora. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c «Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, marcas ni 3.d		significativos.			
conocimiento los propios sobre la escritura textos de de la lengua y sus manera guiada usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de manera de la entrevista. En entrevista. En la práctica. 6	9 Movilizar el	9.1. Revisar	Comunicaci	A I as langues w see-	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
sobre la escritura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre la elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la lettora de manera lingüísticas y discursivas, con la lettora de manera lingüísticas y discursivas, con la lettora de manera propuestas de manera propuestas de manera la próctica. **Odiscursivas.** **Inablantes. e.* **Entrevista.** **Entrevista.** **Inablantes. e.* **Inablantes. e.* **Entrevista.** **Inablantes. e.* **Entrevista.** **Inablantes. e.* **Ina	conocimiento	los propios			
de la lengua y sus usos y reflexionar y hacer de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre lingüísticas y algunos lingüísticas y discursivas, con la entrevista. En la práctica. la práctica. 1. Contexto. 1.a. Competenci a lectora. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c **Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, **marcas ni 3.d** B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, **marcas ni 3.d**	sobre la escritura		ón. La	hablantes. e.	
usos y reflexionar de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de la práctica. la práctica. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2. a, 2.b, 2.c **Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, **marcas ni 3.d** la práctica. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c **Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, **marcas ni 3.d**		manera guiada	entrevista. En	R. Comunicación	
de manera propuestas de progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de manera propuestas de mejora, a lectora. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c **Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, **marcas ni 3.d** 1. Contexto. 1.a.		_	la práctica.	2. Comanicación.	
progresivamente mejora, identificar y las elecciones lingüísticas y algunos discursivas, con la problemas de mejora, identificar y subsanar lingüísticas y algunos marcas ni 3.d		•	,	1. Contexto. 1.a.	
autónoma sobre identificar y las elecciones subsanar lingüísticas y algunos y discursivas, con la problemas de marcas ni 3. de lectora. 2. Generos discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d			• Competenci		
las elecciones subsanar subsanar lingüísticas y algunos algunos de problemas de problemas de marcas ni 3.d 2.a, 2.b, 2.c 2.a, 2.b, 2.c 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 3.d 3.d			a lectora.	2. Géneros discursivos.	
lingüísticas y algunos «Antes las 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, discursivas, con la problemas de marcas ni 3.d		·	Laia Sanz	2.a, 2.b, 2.c	
discursivas, con la problemas de marcas ni 3.d					
1 3.u	-	_		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
1		_	marcas ni	3.d	
pensuoun en	terminología	comprensión	pensaban en	4 D	
adecuada, para lectora. 4. Reconocimiento y uso	adecuada, para	lectora.		4. Keconocimiento y uso	

desarrollar la	9.2. Explicar la				
conciencia	interrelación		tener una	discursivo de los	
lingüística,	entre el		mujer en el	elementos lingüísticos.	
aumentar el	propósito		equipo».	4.a, 4.b, 4.c	
	comunicativo				
repertorio comunicativo y		•	Expresión	C. Educación literaria.	
•	-		escrita.	Lectura autónoma. 1.a,	
mejorar las	elecciones		Preparar una		
destrezas tanto de	lingüísticas del		entrevista.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
producción oral y	emisor, así		criti e rigidi.	2. Lectura guiada. 2.a,	
escrita como de	como sus	•	Gramática.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
comprensión e	efectos en el		Los grupos		
interpretación	receptor.		sintácticos o	D. Reflexión sobre la	
crítica.	9.3. Consultar			lengua. a, b, c, d, e.	
	de manera		sintagmas.		
	guiada	•	Ortografía.		
	diccionarios,		La tilde		
	manuales y				
	gramáticas, en		diacrítica.		
	soporte digital	•	Situación de		
	o impreso.		aprendizaje.		
			Lengua.		
			_		
			Turno de		
			preguntas.		
		•	Literatura.		
			La lírica. Dos		
			años, La		
			flauta y el		
			arroyo,		
			¡Cómo se		
			queja el		
			corazón		
			hambriento!		
		•	Situación de		
			aprendizaje.		
			Literatura.		
			Un certamen		
			poético.		
		•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
		Apl	ico mis		
		sab	eres.		
		<u> </u>			

I					
10Poner las	10.1 Identificar	•	Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	y desterrar los		hoy. Pasión	hablantes. c	
comunicativas al	usos			indomines. C	
servicio de la	discriminatorio		por el	B. Comunicación.	
convivencia	s de la lengua,		deporte.		
democrática, la	los abusos de	•	La	1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través	•		Géneros discursivos.	
dialogada de los	de la palabra y		comunicació		
conflictos y la	los usos		n y los	2.a, 2.b, 2.c	
igualdad de	manipuladores		textos. La	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas	del lenguaje		entrevista.	3d	
las personas,	10.2. Utilizar				
utilizando un	estrategia para	•	Competenci	4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no	la resolución		a lectora.	discursivo de los	
discriminatorio y	dialogada de		Laia Sanz:	elementos lingüísticos.	
desterrando los	los conflictos y		«Antes las	4.a, 4.b, 4.c	
abusos de poder a	la búsqueda de		marcas ni	D. Reflexión sobre la	
través de la	consensos		pensaban en	lengua. a, b, c, d, e.	
práctica para	tanto en el		•	rengua. a, b, c, u, e.	
favorecer un uso	ámbito		tener una		
no solo eficaz	personal como		mujer en el		
sino también ético	educativo y		equipo».		
y democrático del	social.		TF*.		
lenguaje.		•	Expresión		
			escrita.		
			Preparar una		
			entrevista.		
		Situ	ación de		
		aprendizaje.			
		Lengua. Turno de			
			guntas.		
		, (-		

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- 1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la igualdad de género en el deporte.
- 2. Participa en un debate a partir del texto leído sobre una entrevista a una mujer piloto.
- 3. Prepara y realiza una entrevista a una persona de su entorno cercano.
- 4. Reconoce los tipos de sintagmas e identifica la función que desempeñan.
- 5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 6. Participa en una rueda de prensa colaborativa para entrevistar a una persona elegida de manera conjunta.
- 7. Clasifica las obras líricas según su origen, identifica el tipo de rima y cuenta las sílabas métricas de los versos.
- 8. Participa en la composición de un poema colectivo.
- 9. Revisa sus trabajos y textos escritos tratando de mejorarlos.

10.	Muestra actitudes de escucha activa, respeto, empatía y cooperación.

TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de mayo

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11: No quiero bolsa

Situación de aprendizaje de Lengua. ¿Cómo se hace?

Esta situación se enfoca desde la empatía de enseñar algo a alguien que no sabe, acercando al alumnado a la idea de que transmitir información, además de útil y necesario, también es una emoción satisfactoria. Para ello por parejas grabarán un videotutorial en el que explicarán cómo jugar a un videojuego elegido. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Juega con los versos

En esta situación el alumnado debe seleccionar una composición poética y transformarla introduciendo cambios en sus versos. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la poesía.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre los poemas y los tipos de estrofas.

El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. No quiero bolsa.
- La comunicación y los textos. Los textos prescriptivos: las instrucciones.
- Competencia lectora. Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.
- Expresión oral y escrita. Dar instrucciones.
- Gramática. La oración. Sujeto y predicado.
- Ortografía. La coma.

Literatura

- Estrofas y poemas.
- Banco de textos. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENIDOS	

	EVALUACIÓN		RELACIONADOS	
2 Comprender e	2.1. Comprender			CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
interpretar textos	el sentido, la	• Temas de hoy. No	B. Comunicación.	CCEC3
orales y	información más	quiero bolsa	1. Contexto. 1.a.	Cedes
multimodales	relevante y la	Expresión oral. Dar	Ti Contento Tiai	
recogiendo el	intención del	instrucciones.	2. Géneros discursivos. 2.a,	
sentido general y la	emisor en textos		2.b, 2.c.	
información más	orales y		2 December 2 o 2 h 2 o	
relevante,	multimodales		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
identificando el	sencillos.		3.d	
punto de vista y la			4. Reconocimiento y uso	
intención del emisor			discursivo de los elementos	
y valorando su			lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c,	
fiabilidad, su forma				
y su contenido, para			4.d	
construir			D. Reflexión sobre la	
conocimiento,			lengua. a, b, c, d, e.	
formarse opinión y				
ensanchar las				
posibilidades de				
disfrute y ocio				
3 Producir textos	3.1 Realizar	• Temas de hoy. No	B. Comunicación.	
orales y	narraciones y	quiero bolsa.		CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3
multimodales con	exposiciones	1	1. Contexto. 1.a.	
fluidez, coherencia,	orales sencillas y	• Competencia	2. Géneros discursivos. 2.a,	
cohesión y registro	guiadas sobre	lectora. Eco-	2.b, 2.c	
adecuado,	temas de interés	Cooler: el sistema	210, 210	
atendiendo a las	personal o	de aire	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones	social.	acondicionado	3.d	
propias de los		casero y ecológico.	4 P : : .	
diferentes géneros discursivos, y	3.2. Participar de	, ,	4. Reconocimiento y uso	
discursivos, y participar en	manera activa y	A debate.	discursivo de los elementos	
interacciones orales	adecuada en	• Expresión oral.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
con actitud	interacciones	Dar instrucciones.	D. Reflexión sobre la	
cooperativa y	orales y sencillas		lengua. a, b, c, d, e.	
respetuosa, tanto	informales y en	Gramática. <i>La</i>		
para construir	el trabajo en	oración. Sujeto y		
conocimiento y	equipo con	predicado. En la		
establecer vínculos	actitudes de	práctica.		
personales como	escucha activa y			
para intervenir de	estrategias de			
manera activa e	cooperación			
informada en	conversacional y			
diferentes contextos	cortesía			
sociales	lingüística.			
		<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

4 Comprender,	4.1 Comprender				CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CD2,CE1
interpretar y valorar	e interpretar el	•	Temas de hoy. No	B. Comunicación.	CCB1,CCB3,CCB3,CCB2,CB1
textos escritos, con	sentido global,		quiero bolsa.	1. Contexto. 1.a.	
sentido crítico y	la información		Comunicación.	Tr comemor run	
diferentes	más relevante y	•		2. Géneros discursivos. 2.a,	
propósitos de	la intención del		Los textos	2.b, 2.c	
lectura,	emisor de textos		prescriptivos: las		
reconociendo el	escritos y		instrucciones.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
sentido global y las	multimodales		G	3.d	
ideas principales y	sencillos.	•	Competencia	4. Reconocimiento y uso	
secundarias,	schemos.		lectora. Eco-	ř	
identificando la	4.2 Valorar la		Cooler: el sistema	discursivo de los elementos	
intención del	forma y el		de aire	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
emisor,	contenido de		acondicionado	D. Reflexión sobre la	
reflexionando sobre	textos sencillos.		casero y ecológico.	lengua. a, b, c, d, e.	
el contenido y la			cusero y ecologico.		
forma y evaluando		•	Gramática. La		
su calidad y			oración. Sujeto y		
fiabilidad, para dar			predicado.		
respuesta a			r		
necesidades e		•	Ortografía. La		
intereses			coma.		
comunicativos					
diversos y para		•	Literatura.		
construir			Estrofas y poemas.		
conocimiento			Las tres hermanas,		
Conochimento			Mi corazón, La		
			sandía.		
		Anl	lico mis saberes. No		
		_	reglas.		
5 Producir textos	5.1. Planificar la	пиу	regius.		CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4,CC3
	redacción de	•	Competencia	•	CCL2,CCL3,CCL3,CF2,STEM4,CD1,CF3AA4,CC3
escritos y multimodales	textos escritos y		lectora. Eco-	B. Comunicación.	
	multimodales		Cooler: el sistema	b. Comunicación.	
coherentes,	sencillos,		de aire	1. Contexto. 1.a.	
	atendiendo a la		acondicionado	2.0/	
adecuados y correctos	situación			2. Géneros discursivos. 2.a,	
atendiendo a las	comunicativa, a		casero y ecológico.	2.b, 2.c	
convenciones	·		Tu comentario de	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
propias del género	la persona destinataria, al		texto.		
discursivo elegido,	propósito y al		Committee :	3.d	
	canal, redactar	•	Gramática. La	4. Reconocimiento y uso	
para construir conocimiento y dar	borradores y		oración. Sujeto y	discursivo de los elementos	
respuesta de manera	revisarlos con		predicado.	lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
informada	ayuda del	•	Ortografía. La		
momada	diálogo entre		_	D. Reflexión sobre la	
	iguales e		coma.	lengua. a, b, c, d, e.	
	instrumentos de		Situación de		
	consulta.		aprendizaje.		
	consulta.				

	5.2. Incorporar	_		1
	procedimientos	Lengua. ¿Cómo se		
	básicos para	hace?		
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y de			
	estilo, con			
	precisión léxica			
	•			
	ortográfica y gramatical.			
6 Seleccionar y		. Situación de		CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5,CC2
	6.1Localizar y seleccionar	. Situación de aprendizaje. Lengua.		
contrastar información	información de		B. Comunicación.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
		¿Cómo se hace?	B. Comunicación.	
procedente de diferentes fuentes	manera guiada y progresivamente		1. Contexto. 1.a.	
	autónoma			
de manera			2. Géneros discursivos. 2.a,	
progresivamente	procedente de		2.b, 2.c	
autónoma,	diferentes		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
evaluando su	fuentes y			
fiabilidad y	reelaborarla y		3.d	
pertinencia en	comunicarla de		4. Reconocimiento y uso	
función de los	manera creativa.		discursivo de los elementos	
objetivos de lectura	6.2Elaborar			
y evitando los	trabajos de		lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
riesgos de	manera guiada y		D. Reflexión sobre la	
manipulación y	progresivamente		lengua. a, b, c, d, e.	
desinformación, e	autónoma en			
integrarla y	diferentes tipos			
transformarla en	de soportes			
conocimiento para	sobre diversos			
comunicarla,	temas de interés			
adoptando un punto de vista crítico y	personal o			
•	social.			
personal a la par	6.3. Adoptar			
que respetuoso con	hábitos de uso			
la propiedad intelectual	seguro,			
meiectuai	sostenible y			
	saludable de las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación de			
	la información.			

				I
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y leer	• Competencia		
leer de manera	textos a partir de	lectora. Eco-		
progresivamente	preselecciones		B. Comunicación.	
autónoma obras	guiándose por	Cooler: el sistema	1. Contexto. 1.a.	
diversas como	los propios	de aire	1. Contexto. 1.a.	
fuente de placer y	gustos, intereses	acondicionado	2. Géneros discursivos. 2.a,	
conocimiento,	y necesidades,	casero y ecológico.	2.b, 2.c	
configurando un	dejando	Literatura. Estrofas y		
itinerario lector que	constancia del	poemas. Las tres	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
se evolucione en	propio itinerario	hermanas, Mi corazón,	3.d	
cuanto a la	lector y de la	La sandía.	4. Reconocimiento y uso	
diversidad,	experiencia de		•	
complejidad y	lectura.		discursivo de los elementos	
calidad de las obras,	7.2 Compartir la		lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
y compartir	experiencia de		C. Educación literaria.	
experiencias de	lectura en		S. Dancación metaria.	
lectura, para	soportes		1. Lectura autónoma. 1.a,	
construir la propia	diversos		1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
identidad lectora y	relacionando el			
disfrutar de la	sentido de la		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
dimensión social de	obra con la		2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
la lectura.	propia		D. Reflexión sobre la	
	experiencia		lengua. a, b, c, d, e.	
	biográfica			
	lectora.			
8 Leer, interpretar	8.1. Explicar,	• Gramática. La		CCL1,CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3,
y valorar obras o	con la ayuda de	Gramática. La oración. Sujeto y		CCL1,CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
y valorar obras o fragmentos	con la ayuda de pautas y	oración. Sujeto y	B. Comunicación.	
y valorar obras o fragmentos literarios del	con la ayuda de pautas y modelos, la	oración. Sujeto y predicado.	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de	1. Contexto. 1.a.	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal,	con la ayuda de pautas y modelos, la	oración. Sujeto y predicado.		
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de	1. Contexto. 1.a.	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1.	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas.	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. Literatura. Estrofas y poemas.	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas,	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas,	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos,	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. Situación de	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. Situación de aprendizaje.	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales,	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. Situación de aprendizaje. Literatura. Juega	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. Situación de aprendizaje.	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Lectura autónoma. 1.a, 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. Situación de aprendizaje. Literatura. Juega	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. • Situación de aprendizaje. Literatura. Juega con los versos.	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Lectura autónoma. 1.a, 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. • Situación de aprendizaje. Literatura. Juega con los versos. Aplico mis saberes. No hay	 Contexto. 1.a. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. Situación de aprendizaje. Literatura. Juega con los versos. Aplico mis	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos,	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. • Situación de aprendizaje. Literatura. Juega con los versos. Aplico mis saberes. No hay	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. • Situación de aprendizaje. Literatura. Juega con los versos. Aplico mis saberes. No hay	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las	con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos,	oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1. • Literatura. Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía. • Situación de aprendizaje. Literatura. Juega con los versos. Aplico mis saberes. No hay	1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la	

literatura y crear	personal del				
textos de intención	lector en la				
literaria.	lectura.				
nteraria.	icetura.				
	8.3. Crear textos				
	personales o				
	colectivos con				
	intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes, a partir				
	de la lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos.				
9 Movilizar el	9.1. Revisar los	•	Competencia	B. Comunicación.	
conocimiento sobre	propios textos de		_	b. Comunicación.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
la escritura de la	manera guiada y		lectora. Eco-	1. Contexto. 1.a.	
lengua y sus usos y	hacer propuestas		Cooler: el sistema		
reflexionar de	de mejora,		de aire	2. Géneros discursivos. 2.a,	
manera	identificar y		acondicionado	2.b, 2.c	
progresivamente	subsanar		casero y ecológico.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre las	algunos				
elecciones	problemas de	•	Expresión oral.	3.d	
lingüísticas y	comprensión		Dar instrucciones.	4. Reconocimiento y uso	
discursivas, con la	lectora.	•	Gramática. La	discursivo de los elementos	
terminología	9.2. Explicar la	•		lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c	
adecuada, para	interrelación		oración. Sujeto y		
desarrollar la	entre el		predicado.	C. Educación literaria.	
conciencia	propósito	•	Ortografía. La	1 1	
lingüística,	comunicativo y	_		1. Lectura autónoma. 1.a,	
aumentar el	las elecciones		coma.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
repertorio	lingüísticas del	•	Situación de	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b,	
comunicativo y	emisor, así como		aprendizaje.	2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
mejorar las	sus efectos en el		Lengua. ¿Cómo se		
destrezas tanto de	receptor.			D. Reflexión sobre la	
producción oral y	9.3. Consultar de		hace?	lengua. a, b, c, d, e.	
escrita como de	manera guiada	•	Situación de		
comprensión e	diccionarios,		aprendizaje.		
interpretación	manuales y				
crítica.	gramáticas, en		Literatura. Juega		
	soporte digital o		con los versos.		
	impreso.	•	Reviso mi		
			aprendizaje.		
			r		

	Aplico mis saberes.	
propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje 10.2. Utilizar estrategia para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social. . Temas de hoy. No quiero bolsa. Competencia lectora. Eco- Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. Expresión oral. Dar instrucciones. 	A. Las lenguas y sus hablantes. e. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la concienciación sobre la reducción del uso de plásticos.

- 1. Identifica y clasifica textos prescriptivos y asimila pautas para dar instrucciones.
- 2. Participa en un debate a partir del texto leído sobre los sistemas de energía ecológicos y el ahorro energético.
- 3. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo, la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
- 4. Identifica las diferentes clases de enunciados ,diferencia el sujeto y el predicado, y distingue tipos de predicado.
- 5. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 6. Comprende la estructura de un poema, la organización de sus versos en estrofas y los tipos de estrofas.
- 7. Graba en parejas un videotutorial para explicar cómo se juega a un videojuego.
- 8. Escribe una composición poética introduciendo modificaciones en un poema seleccionado.

9.- Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos

TERCER TRIMESTRE

Junio.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12: ¡No es justo!

Situación de aprendizaje de Lengua. Alza la voz

Por una parte, esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada en la idea fundamental de visibilizar a las personas que denuncian la vulnerabilidad de los derechos humanos en diferentes contextos históricos y lugares. Por otra parte, se incide en la importancia de la defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos en cualquier contexto, especialmente en la realidad juvenil, como eje fundamental en la solución pacífica de conflictos. Para ello el alumnado debe participar en la grabación de un vídeo biográfico y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La adquisición y transmisión de información sobre la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos, sus causas y sus
 consecuencias en diferentes contextos sociales, y su valoración y reflexión crítica.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y grabación de vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria .; A escena!

Esta situación de aprendizaje sitúa al alumnado en la tarea de organizar y representar en el centro educativo una obra teatral elegida. De esta forma la situación presenta el teatro como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre a partir de las elecciones y laspreferencias del propio grupo. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre el teatro y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad teatral y la
importancia del teatro como fuente de cultura, de conocimiento y de ocio, por un lado. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y
fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.

Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. ¡No es justo!
- La comunicación y los textos. La exposición.
- Competencia lectora. También hay democracia en el mundo animal.
- Expresión oral y escrita. Escribir un texto expositivo.
- Gramática. Clases de oraciones.
- Ortografía. Los dos puntos.

Literatura

El teatro.

Banco de textos. Los pintores, La muerte de Julieta

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y	1.1 Identificar	Situación de		CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la	algunas	aprendizaje. Alza		CCEC3
diversidad	nociones	la voz.	A. Las lenguas y sus	
lingüística del	básicas de		hablantes. c	
mundo a partir del	lenguas			
reconocimiento	familiares para		B. Comunicación.	
de las lenguas del	el alumnado,		1. Contexto. 1.a.	
alumnado y la	prestando		1. Contexto. 1.u.	
realidad	especial		2. Géneros discursivos.	
plurilingüe y	atención a la		2.a, 2.b, 2.c	
pluricultural de	lengua			
España,	asturiana,		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
analizando el	contrastando		3.d	
origen y	algunos de sus		4. Reconocimiento y uso	
desarrollo	rasgos en		discursivo de los	
sociohistórico de	manifestacione		elementos lingüísticos.	
sus lenguas y las	s orales,			
características de	escritas y		4.a, 4.b, 4.c	
las principales	multimodales.		D. Reflexión sobre la	
variedades	12 11		lengua. a.	
dialectales del	1.2 Adoptar			
español, para favorecer la	una actitud de			
reflexión	respeto y valoración de			
interlingüística,	la riqueza			
combatir los	cultural,			
estereotipos y	lingüística y			
prejuicios	dialectal, a			
lingüísticos y	partir de la			
valorar esta	observación de			
diversidad como	la diversidad			
fuente de riqueza	lingüística de			
cultural.	Asturias.			
2 Comprender e	2.1.	• Temas de	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
interpretar textos	Comprender el		2. Comunicación.	CC3
orales y	sentido, la	hoy. ¡No es	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	información	justo!	Géneros discursivos.	
recogiendo el	más relevante	• Situación de		
sentido general y	y la intención	aprendizaje.	2.a, 2.b, 2.c	
la información	del emisor en	Lengua. Alza	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
más relevante,	textos orales y		3.d	
identificando el	multimodales			
punto de vista y la	sencillos.	Evaluación.	4. Reconocimiento y uso	
intención del		Situación de	discursivo de los	
emisor y		aprendizaje.	elementos lingüísticos.	
valorando su		Literatura. ;A	4.a, 4.b, 4.c	
fiabilidad, su		escena!		

forma y su contenido, para				C. Educación literaria.	
construir				1. Lectura autónoma. 1.a.	
conocimiento,					
formarse opinión				2. Lectura guiada. 2.a,	
y ensanchar las				2.b, 2.c, 2.d, 2.e2.f, 2.g.	
posibilidades de				D. Reflexión sobre la	
disfrute y ocio				lengua. a, b, c, d, e.,	
3 Producir	3.1 Realizar	•	Temas de	B. Comunicación.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC
textos orales y	narraciones y		hoy. ¡No es	1 Contonto 1 -	2,CE1
multimodales con fluidez,	exposiciones orales sencillas		justo!	1. Contexto. 1.a.	
coherencia,	y guiadas		a	2. Géneros discursivos.	
cohesión y	sobre temas de	•	Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
registro adecuado,	interés		a lectora.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
atendiendo a las	personal o		También hay		
convenciones	social.		democracia	3.d	
propias de los	3.2. Participar		en el mundo	4. Reconocimiento y uso	
diferentes géneros	de manera		animal.	discursivo de los	
discursivos, y	activa y	•	Situación de	elementos lingüísticos.	
participar en interacciones	adecuada en		aprendizaje.	4.a, 4.b, 4.c	
orales con actitud	interacciones		Lengua. Alza	G. T. 1	
cooperativa y	orales y			C. Educación literaria.	
respetuosa, tanto	sencillas		la voz.	1. Lectura autónoma. 1.a.	
para construir	informales y		Situación de	2. Lectura guiada. 2.a,	
conocimiento y	en el trabajo en		aprendizaje.	_	
establecer	equipo con actitudes de		Literatura.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
vínculos	escucha activa		¡A escena!	D. Reflexión sobre la	
personales como	y estrategias de			lengua. a, b, c, d, e.	
para intervenir de	cooperación				
manera activa e	conversacional				
informada en	y cortesía				
diferentes contextos sociales	lingüística.				
4 Comprender,	4.1				CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4
interpretar y	Comprender e	•	Temas de	B. Comunicación.	,CC3
valorar textos	interpretar el		hoy. ¡No es	1. Contexto. 1.a.	
escritos, con	sentido global,		justo!		
sentido crítico y	la información	•	Comunicaci	2. Géneros discursivos.	
diferentes	más relevante		ón. La	2.a, 2.b, 2.c	
propósitos de	y la intención		exposición.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
lectura,	del emisor de		inposition.	3.d	
reconociendo el	textos escritos	•	Competenci		
sentido global y las ideas	y multimodales		a lectora.	4. Reconocimiento y uso	
principales y	sencillos.		También hay	discursivo de los	
principales y	sencinos.				

secundarias,	4.2 Valorar la				
identificando la	forma y el		democracia	elementos lingüísticos.	
intención del	contenido de		en el mundo	4.a, 4.b, 4.c	
emisor,	textos		animal.	C. Educación literaria.	
reflexionando	sencillos.		Gramática.		
sobre el contenido		*		1. Lectura autónoma. 1.a,	
y la forma y			Clases de	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
evaluando su			oraciones.	2 Lasture suis 1- 2	
calidad y		•	Ortografía.	2. Lectura guiada. 2.a,	
fiabilidad, para			Los dos	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
dar respuesta a			puntos.	D. Reflexión sobre la	
necesidades e			punos.	lengua. a, b, c, d, e.	
intereses		•	Situación de		
comunicativos			aprendizaje.		
diversos y para			Lengua. Alza		
construir conocimiento			la voz.		
Conocimiento			Evaluación.		
			T 244		
		•	Literatura		
			.El teatro.		
			Los pintores,		
			La muerte de		
			Julieta.		
		Apli			
			eres. El hilo de		
			ña. Un material		
		perf	fecto.		
5 Producir	5.1. Planificar	•		B. Comunicación.	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA5
textos escritos y	la redacción de		Comunicaci	1 Contavts 1 s	,CC2
multimodales coherentes,	textos escritos		ón. La	1. Contexto. 1.a.	
cohesionados,	y multimodales		exposición.	2. Géneros discursivos.	
adecuados y	sencillos,			2.a, 2.b, 2.c	
correctos	atendiendo a la	•	Competenci	2 P 2 21 2	
atendiendo a las	situación		a lectora.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
convenciones	comunicativa,		También hay	3.d	
propias del género	a la persona		democracia	4. Reconocimiento y uso	
discursivo	destinataria, al		en el mundo	discursivo de los	
elegido, para	propósito y al		animal. Tu	elementos lingüísticos.	
construir	canal, redactar		comentario	4.a, 4.b, 4.c	
conocimiento y	borradores y		de texto.		
dar respuesta de manera informada	revisarlos con ayuda del			C. Educación literaria.	
manera miormada	ayuda del diálogo entre	•	Expresión	1. Lectura autónoma. 1.a,	
	annogo chile		escrita.	16101410	
	iguales e			1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	I
	iguales e instrumentos		Escribir un		
	_		Escribir un texto	2. Lectura guiada. 2.a,	

6. Selectionar v	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	expositivo. Gramática. Clases de oraciones. Ortografía. Los dos puntos. Situación de aprendizaje. Lengua. Alza la voz. Reviso mi aprendizaje. Expresión escrita.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPS A A4 CC2 CE2
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad	6.1Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamen te autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y comunicarla de manera creativa. 6.2Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamen te autónoma en diferentes tipos de soportes sobre diversos temas de interés personal o	Clases de oraciones. En la práctica. Situación de aprendizaje. Lengua. Alza la voz. Situación de aprendizaje. Literatura. ¡A escena!	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3

intelectual	6.3. Adoptar				
	hábitos de uso				
	seguro,				
	sostenible y saludable de				
	las tecnologías				
	digitales en				
	relación a la				
	búsqueda y la				
	comunicación				
	de la				
	información.				
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	•	Temas de		CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,CC
leer de manera	leer textos a		hoy. ¡No es		EC3
progresivamente	partir de			B. Comunicación.	
autónoma obras	preselecciones		justo!	1.0 1	
diversas como	guiándose por	•	Competenci	1. Contexto. 1.a.	
fuente de placer y	los propios		_	2. Géneros discursivos.	
conocimiento,	gustos,			2.a, 2.b, 2.c	
configurando un	intereses y		También hay	2.a, 2.0, 2.c	
itinerario lector	necesidades,		democracia	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
que se evolucione	dejando		en el mundo	3.d	
en cuanto a la	constancia del		animal.	5. u	
diversidad,	propio		animai.	4. Reconocimiento y uso	
complejidad y	itinerario	•	Literatura.	discursivo de los	
calidad de las	lector y de la		El teatro. Los	elementos lingüísticos.	
obras, y compartir	experiencia de		pintores, La		
experiencias de	lectura.		Î	4.a, 4.b, 4.c	
lectura, para			muerte de	C. Educación literaria.	
construir la propia	7.2 Compartir		Julieta.		
identidad lectora	la experiencia de lectura en		Situación de	1. Lectura autónoma. 1.a,	
				1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
y disfrutar de la	soportes		aprendizaje.		
dimensión social	diversos		Literatura.	2. Lectura guiada. 2.a,	
de la lectura.	relacionando el		¡A escena!	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
	sentido de la			D. Reflexión sobre la	
	obra con la		Aplico mis	lengua. a, b, c, d, e.	
	propia		saberes. El		
	experiencia		hilo de		
	biográfica		araña. Un		
	lectora.		material		
			perfecto.		
8 Leer,	8.1. Explicar,	•	Temas de	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CCE
interpretar y	con la ayuda		hoy. ¡No es		C4
valorar obras o	de pautas y			1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la		justo!	2. Géneros discursivos.	
literarios del	interpretación	•	Situación de		
patrimonio	de las obras		aprendizaje.	2.a, 2.b, 2.c	
nacional y	leídas.		api chuizaje.	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	

universal,	8.2. Establecer			
·		Alza la voz.	3.d	
utilizando un	de manera			
metalenguaje	guiada	• Literatura.	4. Reconocimiento y uso	
específico y	vínculos	El teatro. Los	discursivo de los	
movilizando la	argumentados	pintores, La	elementos lingüísticos.	
experiencia	entre los textos	muerte de	4.a, 4.b, 4.c	
biográfica y los	leídos y otros	Julieta.		
conocimientos	textos escritos,	Juneia.	C. Educación literaria.	
literarios y	orales o	Situación de	1 1	
culturales para	multimodales,	aprendizaje.	Lectura autónoma. 1.a,	
establecer	así como otras	Literatura.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
vínculos entre	manifestacione		2. Lectura guiada. 2.a,	
textos diversos y	s artísticas y	¡A escena!	-	
con otras	culturales, en		2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
manifestaciones	función de		D. Reflexión sobre la	
artísticas para	temas y		lengua. a, b, c, d, e.	
conformar un	valores éticos,		lengua. a, b, c, u, e.	
mapa cultural,	mostrando la			
para ensanchar las	implicación y			
posibilidades de	la respuesta			
disfrute de la	personal del			
literatura y crear	lector en la			
textos de	lectura.			
intención literaria.	8.3. Crear			
	textos			
	personales o			
	colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes, a			
	partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
0 14 11	significativos.			CCL1 CCL2 CD2 STEPA 1 STEP 12 CD2 1 1 5
9 Movilizar el	9.1. Revisar	• Comunicaci	B. Comunicación.	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios	ón. La		
sobre la escritura	textos de	exposición.	1. Contexto. 1.a.	
de la lengua y sus	manera guiada	- m	2. Géneros discursivos.	
usos y reflexionar	y hacer	• Competenci	2.a, 2.b, 2.c	
de manera	propuestas de	a lectora.	,,	
progresivamente	mejora,	También hay	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
autónoma sobre	identificar y	democracia	3.d	
las elecciones	subsanar			
lingüísticas y	algunos	en el mundo	4. Reconocimiento y uso	
discursivas, con la	problemas de	animal.	discursivo de los	
terminología	comprensión	• Expresión	elementos lingüísticos.	
adecuada, para	lectora.	P. 00.001		

desarrollar la	9.2. Explicar la			
conciencia	interrelación	escrita.	4.a, 4.b, 4.c	
		Escribir un	C. Educación literaria.	
lingüística,	entre el	texto	C. Educación merana.	
aumentar el	propósito		Lectura autónoma. 1.a,	
repertorio	comunicativo	expositivo.	1.b, 1.c, 1.d, 1.e.	
comunicativo y	y las	Gramática.	1.0, 1.c, 1.d, 1.e.	
mejorar las	elecciones		2. Lectura guiada. 2.a,	
destrezas tanto de	lingüísticas del	Clases de		
producción oral y	emisor, así	oraciones.	2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	
escrita como de	como sus	0.4	D. Reflexión sobre la	
comprensión e	efectos en el	• Ortografía.	lengua. a, b, c, d, e.	
interpretación	receptor.	Los dos		
crítica.	9.3. Consultar	puntos.		
critica.				
	de manera	Situación de		
	guiada	aprendizaje.		
	diccionarios,	Lengua. Alza		
	manuales y			
	gramáticas, en	la voz.		
	soporte digital	• Situación de		
	o impreso.			
	•	aprendizaje.		
		Literatura.		
		¡A escena!		
		,		
		• Reviso mi		
		aprendizaje.		
		Aplico mis		
		saberes.		
10Poner las	10.1 Identificar			CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
		• Temas de	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL3,CF3,CD3,CF3AA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	y desterrar los	hoy. ¡No es	hablantes. e.	
comunicativas al	usos	justo!		
servicio de la	discriminatorio	jusio:	B. Comunicación.	
convivencia	s de la lengua,	• Competenci	. ~ .	
democrática, la	los abusos de	a lectora.	1. Contexto. 1.a.	
resolución	poder a través		Géneros discursivos.	
dialogada de los	de la palabra y	También hay		
conflictos y la	los usos	democracia	2.a, 2.b, 2.c	
igualdad de	manipuladores	en el mundo	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
derechos de todas	del lenguaje			
		-	3.d	
las personas,	10.2. Utilizar	debate.	4. Reconocimiento y uso	
utilizando un	estrategia para	Situación de	•	
lenguaje no	la resolución	aprendizaje.	discursivo de los	
discriminatorio y	dialogada de	Lengua. Alza la	elementos lingüísticos.	
desterrando los	los conflictos y	voz.	4.a, 4.b, 4.c	
abusos de poder a	la búsqueda de		D. Reflexión sobre la	
través de la	consensos			
práctica para	tanto en el		lengua. a, b, c, d, e.	
favorecer un uso	ámbito			
no solo eficaz	personal como			
	educativo y			
sino también ético				

y democrático del	social.		
lenguaje.			

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

- Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con el respeto de las normas y la resolución pacífica y democrática de conflictos
- Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen y cuidando su lenguaje durante sus intervenciones.
- 3. Explica las características de los textos positivos, los clasifica y señala su estructura.
- 4. Participa en un debate a partir del texto leído sobre la toma de decisiones en especies animales.

Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática

- 5. Sigue las pautas dadas y escribe un texto expositivo.
- 6. Identifica tipos de oraciones, las clasifica según el número y la naturaleza de los verbos, y diferencia oraciones activas y pasivas.
- 7. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
- 8. Elabora un vídeo biográfico sobe una persona defensora de los derechos humanos.
- 9. Explica el género dramático y sus características identificando subgéneros teatrales.
- 10. Participa en la organización de una representación teatral de una obra elegida.
- 11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

MICROPROYECTO: INVESTIGAR Y ANALIZAR INFORMACIÓN SOBRE UN TEMA

Los microproyectos son situaciones de aprendizaje transversales que proporcionan escenarios para la puesta en práctica de aprendizajes y destrezas de muy diverso tipo. Durante el microproyecto se aplicarán los conocimientos adquiridos mediante diferentes actividades, que se conjugarán y modularán para realizar un trabajo cooperativo y que permitirán al alumnado aprender a valorar los resultados del proceso.

En este caso, el microproyecto incide en la relevancia del acceso a la información veraz y contrastada en el ámbito de la comunicación digital, especialmente centrada en la del ámbito juvenil. Se promoverá la reflexión sobre los peligros de la desinformación y de las fakenewsen las redes sociales y en las aplicaciones de mensajería instantánea. Se subrayarán las estrategias para acceder a información veraz,

segura y contrastada, y para la identificación de sus fuentes. Desde esta línea, el alumnado deberá participar en la investigación de un tema elegido a partir de una selección propuesta, que estará relacionado con la justicia social o con la protección del medioambiente. Para ello deberá tener en cuenta las precauciones necesarias y la importancia de la toma de decisiones autónoma y responsable en la búsqueda de información en internet

Plan de trabajo

- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Investigación sobre temas de actualidad poniendo en juego el espíritu crítico y la valoración de información que se recopila.
- Elaboración de presentaciones controlando la validez de la información que se proporciona, la estructura de la presentación y el modo de llevarla a cabo.
- · Participación responsable en tareas colectivas, poniendo las propias habilidades y conocimientos al servicio del proyecto común.
- Interés por investigar y por contrastar la información para determinar su fiabilidad y su relevancia.

COMPETENCI	CRITERIOS	SECCIONES DE	SABERES	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE
AS	DE	LA UNIDAD	BÁSICOS/CONTENID	SALIDA
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓ	DIDÁCTICA	OS RELACIONADOS	
	N			
1 Describir y	1.1 Identificar	• ¿Cómo y	A. Las lenguas y sus	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1,
apreciar la diversidad	algunas nociones	dónde	hablantes. e.	CCEC3
lingüística del mundo a partir del	básicas de lenguas familiares para	buscan información los	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.	
reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las	el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestacione s orales, escritas y	adolescentes? Reflexión sobre las amenazas de la desinformació n y el peligro de lasfakenews en la	 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. 	
características de las principales	multimodales.	comunicación digital entre		

variedades dialectales del español, para	1.2 Adoptar una actitud de respeto y	los colectivos juveniles.		
favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios	valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la	información en internet? Herramientas y estrategias para buscar y localizar		
lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	observación de la diversidad lingüística de Asturias.	información veraz y contrastada, de forma segura y fiable, en internet.		
3 Producir textos orales y multimodales con	3.1 Realizar narraciones y exposiciones	Microproyec to. Investigación	A. Las lenguas y sus hablantes. e.	CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,CC 2,CE1
fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado,	orales sencillas y guiadas sobre temas de interés	y exposición sobre un tema	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a.	
atendiendo a las convenciones	personal o social.	relacionado con la justicia social, los	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
propias de los diferentes géneros discursivos, y	3.2. Participar de manera	derechos humanos o la	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
participar en interacciones	activa y adecuada en interacciones	defensa y protección del	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto	orales y sencillas informales y	medioambient e	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
para construir conocimiento y establecer vínculos	en el trabajo en equipo con actitudes de			
personales como para intervenir de manera activa e	y estrategias de cooperación			
informada en diferentes contextos sociales	conversacional y cortesía lingüística.			

4 Comprender,	4.1			CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSAA4
interpretar y	Comprender e		A. Las lenguas y sus	,CC3
valorar textos	interpretar el	• ¿Cómo y	hablantes. e.	,ees
escritos, con	sentido global,			
sentido crítico y	la información	dónde	B. Comunicación.	
diferentes		buscan	1. Contexto. 1.a.	
	más relevante	información		
propósitos de	y la intención	los	2. Géneros discursivos.	
lectura,	del emisor de	adolescentes?	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
reconociendo el	textos escritos			
sentido global y	У	Reflexión	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
las ideas	multimodales	sobre las	3.d, 3.e, 3.f.	
principales y	sencillos.	amenazas de	4. Reconocimiento y uso	
secundarias,	4.2 Valorar la	la	-	
identificando la	forma y el	desinformació	discursivo de los	
intención del	contenido de	n y el peligro	elementos lingüísticos.	
emisor,	textos		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
reflexionando	sencillos.	de		
sobre el contenido		las <i>fakenews</i> en		
y la forma y		la		
evaluando su		comunicación		
calidad y		digital entre		
fiabilidad, para				
dar respuesta a		los colectivos		
necesidades e		juveniles.		
intereses		¿Cómo buscar		
comunicativos		información en		
diversos y para		internet?		
construir		Herramientas y		
conocimiento		estrategias para		
		buscar y localizar		
		información veraz		
		y contrastada, de		
		forma segura y		
		fiable, en internet.		
5 Producir	5.1. Planificar			CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPSAA
textos escritos y	la redacción de	•	A. Las lenguas y sus	5,CC2
multimodales	textos escritos	Microproyec	hablantes. e.	
coherentes,	y	to.	B. Comunicación.	
cohesionados,	multimodales	Investigación	D. Comunicación.	
adecuados y	sencillos,	y exposición	1. Contexto. 1.a.	
correctos	atendiendo a la	, .		
atendiendo a las	situación	sobre un tema	Géneros discursivos.	
convenciones	comunicativa,	relacionado	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
		con la justicia	2 Propage 2 - 21 2	
propias del género discursivo	a la persona destinataria, al	social, los	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
_		derechos	3.d, 3.e, 3.f.	
elegido, para	propósito y al		4. Reconocimiento y uso	
construir	canal, redactar	humanos o la	-	
conocimiento y	borradores y	defensa y	discursivo de los	
dar respuesta de	revisarlos con	protección del	elementos lingüísticos.	
manera informada	ayuda del	medioambient	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	diálogo entre			

	iguales e	e.	D. Reflexión sobre la	
	instrumentos	C.	lengua. a, b, c, d, e.	
	de consulta.			
	5.2. Incorporar			
	procedimiento			
	s básicos para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
6 Seleccionar y	6.1Localizar y	• ¿Cómo y		CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,CE3
contrastar	seleccionar	dónde		
información	información de	buscan	A. Las lenguas y sus	
procedente de diferentes fuentes	manera guiada	información	hablantes. e.	
de manera	y progresivamen	los	B. Comunicación.	
progresivamente	te autónoma			
autónoma,	procedente de	adolescentes?	1. Contexto. 1.a.	
evaluando su	diferentes	Reflexión	Géneros discursivos.	
fiabilidad y	fuentes y	sobre las	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
pertinencia en	reelaborarla y	amenazas de	210, 210, 210, 210.	
función de los	comunicarla de	la	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
objetivos de	manera	desinformació	3.d, 3.e, 3.f.	
lectura y evitando	creativa.	n y el peligro	4. Reconocimiento y uso	
los riesgos de	6.2Elaborar	de las	-	
manipulación y	trabajos de	fakenewsen la	discursivo de los	
desinformación, e	manera guiada		elementos lingüísticos.	
integrarla y	у	comunicación	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
transformarla en	progresivamen	digital entre	D. Reflexión sobre la	
conocimiento	te autónoma en	los colectivos	lengua. a, b, c, d, e.	
para comunicarla,	diferentes tipos	juveniles.		
adoptando un	de soportes	• ¿Cómo		
punto de vista	sobre diversos	buscar		
crítico y personal	temas de			
a la par que	interés	información		
respetuoso con la	personal o	en internet?		
propiedad	social.			

intelectual	6.3. Adoptar			
interectual	hábitos de uso	Herramientas		
	seguro,	y estrategias		
	seguro, sostenible y	para buscar y		
	saludable de	localizar		
	las tecnologías	información		
	digitales en			
	relación a la	veraz y		
	búsqueda y la	contrastada,		
	comunicación	de forma		
	de la	segura y		
	información.	fiable, en		
	miormación.	internet.		
		Microproyecto.		
		Investigación y exposición sobre un		
		tema relacionado		
		con la justicia social, los derechos		
		humanos o la		
		defensa y protección del		
		medioambiente.		
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	medioambiente.		CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2,C
leer de manera	leer textos a	• ¿Cómo y		CEC3
progresivamente	partir de	dónde	A. Las lenguas y sus	CLCS
autónoma obras	preselecciones	buscan		
diversas como	guiándose por	información	hablantes. e.	
fuente de placer y	los propios	los	B. Comunicación.	
conocimiento,	gustos,	adolescentes?		
configurando un	intereses y		1. Contexto. 1.a.	
itinerario lector	necesidades,	Reflexión	Géneros discursivos.	
que se evolucione	dejando	sobre las	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
en cuanto a la	constancia del	amenazas de		
diversidad,	propio	la	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
complejidad y	itinerario	desinformació	3.d, 3.e, 3.f.	
calidad de las	lector y de la	n y el peligro	4. Reconocimiento y uso	
obras, y compartir	experiencia de	de	discursivo de los	
experiencias de	lectura.		elementos lingüísticos.	
lectura, para	7.2 Compartir	las <i>fakenews</i> en	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
construir la propia	la experiencia	la		
identidad lectora	de lectura en	comunicación		
y disfrutar de la	soportes	digital entre		
dimensión social	diversos	los colectivos		
de la lectura.	relacionando el	juveniles.		
	sentido de la	J .		
	obra con la	Microproyec		
	propia	to.		
	experiencia	Investigación		
	biográfica	y exposición		
	lectora.	,poston		

		sobre un tema relacionado con la justicia		
		social, los		
		derechos		
		humanos o la		
		defensa y		
		protección del		
		medioambient		
		e.		
0 1	0.1 F 1	е.		
8 Leer,	8.1. Explicar,	Microproyec	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,CC
interpretar y valorar obras o	con la ayuda de pautas y	to.	hablantes. e.	EC4
fragmentos	modelos, la	Investigación	B. Comunicación.	
literarios del	interpretación	y exposición	B. Comunication.	
patrimonio	de las obras	sobre un tema	1. Contexto. 1.a.	
nacional y	leídas.	relacionado	2. Géneros discursivos.	
universal,	8.2. Establecer	con la justicia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
utilizando un	de manera	social, los	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
metalenguaje	guiada	derechos	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
específico y	vínculos		3.d, 3.e, 3.f.	
movilizando la	argumentados	humanos o la	4. Reconocimiento y uso	
experiencia	entre los textos	defensa y	-	
biográfica y los conocimientos	leídos y otros	protección del	discursivo de los	
literarios y	textos escritos,	medioambient	elementos lingüísticos.	
culturales para	orales o	e.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
establecer	multimodales,		D. Reflexión sobre la	
vínculos entre	así como otras manifestacione		lengua. a.	
textos diversos y	s artísticas y			
con otras	culturales, en			
manifestaciones	función de			
artísticas para	temas y			
conformar un	valores éticos,			
mapa cultural,	mostrando la			
para ensanchar las	implicación y			
posibilidades de disfrute de la	la respuesta			
literatura y crear	personal del			
textos de	lector en la			
intención literaria.	lectura.			
	8.3. Crear			
	textos personales o			
	colectivos con			
	intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
L	i .	1	i	1

	distintos			
	soportes, a			
	partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos.			
9 Movilizar el	9.1. Revisar	Microproyec	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM2,CPSAA5
conocimiento	los propios			
sobre la escritura	textos de	to.	hablantes. e.	
de la lengua y sus	manera guiada	Investigación	B. Comunicación.	
usos y reflexionar	y hacer	y exposición		
de manera	propuestas de	sobre un tema	1. Contexto. 1.a.	
progresivamente	mejora,	relacionado	2 Cánama dia amaina	
autónoma sobre	identificar y		Géneros discursivos.	
las elecciones	subsanar	con la justicia	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
lingüísticas y	algunos	social, los	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
discursivas, con	problemas de	derechos	3.d, 3.e, 3.f.	
la terminología	comprensión	humanos o la		
adecuada, para	lectora.	defensa y	4. Reconocimiento y uso	
desarrollar la	9.2. Explicar la	protección del	discursivo de los	
conciencia	interrelación	medioambient	elementos lingüísticos.	
lingüística,	entre el	e.	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
aumentar el	propósito		D. Reflexión sobre la	
repertorio	comunicativo		lengua. a, b, c, d, e.	
comunicativo y	y las		renguar a, o, e, a, e.	
mejorar las	elecciones			
destrezas tanto de	lingüísticas del			
producción oral y	emisor, así			
escrita como de	como sus			
comprensión e	efectos en el			
interpretación	receptor.			
crítica.	9.3. Consultar			
	de manera			
	guiada			
	diccionarios,			
	manuales y			
	gramáticas, en			
	soporte digital			
	o impreso.			
10Poner las	10.1			CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,CC
propias prácticas	Identificar y	• ¿Cómo y	A. Las lenguas y sus	2221,0022,013,023,013/413,001,002,00
comunicativas al	desterrar los	dónde	hablantes. e.	
servicio de la	usos usos	buscan	n G	
convivencia	discriminatorio	información	B. Comunicación.	
democrática, la	s de la lengua,	los	1. Contexto. 1.a.	
resolución	los abusos de			
dialogada de los	poder a través	adolescentes?	2. Géneros discursivos.	
conflictos y la	de la palabra y	Reflexión	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
igualdad de	los usos	sobre las	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,	
			1.11000000. 3.4, 3.0, 3.0,	

derechos de todas	manipuladores			
las personas,	del lenguaje	amenazas de	3.d, 3.e, 3.f.	
utilizando un	der lenguaje	la	4. Reconocimiento y uso	
lenguaje no		desinformació	discursivo de los	
discriminatorio y		n y el peligro	elementos lingüísticos.	
desterrando los		de	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
abusos de poder a		las <i>fakenews</i> en		
través de la				
práctica para		la		
favorecer un uso		comunicación		
no solo eficaz	10.2. Utilizar	digital entre		
sino también ético	estrategia para	los colectivos		
y democrático del	la resolución	juveniles.		
lenguaje.	dialogada de los conflictos y	a.		
	la búsqueda de	• ¿Cómo		
	consensos	buscar		
	tanto en el	información		
	ámbito	en internet?		
	personal como	Herramientas		
	educativo y	y estrategias		
	social.	para buscar y		
		localizar		
		información		
		veraz y		
		-		
		contrastada,		
		de forma		
		segura y		
		fiable, en		
		internet.		
		Microproyecto.		
		Investigación y		
		exposición sobre un		
		tema relacionado		
		con la justicia		
		social, los derechos		
		humanos o la		
		defensa y		
		protección del		
		medioambiente.		
1				

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

. Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

1. Expresa reflexiones sobre los peligros de la desinformación y las noticias falsas en internet haciendo inferencias sobre sus causas y sus

consecuencias sociales e individuales. Busca, localiza, selecciona y organiza información en internet utilizando estrategias de acceso seguro y fiable.

- 2. Participa en la investigación y exposición sobre un tema elegido aportando y contrastando las fuentes de la información.
- 3. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos.
- 4. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación activa hacia los temas propuestos.

MICROPROYECTO: GRABARUN PODCAST SOBRE LOS ODS

En este microproyecto el alumnado trabajará sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la ONU: su relevancia, su vigencia y las diferentes áreas que abarcan relacionadas con la justicia social, la defensa de los derechos humanos y la protección del medioambiente.

Con el fin de profundizar en los ODS, se realizará un análisis de textos relacionados, a través de pautas dadas, que promoverá la reflexión sobre los distintos aspectos que se alcanzan, de manera contextualizada, y el análisis de sus causas y consecuencias.

Finalmente, el alumnado deberá grabar un podcast para ayudar a difundir los ODS en su contexto más cercano. Para ello tendrán que planificar la distribución del trabajo, organizar y sistematizarla información, y realizar la grabación del guion, por lo que se pondrán en juego actitudes de autonomía personal en la toma de decisiones, de corresponsabilidad en el trabajo cooperativo y de participación activa.

Plan de trabajo

- Investigación sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Análisis de textos para identificar y seleccionar información relevante para el objetivo que se plantea.
- Identificación de la fiabilidad de las fuentes de información que se utilizan.
- Reflexión sobre las acciones vinculadas a los ODS en relación con la actividad que se lleva a cabo.
- Toma de conciencia de los estereotipos y tradiciones que frenan el empoderamiento femenino.
- Valoración de la importancia de los ODS de cara al futuro.

COMPETENC	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES	DESCRIPTORES	DEL	PERFIL	DE
IAS	DE	UNIDAD DIDÁCTICA	BÁSICOS/CONTENI	SALIDA			
ESPECÍFICAS	EVALUACI		DOS				
	ÓN		RELACIONADOS				

1 Describir y	1.1 Identificar	<u> </u>		CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2,
-		• ¿Qué son los	A. Las lenguas y sus	
apreciar la	algunas	Objetivos de	hablantes. e.	CCEC1, CCEC3
diversidad	nociones	Desarrollo		
lingüística del	básicas de		B. Comunicación.	
mundo a partir	lenguas	Sostenible?	1. Contexto. 1.a.	
del	familiares	Análisis de textos.	1. Contexto. 1.a.	
reconocimiento	para el		2. Géneros discursivos.	
de las lenguas	alumnado,	El acceso al agua	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
del alumnado y	prestando	potable; Aquí no se	2.a, 2.0, 2.c, 2.d, 2.e.	
la realidad	especial	tira nada; El	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
plurilingüe y	atención a la	desperdicio de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
pluricultural de	lengua	alimentos; La	210, 210, 210, 211	
España,	asturiana,	·	4. Reconocimiento y	
analizando el	contrastando	protección de la	uso discursivo de los	
origen y	algunos de	biodiversidad en	elementos lingüísticos.	
desarrollo	sus rasgos en	Canarias; ¡Actúa		
sociohistórico de	manifestacion	ahora!; Cinco	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
sus lenguas y las	es orales,	razones para lograr	4.f.	
características de	escritas y		D. Reflexión sobre la	
las principales	multimodales.	el empoderamiento	lengua. a.	
variedades	murimodaies.	femenino desde la		
dialectales del	1.2 4.4	infancia.		
	1.2 Adoptar	Microproyecto.		
español, para favorecer la	una actitud de	Grabación cooperativa de		
favorecer la reflexión	respeto y	un podcast con el fin de		
	valoración de	promover los ODS en el		
interlingüística,	la riqueza	entorno más cercano		
combatir los	cultural,			
estereotipos y	lingüística y			
prejuicios	dialectal, a			
lingüísticos y	partir de la			
valorar esta	observación			
diversidad como	de la			
fuente de	diversidad			
riqueza cultural.	lingüística de			
	Asturias.			
2 Comprender	2.1.	Microproyecto.	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4,
e interpretar	Comprender	Grabación cooperativa de		CC3
textos orales y	el sentido, la	un podcast con el fin de	1. Contexto. 1.a.	
multimodales	información	promover los ODS en el	2. Géneros discursivos.	
recogiendo el	más relevante	entorno más cercano.		
sentido general y	y la intención		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
la información	del emisor en		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
más relevante,	textos orales		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
identificando el	у		, , , 	
punto de vista y	multimodales		4. Reconocimiento y	
la intención del	sencillos.		uso discursivo de los	
emisor y			elementos lingüísticos.	
valorando su			4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
fiabilidad, su				
forma y su			4.f.	
contenido, para			D. Reflexión sobre la	

construir			lengua. a.	
conocimiento,				
formarse opinión				
y ensanchar las				
posibilidades de				
disfrute y ocio				
3 Producir	3.1 Realizar			CCL1,CCL3,CCL5,CP2,STEM1,CD2,CD3,
textos orales y	narraciones y	Microproyecto	A. Las lenguas y sus	CC2,CE1
multimodales	exposiciones	.Grabación	hablantes. e.	33,323
con fluidez,	orales	cooperativa de un	B. Comunicación.	
coherencia,	sencillas y	podcast con el fin de	b. Comunicación.	
cohesión y	guiadas sobre	promover los ODS	1. Contexto. 1.a.	
registro	temas de	_		
adecuado,	interés	en el entorno más	2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las	personal o	cercano.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
convenciones	social.		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
propias de los	3.2. Participar			
diferentes	de manera		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
géneros	activa y		4. Reconocimiento y	
discursivos, y	adecuada en		uso discursivo de los	
participar en	interacciones		elementos lingüísticos.	
interacciones	orales y			
orales con	sencillas		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
actitud	informales y		4.f.	
cooperativa y	en el trabajo		D. Reflexión sobre la	
respetuosa, tanto	en equipo con		lengua. a.	
para construir	actitudes de			
conocimiento y	escucha			
establecer	activa y			
vínculos	estrategias de			
personales como	cooperación			
para intervenir	conversaciona			
de manera activa	1 y cortesía			
e informada en	lingüística.			
diferentes				
contextos				
sociales				
4 Comprender,	4.1		A Loglong	CCL2,CCL3,CCL5,CP2,STEM4,CD1,CPSA
interpretar y	Comprender e		A. Las lenguas y sus	A4,CC3
valorar textos	interpretar el	Análisis de textos. El	hablantes. e.	
escritos, con	sentido	acceso al agua potable;	B. Comunicación.	
sentido crítico y	global, la	Aquí no se tira nada; El		
diferentes	información	desperdicio de alimentos;	1. Contexto. 1.a.	
propósitos de	más relevante	La protección de la	2. Géneros discursivos.	
lectura,	y la intención	biodiversidad en	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
reconociendo el	del emisor de	Canarias; ¡Actúa ahora!;	2.a, 2.0, 2.0, 2.d, 2.c.	
sentido global y	textos escritos	Cinco razones para lograr	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
las ideas	y	el empoderamiento femenino desde la	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
principales y	multimodales	femenino desde la infancia.		
secundarias,	sencillos.	ganeta.	4. Reconocimiento y	

identificando la	4.2 Valorar la			
intención del	forma y el		uso discursivo de los	
emisor,	contenido de		elementos lingüísticos.	
reflexionando	textos		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
sobre el	sencillos.		4.f.	
contenido y la	selicinos.			
			D. Reflexión sobre la	
forma y			lengua. a.	
evaluando su				
calidad y				
fiabilidad, para				
dar respuesta a				
necesidades e				
intereses				
comunicativos				
diversos y para				
construir				
conocimiento				
5 Producir	5.1. Planificar	. Microproyecto.	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL3,CCL5,STEM1,CD2,CD3,CPS
textos escritos y	la redacción			AA5,CC2
multimodales	de textos	Grabación	hablantes. e.	
coherentes,	escritos y	cooperativa de un	B. Comunicación.	
cohesionados,	multimodales	podcast con el fin de		
adecuados y	sencillos,	promover los ODS	1. Contexto. 1.a.	
correctos	atendiendo a	en el entorno más	2. Géneros discursivos.	
atendiendo a las	la situación			
convenciones	comunicativa,	cercano	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
propias del	a la persona		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
género	destinataria,		3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
discursivo	al propósito y		310, 310, 311	
elegido, para	al canal,		4. Reconocimiento y	
construir	redactar		uso discursivo de los	
conocimiento y	borradores y		elementos lingüísticos.	
dar respuesta de	revisarlos con		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
manera	ayuda del			
informada	diálogo entre		4.f.	
	iguales e		D. Reflexión sobre la	
	instrumentos		lengua. a, b, c, d, e.	
	de consulta.			
	5.2.			
	Incorporar			
	procedimient			
	os básicos			
	para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	Precision			

	léxica v	T		
	,			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
6 Seleccionar y	6.1Localizar	• ¿Qué son los	B. Comunicación.	CCL3,CD1,CD2,CD3,CD4,CPSAA4,CC2,C
contrastar	y seleccionar	Objetivos de		E3
información	información	Desarrollo	1. Contexto. 1.a.	
procedente de	de manera		Géneros discursivos.	
diferentes	guiada y	Sostenible?		
fuentes de	progresivame	Microproyecto	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
manera	nte autónoma	.Grabación cooperativa de	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
progresivamente	procedente de	un podcast con el fin de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
autónoma,	diferentes	promover los ODS en el		
evaluando su	fuentes y	entorno más cercano.	4. Reconocimiento y	
fiabilidad y	reelaborarla y		uso discursivo de los	
pertinencia en	comunicarla		elementos lingüísticos.	
función de los	de manera		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
objetivos de	creativa.		4.f.	
lectura y	6.2Elaborar			
evitando los	trabajos de			
riesgos de	manera			
manipulación y	guiada y			
desinformación,	progresivame			
e integrarla y	nte autónoma			
transformarla en	en diferentes			
conocimiento	tipos de			
para	soportes sobre			
comunicarla,	diversos			
adoptando un	temas de			
punto de vista	interés			
crítico y	personal o			
personal a la par	social.			
que respetuoso	6.3. Adoptar			
con la propiedad	hábitos de uso			
intelectual	seguro,			
	sostenible y			
	saludable de			
	las			
	tecnologías			
	digitales en			
	relación a la			
	búsqueda y la			
	comunicación			
	de la			
	información.			

7 Seleccionar y	7.1 Elegir y			CCL1,CCL4,CD3,CPSAA1,CCEC1,CCEC2
leer de manera	leer textos a	• ¿Qué son los	B. Comunicación.	,CCEC3
progresivamente	partir de	Objetivos de	1. Contexto. 1.a.	,eedes
autónoma obras	preseleccione	Desarrollo	Ti Comentor Tian	
diversas como	s guiándose	Sostenible?	2. Géneros discursivos.	
fuente de placer	por los		2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
y conocimiento,	propios	 Análisis de textos. 		
-		El acceso al agua	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
configurando un	gustos,	potable; Aquí no se	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
itinerario lector	intereses y	tira nada; El		
que se	necesidades,	·	4. Reconocimiento y	
evolucione en	dejando	desperdicio de	uso discursivo de los	
cuanto a la	constancia del	alimentos; La	elementos lingüísticos.	
diversidad,	propio	protección de la	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
complejidad y	itinerario	biodiversidad en	4.f.	
calidad de las	lector y de la	Canarias; ¡Actúa		
obras, y	experiencia	·		
compartir	de lectura.	ahora!; Cinco		
experiencias de	7.2 Compartir	razones para lograr		
lectura, para	la experiencia	el empoderamiento		
construir la	de lectura en	femenino desde la		
propia identidad	soportes	infancia.		
lectora y	diversos	1.9		
disfrutar de la	relacionando	Microproyecto.Grab		
dimensión social	el sentido de	ación cooperativa de		
de la lectura.	la obra con la	un podcastcon el fin		
	propia	de promover los		
	experiencia	1		
	biográfica	ODS en el entorno		
	lectora.	más cercano.		
8 Leer,	8.1. Explicar,	• ¿Qué son los	B. Comunicación.	CCL1,CCL4,CC1,CCEC1,CCEC2,CCEC3,
interpretar y	con la ayuda		D. Comunicación	CCEC4
valorar obras o	de pautas y	Objetivos de	1. Contexto. 1.a.	
fragmentos	modelos, la	Desarrollo	2.67	
literarios del	interpretación	Sostenible?	2. Géneros discursivos.	
patrimonio	de las obras	Análisis de textos.	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
nacional y	leídas.		3. Procesos. 3.a, 3.b,	
universal,	8.2.	El acceso al agua		
utilizando un	Establecer de	potable; Aquí no se	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
metalenguaje	manera	tira nada; El	4. Reconocimiento y	
específico y	guiada	desperdicio de	uso discursivo de los	
movilizando la	yínculos	alimentos; La	elementos lingüísticos.	
experiencia	argumentados	protección de la		
biográfica y los	entre los		4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
conocimientos	textos leídos	biodiversidad en	4.f.	
literarios y	y otros textos	Canarias; ¡Actúa	D. Reflexión sobre la	
culturales para	•	ahora!; Cinco		
establecer	escritos,	razones para lograr	lengua. a, b, c, d, e.	
vínculos entre	orales o	el empoderamiento		
textos diversos y	multimodales,	_		
con otras	así como	femenino desde la		
	otras			

manifestaciones manifestacion	l l
artísticas para es artísticas y	
conformar un culturales, en Microproyecto.Grab	
norse encomplem tomas	
para ensanchar temas y un podcastcon el fin las posibilidades valores éticos,	
de disfrute de la mostrando la de promover los	
ODS en el entorno	
textos de la respuesta mas cercano.	
intención personal del literaria. lector en la	
lectura.	
8.3. Crear	
textos	
personales o	
colectivos con	
intención	
literaria y	
conciencia de	
estilo, en	
distintos	
soportes, a	
partir de la	
lectura de	
obras o	
fragmentos	
significativos.	
9 Movilizar el 9.1. Revisar Microproyecto.Grab A. Las lenguas y sus CCL1,CCL2,CP2,STEM1,STEM	M2,CPSAA5
conocimiento los propios ación cooperativa de hablantes. e.	
sobre la escritura de un podeesteen el fin	
de la lengua y manera un podcastcon el fin B. Comunicación.	
sus usos y guiada y de promover los	
reflexionar de hacer ODS en el entorno 1. Contexto. 1.a.	
manera propuestas de más cercano. 2. Géneros discursivos.	
progresivamente mejora, 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
autónoma sobre identificar y	
las elecciones subsanar 3. Procesos. 3.a, 3.b,	
lingüísticas y algunos 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
discursivas, con problemas de	
la terminología comprensión 4. Reconocimiento y	
adecuada, para lectora. uso discursivo de los	
desarrollar la 9.2. Explicar elementos lingüísticos.	
conciencia la 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
lingüística, interrelación 4.f.	
aumentar el entre el	
repertorio propósito D. Reflexión sobre la	
comunicativo y comunicativo lengua. a, b, c, d, e.	
mejorar las y las	
destrezas tanto elecciones	
de producción lingüísticas	
oral y escrita del emisor,	

como de	así como sus			
comprensión e	efectos en el			
interpretación	receptor.			
crítica.				
orraca.				
	9.3. Consultar			
	de manera			
	guiada			
	diccionarios,			
	manuales y			
	gramáticas,			
	-			
	en soporte			
	digital o			
10 P 1	impreso.			COLLOCUE CD2 CD2 CD2 A 2 CC1 CC2
10Poner las	10.1	• ¿Qué son los	A. Las lenguas y sus	CCL1,CCL5,CP3,CD3,CPSAA3,CC1,CC2,
propias prácticas	Identificar y	Objetivos de	hablantes. e.	CC
comunicativas al	desterrar los	Desarrollo		
servicio de la	usos	Sostenible?	B. Comunicación.	
convivencia	discriminatori	Sostemble:	1. Contexto. 1.a.	
democrática, la	os de la	 Análisis de textos. 	1. Contexto. 1.a.	
resolución	lengua, los	El acceso al agua	2. Géneros discursivos.	
dialogada de los	abusos de	potable; Aquí no se	2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
conflictos y la	poder a través	•		
igualdad de	de la palabra	tira nada; El	3. Procesos. 3.a, 3.b,	
derechos de	y los usos	desperdicio de	3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
todas las	manipuladore	alimentos; La	4 D	
personas,	s del lenguaje	protección de la	4. Reconocimiento y	
utilizando un	10.2. Utilizar	biodiversidad en	uso discursivo de los	
lenguaje no	estrategia	Canarias; ¡Actúa	elementos lingüísticos.	
discriminatorio y	para la	• •	4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e,	
desterrando los	resolución	ahora!; Cinco	4.f.	
abusos de poder	dialogada de	razones para lograr	D. Reflexión sobre la	
a través de la	los conflictos	el empoderamiento	lengua. a, b, c, d, e.	
práctica para	y la búsqueda	femenino desde la	g a, o, o, u, o.	
favorecer un uso	de consensos	infancia.		
no solo eficaz	tanto en el	Microproyecto. Grabación		
sino también	ámbito			
ético y	personal	cooperativa de un		
democrático del	como	podcastcon el fin de		
lenguaje.	educativo y	promover los ODS en el entorno más cercano.		
	social.	CIROTHO Mas CEICANO.		

EVALUACIÓN.

Indicadores de logro para evaluar las competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en este microproyecto son los siguientes:

- 1. Explica los ODS, su origen y su contexto, valorando su importancia y expresando reflexiones y conclusiones propias sobre ellos.
- 2. Realiza una lectura global, detallada y reflexiva de los textos propuestos, los relaciona de manera coherente y expone inferencias y

deducciones sobre ellos.

- Participa en la grabación cooperativa de un podcast, en la que se integra y coordina la información adquirida adecuando la intención, el registro y el estilo.
- 4. Revisa su producción oral y escrita con intención de mejorarla.
- 5. Reflexiona sobre los resultados obtenidos.
- 6. Muestra actitudes de interés, curiosidad y participación en las actividades del aula.

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como procedimientos de evaluación a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios

- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos p**rocedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado.

Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de cotejo
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje donde se tendrán en cuenta todas las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos, productos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES EVALUABLES				
Competencia Específica 1 Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, comabatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1 Identificar algunas nociones básicas de lenguas familiares para el alumnado, prestando especial atención a la lengua asturiana, contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				
Triquosa cuntila:	1.2 Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística de Asturias	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				
Competencia Específica 2 Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1 Comprender el sentido, la información más relevante y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				
Competencia Específica 3 Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas y guiadas sobre temas de interés personal o social.	4,54	Pruebas específicas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y sencillas informales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa ye estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	4.54	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				

Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos.	4,54	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	4,54	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
Competencia Específica 5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, a la persona destinataria, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.	4,54	Redacciones Proyectos de investigación Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	4,54	Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
Competencia Específica 6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso	6.1 Localizar y seleccionar información de manera guiada y progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes y reelaborarla y clomunicarla de manera creativa.	4,54	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación

con la propiedad intelectual.			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
	6.2 Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en	4,54	Proyecto de investigación
	diferentes soportes sobre diversos temas de interés personal o social.		Trabajos específicos Tareas significativas
			Pruebas específicas
			Exposiciones orales y escritas
			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
		1.51	
	6.3 Adoptar hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas
	comunicación de la información.		Pruebas específicas
			Exposiciones orales y escritas
			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
			Tareas específicas
			Cuestionarios
Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas
progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento,			Pruebas específicas
configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.			Exposiciones orales y escritas
			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
			Lectura
			Guías de lectura
	7.2 Compartir la experiencia de lectura	4,54	Cuestionarios Trabajo de lectura
	en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia		Lectura
	experiencia biográfica y lectora.		
			Guías de lectura Trabajos específicos
			Trabajos específicos Tareas significativas
			Pruebas específicas
			Exposiciones orales y escritas

			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
			Cuestionarios
Competencia Específica 8	8.1 Explicar, con la ayuda de pautas y	4,54	Trabajo de lectura
Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los	modelos, la interpretación de las obras leídas.	4.54	Lectura
			Guías de lectura
conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y			Trabajos específicos Tareas significativas
con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de			Pruebas específicas
la literatura y crear textos de intención literaria.			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
			Cuestionarios
	8.2 Establecer de manera guiada		Trabajos de investigación Pruebas específicas
	vínculos argumentados entre textos leídos y otros textos escritos, orales o	4,54	Cuestionarios
	multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas y valores éticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector y la lectora en la lectura.		Trabajos de investigación
			Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos Tareas significativas
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.	4,54	Tareas significativas
			Producciones escritas
			Pruebas específicas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos

			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
Competencia Específica 9	9.1 Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora, identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora.	4,54	Tareas significativas
Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente			Producciones escritas
autónoma sobre las elecciones			Pruebas específicas
terminología adecuada, para desarrollar la			Cuestionarios
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las			Trabajos de investigación
destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.			Trabajo de lectura
interpretación critica.			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	9.2 Explicar la interrelación entre el	4,54	Pruebas específicas
	propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor.		Tareas significativas
			Producciones escritas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
			Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	9.3 Consultar de manera guiada	4,54	Proyecto de investigación
	diccionarios, manuales y gramáticas, en soporte digital o impreso.		Tareas significativas Pruebas específicas
			Producciones escritas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
		<u> </u>	

			Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje
Competencia Específica 10 Poner las propias prácticas comunicativas	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje.	4,54	Tareas significativas
al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las			Exposiciones orales y escritas
personas, utilizando un lenguaje no			Proyecto de investigación
discriminatorio y desterrando los abusos de `poder a través de la palabra para			Pruebas específicas
favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.			Trabajo de lectura
			Producciones escritas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Diario de aprendizaje
	10.2 Utilizar estrategias para la	4,54	Tareas significativas
	resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación
			Pruebas específicas
			Trabajo de lectura
			Trabajo de lectura
			Producciones escritas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Diario de aprendizaje

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes <u>criterios de calificación</u> para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de la ESO.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 puntos sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el instrumento y producto a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas.

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 3.1:

3.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.

. 3.1.2. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo este debidamente justificado.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.

Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura:

1.- MEDIDAS DE CARÁCTER ORDINARIO.- Se Concretarán en: agrupaciones flexibles, desdobles, apoyo en grupo ordinario, apoyo fuera del grupo ordinario, otras medidas. En la materia de Lengua castellana y Literatura, para el curso académico 2024/25, se establecen los siguientes grupos:

1.a.- AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

Objetivo: Conseguir que el alumnado que muestre dificultades generalizadas a la hora de seguir el ritmo de la clase, pueda alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular de las mismas en un grupo más pequeño, de modo que se pueda llevar a cabo una metodología más participativa, así como prestar a los alumnos una atención más individualizada.

Coordinación de la medida: Se llevará a cabo entre el profesorado a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia para determinar el avance de los contenidos y valorar la posibilidad de cambiar a algún alumno de un grupo a otro.

Evaluación: Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los objetivos de la materia son los establecidos en la programación docente del Departamento.

En este curso académico hay agrupamiento flexible en 1º ESO, en el que se han incorporado 6 alumnos de 24 que constituyen la totalidad del grupo.

1.b.- APOYO EN GRUPO ORDINARIO PARA ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS

Objetivo: Ayudar a los alumnos dentro del aula ordinaria, en especial a aquellos que presenten dificultades de aprendizaje, atencionales y alta dependencia para llevar a cabo las tareas.

Coordinación: Se lleva a cabo de manera continua entre el profesorado implicado, acordando previamente el contenido de las sesiones y los objetivos de las actividades que se van a realizar en cada sesión.

Esos apoyos son realizados por los especialistas PT y AL a aquellos alumnos que, fundamentalmente presentan altas dificultades de aprendizaje por tratarse de alumnos de NEE. En este curso académico hay apoyo en grupo flexible en 1º ESO por parte de la PT y de la AL para estos alumnos que especificamos a continuación.

2.- OTRAS MEDIDAS DE CARÁCTER SINGULAR

Están dirigidas a aquellos alumnos que presentan problemas graves en su proceso de aprendizaje, bien sean permanentes o transitorios, pero que de no ser abordados en su momento, pueden convertirse en un serio obstáculo para la consecución de los objetivos y competencias en las distintas etapas educativas.

Son medidas que pretenden facilitar el aprendizaje a todos aquellos alumnos que muestran interés y se esfuerzan en conseguir los objetivos planteados en las distintas áreas, pero que por distintos motivos: falta de capacidad, retraso pedagógico, escasa motivación, problemas familiares, etc., no son capaces de abordarlos de manera satisfactoria.

Todas las medidas que pueden ponerse en marcha con nuestros alumnos y que dependen de las necesidades de los mismos y de la gravedad de las dificultades que presenten, suponen la puesta en marcha del principio de individualización de la enseñanza, son medidas que se irán aplicando de manera progresiva y, por supuesto estarán sometidas a un proceso de seguimiento para valorar la idoneidad de las mismas.

Las medidas de carácter singular que están previstas para este curso académico en el Plan de Atención a la Diversidad son:

2.a. Alumnos con pequeños problemas de aprendizaje y/o conducta, es decir, alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)

Objetivo: Atender a los distintos intereses, motivaciones, capacidades y actitudes de los alumnos (individualmente o como grupo) sin cambiar los objetivos esenciales considerados en el currículo de la materia. Son modificaciones que se realizan en los diferentes elementos de la programación para responder a las diferencias individuales, pero que no suponen eliminar objetivos y contenidos básicos.

Las adaptaciones no significativas se centrarán en:

- Refuerzos a cargo del Dpto. de Orientación y del Departamento de Lengua, que se concretarán en las siguientes actuaciones:
- Tiempo y ritmo de aprendizaje
- Metodología más personalizada
- Reforzar las técnicas de aprendizaje
- Mejorar los procedimientos, hábitos y actitudes
- Aumentar la atención orientadora

Alumnado: Aquellos alumnos o grupos en los que se observa la necesidad de modificar los contenidos previstos en la programación (introducción de contenidos específicos complementarios y/o alternativos) para facilitar la consecución de los objetivos básicos. Estos cambios pueden afectar también a la metodología y organización didáctica, así como a la evaluación.

Organización: A comienzo de curso, desde el Departamento de orientación se informa al Equipo docente de los alumnos que pueden ser susceptibles de requerir la elaboración de Adaptaciones curriculares no significativas. A partir de ahí, el profesorado de la materia, teniendo en cuenta los informes de área del curso anterior, los informes del Departamento de Orientación, y la evaluación inicial de la materia, decidirá acerca de la aplicación de esta medida.

Coordinación: A través de las REDES y de las Evaluaciones junto con el Departamento de Orientación se llevará a cabo un registro de aquellos alumnos de NEAE que precisen de esta medida.

Evaluación: Los objetivos a evaluar serán los mismos, aunque se varíen los instrumentos y las técnicas utilizadas y estarán reflejadas en la adaptación curricular no significativa.

En el curso 2024/25 en 1º de la ESO hay dos alumnos con esas características, uno de ellos está en el grupo ordinarios, se trata de un alumno con necesidad específica de apoyo educativo asociada a Altas Capacidades Intelectuales (ESPEC_EC); la otra es una alumna qu3e se encuentra en el grupo flexible y presenta necesidad específica de apoyo educativo por incorporación tardía (OTRAS_TAR).

• 2.b.- Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), con Adaptaciones Curriculares Significativas (ACIS)

Objetivo: Normalizar lo más posible la vida académica de aquellos alumnos que, en virtud de unas necesidades educativas diferentes a las del resto del grupo, no están en condiciones de alcanzar los objetivos básicos programados en la materia, por lo que necesitan una supresión o modificación importante de los elementos básicos del currículo.

La adaptación curricular significativa implica la eliminación o modificación importante de los elementos básicos del currículo (objetivos, contenidos, metodología, materiales y evaluación). La ACI debe tener en cuenta las posibilidades reales del alumno e intentar que avance de manera razonable respecto a sus logros académicos anteriores. Saber qué puede aprender facilitará el establecimiento de los objetivos y contenidos adecuados. Determinar cómo va a aprender significará determinar los materiales y procedimientos a utilizar.

Organización: A partir de la información aportada por el Departamento de Orientación derivada del Dictamen de Escolarización y los correspondientes informes de Evaluación Psicopedagógica, el profesor de área, tras la realización de la evaluación inicial para establecer la base de la que parte el alumno, coordinados por el Tutor, y asesorados por el Departamento de Orientación, realizará la ACIS correspondiente a su área.

Coordinación: En las REDES, sesiones de evaluación y reuniones de coordinación con el D.O., se llevará a cabo un seguimiento con registro en el Plan de trabajo individual (PTI) de cada alumno y en el registro del D.O.

Evaluación: En la ACIS se establecerá de forma clara cómo se va a valorar el progreso del alumno. En todo caso, se hará en función de los criterios de evaluación y calificación establecidos en la ACIS.

En el curso 2023/24 hay un alumnos con esas características, por discapacidad intelectual leve (ACNEE_PL). SE encuentra en el agrupamiento flexible..

 2.c.- Alumnos repetidores siendo La Lengua Castellana una de las materias que provocó la repetición, a los que se les elaborará un Plan Específico Personalizado.

Se le hará un seguimiento a través de la elaboración de un PEP en el que se recogerán todos los aspectos que inciden en las causas de la repetición, así como los que afectan a su seguimiento y evolución.

Objetivo: Consiste en el conjunto de medidas y actuaciones orientadas a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior y que han motivado la repetición de curso. Los contenidos de la materia serán los mismos que los considerados para el resto del grupo-clase en este nivel.

Profesionales implicados: El profesorado, tras la evaluación final ordinaria elaborará un informe en el que se recojan las dificultades del alumno para superar los objetivos de la materia y fijará los contenidos y aspectos sobre los que se debe incidir con objeto de superar dichas dificultades. A partir de los datos recogidos en este informe, a principios de curso, se diseñará un plan de intervención pare el alumno que repita curso.

Coordinación: en las REDES, bajo la coordinación del Tutor, se estimará la progresión del alumno en la materia y el resultado de las medidas adoptadas.

Evaluación: la evaluación del aprendizaje se llevará a cabo de acuerdo con los criterios e instrumentos de evaluación determinados en la materia por el Departamento.

En el curso 2024/25 hay 1 alumno en 1º ESO con estas características.

• 2.d.- Programa de refuerzo en sustitución de optativas para aquellos alumnos que tengan especial retraso curricular se preparan unos materiales didácticos especiales que están a disposición de los profesores que lo impartan y que vienen recogidos en la programación de este programa de refuerzo que aparece a continuación, que normalmente recae en las áreas instrumentales del Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas. En el curso 2023/24 no se ha ofertado esta optativa.

Programación de la materia de Refuerzo de las Competencias Matemática y/o Lingüística.

Como alternativa al segundo idioma, se ofertará como una materia optativa propia del Centro, alternativa a las optativas de primero de la ESO, la materia de Refuerzo de las Competencias Matemática y/o Lingüística. Materia para la que los Departamentos tanto de Matemáticas como de Lengua Castellana, en colaboración con el Departamento de Orientación, cuentan con unos materiales didácticos adaptados que ponen a disposición del profesorado que imparta dicha materia de refuerzo.

Esta materia tiene los siguientes objetivos para el alumnado:

- Asegurar los aprendizajes básicos de Lengua castellana y literatura y Matemáticas que permitan al alumnado seguir con aprovechamiento las enseñanzas de educación secundaria obligatoria.
- Mejorar las capacidades y competencias básicas.
- Mejorar los resultados académicos de los alumnos.
- Facilitar la adquisición de hábitos de organización y constancia en el trabajo.
- Mejorar su integración social, en el grupo y en el centro.
- Aumentar las expectativas académicas de los alumnos.

El perfil del alumnado que cursará dicha materia viene definido por alguno de los siguientes criterios de selección:

- · . Alumnado que, según informe de Primaria, presente dificultades y bajo rendimiento en las materias instrumentales.
- Alumnado que no promociona de curso (y que dentro de su plan personalizado se contemple como una de las medidas necesarias el refuerzo en materias instrumentales).
- Bajas expectativas académicas.
- Escasa participación en las actividades ordinarias.
- Ausencia de hábitos de trabajo.
- Escaso seguimiento de las tareas escolares por parte de la familia.
- Alumnos con acusado absentismo escolar.

El **procedimiento de inclusión** será a principios de curso a partir de:

- Análisis de los informes individualizados del curso anterior.
- Evaluación inicial consensuada de cada materia:

- Análisis por el Departamento de Orientación tras la evaluación inicial (a través de las propias pruebas o de los informes de evaluación elaborados por los centros y Orientadores/as)
- Debe abarcar las competencias mínimas (oral, escrita, etc)
- Los objetivos a conseguir y las competencias básicas, por tanto, serán los criterios para acceder (cuando no se hayan alcanzado).

Las actuaciones del profesorado que impartan la materia incluirán la calificación del alumnado así como el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística y competencia matemática:

■ Competencia en Comunicación Lingüística

- Comprender textos orales.
- Comprender el sentido global de los textos orales y reconocer las ideas principales y secundarias.
- o Comprender el vocabulario básico de textos orales y escritos.
- Comprender textos escritos.
- Expresarse por escrito.
- o Expresarse oralmente.

Dado que hay dos sesiones semanales de Refuerzo, durante cada semana se dedicará un periodo lectivo a Lengua y otro a Matemáticas para que el alumno tenga sensación de agilidad y variedad en las tareas.

Objetivos, Contenidos y Temporalización a trabajar en la materia de Refuerzo:

Objetivos del Área de Lengua:

- Mejorar la expresión y comprensión de textos orales y escritos
- Mejorar la presentación de textos escritos libres o dirigidos: Usar sangrías, márgenes, copiar los enunciados....
- Usar correctamente las normas ortográficas

■ Temporalización:

A lo largo de todo el curso y en coordinación con el profesor de Lengua y con el Departamento de Orientación, se trabajarán todos aquellos aspectos que fomenten la competencia lingüística y comunicativa.

Criterios de calificación de Refuerzo de las Competencias Matemática y/o Lingüística.

Para evaluar a esos alumnos se seguirán los siguientes criterios de calificación:

Los referentes asociados a trabajo diario en clase, comprobado a través de la ejecución de las tareas encomendadas, participación

personal o colectiva en las actividades realizadas, todo ello reflejado en el cuaderno personal del alumno : 100% de la

calificación final resultante.

En el curso 2024/25 no hay este programa de Refuerzo.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, el Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y

Académica, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el

calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un

recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según

se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos,

una obra de creación por cada uno de los trimestres. Para este curso y nivel son las que siguen:

LECTURAS

Centinela. Autora: Reyes Martínez

- Charlie saldrá esta noche. Autor: Cornell Woolrich

Hoyos. Autor: Luis Sachar

- El asesinato de la profesora de Legua. Autor: Jordi Serra i Fabra

11.c.- Participación en el **Plan de Atención a la Diversidad**, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los **Proyectos de Centro** que se planteen.

169

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro* y *Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- Libros de lectura
- MATERIALES DIGITALES:
- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas,

refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.

- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su

disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón"

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , septiembre, 2024

Berta Llaneza Villanueva

Jefa de Departamento