PROGRAMACIÓN DOCENTE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
PRIMER CURSO DE BACHILLERATO

Departamento de lengua castellana y Literatura. IES Valle de Turón. Curso 2024-25

ÍNDICE	PÁGS.
1 INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	3
2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA	3-4
3 COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATO	4-9
4 MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO	9
5 OBJETIVOS DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	9-10
6 METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA	10-12
7 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS	12-21
8 SABERES BÁSICOS	22-24
9 TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN, SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADOS A 1º BACHILLERATO	24-211
10 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	211-216
11 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	216
12 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	216
13 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	217
14 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	217
15 INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	217-218

1.- INTRODUCCIÓN: NORMATIVA APLICABLE. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, define el currículo en su artículo 6 como el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas por dicha ley, y dispone que el currículo irá orientado a facilitar el desarrollo educativo de los alumnos garantizando su formación integral, contribuyendo al pleno desarrollo de su personalidad y preparándoles para el ejercicio de los derechos humanos, de una ciudadanía activa y democrática en la sociedad actual, sin que en ningún caso pueda suponer una barrera que genere abandono escolar o impida el acceso y disfrute del derecho a la educación.

El Bachillerato se regula en el capítulo IV del título I de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en cuyo artículo 32 se dispone que tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional y capacitar para el acceso a la educación superior.

El Real Decreto 243/2022 de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, determina que esta etapa educativa forma parte de la educación secundaria postobligatoria y comprende dos curso académicos, si bien los alumnos podrán permanecer en régimen ordinario durante cuatro años.

Según **el** Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, los principios pedagógicos son:

- Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará atención especial a la orientación educativa y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género.
- En las distintas materias, los centros docentes desarrollarán actividades que estimulen el interés y hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público. A tal efecto, la Consejería competente en materia de educación dará orientaciones para la elaboración del plan de lectura del centro docente.
- En la organización de los estudios de Bachillerato se prestará atención a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo. A tales efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.
- La lengua oficial se utilizará solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

2.- OBJETIVOS DEL BACHILLERATO:

- 1.- De acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:
- a.- Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada en los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b.- Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c.- Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d.- Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- E.- Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f.- Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g.- Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h.- Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i.- Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j.- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k.- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- 1.- Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de información y enriquecimiento cultural.
- m.- Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n.- Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

- o.- Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible
- 2.- Además, se contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultura, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturies para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.

3.- COMPETENCIAS CLAVE Y DESCRIPTORES OPERATIVOS EN EL BACHILLERATTO

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de Salida son las siguientes:

- Competencia en Comunicación Lingüística
- Competencia Plurilingüe
- Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería
- Competencia Digital
- Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- Competencia Ciudadana
- Competencia Emprendedora
- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo, de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de la Lengua castellana y Literatura. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y e enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término de Bachillerato.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

- Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La Competencia en Comunicación Lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada de forma en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La Competencia en Comunicación Lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CCL1. SE expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la heulla de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz, sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- Competencia Plurilingüe (CP)

La Competencia Plurilingüe implica utilizar distintas lenguas orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía, en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)

Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La Competencia Matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y tecnologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor del desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Plantea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; practicando el consumo responsable, y aplica principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible, adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

- Competencia Digital (CD)

La Competencia Digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación

de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en Internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.,

CD2.Crea. integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento...

CD3Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender implica la capacidad de reflexionar para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con

el resto de las personas de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar emapatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2 Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de otras personas, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de otras personas, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSA4 Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSA5 Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

- <u>Competencia Ciudadana (CC)</u>

La Competencia Ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con otras personas y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones sistémicas de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y

ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia Emprendedora (CE)

La Competencia Emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección personal y emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de otras personas, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y las finanzas, interioriza los conocimientos económicos y financieros a específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético aplicando conocimientos técnicos específicos y, estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para el resto de las personas, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso como una oportunidad para aprender.

- Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)

La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Los <u>descriptores operativos</u> asociados a esta competencia que el alumno debe tener adquiridos al completar el Bachillerato son:

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico de cualquier época contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad, y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos

CCEC3.2.Descubre la autoexpresión, a traveés de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen..

4.-MIEMBROS DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura está formado por los siguientes miembros:

- Dña Berta Llaneza Villanueva. Jefa de Departamento.
- Don José María García Ibáñez, profesor con destino definitivo.
- Doña Denise Cosgaya Rodríguez, profesora con destino definitivo
- Doña, Esther Castro Manzano, Profesora de asturiano

La hora fijada para la reunión semanal del Departamento es el jueves de 10:20 a 11:15

5.--OBJETIVO DE LA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, BLOQUES DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La materia de Lengua Castellana y Literatura mantiene en Bachillerato una continuidad con la etapa anterior, al tiempo que tiene unos fines específicos en consonancia con los objetivos de esta etapa. Así, la educación lingüística y literaria debe contribuir a la madurez personal e intelectual de los jóvenes; brindar los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan participar en la vida social y ejercer la ciudadanía democrática de manera ética y responsable, así como capacitarlos para el acceso a la formación superior y al futuro profesional de manera competente.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en Bachillerato suponen una progresión con respecto a las de la Educación Secundaria Obligatoria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. La profundización respecto a al etpa anterior estriba en una mayor conciencia técnica y metodológica para analizar la realidad, así como en la movilización de un conjunto mayor de conocimientos, articulados a través de instrumentos de análisis que ayuden a construir y a estructurar el conocimiento explícito sobre los fenómenos lingüísticos y literarios tratados. Se propone también favorecer una aproximación amplia a la cultura, que profundice en esta etapa en la relación continua entre el pasado y el presente.

La Competencia Específica 1 de la materia, profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología. Así, las competencias segunda y tercera, se relacionan con la comunicación oral; la cuarta con la comprensión lectora, y la quinta con la expresión escrita. La competencia sexta

pone el foco en la alfabetización informacional, y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Por cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Dado el enfoque inequívocamente competencial de la educación lingüística, la gradación entre los dos cursos no se establece tanto mediante una distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de interpretación o de producción requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o el grado de autonomía conferido a lso estudiantes. De ahí que tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guarden parelelismo en lso dos cursos y continuidad evidente con los de etapas

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, "Las lenguas y sus hablantes", profundiza en el reconocimiento de la diversidad lingüística subrayando los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y las diferencias entre variedades dialectales, sociolectosy registros, a fin de combatir de manera argumentada prfejuicios y estereotipos lingüísticos. Cobra especial importancia en esta etapa el rigor teórico y académico en el estudio de la realidad lingüística de Asturias; esta parte de la formación del alumnado ofrece las herramientas necesarias para reconocer y evitar las distintas formas de discriminación asociadas al uso de las lenguas, así como para valorar la diversidad lingüística en cualquier contexto y en todas sus formas.

El segundo bloque, "Comunicación", integra todos los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos, con especial atención a la producción de textos académicos y a la recepción crítica de textos procedentes de los medios de comunicación, así como a los procesos de investigación que han de acompañar ambos desempeños.

El tercer bloque, "Educación literaria", recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios, la expresión de valoraciones argumentadas sobre los textos y el conocimiento de la evolución, configuración e interrelación entre textos a través de la lectura en profundidad de algunas obras relevantes de la literatura española. Invita a l diseño, para cada uno de los cursos, de itinerarios lectores que serán objeto de lectura guiada en el aula, y que inscriben los textos en su contexto de producción y en la tradición cultural, al tiempo que tienden puentes con los contextos contemporáneos de recepción.

El cuarto bloque "Reflexión sobre la lengua", propone abordar el aprendizaje sistemático de la gramática a través de procesos de indagación, estableciendo una relación entre conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua, a partir de la reflexión y de la comunicación de conclusiones con el metalenguaje adecuado.

Las situaciones de aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de las herramientas que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respeten y valoren las diferencias; con capacidad para adquirir información y transformarla en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas heterogéneas; creativas y emprendedoras; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de lso derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

La diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce para estimular no solo la reflexión interlingüística, sino también la aproximación a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

6. - METODOLOGÍA: CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en el aula han de estar en consonancia con el objetivo de Desarrollo Sostenible: "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos". La materia participa de manera directa en la consecución de este objetivo, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, debe facilitar la adquisición de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto del aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende), y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje ye s a través de los principios del Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros. Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural, sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda e3n Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal. Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales: siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana(CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literaria contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, etc...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta y respetuosa y crítica, y son la parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de Salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en el Bachillerato tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial ya adoptado en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral las competencias establecidas en el Perfil de Salida. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir se tienen que trabajar de manera conjunta para garantizar la coherencia de los aprendizajes.

En este sentido, se proponen las siguientes <u>orientaciones metodológicas</u>:

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje, el profesorado tiene que ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, inclusividad y equidad de este proceso, a la vez que proyecta altas expectativas en todos.

Se debe procurar elaborar materiales de acuerdo con las características y necesidades del grupo, que supongan retos cognitivos y que tengan en cuenta sus intereses y les ayuden a profundizar en ellos y a potenciar otros nuevos.

La enseñanza de la oralidad deberá fomentar interacciones de calidad propias de distintos tipos de contextos, incluidos los académicos, que aseguren los máximos aprendizajes para todo el alumnado.

Se fomentará la consolidación del hábito lector, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en ese proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para compartir dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

Para la enseñanza de la literatura se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo, a partir de textos literarios en el aula, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza d ela escritura debe permitir reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas progresivamente más formales y académicas. Estas deben producirse con diferentes interlocutores; su finalidad debe ser una aproximación más reflexiva a los usos escritos, al mismo tiempo que se fomenta el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos. Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos. Resulta clave estimular a reflexionar y a compartir la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales, empleando un metalenguaje específico y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: las lenguas y sus hablantes, comunicación y educación literaria.

Los trabajos grupales se orientarán a favorecer el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes, afianzando el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha heterogeneidad y a la necesidad individual del alumnado.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura el alumnado debe conocer lo que se debe hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendido como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

7.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CON LOS DESCRIPTORES OPERATIVOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
1 Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España, y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos de contacto entre lenguas para favorecer la reflexión interlingüística, para , combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural. La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua vehicular de aprendizaje,. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales como para profundizar en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades, facilitando la reflexión interlingüística y	1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la realidad lingüística del Principado de Asturias, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2

la comunicación con hablantes de otras . 1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y lenguas. El desarrollo de esta estereotipos lingüísticos adoptando una competencia en el aula va, mucho más allá de situar en un mapa las lenguas y actitud de respeto y valoración de la dialectos de nuestro país, o de estudiar riqueza cultural, lingüística y dialectal, a las razones históricas de su plurilingüísmo como finalidad última del partir de la exploración y reflexión en aprendizaje. Más bien, este acercamiento torno a los fenómenos del contacto entre debe nutrirse del análisis y el diálogo sobre textos orales, escritos y lenguas, con especial atención al papel multimodales, de carácter social y de las redes sociales y los medios de cultural, que reflejen la pluralidad lingüística y dialectal. El alumnado debe, comunicación, y de la investigación además, aprender a distinguir los rasgos sobre los derechos lingüísticos y diversos que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas, de otros relacionados con modelos de convivencia entre lenguas. el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecúa a distintas situaciones comunicativas. Por último, debe propiciarse que todo este aprendizaje se sustente en una comprensión crítica de los fenómenos que se producen en el marco del contacto entre lenguas y de las consecuencias que puedan tener al respecto los distintos modelos de convivencia lingüística. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida derechos lingüísticos los con individuales y colectivos. 2.1. Realizar exposiciones y 2.- Comprender e interpretar textos CCL2, CP2, STEM4, CD2, CD3, argumentaciones orales formales con orales y multimodales, con especial CPSAA5, CC3 diferente grado de planificación sobre atención a los textos académicos y de los temas de interés científico y cultural y de medios de comunicación, recogiendo el relevancia académica y social, sentido general y la información más ajustándose a las convenciones propias relevante, identificando el punto de vista de cada género discursivo y con fluidez, y la intención del emisor y valorando su rigor, coherencia, cohesión y le registro fiabilidad, su forma y su contenido, para adecuado, en diferentes soportes y construir conocimiento, formarse utilizando de manera eficaz recursos opinión y ensanchar las posibilidades de verbales y no verbales. disfrute y ocio. Desarrollar las estrategias comprensión oral implica entender que la comunicación como un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre interlocutores y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su

sentido.

mensajes

La comprensión e interpretación de

orales requiere destrezas

específicas que han de ser objeto de enseñanza y aprendizaje, desde las más básicas (anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras).	2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	
La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se dseplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional		
3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. En esta etapa, se prestará especial atención a situaciones de carácter público, con mayor distancia social entre los interlocutores, que exigen usos lingüísticos más elaborados, registros formales y un control consciente de cuanto tiene que ver con la comunicación no verbal. Las destrezas vinculadas a la producción oral de carácter formal serán esenciales para el desarrollo académico y profesional ulterior. Requieren conocer	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3

3.2 Valorar la forma y el contenido de específicos y proponer al alumnado situaciones de aprendizaje que le textos orales y multimodales complejos, permitan afrontar de manera periódica evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la producciones orales, sobre temas de relevancia ciudadana, científica o eficacia de los procedimientos cultural, o vinculados a los contenidos comunicativos empleados. curriculares. Dichas secuencias didácticas atenderán de manera recursiva y colaborativa a las sucesivas fases del proceso (planificación, producción, ensayo y revisión) hasta llegar al producto final. Por otra parte, un mayor grado de conciencia lingüística en interacciones orales es un requisito indispensable para participar de manera activa, comprometida y ética en sociedades democráticas. Adecuar los usos orales al propósito comunicativo y calibrar sus efectos en el interlocutor es esencial para una comunicación eficaz, basada en el respeto y el cuidado recíproco. Las clases de lenguas han de procurar el acceso a contextos participativos propios de los ámbitos social o educativo, donde el alumnado pueda tomar la palabra y desarrollar estrategias de escucha activa, cooperación conversacional y cortesía lingüística. Las tecnologías de la información y la comunicación proporcionan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, síncrona o asíncrona, y permiten registrar las producciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión. 4.1 Elaborar textos académicos **4.-** Comprender, interpretar y valorar, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5 coherentes, cohesionados y con el con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, registro adecuado sobre temas con especial atención a textos curriculares o de interés social y cultural, $acad\'emicos \quad y \quad de \quad los \quad medios \quad de$ integrando comunicación laprecedidos de un proceso información explícita y realizando las planificación que atienda a la situación inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando comunicativa, receptor, propósito y canal sobre el contenido y la forma y y de redacción y revisión de borradores evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses de manera individual o entre iguales, o comunicativos diversos y para construir mediante otros instrumentos de consulta. conocimiento. La atención al desarrollo de estrategias de comprensión lectora se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico con un lato grado de especialización, así como a textos de los medios de comunicación que abordan temas de relevancia social, científica y cultural. La lectura e interpretación de textos académicos implica el contacto con discursivos. nuevos géneros el

despliague de estratogies que remiter	4.2 Incompany procedimients	
despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los aportados por el texto, así como la familiarización con un léxico a menudo técnico y con abundante presencia de préstamos y extranjerismos. Por otra parte, la lectura, interpretación y valoración de textos periodísticos	4.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	
presupone el conocimiento de las claves contextuales que permiten conferirles sentido y detectar sus sesgos ideológicos. De no ser así, la persona que lee queda limitada a la interpretación literal de lo dicho, incapaz de captar ironías, alusiones o dobles sentidos, o de calibrar la intención comunicativa del emisor. De ahí que el desarrollo de la competencia lectora en Bachillerato implique incidir en la motivación, el compromiso y las prácticas de lectura, junto con el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, atendiendo de manera especial al desarrollo de la agilidad en el manejo de fuentes diversas que permita compensar la falta de los conocimientos previos requeridos por un determinado texto, así como garantizar su fiabilidad o aclarar la finalidad con la que ha sido escrito.		
5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los "moldes" en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos.		
En Bachillerato cobran especial relevancia los géneros académicos (disertaciones, ensayos, informes o comentarios críticos, entre otros) que reclaman la integración de diferentes miradas, campos del saber o disciplinas.		

El alumnado, por tanto, ha de manejar con soltura la alternancia de información y opinión, consignando las fuentes consultadas, y procurar mantener una adecuada claridad expositiva con cierta vocación de estilo. Ha de tomar conciencia, en fin, de la responsabilidad de formar parte en la construcción colectiva de sentidos, desde los puntos de vista cultural y ético.	5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
La composición de un texto escrito ha de atender tanto a la coherencia, cohesión y adecuación del registro, como a la propiedad léxica y a la corrección gramatical y ortográfica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del discurso y la inscripción de las personas que participan en el acto comunicativo. Además, resulta esencial poner la máxima atención en el lenguaje y el estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos textuales resulta inseparable. De ahí que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula.		
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas. La producción, multiplicación y distribución de la información es el	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3

principio constitutivo de las sociedades actuales, pero el acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital. Se trata de una apuesta por la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), que implica la utilización responsable de las tecnologías, con especial atención a la detección de informaciones sesgadas o falsas, al evaluación constante de las fuentes, los tiempos de su uso y la autorregulación	6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.	
7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de	7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCE4

7.2 Compartir la experiencia de lectura

utilizando un metalenguaje específico y

estableciendo vínculos argumentados con

otras obras y otras experiencias artísticas

elaborar una interpretación personal

v culturales.

disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados -incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes- y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensavo relacionado con las obras leídas.

Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.

8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6

8.- Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

Esta competencia tiene la función de desarrollar habilidades de interpretación que permitan el acceso a obras relevantes del patrimonio literario, faciliten la verbalización de un juicio de valor argumentado sobre las lecturas y ayuden a construir un mapa cultural que conjugue horizontes nacionales, europeos yn universales y relacione las obras literarias con otras manifestaciones artísticas y culturales. Para conseguir una fruición consciente y elaborada de la lectura, será necesario establecer itinerarios formativos de progreso con lecturas guiadas, sobre los que aprehender el funcionamiento del fenómeno literario, profundizar en la noción de historicidad y de jerarquía entre textos, y sustentar el aprendizaje en procesos de indagación y de construcción compartida de la interpretación de las

No se trata de acometer una historia de la literatura de pretensiones enciclopédicas, sino de seleccionar un número reducido de obras que erán objeto de lectura 8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

guiada y compartida en el aula. A fin de favorecer la indagación en torno a la evolución del fenómeno literario y a la conexión entre obras, los títulos elegidos irán acompañados de un conjunto de textos que ayuden a entender tanto su contextualización histórica y cultural, como su lugar en la tradición literaria, la 8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos	
historia de sus interpretaciones y el diálogo con otras formas artísticas clásicas y actuales. Se trata, en fin, de seleccionar para la lectura guiada y compartida en el aula algunas obras relevantes del patrimonio literario —que ha de incorporar la obra de mujeres escritorea— para mostrar elementos rtelevantes de la construcción y funcionamiento de la literatura, y de las relaciones que se establecen con otros textos y con los valores ideológicos y estéticos de su contexto de producción, así como de su capacidad de iluminar y explicar nuestro presente. Asimismo, se debe propiciar la creación de textos literarios con conciencia de estilo respetando las convenciones formales de los diversos géneros.	
9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	, CP2 , STEM2, CPSAA7
El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado y vincularse con los usos reales y contextualizados propios de los hablantes La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático de la misma utilizando una terminología específica. Debe, además, integrar los niveles, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas. Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje estructurado de la gramática a través de procesos de indagación, estableciendo una relación entre conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión y de la elaboración de pequeños proyectos de	

la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o al conexión con otros fenómenos lingüísticos, y comunicar los resultados con el metalenguaje adecuado. En definitiva, se trata de estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas y, a la vez, permita construir de manera progresiva un conocimiento explícito sobre cómo funciona el sistema lingüístico.	9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	
10Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3. CC4, CCEC1
Adquirir esta competencia implica no solo que los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que se pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.		
En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relacio0nes interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social, y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio de una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias(incluida la violencia de género), las crecientes desigualdades, etc.	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	

8.- SABERES BÁSICOS

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- a .- Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.
- b.- Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español, y en América.
- c.- Estrategias de reflexión interlingüística.
- d.- Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos Uso no sexista del lenguaje.
- e. Los fenómenos de contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos e interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. bilingüísmo y diglosia en el contexto asturiano.
- f.- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.

<u>Bloque B. Comunicación.</u> Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1.a. Componentes del hecho comunicativo: grado de	2. Géneros discursivos	3. Procesos	4 Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos
formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de	2.a. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	3.a Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Estudio de técnicas de escucha activa y puesta en práctica del diálogo igualitario.	4.a Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en los textos.
intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.			4.b Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
	2.b Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos	3.b. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de los textos.	4c. Conectores, marcadores discursivos, y procedimientos léxicosemánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.
1.b. Fomento del pensamiento desde diferentes perspectivas, de la solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.	2.c Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Análisis reflexivo y crítico del lenguaje utilizado, asumiendo otras alternativas para su uso, evitando la desigualdad de género.	3.c. Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	4d. Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión en los textos, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales.
		3.d Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido de los textos.	4.e. Corrección lingüística y revisión ortográfica y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

3.e Producción escrita .Proceso de elaboración: Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de la información.	4.f. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
3.f Alfabetización internacional: búsqueda y selección de información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Adquisición de hábitos y conductas adecuadas para la comunicación que garantice la protección personal y ajena de malas prácticas. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.	

Bloque C. Educación Literaria

1.Lectura autónoma: lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea, que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los diferentes saberes	2.Lectura guiada: lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a lso siguientes saberes:
Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas.	2a Lectura guiada: lectura de clásicos de la literatura española, en versión original o adaptada, desde la Edad Media hasta el Romanticismo, inscritos en itinerarios temáticos o de género. 2b. Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.
1b . Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.	2c. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias
1c Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.	2d. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
1d. Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.	2e. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Valoración del papel de las escritoras, desde la Edad Media hasta el Romanticismo. Análisis crítico de la invisibilización de la autoría femenina en la literatura de estas épocas.
1e . Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer	2f.Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función

vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias	de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
o artísticas.	2.g. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.
1.f. Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	2.h. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. 2.i. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

Bloque D: Reflexión sobre la lengua: Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:

- a.- .Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
- b.- La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles : fonológico, morfológico, sintáctico y semmántico.
- c.-. Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y
- d.-. Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.
- e.- . Procedimientos de adquisición y formación de palabras, y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de la adecuación al contexto y el propósito comunicativo.
- f.-. Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, impresas o digitales, para obtener información gramatical de carácter general.
- 9- TEMPORALIZACIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS, CON LOS CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES DE LAS

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS A 1º BACHILLERATO.-

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de septiembre

BLOQUE 1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: EL LENGUAJE Y LAS LENGUAS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La situación de aprendizaje que se plantea en esta unidad se inicia con la reflexión sobre la importancia de conocer los códigos para que se dé la comunicación; a partir de esta situación, e valorarán también otros elementos de la comunicación. Mediante el análisis de diferentes actos comunicativos cotidianos, el alumnado podrá comprender el valor que tiene el lenguaje como base del pensamiento y como herramienta de comunicación y entenderá que la lengua es el vehículo para expresar emociones, compartir intereses, opinar y comprender mejor el entorno.

Para finalizar la unidad, realizarán el análisis de un texto sobre un lenguaje secreto de unas mujeres chinas y tendrán que elaborar argumentos para defender sus tesis sobre la educación de todas las mujeres del mundo.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La activación de aprendizajes relacionados con la comunicación, el lenguaje y las lenguas.
- El desarrollo de habilidades comunicativas para desenvolverse en diferentes contextos.
- El reconocimiento de los sistemas de comunicación de los animales.
- Lectura de textos con perspectiva de género.
- La interpretación de textos de forma argumentada, integrando los distintos aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales y
 éticos.
- El reconocimiento de las diferentes disciplinas lingüísticas que abarca el estudio del lenguaje.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. La comunicación.
- 2. El lenguaje y las lenguas. La competencia gramatical.
- 3. Las funciones del lenguaje.
- 4. La lingüística y las disciplinas lingüísticas.

Actividades finales.

En la práctica. Análisis del texto Nüshu, el lenguaje secreto de las mujeres chinas. Redacción de un texto argumentativo.

Resumen.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
	O.V			
1 Explicar y	1.1	• En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL5, CP2, CP3,
1 Explicar y apreciar la	Reconocer y	- Lii situacion.	11. Lus lenguas y sus nativantes. C.	CC1, CC2, CC3, CCEC1,
diversidad	valorar las	• La		CCEC2
lingüística del mundo a partir del	lenguas de	comunicación.		
conocimiento de la	España y las			
realidad plurilingüe y pluricultural de	variedades	• El lenguaje y las		
España, y la	dialectales del	lenguas. La		
riqueza dialectal del español, así	español, con	competencia		
como de la reflexión sobre los	especial	gramatical.		
fenómenos de	atención a la			
contacto entre	realidad	 Las funciones 		
lenguas para favorecer la	lingüística del	del lenguaje.		
reflexión	Principado de			

interlingüística,	Asturias, a		
para , combatir los	partir de la	La lingüística y	
estereotipos y	explicación	las disciplinas	
prejuicios lingüísticos y		lingüísticas.	
valorar esta			
diversidad como fuente de	desarrollo	 Actividades 	
patrimonio cultural.	histórico y	finales.	
	sociolingüísti	En la práctica.	
	co y de la	Análisis del texto	
	situación	Nüshu, el lenguaje	
	actual,	secreto de las mujeres	
	contrastando	chinas.	
	de manera	chinas.	
	explícita y		
	con el		
	metalenguaje		
	apropiado		
	aspectos		
	lingüísticos y		
	discursivos de		
	las distintas		
	lenguas, así		
	como rasgos		
	de los		
	dialectos del		
	español, en		
	manifestacion		
	es orales,		
	escritas y		
	multimodales.		
	1.2		
	Cuestionar y		
	refutar		
	prejuicios y		
	estereotipos		
	lingüísticos		
	adoptando		
	una actitud de		
	respeto y		
	valoración de		
	la riqueza		
	cultural,		
	lingüística y		
	dialectal, a		
	partir de la		
	exploración y		
	reflexión en		
	torno a los		
	fenómenos		
	del contacto		
	entre lenguas,		
	in it is in the second of the		

	aon camaci-1			<u> </u>
	con especial atención al			
	papel de las			
	redes sociales			
	y los medios			
	de			
	comunicación			
	, y de la			
	investigación			
	sobre los			
	derechos			
	lingüísticos y			
	diversos			
	modelos de			
	convivencia			
	entre lenguas.			
4 Comprender,	4.1 Elaborar		A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y	textos		<i>.</i>	CD1, CPSAA5
valorar, con sentido crítico y diferentes	académicos	• . En situación.	B. Comunicación.	
propósitos de	coherentes,	• La	1. Combonto 1.	
lectura, textos escritos, con	cohesionados	2	1. Contexto.1.a.	
especial atención a	y con el	comunicación.	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.	
textos académicos y de los medios de	registro	Actividades 3, 6,		
comunicación,	adecuado	7 y 10.	3. Procesos. 3.d, 3.f.	
integrando la información	sobre temas		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
explícita y	curriculares o	El lenguaje y las	•	
realizando las	de interés	lenguas. La	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
inferencias necesarias,	social y	competencia	D. Reflexión sobre la lengua. a, b.	
identificando la	cultural,	gramatical		
intención del emisor,	precedidos de	.Actividad 12.		
reflexionando sobre	un proceso de	.7 tetryidad 12.		
el contenido y la forma y evaluando	planificación	 Las funciones 		
su calidad y	que atienda a	del lenguaje.		
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación	Actividad 14.		
necesidades e	comunicativa,	1		
intereses comunicativos	receptor,	• La lingüística y		
diversos y para	propósito y	las disciplinas		
construir conocimiento.	canal y de	lingüísticas.		
	redacción y	Actividad 16.		
	revisión de	Actividad 10.		
	borradores de	• Actividades		
	manera	finales.		
	individual o	Actividad 1.		
	entre iguales,			
	o mediante	En la práctica.		
	otros	Análisis del texto		
	instrumentos	Nüshu, el lenguaje		
	de consulta.	secreto de las mujeres		

	4.2 Incorporar	chinas.		
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido	• La	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	global, la	comunicación.		CD1, CD2, CD3
multimodales coherentes,	estructura, la información		B. Comunicación.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados,	relevante y la	Actividades 2, 5	1. Contexto.1.a.	
adecuados y correctos, con	intención del	y10.	1. Colicato. 1 a.	
especial atención a	emisor de textos escritos	Actividades	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.	
los géneros discursivos del	у			
ámbito académico,	multimodales especializado	finales.	3. Procesos. 3.e.	
para construir conocimiento y dar	s, con	Actividades 4 y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
respuesta de	especial atención a	7.		
manera informada,	textos	En la práctica.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
eficaz y creativa a demandas	académicos y de los medios	Redacción de un texto	D. Reflexión sobre la lengua. a, b.	
comunicativas	de los medios de	argumentativo.		
concretas.	comunicación	argumentativo.		
	, realizando las			
	inferencias			
	necesarias y con diferentes			
	propósitos de			
	lectura. 5.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos complejos			
	evaluando su			
	calidad, la fiabilidad e			
	idoneidad del			
	canal utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient os			
	comunicativo			
	s empleados. 6.1 Elaborar			CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	• La	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información	investigación de manera	comunicación.	B. Comunicación.	CE3
procedente de	autónoma, en	Actividad 10.	D. Comunicación.	CES
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes		1. Contexto.1.a.	
fiabilidad y	soportes, sobre temas	• El lenguaje y las		
pertinencia en	curriculares			

función de los	de interés		lenguas. La	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.	
objetivos de lectura	cultural que		renguas. La	2. Generos discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.	
y evitando los	impliquen		competencia	2.0	
riesgos de	localizar,			3. Procesos. 3.e, 3.f.	
manipulación y desinformación, e	seleccionar y contrastar		gramatical.		
integrarla y	información		Actividad 11.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
transformarla en	procedente de			elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
conocimiento para	diferentes	•	Actividades	elementos iniguisticos. 4.a, 4.b.	
comunicarla,	fuentes;	•	Actividades		
adoptando un punto	calibrar su		finales.	D. Reflexión sobre la lengua. a, b.	
de vista crítico y	fiabilidad y				
personal a la par	pertinencia en		Actividad 6.		
que respetuoso con	función de los				
la propiedad	objetivos de		En la práctica.		
intelectual,	lectura;		Redacción de un		
especialmente en el marco de la	organizarla e integrarla en		Redaccion de un		
marco de la realización de	esquemas		texto		
trabajos de	propios; y				
investigación sobre	reelaborarla y		argumentativo.		
temas del currículo	comunicarla				
o vinculados a las	de manera				
obras literarias	creativa,				
leídas.	adoptando un				
	punto de vista				
	crítico y				
	respetuoso con la				
	propiedad				
	intelectual.				
	6.2Evaluar la				
	veracidad de				
	noticias e				
	informaciones				
	, con especial				
	atención a las				
	redes sociales				
	y otros entornos				
	digitales,				
	siguiendo				
	pautas de				
	análisis,				
	contraste y				
	verificación,				
	haciendo uso				
	de las				
	herramientas				
	adecuadas y manteniendo				
	una actitud				
	crítica rente a				
	los posibles				
	sesgos de la				
	información.				
	7.1 Elegir y	-			CCL1, CCL2, CCL4,
7 Seleccionar y	leer de	•	En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	
leer de manera	manera				CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	autónoma	•	Las funciones		CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	obras				
literatura	relevantes		del lenguaje.		CCEC2, CCEC3, CCE4
contemporánea como fuente de	que se		Actividad 13.		
placer y	relacionen				
conocimiento,	con las	1.	Actividade		
configurando un	propuestas de lectura	1.	Actividade		
itinerario lector que	guiada,		s finales.		
se enriquezca	incluyendo		A at:: 1 - 1		
progresivamente en	ensayo		Actividades		
cuanto a la	literario y		1 y 2.		
diversidad,	obras actuales		•		
complejidad y	que				
calidad de las	establezcan				

obras, y compartir	las				
experiencias de	conexiones				
lectura, para	con la				
construir la propia	tradición, y				
identidad lectora y	dejar				
disfrutar de la	constancia del				
dimensión social de	progreso del				
la lectura.	propio				
	itinerario				
	lector y				
	cultural				
	mediante la				
	explicación				
	argumentada				
	de los				
	criterios de				
	selección de				
	las lecturas,				
	las formas de				
	acceso a la				
	cultura				
	literaria y de				
	la experiencia				
	de lectura.				
	7.2 Compartir				
	la experiencia				
	de lectura				
	utilizando un				
	metalenguaje				
	específico y				
	elaborar una				
	interpretación				
	personal				
	estableciendo				
	vínculos				
	argumentados				
	con otras				
	obras y otras				
	experiencias				
	artísticas y				
	culturales.				
0. 7	o i F 1				
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y	• . E	En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	argumentar la		ii bitaacioii	11. Lus lenguus y sus nublunees. c.	CCEI, CCEE CCEI, CI 3,
y valorar obras	interpretación				CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	de las obras	• La	s funciones	B. Comunicación.	erbrain, eer, eezer,
	leídas				CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	mediante el	de	l lenguaje.	1.0 1	
e	análisis de las			1. Contexto.1.a.	CCE6
E	relaciones	Ac	ctividad 13.		
hispanoamericana,				2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.	
_	internas de	• Ac	ctividades		
utilizando un	sus elementos	• A(LIVIUAUCS		
metalenguaje	constitutivos	fir	nales.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
	con el sentido	1111	mater.		
específico y	de la obra y	Δc	ctividades 1 y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
, ,	de las	710	arvidudes i j	4. Reconochinento y uso discursivo de los	
movilizando la	relaciones	2.		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
experiencia	externas del			elementos iniguisticos. 4.a, 4.b.	
*	texto con su				
biográfica y los		Er	ı la práctica.	D. Reflexión sobre la lengua. a, b.	
	contexto				
conocimientos	sociohistórico	Ar	nálisis del texto		
literarios y	y con la	***	t-1 <i>1</i>		
	tradición	Ni	ishu, <i>el</i>		
culturales para	literaria,	1			
astableson viscouls -	utilizando un	ter	iguaje secreto		
establecer vínculos	metalenguaje	.1.	las muieres		
entre textos	específico e	ae	las mujeres		
	incorporando	ala	inas.		
diversos para	juicios de	cn	mus.		
conformar un mapa	valor				
Conjormar un mapa					
cultural, para	vinculados a				
•	la apreciación				
ensanchar las	estética de las				
	obras.				

posibilidades de	8.2			
disfrute de la	Desarrollar			
,	proyectos de			
literatura y crear	investigación			
textos de intención	que se concreten en			
literaria	una			
meraria	exposición			
	oral, un			
	ensayo o una			
	presentación			
	multimodal,			
	estableciendo			
	vínculos			
	argumentados			
	entre los			
	clásicos de la literatura			
	española			
	objeto de			
	lectura guiada			
	y otros textos			
	y			
	manifestacion			
	es artísticas			
	clásicas o			
	contemporáne			
	as, en función de temas,			
	de temas, tópicos,			
	estructuras,			
	lenguaje,			
	recursos			
	expresivos y			
	valores éticos			
	y estéticos, y			
	explicitando			
	la implicación			
	y la respuesta			
	personal del lector en la			
	lectura.			
	8.3 Crear			
	textos			
	personales o			
	colectivos			
	con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos soportes y			
	con ayuda de			
	otros			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos en los que se			
	empleen las			
	convenciones			
	formales de			
	los diversos			
	géneros y			
	estilos			
	literarios.			
9 Consolidar y	9.1 Revisar	• La	. A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	los propios			
conocimiento	textos y hacer	comunicación.	B. Comunicación.	STEM2, CPSAA7
explícito y	propuestas de mejora		B. Comunicación.	
	шејога			

sistemático sobre la	argumentando				
estructura de la	los cambios a		Actividades 2, 5	1. Contexto.1.a.	
lengua y sus usos y	partir de la		y 10.		
reflexionar de	reflexión		<i>y</i> 10.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c.	
manera autónoma	metalingüístic	•	El lenguaje v las		
sobre las elecciones lingüísticas y	a e interlingüístic		3 0 0	3. Procesos. 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.	
discursivas, con la	a y utilizando		lenguas. La		
terminología	un		competencia	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
adecuada, para	metalenguaje		_	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
desarrollar la conciencia	específico, e identificar y		gramatical.	-	
lingüística,	subsanar		Las funciones	4.e, 4.f.	
aumentar el	problemas de	•	Las funciones		
repertorio	comprensión		del lenguaje.	D. Reflexión sobre la lengua. a, b.	
comunicativo y	lectora utilizando los				
mejorar las destrezas tanto de	conocimiento	•	La lingüística y		
producción oral y	s explícitos		las disciplinas		
escrita como de	sobre la		_		
comprensión e	lengua y su		lingüísticas.		
interpretación crítica.	uso. 9.2 Explicar y				
Critica.	argumentar la	•	Actividades		
	interrelación		finales.		
	entre el		Actividades 4 y		
	propósito comunicativo		Actividades 4 y		
	y las		7.		
	elecciones				
	lingüísticas	•	En la práctica.		
	del emisor,		Análisis del texto		
	así como sus efectos en el				
	receptor,		Nüshu, el		
	utilizando el		lenguaje secreto		
	conocimiento		de las mujeres		
	explícito de la lengua y un		Ť		
	metalenguaje		chinas.		
	específico.		Redacción de un		
	9.3 Elaborar		44-		
	y presentar los resultados		texto		
	de pequeños		argumentativo.		
	proyectos de				
	investigación				
	sobre aspectos				
	relevantes del				
	funcionamien				
	to de la lengua,				
	formulando				
	hipótesis y				
	estableciendo				
	generalizacio nes,				
	utilizando los				
	conceptos y la				
	terminología				
	lingüística adecuada y				
	consultando				
	de manera				
	autónoma				
	diccionarios, manuales y				
	gramáticas.				
10 Poner las	10.1	•	La	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y	•		A. Las lenguas y sus liabiantes. C.	
comunicativas al	desterrar los usos		comunicación.	B. Comunicación.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori				CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la	•	El lenguaje y las		

convivencia	langua los			
convivencia	lengua, los abusos de		lenguas. La	1. Contexto.1.a.
democrática, la	poder a través		· ·	
resolución	de la palabra		competencia	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.
	y los usos		gramatical.	2. Generos discursivos. 2.0, 2.0.
dialogada de los	manipuladore		gi amaucai.	
conflictos y la	s del lenguaje			3. Procesos. 3.d.
conjucios y ia	a partir de la	•	Las funciones	
igualdad de	reflexión y el		J.11	4. Reconocimiento y uso discursivo de los
derechos de todas	análisis de los		del lenguaje.	
	elementos			elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.
las personas,	lingüísticos,	•	La lingüística y	
utilizando un	textuales y			D. Reflexión sobre la lengua. a, b.
	discursivos		las disciplinas	g
lenguaje no	utilizados, así		lingüísticas.	
discriminatorio v	como de los		mguisticus	
	elementos no			
desterrando los	verbales que	•	Actividades	
abusos de poder a	rigen la		finales.	
	comunicación		illiaics.	
través de la	entre las			
práctica para	personas.		En la práctica.	
1	10.2 Utilizar		Análisis del texto	
favorecer un uso no	estrategias		Aliansis dei texto	
solo eficaz sino	para la		Nüshu, el	
también ético y	resolución		•	
también ético y	dialogada de		lenguaje secreto	
democrático del	los conflictos		do las muieros	
lenguaje	y la búsqueda		de las mujeres	
ienguuje	de consensos		chinas.	
	tanto en el			
	ámbito		Redacción de un	
	personal		44-	
	como		texto	
	educativo y		argumentativo	
	social.		angumentan von	

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Relaciona enunciados con actos comunicativos y describe actos de comunicación que utilizan signos visuales y signos auditivos.
- 2. Identifica signos y explica su significado. Identifica los elementos de la comunicación y los analiza en distintos textos escritos
- 3. Diferencia y explica qué es el lenguaje, las lenguas y la competencia gramatical.
- 4. Interpreta secuencias agramaticales y explica por qué son incorrectas.
- 5. Reconoce las funciones del lenguaje, explica su propósito y pone ejemplos.
- 6. Muestra interés por la lingüística y reconoce las disciplinas lingüísticas y sus funciones.
- 7. Realiza el análisis de un texto sobre un lenguaje secreto de las mujeres chinas, valorando el contenido, explicando los elementos de la comunicación y comentando aspectos del nivel semántico y morfológico de las palabras del texto.
- 8. Escribe un texto argumentativo sobre el derecho a la educación de todas las mujeres del mundo, definiendo la tesis que va a defender, los argumentos y el orden en que los va a exponer.

PROGRAMACION 1° BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURON CURSO 2024-25
PRIMER TRIMESTRE
Dos primeras semanas de octubre
BLOQUE 1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2. VARIEDADES DE LA LENGUA
CITUA CIONES DE ADDENIDIZA IE

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La situación de aprendizaje de la que parte esta unidad pone el foco en la manera de expresarse de cada persona, su pronunciación, el registro que emplea, su corrección o su vocabulario, dado que todas las personas presentan unos rasgos peculiares a la hora de expresarse. Se propone al alumnado que analice los rasgos destacados de la forma de hablar de las personas de su edad y su entorno para introducir y entender el concepto de variación lingüística y diferenciarlo de las variedades lingüísticas. El alumnado va a profundizar en este concepto y a reconocer y valorar variedades geográficas, sociales y situacionales; además ,aprenderá los conceptos de lengua estándar y norma.

Para finalizar la unidad, realizarán el análisis de un texto sobre el Cid y escribirán un texto argumentativo para opinar sobre las ventajas e inconvenientes del uso de las jergas en el ámbito profesional o en grupos.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- Exploración y reflexión sobre las particularidades lingüísticas en el entorno social cercano.
- Reflexión sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos para cuestionarlos y adoptar una actitud de respeto.
- Valoración de la diversidad y de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. La variación lingüística.
- 2. Variedades diatópicas o geográficas.
- 3. Variedades diastráticas o sociales.
- 4. Variedades diafásicas o situacionales.
- 5. La lengua estándar y la norma.

Actividades finales.

En la práctica. Análisis del texto En marcha. Redacción de un texto argumentativo. Resumen. CRITERIOS COMPETENCIAS SECCIONES DE LA SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS DESCRIPTORES DEL **ESPECÍFICAS** DE **UNIDAD** RELACIONADOS PERFIL DE SALIDA **EVALUACI** DIDÁCTICA ÓN CCL1, CCL5, CP2, CP3, 1.1 En situación. A. Las lenguas y sus hablantes. c, d. 1.-Explicar CC1, CC2, CC3, CCEC1, Reconocer y apreciar diversidad La variación CCEC2 valorar las lingüística dellenguas de mundo a partir del lingüística. conocimiento de la España y las Variación realidad plurilingüe variedades y pluricultural de lingüística y España, la dialectales del dialectal riqueza variedades español, con del español, así comolingüísticas. Los especial reflexión sobre los límites de la atención a la fenómenos de contacto entre realidad variación lenguas para lingüística del favorecer lingüística. reflexión Principado de interlingüística, Factores de Asturias, para , combatir los variación estereotipos partir de la prejuicios lingüística. explicación lingüísticos valorar esta de su Variedades diversidad como desarrollo fuente diatópicas o patrimonio cultural. histórico у geográficas. sociolingüísti Rasgos de los co y de la dialectos. situación actual, Variedades contrastando diastráticas o de manera sociales. explícita y con el Variedades metalenguaje diafásicas o apropiado situacionales. aspectos Las jergas. lingüísticos y discursivos de La lengua distintas estándar y la lenguas, así norma. como rasgos de los Actividades dialectos del finales. español, en En la práctica. manifestacion

escritas y multimodales. I.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los decechos	es orales,	Análisis del texto En	
argumentativo. 1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	escritas y	marcha. Redacción de	
1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos linguisticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza culural, linguistica y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	multimodales.	un texto	
Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en tomo a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los		argumentativo.	
Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en tomo a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los			
Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en tomo a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los			
Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en tomo a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los			
Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en tomo a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los			
Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en tomo a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los			
refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación . y de la investigación sobre los	1.2		
prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación . y de la investigación sobre los	Cuestionar y		
estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	refutar		
lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación . y de la investigación sobre los	prejuicios y		
lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación . y de la investigación sobre los			
una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	lingüísticos		
respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	adoptando		
valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	una actitud de		
la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	respeto y		
cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	valoración de		
lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	la riqueza		
dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	cultural,		
partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	lingüística y		
exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	dialectal, a		
reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	partir de la		
torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	exploración y		
fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	reflexión en		
del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	torno a los		
entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	fenómenos		
con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	del contacto		
atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	entre lenguas,		
papel de las redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los	con especial		
redes sociales y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los			
y los medios de comunicación , y de la investigación sobre los			
de comunicación , y de la investigación sobre los			
comunicación , y de la investigación sobre los			
, y de la investigación sobre los			
investigación sobre los			
sobre los			
derechos			
lingüísticos y			
diversos			
modelos de			
convivencia			
entre lenguas.	entre lenguas.		

	1 2 2 D				CCI 2 CD2	CONTRACT.
2 Comprender e	2.2 Participar de manera	La var	iación	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.	CCL2, CP2,	STEM4,
interpretar textos	activa y	lingüística. Act		•	CD2, CD3, CPSA.	A5, CC3
orales y	adecuada en	5		B. Comunicación.		
multimodales, con	interacciones			B. Comunication.		
especial atención a	orales			2.67		
los textos	(formales e			2. Géneros discursivos. 2.c.		
académicos y de los	informales) y					
medios de	en el trabajo			3. Procesos. 3.a, 3.b.		
comunicación,	en equipo con					
recogiendo el	actitudes de			4. Reconocimiento y uso discursivo de los		
sentido general y la	escucha			4. Reconcenimento y uso discursivo de los		
información más	activa y			elementos lingüísticos. 4.b.		
relevante,	estrategias de					
identificando el	cooperación			D. Reflexión sobre la lengua. a.		
punto de vista y la	conversaciona			D. Reitenon sobie ia lengua. a.		
intención del emisor	l y cortesía					
y valorando su	lingüística					
fiabilidad, su forma						
y su contenido, para construir						
construir conocimiento,						
formarse opinión y						
ensanchar las						
posibilidades de						
disfrute y ocio.						
Desarrollar las						
estrategias de						
comprensión oral						
implica entender						
que la						
comunicación como						
un constante						
proceso de interpretación de						
intenciones en el						
que entra en juego						
el conocimiento						
compartido entre						
interlocutores y						
todos aquellos						
elementos						
contextuales y						
cotextuales que						
permiten ir más allá						
del significado del						
texto e interpretar						
su sentido.						
La comprensión e						
interpretación de						
mensajes orales						
requiere destrezas						
específicas que han						
de ser objeto de						
enseñanza y						
aprendizaje, desde						
las más básicas						
(anticipar el						
contenido, retener						
información						
relevante en función						
del propio objetivo,						
distinguir entre						
hechos y opiniones						
o captar el sentido						
global y la relación entre las partes del						
discurso) a las más						
avanzadas						
(identificar la						
intención del						
emisor; analizar						
procedimientos						
retóricos; detectar						
falacias						

argumentativos o velucio al desarrollo de comprensión con la comprensión con la comprensión con la comprensión con la contraction on mevos generos discursivos. Ello implica con metos generos discursivos. Ello implica con metos generos discursivos. El contracto con mevos generos discursivos. El contracto con mevos generos discursivos. El contracto con mevos generos discursivos, el contracto con mevos generos discursivos, el contracto con mevos generos discursivos. El comprensión de descursos entre los conocimientos provincio y al forma sibundancia de morporas al comprensión de descursos entre que aborden temas de discursos entre que aborden temas de contracto properar a que permitanto de contracto properar a para properar a discursos entre que aborden temas de contracto properar a contracto de properar de contracto de properar de contracto de					
la forma y et contenido del texto, entre otras. La atención al desarrollo de curricepración cal se desplaca en esta curricepración con la desarrollo de compressión cal se desplaca en esta curricular de compressión con mayor grado de especialización. Ello implica el grado de especialización el el desplega de curricepración para la comprensión del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización del texto, así como la finalización del texto, así del curricular so de incress acceleración y realizado de incress acceleración y realizado de incress acceleración del texto, así de incress acceleración del texto, así del curricular so de incress acceleración de incressión del texto, así del tex	argumentativas o				
la forma y et contenido del texto, entre otras. La atención al desarrollo de curricepración cal se desplaca en esta curricepración con la desarrollo de compressión cal se desplaca en esta curricular de compressión con mayor grado de especialización. Ello implica el grado de especialización el el desplega de curricepración para la comprensión del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización con una curricular del texto, así como la finalillatización del texto, así como la finalización del texto, así del curricular so de incress acceleración y realizado de incress acceleración y realizado de incress acceleración del texto, así de incress acceleración del texto, así del curricular so de incress acceleración de incressión del texto, así del tex	valorar la fiabilidad.				
La stacisión al desarrollo de cestrategias de comprensión mais educación con mayor grado de carácter academico vocamica de contacto en nuevos generos discussivos. El comprensión con mayor grado de contacto en nuevos generos discussivos, el comención con mayor grado de contacto en nuevos generos discussivos, el comención con mayor grado de contacto en nuevos generos discussivos, el compensión del distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del familiarización, con un fection curacterizado por la comprensión del familiarización con un fection curacterizado por la comprensión del familiarización con un fection curacterizado por la comprensión del familiarización con un fection curacterizado por la perparta su posterior desarrollo aporta su posterior desarrollo aporta perparta su posterior desarrollo acidemico y professional. 4. Comprendar, fortuna de la confidence de contente de contente de contente de la confidence de contente de					
a desarrollo de estrategias de compressión cal se desplara en esta estapa a textos de compressión con de especial para la textos de compressión con de conjuntación con de conjuntación de la confinera ocon necesos, el despleguje de estrategias que permitura sulvar la compressión del textos, así como la familiarización con la vida special defenicion propistias de la familiarización con la vida special defenicion de la familiarización con la familiarización con la vida special de la familiarización con la vida familiarización con la vida familiarización con la familiarización con la vida fami					
La stronción al edesarrallo de compensión orals edeglazar en esta estapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Contacto con medos géneros discursivos, el despitegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conoccimientos previos y y medizando por más abundancia entre los conoccimientos previos y previos y previos y previos y previos y proportar la componensión de discursos orales que aborden temas de relevancia social científica y cultural es esencial para propurar a al adornado tento para su posterior decarrollo académico y professional. 4.1 Comprender, interpretar y valorar, con serido critico y diferentes propistos de los medios y de los medios y de los medios y de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con serido critico y diferentes propistos de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con serido critico y diferentes propistos de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con serido critico y diferentes propistos de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con serido critico y diferentes propistos de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con serido critico y diferentes propistos de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con serido critico y diferentes propistos de los medios de interés sobre temas cupicita y registro de los medios de interés sobre temas cupicita y registro de los medios de interés sobre temas cupicita y registro de los medios de interés sobre de contendo y la formar y evolutional contrato y la formar y evolutica de prantificación para y contendo y la formar y evolutional contrato y la formar y evolutional contrato y la formar y evolutica por la contrato y la formar y evolutional contrato y la forma y evolut					
desarrollo de contrategias de compressión carla e textos de desplora en esta cupa a textos de caracter asadémico y comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista por mis abundancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la finalización con conceimientos por mis abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursivo rules que aborden tenas de discursivos proporación de de curso metales que aborden tenas de discursivos de la curso caracterista de curso de contentes el contentes de comencionismos y professional. 4.1 Elaborar la textos escencial para repearar a di adumando tunto para un participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para de la contacto de la contacto de la contacto de la contacteria de la contacto de la contacto de la contacto de la contacto de contacto de la	entre otras).				
desarrollo de contrategias de compressión carla e textos de desplora en esta cupa a textos de caracter asadémico y comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista de contacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de caracterista por mis abundancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la finalización con conceimientos por mis abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursivo rules que aborden tenas de discursivos proporación de de curso metales que aborden tenas de discursivos de la curso caracterista de curso de contentes el contentes de comencionismos y professional. 4.1 Elaborar la textos escencial para repearar a di adumando tunto para un participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para de la contacto de la contacto de la contacto de la contacteria de la contacto de la contacto de la contacto de la contacto de contacto de la	La atención al				
estrategias de compensión oral se desplaza en esta estapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con especialización. Ello implica el contacto con mevos géneros discussivos, el despliegue de estrategias que permitura salvar la distancia entre los corrections, y compensión del texto, saí como la familiarización con un lévico caracterizado por más abundancia de textos, así como la familiarización con un lévico caracterizado por más abundancia de de discussos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para persparar valorar, con settido crítico y diferentes, interpretar y valorar, con settido crítico y diferentes proposition académico y protesional. 4. Consprender, interpretar y valorar con settido crítico y diferentes proposition académico y protesionalo académico y diferentes proposition academicos de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con settido crítico y diferentes profesionado se construir de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con settido crítico y diferentes profesionado se construir de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con settido crítico y diferentes profesionado sobre de los medios de comunicación, interpretar y valorar, con settido crítico y diferentes profesionado sobre entas interes de contendo y la forma y evalunda la la mención de interes de contenda y la forma y evalunda de la mision, precedidos de planificación planificació					
compensión oral se desplaza en estas etapa a textos de carrieter academico y de los medios de comunicación con moyor grado de concumunicación con moyor grado de consumunicación con moyor grado de textos concentratos de consumunicación con moyor grado de textos concentratos de compensación con concentratos de consumunicación con moyor grado de textos concentratos de compensación con con moyor grado de textos concentratos de textos concentratos de textos concentratos de textos concentratos de compensación con moyor grado de textos concentratos de te					
despitaza en esta esta esta esta esta esta esta esta					
capa a textos de cardeire académico y de los medios de comunicación con mayor grado de sepecialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discursivos, el despecialización. Ello implica de contacto con nuevos generos discursivos, el despecialización del texto, saí como la familiarización con um léxico comprensión del texto, saí como la familiarización con um léxico comprensión del texto, saí como la familiarización con um léxico comprensión del texto, social comprensión del texto, social concentes, prestamos y extrangierismos. La incorporación descursos orados que de elevancian sorbial, científica y cultural es esencial para preparar a la alumado tanto para su participación activa en la vidas concileros y profesional. 4. Comprender, interpretar y profesional. 4. Comprender, interpretar y profesional de interior desarrollo académicos y valoras, con senido certores, comenciales propósitios de escencial para recessor académicos y valoras, con senido certores, comenciales propósitios de desarrollo académicos recentos contractos y controles y diferentes contentes, propósitios de decomunicación la criva en la vida social como para su posterior desarrollo académicos y valoras, con senido certores, comenciales propósitios de decomunicación la criva en la vida decundo des contractos y valoras, con senido certores, consenidos de comunicación la criva en la vida decundo de contractos, con senidos contractos, con senidos contractos de contractos de comunicación la criva en la vida de contracto, con senido contractos de contractos d					
y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el cuntacto cun nuevos géneros discussivos, el despliegue de permitina salvar la distancia entre los conocimientos previos y los conocimientos y profesional. 4. Comprender, trategretar y valumado posterior desarrollo cadémicos y valumado posterior desarrollo cadémicos y valumado posterior desarrollo cademicos y valumado posterior desarrollo cademicos y valumado posterior desarrollo cademicos y valumado la ministración processorias, con especial atente accudemicos y valumado la ministricado la ministricado la ministricado de comunicación, intereste propósitos de los medios de contratos y decunidados de comunicación, intereste propósitos de los medios de contratos y decunidados de comunicación, intereste propósitos de los medios de contratos y decunidados de contratos y decunidados de contratos y decunidados de contratos y					
y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con unevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los comprención del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, y préstamos y textranjersmos. La incorporación del dexto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, y préstamos y textranjersmos. La incorporación del dexto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, y préstamos y valendado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y textos cademicos y valendado tanto para su posterior desarrollo académicos y valendado tanto para y v					
comunicación con mayor grado de especial/ración. Ello implica el contacto con nuevos géneros discussivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la compressión de texto, sal como de la texto, sal como de texto, sal como d	carácter académico				
mayor grado de especialización. Ello implica el econtacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requerdos para la compensión del tecrnicismos, previos y los requerdos para la compensión del tecrnicismo, pretarmo y estamono y extenspersar a la distancia entre descursos accidinación termas de relevancia social, clerafica y cultural es esencial para preparar a la distanción es esencial para preparar a la distanción es y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido acidadenico y profesional para preparar a la distanción es estamo de lectrar, textos escuelinación es estamo de lectrar, textos escuelinación y diferentes propósitos de lectrar, textos escuelinación y deferentes, cohesionados y de lectrar, textos escuelinación y deferentes, cohesionados y de lectrar, textos escuelinación y deferentes, consenidos de comunicación la tentro de la comunicación de percesarias, colesionados obre temas inferención de reflexiorendo del mistor, del mistrificación de reflexiorendo sobre el contentido y la defensión y defensión de reflexiorendo sobre el contentido y la defensión el contentido y la defensión de reflexiorendo sobre el contentido y la defensión el contentido y la desensión de desentación de contentido y la defensión el conten	y de los medios de				
mayor grado de especialización. Ello implica el econtacto con mevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requerdos para la compensión del tecrnicismos, previos y los requerdos para la compensión del tecrnicismo, pretarmo y estamono y extenspersar a la distancia entre descursos accidinación termas de relevancia social, clerafica y cultural es esencial para preparar a la distanción es esencial para preparar a la distanción es y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido acidadenico y profesional para preparar a la distanción es estamo de lectrar, textos escuelinación es estamo de lectrar, textos escuelinación y diferentes propósitos de lectrar, textos escuelinación y deferentes, cohesionados y de lectrar, textos escuelinación y deferentes, cohesionados y de lectrar, textos escuelinación y deferentes, consenidos de comunicación la tentro de la comunicación de percesarias, colesionados obre temas inferención de reflexiorendo del mistor, del mistrificación de reflexiorendo sobre el contentido y la defensión y defensión de reflexiorendo sobre el contentido y la defensión el contentido y la defensión de reflexiorendo sobre el contentido y la defensión el contentido y la desensión de desentación de contentido y la defensión el conten	comunicación con				
especialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discussivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimentos previos y los requerdos para la comprensión del texto, sal como ha distancia cantre los conocimentos previos y los requerdos para la comprensión del texto, sal como ha missa bundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para prepara al alumado tanto para su participación activa en la vida social como para su posierior desarrollo académico y protessonal. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido activa en la vida social como fecinic y diferentes propsitos de lectura, resistento conscriços y diferentes progratios de lectura, resistento comunicación integrando información de descurado de comunicación integrando la foltomación de sobre temas inferencias necesarios, identificando far intención del ensisto, valentificando far intención del ensistencia y curiculares o secial y unitural, proceso del mismo del ensistancia de entre los conocimientos y establentes en constituires de la contra de la constituire de la constituira					
Elio implica el contacto con nevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conoccimientos previos y los respuerdos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un féxico curacterizado por más abundancia de tecnicismos, prévios y los respectos de detecnicismos, prévios y los respectos de despensión del texto, así como la familiarización con un féxico curacterizado por más abundancia de tecnicismos, prévios y la como de tecnicismos, prévistamos y extraujerismos. La comprensión del texto, así como la familiarización con un féxico curacterizado por más abundancia de tecnicismos, prévistamos y extraujerismos. La comprensión del texto, así como la familiarización y extraujerismos de tecnicismos, prévistamos y extraujerismos de tecnicismos, prévistamos y extraujerismos la tecnicismos, prévistamos y extraujerismos la tecnicismos, prévistamos y extraujerismos de tecnicismos, previstamos y extraujerismos de tecnicismos, provistamos y extraujerismos de tecnicismos, previstamos y extraujerismos de tecnicismos, provistamos de d					
contacto con newos generas discursivos, el despilegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, saí como la familiarización con un l'éxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos. préstamos y extranjerismos. La incorporación del discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es e sencial para preparar a la alumando tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo academico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido critico y diferentes propósitos de lescura, textos exacidimicos y de les medios de comunicación o especial atención a textos academicos y de los medios de comunicación con finegrando la información de certalizado las inferencias necedizados del misor, vediciam de la sinferencias necedizados del misor, vediciam de la intención de reflexionando sobre el conteildo y la forma y eviduados forma y e					
generos discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un féxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar a al alumnado tanto para su posteriori desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lecura, textos excertos, con especial atención a textos académicos y defenentes, cohesionados y electron textos académicos y defenentes, consessivado en la vida social como para su posteriori desarrollo académico y profesional. 4 La variación lingúistica. cohesionados de comunicación y vortesional. 4 La variación lingúistica. cohesionados de comunicación de decura textos académicos y defenentes, cohesionados y defectiva y con el especitica y curiculares o decurado integrando la información de condicion de certalizando las inferencias necesarias, identificando la intención de effectionando sobre el conteido y la forma y evidendo de la intención del conteido y la forma y evidendo fo					
el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural esta es esencial para preparar al adunando tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escuentidos esprensións y de los medios de comunicación, binegrando in temperado sobre temas información del entiore, interpretar su dedemicos y de los medios de comunicación, binegrando la follo de comunicación, binegrando la sinferencias necedizando la sinferencias necedizando la sinferencias necedizando la recentidado del entiore, identificando del entiore, identificando del entiore, identificando del entiore, identificando del entiore, identificación el plantificación el plantificació					
estategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un féxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursioso orales que aborden temas de relevancia social, cicientifica y cultural es esencial para preparar a al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y vultural es esencial para preparar a al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y vultural es esencial para preparar a al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y vultural es esencial para preparar a da alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 La variación lingúistica. cohesionados de conuncinación y deferentes, cohesionados y de los medios de comunicación sintegrando fal migrando fal suformación del minor, integrando fal explicita y curiculares o geográficas, identificando de interesis inferencias necesarias, la distificando de embaro, identificando del minor, integrando fal recelidados de effecidos de minor, identificación proceso de plantificación plantificación proceso de dembaro, identificando la recedidos de minor, identificación proceso de plantificación plantificación plantificación sorbales diastráticas o plantificación de desercias de decurando plantificación de desercias de decurando plantificación de del minor, in proceso de plantificación de decurando plantificación de del minor, in proceso de decurando plantificación de del minor, in proceso de plantificación de del minor, in proceso de plantificación de del minor, in proceso d					
permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social cicentifica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido coherentes, reciperior desarrollo académico y valorar, con sentido coherentes, cobesionados especial atención a textos escritos, con especial atención a la información el cateros cademicos y de los medios de comunicación, integrando la información el capitacia y realizando ha información del emisor, diferencias reflexionando sobre el contenido y la forma y evuluando la processo de planificación planificación planificación planificación planificación planificación planificación planificación concientes, collural, precedidos de misor, de entrencia de misor, de contenido y la forma y evuluando la processo de planificación planif					
distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido coherentes, propósitos de lactura, textos especial atención a textos ecserios, com especial atención a textos ecserios, con especial atención a las información espíficado de interés sincergando las información espíficado de misor, reflexiónando sobre el contenido y la forma y evuluando los forma y evuluando los forma y evuluando la planificación proceso de planificación planificación proceso de planificación planificación proceso de planificación planificación planificación planificación proceso de planificación planificación planificación proceso de planificación planificación planificación proceso de planificación proceso de planificación planificación proceso de planificación planificación proceso de planificación planificación proceso de planificación planificación planificación proceso de planificación planificación planificación planificación proceso de planificación p					
conocimientos previos y los requeridos para la comprensión ded texto, así como la familiarización con un féxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido coherentes, cohesionados exercitos y diferentes propósitos de lectura, extos especial atención a les tos especial atención a les tos especials atención a les inferencias necesarias la información explícita y creatignado la información explícita y reflexionados obre el contenido y la finereción del entione, interpreta y creatignado la información el entención del entione, interpreta y creatignado la información el entención del entione, interpreta y creatignado la informa y evidandos obre el contenido y la forma y evidandos la processo de planificación	-				
previos y los requeridos para la comprensión del texto, sel como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tectnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para perpara a la alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido cocherentes, propósitos de lectura, extos especial atención a textos especial atención del emisor, replexionando sobre espícicas of espíticas o temporación espít					
requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extrajerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorara, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos esprejósitos de lectura, textos esprejósitos de lectura, textos esprejósitos de lectura, textos especial atención a textos ecadémicos y de los medios de comunicación a textos ecademicos y de los medios de comunicación a textos ecademicos y de los medios de comunicación a textos ecademicos y de los medios de comunicación a textos ecademicos y de los medios de comunicación a textos ecademicos y de los medios de comunicación a textos ecademicos y valo la morte de los medios de comunicación del emisor, verificando la información explicita y verificando del emisor, precedidos de misprencias el contenido y la forma y evaluando sobre el contenido y la forma y evaluando por la financión el controla y la forma y evaluando por la financión el controla y la forma y evaluando por la financión el controla y la forma y evaluando por la financión el controla y la forma y evaluando por la financión el controla y l					
comprensión del texto, así como la familitarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación del discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4.1 Elaborar textos escritos, com especial atención a del metros académicos y de los medios de comunicación, integrando la información estritos del emisor, comespecial atención a la información estritos del emisor, contentido y la forma y evaluando sobre el contentido y la forma y evaluando por el centro de el enterés precedidos de reflexionando sobre el contentido y la forma y evaluando por el contentido y la forma y evaluando p					
comprensión del texto, así como la familitarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación del discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4.1 Elaborar textos escritos, com especial atención a del metros académicos y de los medios de comunicación, integrando la información estritos del emisor, comespecial atención a la información estritos del emisor, contentido y la forma y evaluando sobre el contentido y la forma y evaluando por el centro de el enterés precedidos de reflexionando sobre el contentido y la forma y evaluando por el contentido y la forma y evaluando p	requeridos para la				
lexto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escrios, escencias especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, untegrando la información esplicita y realizando las información esplicitando la interción del emisor, precedidos de reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando forma y evaluando para su posterior desarrollo académico y diferentes propósitos de lectura, textos especial atención a la información esplicita y realizando la información esplicita del emisor, precedidos de reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando para su posterior desarrollo académico y tagentar de la findo para su posterior desarrollo académico y disconerior desarrollo académico y diferentes propósitos de lectura, textos especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, lingüística. 4.1 Elaborar textos académicos y delectura, textos contentes, cohesionados especial dención de le interés social esta disconerio y de los medios de comunicación, lingüística. 5. Variedades 1, 2, 4 y 5. 6. Variedades 1, 2, 4 y 5. 6. Variedades 1, 2, 4 y 5. 7. Variedades 6 y 7. 8. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4 b. 8. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4 b. 9. Reflexión sobre la lengua .a, b, f. 9. Variedades distriticas o proposito y evaluando planificación plani					
familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstanos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4.1 Elaborar textos valurares o de lectura, textos candemicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las información explícita del emisor, reglezionando sobre el contenido y la forma y evaluando. Familiarización con de decención a de contenido y la forma y evaluando.					
un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, prefstamos y extraijerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a letous académicos y de lectura, textos escritos, con especial atención a la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando a la intención del emisor, reflexionando sobre temas inferencias necesarias, identificando a la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando. Natividades 1, 2, 4 y 5. Variedades diatópicas o curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación Variedades diatóricas o planificación soriales.	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4.1 Elaborar textos académico y valorar, con sentido extrico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, conespecial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explicita y realizando las información explicita o predizando sobre temas información del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando per el contenido y el control y					
más abundancia de tecnicismos, préstamos y extraljerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos académicos coherentes, cohesionados escritos, con especial atención a textos caudémicos y de lectura, textos electura, textos electura, textos escritos, con especial atención a la información explícita y realizando las información explícita del emisor, especial canción a la intención del emisor, reflexionando sobre temas inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el comenio de lemisor, reflexionando sobre el comenio de lemisor, reflexionando sobre el comenio de lemisor, reflexionando sobre el comenio y evaluando reflexionando sobre el comenio y evaluando sobre el comenio sobre el comenio y evaluando sobre el comenio se procedidos de un proceso de planificación sobre el comenio se procedidos de un proceso de planificación sobre el comenio se procedidos de un proceso de planificación sobre el comenio se procedidos de un proceso de planificación sobre el c					
tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, consenidos especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando initegrando integrando	1				
préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes, propósitos de lectura, textos escritos, escorios, escorios, especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explicita y vealizando la inferencias necesarias, identificando la interción de demisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando, especial cultural, precedidos de un proceso de planificación sociale y variedades o preceso de planificación sociales.					
extranjerismos. La inicorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su patricipación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura. Lextos académicos escritos, consesionados especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando integrand	· ·				
incorporación de discursos orales que aborden termas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, escoritos, escritos, escones sescritos, escritos, escrit					
discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido orático y diferentes propósitos de lectura, textos cohesionados escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando planificación proceso de proceso de planificación proceso de proceso d					
aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información contricia y realizando las inferencias necesarias, identificando al intención del emisor, reflexionando sobre el contentión y a valorar y evaluando planificación social y sidentificando a la intención del emisor, reflexionando sobre el contentión y la forma y evaluando planificación sociales. 4.1 Elaborar textos académicos cherentes, chesionados coherentes, cohesionados coherentes, cohesionados predictio y la forma y evaluando planificación social y sidentificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contentión y la forma y evaluando planificación social social y cultural, proceso de planificación social y sociales.	*				
relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alaumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4.1 Elaborar textos y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando planificación	discursos orales que				
científica y cultural es esencial para para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional 4.1 Elaborar detectiva desarrollo académico y profesional 4.2 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando in	aborden temas de				
es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional 4 Comprender, interpretar y y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos,	relevancia social,				
es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional 4 Comprender, interpretar y y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos,	científica y cultural				
preparar al al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información especial atención a textos académicos y verilizando intención det emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando proceso de planificación proceso de el contenido y la forma y evaluando proceso de planificación social y variedades diastráticas o planificación					
alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4.1 Elaborar textos académicos y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando latinformación explícita y realizando latinformación del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando este el contenido y la forma y evaluando este el contenido y el aforma y evaluando este el contenido y el aforma y evaluando este el contenido y la forma y evaluando este el contenido y la forma y evaluando este el contenido y el aforma y evaluando el el entre el contenido y el aforma y evaluando el el entre el contenido y el aforma y evaluando el el entre el contenido y el aforma y evaluando el el entre el contenido y el aforma y evaluando el el entre el contenido y el aforma y evaluando el el entre el en	-				
su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando esta contenido y la forma	r r				
activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y profesional 4.1 Elaborar textos es de lectura, restos escritos, con especial atención a textos académicos de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención det enisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando esta esta de la forma y evaluando esta el contenido y la forma y evaluando el contenido y el contenido y el contenido y el contenido y					
social como para su posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando esta contenido esta co					
posterior desarrollo académico y profesional. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes, propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, inferencias necesarias, integrior desarrollo académicos y de misor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando en contenido en cont					
académico y profesional. 4.1 Elaborar textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, necesarias, necesarias, necesarias, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando esta resistanda el contenido y la forma y evaluando esta resistanda el a forma y evaluando					
4.1 Elaborar textos académicos de lectura, interprator y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, interencias necesarias, necesaria	posterior desarrollo				
4.1 Elaborar textos académicos orítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados coherentes, cohesionados y con el registro adecuado adecuado académicos y de los medios de comunicación, sobre temas inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando Toda del comunicación explícita de la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando planificación explícita y pracedidos de planificación explícita y proceso de	,				
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando proceso de planificación social y explication and sobre el contenido y la forma y evaluando estatos académicos y tactos académicos y de los medios de comunicación, integrando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando estatos académicos académicos académicos coherentes, cohesionados coherentes, cohesionados lingüística. Actividades 1, 2, 4 y 5. 4 y 5. Variedades diatópicas o geográficas. Actividades 6 y 7. Precedidos de un proceso de planificación planificación sociales.	profesional				
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando proceso de planificación social y explication and sobre el contenido y la forma y evaluando estatos académicos y tactos académicos y de los medios de comunicación, integrando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando estatos académicos académicos académicos coherentes, cohesionados coherentes, cohesionados lingüística. Actividades 1, 2, 4 y 5. 4 y 5. Variedades diatópicas o geográficas. Actividades 6 y 7. Precedidos de un proceso de planificación planificación sociales.		4.1 771.1			COLO COLO COMO
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando in emerción del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando mento estable de contenido y la forma y evaluando estable de contenido estable de contenido y la forma y evaluando estable de contenido establ	1 - Commondon	4.1 Elaborar		A. Las lenguas y sus hablantes e d	CCL2, CCL3, STEM4,
valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando necesarias, intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando menticas integrando y recedidos de enisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando menticas integrando y recedidos de un proceso de planificación social su proceso de planificación sociales. La variación lingüística. La variación lingüística. Actividades 1, 2, 4 y 5. Variedades diatópicas o geográficas. de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación sociales.		textos		12. 200 lenguas j sus musiantes, e, u.	CD1, CPSAA5
crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando planificación del efector de la forma y evaluando efetor de l				_ ~,	
propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, integrando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando proceso de contenido y la forma y evaluando proceso de contenido y la forma y evaluando proceso de contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de planificación de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la contenido y la forma y evaluando proceso de la conten		académicos	 La variación 	B. Comunicación.	
lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando las información explícita y realizando las inferencias necesarias, integrando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando management de la forma y		coherentes	11 . 11/ 41		
cohesionados escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando mensor, realizado y especializado especializado especializado de misor, precedidos de reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando mensor, realizado especializado especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y culturals o diatópicas o geográficas. Actividades 1, 2, 4 y 5. 5 diatópicas o geográficas. Actividades 6 y D. Reflexión sobre la lengua .a, b, f. 5 variedades un proceso de planificación planificación planificación sociales.		concremes,	lingüistica.	1 Contexto 1 a	
escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando mando sobre el contenido y la forma y evaluando sobre el contenido		cohesionados	Antividadas 1 0	1. Comento.1.u.	
textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando many evaluando many evaluando el contenido y la forma y evaluando el contenido el contenido y la forma y evaluando el contenido y la forma y evaluando el contenido y la forma y evaluando el contenido el contenido el cont		_	Actividades 1, 2,		
registro de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando sobre el contenido y		y con el	4 v 5	2. Géneros discursivos. 2.b.	
de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando manado sobre el contenido y la forma y evaluando sobre el contenido y la forma		registro	т у <i>Э</i> .		
integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando manage estidade en social y explícita y cultural, proceso de forma y evaluando sobre el contenido y la forma y		_		3 Procesos 3 d 3 f	
información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando many actividades o social y cultural, precedidos de un proceso de planificación diatópicas o geográficas. Actividades 6 y cultural, precedidos de un proceso de planificación diatópicas o geográficas. Actividades 6 y 7. Variedades diastráticas o planificación sociales.	comunicación,	adecuado	 Variedades 	J. 11000505. J.d, J.1.	
información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando many actividades o social y cultural, precedidos de un proceso de planificación diatópicas o geográficas. Actividades 6 y cultural, precedidos de un proceso de planificación diatópicas o geográficas. Actividades 6 y 7. Variedades diastráticas o planificación sociales.	integrando la	sobre temes			
explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando manage actividado y contenido y la forma y evaluando sobre el contenido y la forma y evaluando sobre planificación sociales. geográficas. Actividades 6 y 7. Variedades un proceso de planificación sociales.			diatópicas o	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando menos estidadado en contenido y la forma y evaluando sobre el contenido y la forma y evaluando sobre planificación sociales. de interés social y cultural, Actividades 6 y 7. Variedades de interés social sociales. Actividades 6 y D. Reflexión sobre la lengua .a, b, f.	v	curriculares o	go =		
inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluada o precedidad o planificación Mactividades 6 y Actividades 6 y 7. Variedades un proceso de planificación Sociales.			geograncas.	elementos lingüísticos. 4.b.	
necesarias, identificando la intención del emisor, precedidos de reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando ma estidad de contenido y explanado en contenido y la forma y evaluando en contenido		ae interés	Actividades 6 v		
identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando planificación	V	social v	Actividades 6 y	D. Reflexión sobre la lengua a h f	
intención del emisor, precedidos de un proceso de el contenido y la forma y evaluando planificación planificación sociales.		•	7.	2. Relicator poble in lengua .a, U, 1.	
emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando planificación va colidad en la precedidos de un proceso de la planificación planificación va colidad en la precedidos de un proceso de la planificación planificación sociales.		cultural,			
reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando planificación planificación sociales.		precedidos de			
el contenido y la forma y evaluando planificación planificación sociales.		_	 Variedades 		
el contenido y la diastraticas o forma y evaluando planificación sociales.		un proceso de	324 -74*		
sociales.		_	giastraticas o		
su calidad y que atienda a sociales.		piannicacion	goriales		
	su calidad y	que atienda a	sociales.		
	1	*	l		

fiabilidad, para dar respuesta a	la situación	Actividades 8 y		
necesidades e	comunicativa,	9.		
intereses comunicativos	receptor,			
diversos y para	propósito y	• Variedades		
construir conocimiento.	canal y de	diafásicas o		
	redacción y	situacionales.		
	revisión de	Actividades 11 y		
	borradores de	12.		
	manera	12.		
	individual o	La lengua		
	entre iguales, o mediante	estándar y la		
		norma.		
	otros instrumentos	Actividades 14 y		
	de consulta.	15.		
		13.		
	4.2 Incorporar procedimient	Actividades		
	1	finales.		
	os para enriquecer los	Actividades 1, 2,		
	textos,	4, 5 y 6.		
	atendiendo a	-		
	aspectos	En la práctica.		
	discursivos,	Análisis del texto En		
	lingüísticos y	marcha.		
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
	5.1 Identificar	*		
5. Producir textos escritos y	el sentido	La variación	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
multimodales	global, la estructura, la	lingüística.	B. Comunicación.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes, cohesionados,	información relevante y la	Actividades 2, 3		
adecuados y	intención del	y 5.	1. Contexto.1.a.	
correctos, con especial atención a	emisor de textos escritos	• Variedades	2. Géneros discursivos. 2.b.	
los géneros discursivos del	у			
discursivos del ámbito académico,	multimodales especializado	diatópicas o	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
para construir conocimiento y dar	s, con	geográficas.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
respuesta de	especial atención a	Actividad 7.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manera informada, eficaz y creativa a	textos	• Variedades	-	
demandas	académicos y de los medios		4.e, 4.f.	
comunicativas concretas.	de	diastráticas o	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.	
	comunicación , realizando	sociales.		
	las inferencias	Actividad 10.		
	necesarias y	Actividades		
	con diferentes propósitos de			
	lectura.	finales.		

	5.2 Valorar la			
	forma y el	Actividades 2 y		
	contenido de	3.		
	textos			
	complejos evaluando su	En la práctica.		
	calidad, la	-		
	fiabilidad e	Redacción de un		
	idoneidad del	texto		
	canal utilizado, así	argumentativo.		
	como la	argumentaryo.		
	eficacia de los			
	procedimient			
	os comunicativo			
	s empleados.			
6 Colonianan u	6.1 Elaborar	La variación	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y contrastar	trabajos de		A. Las lenguas y sus nabiantes. C, u.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación de manera	lingüística.	B. Comunicación.	CE3
procedente de	autónoma, en	Actividades 1, 2	B. Comunication.	CLS
diferentes fuentes,	diferentes		1. Contexto.1.a.	
evaluando su fiabilidad y	soportes,	y 4.		
pertinencia en	sobre temas curriculares	Variedades	2. Géneros discursivos. 2.b.	
función de los	de interés	• Variedades		
objetivos de lectura y evitando los	cultural que	diatópicas o	3. Procesos. 3.d, 3.f.	
riesgos de	impliquen	geográficas.		
manipulación y	localizar, seleccionar y		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
desinformación, e	contrastar	Actividad 7.	elementos lingüísticos. 4.b.	
integrarla y transformarla en	información	T . 1	crementos iniguisticos. 1.5.	
conocimiento para	procedente de	• La lengua	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.	
comunicarla,	diferentes fuentes;	estándar y la		
adoptando un punto	calibrar su	norma.		
de vista crítico y personal a la par	fiabilidad y			
que respetuoso con	pertinencia en función de los	Actividad 15.		
la propiedad	objetivos de			
intelectual,	lectura;	Actividades		
especialmente en el marco de la	organizarla e	finales.		
realización de	integrarla en esquemas			
trabajos de	propios; y	En la práctica.		
investigación sobre	reelaborarla y	Análisis del texto En		
temas del currículo o vinculados a las	comunicarla	,		
obras literarias	de manera creativa,	marcha.		
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso con la			
	propiedad			
	intelectual.			
	6.2Evaluar la veracidad de			
	noticias e			
	informaciones			
	, con especial			
	atención a las redes sociales			
	y otros			
	entornos			
	digitales,			
	siguiendo pautas de			
	análisis,			
	contraste y			
	verificación,			
	haciendo uso de las			
	herramientas			
L			•	

	adecuadas y			
	manteniendo una actitud			
	crítica rente a			
	los posibles			
	sesgos de la información.			
	miormación.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	La variación	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.	CCL1, CCL2, CCL4,
leer de manera	leer de manera	lingüística.	3 •	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras relevantes de la	autónoma			CPSAA7, CC1 CCEC1,
literatura	obras relevantes	Actividades 1, 2		CCEC2, CCEC3, CCE4
contemporánea	que se	y 4.		
como fuente de placer y	relacionen con las			
conocimiento,	propuestas de	• Variedades		
configurando un itinerario lector que	lectura	diatópicas o		
se enriquezca progresivamente en	guiada, incluyendo	geográficas.		
cuanto a la	ensayo literario y	Actividad 7.		
diversidad,	obras actuales			
complejidad y calidad de las	que establezcan	Actividades		
obras, y compartir experiencias de	las	finales.		
lectura, para	conexiones con la	Actividades 1, 2,		
construir la propia identidad lectora y	tradición, y dejar	4 y 6.		
disfrutar de la dimensión social de	constancia del progreso del	En la práctica.		
la lectura.	propio	Análisis del texto En		
	itinerario lector y	marcha.		
	cultural			
	mediante la explicación			
	argumentada			
	de los			
	criterios de selección de			
	las lecturas,			
	las formas de acceso a la			
	cultura			
	literaria y de			
	la experiencia de lectura.			
	7.2 Compartir			
	la experiencia			
	de lectura utilizando un			
	metalenguaje			
	específico y elaborar una			
	interpretación			
	personal			
	estableciendo vínculos			
	argumentados			
	con otras obras y otras			
	experiencias			
	artísticas y			
8 Leer, interpretar	culturales. 8.1 Explicar y			OGT 1 CGT 2 GGT 1 GT
y valorar obras	argumentar la	La variación	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
relevantes de la	interpretación de las obras	lingüística.	B. Comunicación.	CPSAA7, CC1, CCEC1,
literatura española	leídas	Actividad 3.		CCEC2, CCEC3, CCEC4,
e e	mediante el análisis de las		1. Contexto.1.a.	CCE6
-	relaciones	• Variedades		

	T .		
hispanoamericana,	internas de	diatópicas o	2. Géneros discursivos. 2.b.
utilizando un	sus elementos	_	2. Generos discursivos. 2.0.
	constitutivos	geográficas.	2 D 2 1 2 C
metalenguaje	con el sentido	A .: : 1 17	3. Procesos. 3.d, 3.f.
específico y	de la obra y de las	Actividad 7.	
movilizando la	relaciones		Reconocimiento y uso discursivo de los
_	externas del	En la práctica.	elementos lingüísticos. 4.b.
experiencia	texto con su	Análisis del texto	ciementos iniguisticos. 4.0.
biográfica y los	contexto	7 mansis dei texto	
conocimientos	sociohistórico	En marcha.	
	y con la		
literarios y	tradición		
culturales para	literaria,		
*	utilizando un		
establecer vínculos	metalenguaje específico e		
entre textos	incorporando		
diversos para	juicios de		
1	valor		
conformar un mapa	vinculados a		
cultural, para	la apreciación		
ensanchar las	estética de las		
	obras.		
posibilidades de	8.2		
disfrute de la	Desarrollar		
Ť	proyectos de		
literatura y crear	investigación		
textos de intención	que se concreten en		
literaria	una		
merana	exposición		
	oral, un		
	ensayo o una		
	presentación		
	multimodal,		
	estableciendo		
	vínculos		
	argumentados		
	entre los clásicos de la		
	literatura		
	española		
	objeto de		
	lectura guiada		
	y otros textos		
	y		
	manifestacion		
	es artísticas		
	clásicas o contemporáne		
	as, en función		
	de temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos		
	expresivos y		
	valores éticos		
	y estéticos, y explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		
	personal del		
	lector en la		
	lectura.		
	8.3 Crear		
	textos		
	personales o		
	colectivos		
	con intención		
	literaria y conciencia de		
	estilo, en		
	distintos		
<u>I</u>			

artísticos audiovis a partir de lectura de lobras o fragmen significa en los quempleen convence formales los divers géneros estilos literarios literarios y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9.1 Revi los propietextos y propuest mejora argumen cos camb partir de reflexiór metaling a y utiliz un metaleng específici dentifici subsanar problem: compren lectora utilizand conocim sexplícito sobre la lengua y uso. 9.2 Expl argumen interrela entre el propósitic comunic y las eleccione lingüístic del emis así como efectos e receptor, utilizand conocim explícito lengua y metaleng específic lengua y metaleng específic sobre	uales, le la e los stivos le se las iones de sos y sar os hacer as de ling at la li life iones de sos y sar os hacer as de ling at la life ione iones a la la life ione ione at la life ione ione at la life ione ione ione ione ione ione ione ion	riedades tópicas o ográficas. tividad 7. riedades stráticas o iales. tividad 10. tividades ales. tividades ales. tividades ales. tividades 2 y	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d. B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.e. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
investiga sobre aspectos relevante funciona	es del			

				T	
	to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y				
	estableciendo				
	generalizacio				
	nes,				
	utilizando los				
	conceptos y la				
	terminología				
	lingüística				
	adecuada y				
	consultando				
	de manera				
	autónoma				
	diccionarios,				
	manuales y gramáticas.				
10 Poner las	10.1				
10 Foner las	Identificar y	•	En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. c, d.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los				ana i i a ana i i i aai
comunicativas al	usos	•	La variación		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori				CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		lingüística.		202, 203. 204, 20LC1
convivencia	lengua, los		*7 ' '/		
	abusos de		Variación		
democrática, la	poder a través		lingüística y		
resolución	de la palabra		inguistica y		
	y los usos		variedades		
dialogada de los	manipuladore		1' "' ' T		
conflictos y la	s del lenguaje		lingüísticas. Los		
igualdad de	a partir de la reflexión y el		límites de la		
derechos de todas	análisis de los		variación		
las personas,	elementos				
utilizando un	lingüísticos, textuales y		lingüística.		
lenguaje no	discursivos		Factores de		
discriminatorio y	utilizados, así como de los		variación		
desterrando los	elementos no verbales que		lingüística.		
abusos de poder a	rigen la comunicación	•	Variedades		
través de la	entre las		diatópicas o		
práctica para	personas. 10.2 Utilizar		geográficas.		
favorecer un uso no solo eficaz sino	estrategias para la		Rasgos de los		
también ético y	resolución		dialectos.		
democrático del	dialogada de los conflictos		Vaniodada-		
lenguaje	y la búsqueda de consensos	•	Variedades diastráticas o		
	tanto en el		นเสรน สนตสร 0		
	ámbito personal		sociales.		
	como educativo y	•	Variedades		
	social.		diafásicas o		
			situacionales.		
			Las jergas.		
		•	La lengua		
			estándar y la		
			norma.		
		•	Actividades		
			finales.		
	<u> </u>	l		<u>l</u>	

	En la práctica.	
	Análisis del texto En	
	marcha. Redacción de	
	un texto	
	argumentativo.	

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Explora y reflexiona sobre las particularidades lingüísticas en el entorno social cercano.
- 2. Reconoce el concepto de variación lingüística y lo diferencia de las variedades lingüísticas.
- 3. Reflexiona sobre los límites de la variación lingüística y reconoce el caso del latín vulgar que se convirtió en las lenguas romances.
- 4. Identifica los factores de la variación lingüística.
- 5. Identifica y explica qué son las variedades diatópicas o geográficas, las diastráticas o sociales y las diafásicas o situacionales.
- 6. Reconoce los rasgos de los dialectos y de las jergas.
- 7. Comprende el concepto de lengua estándar y de norma.
- 8. Reflexiona sobre prejuicios y estereotipos lingüísticos, los cuestiona y adopta una actitud de respeto.
- 9. Valora la diversidad y la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
- Realiza el análisis de un texto sobre el Cid, valorando el contenido, identificando variaciones lingüísticas y comentando aspectos del nivel semántico de las palabras del texto.
- 11. Escribe un texto argumentativo sobre el uso de las jergas en el ámbito profesional o en los grupos, valorando las ventajas y desventajas.

PRIMER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de octubre

BLOQUE 1. LA LENGUA Y SUS HABLANTES

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3. LA SITUACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Esta unidad se inicia con la opinión del alumnado sobre las ventajas de conocer varias lenguas y con la exposición de los argumentos a favor de la idea que defienden. Se plantea esta situación de aprendizaje para iniciar la reflexión sobre la pluralidad lingüística que existe en nuestro país, a partir de la cual conocerán las características, el origen, la evolución y las variedades de las lenguas que se hablan en España, así como los organismos que las protegen. Tomarán conciencia de la importancia demostrar una actitud de respeto hacia esa diversidad lingüística.

Para finalizar la unidad, realizarán el análisis de un texto sobre la riqueza del español y redactarán un texto argumentativo para opinar sobre las ventajas del bilingüismo.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- · La investigación accediendo a fuentes fiables para recopilar datos y ampliar sus conocimientos sobre el tema propuesto.
- La actitud respetuosa y considerada ante la diversidad lingüística de nuestro país, que contribuye a la riqueza cultural.
- Investigación e interés por conocer los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
- Valoración de la diversidad y de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. Las lenguas de España.
- 2. Lenguas en contacto.
- 3. Raíces históricas de la situación actual.
- 4. El castellano o español.
- El catalán.
- 6. El gallego.
- 7. El vasco o euskera.
- 8. Distribución de las lenguas de España.
- 9. El español de América.
- 10. El español en internet.

Actividades finales.

En la práctica. Análisis del texto Los cromosomas del idioma español. Redacción de un texto argumentativo.

Resumen.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
	1.1			CCL1, CCL5, CP2, CP3,
1 Explicar y apreciar la	Reconocer y	• En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d,	CC1, CC2, CC3, CCEC1,
diversidad	valorar las	• Las lenguas de	e, f.	CCEC2
lingüística del mundo a partir del	lenguas de	España.		
conocimiento de la	España y las	. .		
realidad plurilingüe y pluricultural de	variedades	 Lenguas en 		
España, y la riqueza dialectal	dialectales del	contacto.		
del español, así	español, con	Bilingüismo.		
como de la reflexión sobre los	especial	Diglosia.		
fenómenos de	atención a la	D (
contacto entre lenguas para	realidad	• Raíces		
favorecer la reflexión	lingüística del	históricas de la		
interlingüística,	Principado de	situación actual.		
para , combatir los estereotipos y	Asturias, a	Lenguas		
prejuicios	partir de la explicación	prerromanas. La		
lingüísticos y valorar esta	de su	romanización de		
diversidad como fuente de	desarrollo	Hispania.		
patrimonio cultural.	histórico y	Invasiones		
	sociolingüísti	germánicas y		
	co y de la	descomposición		
	situación	del Imperio		
	actual,	romano. La		
	contrastando	invasión árabe y		
	de manera	•		
	explícita y	la Reconquista.		
	con el	El asturleonés y		
	metalenguaje apropiado	el altoaragonés.		
	aspectos	El castellano o		
	lingüísticos y	español. Origen		
	discursivos de	del castellano.		
	las distintas	Expansión del		
	lenguas, así			
	como rasgos	castellano.		
	de los	• El catalán.		
	dialectos del	Origen y		
	español, en	expansión del		
	manifestacion	catalán.		
	es orales,	Decadencia y		
	escritas y	renacer del		
	multimodales.	renacer dei		

1.2 catalán. Cuestionar y refutar El gallego. prejuicios Origen del estereotipos gallego. El lingüísticos gallegoportugués adoptando . Decadencia y una actitud de renacer del respeto gallego. valoración de riqueza El vasco o cultural, euskera. lingüística y Peculiaridad del dialectal, partir de la vasco. Primeros exploración y testimonios. El reflexión vasco desde la torno a los Edad Media fenómenos hasta nuestros del contacto días. entre lenguas, con especial Distribución de atención al las lenguas de papel de las España. El redes sociales español. El y los medios de catalán. El comunicación gallego. El vasco , y de la o euskera. investigación El español de sobre los derechos América. lingüísticos y Factores de diversos diferenciación modelos de del español de convivencia América. Rasgos entre lenguas. fonéticos. Rasgos morfosintácticos. Peculiaridades léxicas. El español en internet. Distribución del español en internet. Actividades

	I			1
		finales.		
		Actividades.		
		En la práctica.		
		Análisis del texto Los		
		cromosomas del		
		idioma español.		
		Redacción de un texto		
		argumentativo		
	21.5 "	argumentativo		GOVA ODA GERNALI
2 Comprender e	2.1. Realizar exposiciones	El español de	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d,	CCL2, CP2, STEM4,
interpretar textos orales y	у	América.	e, f.	CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y multimodales, con	argumentacio nes orales	Actividades 15 y	,	
especial atención a	formales con	•	B. Comunicación.	
los textos académicos y de los	diferente	22.		
medios de	grado de planificación	Actividades finales.	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.	
comunicación, recogiendo el	sobre temas	Actividad 1.	3. Procesos. 3.b, 3.f.	
sentido general y la	de interés científico y			
información más relevante,	cultural y de		D. Reflexión sobre la lengua. a, b, f.	
identificando el	relevancia académica y			
punto de vista y la	social,			
intención del emisor y valorando su	ajustándose a			
fiabilidad, su forma	las convenciones			
y su contenido, para construir	propias de			
conocimiento,	cada género discursivo y			
formarse opinión y ensanchar las	con fluidez,			
posibilidades de	rigor, coherencia,			
disfrute y ocio.	cohesión y le			
Desarrollar las	registro adecuado, en			
estrategias de comprensión oral	diferentes			
implica entender	soportes y			
que la comunicación como	utilizando de manera eficaz			
un constante	recursos			
proceso de	verbales y no verbales.			
interpretación de intenciones en el	. or ouros.			
que entra en juego				
el conocimiento compartido entre				
interlocutores y				
todos aquellos elementos				
contextuales y				
cotextuales que				
permiten ir más allá del significado del				
texto e interpretar				
su sentido.				
La comprensión e interpretación de				
mensajes orales				
requiere destrezas				
específicas que han de ser objeto de				
enseñanza y				
aprendizaje, desde				

las más básicas (canticipar de contendo, reterrindo, reterrindo de la propio objeta y la relación entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar de contención de deserva del contención de contención del contención				
contenido, retaren de contenido del propio objetivo, del propio objetivo	las más básicas	2.2 Participar		
contenido, retentr información relevante en función del propiso bejacut, distinguir entre henchos y opinicario, distinguir entre henchos y opinicario, del contenido del texto, anticario de extrategias de compensión de describe de compensión de de extrategias de contenido del texto, entre otras la compensión de extrategia de compensión de extrategia de compensión de la extrategia de la extrategia de la extrategia de compensión del texto, entre otras la extrategia de extrategia de compensión del texto, entre otras la extrategia de la extrategia	(anticipar el			
información del propio objetivo, distinguir emite hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes de discurso) a las más avianzadas avianzadas ariante de discurso) a las más avianzadas ariante de discurso detectar filacias argumentativas o valora la fiabilidad, la forma y el contento del texto, entre otras). La atención al de destrategias de de estrategias de de cumperación orals desarrollo de de caracter académico y de los medios de comprensión orals de portionado com medo specificación. com medo specificación. com medo specificación. com medo specificación. permitan salvar la distancia entre los conoccimientos pervitos y los requeridos para la comprensión por más abundancia de tecnicismos, préstamos per stranjerismos. Ja incorporación de de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es execuíal aciónia oral sa devicuira y a prepurar a prepurar a prepurar a prepurar a prepurar a prepurar a conicio para a social con les coniciorios de coniciorios para a social con para sa poxerior desarrollo académico y				
elevante en función del propio bolivio, distinguir entre hechos y opinioso coapar el sentido global y la relatido entre las partes del discursón a las misma de la misma del misma	,	•		
del propio objetivo, distinguir methochos y opiniones o captar el sentación entre las pante del discurso) a las más avanzadas attitudes del discurso) a las más avanzadas activata del entre ent				
distinguir entre bechos y opiniones o capar el sentido global y la religio est del discurso à la batilitation entre las partes del discurso à la distanción del emisor; anulizar procedimientos retóricos, detectar activa y discontenta del compensación en qualiforar fatabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al destarción de extrategias de comprensión oral de estrategias de comprensión oral de especialización. Ello implica el estrus de contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos pera la comprensión con un láxico caracterizado por más abundancia de texnica y contacto con un la familiarización con un láxico caracterizado por más abundancia de texnica y contacto con al comprensión del texto, así como la familiarización con un láxico caracterizado por más abundancia de texnica y contacto con al que destarte y contacto con nevos géneros úscursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los econocimientos pera la comprensión del texto, así como la familiarización con un láxico caracterizado por más abundancia de texnicamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de retevancia social, científica y cultural es exencia para prepara la vida social como para su posterior desarrollo caedémico y el control de caedémico y el control de caedemico y el control de cae	relevante en función	interacciones		
distinguir entre bechos y opiniones o capar el sentido global y la religio est del discurso à la batilitation entre las partes del discurso à la distanción del emisor; anulizar procedimientos retóricos, detectar activa y discontenta del compensación en qualiforar fatabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al destarción de extrategias de comprensión oral de estrategias de comprensión oral de especialización. Ello implica el estrus de contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos pera la comprensión con un láxico caracterizado por más abundancia de texnica y contacto con un la familiarización con un láxico caracterizado por más abundancia de texnica y contacto con al comprensión del texto, así como la familiarización con un láxico caracterizado por más abundancia de texnica y contacto con al que destarte y contacto con nevos géneros úscursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los econocimientos pera la comprensión del texto, así como la familiarización con un láxico caracterizado por más abundancia de texnicamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de retevancia social, científica y cultural es exencia para prepara la vida social como para su posterior desarrollo caedémico y el control de caedémico y el control de caedemico y el control de cae	del propio objetivo.	orales		
hechos y opiniones o capare l'estación entre las partes del discurso) a las más avanzadas didentificar la intención del misor: analizar procedimientos procedimientos recórcios, detectar fialacias argumenativas valorar la fialbilidad. In forma del estace de comprensión oral se desplaza en esta estaretagias de comprensión oral se desplaza en esta estapa a textos de carafeter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, concernientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, concernientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, concernientos, previos y los requeridos para la comprensión del texto, caracterizado por más abundancia de tecenicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación del descurso soncial com para su postrejoución de acidamico y su porte para su posterior desarrollo académico y su posterior desarrollo cacidemico y su po				
o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso) a la miserción del enisor; analizar procedimientos redóricos; detectar filacias argumentativas o valora la filabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de cestrategias de comprensión roals ed estrategias de comprensión roals ed especialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discussivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la fiamiliarización con un lóxico caracterizado por más abundancia de texticasos orales que aborden temas de rebevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su portejorido descripción activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y su posterior desarrollo cacidemico y su po	11			
entre las partes del discurso) a las más avanzadas d'edenificar la intención del misor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas valorar la fabilidad, la forma y el comerción del extracegias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de exartacegias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de ecarácter académico y de los medios de communicación con mayor grado de sepcicalización con mayor grado de sepcialización con mayor grado de sestrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la conomerción del texto, así como la familiarización con un lóxico caracterizado por más abundancia de texnicación y el comprensión del texto, así como la familiarización con un lóxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incerporación del desuros y el proporación del desuros y el propara la alumando nanto para su portejror de sarrollo académico y su portejor de alumando nanto para su portejorio de acidemico y su para la considera y culturar proparar un alumando nanto para su portejorio de acidemico y su porte				
entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias agumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contentido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se despara e texto de carácter académico y de los medios de compunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos provios y los requeridos para la comprensión del texto, est caracterizado por más abundancia de texnolos de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su poaterior desarrollo sacidemico y y				
entre las partes del discurso) a las más avanzadas (identificar la intención del emisor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias agumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contentido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se despara e texto de carácter académico y de los medios de compunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos provios y los requeridos para la comprensión del texto, est caracterizado por más abundancia de texnolos de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su poaterior desarrollo sacidemico y y	global y la relación	en equipo con		
discurso) a las más avanzadas a civia y secucha y avanzadas a civia y sintención del cemisor; analizar procedimientos procedimientos procedimientos ly cortes/as lingüística filadicias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con especialización. Ello implica el contactos con muevos gárenes discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la conpensión del texto, saí como la familiarización con un familiarización con la familiarización con l				
activa y definitions del minorio del minor				
identificar la intención del cemisor; analizar procedimientos y conversaciona procedimientos su proced	,			
misor; amalizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de caracter académico y de los medios de comprensión con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despleigue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conoccimientos previos y los requeridos para la distancia entre los conoccimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, prestamos y extrangierismos. La incorporación del distursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su portirigación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y	avanzadas			
misor; amalizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de caracter académico y de los medios de comprensión con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despleigue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conoccimientos previos y los requeridos para la distancia entre los conoccimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, prestamos y extrangierismos. La incorporación del distursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su portirigación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y	(identificar la	estrategias de		
emisor; analizar procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorat la fabilitidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de compensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos gieneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeidos para la comprensión del texto, así como la familitarización com un Eścico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es essencial para preparar al alumando tanto para su posterior desarrollo académico y y	intención del			
procedimientos retóricos; detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extraujerismos. La incorporación del discursos orales que abundancia de relevancia social, científica y cultural es esencial para prepara al alumando tanto para su porticipación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
retóricos; detectar fialacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de compensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permiton salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión para la comprensión del texto, así como la familiarización com la fáxico caracterizado por más abundancia de texto, así como la familiarización com la familiarización para prestamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su parterior desarrollo académico y subservior desarrollo académico y				
falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de caracter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Elio implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familianización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aburdande de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y	*			
argumentativas o valorar la fishibidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de caraíter académico y de los medios de comminación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el desplegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que uborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su participación sactiva en la vida social como para su portejopación activa en la vida social como para su posterior desarrollo caedémico y y	retóricos; detectar	lingüística		
argumentativas o valorar la fishibidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de caraíter académico y de los medios de comminación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el desplegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que uborden temas de relevancia social, cientifica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su participación sactiva en la vida social como para su portejopación activa en la vida social como para su posterior desarrollo caedémico y y	falacias			
valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discussivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un féxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
la forma y el contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de commincación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el desplegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su portejoción activa en la vida social como para su portejoción activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
contenido del texto, entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un lexico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su porteripación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
entre otras). La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un lexico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y				
La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplizar en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con unevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación del discursivos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y	contenido del texto,			
La atención al desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplizar en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con unevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación del discursivos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y	entre otras).			
desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
desarrollo de estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y	La atención al			
estrategias de comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y				
comprensión oral se desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y				
desplaza en esta etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y				
etapa a textos de carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos generos discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y	desplaza en esta			
carácter académico y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
y de los medios de comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
comunicación con mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y				
mayor grado de especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y	•			
especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y	comunicación con			
especialización. Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su posterior desarrollo académico y y	mayor grado de			
Ello implica el contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
contacto con nuevos géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
géneros discursivos, el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
el despliegue de estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para prepara al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es e seencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
estrategias que permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es e seencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y	el despliegue de			
permitan salvar la distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
distancia entre los conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y y				
conocimientos previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
previos y los requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	conocimientos			
requeridos para la comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	previos y los			
comprensión del texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
texto, así como la familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
familiarización con un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
un léxico caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	familiarización con			
caracterizado por más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	un léxico			
más abundancia de tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
tecnicismos, préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
préstamos y extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
extranjerismos. La incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
incorporación de discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	extranjerismos. La			
discursos orales que aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
aborden temas de relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	discursos orales que			
relevancia social, científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
científica y cultural es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	,			
es esencial para preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	científica v cultural			
preparar al alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
alumnado tanto para su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
su participación activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y				
activa en la vida social como para su posterior desarrollo académico y	su participación			
social como para su posterior desarrollo académico y				
posterior desarrollo académico y				
académico y	Social como para su			
profesional				
	profesional			
	=			

3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad,	Actividades Actividad 2. finales.	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f. B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.c, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre	4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de	 En situación. Raíces históricas de la situación actual. Actividad 3. El catalán. Activida d 10. El gallego. Activida 	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d, e, f. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b. D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5

el contenido y la	planificación	111		
forma y evaluando su calidad y	que atienda a	d 11.		
su calidad y fiabilidad, para dar	la situación	• El vasco o		
respuesta a necesidades e	comunicativa,	euskera.		
intereses	receptor,	Actividad 13.		
comunicativos	propósito y	Actividad 13.		
diversos y para construir	canal y de	• El español de		
conocimiento.	redacción y	América.		
	revisión de	Actividades 15,		
	borradores de	18 y 22.		
	manera	16 y 22.		
	individual o	• El español en		
	entre iguales,	internet.		
	o mediante	Actividad 23.		
	otros	Tion vidua 25.		
	instrumentos	 Actividades 		
	de consulta.	finales.		
	4.2 Incorporar	Actividades.		
	procedimient	En la práctica.		
	os para	Análisis del texto <i>Los</i>		
	enriquecer los	cromosomas del		
	textos,	idioma español.		
	atendiendo a	varema espanori		
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido	• En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d,	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la		e, f.	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	estructura, la información	• Raíces		CIBAAS, CIBAA7, CCS
cohesionados, adecuados y	relevante y la	históricas de la	B. Comunicación.	
correctos, con	intención del emisor de	situación actual.	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.	
especial atención a los géneros	textos escritos	Actividad 3.		
discursivos del	y multimodales	F1 ~ . 1 . 1	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
ámbito académico, para construir	especializado s, con	El español de	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conocimiento y dar	especial	América.		
respuesta de manera informada,	atención a textos	Actividad 19.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
eficaz y creativa a demandas	académicos y	• El español en	4.e, 4.f.	
comunicativas	de los medios de	internet	D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.	
concretas.	comunicación		_	
	, realizando las	.Actividades 23 y		
	inferencias	24.		
	necesarias y con diferentes	Actividades		
	propósitos de	finales.		
	lectura.	maies.		

	ı	T	T	1
	5.2 Valorar la	Actividad 3.		
	forma y el	retividad 3.		
	contenido de			
	textos	En la práctica.		
	complejos	Análisis del texto		
	evaluando su	7 Hansis der texto		
	calidad, la	Los cromosomas		
	fiabilidad e idoneidad del			
	canal	del idioma		
	utilizado, así	español,		
	como la	езраноі,		
	eficacia de los	actividad 3.		
	procedimient			
	os	Redacción de un		
	comunicativo	texto		
	s empleados.	texto		
	s empreudos.	argumentativo		
		S		
6 91 :	6.1 Elaborar	• Lenguas en	A Log longues y sus hablantes a h a d	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	 Lenguas en 	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d,	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar	investigación	contacto.	e, f.	
información	de manera			CE3
procedente de diferentes fuentes,	autónoma, en	Actividad 1.	B. Comunicación.	
evaluando su	diferentes		D. COMUNICACION.	
	soportes,	 Raíces 		
fiabilidad y pertinencia en	sobre temas		2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.	
función de los	curriculares	históricas de la		
objetivos de lectura	de interés	situación actual.	3. Procesos. 3.f.	
y evitando los	cultural que	situación actual.		
riesgos de	impliquen	Actividades 2 y	D. Reflexión sobre la lengua. f.	
manipulación y	localizar,	110111111111111111111111111111111111111	D. Reflexion soure la lengua. 1.	
desinformación, e	seleccionar y contrastar	5.		
integrarla y	información			
transformarla en	procedente de	El castellano o		
conocimiento para	diferentes	El custellano o		
comunicarla,	fuentes;	español.		
adoptando un punto	calibrar su			
de vista crítico y	fiabilidad y	Actividad 8.		
personal a la par	pertinencia en			
que respetuoso con	función de los	 El español de 		
la propiedad	objetivos de			
intelectual,	lectura;	América.		
especialmente en el	organizarla e	Actividades 15,		
marco de la	integrarla en	Actividades 15,		
realización de	esquemas	16, 17, 20, 21 y		
trabajos de	propios; y	•		
investigación sobre	reelaborarla y	22.		
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las	de manera	 El español en 		
obras literarias	creativa,	_		
leídas.	adoptando un	internet.		
	punto de vista	Actividades 23 y		
	crítico y	7101111dddc5 25 y		
	respetuoso	24.		
	con la			
	propiedad	Actividades		
	intelectual.			
	6.2Evaluar la	finales.		
	veracidad de	A .: : 1 1 2 5		
	noticias e	Actividades 2, 6,		
	informaciones	9 y10.		
	, con especial atención a las	, y10.		
	redes sociales	En la midate		
	y otros	En la práctica.		
	entornos	Análisis del texto <i>Los</i>		
	digitales,	. manoio dei texto 203		
	siguiendo	cromosomas del		
	pautas de			
	análisis,	idioma español,		
	contraste y	actividades 4 y 6.		
	verificación,			
	haciendo uso			
	de las			
	•	•		•

8 Leer, interpretar	herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.		En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d,	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras relevantes de la literatura española	argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el	•	Raíces históricas de la	e, f. B. Comunicación.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje	análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido	•	situación actual. Actividad 3. El catalán.	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.3. Procesos. 3.d, 3.f.	CCE6
específico y movilizando la experiencia	de la obra y de las relaciones externas del	•	Actividad 10. El gallego.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b.	
biográfica y los conocimientos literarios y	texto con su contexto sociohistórico y con la tradición	•	Actividad 11. El vasco o euskera.	D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.	
culturales para establecer vínculos entre textos	literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando	•	Actividad 13. El español de		
diversos para conformar un mapa cultural, para ensanchar las	juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las		América. Actividades 15, 18 y 22.		
posibilidades de disfrute de la literatura y crear	obras. 8.2 Desarrollar proyectos de		El español en internet.		
textos de intención literaria	investigación que se concreten en una exposición	•	Actividad 23. Actividades		
	oral, un ensayo o una presentación multimodal,		finales. Actividades.		
	estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la		En la práctica. Análisis del texto Los cromosomas		
	literatura española objeto de lectura guiada		del idioma español.		
	y otros textos y manifestacion es artísticas clásicas o				
	contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras,				
	lenguaje, recursos expresivos y				

	1				
	valores éticos				
	y estéticos, y				
	explicitando				
	la implicación				
	y la respuesta				
	personal del				
	lector en la				
	lectura.				
	8.3 Crear				
	textos				
	personales o				
	1				
	colectivos				
	con intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos				
	soportes y				
	con ayuda de				
	otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones				
	formales de				
	los diversos				
	géneros y				
	estilos				
	literarios.				
9 Consolidar y	9.1 Revisar	• E	n situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d,	CCL1, CCL2, CP2,
	los propios	· E	ii situacioii.	A. Las lenguas y sus nabiantes. a, b, c, u,	CCL1, CCL2, Cl 2,
profundizar en el	textos y hacer			e, f.	STEM2, CPSAA7
conocimiento	propuestas de	• R	laíces	•	,
explícito y	mejora			P. C	
sistemático sobre la	argumentando	hi	istóricas de la	B. Comunicación.	
estructura de la	los cambios a	ci	tuación actual.		
lengua y sus usos y	partir de la	51	tuacion actual.	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.	
reflexionar de	reflexión	А	ctividad 3.		
manera autónoma	metalingüístic		ourrada or	2.5	
sobre las elecciones	a e	_		3. Procesos. 3.e, 3.f.	
lingüísticas y	interlingüístic	• E	l español de		
discursivas, con la	a y utilizando			4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
terminología	un	A	mérica.	•	
adecuada, para	metalenguaje		ctividad 19.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
	memenguaje	A	CHVIUAU 17.		
desarrollar la	específico e		l		
desarrollar la conciencia	específico, e			4.e, 4.f.	
	identificar y		l español en	4.e, 4.f.	
conciencia	identificar y subsanar	• E	l español en		
conciencia lingüística, aumentar el	identificar y subsanar problemas de	• E		4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e, f.	
conciencia lingüística, aumentar el repertorio	identificar y subsanar problemas de comprensión	• E	El español en nternet		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora	• E	l español en		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los	• E in	El español en Internet Actividades 23 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento	• E	El español en Internet Actividades 23 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos	• E in .A	el español en nternet Actividades 23 y 4.		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la	• E in .A	El español en Internet Actividades 23 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su	• E in .A 24	el español en nternet Actividades 23 y 4.		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso.	• E in .A 24	el español en nternet Actividades 23 y 4.		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso.	• E in .A 24	cl español en nternet Actividades 23 y 4. Actividades actividades		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso.	• E in .A 24	cl español en nternet Actividades 23 y 4. actividades anales. actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación	• E in .A 24	cl español en nternet Actividades 23 y 4. actividades anales. actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el	• E in .A 24	cl español en nternet Actividades 23 y 4. actividades anales. actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito	• E im	Actividades 23 y 4. Actividades inales. Actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo	• E im	cl español en nternet Actividades 23 y 4. actividades anales. actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las	• E in .A 224 • A fin A 3.	Actividades 23 y 4. Actividades inales. Actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones	• E im .A 24 • A fii A 3.	cl español en Internet Actividades 23 y 4. Actividades Inales. Actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas	• E im .A 24 • A fii A 3.	cl español en nternet Actividades 23 y 4. actividades inales. actividades 2 y . ch la práctica.		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor,	• E in .A 24	cl español en nternet Actividades 23 y 4. Actividades anales. Actividades 2 y Actividades 2 y Actividades 2 y Actividades 2 y Actividades 3 y Actividades 3 y Actividades 3 y Actividades 4 y Actividades 5 y Actividades 6 y Actividades 6 y Actividades 7 y Actividades 8 y Actividades 9 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus	• E in .A 24	cl español en Internet Actividades 23 y 4. Actividades Inales. Actividades 2 y		
conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación	identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor,	• E in .A 24	cl español en nternet Actividades 23 y 4. Actividades anales. Actividades 2 y Actividades 2 y Actividades 2 y Actividades 2 y Actividades 3 y Actividades 3 y Actividades 3 y Actividades 4 y Actividades 5 y Actividades 6 y Actividades 6 y Actividades 7 y Actividades 8 y Actividades 9 y		

		1		T	<u> </u>
	receptor, utilizando el		español,		
	conocimiento		actividad 3.		
	explícito de la		actividad 5.		
	lengua y un		Redacción de un		
	metalenguaje específico.		texto		
	9.3 Elaborar				
	y presentar		argumentativo.		
	los resultados				
	de pequeños proyectos de				
	investigación				
	sobre				
	aspectos				
	relevantes del funcionamien				
	to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y estableciendo				
	generalizacio				
	nes,				
	utilizando los conceptos y la				
	terminología				
	lingüística				
	adecuada y				
	consultando de manera				
	autónoma				
	diccionarios,				
	manuales y gramáticas.				
10 Poner las	10.1				
propias prácticas	Identificar y	•	En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. a, b, c, d,	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	desterrar los		T 1 d-	e, f.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos discriminatori	•	Las lenguas de		CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		España.	B. Comunicación.	CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	lengua, los		_		
democrática, la	abusos de poder a través	•	Lenguas en	1. Contexto. 1.a.	
resolución	de la palabra		contacto.	2 Cénana diamanina 21 2 -	
dialogada de los	y los usos		Bilingüismo.	2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c.	
Ü	manipuladore		C	3. Procesos. 3.a, 3.c, 3.f.	
conflictos y la	s del lenguaje a partir de la		Diglosia.	3. 110ccsos. 3.a, 3.c, 3.1.	
igualdad de	reflexión y el		Distant 17	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
derechos de todas	análisis de los	•	Distribución de		
las personas,	elementos lingüísticos,		las lenguas de	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
utilizando un	textuales y		España. El		
lenguaje no	discursivos		_		
	utilizados, así como de los		español. El		
,	elementos no		catalán. El		
desterrando los	verbales que		gallego. El vasco		
abusos de poder a	rigen la				
través de la	comunicación entre las		o euskera.		
práctica para	personas.		El español de		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		_		
solo eficaz sino	estrategias para la		América.		
, and the second	resolución		Factores de		
	dialogada de		diferenciación		
democrático del	los conflictos y la búsqueda				
lenguaje	de consensos		del español de		
	tanto en el		América. Rasgos		
	ámbito		fonéticos.		
	personal como				
	Como		Rasgos		
					·

educativo y social.		morfosintácticos.	
		Peculiaridades	
		léxicas.	
	•	El español en	
		internet.	
		Distribución del	
		español en	
		internet.	
	•	Actividades	
		finales.	
		Actividades.	
	En l	la práctica.	
	Aná	lisis del texto Los	
	cron	nosomas del	
	idio	ma español.	
	Red	acción de un texto	
	argu	mentativo.	

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Reflexiona, opina y aporta argumentos sobre la idea de que conocer varias lenguas es importante.
- 2. Identifica las lenguas de España y localiza en un mapa los lugares en los que se hablan.
- 3. Explica qué es el contacto entre lenguas y las situaciones que lo propician; explica qué es el bilingüismo y la diglosia.
- 4. Reconoce las raíces históricas del panorama lingüístico actual de España y describe la evolución desde laslenguas prerromanas, pasando por la romanización, las invasiones germánicas y la descomposición del Imperio romano, la invasión árabe y la Reconquista.
- Identifica características de las palabras patrimoniales y cultismos, elementos árabes en el español; reconoce las características lingüísticas del asturleonés y del altoaragonés.
- 6. Explica el origen del castellano y su expansión, e identifica características lingüísticas del español.
- 7. Explica el origen, expansión, decadencia y renacer del catalán, del gallego y del vasco o euskera, e identifica sus características lingüísticas.
- 8. Interpreta mapas con la distribución de las lenguas de España.
- Analiza los factores que diferencian al español de América e identifica sus rasgos fonéticos y morfosintácticos, y sus peculiaridades léxicas.

10. Explica la distribución del español en internet y la presencia del español en el mundo del libro y la ciencia.

11. Realiza el análisis del texto Los cromosomas del idioma español sobre la riqueza del español y comenta aspectos del nivel semántico y

morfológico de las palabras del texto.

12. Escribe un texto argumentativo sobre las ventajas del bilingüismo, valorando en qué puede favorecer el bilingüismo a una persona, la

conveniencia o no de la enseñanza de dos lenguas y si un adulto puede llegar a ser bilingüe.

PRIMER TRIMESTRE

Dos primeras semanas de noviembre.

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La unidad comienza con la reflexión sobre el intercambio comunicativo en la actualidad, el tipo de mensajes que se producen y sobre el lenguaje que se emplea, valorando los cambios que han introducido las nuevas tecnologías en la manera de comunicarse y las posibilidades que ofrecen internet y las redes sociales. A partir de esta reflexión, el alumnado profundizará en los requisitos que debe cumplir un texto para que se considere texto y reconocerá los mecanismos que se emplean para producir textos que permitan que la comunicación sea adecuada, coherente y eficaz. Además, se clasificarán los textos en función de distintos criterios y se diferenciará el lenguaje oral del escrito y el verbal del no verbal, así como las distintas modalidades textuales en función de cómo se organice el contenido de un texto.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

• La reflexión sobre la influencia de las tecnologías y las redes sociales en la comunicación.

• La producción de textos de diferente tipología para comunicar vivencias, necesidades o conocimientos.

El análisis y comentario de textos de diferentes modalidades.

• La elaboración de argumentos para defender ideas y opiniones.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

1. El enunciado y el texto.

2. Las propiedades de los textos.

3. Clases de textos.

4.	Lengua oral y lengua escrita.							
5.	El lenguaje no verbal.							
6.	Las modalidade	es textuales.						
7.	La narración.							
8.	La exposición.							
9.	La argumentaci	ón.						
10.	La descripción.							
Activ	vidades finales.							
En la	práctica. Análisi	s del texto <i>La Bib</i>	lioteca de Alejandría. Red	acción de un texto argumentativo.				
Resu	men.							
Come	entarios de texto	resueltos y guiado	os: textos narrativos, expos	itivos, argumentativos y descriptivos.				
COV	IPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL			
	ECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA			
	EVALUACI DIDÁCTICA							
	ÓN DIDACTICA							

	2.1. Realizar			CCL2, CP2, STEM4,
2 Comprender e	exposiciones	 Lengua oral y 	B. Comunicación.	
interpretar textos	у	lengua escrita.		CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y	argumentacio		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
multimodales, con especial atención a	nes orales	Características		
los textos	formales con	do lo lomovio omol	3. Procesos. 3.a.	
académicos y de los	diferente	de la lengua oral		
medios de	grado de	y de la lengua	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
comunicación,	planificación sobre temas			
recogiendo el	de interés	escrita.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
sentido general y la	científico y	Actividad 19.		
información más	cultural y de		D. Reflexión sobre la lengua. a.	
relevante,	relevancia	Actividades finales.		
identificando el	académica y	Actividad 7.		
punto de vista y la intención del emisor	social,			
y valorando su	ajustándose a			
fiabilidad, su forma	las convenciones			
y su contenido, para	propias de			
construir	cada género			
conocimiento,	discursivo y			
formarse opinión y	con fluidez,			
ensanchar las	rigor,			
posibilidades de disfrute y ocio.	coherencia,			
aisjruie y ocio.	cohesión y le			
	registro			
	adecuado, en diferentes			
	soportes y			
	utilizando de			
	manera eficaz			
	recursos			
	verbales y no			
	verbales.			

de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona 1 y cortesía lingüística	 	 	
de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	2.2 Participar		
activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	de manera		
interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	activa v		
interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	adaguada an		
orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	auccuada en		
(formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	interacciones		
informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	orales		
informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	(formales e		
en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	informales) v		
escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	en el trabajo		
escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	en equipo con		
escucha activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	actitudes do		
activa y estrategias de cooperación conversaciona l y cortesía	acutudes de		
conversaciona 1 y cortesía	escucna		
conversaciona 1 y cortesía	activa y		
conversaciona 1 y cortesía	estrategias de		
conversaciona 1 y cortesía	cooperación		
l y cortesía	conversaciona		
língüística	l y cortesía		
	lingüística		

3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción	En situación. La exposición. Actividad 28.	 B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. a. 	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.			
	4.1 171.1			COLO COLO CTEMA
4 Comprender, interpretar y	4.1 Elaborar textos		B. Comunicación.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5
valorar, con sentido crítico y diferentes	académicos	• En situación.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
propósitos de lectura, textos	coherentes,	• El enunciado y	3. Procesos. 3.d, 3.f.	
escritos, con especial atención a	y con el	el texto.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
textos académicos y de los medios de	registro	• Las propiedades	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
comunicación, integrando la	adecuado sobre temas	de los textos. La	4.e, 4.f.	
información explícita y	curriculares o	adecuación. La	C. Educación literaria.	
realizando las inferencias	de interés	coherencia. La		
necesarias, identificando la	social y	cohesión.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.e.	
intención del emisor,	cultural, precedidos de	Clases de textos.	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.	
reflexionando sobre	un proceso de	• Lengua oral y		

el contenido y la	planificación				
forma y evaluando	que atienda a		lengua escrita.		
su calidad y fiabilidad, para dar	la situación		Características		
respuesta a	comunicativa,		de la lengua oral		
necesidades e intereses	receptor,		y de la lengua		
comunicativos	propósito y		escrita.		
diversos y para construir	canal y de		oserra.		
conocimiento.	redacción y	•	El lenguaje no		
	revisión de		verbal. Lenguaje		
	borradores de		paraverbal y		
	manera		lenguaje		
	individual o		cinésico.		
	entre iguales,		Comunicación		
	o mediante		no verbal y éxito		
	otros				
	instrumentos		comunicativo.		
	de consulta.	•	Las		
	4.2 Incorporar		modalidades		
	procedimient		textuales.		
	os para		textuares.		
	enriquecer los	•	La narración.		
	textos,		Elementos de la		
	atendiendo a		narración. Tipos		
	aspectos discursivos,		de narrador.		
	lingüísticos y		Rasgos		
	de estilo, con		lingüísticos de la		
	precisión		narración.		
	léxica y		narraeron.		
	corrección	•	La exposición.		
	ortográfica y		Características		
	gramatical.		de la exposición.		
			Estructura de la		
			exposición.		
			Rasgos		
			lingüísticos de la		
			exposición.		
			Formas de la		
			exposición.		
		•	La		
			argumentación.		
			Elementos de la		
			argumentación.		
			Estructura de la		
			argumentación.		
			Rasgos		
			lingüísticos de la		
	l	l	gaisticos de id	<u>L</u>	

escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Las propiedades información del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de cont		textos complejos	fin	nales.		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. **Actividades finales. **En la práctica. Análisis del texto La Biblioreca de Alejandria. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: lextos argumentativos y descriptivos. **S. Producir textos excitos y multimodales coloresmes, cohesionados, adecuados y correctos, com a decuados y correctos, com a los géneros discurvivos descripción de dimbito acudénico, para constituir y dar a decuados y correctos, com a los géneros definientes portar a constituir de la constitui		contenido de	• Ac	ctividades		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. * Actividades finales. * En la práctica. Análisis del texto La Biblioreca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resultos y guiados: lextos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos exertos y guiados: lextos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos exertos y guiados: lextos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos exertos de la descripción. 6. En situación. 6. Comentarios de texto resultos quiados: lextos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos exertos de la descripción. 6. Las propiedades de los textos. 6. CCL1, CCl3, S. CD1, CD2. CPSAA5, CPSAA7 CD1, CD2. CPSAA5, CPSAA7 CCl1, CCl3, S. CD1, CD2. CPSAA5, CPSAA7 Control de los textos. Control de l		5.2 Valorar la	Ac	ctividad 36.		
Clases de descripción. Rasgos linguisticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioreca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guidos: textos narrativos, expositivos, audecuados y intención del emisor de consepcial atención a las generos discursivos del dimbio acadedides conservados concentrativos de la de las textos escritos para constrair conceniento y dare respuesta de manera informada, eficar y creativa a demanda fica y creativa a demanda comunicativas comunicacións comunicacións comunicación el comunicación el conservado de la servado de los textos. La exposición. Actividad 28. • La exposición. Actividad 32. regurentación. Actividad 32.		propósitos de		_		
Clases de descripción. Rasgos inguisticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos resueltos y guiados: textos rarrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos expositivos, argumentativos y descriptivos. 1. La estructura, la información respectad atención a los generos discursivos del dambiro accademico, para constructura la información respuesta de dendene a informada, des de los textos contectas. La propiedades de los textos contectas. La carposición. Actividad 6. Lengua oral y lengua escrita. Serva La carposición. Actividad 18. escrita. La carposición. Actividad 28. de comunicación realizando las La argumentación.		necesarias y	AC	cuviuau 32.		
Clases de descripción. Rasgos ingúfsicos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejanafría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos excricos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, concesionados, adecuados y correctos consegueida atención a los generos discursivos del dimbito acadediros, para construir conocimiento y dar arespuesta de manera información especial atención a les generos discursivos del dimbito acadediros, para construir conocimiento y dar arespuesta de manera información especial atención a especial atención a les generos discursivos del do metalos generos discursivos del de los textos comunicacións concentrativos comunicacións a demandas comunicacións a demandas comunicacións o academicos y de los medios comunicacións o realizando en comunicación de comunicación o realizando en comunicación de comunicación o realizand		inferencias				
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descripcivos. 5. Producir textos escritos y multimodales consenios de texto necesiva de de los textos narrativos expositivos, adecuados y correctos, con especial atención a los generos describes o del descripcivos. 5. Las propiedades de los textos resueltos y quiados: textos argumentativos y descripcivos. • En situación. Las propiedades de los textos con especial atención a los generos de de los textos. Actividad 6. Engua oral y lengua escrita. Sepcial carectiva a demaneza informada. de consulcativas de los medios de los medios de los medios comunicativas de los medios de los descripcións.		, realizando				
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Las propiedades coherenes, con concisionados, qualcentar y la información concisionados, adecuados y y correctos, con expecial atención a los géneros discursivos del dabito acadenico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, efectos exertios a de manera informada de macera informada de macera informada de textos excriba expecializado sexerios y lengua escrita. Secritor de destextos. Actividad 18. La exposición. Artividad 29.	comunicativas	de de				
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. * Actividades finales. * En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. I Identificar el sentido global, la multimodales coherentes, contesionados, adectuados y correctos, con caspecial tanción a los guerros discursivos de del anos guerros de lensitos de lemisor de le	eficaz y creativa a	ativa a académicos y		-		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos excisos y multimodales coherentes, cohesionados, con especial atención a los géneros discursivos del dimbio a cadelarico, para construir conocimiento y dar especializado para construir conocimiento y dar especializado s, con especial sensor de textos escritos para construir conocimiento y dar especializado s, con especial sensor de textos escritos para construir conocimiento y dar especializado s, con especial sensor de textos escritos para construir conocimiento y dar especializado s, con especial sensor de textos escritos para construir conocimiento y dar especializado s, con especial especializado espe	respuesta de	de atención a	• La	a exposición.		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandria. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos exercios y multimodales coherentes, contexionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del emisor de textos servitos y multimodales coherentes, con des géneros de la control de la contr		onstruir s, con	Ac	ctividad 18.		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados correctos, con especial atención a los gieneros y correctos, con especial atención a los gieneros y entre de la control de lentido de textos escritos y Lengua oral y v		multimodales				
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, coherontes, conesionados, adecuados y correctos, con estimados, con estimados, con estimados, y adecuados y correctos, con estimados, con estimados, con estimados, adecuados y correctos, con estimados, con estimados, adecuados y correctos, con estimados estimados, adecuados y correctos, con estimados estimados estimados estimados estimados estados estado	los géneros	textos escritos	• Le	engua oral v		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos concerentes, coherentes,	correctos, con	con intención del emisor de	Ac	ctividad 6.		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos sescritos y multimodales y la composição de la lengua b, c, d. CCL1, CCL3, S CD1, CD2, CPSAA5, CPSAA7		información	_			
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos. 5. Producir textos 5.1 Identificar el sentido • En situación. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d. CCL1, CCL3, S	-	global, la	• La	as propiedades		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y	5. Producir textos		• En	n situación.	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.	CCL1, CCL3, STEM4,
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos,						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos,						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto				•		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto argumentativo.						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un texto						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría. Redacción de un						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría.						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de				•		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales.						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades			• En	n la práctica.		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades			fin	nales.		
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la						
Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la			des	escripcion.		
Clases de descripción. Rasgos						
Clases de						
			des	escripción.		
• La descripción.			Cla	lases de		
			• La	a descripción.		
argumentos.			arg	gumentos.		
Tipos de			Tip	pos de		
argumentación.			arg	gumentación.		

	evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.	Actividades 5, 6 y 9. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría, actividad 5. Redacción de un texto argumentativo. Comentarios de texto resueltos y guiados: textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos.		
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual. 6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las	Actividades finales. Actividad 7.	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.d.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7, CE3

		1		
	redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.			
7 Seleccionar y leer de manera	7.1 Elegir y leer de	• En la práctica.	C. Educación literaria.	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	manera autónoma	Análisis del texto	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la literatura	obras relevantes	La Biblioteca de	2.f.	CCEC2, CCEC3, CCE4
contemporánea como fuente de	que se relacionen	Alejandría.		
placer y conocimiento,	con las	Comentarios de texto		
configurando un	propuestas de lectura	resueltos y guiados:		
itinerario lector que se enriquezca	guiada, incluyendo	Marie-Noëlle; Mi		
progresivamente en cuanto a la	ensayo literario y	bicicleta; La visita a la		
diversidad, complejidad y	obras actuales	isla.		
calidad de las obras, y compartir	que establezcan			
experiencias de	las conexiones			
lectura, para construir la propia	con la tradición, y			
identidad lectora y disfrutar de la	dejar constancia del			
dimensión social de la lectura.	progreso del propio			
	itinerario			
	lector y cultural			
	mediante la explicación			
	argumentada de los			
	criterios de selección de			
	las lecturas,			
	las formas de acceso a la			
	cultura literaria y de			
	la experiencia de lectura.			
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y argumentar la	• . En situación	B. Comunicación.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	interpretación	Flammai-J	2 Cánaras dissavraivas 2 s 2 -	CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la literatura española	de las obras leídas	El enunciado y	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
e espanoia	mediante el análisis de las	el texto.	3. Procesos. 3.d, 3.f.	CCE6
hispanoamericana,	relaciones internas de	Las propiedades	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
utilizando un	sus elementos constitutivos	de los textos. La	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
metalenguaje	con el sentido	adecuación. La		
	de la obra y			

de las específico y coherencia. La 4.e, 4.f. relaciones movilizando la externas del cohesión. experiencia texto con su C. Educación literaria. contexto biográfica y los Clases de textos. sociohistórico 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.e. conocimientos y con la tradición Lengua oral y literarios y D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d. literaria, lengua escrita. culturales para utilizando un metalenguaje establecer vínculos Características específico e incorporandoentre textos de la lengua oral juicios de diversos para valor y de la lengua conformar un mapa vinculados a escrita. la apreciación cultural, para estética de las ensanchar obras las El lenguaje no 8.2 posibilidades de verbal. Lenguaje Desarrollar disfrute de la proyectos de paraverbal y investigación literatura y crear que se lenguaje textos de intención concreten en una cinésico. literaria exposición Comunicación oral, un ensayo o una no verbal y éxito presentación multimodal, comunicativo. estableciendo vínculos Las argumentados entre los modalidades clásicos de la literatura textuales. española objeto de La narración. lectura guiada y otros textos Elementos de la manifestacion narración. Tipos es artísticas de narrador. clásicas o contemporáne Rasgos as, en función de temas, lingüísticos de la tópicos, estructuras, narración. lenguaje, recursos La exposición. expresivos y valores éticos Características y estéticos, y de la exposición. explicitando la implicación Estructura de la y la respuesta personal del exposición. lector en la lectura Rasgos 8.3 Crear lingüísticos de la textos personales o exposición. colectivos con intención Formas de la literaria y conciencia de exposición. estilo, en distintos La soportes y con ayuda de argumentación. otros Elementos de la lenguajes artísticos y argumentación.

	audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Estructura de la argumentación. Rasgos lingüísticos de la argumentación. Tipos de argumentos. • La descripción. Clases de descripción. Rasgos lingüísticos de la descripción. • Actividades finales. • En la práctica. Análisis del texto La Biblioteca de Alejandría.		
		Redacción de un		
		texto		
		argumentativo.		
		Comentarios de texto		
		resueltos y guiados:		
		textos narrativos,		
		expositivos,		
		argumentativos y		
		descriptivos.		
9 Consolidar y	9.1 Revisar los propios	• . En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2 ,
profundizar en el conocimiento explícito y	textos y hacer propuestas de	Las propiedades	1. Contexto. 1.a.	STEM2, CPSAA7
sistemático sobre la estructura de la	mejora argumentando	de los textos.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
lengua y sus usos y reflexionar de	los cambios a partir de la	Actividad 6.	2 Processes 2 a 2 f	
manera autónoma	reflexión metalingüístic	• Lengua oral y	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
sobre las elecciones lingüísticas y	a e interlingüístic	lengua escrita.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
discursivas, con la terminología	a y utilizando un	Actividad 18.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
adecuada, para desarrollar la	metalenguaje	• La exposición.	4.e, 4.f.	
conciencia lingüística,	específico, e identificar y	Actividad 28.	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.	
aumentar el	subsanar problemas de			
repertorio comunicativo y	comprensión lectora	• La		
mejorar las destrezas tanto de	utilizando los	argumentación.		
	conocimiento		l	

	•			1
producción oral y	s explícitos	Actividad 32.		
escrita como de	sobre la	richvidad 32.		
comprensión e interpretación	lengua y su uso.	La descripción.		
crítica.	9.2 Explicar y	La descripción.		
	argumentar la	Actividad 36.		
	interrelación			
	entre el	 Actividades 		
	propósito	finales.		
	comunicativo	imales.		
	y las elecciones	Actividades 5, 6		
	lingüísticas	0		
	del emisor,	y 9.		
	así como sus	The land of the		
	efectos en el	• En la práctica.		
	receptor, utilizando el	Análisis del texto		
	conocimiento	La Biblioteca de		
	explícito de la	La Бірноїеса ае		
	lengua y un	Alejandría,		
	metalenguaje	actividad 5.		
	específico.	actividad 3.		
	9.3 Elaborar	Redacción de un		
	y presentar los resultados	texto		
	de pequeños			
	proyectos de	argumentativo.		
	investigación			
	sobre	Comentarios de texto		
	aspectos relevantes del	resueltos y guiados:		
	funcionamien	resuction y guidados.		
	to de la	textos narrativos,		
	lengua,	expositivos,		
	formulando	_		
	hipótesis y estableciendo	argumentativos y		
	generalizacio	descriptivos.		
	nes,	r		
	utilizando los			
	conceptos y la			
	terminología			
	lingüística adecuada y			
	consultando			
	de manera			
	autónoma			
	diccionarios,			
	manuales y			
10 Poner las	gramáticas. 10.1			
	Identificar y	• En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los			CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	 La exposición. 	1. Contexto. 1.a.	
servicio de la	discriminatori	Actividad 28.		CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	os de la lengua, los	. 130111000 20.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
	abusos de			
democrática, la	poder a través		3. Procesos. 3.c.	
resolución	de la palabra			
dialogada de los	y los usos		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conflictos y la	manipuladore s del lenguaje		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
	a partir de la			
igualdad de	reflexión y el		4.e, 4.f.	
derechos de todas	análisis de los			
las personas,	elementos			
1	lingüísticos,			
	textuales y discursivos			
lenguaje no	utilizados, así			
discriminatorio y	como de los			
desterrando los	elementos no			
	verbales que			

abusos de poder a través de la práctica para	rigen la comunicación entre las personas.		
favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

EVALUACIÓN

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Describe los mensajes que escribe y explica en qué situaciones emplea mensajes grabados y en cuáles escritos; valora si los mensajes escritos enviados por aplicaciones de móvil se diferencian de los orales y redacta mensajes de distintos tipos.
- 2. Explica qué es un enunciado y qué es un texto; describe las propiedades de los textos; analiza la adecuación, coherencia y cohesión de los textos.
- 3. Clasifica textos según el canal de transmisión, el registro, la organización de los contenidos y el ámbito de uso.
- 4. Identifica y diferencia las características de la lengua oral y de la lengua escrita.
- 5. Reconoce los elementos no verbales de la comunicación y define lenguaje paraverbal o paralenguaje y lenguaje cinésico.
- 6. Explica la relación entre la comunicación no verbal y el éxito comunicativo.
- 7. Describe las características de las distintas modalidades textuales: narración, exposición, argumentación y descripción; identifica el tipo de narrador y los elementos, los rasgos lingüísticos y la estructura de cada modalidad.
- 8. Identifica las distintas formas de la exposición y los tipos de argumentos.
- Realiza el análisis del texto La Biblioteca de Alejandría y comenta aspectos del nivel semántico y morfológico de las palabras del texto.
- 10. Escribe un texto argumentativo sobre el expolio de los bienes a lo largo de la historia, valorando cómo han llegado las obras a los museos y si es legítimo apropiarse de bienes ajenos.
- 11. Emplea comentarios resueltos de textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos, y realiza comentarios guiados de textos de estas modalidades textuales identificando el tema, analizando la estructura, comentando la forma y realizando una valoración crítica del contenido.

I	PRIMER TRIMESTRE
	Dos últimas semanas de noviembre
	BLOQUE 2. COMUNICACIÓN
	UNIDAD DE P ROGRAMACIÓN 5 TEXTOS DE CARÁCTER ACADÉMICO
	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
	Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas
	En esta unidad el alumnado identificará las distintas situaciones comunicativas con las que se encuentra cada día y reflexionará sobre su
	manera de expresarse de forma oral y escrita en cada una de ellas. Los alumnos y las alumnas profundizarán en las características y la
	naturaleza de textos orales y escritos que se producen en el ámbito académico. Los aprendizajes de esta unidad servirán de ayuda al
	alumnado a la hora de enfrentarse a la elaboración de proyectos y también de reflexión sobre la importancia de la facilidad de palabra
	parapara persuadir y enfrentarse a numerosas situaciones cotidianas.
	Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:
	La investigación y la documentación para recopilar información con rigor y coherencia.
	El desarrollo de la autonomía para opinar con espíritu crítico en diferentes situaciones comunicativas.
	El uso de elementos que facilitan la elaboración de textos expositivos.
	El desarrollo de habilidades comunicativas y valoración de su importancia en la vida personal y profesional
	PLAN DE TRABAJO
	En situación.
	Textos orales de carácter académico.
	2. Textos escritos de carácter académico.
	Actividades finales.
	En la práctica. Análisis del texto <i>El poder de la palabra</i> . Redacción de un texto argumentativo.
	Resumen.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
2 Comprender e	2.1. Realizar exposiciones	Textos orales de	B. Comunicación.	CCL2, CP2, STEM4,
interpretar textos orales y	y	carácter		CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y multimodales, con	argumentacio nes orales	académico.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
especial atención a los textos	formales con		3. Procesos. 3.a.	
académicos y de los	diferente grado de	Características		
medios de comunicación,	planificación	de los textos	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
recogiendo el	sobre temas de interés	orales	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
sentido general y la información más	científico y	académicos.	D. Deflorión cobre la langua a	
relevante,	cultural y de relevancia	Actividades 1, 3,	D. Reflexión sobre la lengua. a.	
identificando el punto de vista y la	académica y social,	4 y 5.		
intención del emisor	ajustándose a	Actividades finales.		
y valorando su fiabilidad, su forma	las convenciones	Actividades 2, 3 y 4.		
y su contenido, para	propias de			
construir conocimiento,	cada género discursivo y			
formarse opinión y	con fluidez,			
ensanchar las posibilidades de	rigor, coherencia,			
disfrute y ocio.	cohesión y le			
	registro adecuado, en			
	diferentes			
	soportes y utilizando de			
	manera eficaz			
	recursos verbales y no			
	verbales.			
	<u> </u>	<u> </u>		

2.2 Participar		
de manera		
activa y		
adecuada en		
activa y adecuada en interacciones		
orales		
(formales e		
informales) v		
en el trabajo en equipo con actitudes de		
en equipo con		
actitudes de		
escucha		
activa v		
activa y estrategias de cooperación conversaciona		
cooperación		
convergaciona		
1 v cortecia		
l y cortesía lingüística		
miguistica		

3. Producir textos orales y	3.1 Identificar el sentido	• En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2,
multimodales con atención preferente	global, la estructura, la	Textos orales de	1. Contexto.1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
a textos de carácter académico, con	información relevante en	carácter	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CE3
rigor, fluidez, coherencia,	función de las necesidades	académico.	3. Procesos. 3.a, 3.c.	
cohesión y registro adecuado,	comunicativa s y la	Preparación de		
atendiendo a las	intención del emisor en	una exposición	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones propias de los	textos orales y	oral académica. Realización de	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
diferentes géneros discursivos, y	multimodales complejos	una exposición	4.e, 4.f.	
participar en interacciones orales	propios de diferentes	oral académica.	D. Reflexión sobre la lengua. a.	
con actitud cooperativa y	ámbitos, analizando la	Actividades 2 y		
respetuosa, tanto para construir	interacción	3.		
conocimiento y establecer vínculos personales como	entre los diferentes códigos.	Actividades finales. Actividades 4, 6, 7 y 8.		
para intervenir de manera activa e				
informada en diferentes contextos	3.2 Valorar la forma y el			
sociales.	contenido de textos orales y			
	multimodales complejos,			
	evaluando su calidad,			
	fiabilidad e			
	idoneidad del canal			
	utilizado, así como la			
	eficacia de los procedimient			
	os comunicativo			
	s empleados.			
4 Comprender,	4.1 Elaborar	Textos escritos	B. Comunicación.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y valorar, con sentido	textos académicos	de carácter	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CD1, CPSAA5
crítico y diferentes propósitos de	coherentes,	académico. El	2. Generos discursivos. 2.a, 2.b.	
lectura, textos escritos, con	cohesionados	informe. El	3. Procesos. 3.d, 3.f.	
especial atención a textos académicos y	y con el	trabajo	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
de los medios de	registro adecuado	monográfico. El	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
comunicación, integrando la	sobre temas	proyecto.	4.e, 4.f.	
información explícita y	curriculares o	Actividades 6, 7	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.	
realizando las inferencias	de interés	y 10.		
necesarias, identificando la	social y cultural,	• Actividades		
intención del emisor,	precedidos de	finales.		
reflexionando sobre	un proceso de	Actividades 1, 2		

el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	y 7. En la práctica. Análisis del texto El poder de la palabra.		
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	gramatical. 5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	Textos escritos de carácter académico. La elaboración de un trabajo monográfico. El proyecto. Actividades 8, 9 y 10. Actividades finales. Actividades 3, 4, 5, 7 y 8. En la práctica.	 B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d. 	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3

	5.2 Valorar la			
	forma y el	Análisis del texto El		
	contenido de	poder de la palabra,		
	textos	•		
	complejos evaluando su	actividades 1, 4, 5 y 6.		
	calidad, la	Redacción de un texto		
	fiabilidad e	argumentativo.		
	idoneidad del	argumentativo.		
	canal utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	os comunicativo			
	s empleados.			
6 Colonianan u	6.1 Elaborar	Textos orales de	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y contrastar	trabajos de		B. Comunicación.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación de manera	carácter	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CE3
procedente de	autónoma, en	académico.		020
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes	Actividad 4.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
fiabilidad y	soportes, sobre temas	Actividad 4.		
pertinencia en	curriculares	Textos escritos	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
función de los objetivos de lectura	de interés		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
y evitando los	cultural que impliquen	de carácter		
riesgos de	localizar,	académico.	4.e, 4.f.	
manipulación y desinformación, e	seleccionar y	Actividades 8, 9		
integrarla y	contrastar información	y 10.		
transformarla en	procedente de	y 10.		
conocimiento para comunicarla,	diferentes	Actividades finales.		
adoptando un punto	fuentes; calibrar su			
de vista crítico y	fiabilidad y	Actividades 4, 5, 6 y 8.		
personal a la par	pertinencia en			
que respetuoso con la propiedad	función de los			
intelectual,	objetivos de lectura;			
especialmente en el	organizarla e			
marco de la	integrarla en			
realización de trabajos de	esquemas			
investigación sobre	propios; y reelaborarla y			
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las	de manera			
obras literarias leídas.	creativa,			
	adoptando un punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros entornos			
	digitales,			
	siguiendo			
	pautas de			
	análisis, contraste y			
	verificación,			
	haciendo uso			
	de las			
	herramientas	<u> </u>		

		T		T
	adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la			
	información.			
9 Consolidar y	9.1 Revisar		B. Comunicación.	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	los propios textos y hacer			
conocimiento	propuestas de	Textos orales de	1. Contexto.1.a.	STEM2, CPSAA7
explícito y sistemático sobre la	mejora	carácter		
estructura de la	argumentando	caracter	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
lengua y sus usos y	los cambios a partir de la	académico.		
reflexionar de	reflexión	Preparación de	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
manera autónoma	metalingüístic	_		
sobre las elecciones lingüísticas y	a e	una exposición	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
discursivas, con la	interlingüístic a y utilizando	oral académica.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
terminología	un	D1:: 4 4-		
adecuada, para	metalenguaje	Realización de	4.e, 4.f.	
desarrollar la conciencia	específico, e	una exposición	D. Deflection as been believed to	
lingüística,	identificar y subsanar	oral académica.	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.	
aumentar el	problemas de			
repertorio comunicativo v	comprensión	Actividades 2, 3		
comunicativo y mejorar las	lectora	y 4.		
destrezas tanto de	utilizando los conocimiento			
producción oral y	s explícitos	 Textos escritos 		
escrita como de	sobre la	de carácter		
comprensión e interpretación	lengua y su			
crítica.	uso. 9.2 Explicar y	académico. La		
	argumentar la	elaboración de		
	interrelación	un trabajo		
	entre el propósito	-		
	comunicativo	monográfico. El		
	y las	proyecto.		
	elecciones	Actividades 8, 9		
	lingüísticas del emisor,			
	así como sus	y 10.		
	efectos en el			
	receptor, utilizando el	• Actividades		
	conocimiento	finales.		
	explícito de la	Actividades 3, 4,		
	lengua y un			
	metalenguaje específico.	5, 6, 7, 8, 9 y 10.		
	9.3 Elaborar	En la précésa		
	y presentar	En la práctica.		
	los resultados de pequeños	Análisis del texto El		
	proyectos de	poder de la palabra,		
	investigación			
	sobre	actividades 1, 4, 5 y 6.		
	aspectos relevantes del	Redacción de un texto		
	funcionamien	argumentativo.		
	to de la			
	lengua, formulando			
	hipótesis y			
	estableciendo			
	generalizacio			
	nes, utilizando los			
	conceptos y la			
	terminología			
	lingüística			

	1 1			
	adecuada y			
	consultando			
	de manera			
	autónoma			
	diccionarios,			
	manuales y			
	gramáticas.			
10 Poner las	10.1	Textos orales de	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y	Textos of ales de	B. Comunication.	CCL1, CCL3, Cl 3, CD3,
	desterrar los	carácter		CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos		1. Contexto.1.a.	
servicio de la	discriminatori	académico.		CC2, CC3. CC4, CCEC1
	os de la		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
convivencia	lengua, los	Textos escritos	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
democrática, la	abusos de	I CALOS CSCI ILOS	2 P 2 -	
· ·	poder a través	de carácter	3. Procesos. 3.c.	
resolución	de la palabra	• • •		
dialogada de los	y los usos	académico.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
annoguna ne nos	manipuladore			
conflictos y la	s del lenguaje	Actividades	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
igualdad de	a partir de la		4 o 4 f	
iguaiaaa ae	reflexión y el	finales.	4.e, 4.f.	
derechos de todas	análisis de los			
las personas.	elementos	En la práctica.		
las personas,	lingüísticos,	En la practica.		
utilizando un	textuales y	Análisis del texto El		
lenguaje no	discursivos			
lenguaje no	utilizados, así	poder de la palabra.		
discriminatorio y	como de los	n 1 22 1		
desterrando los	elementos no	Redacción de un texto		
	verbales que	argumentativo.		
abusos de poder a	rigen la	argamentativo.		
través de la	comunicación			
iraves ae la	entre las			
práctica para	personas.			
	10.2 Utilizar			
favorecer un uso no	estrategias			
solo eficaz sino	para la			
también ético v	resolución			
también ético y	dialogada de			
democrático del	los conflictos			
lenguaje	y la búsqueda			
іендиије	de consensos			
	tanto en el			
	ámbito			
	personal			
	como			
	educativo y			
	social.			

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

- 1. Reconoce situaciones que se dan en el centro educativo en las que debe expresarse de modo formal e identifica los factores de las que depende y los recursos lingüísticos que utilizaría.
- 2. Describe las características de los textos orales académicos.
- 3. Prepara una exposición oral académica estructurando bien la exposición, realizando un esquema y ensayando para ajustar el tiempo que va a emplear; realiza la exposición académica teniendo en cuenta los aspectos lingüísticos y paralingüísticos adecuados y

empleando los modelos discursivos habituales.

- 4. Diferencia y explica en qué consisten los diferentes tipos de textos orales académicos.
- Reconoce las características de los distintos tipos de textos escritos de carácter académico: el informe, el trabajo monográfico y el proyecto.
- 6. Elabora un trabajo monográfico realizando las tareas de cada una de las fases: preparación, redacción, revisión y elaboración de las partes externas.
- 7. Redacta un proyecto teniendo en cuenta los elementos que debe contener.
- 8. Realiza el análisis del texto El poder de la palabra y comenta aspectos del nivel semántico de las palabras del texto.
- 9. Escribe un texto argumentativo sobre la importancia de las habilidades comunicativas en la vida personal y profesional, valorando las cualidades necesarias para que una persona sea buena comunicadora y explicando si las palabras tienen más valor que los hechos.

PRIMER TRIMESTRE

Dos primeras semanas de diciembre

BLOQUE 2. COMUNICACIÓN

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 LA INFORMACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

La situación de aprendizaje de esta unidad parte de la reflexión sobre la necesidad de estar constantemente conectados a las redes sociales, a partir de la cual se comentará la forma de informar y las características de los diferentes medios de comunicación.

Los aprendizajes sobre las características y los distintos tipos de textos periodísticos, sobre el acceso a la información y sobre la evaluación y transmisión de la información llevan al alumnado a realizar otra reflexión, esta vez acerca dela alfabetización mediática e informacional, que es necesaria para aprender a relacionarse con los medios de información y las tecnologías.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La reflexión sobre el uso responsable y respetuoso de internet y de las redes sociales.
- El análisis de la información en los distintos medios de comunicación.
- El reconocimiento de la importancia de aplicar criterios éticos en la relación con los medios de información.
- El uso de recursos y estrategias necesarios para valorar el acceso, la veracidad y la utilidad de la información.
- La reflexión sobre la responsabilidad que supone difundir información y la necesidad de que esta sea fiable y que responda a actitudes

cívicas.					
PLAN DE TRABAJO)				
En situación.					
Los medios de co	omunicación.				
El texto periodíst	tico.				
Los géneros perio	odísticos.				
4. La transmisión d	le información.				
Actividades finales.					
En la práctica. Análisis	del texto <i>Leiva</i> e	en El Hormiguero. Redacci	ión de un texto a	argumentativo.	
COMPETENCIAS CRITERIOS SECCIONES DE LA SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS DESCRIPTORES DEL					
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONA	ADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA			
	ÓN				

	2.1. Realizar			CCL2, CP2, STEM4,
2 Comprender e	exposiciones	. Los medios de	B. Comunicación.	
interpretar textos orales v	у	comunicación. La radio. La televisión.		CD2, CD3, CPSAA5, CC3
orales y multimodales, con	argumentacio	Actividades 4 y 5.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
especial atención a	nes orales formales con	Tienvidudes i y si		
los textos	diferente		3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.f.	
académicos y de los	grado de			
medios de	planificación		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
comunicación, recogiendo el	sobre temas		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
sentido general y la	de interés		orementos inigaistreos: na, ne, ne.	
información más	científico y cultural y de		D. Reflexión sobre la lengua. a.	
relevante,	relevancia		Di Remembri Sobre la lenguar a.	
identificando el	académica y			
punto de vista y la intención del emisor	social,			
y valorando su	ajustándose a			
fiabilidad, su forma	las convenciones			
y su contenido, para	propias de			
construir	cada género			
conocimiento,	discursivo y			
formarse opinión y ensanchar las	con fluidez,			
posibilidades de	rigor, coherencia,			
disfrute y ocio.	cohesión y le			
	registro			
	adecuado, en			
	diferentes			
	soportes y			
	utilizando de manera eficaz			
	recursos			
	verbales y no			
	verbales.			

2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	
orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	
orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	
orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	
informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	
en el trabajo en equipo con actitudes de escucha	
escucha	
escucha	
escucha	
a otivio vi	
activa y	
activa y estrategias de cooperación	
conversaciona	
1 y cortesía lingüística	
lingüística	

3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Los medios de comunicación. La radio. La televisión. Actividad 2. Actividades finales. Actividad 4.	 B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.c, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. a. 	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
diferentes contextos sociales.	forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.			
4 Comprender,	4.1 Elaborar	• En situación.	B. Comunicación.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y valorar, con sentido	textos académicos	Los medios de	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	CD1, CPSAA5
crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con	coherentes, cohesionados v con el	comunicación. La prensa en	3. Procesos. 3.d, 3.f.	
especial atención a textos académicos y	y con el registro	papel. Internet.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
de los medios de comunicación,	adecuado	Actividades1, 2 y	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
integrando la información	sobre temas	3.	4.e, 4.f.	
explícita y realizando las	curriculares o	• El texto	C. Educación literaria.	
inferencias	de interés	periodístico.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.e.	
necesarias, identificando la	social y cultural,	Características		
intención del emisor,	precedidos de	del texto	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d.	
reflexionando sobre	un proceso de	periodístico.		

el contenido y la forma y evaluando	planificación	Actividades 6y 7.		
su calidad y fiabilidad, para dar	que atienda a la situación	Los géneros		
respuesta a	comunicativa,	periodísticos. El		
necesidades e intereses	receptor,	lenguaje		
comunicativos diversos y para	propósito y			
construir	canal y de	periodístico.		
conocimiento.	redacción y	Información,		
	revisión de	interpretación y		
	borradores de	opinión. La		
	manera	noticia. La		
	individual o	crónica y el		
	entre iguales,	reportaje. La		
	o mediante	entrevista. El		
	otros instrumentos	editorial, el		
	de consulta.	artículo de		
	4.2 Incorporar	opinión y la		
	procedimient	crítica.		
	os para			
	enriquecer los	Actividades 8 y		
	textos,	9.		
	atendiendo a	La transmisión		
	aspectos	de información.		
	discursivos,	El acceso a la		
	lingüísticos y	información y su		
	de estilo, con	evaluación. La		
	precisión	transmisión de		
	léxica y corrección	información.		
	ortográfica y			
	gramatical.	Actividades 13 y		
	<i>8</i>	14.		
		• Actividades		
		finales.		
		Actividades 2, 3		
		y 7.		
		En la práctica.		
		Análisis del texto		
		Leiva en El		
		Hormiguero.		
5. Producir textos	5.1 Identificar	• El texto	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	el sentido global, la	periodístico.		CD1, CD2, CD3
multimodales coherentes,	estructura, la información	Actividad 6.	1. Contexto.1.a.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados, adecuados y	relevante y la	Tearidad 0.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
correctos, con	intención del emisor de	La transmisión		
especial atención a los géneros	textos escritos y	de información.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
discursivos del ámbito académico, para construir	multimodales especializado	Actividades 11 y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para constrait	s, con			<u> </u>

conocimiento y dar	especial			
respuesta de	atención a	12.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manera informada,	textos		4.e, 4.f.	
eficaz y creativa a	académicos y	 Actividades 	,	
demandas comunicativas	de los medios de	finales.	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d.	
concretas.	comunicación	Actividades 1, 2		
	, realizando las	·		
	inferencias	y 4.		
	necesarias y	En la práctica.		
	con diferentes propósitos de			
	lectura.	Redacción de un texto		
	5.2 Valorar la	argumentativo.		
	forma y el contenido de			
	textos			
	complejos			
	evaluando su			
	calidad, la			
	fiabilidad e idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	Los medios de	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de investigación		27 00	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera	comunicación.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	CE3
procedente de	autónoma, en	Actividades1 y 2.		
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes		3. Procesos. 3.e, 3.f.	
evaluando su fiabilidad y	soportes,	• El texto		
pertinencia en	sobre temas curriculares	periodístico.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
función de los	de interés	per fourstico.	alamantas lingüísticas A.a. A.h. A.a. A.d.	
objetivos de lectura y evitando los	cultural que	Actividades 3, 4	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
y evitando los riesgos de	impliquen	у б.	4.e, 4.f.	
manipulación y	localizar, seleccionar y	y		
desinformación, e	contrastar	La transmisión	C. Educación literaria.	
integrarla y	información			
transformarla en conocimiento para	procedente de	de información.	2. Lectura guiada. 2.d.	
comunicarla,	diferentes fuentes;	Actividades 12,		
adoptando un punto	calibrar su	13 y 14.		
de vista crítico y	fiabilidad y	13 y 14.		
personal a la par que respetuoso con	pertinencia en	Actividades finales.		
la propiedad	función de los objetivos de			
intelectual,	lectura;	Actividad 6.		
especialmente en el	organizarla e			
marco de la realización de	integrarla en			
trabajos de	esquemas propios; y			
investigación sobre	reelaborarla y			
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las obras literarias	de manera			
leídas.	creativa,			
	adoptando un punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad			
	intelectual.			

	6.2Evaluar la veracidad de noticias e informaciones , con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.			
9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados	 En situación. Los medios de comunicación. Actividades 2, 3, 4 y 6. La transmisión de información. Actividades 12, 13 y 14. Actividades finales. Actividades 4 y 6. 	 B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d. 	CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7

10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución de la la resolución de la contra la co	 En situación. Los medios de comunicación. El texto periodístico. Los géneros periodísticos. La transmisión de información. Actividades finales. En la práctica. Análisis del texto Leiva en El Hormiguero. Redacción de un texto 	B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.c, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3. CC4, CCEC1
través de la	rigen la comunicación entre las	Análisis del texto		
favorecer un uso no solo eficaz sino	10.2 Utilizar estrategias para la resolución	Hormiguero.		
también ético y democrático del lenguaje	dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	argumentativo.		

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad.

Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

- 1. Establece las diferencias entre la forma de dar una noticia en la prensa escrita, por radio o por televisión.
- Reconoce las características de los distintos medios de comunicación: prensa en papel, radio, televisión, internet; valora la importancia del fotoperiodismo y del periodismo ciudadano.
- 3. Identifica las características básicas del texto periodístico y valora el papel del periodista como agente político y social.
- 4. Reconoce las características del lenguaje periodístico, el carácter informativo, interpretativo y de opinión de los textos periodísticos: describe e identifica las características del periodismo digital.
- 5. Identifica y diferencia los géneros periodísticos y describe las características de la noticia, la crónica, el reportaje, la entrevista, el editorial, el artículo de opinión y la crítica.
- 6. Reconoce los conocimientos y habilidades que son necesarios para acceder a la información y para transmitirla.
- 7. Analiza los elementos que están implicados en el acceso a la información: los medio Realiza la evaluación de la información teniendo en cuenta aspectos como la manera de acceder y la identificación de fuentes fiables, el uso de estrategias de verificación de la información y el análisis y a interpretación de la información para comprobar que responde a sus necesidades.
- 8. La importancia de mostrar una actitud responsable y cívica a la hora de difundir información.
- 9. Investiga y comenta las leyes de la alfabetización mediática e informacional de la UNESCO destinadas a promover la enseñanza de habilidades y conocimientos para usar la información y para ofrecer nuevos contenidos en entornos digitales y fuera de ellos.
- 10. Realiza el análisis del texto Leiva en El Hormiguero y comenta aspectos del nivel semántico de las palabras del texto.
- 11. Escribe un texto argumentativo para opinar sobre la industria musical, valorando los cambios que se han producido en el mundo de la música y la importancia que tiene la música en directo para un artista.

PRIMER TRIMESTRE	
Dos últimas semanas de diciembre	

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 SIGNIFICADO Y CONTEXTO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Esta unidad se inicia con una reflexión sobre la lengua, con el planteamiento de una situación que sirve para que el alumnado se interrogue sobre el sentido de las palabras y razone si es posible que las palabras puedan tener más de un sentido.

El alumnado va a profundizar en el significado de las palabras, en la implicación del contexto lingüístico y extralingüístico. Aprenderán a interpretar la información en función del contexto, a identificar la posición del tópico y a reconocer el tópico y el foco de un enunciado. También analizarán las relaciones de significado entre las palabras, comprenderán qué son los actos de habla e interpretarán los verbos realizativos o performativos.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La identificación del sentido de las palabras y la valoración de la importancia del contexto.
- Identificación de las relaciones semánticas que se dan entre las palabras.
- La adquisición de habilidades lingüísticas para reflexionar sobre el significado de las palabras.
- La vinculación del estudio de la lengua con los usos reales mediante la lectura de textos y enunciados que reflejan diferentes contextos.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. El significado de las palabras.
- 2. Denotación y connotación.
- 3. Relaciones del significado entre las palabras.
- 4. El contexto extralingüístico.
- 5. El contexto y la información.
- 6. Los actos de habla.

Actividades finales.

En la práctica. Análisis del texto La inmiscusiónterrupta. Redacción de un texto expositivo.

Resumen.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			

	2 1 114:6:			CCI 1 CCI	2 CD2
3. Producir textos orales v	3.1 Identificar el sentido	• En situación.	. B. Comunicación.	CCL1, CCI STEM4,	3,, CP2, CD2,
orales y multimodales con	global, la estructura, la	El significado	1. Contexto.1.a.	CD3,CPSAA5,	
atención preferente a textos de carácter	información	de las palabras.		CE3	,
académico, con	relevante en función de las	_	2. Géneros discursivos. 2.a.		
rigor, fluidez, coherencia,	necesidades	El contexto y el	3. Procesos. 3.c.		
cohesión y registro	comunicativa s y la	significado de las	3.110ccs03. 3.c.		
adecuado, atendiendo a las	intención del emisor en	palabras.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los		
convenciones	textos orales	Actividad 1.	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.		
propias de los diferentes géneros	y multimodales	Donotosión v			
discursivos, y	complejos	Denotación y	D. Reflexión sobre la lengua . b, c, d, e, f.		
participar en interacciones orales	propios de diferentes	connotación.			
con actitud	ámbitos,	Actividad 3.			
cooperativa y respetuosa, tanto	analizando la interacción	Relaciones del			
para construir conocimiento v	entre los	significado			
conocimiento y establecer vínculos	diferentes códigos.	9			
personales como para intervenir de	3.2 Valorar la	entre las			
manera activa e	forma y el	palabras. Sinoni			
informada en diferentes contextos	contenido de	mia.			
sociales.	textos orales	Hiperonimia.			
	у	Antonimia.			
	multimodales	Homonimia.			
	complejos,	Polisemia.			
	evaluando su				
	calidad,	Actividad 6.			
	fiabilidad e	El contexto y la			
	idoneidad del	información.			
	canal	Información conocida			
	utilizado, así	e información nueva.			
	como la	El tópico. El foco. Actividad 7.			
	eficacia de los	Actividad 7.			
	procedimient				
	os comunicativo				
	s empleados.				
	4.1 Elaborar			CCL2, CCL3	, STEM4,
4 Comprender, interpretar y	textos	• En situación.	B. Comunicación.	CD1, CPSAA5	, = 1-1111,
valorar, con sentido	académicos	El significado	2. Géneros discursivos. 2.a.	,	
crítico y diferentes propósitos de	coherentes,	de las palabras.			
lectura, textos	cohesionados	El contexto y el	3. Procesos. 3.d, 3.f.		
escritos, con especial atención a	y con el	,	4. Reconocimiento y uso discursivo de los		
textos académicos y de los medios de	registro	significado de las	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.		
comunicación,	adecuado	palabras.			
integrando la información	sobre temas	Actividades 1 y	D. Reflexión sobre la lengua.b, c, d,		
explícita y	curriculares o	2.			
realizando las inferencias	de interés	Relaciones del			
necesarias,	social y				
identificando la intención del	cultural,	significado			
emisor,	precedidos de	entre las			
reflexionando sobre	un proceso de	palabras.Sinoni			

	1	I		T
el contenido y la forma y evaluando	planificación	mia.		
su calidad y	que atienda a	Hiperonimia.		
fiabilidad, para dar	la situación	_		
respuesta a necesidades e	comunicativa,	Antonimia.		
intereses	receptor,	Homonimia.		
comunicativos diversos y para	propósito y	Polisemia.Activi		
construir	canal y de	dad 6.		
conocimiento.	redacción y			
	revisión de	El contexto y la		
	borradores de	información.		
	manera	Información		
	individual o			
		conocida e		
	entre iguales,	información		
	o mediante	nueva. El tópico.		
	otros	El foco.		
	instrumentos			
	de consulta.	Actividad 8.		
	4.2 Incorporar	Los actos de		
	procedimient	habla. Los		
	os para			
	enriquecer los	verbos		
	textos,	realizativos o		
	atendiendo a	performativos.		
	aspectos	Actividad 16.		
	discursivos,	Tiou viduo 101		
	lingüísticos y	 Actividades 		
	de estilo, con	finales.		
	precisión	Actividades 2, 3		
	léxica y			
	corrección	y 4.		
	ortográfica y	En la práctica.		
	gramatical.	Análisis del texto <i>La</i>		
		inmiscusiónterrupta.		
		inmiscusionierrupia.		
5. Producir textos	5.1 Identificar	El contexto y la	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	el sentido global, la	información.		CD1, CD2, CD3
multimodales coherentes,	estructura, la		1. Contexto.1.a.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados,	información relevante y la	Información	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
adecuados y correctos, con	intención del	conocida e	2. Generos discursivos. 2.a, 2.c.	
especial atención a	emisor de textos escritos	información	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros discursivos del	у	nueva. El tópico.		
ámbito académico,	multimodales especializado	El foco.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para construir	s, con		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimiento y dar respuesta de	especial atención a	Actividades 8 y	4.e, 4.f.	
manera informada,	textos	11.		
eficaz y creativa a demandas	académicos y de los medios	Los actos de	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	
comunicativas	de los medios de			
concretas.	comunicación	habla. Los		
	, realizando las	verbos		
	inferencias	realizativos o		
	necesarias y con diferentes			
l		1		i .

	propósitos de	performativos.		
	lectura.	_		
		Actividad 14.		
	5.2 Valorar la	 Actividades 		
	forma y el			
	contenido de	finales.		
	textos	A -4:: 1- 1 5		
	complejos	Actividades 5 y		
	evaluando su	8.		
	calidad, la			
	fiabilidad e	En la práctica.		
	idoneidad del	Redacción de un texto		
	canal	Redacción de un texto		
	utilizado, así	expositivo.		
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			
6 61 :	6.1 Elaborar	En la nué-4	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	. En la práctica.	D. Comunicación.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar	investigación	Redacción de un texto		
información	de manera		1. Contexto.1.a.	CE3
procedente de	autónoma, en	expositivo.		
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes		2. Géneros discursivos. 2.a.	
	soportes,			
fiabilidad y pertinencia en	sobre temas		3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los	curriculares		5. Procesos. 5.e, 5.1.	
objetivos de lectura	de interés			
y evitando los	cultural que		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
riesgos de	impliquen		1 4 1 12 2 4 41 4 41	
manipulación y	localizar,		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
desinformación, e	seleccionar y		4.e, 4.f.	
integrarla y	contrastar		,	
transformarla en	información			
conocimiento para	procedente de			
comunicarla,	diferentes			
adoptando un punto	fuentes;			
de vista crítico y	calibrar su			
personal a la par	fiabilidad y			
que respetuoso con	pertinencia en función de los			
la propiedad	objetivos de			
intelectual,	lectura;			
especialmente en el	organizarla e			
marco de la	integrarla en			
realización de	esquemas			
trabajos de	propios; y			
investigación sobre	reelaborarla y			
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las	de manera			
obras literarias	creativa,			
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad			
	intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e			
	informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros			
	entornos			
	digitales,			
	siguiendo			
	pautas de			
	análisis,			
	contraste y	<u> </u>		I .

	verificación,			
	haciendo uso			
	de las herramientas			
	adecuadas y			
	manteniendo			
	una actitud			
	crítica rente a los posibles			
	sesgos de la			
	información.			
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y	- Delevieus del	B. Commissation	CCL 1 CCL 2 CCL 4 CD2
y valorar obras	argumentar la interpretación	Relaciones del	B. Comunicación.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
relevantes de la	de las obras	significado	2. Géneros discursivos. 2.a.	CPSAA7, CC1, CCEC1,
literatura española	leídas mediante el	entre las		CCEC2, CCEC3, CCEC4,
e	análisis de las	palabras.	3. Procesos. 3.d, 3.f.	CCE6
hispanoamericana,	relaciones internas de	Actividad 6.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
utilizando un	sus elementos	Los actos de	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.	
metalenguaje	constitutivos con el sentido	habla. Actividad		
específico y	de la obra y de las	nabia. Actividad	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	
movilizando la experiencia	relaciones externas del	10.		
biográfica y los	texto con su	• Actividades		
conocimientos	contexto sociohistórico	finales.		
literarios y	y con la tradición	Actividad 4.		
culturales para	literaria,	En la práctica.		
establecer vínculos	utilizando un metalenguaje			
entre textos	específico e	Análisis del texto <i>La</i>		
diversos para	incorporando juicios de	inmiscusiónterrupta.		
conformar un mapa	valor			
cultural, para	vinculados a la apreciación			
ensanchar las	estética de las			
posibilidades de	obras.			
disfrute de la	8.2 Desarrollar			
literatura y crear	proyectos de			
	investigación			
textos de intención	que se concreten en			
literaria	una			
	exposición			
	oral, un ensayo o una			
	presentación			
	multimodal,			
	estableciendo vínculos			
	argumentados			
	entre los			
	clásicos de la literatura			
	española			
	objeto de			
	lectura guiada y otros textos			
	y offos textos			
	manifestacion			
	es artísticas clásicas o			
1	clasicas o contemporáne			
	as, en función			
	de temas,			
	tópicos, estructuras,			
		1	ı	

9 Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y	lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de	• El cor	ntexto	. B. Comunicación. 1. Contexto.1.a.	CCL1, CCL2, CP2 , STEM2, CPSAA7
explicito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio	mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüístic a e interlingüístic a y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de	• El cor inform Inform conoc inform nueva El foc	ida e nación . El tópico. o.	 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f. 	
comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	comprensión lectora utilizando los conocimiento s explícitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas	 Los adhabla verbos realiza perfor 	s ntivos o mativos. dad 14.		

10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y	del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los	finales. Actividades 5 y 8. En la práctica. Redacción de un texto expositivo. • En situación. • El significado de las palabras. Actividad 1. • Denotación y connotación. Actividad 3. • Relaciones del significado entre las palabras.	B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3. CC4, CCEC1
igualdad de derechos de todas las personas,	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos,	Relaciones del significado	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.	
_	utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la			
través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el	información. Actividad 7.		

ámbito		
personal		
como		
educativo y		
social.		

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

- 1. Identifica el sentido literal de las palabras y valora la posibilidad de que puedan tener más de un sentido según el contexto.
- 2. Comprende los conceptos de significante, significado y referente de una palabra.
- 3. Diferencia los dos tipos de contexto en los que se utilizan las palabras: contexto extralingüístico y contexto lingüístico.
- 4. Analiza palabras e identifica componentes connotativos y denotativos.
- Describe relaciones de significado entre las palabras e identifica palabras sinónimas, antónimas, homónimas, polisémicas e hiperónimos; diferencia homógrafos y homófonos entre las palabras homónimas.
- 6. Identifica la pragmática como la parte de la lingüística que estudia el contexto extralingüístico.
- 7. Diferencia información conocida o tema de la información nueva o rema.
- 8. Localiza la posición del tópico e identifica el tópico y el foco de una oración; emplea los procedimientos lingüísticos para convertir una palabra en foco.
- 9. Explica qué es un acto de habla y qué son los verbos realizativos o performativos y cuáles son las condiciones que tienen que cumplir para actuar como tales.
- 12. Realiza el análisis del texto *La inmiscusiónterrupta*, analiza aspectos del nivel semántico y morfológico de las palabras, y comenta aspectos gramaticales de sus oraciones.
- 10. Escribe un texto expositivo para explicar la procedencia y creación de las jitanjáforas, realizando búsquedas, contrastando sus fuentes, seleccionando la información relevante y poniendo ejemplos.

SEGUNDO TRIMESTRE		
Dos primeras semanas de enero		

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 MORFOLOGÍA. ESTRUCTURA Y CLASES DE PALABRAS

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Esta unidad se inicia con el análisis de una anécdota que provoca la reflexión sobre la información que proporcionan los elementos que forman las palabras.

Para fomentar el interés en el alumnado por la morfología y la estructura de las palabras, se proponen actividades en las que deberán identificar los morfemas, aplicar los procedimientos de formación de palabras y analizar las características de la flexión nominal y verbal. También podrán conocer los criterios que se emplean para clasificar palabras: semántico, morfológico y sintáctico. Los aprendizajes de esta unidad servirán de ayuda al alumnado para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La deducción de los significados de las palabras a partir de los elementos que las forman.
- El análisis de la estructura interna de las palabras.
- La identificación y aplicación de los procesos de formación de las palabras.
- El uso de tablas para la segmentación de las palabras.
- La utilización de diferentes criterios para clasificar palabras.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. La morfología y los morfemas.
- 2. Clases de morfemas.
- 3. Los procedimientos de formación de palabras.
- 4. Otros procedimientos de formación de palabras.
- 5. La flexión. Características generales.
- 6. La flexión nominal.
- 7. La flexión verbal.
- 8. Las clases básicas de palabras.
- 9. Las clases transversales.

Actividades finales.

En la práctica. Análisis del texto La espectacularidad de lo cotidiano. Redacción de un texto argumentativo.

Resumen.				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
	3.1 Identificar	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos,	 Los procedimientos de formación de palabras. La derivación. La composición. Actividad 14. La flexión nominal. El género. El número. La persona y el caso. Actividad 22. Las clases básicas de palabras. Actividades 28, 29, 32 y 34. 	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.c. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f. 	STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
	evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.			

	4.1 Elaborar			CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender, interpretar y	textos	• . En situación.	B. Comunicación.	CD1, CPSAA5
valorar, con sentido	académicos	Las clases	2. Géneros discursivos. 2.a.	CD1, CI SI II IS
crítico y diferentes	coherentes,		2. Ceneros discursavos. 2.u.	
propósitos de lectura, textos	cohesionados	básicas de	3. Procesos. 3.d, 3.f.	
escritos, con	y con el	palabras.	4.5	
especial atención a textos académicos y	registro	Actividades 33 y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
de los medios de	adecuado	34.	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.	
comunicación, integrando la	sobre temas		D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	
información		Actividades	D. Reitenon source la lengua. 6, c, d, c, 1.	
explícita y realizando las	curriculares o	finales.		
inferencias	de interés social y	Actividad 7.		
necesarias, identificando la				
intención del	cultural,	En la práctica.		
emisor, reflexionando sobre	precedidos de	Análisis del texto La		
el contenido y la	un proceso de	espectacularidad de lo		
forma y evaluando su calidad y	planificación	cotidiano.		
fiabilidad, para dar	que atienda a			
respuesta a necesidades e	la situación			
intereses	comunicativa,			
comunicativos diversos y para	receptor,			
construir	propósito y			
conocimiento.	canal y de			
	redacción y			
	revisión de			
	borradores de			
	manera			
	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical. 5.1 Identificar			
5. Producir textos	el sentido	• Los	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la estructura, la	procedimientos	1. Contexto.1.a.	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información		1. Contexto.1.u.	. , , , ,

cohesionados,	relevante y la	de formación de	2 Cérana diamanina 2 - 2 -	
adecuados y	intención del	de formación de	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
correctos, con	emisor de	palabras. La		
especial atención a	textos escritos	•	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros	у	derivación. La		
discursivos del	multimodales		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
ámbito académico,	especializado	composición.	•	
para construir	s, con	Actividad 11.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimiento y dar	especial	1100111000111	4 - 4 6	
respuesta de	atención a		4.e, 4.f.	
manera informada,	textos	• Otros		
eficaz y creativa a	académicos y	procedimientos	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	
demandas	de los medios	procedimentos		
comunicativas	de	de formación de		
concretas.	comunicación			
	, realizando	palabras. Siglas,		
	las			
	inferencias	acrónimos y		
	necesarias y	acortamientos.		
	con diferentes	ucortumentos.		
	propósitos de	Actividad 14.		
	lectura.	-		
	5.2 Valorar la	 La flexión. 		
	forma y el	Eu Healon		
	contenido de	Características		
	textos	_		
	complejos	generales.		
	evaluando su	Duomindadas da		
	calidad, la	Propiedades de		
	fiabilidad e	los morfemas		
	idoneidad del	100 1110110111111		
	canal	flexivos.		
	utilizado, así			
	como la	Información		
	eficacia de los	flexiva y marca		
	procedimient	nexiva y marca		
	os	flexiva.		
	comunicativo			
	s empleados.	Actividad 19.		
	s empleados.			
	s empleados.	Actividad 19. En la práctica.		
	s empleados.			
	s empleados.	En la práctica. Redacción de un texto		
	s empieados.	En la práctica.		
	s empieados. 6.1 Elaborar	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo.		CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y		En la práctica. Redacción de un texto	B. Comunicación.	
contrastar	6.1 Elaborar	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información	6.1 Elaborar trabajos de	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo.	B. Comunicación. 1. Contexto.1.a.	
contrastar información procedente de	6.1 Elaborar trabajos de investigación	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes,	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de	1. Contexto.1.a.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas,	Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de	1. Contexto.1.a.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas,	Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos.	Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en fiunción de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar,	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos.	1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos.	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica.	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14.	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica.	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla,	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes;	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en fiunción de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en fiunción de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual,	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura;	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en fiunción de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en fiunción de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas	En la práctica. Redacción de un texto argumentativo. • Otros procedimientos de formación de palabras. Siglas, acrónimos y acortamientos. Actividad 14. En la práctica. Redacción de un texto	 Contexto.1.a. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.e, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CD4, CPSAA5, CPSAA7,

o vinculados a las obras literarias leídas. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia	de las relaciones externas del	• En situación. Las clases básicas de palabras. Actividades 33 y 34.	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6
movilizando la	de las relaciones		D. Reflexion source to refigure to, e, u, e, i.	

	1 1	T	T	
	oral, un			
	ensayo o una			
	presentación			
	multimodal,			
	estableciendo			
	vínculos			
	argumentados			
	entre los			
	clásicos de la			
	literatura			
	española			
	objeto de			
	lectura guiada			
	y otros textos			
	У			
	manifestacion			
	es artísticas			
	clásicas o			
	contemporáne			
	as, en función			
	de temas,			
	tópicos,			
	estructuras,			
	lenguaje,			
	recursos			
	expresivos y			
	valores éticos			
	y estéticos, y			
	explicitando			
	la implicación			
	y la respuesta			
	personal del			
	lector en la			
	lectura.			
	8.3 Crear]		
	textos			
	personales o			
	colectivos			
	con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes y			
	con ayuda de			
	otros			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos			
	en los que se			
	empleen las			
	convenciones			
	formales de			
	los diversos			
	géneros y			
	estilos			
	literarios.			
	9.1 Revisar			
9 Consolidar y	los propios			CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer			STEM2 CDS AAZ
conocimiento	propuestas de	La morfología y	B. Comunicación.	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora	Zu moriologia y		
sistemático sobre la	argumentando	los morfemas.		
estructura de la	los cambios a		1. Contexto.1.a.	
lengua y sus usos y	partir de la	• Los		
reflexionar de	reflexión	Lus	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
manera autónoma	metalingüístic	procedimientos	,	
sobre las elecciones	a e		3 Procesos 3 e 3 f	
lingüísticas y	interlingüístic	de formación de	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
discursivas, con la	a y utilizando			
	a y amizanao	I .	1	

	1	Г	T	T
terminología	un metalenguaje	palabras. La	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
adecuada, para desarrollar la	específico, e	_	•	
conciencia	identificar y	derivación. La	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
lingüística,	subsanar	composición.	4.e, 4.f.	
aumentar el	problemas de	A -4:: d- d 11		
repertorio	comprensión	Actividad 11.	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	
comunicativo y mejorar las	lectora utilizando los	04		
destrezas tanto de	conocimiento	• Otros		
producción oral y	s explícitos	procedimientos		
escrita como de	sobre la	_		
comprensión e	lengua y su	de formación de		
interpretación	uso.	palabras. Siglas,		
crítica.	9.2 Explicar y			
	argumentar la interrelación	acrónimos y		
	entre el	acortamientos.		
	propósito			
	comunicativo	Actividad 14.		
	y las			
	elecciones	 La flexión. 		
	lingüísticas del emisor,	Características		
	así como sus	_		
	efectos en el	generales.		
	receptor,	Propiedades de		
	utilizando el	_		
	conocimiento	los morfemas		
	explícito de la lengua y un	flexivos.		
	metalenguaje	T. C		
	específico.	Información		
	9.3 Elaborar	flexiva y marca		
	y presentar	a ·		
	los resultados	flexiva.		
	de pequeños proyectos de	Actividad 19.		
	investigación			
	sobre	 La flexión 		
	aspectos			
	relevantes del	nominal.		
	funcionamien	*		
	to de la lengua,	 La flexión 		
	formulando	verbal.		
	hipótesis y			
	estableciendo	 Clases de 		
	generalizacio			
	nes,	morfemas.		
	utilizando los conceptos y la			
	terminología	 Las clases 		
	lingüística	básicas de		
	adecuada y			
	consultando	palabras.		
	de manera			
	autónoma diccionarios,	 Las clases 		
	manuales y	transversales.		
	gramáticas.			
		En la práctica.		
		_		
		Redacción de un texto		
		argumentativo.		
		-		
10 Poner las	10.1	• En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y desterrar los			
comunicativas al	usos	• Los	1. Contexto.1.a.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori		1. Solitono.1.u.	CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la	procedimientos	2. Géneros discursivos. 2.a.	1 12, 1 13, 00 1, 00 101
convivencia	lengua, los	de formación de	2. Generos discursivos. 2.a.	
democrática, la	abusos de	u		
1	poder a través			I

			_
resolución	de la palabra	palabras.	3. Procesos. 3.c.
dialogada de los	y los usos manipuladore	•	
conflictos y la	s del lenguaje	Actividad 14.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los
	a partir de la		•
igualdad de	reflexión y el	 La flexión 	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.
derechos de todas	análisis de los	nominal.	
las personas,	elementos		
1	lingüísticos,	Actividad 22.	
utilizando un	textuales y discursivos		
lenguaje no	utilizados, así	Las clases básicas de	
discriminatorio v	como de los	malakwan Astiridada	
	elementos no	palabras. Actividades	
desterrando los	verbales que	28, 29, 32 y 34.	
abusos de poder a	rigen la		
través de la	comunicación entre las		
práctica para	personas.		
*	10.2 Utilizar		
favorecer un uso no	estrategias		
solo eficaz sino	para la		
también ético y	resolución		
	dialogada de		
democrático del	los conflictos		
lenguaje	y la búsqueda de consensos		
	tanto en el		
	ámbito		
	personal		
	como		
	educativo y		
	social.		

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

- 1. Deduce el significado de algunas palabras a partir de cada uno de los elementos que las forman.
- 2. Explica qué es la morfología e identifica los morfemas, su distribución y su significado.
- 3. Analiza la estructura interna de las palabras estableciendo la relación que se da entre sus morfemas.
- 4. Reconoce las clases de morfemas: raíz y afijos; clasifica los afijos en prefijos, sufijos e interfijos.
- Describe los procedimientos de formación de palabras: derivación y composición; identifica tipos de derivación y las bases compositivas cultas.
- 6. Reconoce y diferencia otros procedimientos de formación de palabras: siglas, acrónimos y acortamientos.
- 7. Analiza las características de la flexión nominal y verbal.
- 8. Utiliza los criterios semántico, morfológico y sintáctico para clasificar palabras e identifica palabras transversales.
- 9. Realiza el análisis del texto La espectacularidad de lo cotidiano, analizando distintos aspectos del nivel morfológico de las palabras.
- 10. Escribe un texto argumentativo sobre los efectos del uso de internet y las nuevas tecnologías en las capacidades lingüísticas,

reflexionando sobre el soporte elegido para escribir y valorando si el uso de los dispositivos tecnológicos afecta a la capacidad para escribir y leer.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos últimas semanas de enero

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 SINTAXIS (I). ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS. LA ORACIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Esta unidad se inicia con la presentación de dos oraciones que ponende manifiesto la forma de hablar de los personajes de una película y que permitirán que el alumnado reflexione sobre la importancia que tiene el orden de las palabras en las construcciones gramaticales.

Los alumnos y las alumnas van a reflexionar sobre la lengua, sobre sus estructuras sintácticas y la oración, y van a comprender la importancia de la sintaxis. Los aprendizajes de esta unidad permitirán al alumnado la adecuación entre lo que quieren expresar y lo que realmente expresan en sus producciones orales y escritas, y al mismo tiempo les facilitará las tareas de comprensión lectora e interpretación de textos.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- El uso de diccionarios, manuales y gramáticas de internet para hacer consultas sobre gramática.
- Identificación y análisis de la estructura de los sintagmas.
- La realización de análisis inversos mediante la interpretación de estructuras sintácticas para escribir sintagmas.
- Interpretación de secuencias ambiguas y agramaticales.

Reflexión sobre las ventajas y desventajas de que todos habláramos una misma lengua

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. La sintaxis.
- 2. Los sintagmas o grupos sintácticos.
- La oración.
- 4. El sujeto.
- 5. El predicado.

- 6. Los complementos del verbo.
- 7. La modalidad.
- 8. Clases de oraciones.

Actividades finales.

En la práctica. Análisis del texto La barrera del idioma. Redacción de un texto argumentativo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	 En situación. La sintaxis. Los sintagmas o grupos sintácticos. Actividades 4 y 16. Los complementos del verbo. Actividades 33, 38 y 46. Actividades finales. Actividad 8. 	B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.c, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e, f.	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y	4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o	En situación. Los sintagmas o grupos sintácticos. La estructura del sintagma.	 B. Comunicación. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f. 	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5

	1			
realizando las inferencias	de interés	Actividad 13.		
necesarias,	social y			
identificando la	cultural,	• Los		
intención del emisor,	precedidos de	complementos		
reflexionando sobre	un proceso de	del verbo.		
el contenido y la forma y evaluando	planificación			
su calidad y	que atienda a	Actividad 44.		
fiabilidad, para dar	la situación	Actividades		
respuesta a necesidades e	comunicativa,			
intereses	receptor,	finales.		
comunicativos	_	Actividad 13.		
diversos y para construir	propósito y	E 1		
conocimiento.	canal y de	En la práctica.		
	redacción y	Análisis del texto La		
	revisión de	barrera del idioma.		
	borradores de			
	manera			
	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
5. Producir textos	5.1 Identificar el sentido	En la práctica.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	global, la	Redacción de un texto		CD1, CD2, CD3
multimodales coherentes,	estructura, la información	argumentativo.	1. Contexto.1.a.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados,	relevante y la		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
adecuados y correctos, con	intención del		2. Generos discursivos. 2.a, 2.c.	
especial atención a	emisor de textos escritos		3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros	у			
discursivos del ámbito académico,	multimodales		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para construir	especializado s, con		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimiento y dar respuesta de	especial		4.e, 4.f.	
manera informada,	atención a textos		,	
eficaz y creativa a	académicos y		D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e,	
demandas comunicativas	de los medios de		f.	
	comunicación			

concretas.	, realizando			
	las			
	inferencias			
	necesarias y			
	con diferentes			
	propósitos de			
	lectura.			
	5.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos			
	complejos			
	evaluando su			
	calidad, la			
	fiabilidad e			
	idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	• En situación.	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de	231 Situativiii		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación	n		
procedente de	de manera	En la práctica.	1. Contexto.1.a.	CE3
diferentes fuentes,	autónoma, en	Redacción de un texto		
	diferentes	Redaccion de un texto	2. Géneros discursivos. 2.a.	
	soportes,	argumentativo.		
	sobre temas	angumentan voi	2 D 2 2 C	
*	curriculares		3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los objetivos de lectura	de interés			
	cultural que		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los riesgos de	impliquen			
	localizar,		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y desinformación, e	seleccionar y		4.e, 4.f.	
	contrastar		4.6, 4.1.	
integrarla y	información			
transformarla en	procedente de			
conocimiento para	diferentes			
comunicarla,	fuentes;			
adoptando un punto	calibrar su			
de vista crítico y	fiabilidad y			
personal a la par	pertinencia en			
que respetuoso con	función de los			
la propiedad	objetivos de			
intelectual,	lectura;			
especialmente en el	organizarla e			
marco de la	integrarla en			
realización de	esquemas			
trabajos de	propios; y			
investigación sobre	reelaborarla y			
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las	de manera			
obras literarias	creativa,			
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad			
	intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e			
	informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros			
	entornos			
	digitales,			
	siguiendo			
-				

	pautas de			
	análisis,			
	contraste y			
	verificación,			
	haciendo uso			
	de las			
	herramientas			
	adecuadas y			
	manteniendo			
	una actitud			
	crítica rente a			
	los posibles			
	sesgos de la			
	información.			
	0.1 Pari			
9 Consolidar y	9.1 Revisar los propios			CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el				
conocimiento	textos y hacer propuestas de	• En situación.	B. Comunicación.	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora	En situación.	B. Comunicación.	
sistemático sobre la	argumentando			
estructura de la	los cambios a	 La sintaxis. 	1. Contexto.1.a.	
lengua y sus usos y	partir de la			
reflexionar de	reflexión	Los sintagmas o	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
manera autónoma	metalingüístic		ĺ	
sobre las elecciones	a e	grupos	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
lingüísticas y	interlingüístic	gintástis -	3. 110CCSUS. 3.C, 3.1.	
discursivas, con la	a y utilizando	sintácticos.		
terminología	un		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
adecuada, para	metalenguaje	 La oración. 	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
desarrollar la	específico, e		Ciementos iniguisticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conciencia	identificar y	• El sujeto.	4.e, 4.f.	
lingüística,	subsanar	3	,	
aumentar el	problemas de	. El	D. Deflection colors to the dist	
repertorio	comprensión	 El predicado. 	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	
comunicativo y	lectora			
mejorar las	utilizando los	• Los		
destrezas tanto de	conocimiento	• ,		
producción oral y	s explícitos	complementos		
escrita como de	sobre la	del verbo.		
comprensión e	lengua y su	del vel bo.		
interpretación	uso.			
crítica.	9.2 Explicar y	 La modalidad. 		
	argumentar la			
	interrelación	 Clases de 		
	entre el			
	propósito	oraciones.		
	comunicativo			
	y las	En la práctica.		
	elecciones	_		
	lingüísticas	Análisis del texto La		
	del emisor,	barrera del idioma.		
	así como sus	oarrera aer tatoma.		
	efectos en el	Redacción de un texto		
	receptor,			
	utilizando el	argumentativo.		
	conocimiento			
	explícito de la			
	lengua y un			
	metalenguaje específico.			
	9.3 Elaborar			
	y presentar			
	los resultados			
	de pequeños			
	proyectos de			
	investigación			
	sobre			
	aspectos			
	relevantes del			
	funcionamien			
	to de la			
	lengua,			
	formulando			
	hipótesis y			

	estableciendo generalizacio			
	nes, utilizando los			
	conceptos y la			
	terminología			
	lingüística			
	adecuada y			
	consultando			
	de manera			
	autónoma			
	diccionarios,			
	manuales y gramáticas.			
10 Poner las	10.1			
	Identificar y	 En situación. 	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los			CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	 Los sintagmas o 	1. Contexto.1.a.	CIBAAS, CIBAA4, CCI,
servicio de la	discriminatori			CC2, CC3. CC4, CCEC1
	os de la	grupos	2. Géneros discursivos. 2.a.	
convivencia	lengua, los	sintácticos.		
democrática, la	abusos de poder a través	4	3. Procesos. 3.c.	
resolución	de la palabra	Actividades 4 y		
	y los usos	16.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
dialogada de los	manipuladore		•	
conflictos y la	s del lenguaje	• Los	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.	
igualdad de	a partir de la			
derechos de todas	reflexión y el análisis de los	complementos		
derechos de todas	elementos	del verbo.		
las personas,	lingüísticos,			
utilizando un	textuales y	Actividades 33,		
lenguaje no	discursivos	38 y 46.		
	utilizados, así	•		
discriminatorio y	como de los	 Actividades 		
desterrando los	elementos no verbales que			
abusos de poder a	rigen la	finales.		
•	comunicación	Actividad 8.		
través de la	entre las			
práctica para	personas.	En la práctica.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar	_		
	estrategias	Redacción de un texto		
solo eficaz sino	para la resolución	argumentativo.		
también ético y	dialogada de	angumentan, or		
democrático del	los conflictos			
lenguaje	y la búsqueda			
	de consensos			
	tanto en el ámbito			
	personal			
	como			
	educativo y			
	social.			

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre el orden habitual de las palabras en español e investiga sobre el orden que se sigue en otras lenguas.

- 2. Reconoce qué es la sintaxis e identifica los sintagmas o grupos sintácticos y la estructura de los sintagmas o grupos nominal, verbal, adjetival, adverbial y preposicional.
- 3. Define qué es una oración y diferencia oraciones verbales y no verbales.
- 4. Reconoce en la oración las funciones o relaciones que se establecen entre las palabras o los sintagmas y distingue función de categoría gramatical.
- 5. Clasifica los sintagmas según la relación semántica en argumentos y adjuntos.
- 6. Reconoce las funciones sintácticas o funciones que se dan en el sintagma verbal.
- 7. Define qué es el sujeto, el sujeto tácito y el predicado de una oración y los identifica dentro de la oración. Identifica los complementos del verbo y diferencia atributo, complemento predicativo, complemento directo, complemento indirecto, complemento de régimen y complemento circunstancial.
- 8. Explica qué son los adjuntos externos e identifica modificadores de la enunciación, modificadores del enunciado y tópicos.
- 9. Diferencia oración, enunciado y modalidad, y reconoce los procedimientos lingüísticos que se utilizan para expresar la modalidad.
- 10. Clasifica oraciones según la modalidad, según el sujeto, según el predicado y según la voz.
- 11. Realiza el análisis del texto La barrera del idioma, analizando distintos aspectos del nivel sintáctico.

Escribe un texto argumentativo sobre las consecuencias que tendría el hecho de hablar una sola lengua, expresando las ventajas y desventajas, determinando qué lengua sería y opinando sobre la desaparición o no del resto de las lenguas.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de febrero

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10 SINTAXIS (II). LA COORDINACIÓN Y LA SUBORDINACIÓN

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta unidad, la descripción por parte del alumnado del ritmo de un fragmento del guion de una película servirá para que puedan identificar los recursos lingüísticos que se emplean para conseguir el ritmo en los textos. A partir de esta situación, los alumnos y las alumnas van a reflexionar sobre la oración compuesta y tendrán en cuenta las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones para determinar si se unen por coordinación o por subordinación; asimismo, reconocerán los tipos de oraciones coordinadas y subordinadas.

La reflexión sobre la lengua permitirá al alumnado opinar sobre las técnicas publicitarias y si hay que poner límites al uso de recursos empleados en los anuncios.

Desde el 1	nunto de	vista	metodológico.	los aspectos	destacados son:
D COUC CI	panie ac	1 10000	metodorogreo,	TOD GOPECCO	acoutate a som

- Clasificación de oraciones según la complejidad de su estructura.
- Identificación y análisis de oraciones.
- Uso del punto de vista gramatical y semántico para explicar diferencias entre oraciones.
- Identificación de anomalías sintácticas.
- Reflexión sobre las técnicas publicitarias y el uso de recursos lingüísticos.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. Oraciones simples o compuestas.
- 2. Clases de relaciones sintácticas.
- 3. Oraciones compuestas por coordinación.
- 4. Oraciones compuestas por subordinación.
- 5. Oraciones subordinadas sustantivas.
- 6. Oraciones subordinadas de relativo.

Actividades finales.

En la práctica. Análisis del texto A la vaca que ríe. Redacción de un texto argumentativo.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			

	1	T		1
3. Producir textos	3.1 Identificar	• En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	el sentido	231 51044610110	21 00	STEM4, CD2,
multimodales con	global, la estructura, la	Oraciones	1. Contexto.1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
atención preferente	información	Viaciones	1. Contexto.1.a.	
a textos de carácter	relevante en	compuestas por		CE3
académico, con	función de las		2. Géneros discursivos. 2.a.	
rigor, fluidez,	necesidades	coordinación.		
coherencia,	comunicativa	Actividades 4 y	3. Procesos. 3.c, 3.f.	
cohesión y registro	s y la	7 ictividades 4 y		
adecuado,	intención del	8.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
atendiendo a las	emisor en		ř	
convenciones	textos orales	Oraciones	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.	
propias de los diferentes géneros	у			
	multimodales	subordinadas	D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e,	
discursivos, y participar en	complejos	sustantivas.	_	
interacciones orales	propios de	sustantivas.	f.	
con actitud	diferentes	Actividad 14.		
cooperativa y	ámbitos, analizando la			
respetuosa, tanto	interacción	Oraciones		
para construir	entre los	Oraciones		
conocimiento y	diferentes	subordinadas de		
establecer vínculos	códigos.			
personales como	0.000	relativo.		
para intervenir de		Actividad 19.		
manera activa e				
informada en		Actividades finales.		
diferentes contextos		Actividades1 y 3		
sociales.		7 ictividades1 y 3		
1 Comprander	4.1 Elaborar		R Comunicación	CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender,			B. Comunicación.	
interpretar y	textos	For elders elder		CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5
interpretar y valorar, con sentido		• En situación.	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a.	
interpretar y	textos		2. Géneros discursivos. 2.a.	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes	textos académicos coherentes,	En situación. Actividades		
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de	textos académicos coherentes, cohesionados	Actividades	2. Géneros discursivos. 2.a.	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a	textos académicos coherentes,		2. Géneros discursivos. 2.a.	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y	textos académicos coherentes, cohesionados y con el	Actividades	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro	Actividades finales.	2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d, 3.f.	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación,	textos académicos coherentes, cohesionados y con el	Actividades finales. Actividades1 y 7.	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro	• Actividades finales. Actividades1 y 7. En la práctica.	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas	Actividades finales. Actividades1 y 7.	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas	• Actividades finales. Actividades1 y 7. En la práctica.	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias,	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural,	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa,	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor,	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa,	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor,	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	
interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir	textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y	Actividades finales. Actividades 1 y 7. En la práctica. Análisis del texto A la	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d, 3.f. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d. 	

	1	Г	Т	
	manera individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
	5.1 Identificar			
5. Producir textos escritos y	el sentido	• En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
multimodales	global, la estructura, la	Actividades	1. Contexto.1.a.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes, cohesionados,	información	finales.		
adecuados y	relevante y la intención del		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
correctos, con especial atención a	emisor de	Actividad 7.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros	textos escritos y	En la práctica.	3. 1 locesos. 3.c, 3.1.	
discursivos del ámbito académico,	multimodales	Análisis del texto A la	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para construir	especializado s, con	vaca que ríe.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimiento y dar respuesta de	especial atención a	Redacción de un texto	4.e, 4.f.	
manera informada,	textos	argumentativo.		
eficaz y creativa a demandas	académicos y de los medios		D. Reflexión sobre la lengua. a, b, c, d, e,	
comunicativas	de		f.	
concretas.	comunicación , realizando			
	las			
	inferencias necesarias y			
	con diferentes			
	propósitos de lectura.			
	5.2 Valorar la			
	forma y el contenido de			
	textos			
	complejos evaluando su			
	calidad, la			
	fiabilidad e idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así como la			
	eficacia de los			
	procedimient			

	1			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			
	6.1 Elaborar			CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	. En la práctica.	B. Comunicación.	
contrastar	investigación	Amálicia del tento A la		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera	Análisis del texto A la	1. Contexto.1.a.	CE3
procedente de	autónoma, en	vaca que ríe.		
diferentes fuentes,	diferentes	raca que rie.	2 C/ 1:	
evaluando su	soportes,	Redacción de un texto	2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	sobre temas			
pertinencia en	curriculares	argumentativo.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los	de interés			
objetivos de lectura	cultural que		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los	impliquen		-	
riesgos de	localizar,		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y	seleccionar y		4 46	
desinformación, e	contrastar		4.e, 4.f.	
integrarla y transformarla en	información			
transformarla en conocimiento para	procedente de			
comunicarla,	diferentes			
adoptando un punto	fuentes;			
de vista crítico y	calibrar su			
personal a la par	fiabilidad y			
que respetuoso con	pertinencia en			
la propiedad	función de los			
intelectual,	objetivos de lectura;			
especialmente en el	organizarla e			
marco de la				
realización de	integrarla en esquemas			
trabajos de	propios; y			
investigación sobre	reelaborarla y			
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las	de manera			
obras literarias	creativa,			
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad			
	intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e			
	informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros			
	entornos			
	digitales,			
	siguiendo			
	pautas de			
	análisis, contraste y			
	verificación,			
	haciendo uso			
	de las			
	herramientas			
	adecuadas y			
	manteniendo			
	una actitud			
	crítica rente a			
	los posibles			
	sesgos de la			
	información.			
	9.1 Revisar			
9 Consolidar y	los propios			CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer			STEM2 CDS AA7
conocimiento	propuestas de	En situación.	B. Comunicación.	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora			
L.		•		

	1 , 1			T	
sistemático sobre la	argumentando	•	Oraciones	1. Contexto.1.a.	
estructura de la	los cambios a				
lengua y sus usos y reflexionar de	partir de la reflexión		simples o	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c.	
manera autónoma	metalingüístic		aammuaataa	2. Generos discursivos. 2.a, 2.c.	
sobre las elecciones	a e		compuestas.		
lingüísticas y	interlingüístic			3. Procesos. 3.e, 3.f.	
discursivas, con la	a y utilizando	•	Clases de		
terminología	un		relaciones	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
adecuada, para	metalenguaje		relaciones		
desarrollar la	específico, e		sintácticas.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conciencia	identificar y			4.e, 4.f.	
lingüística,	subsanar		Oraciones	4.0, 4.1.	
aumentar el	problemas de	ľ	Oraciones		
repertorio	comprensión		compuestas por	D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e, f.	
comunicativo y	lectora				
mejorar las	utilizando los		coordinación.		
destrezas tanto de	conocimiento				
producción oral y	s explícitos	•	Oraciones		
escrita como de	sobre la				
comprensión e	lengua y su		compuestas por		
interpretación	uso.		subordinación.		
crítica.	9.2 Explicar y				
	argumentar la interrelación		Omaniamas		
	entre el	•	Oraciones		
	propósito		subordinadas		
	comunicativo				
	y las		sustantivas.		
	elecciones				
	lingüísticas	•	Oraciones		
	del emisor,				
	así como sus		subordinadas de		
	efectos en el		relativo.		
	receptor,		i ciativo.		
	utilizando el				
	conocimiento	•	Actividades		
	explícito de la		finales.Actividad		
	lengua y un		mates.7 teti vidad		
	metalenguaje		es 1 y 7.		
	específico.				
	9.3 Elaborar		En la práctica.		
	y presentar		Zii in pruenem		
	los resultados		Análisis del texto		
	de pequeños		A 1		
	proyectos de investigación		A la vaca que		
	sobre		ríe. Redacción de		
	aspectos				
	relevantes del		un texto		
	funcionamien		argumentativo.		
	to de la		argumentativo.		
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y				
	estableciendo				
	generalizacio				
	nes,				
	utilizando los				
	conceptos y la				
	terminología				
	lingüística adecuada y				
	consultando				
	de manera				
	autónoma				
	diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				
10 Poner las	10.1	•	En cituación	B. Comunicación.	CCL1 CCL5 CD2 CD2
propias prácticas	Identificar y	•	En situación.	D. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
	desterrar los				CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	•	Actividades	1. Contexto.1.a.	
servicio de la	discriminatori		finales.		CC2, CC3. CC4, CCEC1
	os de la				

convivencia	lengua, los	Actividades 1 y	2. Géneros discursivos. 2.a.	
democrática, la	abusos de poder a través	•	2. Selletos discursivos. 2.d.	
resolución	de la palabra	3.	3. Procesos. 3.c.	
dialogada de los	y los usos manipuladore	En la práctica.	4 Danuariusiuska suura diamusius da la	
conflictos y la	s del lenguaje	Análisis del texto	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
igualdad de	a partir de la reflexión y el	A la vaca que	elementos lingüísticos. 4.b, 4.d.	
derechos de todas	análisis de los	•		
las personas,	elementos lingüísticos,	ríe. Redacción de		
utilizando un	textuales y	un texto		
lenguaje no	discursivos utilizados, así	argumentativo.		
discriminatorio y	como de los			
desterrando los	elementos no verbales que			
abusos de poder a	rigen la			
través de la	comunicación entre las			
práctica para	personas.			
favorecer un uso no	10.2 Utilizar estrategias			
solo eficaz sino	para la			
también ético y	resolución dialogada de			
democrático del	los conflictos			
lenguaje	y la búsqueda			
ienguaje	de consensos			
	tanto en el ámbito			
	personal			
	como			
	educativo y			
	social.			

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Identifica los recursos lingüísticos empleados por el emisor para conseguir el ritmo de un texto.
- 2. Clasifica las oraciones según la complejidad de su estructura en simples y compuestas.
- Analiza las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones compuestas para determinar si se unen por coordinación o por subordinación.
- 4. Reconoce oraciones compuestas por coordinación, las clasifica en copulativas, disyuntivas y adversativas, e identifica las conjunciones copulativas, disyuntivas y adversativas en cada caso.
- Reconoce la elisión o elipsis en oraciones coordinadas. Analiza oraciones compuestas por subordinación e identifica el tipo de relación de subordinación localizando la subordinada cuando está dentro de la principal y cuando no lo está
- 6. Clasifica oraciones subordinadas en sustantivas, de relativo y adverbiales.
- Clasifica oraciones subordinadas en sustantivas, en declarativas o enunciativas, interrogativas indirectas y exclamativas indirectas, y
 reconoce las funciones que desempeñan.

- 8. Identifica el relativo, el antecedente y las funciones de los relativos en las oraciones subordinadas de relativo, las clasifica en especificativas y explicativas, e identifica oraciones de relativo con antecedente implícito.
- 9. Realiza el análisis del texto A la vaca que ríe, analizando distintos aspectos del nivel semántico y del nivel sintáctico.
- 10. Escribe un texto narrativo para describir una escena y un texto argumentativo sobre las técnicas publicitarias, expresando su opinión sobre el hecho de poner límites al uso de recursos empleados en los anuncios.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos últimas semanas de febrero

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11 LA LITERATURA MEDIEVAL

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Con la reflexión sobre ficción y realidad y sobre personajes reales y personajes de leyenda, y la comprensión y comparación del concepto de héroe medieval con el de la actualidad, se inicia esta unidad en la que el alumnado va a conocer el contexto histórico y social de la Edad Media para establecer la relación entre este contexto y las características, temas y personajes de la lírica medieval, de la poesía narrativa, del *Poema de mio Cid*, los romances, el mester de clerecía, el relato autobiográfico, la prosa medieval y el teatro medieval.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- El análisis comparativo de diferentes aspectos de la sociedad actual y la de la Edad Media.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para realizar búsquedas y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre temas sociales como la violencia contra las mujeres y el maltrato.
- El análisis de textos desde distintos puntos de vista.
- El uso de claves para realizar comentarios de textos medievales.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. El contexto histórico.
- 2. La literatura medieval: oralidad y didactismo.

- 3. La lírica medieval.
- 4. La poesía narrativa medieval.
- 5. El Poema de mio Cid.
- 6. Los romances.
- 7. El mester de clerecía.
- 8. El Libro de buen amor.
- 9. La prosa medieval.
- 10. El teatro medieval.

Evaluación. El Cid habla con sus hijas.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto medieval en verso.

Comentario guiado. Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
	1.1	La lírica medieval.		CCL1 CCL5 CD2 CD2
1 Explicar y			A. Las lenguas y sus hablantes. c, d, e.	CCL1, CCL5, CP2, CP3,
apreciar la diversidad	Reconocer y	Lectura.	B. Comunicación.	CC1, CC2, CC3, CCEC1,
lingüística del	valorar las		B. Comunicación.	CCEC2
mundo a partir del conocimiento de la	lenguas de		2. Géneros discursivos. 2.a.	
realidad plurilingüe	España y las			
y pluricultural de España, y la	variedades		3. Procesos. 3.d, 3.e.	
riqueza dialectal	dialectales del		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
del español, así como de la	español, con		ř	
reflexión sobre los	especial		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
fenómenos de contacto entre	atención a la		4.e, 4.f.	
lenguas para	realidad		C. Educación literaria.	
favorecer la reflexión	lingüística del		O. Educación interarias	
interlingüística,	Principado de		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.	
para , combatir los	Asturias, a			
estereotipos y prejuicios	partir de la			
lingüísticos y	explicación			
valorar esta diversidad como	de su			
fuente de	desarrollo			
patrimonio cultural.	histórico y			
	sociolingüísti			
	co y de la			
	situación			
	actual,			
	contrastando			

1		
de manera		
explícita y		
con el		
metalenguaje		
apropiado		
aspectos		
lingüísticos y		
discursivos de		
las distintas		
lenguas, así		
como rasgos		
de los		
dialectos del		
español, en		
manifestacion		
es orales,		
escritas y		
multimodales.		
1.2		
Cuestionar y		
refutar		
prejuicios y		
estereotipos		
lingüísticos		
adoptando		
una actitud de		
respeto y		
valoración de		
la riqueza		
cultural,		
lingüística y		
dialectal, a		
partir de la		
exploración y		
reflexión en		
torno a los		
fenómenos		
del contacto		
entre lenguas,		
con especial		
atención al		
papel de las		
redes sociales		
y los medios		
de		
comunicación		
, y de la		
investigación		
sobre los		
derechos		

	lingüísticos y			
	diversos			
	modelos de			
	convivencia			
	entre lenguas.			
3. Producir textos	3.1 Identificar	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	el sentido		B. Comunication.	STEM4, CD2,
multimodales con	global, la estructura, la		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
atención preferente	información		The Contest Time	
a textos de carácter académico, con	relevante en		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CE3
rigor, fluidez,	función de las necesidades		·	
coherencia,	comunicativa		3. Procesos. 3.c.	
cohesión y registro	s y la			
adecuado, atendiendo a las	intención del		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones	emisor en textos orales		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
propias de los	y		g,,	
diferentes géneros discursivos, y	multimodales			
discursivos, y participar en	complejos propios de			
interacciones orales	diferentes			
con actitud	ámbitos,			
cooperativa y respetuosa, tanto	analizando la interacción			
para construir	entre los			
conocimiento y	diferentes			
establecer vínculos personales como	códigos.			
para intervenir de	3.2 Valorar la forma y el			
manera activa e	contenido de			
informada en diferentes contextos	textos orales			
sociales.	y multimodeles			
	multimodales complejos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad e idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así			
	como la eficacia de los			
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados. 4.1 Elaborar			CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender,	textos		A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CD1, CPSAA5
interpretar y valorar, con sentido		Comentarie de 44	P. Comunicación	CD1, CIBAAS
crítico y diferentes	académicos	Comentario de texto.	B. Comunicación.	
propósitos de	coherentes,	Claves para comentar	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
lectura, textos escritos, con	cohesionados	un texto medieval en	2. Selicios discuisivos. 2.u, 2.u.	
especial atención a	y con el	voma o	3. Procesos. 3.d.	
textos académicos y	registro	verso		
de los medios de comunicación,	adecuado		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
integrando la	sobre temas		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
información			, 1.0, 1.0,	
explícita y realizando las	curriculares o		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
inferencias	de interés			
necesarias,	social y			
identificando la	cultural,			
intención del emisor,	precedidos de			
reflexionando sobre	un proceso de			
el contenido y la	planificación			
forma y evaluando	piainnicacion			

	1				T
su calidad y	que atienda a				
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación				
necesidades e	comunicativa,				
intereses comunicativos	receptor,				
diversos y para	propósito y				
construir conocimiento.	canal y de				
conocimiento.	redacción y				
	revisión de				
	borradores de				
	manera				
	individual o				
	entre iguales,				
	otros				
	instrumentos				
	de consulta.				
	4.2 Incorporar				
	procedimient				
	os para				
	enriquecer los				
	textos,				
	atendiendo a				
	aspectos				
	discursivos,				
	lingüísticos y				
	de estilo, con				
	precisión				
	léxica y				
	corrección				
	ortográfica y				
	gramatical.				
	5.1 Identificar				
5. Producir textos	el sentido	•	El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la		histórico.	B. Community	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	estructura, la información		Actividad 2.	B. Comunicación.	Cristinis, Cristinit, CCS
cohesionados, adecuados y	relevante y la			2. Géneros discursivos. 2.a.	
correctos, con	intención del emisor de	•	La lírica		
especial atención a	textos escritos		medieval.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros discursivos del	y multimodales		Lectura.	4 D	
ámbito académico,	especializado			4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para construir conocimiento y dar	s, con		Actividad 11.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
respuesta de	especial atención a	•	El Poema de mio	4.e, 4.f.	
manera informada, eficaz y creativa a	textos				
demandas	académicos y de los medios		Cid. Lectura.	C. Educación literaria.	
comunicativas	de		Actividades 15 y	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
concretas.	comunicación , realizando		21.		
	las		F 1 1/ 5	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	inferencias	•	Evaluación. <i>El</i>		
	necesarias y con diferentes		Cid habla con		
	propósitos de		sus hijas.		
	lectura.	<u> </u>			

	1	1		
	5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.	Actividades 1 y 8. Comentario de texto. Claves para comentar un texto medieval en verso. Comentario guiado. Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer. Actividad 13.	A. Los languagos esta hablestes	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y contrastar	trabajos de	El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación de manera	histórico.	B. Comunicación.	CE3
procedente de	autónoma, en	Actividad 3.	b. Comunicación.	CES
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes soportes,		2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	sobre temas	La literatura		
pertinencia en función de los	curriculares de interés	medieval:	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
objetivos de lectura	cultural que	oralidad y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los riesgos de	impliquen localizar,	didactismo.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y	seleccionar y	Actividad 7.	4.e, 4.f.	
desinformación, e integrarla y	contrastar información	rictividad /.	4.e, 4.1.	
transformarla en	procedente de	 Los romances. 	C. Educación literaria.	
conocimiento para comunicarla,	diferentes fuentes;	Actividad 22.		
adoptando un punto	calibrar su		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y personal a la par	fiabilidad y pertinencia en	El Libro de buen	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
que respetuoso con	función de los	amor. Actividad 30	g ,	
la propiedad intelectual,	objetivos de lectura;			
especialmente en el	organizarla e			
marco de la realización de	integrarla en esquemas			
trabajos de	propios; y			
investigación sobre temas del currículo	reelaborarla y comunicarla			
o vinculados a las obras literarias	de manera			
leídas.	creativa, adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y respetuoso			
	con la			
	propiedad intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de noticias e			
	informaciones			
	, con especial atención a las			
	redes sociales			
	y otros entornos			
	digitales,			
	siguiendo pautas de			
	análisis,			
	contraste y			

	verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.			
7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lactura. Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos de reflexión que permitan establecer relaciones entre los textos leídos. Ello supone ampliar las formas de disfrute, la diversidad y la complejidad de los textos apreciados – incluido el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales y con prácticas culturales emergentes – y la capacidad de expresar la experiencia lectora. SE trata de dar un		La literatura medieval: oralidad y didactismo. La lírica medieval. La poesía narrativa medieval. El Poema de mio Cid. Los romances. El mester de clerecía. El Libro de buen amor. La prosa medieval. El teatro medieval. El teatro medieval. El teatro medieval. Cid habla con sus hijas. Comentario guiado. Vanidad de las cosas del mundo y elogio de la mujer.	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	CCL1, CCL2, ,CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCE4
paso hacia un corpus de lecturas				

autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a la lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará la indagación, lectura y producción de ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y entender las funciones y los efectos de las distitas convenciones a partir de las cuales se construyen las obras.				
8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico	 La literatura medieval: oralidad y didactismo. La lírica medieval. La poesía narrativa medieval. 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6

conformar un mapa	y con la				
cultural, para	tradición	•	El Poema de mio	2.f, 2.g.	
ensanchar las	literaria,		CI I		
posibilidades de	utilizando un		Cid.		
1					
disfrute de la	metalenguaje	•	Los romances.		
literatura y crear	específico e	•	Los romances.		
textos de intención	incorporando				
literaria.	juicios de	•	El mester de		
	valor				
Esta competencia	vinculados a		clerecía.		
tiene la función de	la apreciación				
desarrollar	ı.				
habilidades de	estética de las	•	El Libro de buen		
interpretación que	obras.	_			
	8.2		amor.		
permitan el acceso a	Desarrollar				
obras relevantes del	proyectos de	•	I a mmaga		
patrimonio literario,	investigación	•	La prosa		
faciliten la	_		medieval.		
verbalización de un	que se		medievai.		
juicio de valor	concreten en				
argumentado sobre	una	•	El teatro		
	exposición		21 100010		
las lecturas y	oral, un		medieval.		
ayuden a construir	ensayo o una				
un mapa cultural	presentación				
que conjugue	multimodal,	•	Evaluación.El		
horizontes	estableciendo		a		
nacionales,			Cid habla con		
europeos yn	vínculos		1		
universales y	argumentados		sus hijas.		
relacione las obras	entre los				
	clásicos de la	Con	nentario		
literarias con otras	literatura	Con	icital io		
manifestaciones	española	mia	do.Vanidad de las		
artísticas y	objeto de	guia	uo.vamaaa ae ias		
culturales. Para	lectura guiada	coso	s del mundo y		
conseguir una		COSA	s aei manao y		
fruición consciente	y otros textos	elog	io de la mujer.		
y elaborada de la	У	0.08	io de la majeri		
lectura, será	manifestacion				
	es artísticas				
necesario establecer	clásicas o				
itinerarios	contemporáne				
formativos de	as, en función				
progreso con	de temas,				
lecturas guiadas,	tópicos,				
sobre los que	1 '				
aprehender el	estructuras,				
funcionamiento del	lenguaje,				
fenómeno literario,	recursos				
	expresivos y				
profundizar en la	valores éticos				
noción de	y estéticos, y				
historicidad y de	explicitando				
jerarquía entre	la implicación				
textos, y sustentar el	y la respuesta				
aprendizaje en	personal del				
procesos de	lector en la				
indagación y de					
construcción	lectura.	1			
compartida de la	8.3 Crear				
interpretación de las	textos				
obras.	personales o				
00108.	colectivos				
No se trata de	con intención				
acometer una	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
literatura de	distintos				
pretensiones					
enciclopédicas, sino	soportes y				
de seleccionar un	con ayuda de				
número reducido de	otros				
obras que erán	lenguajes				
objeto de lectura	artísticos y				
guiada y compartida	audiovisuales,				
en el aula. A fin de	a partir de la				
	lectura de				
favorecer la					
indagación en torno	obras o				
a la evolución del	fragmentos				
fenómeno literario y	significativos	L_			

a la conexi	ión entre	en los que se				
obras, los		empleen las				
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
elegidos	irán	convenciones				
acompañad	os de un	formales de				
conjunto d	ie textos	los diversos				
que ayu	iden a	géneros y				
entender t		estilos				
contextualiz	zación	literarios.				
histórica y	oultural					
como su lu	gar en la					
tradición lit	teraria la					
historia	de sus					
interpretaci	ones v el					
	•					
diálogo co	on otras					
formas	artísticas					
clásicas y	actuales.					
Se trata, er	n fin. de					
seleccionar						
lectura gu	uiada y					
compartida						
aula algun	as obras					
relevantes	del		1			
			Ī			
patrimonio			Ī			
–que h	ıa de		Ī			
incorporar			Ī			
-			Ī			
de	mujeres		Ī			
escritorea-	para		1			
			1			
mostrar e			Ī			
rtelevantes	de la		Ī			
			Ī			
construcció	•		1			
funcionami	ento de					
la literatura						
	•					
relaciones	que se					
establecen o	con otros					
textos y	con los					
valores ide	enlágicos					
y estéticos	s de su					
contexto	de					
producción	, así					
como d	de su					
capacidad	de					
iluminar y	explicar					
nuestro	presente.					
Asimismo,	se debe					
propiciar	la					
creación d	le textos					
literarios	con					
conciencia	de estilo		Ī			
respetando	las		Ī			
			Ī			
convencion			Ī			
formales	de los		Ī			
diversos gé			Ī			
uiveisos ge	110108.		Ī			
 		0.1 P	 		<u> </u>	
10 0	1: 1	9.1 Revisar	1			CCL1 CCL2 CP2
	olidar y	los propios	l •		•	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar	r en el		Ī			
conocimien		textos y hacer	Ī		l . .	STEM2, CPSAA7
	uo	propuestas de	•	. El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d,	
explícito	У	mejora	Ī			
sistemático			Ī	histórico.	e, f.	
		argumentando	Ī	motorico.	C, 1.	
estructura		los cambios a	Ī			
lengua y si	us usos v		1	Actividades 2 y	B. C	
		partir de la	Ī	•	B. Comunicación.	
reflexionar		reflexión	1	3.		
manera a	utónoma		Ī	٥.		
sobre las el		metalingüístic	Ī		2. Géneros discursivos. 2.a.	
		a e	Ī	-	2. Generos discuisivos. 2.a.	
lingüísticas	s y	interlingüístic	•	La literatura		
discursivas,			1		2 D 2 2 C	
		a y utilizando	Ī	medieval:	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
terminologi	ía	un	1	meure val.		
adecuada,	para		Ī			
		metalenguaje	1	oralidad y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
desarrollar	· la	específico, e	Ī	•		
			Ī	didactismo.	alamantaa linaii:(-ti 4 - 4 1 4 4 1	
conciencia		identificar y	Ī	araucusiiiv.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conciencia			ı			1
lingüística,		subsanar		–		
		subsanar		Actividad 7.	4.e. 4.f.	
lingüística, aumentar		subsanar problemas de		Actividad 7.	4.e, 4.f.	
lingüística, aumentar repertorio	el	subsanar		Actividad 7.	4.e, 4.f.	
lingüística, aumentar	el	subsanar problemas de comprensión	•			
lingüística, aumentar repertorio comunicati	el vo y	subsanar problemas de comprensión lectora	•	Actividad 7. La lírica	4.e, 4.f. C. Educación literaria.	
lingüística, aumentar repertorio comunicatio mejorar	el vo y las	subsanar problemas de comprensión	•	La lírica		
lingüística, aumentar repertorio comunicati	el vo y las	subsanar problemas de comprensión lectora	•			

nuoduosión anal n	a avelíaitas	1			
producción oral y escrita como de	s explícitos sobre la		Lectura.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
comprensión e interpretación	lengua y su		Actividad 11.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
crítica.	9.2 Explicar y		El Poema de mio	2.f, 2.g.	
	argumentar la interrelación		Cid. Lectura.	,,	
	entre el propósito		Actividades 15 y		
	comunicativo y las		21.		
	elecciones lingüísticas		T		
	del emisor,	•	Los romances.		
	así como sus efectos en el		Actividad 22.		
	receptor, utilizando el	•	El Libro de buen		
	conocimiento explícito de la		amor. Actividad		
	lengua y un metalenguaje		30.		
	específico.	•	El teatro		
	9.3 Elaborar y presentar		medieval.		
	los resultados de pequeños		Actividad 40.		
	proyectos de investigación	•	Evaluación. <i>El</i>		
	sobre aspectos		Cid habla con		
	relevantes del		sus hijas.		
	funcionamien to de la		Actividades 1 y		
	lengua, formulando		8.		
	hipótesis y estableciendo		Comentario		
	generalizacio nes,		guiado.Vanidad		
	utilizando los		de las cosas del		
	conceptos y la terminología		mundo y elogio		
	lingüística adecuada y		de la mujer.		
	consultando de manera		Actividad 13.		
	autónoma diccionarios,		rictividad 13.		
	manuales y				
10 Poner las	gramáticas. 10.1				
propias prácticas	Identificar y	•	La lírica	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
comunicativas al	desterrar los usos		medieval.Activi	1. Contexto.1.a.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
servicio de la	discriminatori os de la		dades 11 y 12.	2 Cánamas disassesiones 2 -	CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	lengua, los abusos de	•	El Poema de mio	2. Géneros discursivos. 2.a.	
democrática, la	poder a través		Cid.Creación	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.	
resolución dialogada de los	de la palabra y los usos		literaria.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conflictos y la	manipuladore s del lenguaje		El mester de	elementos lingüísticos. 4.a.	
igualdad de	a partir de la reflexión y el		clerecía. Activida	C. Educación literaria.	
derechos de todas	análisis de los elementos		d 20.	C. Education illeraria.	
las personas,	lingüísticos,			1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
utilizando un lenguaje no	textuales y discursivos	•	El Libro de buen	1.f.	
discriminatorio y	utilizados, así como de los		amor.Crítica	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
desterrando los	elementos no verbales que		literaria.		
L	rerearce que	·			L

abusos de poder a través de la	rigen la comunicación	•	La prosa	2.f, 2.g.	
práctica para	entre las personas.		medieval.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		Creación		
solo eficaz sino	estrategias para la		literaria.		
también ético y democrático del	resolución dialogada de		Comentario		
lenguaje	los conflictos y la búsqueda		guiado.Vanidad		
	de consensos tanto en el		de las cosas del		
	ámbito		mundo y elogio		
	personal como		de la mujer.		
	educativo y social.		Actividad 13.		

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Explica los rasgos del Cid que lo convierten en un personaje legendario y compara el concepto del héroe medieval con el del héroe
 actual.
- 2. Describe el contexto histórico y social de la Edad Media y la mentalidad medieval.
- 3. Reconoce la oralidad y el didactismo como características comunes a las diversas formas de la literatura medieval.
- 4. Señala las características principales de la lírica medieval, de la poesía narrativa, de los romances, del mester de clerecía, de la prosa y del teatro medieval a partir de la interpretación yel análisis de fragmentos de textos de la época.
- 5. Reconoce la estructura, el argumento y el tema del Poema de mio Cid y analiza la métrica y el estilo.
- 6. Clasifica los romances según su origen y su tema y comenta el estilo y lalengua; compara romances y describe diferencias y semejanzas entre ellos.
- 7. Analiza el argumento, la estructura, la intención y el estilo de un fragmento del Libro de buen amor.
- 8. Valora la labor de Alfonso X el Sabio en el nacimiento de la prosa castellana y reconoce y comenta el marco narrativo, las fuentes y el estilo de *Calila e Dimma*, *Sendebar* y el *Conde Lucanor*.
- 9. Redacta un cuento siguiendo la estructura formal de los cuentos del Conde Lucanor.
- 10. Elabora un esquema de los principales géneros y subgéneros de la literatura medieval española.
- 11. Realiza valoraciones críticas de los textos de la literatura medieval.
- 12. Relaciona textos e imágenes de la Edad Media y destaca elementos comunes.
- 13. Investiga para ampliar sus conocimientos sobre la sociedad de la Edad Media y escribe una columna de opinión sobre la violencia contra las mujeres y el maltrato, empleando como recurso argumentativo y estilístico alusiones a un episodio del *Poema de mio Cid*.

- 14. Lee y comprende las claves para comentar textos medievales en verso.
- 15. Realiza el comentario guiado de un fragmento del Libro de buen amor y aplica las claves aprendidas para redactarlo.
- 16. Redacta un texto argumentativo para defender una de las dos interpretaciones (seria o jocosa) del Libro de buen amor.

SEGUNDO TRIMESTRE

Dos primeras semanas de marzo

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12. LA LITERATURA DEL SIGLO XV

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta unidad se plantea al alumnado una cuestión muy discutida sobre la *Celestina:*¿es novela o es teatro?A lo largo de la unidad, los alumnos y las alumnas adquirirán aprendizajes sobre la poesía, la novela y el teatro del siglo XV, lo queles permitirá expresar su opinión sobre esa y otras cuestiones acerca de la *Celestina*.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- El reconocimiento de la influencia de cambios sociales, los nuevos acontecimientos y los avances de la época en los textos y en el desarrollo de la cultura.
- La búsqueda de información para ampliar conocimientos.
- La creación literaria a partir de las obras leídas para reflexionar sobre su contenido.
- La influencia de las obras literarias de otras épocas y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos.
- El uso de claves para realizar comentarios de textos teatrales prerrenacentistas.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. El contexto histórico.
- 2. Los géneros literarios del siglo XV.

- 3. La poesía del siglo XV.
- 4. La prosa del siglo XV.
- 5. El teatro del siglo XV. El teatro breve.
- 6. La Celestina.

Evaluación. Los plazeres e dulçores.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatralprerrenacentista.

Comentario guiado. Amor dulce.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN	212.10110.1		
	ON			
	3.1 Identificar	En situación.		CCL1, CCL3,, CP2,
3. Producir textos	el sentido	En situación.	B. Comunicación.	
orales y multimodales con	global, la			STEM4, CD2,
atención preferente	estructura, la		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
a textos de carácter	información relevante en			CE3
académico, con	función de las		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
rigor, fluidez, coherencia,	necesidades			
cohesión y registro	comunicativa		3. Procesos. 3.c.	
adecuado,	s y la intención del		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
atendiendo a las	emisor en		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones propias de los	textos orales		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
diferentes géneros	y multimodales			
discursivos, y	complejos			
participar en	propios de			
interacciones orales con actitud	diferentes			
cooperativa y	ámbitos, analizando la			
respetuosa, tanto	interacción			
para construir	entre los			
conocimiento y establecer vínculos	diferentes			
personales como	códigos. 3.2 Valorar la			
para intervenir de	forma y el			
manera activa e	contenido de			
informada en diferentes contextos	textos orales			
sociales.	y multimodalas			
	multimodales complejos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad e idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			

	4.1 Elaborar			CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender,			A. Las lenguas y sus hablantes. c.	
interpretar y valorar, con sentido	textos	F ' ' '	n	CD1, CPSAA5
crítico y diferentes	académicos	• En situación.	B. Comunicación.	
propósitos de	coherentes,	Los géneros	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
lectura, textos escritos, con	cohesionados	_	2. Generos discursivos. 2.a, 2.b.	
especial atención a	y con el	literarios del	3. Procesos. 3.d.	
textos académicos y de los medios de	registro	siglo XV.		
comunicación,	adecuado	Actividad 2.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
integrando la	sobre temas		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
información explícita y	curriculares o	Comentario de texto.		
realizando las	de interés	Claves para comentar	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
inferencias necesarias,	social y	un texto teatral		
identificando la	cultural,			
intención del	precedidos de	prerrenacentista.		
emisor, reflexionando sobre	_			
el contenido y la	un proceso de			
forma y evaluando su calidad y	planificación			
fiabilidad, para dar	que atienda a			
respuesta a	la situación			
necesidades e intereses	comunicativa,			
comunicativos	receptor,			
diversos y para construir	propósito y			
conocimiento.	canal y de			
	redacción y			
	revisión de			
	borradores de			
	manera			
	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
	5.1 Identificar			
5. Producir textos	el sentido	El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la estructura, la	histórico.	B. Comunicación.	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información		2. Comunicación.	
coherentes,				

cohesionados,	relevante y la	Actividad 1.	2. Géneros discursivos. 2.a.	
adecuados y	intención del	Actividad 1.	2. Generos discursivos. 2.a.	
correctos, con	emisor de			
especial atención a	textos escritos	 La prosa del 	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros	у			
discursivos del	multimodales	siglo	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
ámbito académico,	especializado	xv.Actividades 8		
para construir	s, con	11 vii 10 ii vidades s	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimiento y dar	especial	y 9.	4 4 6	
respuesta de	atención a		4.e, 4.f.	
manera informada,	textos	La Celestina.		
eficaz y creativa a	académicos y	La Celesiinu.	C. Educación literaria.	
demandas	de los medios	Actividad 21.		
comunicativas	de		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
concretas.	comunicación	• Evaluación. Los	2. Lectura gurada. 2.0, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
	, realizando	• Evaluacion. Los		
	las	plazeres e	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	inferencias	prazeres e		
	necesarias y	dulçores.		
	con diferentes			
	propósitos de	Actividad 7.		
	lectura.			
	5.2 Valorar la	 Comentario de 		
	forma y el			
	contenido de	texto.Claves		
	textos			
	complejos	para comentar un		
	evaluando su	texto teatral		
	calidad, la	texto teatrar		
	fiabilidad e	prerrenacentista.		
	idoneidad del	•		
	canal	Comentario		
	utilizado, así	guiado.Amor dulce.		
	como la			
	eficacia de los	Actividad 3.		
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			
6 Colonoiou au u	6.1 Elaborar	• El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	• El contexto	A. Las lenguas y sus nabiantes. C.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar	investigación	histórico.		CD4, CI SAAJ, CI SAA7,
información	de manera		B. Comunicación.	CE3
procedente de	autónoma, en	Actividad 1.		
diferentes fuentes,	diferentes		2. Géneros discursivos. 2.a.	
evaluando su	soportes,	La Celestina.	2. Concress disculsives: 2.a.	
fiabilidad y	sobre temas	La Celesima.	2.00	
pertinencia en	curriculares	Actividades 18, 19 y	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los	de interés	-		
objetivos de lectura	cultural que	20.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los	impliquen		,	
riesgos de	localizar,		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y desinformación, e	seleccionar y		4.e, 4.f.	
. " .	contrastar		7.0, 7.1.	
integrarla y transformarla en	información			
conocimiento para	procedente de		C. Educación literaria.	
comunicarla,	diferentes			
i comunicana.		1	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
	fuentes;			
adoptando un punto	calibrar su		2. 200tara garada. 210, 210, 210, 210, 21g.	
adoptando un punto de vista crítico y	calibrar su fiabilidad y			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par	calibrar su fiabilidad y pertinencia en		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual,	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura;			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa,			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un			
adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias	calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa,			

	respetuoso				
	con la				
	propiedad				
	intelectual.				
	6.2Evaluar la				
	veracidad de				
	noticias e				
	informaciones				
	, con especial				
	atención a las				
	redes sociales				
	y otros				
	entornos				
	digitales,				
	siguiendo				
	pautas de				
	análisis,				
	contraste y				
	verificación,				
	haciendo uso				
	de las				
	herramientas				
	adecuadas y				
	manteniendo				
	una actitud				
	crítica rente a				
	los posibles				
	sesgos de la				
	información.				
	informacion.				
	7.1 F1 :				
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	•	El contexto	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera	leer de		21 00110110	2. Comunication.	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	manera		histórico.		CPSAA7, CC1 CCEC1,
	autónoma			2. Géneros discursivos. 2.a.	
relevantes de la	obras		T /		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	relevantes	•	Los géneros	3. Procesos. 3.d.	
contemporánea	que se		literarios del	3. 110ccsos. 3.d.	
como fuente de	relacionen		nterarios dei		
placer y	con las		siglo XV.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conocimiento,	propuestas de		sigio Av.		
configurando un	lectura			elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
itinerario lector que	guiada,	•	La poesía del		
se enriquezca	incluyendo			C. Educación literaria.	
progresivamente en	ensayo		siglo XV.	C. Butchelon merurus	
cuanto a la	literario y				
diversidad,		•	La prosa del	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
complejidad y	obras actuales				
calidad de las	que		siglo XV.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
obras, y compartir	establezcan			2. Dectara garada. 2.a, 2.o, 2.e, 2.a, 2.e,	
experiencias de	las .		El tanton del	2.f.	
lectura, para	conexiones	•	El teatro del		
construir la propia	con la		siglo XV. El		
identidad lectora y	tradición, y		21810 711 TI		
disfrutar de la	dejar		teatro breve.		
dimensión social de	constancia del				
	progreso del		I o Cal4-		
la lectura.	propio	•	La Celestina.		
Desarrollar esta	itinerario				
competencia	lector y	•	Evaluación.Los		
implica avanzar en	cultural				
la consolidación de	mediante la		plazeres e		
la autonomía y la	explicación				
construcción de la	argumentada		dulçores.		
propia identidad	de los				
lectora, dedicando	criterios de	•	Comentario		
un tiempo periódico	selección de				
y constante a la	las lecturas,		guiado.Amor		
lectura individual, y	las formas de		1 1		
	acceso a la		dulce.		
propiciando	cultura				
momentos de	literaria y de				
reflexión que	la experiencia				
permitan establecer	de lectura.				
relaciones entre los	7.2 Compartir				
textos leídos.	la experiencia				
Ello supone ampliar	de lectura				
Eno supone amphai	de lectura				l .

las formas de	utilizando un	Г	T
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	metalenguaje		
diversidad y la	específico y		
complejidad de los	elaborar una		
textos apreciados – incluido el contacto	interpretación personal		
con formas	estableciendo		
literarias actuales	vínculos		
impresas y digitales	argumentados		
y con prácticas	con otras		
culturales	obras y otras		
emergentes- y la	experiencias		
capacidad de	artísticas y		
expresar la	culturales.		
experiencia lectora.	- Curtararos		
SE trata de dar un			
paso hacia un			
corpus de lecturas			
autónomas menos			
vinculadas al mero			
entretenimiento y a			
la lectura			
argumental, y más			
orientado hacia la			
apreciación estética			
de la literatura. En			
consecuencia, la			
explicitación de			
juicios de valor			
sobre las obras se			
apoyará en muchos			
más elementos,			
incluyendo la			
identificación de la			
intertextualidad entre los textos, e			
incorporará la			
indagación, lectura			
y producción de			
ensayo relacionado			
con las obras leídas.			
con las obras ieraas.			
Esta competencia			
contribuye a la			
apropiación por			
parte del alumnado			
de un saber literario			
y cultural que			
permite establecer			
relaciones entre las			
lecturas guiadas y las autónomas,			
indagar sobre las			
obras leídas,			
movilizar la propia			
experiencia lectora			
y cultural en la			
comprensión e			
interpretación de los			
textos, ubicar con			
precisión los textos			
en su contexto de			
producción así			
como en las formas			
culturales en las que			
se inscriben, y			
entender las			
funciones y los			
efectos de las			
distintas			
convenciones a			
partir de las cuales se construyen las			
obras.			
50140.			
	8.1 Explicar y		GGY 1 GGY 1 GD2

y valorar obras	argumentar la	FI 4 4 .	P. C	CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	interpretación	El contexto	B. Comunicación.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	de las obras	histórico.		CCE6
l e	leídas	instorico.	2. Géneros discursivos. 2.a.	
hispanoamericana,	mediante el			
utilizando un	análisis de las	 Los géneros 	2 D 2 1	
metalenguaje	relaciones		3. Procesos. 3.d.	
específico y	internas de	literarios del		
movilizando la	sus elementos	siglo XV.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
experiencia	constitutivos	sigio xv.	-	
biográfica y los	con el sentido		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
conocimientos	de la obra y	 La poesía del 		
literarios y	de la obra y de las		C. Educación literaria.	
	relaciones	siglo XV.	C. Educación Incrurus	
culturales para establecer vínculos	externas del			
	texto con su	La prosa del	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
diversos para	contexto	siglo XV. Crítica	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conformar un mapa	sociohistórico	_		
cultural, para	y con la	literaria.	2.f, 2.g.	
ensanchar las	tradición			
posibilidades de	literaria,	El teatro del		
disfrute de la	utilizando un			
literatura y crear textos de intención	metalenguaje específico e	siglo XV. El		
literaria.	incorporando	teatro breve.		
meraru.	juicios de	teatro preve.		
Esta competencia	valor			
tiene la función de	vinculados a	• La Celestina.		
desarrollar	la apreciación	Creación		
habilidades de	estética de las	Creacion		
interpretación que	obras.	literaria.		
permitan el acceso a	8.2			
obras relevantes del	Desarrollar			
patrimonio literario,	proyectos de	• Evaluación.Los		
faciliten la	investigación	plazeres e		
verbalización de un	que se	piazeres e		
juicio de valor	concreten en	dulçores.		
argumentado sobre	una	_		
las lecturas y	exposición	Comentario		
ayuden a construir	oral, un	Comentario		
un mapa cultural	ensayo o una	guiado.Amor dulce.		
que conjugue	presentación	S		
horizontes	multimodal,			
nacionales,	estableciendo			
europeos yn	vínculos			
universales y	argumentados			
relacione las obras	entre los			
literarias con otras	clásicos de la			
manifestaciones	literatura			
artísticas y	española			
culturales. Para	objeto de			
conseguir una	lectura guiada			
fruición consciente	y otros textos			
y elaborada de la	y			
lectura, será	manifestacion			
necesario establecer itinerarios	es artísticas			
	clásicas o			
formativos de	contemporáne			
progreso con lecturas guiadas,	as, en función			
lecturas guiadas, sobre los que	de temas,			
aprehender el	tópicos,			
funcionamiento del	estructuras,			
fenómeno literario,	lenguaje,			
profundizar en la	recursos			
noción de	expresivos y			
historicidad y de	valores éticos			
jerarquía entre	y estéticos, y			
textos, y sustentar el	explicitando			
aprendizaje en	la implicación			
procesos de	y la respuesta			
indagación y de	personal del			
construcción	lector en la			
compartida de la	lectura. 8.3 Crear			
interpretación de las				
	textos	l		

<u>-</u>	1		T	
obras.	personales o			
	colectivos			
No se trata de	con intención			
acometer una	literaria y			
historia de la	conciencia de			
literatura de				
pretensiones	estilo, en			
enciclopédicas, sino	distintos			
	soportes y			
de seleccionar un	con ayuda de			
número reducido de	otros			
obras que erán	lenguajes			
objeto de lectura	artísticos y			
guiada y compartida	audiovisuales,			
en el aula. A fin de				
favorecer la	a partir de la			
indagación en torno	lectura de			
a la evolución del	obras o			
	fragmentos			
fenómeno literario y	significativos			
a la conexión entre	en los que se			
obras, los títulos	empleen las			
elegidos irán	convenciones			
acompañados de un	formales de			
conjunto de textos	los diversos			
que ayuden a	géneros y			1
entender tanto su				<u>'</u>
contextualización	estilos			
histórica y cultural,	literarios.			
como su lugar en la				
tradición literaria, la				
historia de sus				
interpretaciones y el				
diálogo con otras				
formas artísticas				
clásicas y actuales.				
Se trata, en fin, de				
seleccionar para la				
lectura guiada y				
compartida en el				
aula algunas obras				
relevantes del				
patrimonio literario				
–que ha de				
incorporar la obra				
de mujeres				
escritorea- para				
mostrar elementos				
rtelevantes de la				
construcción y				
funcionamiento de				
la literatura, y de las				
relaciones que se				
establecen con otros				
textos y con los				
valores ideológicos				
y estéticos de su				
contexto de				
producción, así				
_				
capacidad de				
iluminar y explicar				
nuestro presente.				
Asimismo, se debe				
propiciar la				
creación de textos				
literarios con				
conciencia de estilo				
respetando las				
convenciones				
formales de los				
diversos géneros.				
	9.1 Revisar			
9 Consolidar y				CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	los propios			, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
conocimiento	textos y hacer			STEM2, CPSAA7
14.	propuestas de	 El contexto 	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d,	
<i>explicito</i> y	mejora			
	mojora			

sistemático sobre la	argumentando		histórico.	e, f.	
estructura de la	los cambios a		mstorico.	С, 1.	
lengua y sus usos y	partir de la		Actividad 1.	B. Comunicación.	
reflexionar de	reflexión			B. Comunicación.	
manera autónoma sobre las elecciones	metalingüístic a e	•	La prosa del		
lingüísticas y	interlingüístic		-	2. Géneros discursivos. 2.a.	
discursivas, con la	a y utilizando		siglo XV.		
terminología	un		Actividades 8 y	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
adecuada, para	metalenguaje		Actividades o y		
desarrollar la	específico, e		9.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conciencia	identificar y			i. Reconcenimento y uso discursivo de los	
lingüística,	subsanar	•	La Celestina.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
aumentar el	problemas de	ľ	La Celestina.	4.46	
repertorio	comprensión		Actividades 18,	4.e, 4.f.	
comunicativo y	lectora		10.00		
mejorar las	utilizando los		19, 20 y 21.	C. Educación literaria	
destrezas tanto de	conocimiento				
producción oral y	s explícitos	•	Evaluación. Los	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
escrita como de	sobre la		1		
comprensión e	lengua y su		plazeres e	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
interpretación	uso.		dulçores.	2. Lectura gurada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
crítica.	9.2 Explicar y		,	2.f, 2.g.	
	argumentar la interrelación		Actividad 7.	-	
	entre el				
	propósito	•	Comentario de		
	comunicativo				
	y las		texto. Claves		
	elecciones		para comentar un		
	lingüísticas		para comentar un		
	del emisor,		texto teatral		
	así como sus				
	efectos en el		prerrenacentista.		
	receptor,				
	utilizando el		Comentario		
	conocimiento				
	explícito de la		guiado.Amor		
	lengua y un		dulce. Actividad		
	metalenguaje				
	específico.	-	3.		
	9.3 Elaborar y presentar				
	los resultados				
	de pequeños				
	proyectos de				
	investigación				
	sobre				
	aspectos				
	relevantes del				
	funcionamien				
	to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y				
	estableciendo				
	generalizacio				
	nes, utilizando los				
	conceptos y la				
	terminología				
	lingüística				
	adecuada y				
	consultando				
	de manera				
	autónoma				
	diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				
10 Poner las	10.1	•	. En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y	-	. Zii bitaativiii	2. Comunicación	
	desterrar los	1 _	El cortt-	1 Contexts 1 s	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos discriminatori	•	El contexto	1. Contexto.1.a.	CC2 CC3 CC4 CCEC1
servicio de la	os de la		histórico.		CC2, CC3. CC4, CCEC1
	os uc ia	<u> </u>		<u> </u>	

_				
convivencia	lengua, los		A _4!! d_ d 1	2.04
1 4:	abusos de		Actividad 1.	2. Géneros discursivos. 2.a.
democrática, la	poder a través			
resolución	de la palabra	•	La poesía del	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.
	y los usos			
dialogada de los	manipuladore		siglo XV.	
conflictos y la	s del lenguaje		-	4. Reconocimiento y uso discursivo de los
confucios y ia	a partir de la		Actividad 3.	1 1 1 12 12 12 14
igualdad de	reflexión y el			elementos lingüísticos. 4.a.
		•	La prosa del	
derechos de todas	análisis de los	•	La prosa dei	C. Educación literaria.
las personas,	elementos		siglo XV.	
F ,	lingüísticos,		SIGIU AV.	
utilizando un	textuales y		Actividad 8.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,
languaia ===	discursivos			1.6
lenguaje no	utilizados, así		Crítica literaria.	1.f.
discriminatorio v	como de los			
	elementos no		T 01 "	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,
desterrando los	verbales que	•	La Celestina.	
abusos de poder a	rigen la		C	2.f, 2.g.
abusos de poder d	comunicación		Creación	
través de la	entre las		literaria.	
			meraria.	
práctica para	personas.		Actividad 18.	
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		richtiadd 10.	
3	estrategias			
solo eficaz sino	para la	•	Evaluación.Los	
también ético v	resolución			
también ético y	dialogada de		plazeres e	
democrático del	los conflictos			
	y la búsqueda		dulçores.	
lenguaje	de consensos			
	tanto en el		Comentario	
	ámbito		Commin	
			guiado.Amor	
	personal		0	
	como		dulce.	
	educativo y			
	social.		Valoración	
			crítica.	

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Describe los rasgos generales del contexto histórico y social de la Europa del siglo XV.
- Explica la situación de la Península en el contexto histórico y describe acontecimientos históricos que influyen en el cambio de mentalidad y el desarrollo cultural.
- 3. Identifica los rasgos generales de los géneros de la literatura española prerrenacentista.
- 4. Señala las características principales de la poesía, la prosa y el teatro del siglo XV a partir de la interpretación y análisis de fragmentos de las obras de los autores más representativos de cada género.
- 5. Lee fragmentos de las *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, y analiza la métrica, el estilo, los temas y los tópicos literarios.
- 6. Reconoce las características de la novela de caballerías, la novela sentimental y la prosa didáctica.

- 7. Identifica los géneros que se distinguen en el teatro del siglo XV: los momos, las piezas breves religiosas y las églogas profanas.
- 8. Analiza el argumento, los personajes y los temas de la Celestina.
- 9. Reflexiona sobre la intención y el género de la Celestina y expresa su opinión.
- 10. Elabora una tabla con los principales géneros, autores y obras de la literatura prerrenacentista.
- 11. Realiza valoraciones críticas de los textos de la literatura prerrenacentista.
- 12. Redacta un texto expositivo sobre la llegada de Colón a América y la creación del Tribunal de la Inquisición, y un texto argumentativo sobre la visión misógina de la realidad en la actualidad.
- 13. Redacta un monólogo inspirado en un personaje de la Celestina.
- 14. Lee y comprende las claves para comentar un texto teatral prerrenacentista.
- 15. Realiza el comentario guiado de un fragmento de la Celestina y aplica las claves aprendidas para redactarlo.

TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de marzo

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13. LA POESÍA DEL SIGLO XVI

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Esta unidad comienza planteando al alumnado una reflexión sobre el amor platónico, concepto característico del Renacimiento que todavía hoy se utiliza. Los alumnos y alumnas tendrán que comentar lo que significa, identificarlo en libros o películas y expresar sus experiencias y sentimientos en relación con este concepto del amor. A lo largo de la unidad adquirirán aprendizajes sobre las características del Renacimiento y el humanismo que les servirán para comprender los temas, los tópicos, el lenguaje y los recursos empleados en la poesía del siglo XVI.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- El reconocimiento de la influencia de los conceptos renacentistas en la época actual.
- La identificación de temas y formas comunes en la literatura y en las manifestaciones artísticas de arquitectura, escultura y pintura.
- La crítica literaria para establecer diferencias y semejanzas en poemas distintos de diversos autores renacentistas.
- La redacción de textos para expresar su opinión y hacer crítica literaria.

- El uso de técnicas como los ejes cronológicos para situar autores y obras de poetas renacentistas.
- El uso de claves para realizar comentarios de textos líricos renacentistas.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. El contexto histórico.
- 2. Renacimiento y humanismo.
- 3. La poesía renacentista.
- 4. Garcilaso de la Vega.
- 5. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.

Evaluación. Llama de amor viva.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista.

Comentario guiado. Ode ad floremGnidi.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
3. Producir textos	3.1 Identificar	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	el sentido global, la		B. Comunicación.	STEM4, CD2,
multimodales con	estructura, la		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
atención preferente a textos de carácter	información			CE3
académico, con	relevante en función de las		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
rigor, fluidez,	necesidades			
coherencia, cohesión y registro	comunicativa		3. Procesos. 3.c.	
adecuado,	s y la intención del			
atendiendo a las	emisor en		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones	textos orales		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
propias de los diferentes géneros	У			
discursivos, y	multimodales complejos			
participar en	propios de			
interacciones orales con actitud	diferentes			
cooperativa y	ámbitos, analizando la			
respetuosa, tanto	interacción			
para construir	entre los			
conocimiento y establecer vínculos	diferentes			
esiablecer vinculos	códigos.			

personales como para intervenia activa e indiportada e informaça e del manera activa e indiportada e indiportada e indiportada e compleio, sociales. 3. Valorar la formaça e indiportada e indiportada e intervenia sociales. 4. Compendier, interpretar sometido comunicativo comunicativo comunicativo comunicativo e intervenia e int					
inamera activar e indiferentes contestos socieles. "Interpretar y redictional do los remisors accedenticos y de comunicativo significando los combinegrando lo finención del comunicarion septician de los información e del comunicación. Integrando lo finención del comunicarion septicarion de la información del comunicación. Integrando lo finención del comunicario de comunicario de comunicario de la información e comunicario de comunicario de comunicario de comunicario de la información del comunicario del comun					
differentes contestates sociales. sociales. 4. Comprender, commicativo se empleados. 4. Citabilidad el commicativo se empleados. 4. Comprender, commicativo se empleados. 5. Comentario de texto. 6. Comentario de texto. 6. Comentario de texto. 6. Comentario de texto. 6. Comentario de texto. 8. Comunicación. 2. Céneros discursivos, 2. a. 2. b. 9. Processos, 3. d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementes lingüísticos, 4. a. 4. b. 4. c. 1. Cultural, precedidos de un processo de la intercis de comentado y que atienda a la situación a del commicativo su caldidad, para dar respuesta ma cessidades elementes diversos y para commicativo, preceptor, commicativo, preceptor, sidentificando a la situación commicativo, preceptor, solversos y para commicativo, preceptor, previsión de borradores de manera individual o entre iguales, o medios de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o medios de instrumentos instrumentos.	para intervenir de				
diferenses contexts sociales. 4. Comprender, interpretar y toxolorar, consequención la electrica, tector especial escentións y de la menterión del minegrando la información est elementor, interpretar y toxolorar, con selectron especial escarios conciniento, procedidos de interés inferención est elementor, interpretar y toxolorar con sention escalentica y de la media de la información establistica de interés inferención del minegrando la información establistica precision establistica del minerés inferención del entrior, registro de comentar o la información establistica precisión de interés inferención del entrior, registro de comentar o la información establistica precisión establistica precisión establistica precisión establistica precisión establistica processor solo establistica precisión establistica precisión de bornadores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos					
multimodales completos, evaluando su calidad, fibilidad el canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento os empleados. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido critico y diferense propósitos de los medios especial entención especial ent	J				
complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os commicativos sempleados. 4. Comprodor, interpretar al catos consulto critico y diferentes propósitos de loceratos a coleminos corriores y de los medios de comunicacións y de los medios de comunicación la información integrando la información integrando la intención del existo scadelirica y cultural, precedidos de elementos lingüísticos. 4.a., 4.b., 4.c. Universal de mistor, espícifica y cultural, precedidos de planificación su celemento su centidad y la forma y evaluando su celemento su centidad y cultural, precedidos de commicativos su commicativos el commicativos en el contenido y la forma y evaluando su celetidad por respuesta a commicativos diversos y parra comenitar commicativos diversos y parra comenitar individual o entre iguales, o mediante do manera individual o entre iguales, o mediante de manera individual o entre iguales	· ·				
evaluando su calidad, fibilidad e canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento os contrito y diferencia con controle y discreta y controle y discreta y de la textos ecadémicos cocherentes, loctura, etable de los medios os cortes e comunicación, integrando la información espítica y realizando las información espítica y cultural, precedidos de elemente eficiencido su celtidad y cultural, precedidos de manera el individual o entre iguales, o o mediante otros on mediante otros entre iguales, o o mediante otros instrumentos entre iguales, o o mediante otros instrumentos entre iguales, o o mediante otros instrumentos entre iguales, o o mediante otros entre iguales, o o mediante otros instrumentos entre iguales, o o o mediante otros instrumentos entre iguales, o o o mediante o o o mediante o o o o o o mediante o o o o o o o o o o o o o o o o o o o	sociales.				
a. Compronder, interpretar versido de finabilidad en cademicos comunicativos de fectura. Interpretar versidorien y diferentes propósitos de fecturas cademicos y de los medios de comunicación sobre temas información integrando información interes información interes del emisor, replición de del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluardo de la mistención de entre regulation de la contenido y la forma y evaluardo su centidado su calidad promación de comunicación. Tomos evaluardo de la entre ción de entre recesarias, indentificando forma y evaluardo de planificación que atienda a la situación comunicativos diversos y para cominitarios diversos y para comociniento. Tomociónide del canal de la eficacia de los interes de contenido y la forma y evaluardo de planificación que atienda a la situación comunicativos diversos y para cominitarios diversos y para					
ficultinado, as comunicativo de lectura de la interese so mentención esteres estables e interese successión de manera individual o entre iguales, o mediante consciniento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necessificade se entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta a necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta en necesificade e entre iguales, o mediante ontro su continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta en necesificade e entre iguales, o mediante outros su propósito y continiento. Figural y fibrillada, para der respuesta en necesificade e entre iguales, o mediante outros su propósito y continento. Figural y fibrillada, para der respuesta en necesificade e entre iguales, o mediante outros su propósito y continento. Figural y fibrillada para der respuesta en necesificade e entre succión y revisión de texto. Figural y fibrillada de la texto firico y fibrillada de la texto firi					
d Comprender, interpretar y valorar, con sentido crimine protator y valorar, con sentido especial attención de los medios de comunicación, intergrando la información explíctura y realizando la información espítical del contento. De la forma y evaluando a contentario de contentio. Propósito y de interess processorias, elidentificando la interción del contento. Propósito y dialidad. para da rezespuesta a necesidades e contentero. Propósito y dibidiad. para da rezespuesta a necesidades e contentero. Propósito y dialidad. para da rezespuesta a necesidades e contentero. Propósito y canal y de redacción y entre erros comunicativos diversos y para construir conoccimiento. Propósito y canal y de redacción y entre entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos instrumentos instrumentos e contentos instrumentos e contentos instrumentos e contentos e contentos instrumentos e contentos e cont		,			
a canal utilizado, así como la eficacia de los procedimiento os empleados. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentidocritico y diferentes propósitos de lectura, textos escentios, con especial atención a textos academicos a demandando mitogramado interectos maliformación a contacto de manera officialmento in merción a contacto de mitores comunicativos y fabrilladad, para der respuesta a necessificades e comunicacións o medios de contrariar conocimiento. Here de la contacto de manera de manera individual o entre iguales, o mediante o tros condeniento. Here de la contacto de manera de manera individual o entre iguales, o mediante otros contactos con entre iguales, o mediante otros entre					
utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo sempleados. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido critico y diferentes propósitos de los medios exercitos, con especial atención del no medios del inferención explicitar y realizando la inferención edel emiscor, refleximando y y finelizando la interción del contentio. Interespendar a necesidades e contentero y finerespuesta a necesidades e contentero, propósito y dialidad, para der respuesta a necesidades e contentero, conocimiento. Interespondar a la situación de contentes. Interespondar a la situación de contentes. Interespondar a necesidades e contentido y la forma y evaluando su calidad y y diabilidad, para da contentes comunicativos diversos y para construir conocimiento. Interespondar a la situación de entre figules. Interespondar a la contenta de los elementos linguísticos. 4.a, 4.b, 4.c. Interespondar a la situación de entre figules. Interespondar a la contenta de la con					
como la eficacia de los procedimient os comunicativos e empleados. 4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de clectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, antegrando la información explicita y redizando la intención explicita y forma y evaluando su caldades processarias, sidentificando de contenticon de continento y evaluando su caldades propósitos de contentes, comunicativos de los etimensor refleximando sobre de contenido y de forma y evaluando su caldades precedidas de contenidos y propósitos y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos instrumentos instrumentos instrumentos instrumentos entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos instrumentos instrumentos instrumentos entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos entre iguales, o mediante otros entre iguales, o mediante otros instrumentos entre iguales, o mediante otros entre iguales entre extento. Claves para comentar conscisión. Conunicación. 2. Géneros discursivos 2.a, 2.b. 3. Procesos 3.d. 4. Reconocimiento, ou discursivo de los elementos linguísticos, 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.					
4. Comprender, interpretar y algorithms of sempleados. 4. Comprender, interpretar y algorithms of sempleados office y differentes propósitos de lectura, textos excelinantes on especial atención a textos academinos y de los medios de comunicación, antegrando integrando integrando integrando apolitica y realizando la intención de conunicación, accessarias, sidentificando la intención de contineres y evaluando su calidad presentes propositos de contentado y la forma y evaluando su calidad presentes escomanicativos diversos y para construir conocimiento. Mentre de la contenta de textos concentrato de texto conservica y contentar observado esta decunado sobre temas curirculares o realizando la intención de contentado y la forma y evaluando su calidad presentes escomanicativos diversos y para construir conocimiento. Mentre de la contenta de textos conservicas por esta decunado y que atienda a la situación accessarias, concenteres escomanicativos de contentado y la forma y evaluando y que atienda a la situación accessarias concenticantos de reclacción y revisión de borardores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos					
4 Comprender, interpretur y valorar, con sentido criftico y differentes propósitos de lectura, extos escritos, com especial atención q especial atención que atienda su inferencias necesarias, identificando sur celificad y effectionados y colorentes comunicación, sobre el contenido y la forma y evaluados su celidada y fishlidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para comonimento. A. Las lenguas y sus hablantes, c. CCL2, CC13, STEM4, CD1, CPSAA5 CDmunicación. Claves para comentar un texto lírico renacentista no texto fírico y differentes propósitos de lextos. Claves para comentar un texto lírico renacentista Tomerón del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluados su celidada y fishlidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para comentar conocimiento. Entre resea comunicación sobre el contenido y la forma y evaluados su celidada y grabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para comentar conocimiento. Entre resultando su celidada y grabilidad, para dar respuesta a necesidades e de intereses comunicativos diversos y para comentar conocimiento. Entre resea comunicación sobre la lengua. c, d. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Entre resultando su celetor. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Entre resultando su celetor. Entre resultando su characterio de texto. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.		eficacia de los			
d Comprender, interpretar yadiorar, con sentido critico y differentes propósitos de los medios de comunicación. Integrando la información explícita y realizando sus ferences an ceresidando su calidad y la fibilidad, para dar respuesta a necesidades a la situación soumunicativas diversos y para comunicativa conocimiento. Particulares o realizando la intención ad el emisor, reflexionando sobre el contenido y la fabilidad, para dar respuesta a necesidades a la situación que atienda a la situación que atienda a la situación que atienda a familificación y receptor, propósito y canal y de hornadores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos instrumentos entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos entre iguales, o mediante otros instrumentos entre iguales, o mediante otros instrumentos entre interestar entre extexto academicos cacadémicos de comunicación. Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico y con el textos académicos, de comentar un texto lírico y con el textos académicos, de comunicación. Processo, 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivos 2.a, 2.b. 4. Reconocimiento y uso discursivos 2.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.		procedimient			
4. Comprender, integretary y valorar, con senido effectura, textos conservico, y differentes propósitos de lectura, textos escervitos, com especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, a integrando la información explícita y realizando la intención abligationario sobre el contenido y la forma y evaluando su colidadad y fiabilidad, para dar respuesta a necesifiades el interespuesta a necesidades el interespuesta a necesidade el interespuesta de intere					
4.1 Elaborar textos valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a texto académicos y de los medios de comunicación. 1 Elaborar textos valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos excritos, con especial atención a testos académicos y de los medios de comunicación. 2 Géneros discursivos, 2, a, 2, b. 3 Procesos, 3, d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4, a, 4, b, 4, c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4, a, 4, b, 4, c. 5 D. Reflexión sobre la lengua, c, d. 1 Elaborar textos exorientar un texto lírico renacentista 1 Extos académicos obre temas información explícita y valural, periodificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contención y la forma y evaluandos y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e interesis diferencias o de intereses comunicativos diversos y para comunicativa, receptor, diversos y para comunicativa construir conocimiento. 4. Reconocimiento y uso discursivos, 2, a, 2, b. 5. D. Reflexión sobre la lengua, c, d. 5. D. Reflexión sobre la lengua, c, d. 5. J. Torocesos, 3, d. 5. Géneros discursivos, 2, a, 2, b. 6. D. Reflexión sobre la lengua, c, d. 6. J. Torocesos, 3, d. 7. Las lenguas y sus habilantes, c. 8. Comunicación. 9. Géneros discursivos, 2, a, 2, b. 9. Procesos, 3, d. 9. Reflexión sobre la lengua, c, d. 9. Procesos, 3, d. 9. Reflexión sobre la lengua, c, d. 9. Procesos, 3, d. 9. Procesos, 3					
A. Las lenguas y sus hablantes. CD1, CPSAA5 Compender, integretar y valorar, con senido control y differentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando integrando las información explicita y realizando las información sucerecian a led contención a el contención a el contención a el contención del contención a led forma y evaluando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar espuesta a necesidades enteresse comunicativos diversos y para construir conocimiento. A. Las lenguas y sus hablantes.					GGV A GGV A GTTTL I
meterpretar y y valorur, con sentido crítico y diferentes propósitos de escritos, con especial atención a textos académicos y do los medias de comunicación, integrando la información explicita y realizando las inferencias necesarias, identificando su colidad y fabrinarespuesta a necesidades mersey est contenido y valibilidad, para dar respuesta a necesidades enterespuesta a necesidades comunicativos, diversos y para construir conocimiento. Realizando la la situación a la informa y evaluando su colidad y fabrilidad, para dar respuesta a necesidades comunicativos diversos y para construir conocimiento. Realizando la la situación a la informa y evaluando su colidad y fabrilidad, para dar respuesta a necesidades comunicativos diversos y para construir conocimiento. Realizando la la situación a la informa y evaluando su colidad y fabrilidad, para dar respuesta a necesidades comunicativos diversos y para construir conocimiento. Realizando textos cademicos de consentes, conentes, cone	4 Comprender	4.1 Elaborar		A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL2, CCL3, STEM4,
salorar, con sentido controle y diferentes propósitos de lectura, textos esceritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando taminerención el emisor, orne y eventidades necesarias, identificando su calidada y fibrillado,		textos			CD1, CPSAA5
contico y diferentes propósitos de lectura, textos especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información esplicita y creletionado sobre el centenído y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesariar construir conocimiento. Claves para comentar un texto lírico y renacentista Claves para comentar un texto lírico y so discursivos. 2.a, 2.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Claves para comentar un texto lírico y so discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Claves para comentar un texto lírico y so discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Claves para comentar un texto lírico y so discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Claves para cometar un texto lírico y so discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Claves para constituir un texto lírico y so discursivos de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Claves para constituir un texto lírico y so discursivos de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4		académicos	Comentario de texto	B Comunicación	
construir conocimiento. Claves para comentar cohesionados escritos, con especial atención especial atención esconunicación, integrando la decuado sobre temas información explícita y realizando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fibilidad, por mecesidade e interess comunicativos diversos y para construir conocimiento. Claves para comentar un texto lífico y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación accessidade e interess comunicativos diversos y para construir conocimiento. Claves para comentar un texto lífico y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación accessidade e interesses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Claves para comentar un texto lífico y reacentista 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	crítico y diferentes		Comentario de texto.	D. Comunicación.	
conestronados de comunicación a tentre su personado su netro le registro adecuado sintegrando la información explícita y realizando las información del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluandos su calidad y fiabilidad, para dar expuesta a necesidades e intereses officionomiento. Necesión de los interés social y cultural, a precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativos diversos y para construir conocimiento. Necesión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos	propósitos de	coherentes,	Claves para comentar		
escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y cultural, precedicando sobre temas curriculares o de interés necesarias, identificando la forma y evaluando su calidad y fibilidad, para dar respuesta a comunicativos diversos y para construir conocimiento. Serios medios de comunicación, integrando la intención del enistor, precedicada e la situación que atienda a la situación comunicativos diversos y para construir conocimiento. Serios medios de comunicación adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativos diversos y para construir conocimiento. Serios medios de comunicación ale interés necesidades e intereses condition de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos	,	cohesionados	44- 17 :	2. Generos discursivos. 2.a, 2.b.	
resistro académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explicita y realizando la intención del emisor, distributado y la finalización su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e comunicativos diversos y para construir conocimiento. Teceptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		1	un texto lirico		
lextos academicos de comunicación, integrando la información explícita y cultural, reclaixando la intención del emisor, entense el contenido y la forma y evaluando su calidad y finabilidad, para dar respuesta a encessidades e comunicativos diversos y para construir conocimiento. Tente de la situación comunicativos de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos	especial atención a	y con ei	renacentista	3. Procesos. 3.d.	
adecuado integrando la información explícita y creditzando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el conenido y la bintención su calidad y fabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. adecuado 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a., 4.b., 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. b. Reflexión sobre la lengua. c, d. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		registro			
integrando la información explícita y realizando las inferencias necessarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando y fiabilidad, para dar respuesta a la situación accessirair conocimiento. Participato de interés social y cultural, precedidos de planificación y receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		adecuado		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
información explícita y curriculares o de interés inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar espuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.				1 1 1 12 12 1 4 41 4	
explicita y realizando la de interés social y cultural, precedidos de emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y finaliticación su calidad y finaliticación su calidad y finaliticación su ceristades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Propósito y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos instrumentos		sobre temas		elementos linguisticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
realizando las inferencias social y cultural, precedidos de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación espuesta a necesidades e interese comunicativos diversos y para construir conocimiento. Reflexión sobre la lengua. c, d. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.		curriculares o			
inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		de interés		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. To procedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos	inferencias				
intención del emisor, recplexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. Table de la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos	necesarias,	social y			
emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos	· ·	cultural,			
reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos					
el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		precedidos de			
forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		un proceso de			
su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a la situación comunicativa, intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. conocimiento. conocimiento. gue atienda a la situación comunicativa, intereses comunicativa, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		planificación			
fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. The proposition of the proposition		1			
respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		que atienda a			
necesidades e intereses comunicativos receptor, diversos y para construir conocimiento. propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		la situación			
intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento. receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		comunicativa			
diversos y para construir canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos					
construir conocimiento. canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		receptor,			
conocimiento. canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos	, I	propósito y			
redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		canal v de			
revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos	conocimiento.	-			
borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		Í			
manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		revisión de			
manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos		borradores de			
individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos					
entre iguales, o mediante otros instrumentos		manera			
o mediante otros instrumentos		individual o			
o mediante otros instrumentos		entre iguales			
otros instrumentos					
instrumentos		o mediante			
		otros			
		instrumentos			
de consuita.					
		de consulta.			

	4.2 Incorporar				
	procedimient				
	os para				
	enriquecer los				
	textos,				
	atendiendo a				
	aspectos				
	discursivos,				
	lingüísticos y				
	de estilo, con				
	precisión				
	léxica y				
	corrección				
	ortográfica y				
	gramatical.				
	5.1 Identificar				
5. Producir textos	el sentido	•	Renacimiento y	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y multimodales	global, la estructura, la		humanismo.	B. Comunicación.	CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información		Actividad 2.	B. Comunicación.	
cohesionados, adecuados y	relevante y la			2. Géneros discursivos. 2.a.	
correctos, con	intención del emisor de	•	La poesía		
especial atención a los géneros	textos escritos		renacentista.Crít	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
discursivos del ámbito académico,	y multimodales		ica literaria.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para construir	especializado s, con		Garcilaso de la	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimiento y dar respuesta de	especial	•		4.e, 4.f.	
manera informada,	atención a textos		Vega. Actividad	,	
eficaz y creativa a demandas	académicos y de los medios		8.	C. Educación literaria.	
comunicativas concretas.	de	•	La poesía de la	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
concretus.	comunicación , realizando		segunda mitad		
	las		del siglo	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	inferencias necesarias y				
	con diferentes		XVI.Crítica		
	propósitos de lectura.		literaria.		
	5.2 Valorar la	1	Actividades 15,		
	forma y el contenido de		16 y 21.		
	textos		T 1 1/ -		
	complejos evaluando su	•	Evaluación.La		
	calidad, la		llama de amor		
	fiabilidad e idoneidad del		viva.		
	canal utilizado, así		Actividades3 y 6.		
	como la eficacia de los	•	Comentario de		
	procedimient		texto. Claves		
	os comunicativo		para comentar un		
	s empleados.		•		
			texto lírico		
			renacentista.		
		Con	nentario		
		guia	ido. Ode ad		
		flore	emGnidi.		
		Acti	vidad 12.		
L	1	·		1	1

6 01 1	6.1 Elaborar	n	Tanlamana al alla d	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y contrastar	trabajos de	Renacimiento y	Las lenguas y sus hablantes. c.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación de manera	humanismo.	B. Comunicación.	CE3
procedente de	autónoma, en	Actividad 2.		020
diferentes fuentes, evaluando su	diferentes		2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	soportes, sobre temas	Comentario de texto.		
pertinencia en función de los	curriculares	Claves para comentar	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
objetivos de lectura	de interés cultural que	un texto lírico	4.5	
y evitando los	impliquen		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
riesgos de manipulación y	localizar,	renacentista	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y desinformación, e	seleccionar y contrastar		4.e, 4.f.	
integrarla y	información			
transformarla en conocimiento para	procedente de		C. Educación literaria.	
comunicarla,	diferentes fuentes;			
adoptando un punto	calibrar su		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y personal a la par	fiabilidad y		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
que respetuoso con	pertinencia en función de los		D. Reiteaton source in lengua. c, d.	
la propiedad intelectual,	objetivos de			
especialmente en el	lectura; organizarla e			
marco de la	integrarla en			
realización de trabajos de	esquemas			
investigación sobre	propios; y reelaborarla y			
temas del currículo o vinculados a las	comunicarla			
obras literarias	de manera creativa,			
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y respetuoso			
	con la			
	propiedad			
	intelectual. 6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales y otros			
	entornos			
	digitales,			
	siguiendo pautas de			
	análisis,			
	contraste y verificación,			
	haciendo uso			
	de las			
	herramientas adecuadas y			
	manteniendo			
	una actitud			
	crítica rente a los posibles			
	sesgos de la			
	información.			
7 6.1.	7.1 Elegir y	El contexto	B. Comunicación.	CCL1 CCL2 CCL4
7 Seleccionar y leer de manera	leer de		D. Comunicación.	CCL1, CCL2, ,CCL4, CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	manera autónoma	histórico.	2. Géneros discursivos. 2.a.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la literatura	obras	Panacimiento		CCEC2, CCEC3, CCE4
contemporánea	relevantes que se	Renacimiento y	3. Procesos. 3.d.	
como fuente de	relacionen	humanismo.		
placer y	con las		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	

conocimiento, configurando un itinerario lector que enriquezca progresivamente en cuanto ala diversidad, complejidad calidad de las obras, y compartir experiencias delectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica avanzar en la consolidación de la autonomía y la construcción de la propia identidad lectora, dedicando un tiempo periódico y constante a la lectura individual, y propiciando momentos reflexión permitan establecer relaciones entre los textos leídos.

Ello supone ampliar formas las de disfrute. la diversidad complejidad de los textos apreciados incluido el contacto formas literarias actuales impresas y digitales con prácticas culturales emergentesy la capacidad de expresar experiencia lectora. SE trata de dar un paso hacia un corpus de lecturas autónomas menos vinculadas al mero entretenimiento y a lectura argumental, y más orientado hacia la apreciación estética de la literatura. En consecuencia, la explicitación de juicios de valor sobre las obras se apoyará en muchos más elementos, incluyendo la identificación de la intertextualidad entre los textos, e incorporará 1a indagación, lectura

y producción

La poesía renacentista.

propuestas de

lectura

guiada,

ensayo

aue

las

con la

dejar constancia del

propio

itinerario

lector y

cultural

de los

mediante la

explicación

argumentada

criterios de

selección de

las lecturas.

acceso a la

cultura

las formas de

literaria y de

de lectura.

de lectura

utilizando un

metalenguaje

específico y

elaborar una

personal

vínculos

con otras

obras v otras

experiencias

artísticas y

culturales.

literario y

obras actuales

establezcan

conexiones

tradición, y

progreso del

incluyendo

- Garcilaso de la Vega.
- La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.
- Evaluación.Lla ma de amor viva.

Comentario guiado.Ode ad floremGnidi.

elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.

C. Educación literaria.

- 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.
- 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.

la experiencia 7.2 Compartir la experiencia interpretación estableciendo argumentados 145

ensayo relacionado con las obras leídas. Esta competencia contribuye a la apropiación por parte del alumnado				
de un saber literario y cultural que permite establecer relaciones entre las lecturas guiadas y las autónomas, indagar sobre las				
obras leídas, movilizar la propia experiencia lectora y cultural en la comprensión e interpretación de los				
textos, ubicar con precisión los textos en su contexto de producción así como en las formas culturales en las que se inscriben, y				
entender las funciones y los efectos de las distintas convenciones a partir de las cuales				
se construyen las obras.				
8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la	8.1 Explicar y argumentar la interpretación		B. Comunicación.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española e	de las obras leídas mediante el	El contexto histórico.	 Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d. 	CCE6
hispanoamericana, utilizando un metalenguaje	análisis de las relaciones internas de	Renacimiento y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
específico y movilizando la experiencia	sus elementos constitutivos con el sentido	humanismo.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
biográfica y los conocimientos literarios y	de la obra y de las relaciones	La poesía renacentista.	C. Educación literaria.	
culturales para establecer vínculos entre textos	externas del texto con su	• Garcilaso de la	 Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 	
diversos para conformar un mapa	contexto sociohistórico y con la	Vega. • La poesía de la	2.f, 2.g.	
cultural, para ensanchar las posibilidades de	tradición literaria, utilizando un	segunda mitad		
disfrute de la literatura y crear textos de intención	metalenguaje específico e incorporando	del siglo XVI.		
literaria. Esta competencia	juicios de valor	Evaluación.Lla ma de amor viva.		
tiene la función de desarrollar habilidades de	vinculados a la apreciación estética de las	Comentario		
interpretación que permitan el acceso a	obras. 8.2	guiado.Ode ad		
obras relevantes del patrimonio literario,	Desarrollar proyectos de investigación	floremGnidi.		
faciliten la verbalización de un juicio de valor	investigación que se concreten en			
argumentado sobre	una exposición			

1 1 .	1 1		
las lecturas y	oral, un		
ayuden a construir	ensayo o una		
un mapa cultural	presentación		
que conjugue	multimodal,		
horizontes	estableciendo		
nacionales,	vínculos		
europeos yn universales y	argumentados entre los		
universales y relacione las obras	clásicos de la		
literarias con otras	literatura		
manifestaciones	española		
artísticas y	objeto de		
culturales. Para	lectura guiada		
conseguir una	y otros textos		
fruición consciente	y		
y elaborada de la	manifestacion		
lectura, será	es artísticas		
necesario establecer	clásicas o		
itinerarios	contemporáne		
formativos de	as, en función		
progreso con	de temas,		
lecturas guiadas,	tópicos,		
sobre los que	estructuras,		
aprehender el	lenguaje,		
funcionamiento del	recursos		
fenómeno literario, profundizar en la	expresivos y valores éticos		
noción de	y estéticos, y		
historicidad y de	explicitando		
jerarquía entre	la implicación		
textos, y sustentar el	y la respuesta		
aprendizaje en	personal del		
procesos de	lector en la		
indagación y de	lectura.		
construcción	8.3 Crear		
compartida de la	textos		
interpretación de las	personales o		
obras.	colectivos		
No se trata de	con intención		
acometer una	literaria y		
historia de la	conciencia de		
literatura de	estilo, en		
pretensiones	distintos		
enciclopédicas, sino	soportes y		
de seleccionar un	con ayuda de otros		
número reducido de	lenguajes		
obras que erán	artísticos y		
objeto de lectura	audiovisuales,		
guiada y compartida	a partir de la		
en el aula. A fin de	lectura de		
favorecer la	obras o		
indagación en torno a la evolución del	fragmentos		
fenómeno literario y	significativos		
a la conexión entre	en los que se		
obras, los títulos	empleen las		
elegidos irán	convenciones		
acompañados de un	formales de los diversos		
conjunto de textos	géneros y		
que ayuden a	estilos		
entender tanto su	literarios.		
contextualización			
histórica y cultural,			
como su lugar en la			
tradición literaria, la			
historia de sus interpretaciones y el			
diálogo con otras			
formas artísticas			
clásicas y actuales.			
Se trata, en fin, de			
seleccionar para la			
lectura guiada y			
compartida en el			
aula algunas obras			
·	·		

relevantes del					
patrimonio literario					
–que ha de					
incorporar la obra					
de mujeres					
escritorea- para					
mostrar elementos					
rtelevantes de la					
,					
funcionamiento de					
la literatura, y de las					
relaciones que se					
establecen con otros					
textos y con los					
valores ideológicos					
y estéticos de su					
contexto de					
producción, así					
como de su					
capacidad de					
iluminar y explicar					
1					
Asimismo, se debe					
propiciar la					
creación de textos					
literarios con					
conciencia de estilo					
respetando las					
convenciones					
formales de los					
diversos géneros.					
0 0	9.1 Revisar				CCL1 CCL2 CP2
9 Consolidar y	los propios			•	CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer				CTEMA CDC AA7
conocimiento	propuestas de	•	Renacimiento y	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d,	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora	_	remembers y	The Eus rengular y sus musiumees: a,o,e, a,	
sistemático sobre la	argumentando		humanismo.	e, f.	
estructura de la	los cambios a				
lengua y sus usos y			Actividad 2.	,	
reflexionar de	partir de la			B. Comunicación.	
manera autónoma	reflexión				
	metalingüístic	•	La poesía	2. Géneros discursivos. 2.a.	
sobre las elecciones	a e			2. Generos discursivos. 2.a.	
lingüísticas y	interlingüístic		renacentista.		
discursivas, con la	a y utilizando		Crítica literaria.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
terminología	un		Cittica interaria.		
adecuada, para	metalenguaje			4 D	
desarrollar la	específico, e	•	Garcilaso de la	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conciencia	identificar y			elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
lingüística,	subsanar		Vega. Actividad	elementos iniguisticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
aumentar el				4.e, 4.f.	
repertorio	problemas de		8.	,	
comunicativo y	comprensión				
mejorar las	lectora	•	La poesía de la	C. Educación literaria.	
destrezas tanto de	utilizando los	1	_n poesia de ia		
producción oral y	conocimiento		segunda mitad	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
4	s explícitos		9	1. Lectura autonoma. 1.a, 1.0, 1.c.	
escrita como de	sobre la		del siglo		
comprensión e	lengua y su		-	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
interpretación	uso.		XVI.Crítica		
crítica.	9.2 Explicar y	1		2.f, 2.g.	
	argumentar la		literaria.		
	interrelación		A atividad 15		
	entre el		Actividades 15,		
	propósito		16 y 21.		
	comunicativo		10 y 21.		
	y las	•	Evaluación. La		
	elecciones				
	lingüísticas		llama de amor		
	-			İ	
	del emisor,				
	del emisor, así como sus		viva. Actividades		
	,				
	así como sus		viva. Actividades 3 y 6.		
	así como sus efectos en el				
	así como sus efectos en el receptor,	•			
	así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento	•	3 y 6.		
	así como sus efectos en el receptor, utilizando el	•	3 y 6.		

	. 1				T
	metalenguaje específico.		para comentar un		
	0.2 51.1		texto lírico		
	9.3 Elaborar				
	y presentar los resultados		renacentista.		
	de pequeños				
	proyectos de		Comentario		
	investigación		guiado.Ode ad		
	sobre		a a : 1:		
	aspectos relevantes del		floremGnidi.		
	funcionamien		Actividad 12.		
	to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y estableciendo				
	generalizacio				
	nes,				
	utilizando los				
	conceptos y la terminología				
	lingüística				
	adecuada y				
	consultando				
	de manera autónoma				
	diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				
10 Poner las	10.1 Identificar y	•	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los				CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos	•	Renacimiento y	1. Contexto.1.a.	
servicio de la	discriminatori os de la		humanismo.		CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	lengua, los			2. Géneros discursivos. 2.a.	
democrática, la	abusos de		Actividad 2.		
	poder a través	١.	I a pagís	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.	
resolución	de la palabra y los usos	•	La poesía		
dialogada de los				A Paconocimiento y uso discursivo de 1	
	manipuladore		renacentista.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conflictos y la	s del lenguaje		renacentista. Actividad 4.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.	
	s del lenguaje a partir de la		Actividad 4.	elementos lingüísticos. 4.a.	
conflictos y la	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los				
conflictos y la igualdad de	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos	•	Actividad 4.	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria.	
conflictos y la igualdad de derechos de todas	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria.	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria.	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21.	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21.	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista.	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista.	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. Comentario guiado. Ode ad	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. Comentario guiado. Ode ad florem Gnidi.	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del	s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y	•	Actividad 4. Crítica literaria. La poesía de la segunda mitad del siglo XVI.Crítica literaria. Actividad 21. Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico renacentista. Comentario guiado. Ode ad	elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Describe la influencia del Renacimiento en la actualidad identificando y comentando el uso actual de conceptos propios de ese movimiento cultural.
- 2. Describe el contexto histórico de España en el siglo XVI comentando la situación política y religiosa e identificando temas y formas comunes en la literatura y en las manifestaciones artísticas de arquitectura, escultura y pintura.
- 3. Reconoce las características del Renacimiento y del humanismo.
- 4. Describe las etapas de la poesía renacentista, comenta ejemplos de la poesía petrarquista española y reconoce la nueva métrica, los temas y los estilos de esta poesía.
- 5. Señala las características principales de la poesía del siglo XV Ia partir de la interpretación y el análisis de fragmentos de las obras de los autores más representativos.
- 6. Lee y analiza sonetos y églogas de Garcilaso de la Vega.
- 7. Reconoce las características de la poesía de la segunda mitad del sigloXVI: la poesía amorosa de Francisco de Aldana, Francisco de la Torre y Fernando de Herrera; y la poesía religiosa de fray Luis de León, santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz.
- 8. Elabora un esquema con las principales innovaciones poéticas que introdujeron los representantes de la poesía religiosa.
- 9. Realiza un eje cronológico para situar autores y obras de poetas renacentistas españoles.
- 10. Redacta textos para expresar su opinión y hacer crítica literaria.
- 11. Establece las diferencias y semejanzas entre poemas de distintos autores renacentistas.
- 12. Lee y comprende las claves para comentar textos líricos renacentistas.

Realiza el comentario guiado de un Ode ad floremGnidi, de Garcilaso de la Vega, y aplica las claves aprendidas para redactarlo

SEGUNDO TRIMESTRE	
Oos primeras semanas de abril.	

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14 LA PROSA Y EL TEATRO DEL SIGLO XVI

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta unidad se plantea al alumnado que haga unavaloración de la importancia que tuvo la invención de la imprenta para la difusión de las novelas; reflexionarán sobre la censura de las obras literarias y también compararán el interés que despertaban las novelas en esa época y en la actualidad. A partir de estas reflexiones y valoraciones, los alumnos y las alumnas ahondarán en el estudio de la prosa y el teatro renacentistas y plasmarán sus aprendizajes realizando comentarios de fragmentos de obras en prosa tan representativas como el *Lazarillo de Tormes*o la *Diana* de Jorge de Montemayor.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La reflexión sobre la importancia de la imprenta en la difusión de la novela.
- El uso de estrategias de documentación sobre distintos temas para exponer el resultado de las investigaciones en los trabajos.
- La comparación de textos para expresar la opinión personal.
- La creación literaria para narrar historias que permitan reconocer enseñanzas.
- La identificación de temas y motivos literarios del siglo XVI en obras o películas actuales.

El uso de claves para realizar el comentario de un texto picaresco

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. La prosa renacentista.
- 2. La prosa de ficción.
- 3. El Lazarillo de Tormes.
- 4. El teatro renacentista.

Evaluación. Sireno y Diana.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto picaresco.

Comentario guiado. Burlas y engaños.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			

	3.1 Identificar	E:4:-4		CCL1 CCL2 CM
3. Producir textos	el sentido	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	global, la			STEM4, CD2,
multimodales con atención preferente	estructura, la		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
a textos de carácter	información			CE3
académico, con	relevante en función de las		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
rigor, fluidez,	necesidades			
coherencia,	comunicativa		3. Procesos. 3.c.	
cohesión y registro adecuado,	s y la			
atendiendo a las	intención del		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones	emisor en textos orales		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
propias de los	y		<i>g </i>	
diferentes géneros	multimodales			
discursivos, y participar en	complejos			
interacciones orales	propios de diferentes			
con actitud	ámbitos,			
cooperativa y	analizando la			
respetuosa, tanto para construir	interacción			
para construir conocimiento y	entre los			
establecer vínculos	diferentes códigos.			
personales como	3.2 Valorar la			
para intervenir de	forma y el			
manera activa e informada en	contenido de			
diferentes contextos	textos orales			
sociales.	y 14:1-1			
	multimodales complejos,			
	evaluando su			
	calidad,			
	fiabilidad e			
	idoneidad del			
	canal utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	os comunicativo			
	s empleados.			
	4.1 Elaborar		.	CCL2, CCL3, STEM4,
4 Comprender,	textos		B. Comunicación.	CD1, CPSAA5
interpretar y valorar, con sentido				CD1, CI SAAS
crítico y diferentes	académicos	Comentario de texto.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
propósitos de	coherentes,	Claves para comentar		
lectura, textos	cohesionados	44:	3. Procesos. 3.d.	
escritos, con	y con el	un texto picaresco.		
especial atención a textos académicos y	•		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
de los medios de	registro		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
comunicación,	adecuado			
integrando la	sobre temas		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
información explícita y	curriculares o			
explícita y realizando las				
inferencias	de interés			
necesarias,	social y			
identificando la	cultural,			
intención del emisor,	precedidos de			
reflexionando sobre	*			
el contenido y la	un proceso de			
forma y evaluando	planificación			
su calidad y	que atienda a			
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación			
respuesta a necesidades e				
intereses	comunicativa,			
comunicativos	receptor,			
diversos y para	propósito y			
	L	<u> </u>		

construir conocimiento.	canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.			
	aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y			
	corrección ortográfica y gramatical.			
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y	 La prosa renacentista. Actividad 3. El Lazarillo de Tormes.Crítica 	A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3
discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas	multimodales especializado s, con especial atención a textos académicos y de los medios de	• Evaluación.Sire no y Diana.Actividad 7.	 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g. 	
concretas.	comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su	Comentario guiado.Burlas y engaños. Valoración crítica	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	calidad, la fiabilidad e idoneidad del			

	canal			
	utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	OS acmumicativa			
	comunicativo s empleados.			
	6.1 Elaborar	_		CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	• La prosa	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	
contrastar información	investigación	renacentista.		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
procedente de	de manera		B. Comunicación.	CE3
diferentes fuentes,	autónoma, en diferentes	Actividad 1.		
evaluando su	soportes,		2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	sobre temas	• El Lazarillo de		
pertinencia en	curriculares	Tormes. Crítica	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los objetivos de lectura	de interés			
y evitando los	cultural que	literaria.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
riesgos de	impliquen localizar,	G	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y	seleccionar y	Comentario de		
desinformación, e	contrastar	texto.Claves para	4.e, 4.f.	
integrarla y transformarla en	información	_		
transformarla en conocimiento para	procedente de	comentar un texto	C. Educación literaria.	
comunicarla,	diferentes fuentes;	picaresco		
adoptando un punto	calibrar su		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y	fiabilidad y			
personal a la par	pertinencia en		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
que respetuoso con la propiedad	función de los			
intelectual,	objetivos de			
especialmente en el	lectura; organizarla e			
marco de la	integrarla en			
realización de	esquemas			
trabajos de investigación sobre	propios; y			
temas del currículo	reelaborarla y			
o vinculados a las	comunicarla de manera			
obras literarias	creativa,			
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso con la			
	propiedad			
	intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e			
	informaciones , con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros			
	entornos digitales,			
	siguiendo			
	pautas de			
	análisis,			
	contraste y			
	verificación, haciendo uso			
	de las			
	herramientas			
	adecuadas y			
	manteniendo			
	una actitud crítica rente a			
	los posibles			
	sesgos de la			
	información.			
	7.15			
7 - Soloccionar v	7.1 Elegir y			CCLL CCL2 CCL4

leer de manera	leer de		_	n a	CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	manera	•	La prosa	B. Comunicación.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	autónoma		renacentista.		CCEC2, CCEC3, CCE4
literatura	obras		renacemusta.	2. Géneros discursivos. 2.a.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
contemporánea	relevantes				
como fuente de	que se	•	La prosa de		
placer y	relacionen		_	3. Procesos. 3.d.	
conocimiento,	con las		ficción.		
	propuestas de			4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
	lectura	•	El Lazarillo de	•	
itinerario lector que		_	LI Lugarino ac	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
se enriquezca	guiada,		Tormes.		
progresivamente en	incluyendo			C. Educación literaria.	
cuanto a la	ensayo			C. Educación interaria.	
diversidad,	literario y	•	El teatro		
complejidad y	obras actuales			1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
calidad de las	que		renacentista.	, ,	
obras, y compartir	establezcan				
experiencias de	las	•	Evaluación.Sire	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
lectura, para	conexiones			2.f.	
construir la propia	con la		no y Diana.	2.1.	
identidad lectora y	tradición, y				
disfrutar de la	dejar	•	Comentario		
dimensión social de	constancia del	•	Comentario		
la lectura.	progreso del		guiado.Burlas y		
	propio		g ,		
	itinerario		engaños.		
	lector y				
	cultural				
	mediante la				
	explicación				
	argumentada				
	U				
	de los				
	criterios de				
	selección de				
	las lecturas,				
	las formas de				
	acceso a la				
	cultura				
	literaria y de				
	la experiencia				
	de lectura.				
	7.2 Compartir				
	la experiencia				
	de lectura				
	utilizando un				
	metalenguaje				
	específico y				
	elaborar una				
	interpretación				
	personal				
	estableciendo				
	vínculos				
	argumentados				
	con otras				
	obras y otras				
	experiencias				
	artísticas y				
	culturales.				
	8.1 Explicar y				
8 Leer, interpretar	argumentar la			B. Comunicación.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	interpretación				CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	de las obras	•	. La prosa	2. Géneros discursivos, 2.a.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	leídas	*	. да ргоза	2. Generos disculsivos. 2.a.	CCE6
e	mediante el		renacentista.		
hispanoamericana,	análisis de las			3. Procesos. 3.d.	
utilizando un	relaciones		Creación		
metalenguaje				4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
específico y	internas de		literaria.		
movilizando la	sus elementos			elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
experiencia	constitutivos	•	La prosa de		
biográfica y los	con el sentido			C. Educación literaria.	
conocimientos	de la obra y		ficción.	C. Educación interaria.	
	de las				
literarios y culturales para	relaciones		El Lazarillo de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
establecer vínculos	externas del	*	en eagarnio ae		
establecer vinculos	texto con su	l			

	ı			1
entre textos	contexto	Tormes.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
diversos para	sociohistórico	101mes.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conformar un mapa	y con la		2.f, 2.g.	
cultural, para	tradición	 El teatro 	, ,	
ensanchar las	literaria,			
posibilidades de	utilizando un	renacentista.		
disfrute de la	metalenguaje			
literatura y crear	específico e	 Evaluación.Sire 		
textos de intención	incorporando	ъ.		
literaria.	juicios de	no y Diana.		
	valor			
•	vinculados a	Comentario		
	la apreciación			
	estética de las	guiado. Burlas y		
	obras.	engaños. Actividad 2.		
	8.2	enganos. Actividad 2.		
	Desarrollar			
	proyectos de			
	investigación			
	que se			
	concreten en			
	una			
	exposición			
	oral, un			
	ensayo o una			
	presentación			
	multimodal,			
	estableciendo			
	vínculos			
	argumentados			
	entre los			
	clásicos de la			
	literatura			
	española			
	objeto de			
	lectura guiada			
	y otros textos			
	у			
	manifestacion			
	es artísticas			
	clásicas o			
	contemporáne			
	as, en función			
	de temas,			
	tópicos,			
	estructuras,			
	lenguaje,			
	recursos			
	expresivos y valores éticos			
	y estéticos, y			
	explicitando			
	la implicación			
	y la respuesta			
	personal del			
	lector en la			
	lectura.			
	8.3 Crear			
	textos			
	personales o			
	colectivos			
	con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes y			
	con ayuda de			
	otros			
	lenguajes			
	artísticos y			
	audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de			
	obras o			

fingmentos significativos en los que se emplen las convenciones formales de los diversos generos y estitos literativos en los que se emplen las convenciones os generos y estitos literativos profunditar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la lengua y sus tuxos y replecixionar a interlingitástica de manera audonoma sobre las electrocirca discussivas, con discursivos y la discussivas, con discursivas y la discussivas y la discussivas y la discussiva de manera audonoma sobre las electrocirca discussivas, con discursivas y la metalingitástica a conferencia discussivas, con discussivas y la metalingitástica de conferencia discussivas, con discussivas de los establectos en la conferencia discussivas, con discussivas (aumentar el compensión communicativo y exertia como de compensión en interpretación entire el propósito communicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de pequeños, que en gual y un metalicaguaje específico, e proposito communicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de pequeños, que proposito communicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de pequeños, que proposito communicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de pequeños, que proposito communicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando de pequeños proyectos de investigación sobre		1			
en los que se empleen las convenciones le sempleen las convenciones de los diversos géneros y estilos literarios. 9 Consolidar y profundizar en convencimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus stosy y estemático sobre la ferminología defendera a autónoma sobre la lectrinología defeunde la guistica de manera autónoma convenciones lingüística, un metalenguiste decunde moderandar la convencional ingústica, a lenguerorio comunicativo y espertorio comunicativo y espertorio comunicativo y espertorio comunicativo y sectita como de comprensión entre el propósito comunicativo y las destretas tento de producción necepitario a sincerpretación entre el propósito comunicativo y las elecciones entre el propósito comunicativo de les específico, e sobre el las estructos de lementos lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el ecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el ecciones lingüísticas de entre el propósito comunicativo de les específico, e la entre el propósito comunicativo y las electros en el entre el propósito comunicativo de los elementos lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el ecciones lingüísticas del emisor. 9.2 Espicar y aprimenta la interriación entre el propósito comunicativo de los elementos lingüísticas del emisor. 9.2 Espicar y aprimenta la interriación entre el propósito comunicativo de los elementos lingüísticas					
empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 9. Comsolidar y profundidar en el concecimiento explicito surbinos a propuestas de existendido sobre la estructura de la tentação y estilos propuestas de existendido sobre la estructura de la tentação y estilos propuestas de existendido sobre la estructura de la tentação y estilos propuestas de existendido sobre la tentação de estada de canda, para deservoltar, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar distinguistica, aumentar el repertorio comunicativo producción oriente pertorio comunicativo y la conciperación entere el propósito contunicativo y las eleccion el interpretación entere el propósito contunicativo y las eleccion el interpretación entere el propósito contunicativo y las eleccion un entre el propósito contunicativo y las eleccion el interpretación entere el propósito contunicativo y las eleccion un entre el propósito contunicativo y las eleccion un entre el propósito contunicativo y las eleccion el interpretación entere el propósito contunicativo y las eleccion un entre el propósito contunicativo y las elecciones inigüísticas del emisor, así como su el contente el propósito contunicativo y las elecciones inigüísticas del emisor, así como su el contente el propósito contunicativo y las elecciones inigüísticas del emisor, así como su el contente el propósito contunicativo y las elecciones inigüísticas del emisor, así como su el contente el propósito de la lengua y un menalenguaje específico de la lengua y un menalengua de d					
onvenciones de los diversos generos y estilos hiterarios. 9. Consolidar profundizar en concomination explicito sobre la sistematico sobre la sistematico de correctional de la lorgato y su sugmentando caplicito sobre la citractura de la lorgato y su sugmentando caplicito sobre la citractura de la lorgato y su sugmentando caplicito concomination de la lorgativa de la conciencia la logisticia, caumentar el experiencio comunication y mejorar las destrezas tentine de producción or el reperiorio comunication y mejorar las comunicación el comunicación el comunicación o comunication y las elecciones linguisticas, caumentar el reperiorio comunication y las elecciones linguisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, auditizando los compensión crítica. 9.2 Esplicar y argumenta la lorgativa del ministra su como misca elecciones linguisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico, el destrezas tentinos, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico de la lengua y un metalengua de decentra de la recentra deserva de la recentra de la recentra de la recentra de la recentra					
formales de los diversos géneros y estilos literarios. 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la lengua y sus usos y replezionar a audinoma sobre las electrios de manera audinoma descuraivar, o determinología adecuada, para desarrollar conocimiento y migrar las deservata tento de sorcinicon comunicativo y placescrita como deservata tento de compensión electrine, el propósito entre el propósito critica. 5. La prosa repensada e renacentista. Actividades 1 y el Lazarillo de torminología adecuada, para desarrollar conocimiento deservata stanto de producción oral y especifico, e identificar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüística del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico de pequeños proyectos de investigación sobre					
9. Consolidar y profundizar en el concomentation explicito sy reflexionar de structura de la Inguística sumentra automatora de manuella manuella de la Inguística decunda, para decunda, para destructura de la Inguística de comministrio y Inguística de comministrio de la Inguística de comministrio y Inguística de comministrio de la Inguística de comministrio y Inguística de la Inguística de comministrio y Inguística de comministrio y Inguística de comministrio de la Inguística de comministrio de la Inguística de la Inguística de comministrio de la Inguística de comministrio de la Inguística de la Inguística de la Inguís	1				
géneros y estitos literarios. 9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito sobre las elecciones lingüisticas y el conocimiento escria como descreaz sonto o producción critica. 9. Revisar los projos propuestas de conocimiento específico, e identificar y subsanar profundizar el conociencia de la lengua y sus tasos y reflexionar de la lengua y sus tasos y reflexionar de la lengua y sus tasos partir de la reflexión descursivos, con la terminología adecuada, para desarrollar conciencia lingüistica, admentar el experiorio comunicatión y mejorar desarrollar comunicatión y metalenguaje específico, e deconciente el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento específico de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de productiva de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de productiva de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar la la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar					
9. Consolidar y profinedizar el conoccimiento explicito sistemditos obre la estructura de la lengua y sus usos y sa preficion si sitemditos obre la estructura de la lengua y sus usos y superior de la reflexión ma cobre las elecciones lingüística a el minguística a decuada, para desarrollar a la conciencia lingüística, aumentar el expertorio comunicativo mejorar des deservoltar o comprensión emprenación crítica. 9. Consolidar y propiose textos y hacer proposes de miejora atonoma sobre las elecciones inguísticas, aumentar el expertorio comunicativo y escrita como de comprensión interpretación crítica. 9. La prosa propios renacentista. La prosa per enacentista. Actividades 1 y efenecos discursivos. 2.a. 15. Lactura dels 1 y enacentista. 2. Géneros discursivos. 2.a. 16. Domunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3. e. 3. f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. 4.b. 4.c. 4.d. 4.e. 4.f. Concentario sexplicitos sobre la literaria. 11. Lectura autónoma. 1.a. 1. b. 1. e. 12. Educación literaria. 13. Procesos. 3. e. 3. f. 14. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. 4.b. 4.c. 4.d. 15. Lectura autónoma. 1.a. 1. b. 1. e. 16. CE ducación literaria. 17. Lectura autónoma. 1.a. 1. b. 1. e. 18. Comunicación. 18. Comunicación. 20. Géneros discursivos. 2.a. 21. Lectura autónoma. 1.a. 1. b. 1. e. 22. Lectura guiada. 2.a. 2.b. 2.c. 2.d. 2.e. 23. Lectura guiada. 2.a. 2.b. 2.c. 2.d. 2.e. 24. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2.					
9. Consolidar or el conocimiento explícito y sistemático sobre la elementa y sus taos y reflexionar a untonoma sobre la elementa y sus taos y reflexionar a untonoma sobre la elementa y sus taos y reflexionar a untonoma sobre la elementa y sus taos y reflexionar a decarnollar conocimicativo menjorar desarrollar comunicativo menjorar a la descreta tanto de producción conficial y escrita como de comprensión interpretación crítica. 1. La prosa renacentista. 1. La prosa renacentista. 1. Cactividades 1 y melicario de la relicación metalenguaje específico, e identificar y sus interpretación crítica. 1. La prosa renacentista. 1. Cactividades 1 y melicario de la relicación entre el proposito comunicativo y las elecciones ordica. 2. Géneros discursivos 2.a. 2. Géneros discursivos 2.a. 3. Procesos, 3.e., 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4.e., 4.f. Comentario sobre la lengua y su uso. 9. Evaluación.Sire sultación entre el propósito comunicativo y las elecciones el propósito comunicativo y las elecciones el genga y su uso. 9. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones el genga y su uso. 9. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones el genga y su netalenguaje específico. 9. Esplicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones el genga y su netalenguaje específico. 9. Esplicar y argumentar la interrelación entre el propósito conocimiento explicito de la lengua y su metalenguaje específico. 9. Esplicar y argumenta de la propósito conocimiento explicito de la lengua y su metalenguaje específico. 9. Esplicar y argumenta la interrelación entre el propósito conocimiento explicito de la lengua y su metalenguaje específico. 9. Esplicar y argumenta la interrelación entre el propósito conocimiento explicito de la lengua y su metalenguaje específico. 9. Esplicar y argumenta la interrelación entre el propósito conocimiento explicito de l					
9. Consolidar y profinalizar el conoccimiento explícito y sistemático sobre la custura de la legular y sus sus sus y serpeticionar de manera autonoma mobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la templora de la repertorio comunicativo mejorar autonomicativo mejorar autonomicativo mejorar autonomicativo mejorar de la conciencia lingüística decunda, para deserrollar el conciencia lingüística destructa de prophema de prophema de prophema de comprensión ecomprensión ecomprensión entre el propositio comunicativo y las elecciones lineterpetación crítica. 9.1 Revissar propiose textos y hacer propiose atoxis place a propios a lengua y sus hablantes. a,b,c, d, e,f. Actividades 1 y renacentista. 1. La prosa prenacentista. Actividades 1 y renacentista. 1. La prosa prenacentista. Actividades 1 y renacentista. 1. El Lazarillo de Tormes. Crítica literaria. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3. e. 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. 4.b., 4.c., 4.d. 4.e., 4.f. Comentario seplicitos y las elecciones linguisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
9. Consolidar y profundar a ne el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología alecunda, para desarrollar conociencia lingüística, aumentar el reperiorio comunicativo melorardicardo producción oral y escrita como de comprensión entre el propósito comunicativo pulso. 9. Explicar y agrumentar el proposito comunicativo pulso descreza tanto de interpetación critica. 9. Explicar y agrumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metallenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
STEM2, CPSAA7	9 Consolidar y				CCL1, CCL2, CP2,
Concemiento Springuista ce seplícito Sistematico sobre la lergua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones ingüisticas a deverentar el repertorio comunicativo y neitorar comprensión comunicativo y las effection erritica. Springuistica a comprensión comunicativo y las effection erritica. Springuistica a comprensión comunicativo y las effection entre el propósito comunicativo y las effectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños poroyetos de investigación sobre Springuistacion de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños poroyetos de investigación sobre Springuistacion de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños poroyetos de investigación sobre Supringuistacion argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños poroyetos de investigación sobre Supringuistación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar la conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar la conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar la conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar la conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.					CTEM2 CDC A A 7
mejora sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexión masobre las elecciones lingüística, aumentar el comunicativo y mejorar las elecciones linterpretación crítica. metalinguística, aumentar el reperatorio comunicativo y lengua y su interpretación crítica. profice de misor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el compositio comounicativo y la selecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metulenguaje específico de de misor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento conocimiento conocimiento producto del misor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento proficio de la lengua y un metulenguaje específico de la lengua y un metulenguaje específico de poqueños proyectos de investigación sobre			• La prosa	A. Las lenguas v sus hablantes. a,b,c, d,	STEM2, CPSAA7
sistemático sobre la lengua y sus usos y relexionar de la lengua y sus usos y relexionar de mamera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar a la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica. Sentina de la lengua y sus usos y relexión metalingüística a el interlingüística quentra problemas de conciencia lingüística, quentra la comprensión el correction entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			_		
los cambios a loga y sus sus y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüística y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar conceincia lingüística, aumentar el repertorio commicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de conprensión entirerel entre el propósito critica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas, del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico, 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre		argumentando	renacentista.	e, f.	
reflexionar autómas de manera autómas de manera autómas core las elecciones lingüísticas, son la adecuada, para desarrollar conciencia lingüística, aumennar el repertorio comunicativo metalenguaje específico, e identificar y las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 1. Lectura autómoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. Comentario guiado. Burlas y engaños. 9. Esplicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2. Seperios discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. Comentario guiado. Burlas y engaños. 2. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2.f, 2.g.			Actividades 1 v		
manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminologia dudecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión entre el profession crítica. Pose la lengua y su uso. 9,2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conoccimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9,3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			110tividades 1 y	B. Comunicación.	
sobre las elecciones lingüísticas discursivas, con la terminología decardad, para desarrollar conciencia lingüística, aumentar el reperiorio comunicativo y mejorar das destrezas tanto de producción ordi v escrita como crítica. Se la Lazarillo de Tormes. Crítica literaria. Evaluación.Sire no y Diana. Comentario guido.Burlas y engaños. Se agaños. El Lazarillo de Tormes. Crítica literaria. Evaluación.Sire no y Diana. Actividad 7. Comentario guido.Burlas y engaños. Se agaños. Comentario guido.Burlas y engaños. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2. f. 2.g.			3.		
ingüísticas y discursivas, con la terminología dadectuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar dasterrezas tanto producción oral y escrita como de comprensión e nitterpretación crítica. El Lazarillo de Tormes. Crítica literaria. Evaluación.Sire no y Diana. Comentario sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de poqueños proyectos de investigación sobre				2. Géneros discursivos. 2.a.	
discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar conciencia lingitistica, aumentar reproblemas de comprensión comunicativo y escrita como de comprensión critica. Tormes. Crítica literaria. Evaluación. Sire no y Diana. Actividad 7. Comentario y escrita como de comprensión critica. Domentario y las destrezas tanto de interpretación critica. Domentario y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			• El Lazarillo de		
adecuada, adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar repetorio comunicativo mejorar dastrezas tanto de producción oral y ecrita como de comprensión interpretación critica. Posible de misor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conoccimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de production sobre la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de proyectos de investigación sobre			-	3 Procesos 3 e 3 f	
desarrollar de conciencia lingüística, quamentar el repetorio comunicativo y mejorar la interretación crítica. Servita como compressión compressión contre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de epequeños proyectos de investigación sobre			Tormes. Crítica	J. 110ccsus. J.C, J.1.	
desarrollar da conciencia la linguistica, aumentar e repertorio commicativo y mejorar la destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. 9. Evaluación.Sire no y Diana. Comentario guiado.Burlas y engaños. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guidaa. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 2.g. 2. Lectura guidaa. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 2.g. 2. Lectura guidaa. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 2.g. 2. Lectura guidaa. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 2.g. 2. Lectura guidaa. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 2.g.			litaroria	4.5	
linguistica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar les comprensión e interpretación crítica. Servata como de comprensión e interpretación crítica. Servata como de comprensión e electroa utilizando los conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones linguisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			шегапа.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
lingitistica, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral es interpretación crítica. 2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingitísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9. 3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre				elementos lingüísticos 4 a 4 h 4 c 4 d	
aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión lengua y un metalenguaje específico. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			• Evaluación.Sire		
repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre Comentario Comentario Sudida 7. Comentario guiado.Burlas y engaños. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.			no v Diana	4.e, 4.f.	
mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre	·	1	по у Бини.		
mejorar das destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. Comentario sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre	-		Actividad 7.	C. Educación literaria.	
producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica. Se aplicitos sobre la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
sexcita como de comprensión e interpretación crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			Comentario	1 Lectura autónoma 1 a 1 b 1 e	
comprensión interpretación crítica. e lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre	1			1. Lactura autonomia. 1.a, 1.0, 1.c.	
interpretación crítica. Sexplicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			guiado. Burlas y		
crítica. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			anaañoa	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre			enganos.	2f 2g	
interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre	Crimea.			,6.	
entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre					
de pequeños proyectos de investigación sobre					
proyectos de investigación sobre					
sobre		proyectos de			
aspectos					
relevantes del					
funcionamien to de la					
lengua,					
formulando					
hipótesis y					
estableciendo					
generalizacio					
nes,		nes,			
utilizando los					
conceptos y la		conceptos y la			

10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje	terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	. En situación. La prosa renacentista. Actividad 3. El Lazarillo de Tormes. Actividad 11. Crítica literaria. Comentario guiado.Burlas y engaños. Valoración crítica.	B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3. CC4, CCEC1
---	--	---	---	---

Items para la evaluación por competencias (**Indicadores de logro**)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Reflexiona sobre la importancia de la imprenta en la difusión de la novela y sobre los intentos de censura de las obras de ficción.
- 2. Identifica temas y motivos literarios del siglo XVI en obras o películas actuales.
- 3. Compara el interés por la novela que existía en el siglo XVI y el que existe ahora.

- 4. Reconoce las características de la prosa renacentista e identifica los subgéneros de la prosa de ideas, el diálogo, el tratado doctrinal y la crónica histórica.
- 5. Describe la prosa de ficción, diferenciando narraciones de tendencia idealizadora o realista.
- 6. Identifica los rasgos fundamentales y las obras de la novela pastoril, la novela bizantina, la novela morisca y la novela picaresca.
- Describe el argumento, la estructura, el estilo, la interpretación y el sentido analizando y comentando fragmentos del *Lazarillo de Tormes*, y explica por qué se considera una obra precursora de la novela moderna.
- 8. Lee y comentaun fragmento de la *Diana* de Jorge de Montemayor.
- 9. Elabora un esquema con los rasgos de los diferentes subgéneros de la narrativa renacentista.
- 10. Redacta un textoargumentativo para expresar su opinión y compararla con la del autor Juan de Valdés.
- 11. Narra un episodio real o ficticio de su infancia que incluya una enseñanza.
- 12. Lee y comprende las claves para comentar un textode novela picaresca.
- 13. Realiza el comentario guiado de un fragmento del Lazarillo de Tormesy aplica las claves aprendidas para redactarlo.

TERCER TRIMESTRE

Dos últimas semanas de abril

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 15 LA POESÍA BARROCA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

En esta unidad se propone al alumnado que realice búsquedas de obras barrocas. Esto facilitará la reflexión sobre las características comunes que observarán en las distintas manifestaciones artísticas de este periodo y podrán opinar sobre el lenguaje que consideran más adecuado para la poesía. A lo largo de la unidad adquirirán aprendizajes sobre las características del Barroco que les servirá para comprender los temas, los tópicos, el lenguaje y los recursos empleados en la poesía del siglo XVII.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La búsqueda de elementos comunes en las distintas manifestaciones artísticas del Barroco.
- La comparación de poemas de distintos autores para hacer crítica literaria.
- El desarrollo del gusto literario personal reconociendo obras afines a su sensibilidad.

- La elaboración de textos expositivos para explicar aprendizajes.
- El uso de claves para realizar comentarios de textos líricos barrocos.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. El contexto histórico.
- 2. El Barroco.
- 3. La poesía barroca.
- 4. La poesía conceptista. Quevedo.
- 5. La poesía culterana. Góngora.
- 6. La poesía de Lope de Vega.
- 7. La poesía de sor Juana Inés de la Cruz.

Evaluación. De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto lírico barroco.

Comentario guiado. El reloj de arena.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
	ON			
	3.1 Identificar	En situación.	· · · ·	CCL1, CCL3,, CP2,
3. Producir textos	el sentido		B. Comunicación.	STEM4, CD2,
orales y multimodales con	global, la			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
atención preferente	estructura, la		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
a textos de carácter	información relevante en			CE3
académico, con	función de las		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
rigor, fluidez,	necesidades			
coherencia,	comunicativa		3. Procesos. 3.c.	
cohesión y registro	s y la			
adecuado, atendiendo a las	intención del		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones	emisor en		-1	
propias de los	textos orales		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
diferentes géneros	y multimodales			
discursivos, y	complejos			
participar en	propios de			
interacciones orales	diferentes			
con actitud	ámbitos,			
cooperativa y respetuosa, tanto	analizando la			
para construir	interacción			
conocimiento y	entre los			
,	diferentes			<u> </u>

establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados. 4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información cursivalses o contentas contentas que sobre temas información contentas	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.
evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del	
utilizado, así como la eficacia de los procedimient os	
4.1 Elaborar	A. Las lenguas y sus nablantes. c.
1	
crítico y diferentes	
T P	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.
escritos, con un texto lírico barroc	
	3. Procesos. 3.d.
de los medios de	4. Reconocimiento y uso discursivo de los
integrando la sobre temas	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.
información explícita y curriculares o	
realizando las de interés	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.
inferencias necesarias, social y	
identificando la cultural.	
intención del precedidos de precedidos de	
reflexionando sobre un proceso de	
el contenido y la forma y evaluando planificación	
su calidad y que atienda a fiabilidad, para dar	
respuesta a la situación	
necesidades e comunicativa,	
comunicativos receptor,	
diversos y para propósito y construir	
construir conocimiento. canal y de	
redacción y	
revisión de	
borradores de	
manera	

	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	_			
	os para enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
	5.1 Identificar			
5. Producir textos escritos v	el sentido	El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
escritos y multimodales	global, la estructura, la	histórico.	B. Comunicación.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes, cohesionados,	información	Actividad 1.		
adecuados y	relevante y la intención del	, ,	2. Géneros discursivos. 2.a.	
correctos, con especial atención a	emisor de	• La poesía de	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros	textos escritos y	Lope de Vega.	3. 110ccsos. 3.c, 3.1.	
discursivos del ámbito académico,	multimodales especializado	Actividad 15.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para construir conocimiento y dar	s, con especial	• Evaluación.De	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
respuesta de manera informada,	atención a	un caminante	4.e, 4.f.	
eficaz y creativa a	textos académicos y	enfermo que se	C. Educación literaria.	
demandas comunicativas	de los medios	enamoró donde		
concretas.	de comunicación	fue hospedado.	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
	, realizando las	Crítica literaria.	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	inferencias	Actividades 7 y		
	necesarias y con diferentes	8.		
	propósitos de			
	lectura. 5.2 Valorar la	Comentario		
	forma y el contenido de	guiado.El reloj de		
	textos	arena. Actividad 9.		
	complejos evaluando su			
	calidad, la			
	fiabilidad e idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así como la			
	eficacia de los			
	procedimient			

	1	Г		T
	os comunicativo			
	s empleados.			
	s empleados.			
6 0.1	6.1 Elaborar	El contexto	A Leglongues was hablet	CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	• El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
contrastar información	investigación	histórico.		
procedente de	de manera		B. Comunicación.	CE3
diferentes fuentes,	autónoma, en	Actividad 1.		
evaluando su	diferentes		2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	soportes, sobre temas	 Comentario de 		
pertinencia en	curriculares	texto. Claves	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los	de interés	texto. Claves		
objetivos de lectura	cultural que	para comentar un	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los	impliquen	- 141	•	
riesgos de	localizar,	texto lírico	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y desinformación, e	seleccionar y	barroco.	4.e, 4.f.	
integrarla y	contrastar		4.6, 4.1.	
transformarla en	información	Comentario	G T. 17 117	
conocimiento para	procedente de diferentes	Comentario	C. Educación literaria.	
comunicarla,	fuentes;	guiado.El reloj de		
adoptando un punto	calibrar su		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y	fiabilidad y	arena		
personal a la par	pertinencia en		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
que respetuoso con	función de los			
la propiedad	objetivos de			
intelectual,	lectura;			
especialmente en el marco de la	organizarla e			
realización de	integrarla en			
trabajos de	esquemas			
investigación sobre	propios; y reelaborarla y			
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las	de manera			
obras literarias	creativa,			
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e			
	informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros			
	entornos digitales,			
	siguiendo			
	pautas de			
	análisis,			
	contraste y			
	verificación,			
	haciendo uso			
	de las			
	herramientas			
	adecuadas y			
	manteniendo una actitud			
	crítica rente a			
	los posibles			
	sesgos de la			
	información.			
7 Seleccionar y	7.1 Elegir y	• El Barroco.	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera	leer de manera			CD2, CPSAA1,CPSAA2,
autónoma obras	autónoma	• La poesía	2. Géneros discursivos. 2.a.	CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la	obras	Za pocom	Selector diseasor von D.a.	
	00100	1	1	1

Section Sect					
come justine de cronciniento, configurando un timerario lector que se entiqueza foragestiunente en cuanto a la diversidad, complejidad e le construir la progreso del la forama de la cultura de la dimensión social de la forama de la cultura de la dimensión social de la forama de la cultura de la forama del forama de la forama de	literatura	relevantes	hammaga	2 Process 2 d	CCEC2, CCEC3, CCE4
placer oconceiment, oconfigurando un literario lectros de conceimento y un discursivo de los elementos implications, configurando un literario de competidad, completidad de los obras, y composito de les coloras proprior de proprio de lectrura, porta de los obras, y composito de los comerciones de lectrura, porta comarnir la propria distriburario de lectrura, porta comarnir la propria distriburario de lectrura, porta del lo lectrura, del lectro y cultural de lo lectrura, del lectro y cultural de los obras de la comarnimenta la lectrura del lectro y cultural de lectro de las lectruras, las formas de acceso a la cultura. 2. La poesía de sor la de los obras de la cultura del lectro y cultural de lectrura del lectro y cultural de lectro de	contemporánea	*	barroca.	3. Hocesos. 3.d.	
consciniento, configurated to lectura interpretation lectur que intimerario lectura que interpretacion personal destilada lectura y disprimar de la dimensifis social de la demansifis social de la dimensifis social de lectura nun interpretación argumentaria de le sexpriencia de lectura	como fuente de	relacionen			
conceptista, conc			 La poesía 	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
suitable experiencia de les controlles de la la cetara. Se Leer, interpretar y valorar obras artisticas y controlles el controlles en controlles el controlles el controlles en controlles en controlles en controlles en controlles el controlles en control				-1	
se enriqueza frogressivament en canno a la diversidad y progressivament en canno a la diversidad y portuguidad complejidad complejidad establecara la sobras y compartir experiencias de lectura. pura contactiva de la directura. La poesía de lectura pura contactiva de la la chera: La poesía de la la compartir experiencia de la la chera: La poesía de la la compartir experiencia de lectura propose de la compartir la caperiencia de lectura de la contactiva de lectura de la contactiva de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal establecciendo vinculos argumentados con otras obras y electronista de lectura y volonar obras relevimes de la literatina espeñola de las filteratina espeñola de las formas de acontactiva de lectura y volonar obras relevimes de la filteratina espeñola de las filteratina espeñola de las filteratina espeñola de las filteratina espeñola de las formas de acontactiva de lectura y volonar obras relevimes de la literatina espeñola de las formas de las filteratina espeñola de las formas de las filteratina espeñola de las formas de las doras y culturas del la dora y culturas del la de las doras y culturas del las doras y culturas de las dor			conceptista.	elementos iniguisticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
se enraqueza progressivamente en cultural progressivamente en cultural compositato de lectura, porto distinguir de la contexione de la lectura. Serie de la lectura de la contexione de la lectura, porto de la lectura de la contexione de selectura de lectura utilizando un metalogogui especifico y colaborar una interpretación personale de lectura utilizando un metalogogui especifico y contexione de literatura especiala lectura de lectura puntante de la contexione de lectura de lectura utilizando un metalogogui especifico y colaborar una interpretación lectura de			Quevedo.		
decentidad de las characteristica para con la contratir la progreso del fectura, para con la contratir la progreso del fatoresidos de las lecturas, las formas de la cector y cultural mediante la explicación argumentada de las esfección de las lecturas, las formas de acceso a la cultural mediante la explicación argumentada de los esfección de las lecturas, las formas de acceso a la cultural mediante la explicación argumentada de los esfección de las lecturas de efectura utilizando un metalenguaje especifico y calaborar una interpretación personal establecicno vinculos argumentados con otras obras y otras relevantes de falsa obras letarra y vulorar obras relevantes de falsa obras letarra y vulorar obras relevantes de falsa obras letarra española e integratora de falsa obras letarra española e integratora y consolidados a manetolonguaje consolidados de las obras letarra española e inspanoamericana, y culturales para procesa de las obras letarras española e integratora y vulorar obras relevantes de falsa obras letarras española o de las consolidantes el inspanoamericana, y culturales procesa de las consolidantes el inspanoamericana, y culturales procesa de las consolidados consideratos licerarios y culturales procesa de las consolidados de las consol	se enriquezca		Que reus.	C. Educación literaria.	
diversidad. complejidad y calidad de las establexan boras y comparir experiencias de lectura, propin dimensión social de la lectura. dimensión social de la lectura, dimensión social de la lectura, de la experiencia de la selectura, de la experiencia de lectura, de la experiencia de la la lectura 7.2 Compartir la experiencia de lectura, de la experiencia de lectura 7.2 Compartir la experiencia de lectura 9 vulturales 8. Leer, interpretar y vulorar obras cepcifico y 1. In poesía 8. Leer, interpretar y vulorar y vulorar y vulturales 1. La poesía	progresivamente en				
conscionation of the control of the	cuanto a la		• La poesia	1 Lectura autónoma 1 a 1 h 1 e	
competipated y localidad de los de las de curra para construir la progreso del futura de la differencia de lectura. Maria de lectura de la differencia de lectura de la lectura de la section de las secturas, las formas de la lectura de lectura de la lectura de la lectura de la lectura de la lectura de lectura de lectura de lectura de lectura del lectura del lectura de lectura de lectura de lectura de lectura del l	diversidad,	obras actuales	aultorono	1. Lectura autonoma. 1.a, 1.b, 1.c.	
christ, y comparite experiencias de lectura, para construir la proptia des construir la production de la lectura. differente de la dimensión social de la dectura. lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de accesos a la cultura literaria y de la delectura. 7.2 Compatita experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y vulorar obras aprimenta la interpretación personal estableciendo vínculos argumentalos con ortas obras y otras experiencias artísticas y culturales. Sileptonomenta la interpretación personal estableciendo vínculos argumentalos con ortas obras y otras experiencias artísticas y culturales. Sileptonomenta la interpretación de lectura del literatura españoles de la literatura españoles de la literatura españoles de la cultura utilizando un metalenguaje específico y vulorar obras argumenta la interpretación de lectura del literatura españoles de la septenencia artísticas y culturales. Sileptonomenta la interpretación de lectura de la literatura españoles de la cultura de la cultura de la literatura españoles de la literatura españoles de la cultura de la literatura españoles de la literatura de la lit	complejidad y	que	cuiterana.		
serveriencia de lectura, para la fisición, y departición de la decura. Lope de Vega. de la decura de la descripción de la decura. Lope de Vega. de la decura. Lope de Vega. de la decura de la decura. Lope de Vega. de la decura de la decura de la decura. Lope de Vega. de la decura de la decura de la decura de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la ception de la lectura. Lope de Vega. de la lectura de la lectura. Lope de Vega. de la lectura de la lectura de la lectura de lectura. Lope de Vega. de la lectura de la lectura de la lectura de la lectura de lectura. 7.2 Compatir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y soloras y valorar obras relevantes de la literativa espando de la lectura de la literativa de la litera		establezcan	Góngora.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
ceptenheus a de lectura, paro constanti la propia disdinalal lectura y del a dimensión social de la lectura. Lope de Vega. Constanti la propia di dimensión social de la lectura. Lope de Vega. Constanti el propio ditinecario electo y cultural mediante la expitacación argumentada de los escección de las lecturas. La formas de acceso a la cultura di levantira la experiencia de lectura de lectura utilizando un metalenguaje específico y volutar o obras relevantes de la literatura y voloras experiencias utilizando un metalenguaje específico y sulturales específico y sulturales específico y culturales específico esta específ	obras, y compartir	las	o ongorm	2.5	
construir la proptici identidal letrora y disfratar de la dimensión social de la lectura. Il tento y cultural mediante la explicación argumentada de los escección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y valorar obras relevantes de la literatura española e lispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y valorar dobras relevantes de la literatura española e lispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y culturales específico y culturales específico y culturales para estementos la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y culturales específico y culturales para estementos la estementos con citara su televante de la literatura española e ledican esta lectura de le letra de la literatura española e ledican esta lectura de le letra de la literatura española e ledican esta ledicante el ardisis de las relaciones internes de la conceptica y valora do bras y culturales para estementos con el sentido biográfica y los conceimientos y relativados y vulturales para establecer virculores atablecer virculores externas del establecer virculores de la conceptista. La poesía de sor propio de la contrata de la cultura de la cultura de la cultura de la cultura de lectura utilizando un metalenguaje específico y culturales para estementos con el sentido biográfica y los conocimientos y relativados y vulturales para estementos con el sentido biográfica y los conocimientos y relativados para estementos con el sentido de les estementos con el sentido	experiencias de	conexiones		2.I.	
dejar de la dimensión social de la lectura. Compariso de la lectura de la lectura de la lectura de la lectura de la lectura. Compariso de la lectura de la lectura de la lectura de la sectura, las formas de acceso a la cultura literaría y de la experiencia de lectura. Compariso de la las formas de acceso a la cultura literaría y de la experiencia de lectura. Compariso de la lectura de la las formas de acceso a la cultura literaría y de la experiencia de lectura. Compariso de la las formas de acceso a la cultura literaría y de la experiencia de lectura. Compariso de la las formas de acceso a la cultura literaría y de las especifico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos argumenta la stableciendo vinculos argumenta la lateratura espandia e la literatura espandia e la literatura espandia e la literatura espandia e sepecífico y movilizando la metalenguaje específico y movilizando la concentinatos literarios y culturales y valorar obras verticas de la liceratura espandia e sepecífico y movilizando la concentinato la lectura de la concentinato la lectura de la concentinato la concentinato la concentinato la la concentinato establecer virculos a la concentina de la concentina de la concentina de la la concentina de la conc	lectura, para	con la	• La poesia de		
degrated de la dimensión social de la dimensión social de la lectura. de la lectura. le de la lectura. le explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos argumentados con otras obtras valorar obras relevantes de la literatura esparelación el sus portas experiencias específico y movilizando un metalenguaje específico y metalenguaje específico y movilizando un metalenguaje específico y movilizando un metalenguaje específico y movilizando la concominientos literativas y culturales sus elementos movilizando la concominientos literarios y culturales y culturales y culturales para establecienes y culturales y culturales para estabelece ricutatos y culturales y culturales para estabelece ricutatos propersional de la cultura de la cult	construir la propia	tradición, y	I one de Vega		
## Description of the control of the	identidad lectora y	dejar	Lope de vega.		
Securios de explicación argumentada de los criterios de especiencia de lectura utilizando un metalengujo específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos argumentados con otras obras y valorar obras relevantes de la literativa esperiencia de las brasilizando un metalengujo específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos argumentados con otras obras portas experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar, y valorar obras relevantes de la literatura esparolia e la literatura esparolia e la literatura esparolia e sepecífico y movilizando la concentianto su metalengujo específico y elaborar una interpretación de las obras literatura esparolia e la colora de la obras literatura esparolia específico y movilizando la concentianto su selementos un elementos linguísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. La poesía La poesía La poesía La poesía La poesía La conceptista. La poesía La conceptista. La poesía La conceptista. La poesía La conceptista. La poesía La cultura autónoma. La, Lb, Le. Lectura autónoma. Lectura autónoma. La, Lb, Le. Lectura autónoma. La, Lb, Le.	disfrutar de la	constancia del			
SLeer, interpretacion personal estableciendo vinculos argumentados con otras y otras esperiencias específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vinculos argumentados con otras y otras esperiencias esperie	dimensión social de	progreso del	 La poesía de sor 		
Interario lector y cultura mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas. las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y culturales para establece y finculos literarios y culturales para establece y finculos para le consultarios y culturales para establece y finculos con culturales para establece y finculos con establece modo vínculos argumentar la tileratura españolo e en proportio de las obras y culturales para establece y finculos con el sentido biográfica y los conocimientos para establece y finculos experiencia la capera de la licratura españolo e en proportio de las obras y culturales para establece y finculos experiencia de la correa de la licratura españolo e en proportio de las obras y culturales para establece y finculos experiencia de le obra y culturales para establece y finculos establecendo vínculos argumentar la transa de sus elementos con el sentido biográfica y los conocimientos para establece y finculos experiencia de lectura unitar para en proportio de las obras y culturales para establece y finculos experiencia de lectura unitar para en proportio de las obras y culturales para establece y finculos experiencia la conceptista. de la obra y culturales para establece y finculos experiencia para en proportio de las obras y culturales para establece y finculos estemas de estemas de securas del experiencia para en proportio de las obras y culturales para en proportio de las entres de la funciona de proportio de las	la lectura.	propio	T T . (. 1 . 1 .		
cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje especifico y arvinario personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y outurales. 8 Leer, interpretarar y valorar obras relevantes de la culturales. Personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y outurales. 8. Leer, interpretarar y valorar obras experiencias artísticas y culturales. Especifico y movilizando la experiencia bipanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y movilizando la experiencia bipanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y movilizando la experiencia bipanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y movilizando la experiencia bipanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y movilizando la experiencia bipanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y mediante el análisis de las relaciones con cinertos y los conocimientos literarios y culturales para estabelecer vinculos externas de sus elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. c. C. Educación literaria. 9. Evaluación. De un caminante enjermo que se enju		itinerario	Juana Ines de la		
edutura mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje especifico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias el literatura expañola e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumenta las obras eleidas el literatura expañola e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y movilizando la mediante el hispanoamericana tulturades per elevantes de la literatura expañola e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje especifico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos processos de la elaciones externas de la experiencia biográfica y los conocimientos processos de la elaciones externas de la experiencia biográfica y los conocimientos processos para externas de la experiencia de lectura. 8 Leer, interpretar y valorar abras obras y otras experiencias artísticas y culturales. Se la la literatura expañola e la coltra de la coltra de la coltra de lectura. 8 Leer, interpretario personal estableciendo vínculos argumenta la interpretación personal estableciendo vínculos estableciendo víncul		lector y	Cruz		
explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura y valorar obras y ortaneles relevantes de la literatira de estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias de las bras de la literatura española estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8. Leer, interpretar y valorar obras eleidante el literatura española en literatura española e literatura española en literatura español		cultural	Ci uz.		
## wind the conception of the		mediante la			
argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales específico y movilizando la especiencia le la corpora de las obras leidas específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos y culturales para la conceptista. de la obra y de la obra y culturales entremas de sus elementos conoctinientos y culturales para la la obra y culturales entremas de la conceptista. de la obra y de la obra y culturales entremas de sus elementos conoctinientos y culturales enfermo que se enfermo que se enamoró donde fue hospedado. Comentario guiado.El reloj de arena Comentario guiado.El reloj de arena Es. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la las obras leidas específico y movilizando la conceptista de la pora y de la conceptista. de la obra y de la obra y de la obra y de la conceptista. de la obra y de la obra y de la obra y de la conceptista. de la obra y de la obra y de la conceptista. de la obra y de la obra y de la conceptista. de la obra y de la obra y de la conceptista. de la obra y de la conceptista. de la obra y de la conceptista. de la obra y de las conceptista. de la obra y de las conceptista. de la obra y de la obra y de las conceptista. de la obra y		explicación	 Evaluación.De 		
de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la internatura españolo le hispanoamericama, utilizando un metalenguaje el hispanoamericama, utilizando un metalenguaje específico y movilizando el enspenoamericama específico y movilizando si literativa españolo le enspenoamericama específico y movilizando con cominientos y culturales para y valorar obras relevantes de la internatura españolo de enspenoamericama, utilizando un metalenguaje específico y movilizando el acceso de la como de la sobras leidas barroca. 1. La poesía conceptista. de la obra y de la subrece vinculos externas del conceptista. de la obra y de la conceptista. de la obra y de la conceptista. de la obra y culturales para y relaciones externas del conceptista. de la obra y de las obras leidas barroca. 1. La poesía conceptista. de la obra y de la conceptista. de la obra y de las obras leidas barroca. 1. Lectura autónoma. 1. a, 1. b, 1. e.					
selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y sulturales para leciones relevantes de la brancericana, atilizando un metalenguaje específico y sulturales para leciones conocimientos y culturales para le las relaciones conocimientos y culturales para de las establecer vinculos específico y culturales para de las establecer vinculos esteras del establecencia de le la obra y lectro con sulturales para de las establecer vinculos establecencia de le las relaciones conocimientos y culturales para de las establecer vinculos establecencia de le la orra y establecencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y movilizando la la conocimientos y culturales para de las establecer vinculos establecencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y movilizando la conocimientos y culturales para de las conocimientos y culturales para de las conocimientos y culturales para de las conocimientos esteras del e			un camınante		
selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y sulturales para leciones internas de las experiencia de las obras lectidam enamoró donde fue hospedado. Comentario utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. para y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la esperiencia biográfica y los conocimientos y culturales para de las experiencia biográfica y los conocimientos y culturales para de las establecer vínculos establecien funcionado e sustemas de las establecer vínculos establecien funcionado e la culturales para de las establecer vínculos establecien funcionado e la culturales para de las culturales para de las culturales para de las conocimientos y culturales para de las conocimientos y culturales para de las cult		criterios de	enfermo que se		
las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturales. Explicar y argumentar la interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artisticas y culturales. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leidas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos linguísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. Comentario guidado. Cultura el para de la fale accesso a la cultura de la partir de la conceptista. C. Educación literaria. C. C. Educación lit		selección de	engermo que se		
acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la específico y y movilizando la específico y y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos literarios y culturales para establecer vínculos estetos consistiutivos con el sentido de la obra y de las establecer vínculos externas del gesto con con el sentido de la obra y de las establecer vínculos esternas del gesto con con el sentido de la obra y de las establecer vínculos esternas del gesto con con el sentido de la obra y de las establecer vínculos esternas del gesto con con el sentido de la obra y de las establecer vínculos esternas del gesto con con el sentido de la obra y de las establecer vínculos esternas del textorna de la coltra y con el sentido de la obra y de las esternas del textorna de la coltra y con el sentido de la obra y de las establecer vínculos esternas del textorna de la coltra y con el sentido de la obra y de las esternas del textorna del contra de la coltra y con el sentido de la obra y de las esternas del textorna del contra de la coltra y con el sentido de la coltra y con el sentido de la coltra y con el sentido de la coltra y con el contra de la contra		las lecturas,	enamoró donde		
Comentario la experiencia de lectura literaria y de la experiencia de lectura literaria y del la experiencia de lectura literaria y del la experiencia de lectura literaria y del la estableciendo vinculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. S. l. Explicar y argumentar la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando tan metalenguaje específico y movilizando tan metalenguaje específico y movilizando tan metalenguaje específico o con comientos literarios y movilizando tan metalenguaje específico o con el sentido bio gráfica y los conocimientos literarios v conocimientos		las formas de			
literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e la interpretación de las obras y otras experiencia hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando e la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos 1. La poesía conceptista. Comentario guido.El reloj de arena arena B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCE1, CCE6, CCE6C2, CCE6C3, CCE64, CCE6 CCE6C2, CCEC3, CCEC4, CCE6 C. Educación literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.		acceso a la	fue hospedado.		
la experiencia de lectura		cultura			
la experiencia de lectura		literaria y de	Comentario		
de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un mediante el análisis de las relaciones internas de específico y y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos 1. La poesía parroca. 1. Leer, interpretar y ralgumentar la interpretación de la correa de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y culturales para establecer vínculos 1. La poesía conceptista. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 2. C. Educación literaria. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 2. C. Educación literaria. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4. Reconocimiento y uso discur					
7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y claborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española específico y movilizando un mediante el análisis de las relaciones intermas de sus elementos conocimientos literarios y culturales prare establecer vínculos relaciones conocimientos literarios y culturales prare establecer vínculos 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación de las obras leídas experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos 8. Leer, interpretar y valorar obras experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación de las obras leídas específico y elaborar vinculos argumentados con otras obras otras experiencias artísticas y culturales expeñola estableciendo vínculos argumentados con otras obras otras experiencias artísticas y culturales experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos esternas del estor con su texto con con su texto con su texto con con texto			guiado.El reloj de		
la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e literatura española e la literatura española e enterpretación de las obras leidas metalenguaje específico y movilizando un metalenguaje específico y con el sentido de la obra y de las virturales para establecer vínculos literarios y vulturales para establecer vínculos la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación de las obras leidas mediante el análisis de las relaciones con el sentido de la obra y de las virturales establecer vínculos literarios y vulturales para establecer vínculos La poesía La poesía C. Educación literaria. C. Educación literaria. La poesía 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.			1		
de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos literarios y culturales para establecer vínculos literarios para establecer vínculos específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y culturales para estableciendo vínculos argumentar la interpretación de las obras leidas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su texto			arena		
## a conceptista. ## a concepti					
metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos ilterarios y culturales para establecer vínculos específico y culturales especí					
específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales específico y y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos literarios y culturales para establecer vínculos específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencia suriturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras argumentar la interpretación de la sobras literatica española e experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos estenas del sus elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.					
elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos La poesía B. Comunicación. B. Comunicación. CCL1, CCL2 CCL4, CP3, CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6 La poesía S. Procesos. 3.d. La poesía La poesía C. Educación literaria. C. Educación literaria. La poesía					
interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos interpretación y valorar obras experiencia binterpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y culturales para establecer vínculos interpretación y culturales. B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. La poesía 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.					
Section Personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. Section Secti					
estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos estableciendo vínculos argumentados con otras obras experiencia artísticas y culturales. 8.1 Explicar y argumentar la interpretación de la sobras leídas mediante el análisis de las relaciones con el sentido de la obra y de las conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos experiencias artísticas y culturales. 8.1 Explicar y argumentados con otras obras le El Barroco. 9. El Barroco. 1. La poesía 2. Géneros discursivos. 2.a. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria.					
S Leer, interpretary valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos vínculos argumentados con otras obras artísticas y culturales experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales para establecer vínculos vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales para establecer vínculos vínculos argumentados con otras obras otras experiencias artísticas y culturales para experiencia bora y de las relaciones vínculos vínculos argumentados con otras obras otras experiencia vínculos artísticas y culturales para experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras of la las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación de las obras obras experiencia vínculos argumentar la interpretación vínculos argumentar la interpretación vínculos ala argumentar la int					
argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos A. Leer, interpretar y valorar obras artísticas y culturales para establecer vínculos S. I Explicar y argumenta la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de las obra y de las relaciones externas del texto con su externas del text					
con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos experiencias doras para establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia o la experiencia obras y culturales para establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia obras y culturales para establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia obras y culturales para establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia obras y culturales para establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia obras y culturales para establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia obras y culturales para establecer vínculos experiencias obras obras lefas experiencia obras de las relaciones externas del texto con su la poesía con otras obras obras lefas experiencia obras de las relaciones externas del texto con su la poesía con otras obras obras lefas experiencia obras de las relaciones externas del texto con su la poesía con otras obras obras lefas experiencia obras obras obras obras lefas experiencia obras obras obras obras lefas experiencia obras ob					
obras y otras experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos obras y otras experiencias artísticas y culturales para establecer vínculos 8 Leer, interpretar y argumentar la interpretación de las obras lefdas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del establecer vínculos		_			
experiencias artísticas y culturales. 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos en la contenta de la externas del establecer vínculos experiencias artísticas y culturales para establecer vínculos experiencia a relevantes de la literatura española e la sobras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de conceptista. • La poesía					
8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos especía establecer vínculos establecer vínculos especía establecer vínculos establecer vínculos especía establecer vínculos					
8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos en la cinterpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones esternas del texto con su establecer vínculos en la culturales para establecer vínculos en la culturale y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su estable en la culturales para establecer vínculos en la culturale establecer vínculos establecer vínculos en la culturale establecer vínculos en la culturale establecer vínculos en la culturale establecer vínculos establecer vínculos en la cultural establecer vínculos en la cultural establecer vínculos establecer vínculos establecer vínculos					
8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos (literativas para establecer vínculos establecer vínculos especía de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones externas del texto con su establecer vínculos especía de las relaciones externas del texto con su establecer vínculos especía de las relaciones externas del texto con su establecer vínculos establecer vínculos especía de las relaciones externas del texto con su establecer vínculos establ					
s. Leer, interpretary valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos en la contenta de la		8.1 Explicar v		T. C	
relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos en la conceptista. Interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su texto con s			•	B. Comunicación.	
relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos e la de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su letato con con su letato con	-				
literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos elementos literarios en la constitutivos en sul establecer vínculos elementos literarios en la constitutivos en sul establecer vínculos elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. La poesía s. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.			• . El Barroco.	2. Géneros discursivos. 2.a.	
hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos en la metalene el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de las relaciones externas del texto con su	_				CCE6
mispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos específico y culturales para establecer vínculos enálisis de las relaciones internas de sus elementos internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su establecer vínculos específico y los conscitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.		mediante el	I a possía	3 Procesos 3 d	
metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones internas de sus elementos conceptista. Quevedo. La poesía C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	*	análisis de las	- La puesia	J. 11000508. J.u.	
metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del sus elementos conceptista. Quevedo. La poesía C. Educación literaria. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.			barroca.		
movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos externas del texto con su elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	401	internas de		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su texto con		sus elementos	. I a	elementes lingüístisses 4 - 41 4 4 1	
biográfica y los conocimientos de la obra y de las literarios y culturales para establecer vínculos externas del texto con su		constitutivos	- La poesia	elementos linguisticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos de la obra y de las Quevedo. Quevedo. La poesía La poesía	1	con el sentido	conceptista.		
conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos texto con su de las relaciones externas del texto con su texto con su 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.		de la obra y		C. Educación literaria.	
culturales para establecer vínculos externas del texto con su texto co			Quevedo.		
establecer vínculos texto con su externas del texto con su		relaciones		1. Lectura autónoma 1 a 1 b 1 e	
texto con su		externas del	La possía	1. 200 an autonoma. 1.u, 1.0, 1.0.	
		texto con su	- La poesia		
contexto cuite ana.	entre textos	contexto	culterana.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
diversos para sociohistórico		sociohistórico		2 f 2 g	
y con la Gongora.		y con la	Góngora.	2.1, 2.g.	
cultural, para tradición	cultural, para				<u> </u>

			T	
ensanchar las	literaria,	• La poesía de		
posibilidades de	utilizando un	- La poesia de		
disfrute de la	metalenguaje	Lope de Vega.		
literatura y crear	específico e	F · · · · · · ·		
textos de intención	incorporando	. I		
literaria.	juicios de	 La poesía de sor 		
	valor	Juana Inés de la		
•	vinculados a	Juana mes de la		
	la apreciación	Cruz.		
	estética de las			
	obras.	Eli		
	8.2	• Evaluación.De		
	Desarrollar	un caminante		
	proyectos de	ин сатичание		
	investigación	enfermo que se		
	que se			
	concreten en	enamoró donde		
	una	6 1 1 1		
	exposición	fue hospedado.		
	oral, un			
	ensayo o una	Comentario		
	presentación			
	multimodal,	guiado.El reloj de		
	estableciendo			
	vínculos	arena		
	argumentados			
	entre los			
	clásicos de la			
	literatura			
	española			
	objeto de			
	lectura guiada			
	y otros textos			
	y			
	manifestacion			
	es artísticas			
	clásicas o			
	contemporáne			
	as, en función			
	de temas,			
	tópicos,			
	estructuras,			
	lenguaje,			
	recursos			
	expresivos y			
	valores éticos			
	y estéticos, y			
	explicitando			
	la implicación			
	y la respuesta			
	personal del			
	lector en la			
	lectura.			
	8.3 Crear			
	textos			
	personales o			
	colectivos			
	con intención			
	literaria y			
	conciencia de			
	estilo, en			
	distintos			
	soportes y			
	con ayuda de			
	otros			
	lenguajes			
	artísticos			
	artísticos y			
	audiovisuales,			
	a partir de la			
	lectura de			
	obras o			
	fragmentos			
	significativos			
	en los que se			
	empleen las			

	aonyanai ana			Ī	<u> </u>
	convenciones formales de				
	los diversos				
	géneros y				
	estilos				
	literarios.				
9 Consolidar v	9.1 Revisar				CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	los propios textos y hacer				
conocimiento	propuestas de	•	El contexto	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d,	STEM2, CPSAA7
explícito y	mejora				
sistemático sobre la estructura de la	argumentando		histórico.	e, f.	
lengua y sus usos y	los cambios a		Actividad 1.		
reflexionar de	partir de la reflexión			B. Comunicación.	
manera autónoma	metalingüístic	•	La poesía de		
sobre las elecciones	a e		_	2. Géneros discursivos. 2.a.	
lingüísticas y discursivas, con la	interlingüístic		Lope de Vega.		
terminología	a y utilizando		Actividad 15.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
adecuada, para	un metalenguaje			4 Paramarimia (
desarrollar la	específico, e	•	Evaluación.De	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conciencia	identificar y		un caminante	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
lingüística, aumentar el	subsanar			4.e, 4.f.	
repertorio	problemas de comprensión		enfermo que se	7.0, 7.1.	
comunicativo y	lectora		enamoró donde	C. Educación literaria.	
mejorar las	utilizando los			C. Education fiteraria.	
destrezas tanto de producción oral y	conocimiento		fue hospedado.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
escrita como de	s explícitos		Crítica literaria.	1. 1.c. una autonomia. 1.a, 1.0, 1.c.	
comprensión e	sobre la			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
interpretación	lengua y su uso.		Actividades 7 y		
crítica.	9.2 Explicar y		8.	2.f, 2.g.	
	argumentar la				
	interrelación		Comentario		
	entre el propósito		guiado.El reloj		
	comunicativo				
	y las		de arena		
	elecciones				
	lingüísticas				
	del emisor, así como sus				
	efectos en el				
	receptor,				
	utilizando el				
	conocimiento				
	explícito de la lengua y un				
	metalenguaje				
	específico.				
	9.3 Elaborar				
	y presentar				
	los resultados de pequeños				
	proyectos de				
	investigación				
	sobre				
	aspectos				
	relevantes del funcionamien				
	to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y				
	estableciendo generalizacio				
	nes,				
	utilizando los				
	conceptos y la				
	terminología				
	lingüística adecuada y				
	consultando				
		1			1

	de manera			<u> </u>	
	autónoma				
	diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				
10 Poner las	10.1				
	Identificar y	•	. En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los				and the and the add
comunicativas al	usos	•	El contexto	1. Contexto.1.a.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori	_	Li contexto	1. Contexto.1.u.	CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		histórico.		CC2, CC3. CC4, CCLC1
convivencia	lengua, los			2. Géneros discursivos. 2.a.	
	abusos de		Actividad 1.		
democrática, la	poder a través			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.	
resolución	de la palabra	•	La poesía de		
	y los usos		•	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
dialogada de los	manipuladore		Lope de Vega.	T. Recondennicito y uso discursivo de los	
conflictos y la	s del lenguaje		C-4: 1:4	elementos lingüísticos. 4.a.	
	a partir de la		Crítica literaria.		
igualdad de	reflexión y el			C. Educación literaria.	
derechos de todas	análisis de los	•	Evaluación.De	C. Educación meraria.	
	elementos				
las personas,	lingüísticos,		un caminante	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
utilizando un	textuales y		enfermo que se	1.6	
	discursivos		enjermo que se	1.f.	
lenguaje no	utilizados, así		enamoró donde		
discriminatorio y	como de los			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
	elementos no		fue hospedado.		
desterrando los	verbales que		Crítica literaria.	2.f, 2.g.	
abusos de poder a	rigen la		Critica interaria.		
	comunicación				
través de la	entre las		Comentario		
práctica para	personas.		guiado El sala:		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		guiado.El reloj		
"	estrategias		de arena		
solo eficaz sino	para la				
también ético y	resolución				
	dialogada de				
democrático del	los conflictos				
lenguaje	y la búsqueda				
Linguage	de consensos				
	tanto en el				
	ámbito				
	personal				
	como				
	educativo y				
	social.				

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Busca obras del arte barroco e identifica sus características.
- 2. Expresa su opinión sobre el lenguaje que considera más adecuado para la poesía.
- 3. Describe el contexto histórico de España en el siglo XVIIcomentando la situación política y económica y los conflictos religiosos.
- 4. Compara los rasgos del Renacimiento con el Barroco para establecer los cambios que introduce la nueva visión barroca; describe la cultura y el pensamiento barrocos.

- 5. Identifica las diferencias y contradicciones entre poesía culta y popular y entre poesía seria y jocosa que se dan en la lírica del siglo XVII.
- Señala las principales tendencias de la lírica del siglo XVII: reconoce los rasgos principales del conceptismo, del culteranismo y del clasicismo.
- 7. Clasifica la producción lírica de Quevedo con criterios temáticos; identifica los rasgos generales de su poesía conceptista y lee y analiza sus obras
- 8. Clasifica la producción lírica de Góngora en poemas populares y poemas cultos; identifica los rasgos generales de su poesía culterana y lee y analiza sus obras.
- Clasifica la producción lírica de Lope de Vega en rimas, poesía épica y poesía popular; identifica los rasgos generales de su poesía y lee
 y analiza sus obras.
- 10. Clasifica la producción lírica de sor Juana Inés de la Cruz en poesía culterana, conceptista y popular; identifica los rasgos generales de su poesía y lee y analiza sus obras.
- 11. Redacta textos para expresar su opinión y hacer crítica literaria.
- 12. Establece las diferencias y semejanzas entre poemas de distintos autores barrocos.
- 13. Lee y comprende las claves para comentar textos líricos barrocos.
- 14. Realiza el comentario guiado de El reloj de arena, de Francisco de Quevedo, y aplica las claves aprendidas para redactarlo.

TERCER TRIMESTRE

Dos primeras semanas de mayo

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 16 LA PROSA BARROCA

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Esta unidad comienza planteando la reflexión sobre lo que significó la publicación del *Quijote* y sobre la importancia de la aparición de la novela moderna. El reconocimiento de sus elementos más novedosos y el hecho de verlos reflejados en las novelas actuales, así como la identificación de personajes literarios o cinematográficos con características del *Quijote*, servirá para que los alumnos y las alumnas valoren el alcance de esta novela. Además de la narrativa de Cervantes, a lo largo de la unidad adquirirán aprendizajes sobre las características de la novela picaresca, la novela corta, la alegórica y la prosa de ideas,lo que les permitirá conocer en profundidad el panorama de la prosa del siglo XVII.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- Reconocimiento de rasgos narrativos introducidos por primera vez en el *Quijote*.
- Clasificación de la prosa del siglo XVIIe identificación de las características de los subgéneros.
- Comparación de textos de distintas épocas.
- Creación literaria para analizar conceptos y establecer relaciones entre ellos.
- La investigación sobre la prosa del siglo XVII para ampliar sus conocimientos sobre los temas propuestos.

El uso de claves para realizar el comentario deun texto del Quijote

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. La prosa barroca.
- 2. La novela picaresca.
- 3. La novela corta.
- 4. La novela alegórica.
- 5. La prosa de ideas.
- 6. La narrativa de Cervantes.
- 7. El Quijote.

Evaluación. De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto del Quijote.

Comentario guiado. Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses.

COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
3. Producir textos	3.1 Identificar	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	el sentido global, la		B. Comunicación.	STEM4, CD2,
multimodales con	estructura, la		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
atención preferente a textos de carácter	información			CE3
académico, con	relevante en función de las		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
rigor, fluidez,	necesidades			
coherencia, cohesión y registro	comunicativa		3. Procesos. 3.c.	
adecuado,	s y la intención del		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
atendiendo a las	emisor en		4. Reconochimento y uso discursivo de los	
convenciones propias de los	textos orales		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
diferentes géneros	y multimodales			
discursivos, y	complejos			
participar en	propios de			

interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su			
4 Comprender, interpretar y	calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados. 4.1 Elaborar textos		A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5
valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera	Comentario de texto. Claves para comentar un texto del Quijote.	 B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. 	

entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión (exix a y correctos). Con precisión (exix a y correctos). Con contentidad en aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión (exix a y correctos). Con contentidad en aspectos discursivos de estilo, con precisión (exix a y correctos). Con contentidad en aspectos de estilo, con precisión (exix a y correctos). Con contentidad en aspectos de estilos concentas. Concentas en aspectos de estilos contentidad en aspectos de estalos contentidad en aspectos de estados contentidad en en aspectos de estados contentidad en aspectos de estados contentid		individual o			
4.2 Incorporar procediment on procession instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procediment on procession textos, atendiendo a aspectos discursivos. lingüísticos y de extilo, con precisión lecica y corrección outográfica y gramationadoles cocherentes, con especial atención a los generos discursivos del montes información de commitación de montes información de montes información de commitación de montes información de montes información de montes información de montes información de commitación de montes información de montes información de montes información de montes información de commitación de commitación de montes información de commitación de commitaci					
4.2 Incorporar procediment os pura enriqueer los textos, atendiendo a aspectos discursivos. lingüísticos y de extito, con precisión féxica y corrección ortográfica y gramutata. La novela global, la información de contentes o descritos adservados y corrección ortográfica y gramutata la contentidad descritorios de dambito académico, respectal atención a demanara informada, respectad atención a demanara informada, respectad atención a contentidad el contentido de					
instrumentos de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estito, con procisión n léxica y corrección no léxica y corrección no léxica y corrección contrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos de estito, con procisión n léxica y corrección contrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos de estitos contrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos de estitos contrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos de estitos contrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos de estitos contrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos de estitos contrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos de estitos escritos y definidade a estitos escritos y definidade a estitos escritos y multimodales 8 y multimodales fietas y creativa demandas comunicativos concretas. 1. La prosa de sideas. Actividades 18, las inferencias escepcial radio de comunicación realizando es contrográfica y contención a deficación de textos complejos vertando de la contención de textos complejos evaluando ou calidad, la fabilidade el diocedad del menos contencidad de la diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación la fabilidade el diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación contencidad de la diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación eficación de los comunicación en calidad, la fabilidade el diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación contencidad de la diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación contencidad de la diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación contencidad de la diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación contencidad de la diocedad del utilizado, así como la eficacia de los comunicación contencidad del co					
de consulta. 4.2 Incorporar procedimient os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión 16/5/5/6 y corrección ortográfica y gamantical. 5. Praducir textos estilos de estilo, con precisión 16/5/5/6 y corrección ortográfica y gamantical. 5. Praducir textos estilos e					
4.2 Incorporar procedimient on pura enriquecer los textos, atendiendo a asspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión lésica y corrección orrográfica y gramatical. 5. Producir texto escritos multimodales coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, consistor de especial dando de dadoito a readiente y definition para construir conoccinitary or general definition academica y multimodales especial designation para construir conoccinitary of general definition academica y multimodales estatos comunicarios para construir conoccinitary of general definition academica y contentado e lectura. S.2 Valocar la forma y el contenido de textos compiejos e lectura. S.2 Valocar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la finitidad el catatos comunicación conoccinitary de la contenido de textos complejos evaluando su calidad, la finitidad el distinad del utilizado, así como la effeciacia de los electura.					
procedimient os para enriquecer los textos, alendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección notrográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos con especial dención a definiticarvivos del demitro academico, con especial dención a definiticarvivos del demitro academico, coma constitus comunicación serios espuesta de manera informada, demandas comunicación serios espuesta de manera informada de idos metilos de manera informada de los metilos de momera informada de los metilos de momera informada las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lextura 5.2 Valorar la forma y el debido serios de los metilos de comunicación concineito y dor respuesta de manera informada de los metilos de momera informada las inferencias necesarias y condiferentes propósitos de lextura 5.2 Valorar la forma y el de solucidad el dos metilos de comunicación concineito y dor respuesta de manera informada de los metilos de momera informada la pierresca. Actividades 8 y 9. La prosa de especializado conunicación concineito y dor respuesta de manera informada de los metilos de momera informada de los metilos de momera informada la entridad e los metidos de los metilos de momera informada la entridad de los metidos de momera informada la metidos de momera informada la entridad 2. La novela CDI, CD2. CD3 CPSAA5. CPSAA5. CPSAA5. CPSAA5. C. Educación 1. La novela CDI, CD2. CD3 CPSAA5. CPSAA5. CC3 CD2 CPSAA5. CPSAA5. CPSAA5. CC3 CD2 CPSAA5. CPSAA5. CPSAA5. CC3 CD3 CPSAA5. CPSAA5. CC		de consulta.			
procedimient os para enriquecer los textos, alendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y correction lexica y correction sultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correction a contenido de condenicos para contenito y der respuexa de manera información conceinento y dar respuexa de manera información conceinento y dar respuexa de manera información conceinento y dar respuexa de manera información comunicaritys comunicaritys comunicaritys comunicaritys conceretas. - La novela contenido de de doblio academico, pra comunicación secuelas - La prosa de especializado secuelas - La prosa de es					
procedimient os para enriquecer los textos, alendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y correction lexica y correction sultimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correction a contenido de condenicos para contenito y der respuexa de manera información conceinento y dar respuexa de manera información conceinento y dar respuexa de manera información conceinento y dar respuexa de manera información comunicaritys comunicaritys comunicaritys comunicaritys conceretas. - La novela contenido de de doblio academico, pra comunicación secuelas - La prosa de especializado secuelas - La prosa de es		401			
os para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingtifisticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos y de estilo, con precisión léxica y contección ortográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos y de estilo, con precisión léxica y contección controlado de contecernica, conherentes, cohesionados, adecuados y correctos, coríon a los géneros discursivos de la información especial descinido a caudentico, para constituir conceiniento y dur respuesta de manera informada especial descinica y comunicación se propristitos de manera informada el textos acadientica comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propristitos de comunicación se constituir de los medios de comunicación se comunicación		_			
enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingústicos y de estilo, con precisión lexica y corrección cortográfica y gramatical. 5. Producir textos escribos multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atendionales estate escribos multimodales estate escribos multimodales del ambito acadêmico, para constituiros mocimientos y dar respuesta demandas communicación secritos communicación secritos comunicación secritos de manera informado, esfecta y creativa destentios de communicación secritos communicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lextos escribos de lextos escribos de los medias de communicación secritos comunicación secritos comunicación secritos de manera informados es conferentes propósitos de lextos escribos de los medias de communicación secritos estates escribos de extense escribos de los medias de comunicación secritos en contenido de textos escribos de lextos escribos de los medias de comunicación secritos en comunicación se conferentes propósitos de lextos escribos		1			
textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingústicos y de estilo, con precisión lética y gramatical. 5. Producir textos carcitos moltimodales estructura, la información coloresionades, adecuados y correctos. Coloresionades, adecuados y multimodales los géneros discursivos del estido para construir conceniento y contentos, para construir conceniento y comunicación, para construir conceniento y comunicación a despecial atención a les escultos para construir conceniento y comunicación e comunicación para construir conceniento y comunicación e consumicación e comunicación e comunicación e comunicación e consumicación e comunicación e consumicación e comunicación e comunicac		1			
atendiendo a aspectos discursivos, linguláricos y de estilo, con precisión lexica y correccion ortográfica y gramatical. 5. Producir textos caches multimodales coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, coherentes, concesionados, adecuados y ortográfica y gramatical estenticutra, la información relevante y la discursivos de de mismo de combinio acualeta de comunicativos para construir econocimiento y especial atención a textos escritos y multimodales comunicativos concernis. S. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritas y con diferentes propósitos de la finalididad el canal utilizado, así como la eficacia de los efica		_			
aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y gramatical. 5. Producir textos escritos descritos y gramatical. 5. Producir textos escritos descritos y gramatical. 5. Producir textos escritos descritos y gramatical. 5. Producir textos escritos y gramatical. 5. I Identificar el cholad, la estructura, la folobal, la estructura, la formación relevante y la tentención del entissor de estos escritos gramatical. 6. La novela picaresca. Actividad 2. elos escritos de mensior de entos escritos gramatical. 7. La novela picaresca. Actividad 2. elos escritos de mensior de entos escritos gramatical. 8. Comunicación. 2. Géneros discursivos, 2.a. 3. Procesos, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 8. Comunicación. 1. Actividades 8 y 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 8. C. Educación literaria. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 8. C. Educación literaria. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 8. C. Educación literaria. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 8. C. Educación literaria. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 8. C. Educación literaria. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 8. C. Educación literaria. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 1. La prosa de ideas. Actividad de comunicación 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos, 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.c, 4.f. 1. Reconocimiento y uso discursivo de los e					
discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, com especial atención a los generos discursivos del ambito academico, para constrair, conocimiento y dar respuesta de manera informada efica y creativa a demandas comunicación, realizando las inferencias necessarias y con diferentes propósitos de lectura. 5. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluandos u calidad, la fiabilidad el dionestad del canal utilizado, así como la eficacia de los eficacios eficacia de los eficacios eficacia de los eficacios eficacia de los eficacion de los efica					
lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ontográfica y gramatical.					
de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, con especial atención a los géneros discursivos del dimbito academico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada eficiacy y creativa a demandas comunicativas conneretas. 5. Producir textos escritos y gramatical. 5. Producir textos escritos y gramatical. 5. Identificar picaresca. 5.1 Identificar picaresca. 5.1 Identificar picaresca. 5.1 Identificar picaresca. Actividad 2. relevante y la información. 2. Géneros discursivos. 2.a. 5. Producir textos escritos y multimodales especializado, para construir conocimiento y dar respuesta de memera informada eficiacy y creativa a demandas comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficiacia de los multipos para de mitodo Paralle estados como la eficiacia de los multipos para de mitodo Paralle estados como la eficiacia de los multipos para de mitodo Paralle estados como la eficiacia de los multipos para la finabilidad e idoneidad de canal utilizado, así como la eficiacia de los multipos para la finabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficiacia de los multipos paralles para la finabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficiacia de los multipos paralles para la finabilidad e idoneidad el canal utilizado, así como la eficiacia de los multipos paralles paralles para la finabilidad e idoneida del canal utilizado, así como la eficiacia de los multipos paralles					
5. Producir textos contereitas. 5. I Identificar el sentido gornadical. 5. I Identificar el sentido escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, com situraron los géneros discursivos del ambito académico, para construir conocimiento y dar respuesta demanera informada, eficar y creativa a demandas comunicativas concretas. 16. La prosa de ideas.Actividad entención a las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de la entrada de de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. 2 Valorar la forma y el contenido de textos escritos y condiferentes propósitos de lectura. 5. Comunicación. 6. El Quipte. 6. El Quipte. 8. La novela corta. 8. Comunicación. 9. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. 4.e. 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectur					
léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5. Producir textos escritos multimodales coherentes, coherentes, coherentes, conscionados, alor géneros discursivos del dimbio acadeladore, para construir conocimiento y dar respuesta a tención a las géneros dimenara informada, eficar y creativa a demandas comunicativas concretas. 16. de las medios comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficiacia de los 10. cometario contenido de como la eficiacia de los 10. cometario contenido de como la eficiacia de los 10. cometario contenido de ligitado, así como la eficiacia de los 10. cometario contenido de cometario como la eficiacia de los 10. cometario contenido de la cometario como la eficiacia de los 10. cometario contenido de la cometario como la eficiacia de los 10. cometario contenido de la cometario contenido de la cometario como la eficiacia de los 10. cometario contenido de la cometario cometario cometario contenido de la cometario como la eficacia de los 10. cometario contenido de la cometario contenido de la cometario cometario cometario cometario cometario cometario contenido de la cometario cometario cometario cometario cometario cometario contenido de la cometario cometario cometario cometario cometario cometario contenido de la cometario cometario cometario cometario cometario cometario cometario contenido de la cometario contenido de la cometario cometario cometario cometario cometario contenido de la cometario cometario cometario cometario contenido de la cometario cometario cometario cometario cometario contenido cometario contenido cometario contenido cometario contenido comet					
5. Producir textos escritos y multimodales coheromados, adecuados y correctos. con especial atención a los agéneros difiguracion comiente o y dar respuesta de manera informada eficaz y condicientos concretas. S. 2 Valorar la formada el los medios de los		_			
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, alcacuados y correctos, comespecial atención a los géneros del admibito académico, para construir conocimiento y dar respuesta demanera informada, eficar y creativa a demanera sinferencias necesarias y condiferentes propósitos de lectura. 5. La novela estructura, la bicacuado su y correctos, con especial atención a los géneros del admibito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de demanera informada, eficar y creativa a demanera informada, eficar y creativa demanera informada, eficar y creativa de entre eficación e		léxica y			
5. Producir textos escritos multimodales coherentes. cohesionados, alos géneros discursivos dal familio académico, para construir conocimiento y dar respuesta demanera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas conurcetas. Soncretas.		corrección			
S. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, com especial dención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informade fictoros comunicativos concretas. S. Producir textos escritos y multimodales especial iranción del estructura, la información insior de textos escritos y multimodales especializado s, con especial iranción a le dámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada eficaz y creativa a demandas comunicativos concretas. S. Valorar la forma y el contenido de textos escritos y con diferentes propósitos de lectura. S. 2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fibilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los multimodales como la eficacia de los medios de comunicación realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. S. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fibilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los multimodales especializado y contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fibilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los multimodales especializado y con diferentes propósitos de lectura. S. 1 Identificar el estructura, la información real estructura, la información picaresca. Actividade 2. E. La novela el sexued. Actividade 2. S. Géneros discursivos 2.a. 3. Procesos. 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.f. C. Educación literaria. 2. Lectura guidad. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Comentario discursivos 2.a. D. Reflexión procesos. Control de compleximación. Actividade 2. C. Educación literaria. C. Educación literari		ortográfica y			
S. Producir textos Secritos y multimodales coherentes, coherentes, conesionados, adecuados y correctos. Con especial atención a las generos discursivos del dimbito académico, para construir conocimiento y dar especial atención a demandas comunicativas concretas. S. Producir textos y multimodales especial información elemisor de textos escritos y multimodales especializado s, con especial atención a textos sacidemicos y demandas comunicativas concretas. S. Producir textos y multimodales especial atención a textos sacidemicos y demandas comunicativas conciniento y dar especial atención a textos sacidemicos y demandas comunicativas concinientos y con diferentes propósitos de lectura. S. Z. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los medios de comunicación. S. Z. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los medios de comunicación. S. Z. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los medios de comunicación. S. Z. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los medios de comunicación. S. Z. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los medios de comunicación. S. Conentario de extentos a de multidado de comunicación a textos académicos y de letatos especial atención a de textos académicos y de letatos especial atención a textos académicos y del dibute especial atención a textos académicos y de letatos especial atención a textos académi		gramatical.			
estritos multimodales coherentes, cohesionados, y correctos, com especial atención a los géneros discursivos del dimbito a cadémico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera información, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de canal utilizado, así como la efficial del cidoneidad del canal utilizado, así como la efficial de canal utilizado, así como la estricio meteratos. Estructura, la estru	5 Producir textos		La novela	A. Las lenguas y sus hablantes, c.	CCL1 CCL3 STEM4
multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos. Con especial atención a los géneros discursivos del dinbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta demanera informada, eficaz y creativa a demanera informado, n. realizando las comunicativas concretas. La prosa de ideas. Actividad 2. La prosa de ideas. Actividad 2. La prosa de ideas. Actividad 3. La prosa de ideas. Actividad 4. e., 4.f. La prosa de ideas. Actividad 5. La prosa de ideas. Actividad 4. e., 4.f. La prosa de ideas. Actividad 5. escritos y				CD1, CD2, CD3	
cohesionados, adecuados y correctos. Con especial atención a las géneros discursivos del dibilio académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa d ademandas comunicativas concretas. La prosa de sepcial atención a textos escritos y multimodales especial atención a textos comunicativas comunicativas concretas. La prosa de ideas. Actividad atención a textos académicos y de los medios de lectura. La prosa de ideas. Actividad atención a textos académicos y de los medios de lectura. La prosa de ideas. Actividad atención a textos académicos y de los medios de lectura. La prosa de ideas. Actividad atención a textos comunicativas concretas. La prosa de ideas. Actividada 16. C. Educación literaria. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. La prosa de selementos lingüísticos. 4. a, 4. b, 4. c, 4. d. 4. e., 4. f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Comentario elicitoro por nuevo. Actividad canal utilizado, así como la eficacia de los entre de dioneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los entre de dioneidad del canal utilizado, así como la extra de los entre de dioneidad del canal utilizado, así como la extra de los entre de destreta de los entre de destreta de los entre de la processor. S. e. 3. f. Actividades 8 y 9. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. a, 4. b, 4. c, 4. f. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2. b, 2. c, 2. d, 2. e, 2. g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d.		estructura, la	-	B. Comunicación.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. C. Educación literaria.			Actividad 2.	2.64	
emsor de textos escritos y multimodales especializado s, con concertario de manera informada, eficac y creativa a demandas comunicativas concretas. Sepecializado sinterencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. S. 2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la los géneros de multimodales especializado so comunicación para construir conscriento y de los medios de sepecializado las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. S. 2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para los portes de los medios de lectura punta de la canal utilizado, así como la muevo. Actividad para los portes de los medios de como la demanda de la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para los portes de los medios de contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad especializado para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la muevo. Actividad especializado para la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, a		intención del	 La novela corta. 	2. Generos discursivos. 2.a.	
discursivos del ámbito académico, para construir concoimento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Sepecializado s, con capacita de los medios de comunicación realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. Sepecializado so comunicación realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de los medios de contenido de textos compejos evaluandos u calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los misido Devete se sepcializado se sepcial				3. Procesos. 3.e, 3.f.	
ambito académico, para construir concorimiento y der concorimiento y der respuesta demandas comunicativas concretas. La prosa de ideas. Actividad tención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los inferencia enecesarias y como la eficacia de los inferencios necesarias y contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los inferencios necesarias y como la eficacia de los inferencios necesarias y contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los inferencios necesarias y contenido de textos como la eficacia de los inferencios necesarias y contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los inferencios necesarias y contenidos de tementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 4. Econocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. 5. 2. Lectura guiada 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad canal utilizado, así como la eficación de los percentas de los nuevo. Actividad se lementos lingüísticos. 4.a, 4.b. 4.c, 4.f. C. Educación literaria. 4. Educación literaria. 5. 2. Lectura guiada 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g. D. Reflexión sobre la lengua. c, d. Comentario de lementos lingüísticos. 4.a, 4.b. 4.c, 4.f. 4.e, 4.f. D. Reflexión sobre la lemgua. c, d.		у	-		
para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas comeretas. S. con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. S. 2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los Comentario			9.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 16. 1		s, con	La prosa de	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. 16.				4.e, 4.f.	
de los medios de comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los vinido Deude usido para la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los vinido Deude usido para la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los vinido Deude usa se el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los vinido Deude usa se el contenido de textos comunicación , realizando las el contenidos de comunicación , realizando la la eficacia de los vinido Deude usa se el contenido de textos comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad realizado, así como la eficacia de los vinidos Deude se el contenido de textos complejos evaluandos su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los vinidos Deude se el contenido de textos como la eficacia de los vinidos Deude se el contenido de textos como la el contenido de textos c		textos			
comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los Comentario			16.	C. Educación literaria.	
comunicación , realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los comunicación Actividades 18, 19, 24, 27, 31 y 32. Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.Actividad 7. Comentario windo Daydo se		de	• El <i>Quijote</i> .	2 Lectura guiada 2 h 2 c 2 d 2 e 2 g	
las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los 19, 24, 27, 31 y 32. Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario miedo Ponde	concretas.			2. 200 an ganda. 2.0, 2.0, 2.0, 2.0, 2.g.	
necesarias y con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los rocasidos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario mindo Pondo e se el m		las	•	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
con diferentes propósitos de lectura. 5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los mindo Pendo Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo.Actividad 7. Comentario			•		
S.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los Comentario		con diferentes	32.		
5.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los mindo Dende secondenido de complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los mindo Dende secondenido de contenido de textos complejos evaluando su calidad, patente y hicieron por nuevo. Actividad complejos evaluando su calidad, patente y hicieron por nuevo. Actividad complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los mindo Dende secondenido de contenido de textos complejos evaluando su calidad, patente y hicieron por nuevo. Actividad complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los eficacia de l			• Eyaluación.De		
forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los finada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario windo Davdo se					
textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los mindo Pondo serial dia, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario					
complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los miesto Actividad hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario miesto Develo ese			Alcalá, patente y		
calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los micieron por nuevo. Actividad 7. Comentario eficacia de los mindo Dando		complejos	burlas que me		
fiabilidad e idoneidad del canal 7. utilizado, así como la eficacia de los eficaciones eficacia de los eficaciones eficaciones eficaciones eficaciones eficacia de los eficaciones eficaciones eficaciones eficaciones eficaci			hicieron por		
idoneidad del canal 7. utilizado, así como la Comentario eficacia de los mindo Dando Sa		fiabilidad e	nuevo.Actividad		
utilizado, así como la eficacia de los eficacia de los emindo Dando					
eficacia de los mindo Dando sa		utilizado, así			
procediment s		procedimient	guiado.Donde se		

				T
	OS comunicativo	cuenta la desgraciada		
	s empleados.	aventura que se topó		
	s chipicados.	don Quijote en topar		
		~ ,		
		con unos desalmados		
		yangüeses. Actividad		
		9.		
	6.1 Elaborar			CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	 La novela 	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	
contrastar	investigación	alegórica.		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información procedente de	de manera		B. Comunicación.	CE3
diferentes fuentes,	autónoma, en	Actividad 14.		
evaluando su	diferentes soportes,		2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	sobre temas	• El Quijote.		
pertinencia en	curriculares	Actividades 19,	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los objetivos de lectura	de interés	22 24 26 21		
y evitando los	cultural que impliquen	22, 24, 26, 31 y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
riesgos de	localizar,	32.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y	seleccionar y		_	
desinformación, e	contrastar	• Evaluación.De	4.e, 4.f.	
integrarla y transformarla en	información	la entrada de	an	
conocimiento para	procedente de diferentes	ы етғааа ае	C. Educación literaria.	
comunicarla,	fuentes:	Alcalá, patente y		
adoptando un punto	calibrar su	burlas que me	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y	fiabilidad y	•		
personal a la par que respetuoso con	pertinencia en	hicieron por	D. Reflexión sobre la lengua. c, d	
la propiedad	función de los	nuevo.		
intelectual,	objetivos de lectura;	7000		
especialmente en el	organizarla e	Comentario de		
marco de la	integrarla en			
realización de trabajos de	esquemas	texto. Claves		
investigación sobre	propios; y	para comentar un		
temas del currículo	reelaborarla y comunicarla	_		
o vinculados a las	de manera	texto del <i>Quijote</i> .		
obras literarias	creativa,			
leídas.	adoptando un	Comentario		
	punto de vista	guiado.Donde se		
	crítico y respetuoso			
	con la	cuenta la desgraciada		
	propiedad	aventura que se topó		
	intelectual.	don Quijote en topar		
	6.2Evaluar la	αση Σμησιε επ ισραί		
	veracidad de noticias e	con unos desalmados		
	informaciones	yangüeses.		
	, con especial	jangueses.		
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros entornos			
	digitales,			
	siguiendo			
	pautas de			
	análisis,			
	contraste y verificación,			
	haciendo uso			
	de las			
	herramientas			
	adecuadas y			
	manteniendo una actitud			
	crítica rente a			
	los posibles			
	sesgos de la			
	información.			
				l .

7 Seleccionar y	7.1 Elegir y leer de	•	La novela	B. Comunicación.	CCL1, CCL2, ,CCL4,
leer de manera autónoma obras relevantes de la	manera autónoma		picaresca.	2. Géneros discursivos. 2.a.	CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1,
relevantes de la literatura contemporánea	obras relevantes	•	La novela corta.	3. Procesos. 3.d.	CCEC2, CCEC3, CCE4
como fuente de	que se relacionen	•	La novela	4 December in the court discounting de les	
conocimiento,	con las propuestas de		alegórica.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
configurando un itinerario lector que se enriquezca	lectura guiada,	•	La prosa de		
progresivamente en cuanto a la	incluyendo ensayo		ideas.	C. Educación literaria.	
diversidad,	literario y obras actuales	•	La narrativa de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
complejidad y calidad de las obras, y compartir	que establezcan		Cervantes.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
experiencias de lectura, para	las conexiones	•	El Quijote.	2.f.	
construir la propia identidad lectora y	con la tradición, y				
disfrutar de la dimensión social de	dejar constancia del	•	Evaluación. De la entrada de		
la lectura.	progreso del propio		Alcalá, patente y		
	itinerario lector y		burlas que me		
	cultural mediante la		hicieron por		
	explicación argumentada		nuevo.		
	de los criterios de	•	Comentario		
	selección de las lecturas,		guiado.Donde se		
	las formas de acceso a la cultura		cuenta la		
	literaria y de la experiencia		desgraciada aventura que se		
	de lectura. 7.2 Compartir		topó don Quijote		
	la experiencia de lectura		en topar con		
	utilizando un metalenguaje		unos desalmados		
	específico y elaborar una		yangüeses.		
	interpretación personal				
	estableciendo vínculos				
	argumentados con otras				
	obras y otras experiencias				
	artísticas y culturales.				
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y argumentar la	•	. La novela	B. Comunicación.	CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras relevantes de la	interpretación de las obras		picaresca.	2. Géneros discursivos. 2.a.	CPSAA7, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española e hispanoamericana,	leídas mediante el	•	La novela corta.	3. Procesos. 3.d.	CCE6
utilizando un metalenguaje	análisis de las relaciones	•	La novela		
específico y movilizando la	internas de sus elementos		alegórica.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
experiencia biográfica y los	constitutivos con el sentido	•	La prosa de	C. Educación literaria.	
conocimientos literarios y	de la obra y de las		ideas.	C. Educación interaria.	
culturales para	relaciones externas del				

	1		
establecer vínculos	texto con su	• La narrativa de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.
entre textos	contexto		1. Executa autonomia. 1.a, 1.b, 1.b.
diversos para	sociohistórico	Cervantes.	2 1
conformar un mapa cultural, para	y con la tradición		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,
cultural, para ensanchar las	literaria,	• El Quijote.	2.f, 2.g.
posibilidades de	utilizando un		
disfrute de la	metalenguaje	• Evaluación.De	
literatura y crear	específico e		
textos de intención	incorporando	la entrada de	
literaria.	juicios de	Alcalá, patente y	
	valor	Aicaia, paienie y	
•	vinculados a	burlas que me	
	la apreciación		
	estética de las obras.	hicieron por	
	8.2	nuevo.	
	Desarrollar		
	proyectos de	Comentario	
	investigación		
	que se	guiado.Donde se	
	concreten en	cuenta la desgraciada	
	una	caema ia aesgraciaad	
	exposición	aventura que se topó	
	oral, un ensayo o una	don Ouitata an tanan	
	presentación	don Quijote en topar	
	multimodal,	con unos desalmados	
	estableciendo		
	vínculos	yangüeses.	
	argumentados		
	entre los	•	
	clásicos de la literatura		
	española		
	objeto de		
	lectura guiada		
	y otros textos		
	у		
	manifestacion		
	es artísticas		
	clásicas o contemporáne		
	as, en función		
	de temas,		
	tópicos,		
	estructuras,		
	lenguaje,		
	recursos		
	expresivos y valores éticos		
	y estéticos, y		
	explicitando		
	la implicación		
	y la respuesta		
	personal del		
	lector en la		
	lectura. 8.3 Crear		
	textos		
	personales o		
	colectivos		
	con intención		
	literaria y		
	conciencia de estilo, en		
	distintos		
	soportes y		
	con ayuda de		
	otros		
	lenguajes		
	artísticos y		
	audiovisuales, a partir de la		
	lectura de		
1	-201414 40		

obrias o offigeness of figeness of figeness of figeness of figeness of figeness of figeness of the sque se empleen its convenciones formalised de los diversors generos y literation. 9. Comolidar y profundament of the sque se empleen its convenciones formalised de los diversors y profundament of the specific of the plants of the structure of the specific of the plants of the structure of the specific of the plants of the structure of the specific of the plants of the specific of the specif						T
significations of the sections of the section and all production of the section of the section and all production of the section		obras o				
en los que se empleon las correvenciones formales de los diversos generales de los diversos de los estructivos de la estructiva de la estruc						
emplean las convenciones formales de los diversos généres y literarios. 9. Comodidar y profundar en conceimentos de la lingua y use suces y incerciones conceimentos de la lingua y use suces y incerciones conceimentos de la lingua y use suces y incerciones conceimentos qualificados conceimenta linguisticas y participato en conceimento producción oral y conceimento producción oral y contribera de compensación critica. 1. La novela corta como de compressión en entercención consulcivitos y consulcivitos en compensación critica. 2. La novela corta como de compressión en entercención consulcivitos de compensación critica. 2. La novela corta como de compressión en entercención consulcivitos de compensación critica. 2. La novela corta como de compressión en entercención consulcivitos de compensación critica. 2. La novela crividade 3. A cividade 8. y 3. Processos. 3. g. 3. f. 3. Processos. 3. g. 3. f. 4. Reconocimiento y uno discursivo de los elementos linguistateos. 4. a. d.h. 4. c., 4. d. d. e. 4. f. 4. Reconocimiento y uno discursivo de los elementos linguistateos. 4. a. d.h. 4. c., 4. d. d. e. 4. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Actividad 14. c. a. c. f. 2. La prosa de idua. Activ		0				
convenciones de loc diversos generos y estellos formales de loc diversos generos y estellos estellos generos y estellos generalizacio por consolidor producción rotal y estellos generos generos y estellos generos y estellos generos y estellos generalizacio por consolidor producción rotal y estellos generos generos y estellos generalizacio por consolidor producción rotal y estellos generos generos y estellos generalizacio por consolidor producción rotal y estellos generos generos y estellos generalizacio por consolidor producción rotal y estellos generalizacio por consolidor generalizacio por consol						
formales de los diversos generos y estilos 9. Consolidor y profundaca en el conceimiento caplicito y sistembitos obris place de atructura de les lesgua y sus y lacer montre autorito la reflexión mentre autorito la reflexión mentre del molecundo, para descrublar de conceimenta linguistica, combinado de condecundo, para descrublar de conceimenta linguistica, combinado de condecundo, para descrublar de conceimenta linguistica, combinado de conceimento sempleración y proposito comprensión electron unitizando los obre la microtico. 9. El puriote. 1. La novela corta, de c. f. 2. Géneros discursivos. 2. a. 2. Géneros discursivos. 2. a. 2. Actividade. 8 y a. 2. Procesos. 3. c. 3. f. 3. Procesos. 3. d. 4. Reconomicación. 2. Géneros discursivos de los elementos linguisticos. 4. a. 4. b. 4. c. 4. d. 3. Procesos. 3. f. 4. Reconomicación. 2. La novela corta, de c. f. 2. La novela corta, de c. f. 3. Procesos. 3. d. 4. Reconomicación. 2. Géneros discursivos. 2. a. 4. Reconomicación. 2. Géneros discursivos. 2. a. 4. Reconomicación. 2. Géneros discursivos. 2. a. 4. Reconomicación. 2. La novela corta, de c. f. 3. Procesos. 3. d. 4. Reconomicación. 2. La novela corta, de c. f. 3. Procesos. 3. d. 4. Reconomicación. 2. La novela corta, de c. f. 3. Procesos. 3. d. 4. Reconomicación. 2. La novela corta, de c. f. 3. Procesos. 3. d. 4. Reconomicación. 4. Reconomicación. 5. La novela corta de c. f. 5. La novela corta. 5. La novela corta. 5. La novela corta. 6. La corta de c. f. 6. C. Educación literaria. 6. La corta de c. f.						
In diversor generos y estitos Iterarios.						
9. Cansolidar y professions literations. 9.1 Revisar los proposas de conoccimiento explicito e sistembico sobre la mentera de la legistica e monera autónica por la cantinos a partir del melicacional de la legistica e mentera de la repertoria monera del repertoria comanicantivo melicacionale la condificación entre el repertoria comanicantivo melicacionale la conferencia monorale del repertoria comanicantivo melicacionale la conferencia monorale del repertoria comanicantivo melicacionale lectora propositio comminicativo nuntizando la compremsión interpretación entre el propositio comminicativo piere el emisor, estimal del lengua y un mercalenguaje específico de la lengua y un mercalenguaje específico de propositio condimiento explicito de la lengua y un mercalenguaje específico de proposito condimiento explicito de la lengua y un mercalenguaje específico de proposito condimiento expelicito de la lengua y un mercalenguaje específico de proposito condimiento explicito de la lengua, un mercalenguaje específico de proposito condimiento expelicito de la lengua, un mercalenguaje específico de proposito condimiento expelicito de la lengua, un mercalenguaje específico de proposito condimiento expelicito de la lengua, un mercalenguaje específico de proposito condimiento supristra que se ficurcionamien to de la lengua, un mercalengua desprenciada específico de la lengua, un mercalengua despercia de lengua, un mercalengua desprencia desprencia desprencia de lengua, un mercalengua despercia de lengua, un mercalengua desprencia desprencia desprencia de lengua, un mercalengua desprencia desprencia de lengua, un mercalengua desprencia desprencia de lengua, un mercalengua de lengua, un mercalengua de la lengua, un						
sestilos literarios. 9. Consolidar y conocimiento en conocimiento propuestas de morera autómoras subrela la lengua y sus sixos y hacelaninguirio el morera autómoras subrela lengual y sus suces y reflexionar de morera autómoras lingústicas y la conocimiento de conocimiento de conocimiento de majorar del perpordocircio no de compressión en disterpratación crítica. 1. La novela corta de conocimiento de perpordocircio no de conocimiento en discorpratación crítica. 1. La novela corta de proposito de la lengua y su substanar problemas de lectora unilizando los compressión en discorpratación crítica. 1. La prosa de discorba de lengua y su substanar problemas de lectora unilizando los compressión en discorpratación crítica. 1. La novela corta de deportación comunicativo y sexrita como de compressión de lengua y su substanar problemas de lectora unilizando los conficiento y substanar problemas de lengua y su substanar problemas de lectora unilizando los conficiente de lengua y su substanar problemas de lectora unilizando los conficiente de lengua y su substanar problemas de lectora unidade sexplícito de la lengua y su substanar problemas de lengua y su substanar problemas de lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposito de la lengua y su substanar problemas de proposit						
Securio de la propiosa del la propiosa de la propiosa de la pro						
9. Consolidar y profisalicar en el conocimiento espícimo subre la terminología adecuada, para descurbilar el cometención entre el conocimiento espícimo y sus usos y reflexiónar de manera autónoma subre la descursiva, con det reminología adecuada, para descurbilar el cometención entre el proposito comunicativo mierpretación entre el proposito comunicativo o mierpretación entre el proposito comunicativo o mierpretación entre el proposito comunicativo entre el proposito entre el proposito entre el proposito comunicativo entre el proposito el						
9. Consolidar y projundandor el conocimiento espleito sistemilico sobre la empiración de conocimiento especial conservante de manera automa de testinguisticas el escente de la conciencia languistica aumentar el conocimiento especiación eritica. 9. La novela picaresca. 1						
projunction explicito systematic explicito systematic explicito systematic explicito propuents de estructura de la lengua y sus emblantes a,b,c,d, e,f. La novela piraneza de la lengua y sus establiantes, a,b,c,d, e,c,f. A. Las lenguas y sus hablantes, a,b,c,d, e,cf. A. Las lenguas y sus	9 - Consolidar v					CCL1 CCL2 CP2
conscrimento explicito y sistemático sobre la explicito y sistemático sobre la lengua y sus testos y reflexionar de terminología adecuada, parra desarrollar la conciencia lingifistica, amenimar el representivo y mojemar desarrollar la conciencia lingifistica, amenimar el representivo y servita como ed conciencia el militando los comprensión interpretación crítica. Partico la propositio communicativo y las elecciones interingual escritica. Partico la novela corta, a conciencia de manera autónoma subsanar problemas de representivo y mojemar desarrollar la concenciación interpretación crítica. Partico la novela corta, a conciencia de manera autónoma subsanar problemas de representar como de comprensión interpretación crítica. Partico la novela corta, a conciencia de emisor, a conciencia de emisor, a se elecciones inguisticas del emisor, a forma de arrolla de forma desarrolla de emisor, a forma desarrolla de emisor de la forma desarrolla de emisor, a forma d	•		•		•	CCEI, CCE2, CI2,
asyletion with a continuation of the structure of the districture of t	1 0					STEM2, CPSAA7
sistematico sobre la lengua y sus usos y reflexionar de lemino de la lengua y sus usos y reflexionar de manera autónoma sobre la decisión metalingilistic sobre la decisión problemas de reperioria la conciencia lingilistica di metalinguiste alegorica, lingilistica de l'apperioria de conciencia lingilistica di metalinguistica de l'apperioria desarrollar de conciencia lingilistica di metalinguistica de l'apperioria desarrollar de conciencia lingilistica di metalinguistica de l'apperioria desarrollar de reperioria como de comprensión l'apperioria como de comprensión e l'acceptance de l'apperioria como de comprensión e l'apperioria como de conformatica o de lemisor, a formo sus efectos en el receptor, utilizando o la lengua y un metalinguisje específico. 9,3 Elaborar y presentar los resultados proyectos de lengua, y un metalinguisje específico, e de langua y un metalinguisje específico, e de langua y un metalinguisje específico, e di metalinguistica de l'apperioria describation de la l'apperioria de l'apperioria como de conocimiento explícito de la lengua y un metalinguisje específico, e di deminoria describation de la l'apperioria comprensión l'apperioria contrata de l'apperioria comprensión l'apperioria describation de l'apperioria d	*		•	La novela	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d,	
actividad 2. profice for a partir de la lengua y sus testinguississis descreta funcionaria de manera autividad para describita y discursivas, con la temporaria de conciencia linguistica, aumentar el repertorio comunicativo menjorar dis destrezas tanto de producción entre critica. 1. La novela corta. Actividades 8 y 2. La novela corta. Actividades 8 y 9. La novela corta. Actividad 14. Conciencia linguistica delegórica. problemas de conocimiento y uso discursivo de los elementos linguisticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. Educación literaria. La prosa de dideas. Actividad 14. Conocimiento y uso discursivo de los elementos linguisticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. Actividades 8 y 9. La novela corta. Actividades 8 y 9. La prosa de dices. Actividad 14. C. Educación literaria. La cutura autónoma. La, Lb, Le. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b. 2.c, 2.d. 2.e. 2.f. 2.g. 2.f. 2.g. 2.f. 2.g. 2.f. 2.g. 2.f. 2.g. 2.f. 2.g. C. Cementario guiado. Donde se cumata la desgracuidad a desgracu				nicarocca	a f	
langua y sus usos y reflexionar a distinante de manera autónoma sobre las eleccións lingüisticas y describito, comocioncia lingüistica, admentar e el repertorio comunicativo y mejorar las destretas tamba de comprensión estrita como escrita como es específico, el comprensión eritica. 2. Generos discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3. e. 3. f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. 4.b. 4.c. 4.d. 4. e., 4.f. 2. C. Educación literaria. 4. El Duijote. 2. La prosa de ideas. Actividad 14. 5. C. Educación literaria. 5. La prosa de ideas. Actividad 15. 6. Evaluación. 7. La cutura autónoma. 1.a. 1.b. 1.e. 8. Comunicación. 9. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. 4.b. 4.c. 4.d. 4.e., 4.f. 6. Educación literaria. 4. E. Educación literaria. 6. La prosa de ideas. Actividad 16. 6. La prosa de ideas. Activ				picai esca.	6, 1.	
reflexionar mother as electiones inguisticas of terminologia acleacada, para desarrollar el condencial inguistica and estremanologia acleacada, para desarrollar el condencial inguistica, animentar problemas de roperturio y mejorar y mejorar y mejorar y las elecciones electrita como destreta in interrelación crítica. Despetados de mother de la comprensión el metario guitado de comprensión el metario estrita como de comprensión el metario de comprensión entre el propósito or crítica. Destrita de la comprensión entre el propósito o su secrita como entre el propósito o cutica. Destrita de la comprensión entre el propósito o cutica de la elecciones inguisticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. Destrita de la comprensión entre el propósito de la lengua y un metalenguaje específico de la lengua y un metalenguaje específico de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes. Destrita de lecciónes de de misor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes. Destrita de la citario de la lengua, formulando hipótesis y usableciendo generalizacio nes. Destrita de la comocimiento y uso discursivos 2.a. La novela corta. Actividades 8 y deferica. La novela corta. Actividades 18, increalación el deas. Actividad sexplícito de la lengua el decardo de despecto en el receptor. Destrita de la lengua el comprensión con un entalenguaje específico de la lengua, formulando hipótesis y uso estableciendo generalizacio nes. Destrita de la lengua el comprensión con de la lengua el comprensión con de la lengua el comprensión entre el entre el conocimiento y uso discursivos 2.a. La novela corta. Actividades 18, intercalación el la lengua el deas. Actividad se 18, intercalación entre el proposito de la lengua el conocimiento y uso discursivos. 2.a. 4. Reconocimiento y uso discursivos. 2.a. 2. El curra quidata 2.a. 2.b. 2.c.				Actividad 2.		
mamera autónoma sobre las eleccións lingüísticas sobre las eleccións conciencia decuada, para desarrollar ala comanicativo y mejorar las destrezas tanto de comprensión escrita como de comprensión escrita como de comprensión escrita como es entireción eritica. 2. Esplicas y argumenta la interrelación entre el propósito o entre el propósito o entre el propósito comunicativo y las elecciones aleguar y un mesta como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento espícito de la lengua y un mesta lengu					B. Comunicación.	
sobre las elecciones interingüística y discursivas, con la tentinológia decuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y periorar das destrezas tanto de producción and y escrita como de comprensión interpretación crítica. La prosa de lengua y un metalenguaje específico de la lengua y un metalenguaje específico. 9. La novela alegórica. La prosa de descrezas tanto de producción and y escrita como de comprensión interpretación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento específico de la lengua y un metalenguaje específico. 9. Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burtas que me hicieron por proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes. 10 Comentario y prosentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre espectifico. 10 Comentario guiado.Donde se despraciada aspectos en el receptor en propósito de pequeños proyectos de investigación sobre espectifico. 11 La novela de, Actividad 14. 12 Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 23. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 24. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos ingüísticos. 4. Reconocimio				T 1		
ingulaticas y de a y utilizando de decarrollar de describar de decarrollar de decarrollar de describar de decarrollar de desarrollar de describar de de describar de de describar de decarrollar de describar de de decarrollar de describar de de describar de describar de de decarrollar de de decarrollar de describar de de describar de de decarrollar de describar de decarrollar de describar de decarrollar de d		_	•	La novela corta.	2 Géneros discursivos 2 a	
discursivas, con la terminologia decuada, para desarrollar la conciencia lingúlstica, ammentar el repertorio comunicativo y mejorar descrita como de comprensión interrepetación crítica. **La novela selegérica.** *La novela selegérica.** *alegérica.** *La novela selegérica.** *alegérica.** *La prosa de tideas. Actividad 14. *conciención oral y escrita como de comprensión interrepetación crítica.** *El Quijote.** *El Quijote.** *Evaluación. De la entrada de la lengua y un metalenguaje específico.** *Seplicito de la lengua y un metalenguaje específico.** *Poposito como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.** *Seplicito de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes.** **Interrepetación especial robor de conocimiento explícito de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes.** **Actividad 9.** **Actividad 14. **C. Educación literaria.** **La prosa de tideas. Actividad 14. **La prosa de tideas. Actividad 14	44			Actividades & v	2. Generos discursivos. 2.a.	
decarcular oconciencia desarrollar conciencia desarrollar conciencia ingilistica, aumentare el repertorio comunicativo y mejorar desarrollar comunicativo y mejorar desarrollar comunicativo y mejorar desarrollar comunicativo y escrita como de concomiento sobre la conciencia el interpretación entre el propósito comunicativo y las elecciones ingilisticas del emisor, as efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico, e disputado de la lengua, y un metalenguaje específico, e desperación entre el propósito comunicativo y las elecciones en la lengua y un metalenguaje específico, e desperación entre el propósito como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua, y un metalenguaje específico, e desperacion de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes.				Actividades o y		
desarrollar de conciencia deservaria fundificar y mejorar des deservas tamto de producción oral y escrita como de comprensión eritica. La prosa de ideas. Actividad 14. La pro		a y utilizando		9.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
desarrollar conciencia la conceneria la concenimento		**				
especifico, conciencia e la lageórica. Subsanar a comunicativo y mejorar das destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión entre el propósito entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje especifico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de proyectos de investigación sobre a sapectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes.	, I			T	4. Reconocimiento v uso discursivo de los	
lingüistica, aumentar el repertorio comunicativo melorar al melora		específico, e	•	La novela	Treesmoenments y use diseasers de les	
subsanar de repertorio comunicativo y meiorar lussestrezas tanto de producción aral y escrita como de comprensión interpretación crítica. 2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 3. Elaborar y presentar los resultados de proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio per su torio de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio per la comunicativo y anticomanien to de la lengua, en controla desperación propó don Quijote le no topar con unos desalmados y angileses.		identificar y		alegórico	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
repertorio comunicativo y mejorar des destrezas tanto de producción orda y escrita como de comprensión interpretación crítica. **La prosa de ideas.Actividad sobre la lengua y su usus. 9. Esplicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el lengua y un metalenguaje específico. 9. El Quijote. Actividades 18. 19, 22, 24, 26. 27, 31 y 32. 21, 2-g. **Evaluación.De la entrada de de investigación sobre la lengua y un metalenguaje específico. 9. El Dujote. Actividades 18. 19, 22, 24, 26. 27, 31 y 32. 21, 2-g. **Ceducación literaria. 1. Lectura autónoma. 1. a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2.f, 2-g. **Comentario de la lengua y un metalenguaje específico. 9. El Dujote. Actividades 18. 19, 22, 24, 26. 27, 31 y 32. 21, 2-g. **Comentario de de demisor, así como sus efectos en el lengua y un metalenguaje específico. 9. El Dujote. Actividados 18. 10. 11. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 22. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2.f, 2-g. **Comentario de diceas. Actividados 18. 19, 22, 24, 26. 19, 22, 24, 26. 10. 21, 2-g. 22, 2-g. 23, 3 y 32. 24, 2-g. 25, 3 y 32. 25, 2-g. 26, 2-g. 27, 31 y 32. 27, 31 y 32. 28, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20				areguitea.	-	
compensión de destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión crítica. Septica de producción oral y escrita como de comprensión crítica. Septica y argumentar la interrelación crítica. Septica y laso. Se		problemas de		Actividad 14.	4.e, 4.f.	
lectora mejorar las destrezas tauto de producción ord y escrita como de compressión critica. lengua y su interpretación comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el lengua y un metalenguaje específico. lengua y un metalenguaje específico y sobre especios concumiento los de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio pens. lectora utilizando los conocimiento esplicitos obre la lengua y un metalenguaje específico. lengua y un metalenguaje específico de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio pens. lengua y un mos desalmados yangüeses. lengua y un mos desalmados varigidado los conocimiento esplicitos de la lengua y un metalenguaje específico. lengua y un metalenguaje específico de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio pensor y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor utilizando el conocimiento explicitos de la entre de propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor utilizando el conocimiento explicito de la lengua y un metalenguaje específico. lengua y un metalenguaje específico de la len	l *	comprensión		110111101101111		
mejorar das destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión interpretación crítica. 9,2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9,3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizació nes. **La prosa de ideas. Actividad 16. **El Quijote.** 2. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guidad. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. **Evaluación.De 1a entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9,3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizació nes. **Actividades 18, 19, 22, 24, 26, 27, 31 y 32. **Durlas que me hicieron por suitizando los comocimiento sexplícitos de la entrada de alecujote. **Comentario guiado. Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topár con unos desalmados yangüeses. **Durlas que me hicieron por unevo. Actividad 7. **Comentario **Oumentario **Durlas que me hicieron por unevo. Actividad **Tectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guidado. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. **Evaluación.De la entrada de alcantrada de alca					C. Educación literaria.	
producción oral y escrita como de comprensión interpretación crítica. 16.		utilizando los	•	La prosa de	or Education Internation	
sexplicitos sobre la lengua y u uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes,		conocimiento		ideas Astividad		
soria como de sobre la comprensión e la lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, 16. 16. 19. Quijote. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. 2.f, 2.g. 2.f. 2.g. 2.f. 2.g. 2. Cottura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.e, 2.f, 2.g. 2.f.				ideas.Actividad	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
compressión crítica. e lengua y su uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes,				16.		
uso. 9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, 19. 22, 24, 26, 19. 22, 24, 26, 27, 31 y 32. 21, 23, 22, 23. 22, 31 y 32. 23, 32 y 32. 24, 26, 27, 31 y 32. 25, 21, 22, 22. 25, 22, 25. 26, 22, 28. 26, 22, 28. 27, 28, 28. 26, 22, 28. 26, 22, 28. 27, 28, 28. 26, 27, 31 y 32. 27, 31 y 32. 28, 28, 29, 29, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20, 20					2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizació nes,				ELO " /		
argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes,	crítica.		•	El Quijote.	2.f, 2.g.	
interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, 19, 22, 24, 26, 27, 31 y 32. 24 Alcalá, patente y elevatue y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad metalenguaje específico. 7. Comentario guiado. Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote le en topar con formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9				Actividades 18		
entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, 19, 22, 24, 26, 27, 31 y 32. Evaluación.De li aentrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad relevantes de funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, 19, 22, 24, 26, 27, 31 y 32. Comentario sur describa de aventua y em en ticaron por nuevo. Actividad relevantes de funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes,				neuvidades 10,		
propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes,				19, 22, 24, 26,		
comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, 27, 31 y 32. Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario guiado.Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote topó don Quijote unos desalmados yangüeses. partir de er topar con unos desalmados yangüeses.						
y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, • Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me nuevo. Actividad 7. Comentario guiado.Donde se cuenta la aventura que se topó don Quijote unos desalmados en topar con yangüeses. person nes, Actividad 9				27, 31 y 32.		
elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, • Evaluación.De la entrada de Alcalá, patente y burlas que me hicieron por explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 7. Comentario guiado.Donde se cuenta la aventura que se topó don Quijote lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9						
lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Ia entrada de Alcalá, patente y Alcalá, p				Evaluación De		
del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes.				L'aiuacion.De		
así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes. Actividad 9 Alcalá, patente y burlas que me hicieron por explícito de la lengua, en topar con your deservadad a vertura que se topó don Quijote en topar con yangüeses.				la entrada de		
efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 7. Comentario guiado.Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad vuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad vuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad vuevo. Actividad nuevo. Actividad nuevo. Actividad vuevo. Actividad nuevo. Actividad vuevo. Actividad nuevo. Actividad vuevo. Actividad vuevo. Actividad vuevo. Actividad vuevo. Actividad nuevo. Actividad vuevo. Actividad						
receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Durlas que me hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario guiado.Donde se cuenta la aventura que se topó don Quijote topó don Quijote unos desalmados yangüeses. Actividad 9				Alcalá, patente y		
utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre daspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes. Actividad **nuevo.** Actividad **presentario **guiado.** Donde se **cuenta la **aventura que se **topó don Quijote **topó don Quijote **topó don Quijote **toparcon **presentario **toparcon **t				handas		
conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, hicieron por nuevo. Actividad 7. Comentario guiado.Donde se cuenta la aventura que se tupó don Quijote topó don Quijote unos desalmados yangüeses. Actividad 9				vurias que me		
explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes,				hicieron por		
lengua y un metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Intervo. Actividad 7.				por		
metalenguaje específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, 7. Comentario guiado.Donde se cuenta la aventura que se topó don Quijote to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9		lengua v un		nuevo. Actividad		
específico. 9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes,				_		
9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Comentario guiado.Donde se cuenta la aventura que se topó don Quijote topó don Quijote en topar con yangüeses. Actividad 9				1.		
y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Comentario guiado.Donde se cuenta la aventura que se topó don Quijote topó don Quijote en topar con yangüeses. Actividad 9			1			
los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre desgraciada aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Quiado.Donde se cuenta la cuenta la cuenta la cuenta la cuenta la cuenta que se topó don Quijote con cuenta la				Comentario		
de pequeños proyectos de investigación sobre desgraciada aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Guenta la cuenta la aventura que se topó don Quijote topó don Quijote en topar con yangüeses. Actividad 9						
proyectos de investigación sobre desgraciada aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9				guiado.Donde se		
investigación sobre desgraciada aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, desgraciada aventura que se topó don Quijote topó don Quijote topó don Quijote topó don Quijote unos desalmados yangüeses.						
sobre desgraciada aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, desgraciada aventura que se topó don Quijote topá desgraciada aventura que se topó don Quijote topó don Quijote topá desgraciada aventura que se topó don Quijote topó don Quijote topá desgraciada aventura que se topó don Quijote topá desgraciada aventura que se topó don Quijote topá d				cuenta la		
aspectos relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, aventura que se topó don Quijote topá don Quijot				desaraciada		
relevantes del funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9				acsgraciaaa		
funcionamien to de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9				aventura que se		
to de la lengua, en topar con formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9				•		
lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, en topar con unos desalmados yangüeses.				topó don Quijote		
formulando hipótesis y estableciendo generalizacio nes, Actividad 9						
hipótesis y unos desalmados estableciendo generalizacio yangüeses. nes, Actividad 9				en topar con		
estableciendo generalizacio yangüeses. nes, Actividad 9				unos desalmados		
generalizacio yangüeses. nes, Actividad 9				mos aesamaaos		
nes, Activided 9				yangüeses.		
uunzanuo 105				Actividad 9.		
		uunzanu0 108	<u> </u>			

10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la práctica para favorecer un uso no solo eficaz sino	conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatori os de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladore s del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas. 10.2 Utilizar estrategias para la	 En situación. La novela picaresca. Crítica literaria. La novela corta. Creación literaria. La novela alegórica. Actividad 14. La prosa de ideas.Creación literaria. El Quijote. Actividades 23, 24 y 26. 	B. Comunicación. 1. Contexto.1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.	CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3. CC4, CCEC1
lenguaje	y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal	la entrada de Alcalá, patente y burlas que me		
	como educativo y social.	hicieron por nuevo. Actividad		
		6. Comentario		
		guiado.Donde se		
		cuenta la		
		desgraciada		
		aventura que se		
		topó don Quijote		
		en topar con		
		unos desalmados		
		yangüeses.		
		Actividades 9 y		
		10.		

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Valora la importancia del Quijote como la primera obra de la novela moderna y reconoce los rasgos novedosos que introdujo Cervantes.
- 2. Identifica personajes literarios o cinematográficos con características del Quijote.
- 3. Clasifica la prosa del siglo XVIIen prosa de ficción y prosa de ideas e identifica las características de los subgéneros.
- 4. Señala las características principales de la novela picaresca, la novela corta, la novela alegórica, la prosa de ideas y la narrativa de Cervantes a partir de la interpretación y el análisis de fragmentos de textos más representativos.
- 5. Analiza el argumento, los narradores, los personajes, lo metaliterario, los temas y el estilo del *Quijote* y valora la repercusión y la influencia de esta obra.
- 6. Compara textos de distintos géneros y épocas para comentar sus características y expresar su opinión sobre ellos.
- 7. Redacta textos de crítica literaria.
- 8. Realiza investigaciones para ampliar sus conocimientos y elaborar sus trabajos.
- 9. Establece las diferencias y semejanzas entre textos de distintos autores de la prosa barroca.
- 10. Elabora un cuadro en el que recoge los principales subgéneros, obras y autores de la prosa del siglo XVII.
- 11. Lee y comprende las claves para comentar un textodel Quijote.
- 12. Realiza el comentario guiado de *Donde se cuenta la desgraciada aventura que se topó don Quijote en topar con unos desalmados yangüeses*, fragmento del *Quijote*, de Miguel de Cervantes, y aplica las claves aprendidas para redactarlo.

TERCER T	RIMESTRE
----------	----------

Dos últimas semanas de mayo.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 17. EL TEATRO BARROCO

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Como introducción a esta unidad dedicada al teatro barroco se propone los alumnos y las alumnas que comparen los teatros actuales con los corrales de comedias del siglo XVII. La interpretación de la imagen los ayudará a reflexionar y descubrir las características de este teatro, avanzando ideas sobre los actores, la sociedad, el espacio escénico o los subgéneros teatrales que surgieron en este periodo. A partir de este comentario, el alumnado ahondará en el estudio del teatro barroco y plasmará sus aprendizajes realizando comentarios de fragmentos de obras de autores tan importantes como Calderón, Tirso de Molina, Ana Caro y Lope de Vega.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La interpretación de imágenes.
- La búsqueda de argumentos de obras teatrales.
- La identificación de rasgos y personajes de los modelos teatrales barrocos en el cine, el teatro y la televisión en la actualidad.
- La reflexión sobre el tratamiento de los personajes femeninos en las obras de autores y autoras de teatro barroco.
- El uso de claves para realizar el comentario de un texto teatral barroco.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. La revolución teatral barroca.
- 2. La comedia nueva.
- 3. La obra teatral de Lope de Vega.
- 4. La obra dramática de Cervantes.
- 5. El teatro de Tirso de Molina.
- 6. El teatro de Calderón de la Barca.
- 7. Los dos ciclos del teatro barroco.
- 8. Las dramaturgas del siglo XVII.

Evaluación. El misterioso don Gil.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral barroco.

Comentario guiado. La carta.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE	SECCIONES DE LA UNIDAD	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
ESI ECIFICAS	EVALUACI	DIDÁCTICA	RELACIONADOS	TERTIL DE GALIDA
	ÓN	DIDACTICA		
	3.1 Identificar	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
3. Producir textos orales y multimodales con	el sentido global, la			STEM4, CD2,
atención preferente a textos de carácter	estructura, la información relevante en		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
académico, con rigor, fluidez,	función de las necesidades		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
coherencia, cohesión y registro adecuado,	comunicativa s y la		3. Procesos. 3.c.	
atendiendo a las convenciones	intención del emisor en textos orales		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
propias de los diferentes géneros	y multimodales		3	
discursivos, y participar en interacciones orales	complejos propios de			
con actitud cooperativa y	diferentes ámbitos, analizando la			
respetuosa, tanto para construir conocimiento y	interacción entre los			
conocimiento y establecer vínculos personales como	diferentes códigos. 3.2 Valorar la			
para intervenir de manera activa e	forma y el contenido de			
informada en diferentes contextos sociales.	textos orales y			
sociates.	multimodales complejos, evaluando su			
	calidad, fiabilidad e			
	idoneidad del canal			
	utilizado, así como la eficacia de los			
	procedimient os			
	s empleados.			COLO COLO CERTAL
4 Comprender, interpretar y	4.1 Elaborar textos		B. Comunicación.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5
valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de	académicos coherentes,	Comentario de	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
lectura, textos escritos, con	cohesionados	texto.Claves para comentar un texto	3. Procesos. 3.d.	
especial atención a textos académicos y	y con el registro	teatral barroco	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
de los medios de comunicación,	adecuado		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
integrando la información explícita y	sobre temas		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
слрисии у	Juniounates 0			

realizando las	de interés				
inferencias					
necesarias,	social y				
identificando la	cultural,				
intención del emisor,	precedidos de				
reflexionando sobre	un proceso de				
el contenido y la	planificación				
forma y evaluando su calidad y	que atienda a				
fiabilidad, para dar	la situación				
respuesta a necesidades e					
necesidades e intereses	comunicativa,				
comunicativos	receptor,				
diversos y para construir	propósito y				
conocimiento.	canal y de				
	redacción y				
	revisión de				
	borradores de				
	manera				
	individual o				
	entre iguales, o mediante				
	otros				
	instrumentos				
	de consulta.				
	4.2 Incorporar				
	procedimient				
	os para				
	enriquecer los				
	textos,				
	atendiendo a				
	aspectos				
	discursivos,				
	lingüísticos y				
	de estilo, con				
	precisión				
	léxica y				
	corrección				
	ortográfica y				
	gramatical.				
5 Dec decise con	5.1 Identificar	• El teatr	o de	A. Los longues y sus hoblentes o	CCL1, CCL3, STEM4,
5. Producir textos escritos y	el sentido			A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
multimodales	global, la estructura, la	Tirso d	e	B. Comunicación.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes, cohesionados,	información	Molina	•		
adecuados y	relevante y la intención del	Activida	ad 12.	2. Géneros discursivos. 2.a.	
correctos, con	emisor de				
especial atención a los géneros	textos escritos	• El teatr	o de	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
discursivos del	y multimodales	Caldero	ón de la	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
ámbito académico, para construir	especializado		Actividad		
para construir conocimiento y dar	s, con especial		acuvidad	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
respuesta de	atención a	16.		4.e, 4.f.	
manera informada, eficaz y creativa a	textos	• Las		G.El. and C.P.	
demandas	académicos y de los medios			C. Educación literaria.	
comunicativas	de	dramat	urgas		
	comunicación				

		T		
concretas.	, realizando	del siglo XVII.	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
	las	_		
	inferencias necesarias y	Actividad 21.	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	con diferentes		2. Italianon bobie in lengua. C, u.	
	propósitos de	• Evaluación.El		
	lectura.	misterioso don		
	5.2 Valorar la			
	forma y el	Gil. Actividad 4.		
	contenido de textos	Comentario		
	complejos			
	evaluando su	guiado.La carta.		
	calidad, la	Actividad 8.		
	fiabilidad e			
	idoneidad del			
	canal utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados. 6.1 Elaborar			CCL3, CD1, CD2, CD3,
6 Seleccionar y	trabajos de	 La revolución 	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	
contrastar	investigación	teatral barroca.		CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera	wan ai daffoca.	B. Comunicación.	CE3
procedente de diferentes fuentes,	autónoma, en	Actividad 1.		
evaluando su	diferentes		2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	soportes, sobre temas	 El teatro de 		
pertinencia en	curriculares	Tirso de	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los	de interés	Tirso de	·	
objetivos de lectura	cultural que	Molina.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los riesgos de	impliquen	Actividad 11.		
manipulación y	localizar,	Actividad 11.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
desinformación, e	seleccionar y contrastar	• Las	4.e, 4.f.	
integrarla y	información	Las		
transformarla en	procedente de	dramaturgas	C. Educación literaria.	
conocimiento para	diferentes	del siglo XVII.		
comunicarla, adoptando un punto	fuentes;	uci sigio Avii.	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y	calibrar su fiabilidad y	Actividad 21.		
personal a la par	pertinencia en		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
que respetuoso con	función de los	 Comentario de 	,	
la propiedad	objetivos de	texto. Claves		
intelectual, especialmente en el	lectura;	teato. Claves		
marco de la	organizarla e	para comentar un		
realización de	integrarla en esquemas	texto teatral		
trabajos de	propios; y			
investigación sobre	reelaborarla y	barroco.		
temas del currículo o vinculados a las	comunicarla			
obras literarias	de manera	Comentario		
leídas.	creativa, adoptando un	guiado.La carta.		
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad			
	intelectual. 6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e			
	informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales y otros			
	entornos			
	digitales,			
	siguiendo			

	pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.				
7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		La revolución teatral barroca. La comedia nueva. La obra teatral de Lope de Vega. La obra dramática de Cervantes. El teatro de Tirso de Molina. El teatro de Calderón de la Barca. Los dos ciclos del teatro barroco. Las dramaturgas del siglo XVII. Evaluación. El misterioso don Gil. Comentario guiado.La carta.	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	CCL1, CCL2, ,CCL4, CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCE4
	8.1 Explicar y	l			0011 0011 0011 000

	1		T	1
y valorar obras	argumentar la		B. Comunicación.	CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	interpretación		b. Comunicación.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	de las obras			CCE6
e	leídas	 La revolución 	2. Géneros discursivos. 2.a.	
hispanoamericana,	mediante el			
utilizando un	análisis de las	teatral barroca.		
metalenguaje	relaciones		3. Procesos. 3.d.	
	internas de	. I		
		 La comedia 	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
movilizando la	sus elementos	nueva.	1. Reconcenniento y uso discursivo de los	
experiencia	constitutivos	nueva.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
biográfica y los	con el sentido			
conocimientos	de la obra y	 La obra teatral 		
literarios y	de las		C. Educación literaria.	
culturales para	relaciones	de Lope de		
establecer vínculos	externas del		1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
entre textos	texto con su	Vega.	1. Lectura autonoma. 1.a, 1.b, 1.c.	
diversos para	contexto			
conformar un mapa	sociohistórico	• La obra	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
cultural, para	y con la	La obi a		
ensanchar las	tradición	dramática de	2.f, 2.g.	
		uramatica de		
posibilidades de	literaria,	Cervantes.		
disfrute de la	utilizando un	0.00 /		
literatura y crear	metalenguaje			
textos de intención	específico e	 El teatro de 		
literaria.	incorporando	m· ·		
	juicios de	Tirso de		
	valor	M-12		
	vinculados a	Molina.		
	la apreciación			
	estética de las	 El teatro de 		
	obras.			
	8.2	Calderón de la		
	Desarrollar	Barca. Actividad		
	proyectos de			
	investigación	17.		
	que se			
	concreten en	Los dos ciclos		
	una	• Los dos cicios		
	exposición	del teatro		
	oral, un	der teatro		
		barroco.		
	ensayo o una	barroco.		
	presentación			
	multimodal,	• Las		
	estableciendo			
	vínculos	dramaturgas		
	argumentados			
	entre los	del siglo XVII.		
	clásicos de la			
	literatura	• Evaluación.El		
	española	L / aruacivii.Lt		
	objeto de	misterioso don		
	lectura guiada			
	y otros textos	Gil.		
	•			
	y manifacturian	Comentario de		
	manifestacion	Comentario de		
	es artísticas	texto. Claves		
	clásicas o	LAW. CIAVES		
	contemporáne	para comentar un		
	as, en función	Para comentar dii		
	de temas,	texto teatral		
	tópicos,			
	estructuras,	barroco.		
	lenguaje,			
	recursos	C		
	expresivos y	Comentario		
	valores éticos	guiado.La carta.		
	y estéticos, y	guiauv.La carta.		
	explicitando			
	la implicación			
	y la respuesta			
	personal del			
	lector en la			
	lectura.			
	8.3 Crear			
	textos	<u> </u>		
				

	monos1.	1			
	personales o				
	colectivos				
	con intención				
	literaria y				
	conciencia de				
	estilo, en				
	distintos soportes y				
	con ayuda de				
	otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la				
	lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos				
	en los que se				
	empleen las				
	convenciones				
	formales de				
	los diversos				
	géneros y estilos				
	literarios.				
	9.1 Revisar				
9 Consolidar y	los propios	.			CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer				STEM2, CPSAA7
conocimiento	propuestas de	•	La revolución	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d,	SIEWIZ, CFSAA/
explícito y	mejora				
sistemático sobre la	argumentando		teatral barroca.	e, f.	
estructura de la	los cambios a		Actividad 1.		
lengua y sus usos y reflexionar de	partir de la		- 1011 - 10110 1 1	B. Comunicación.	
manera autónoma	reflexión	_	El tootus d-		
sobre las elecciones	metalingüístic	•	El teatro de	2. Géneros discursivos. 2.a.	
lingüísticas y	a e		Tirso de		
discursivas, con la	interlingüístic a y utilizando		3.5 11	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
terminología	un		Molina.	2. 11300000. 3.0, 3.1.	
adecuada, para	metalenguaje		Actividades 11 y	A Paganagimiento y van discussiva de 1	
desarrollar la	específico, e		1.1011/1010105 11 y	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conciencia	identificar y		12.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
lingüística,	subsanar				
aumentar el	problemas de	•	El teatro de	4.e, 4.f.	
repertorio comunicativo y	comprensión				
comunicativo y mejorar las	lectora		Calderón de la	C. Educación literaria.	
destrezas tanto de	utilizando los		Barca. Actividad		
producción oral y	conocimiento		Darca. Actividad	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
escrita como de	s explícitos		16.	,,	
comprensión e	sobre la lengua y su			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
interpretación	uso.	•	Las	2. Lectura guiada. 2.a, 2.0, 2.c, 2.d, 2.e,	
crítica.	9.2 Explicar y			2.f, 2.g.	
	argumentar la		dramaturgas		
	interrelación		del siglo XVII.		
	entre el		aci bigit Aviii		
	propósito		Actividad 21.		
	comunicativo				
	y las	•	Evaluación.El		
	elecciones				
	lingüísticas		misterioso don		
	del emisor,		Gil. Actividad 4.		
	así como sus efectos en el		Jii. 1 Kuvidad 4.		
	receptor,		C		
	utilizando el		Comentario		
	conocimiento		guiado.La carta		
	explícito de la		g		
	lengua y un				
	metalenguaje				
	específico.				
	9.3 Elaborar				
	y presentar				
	los resultados	l		<u> </u>	

	de pequeños				
	proyectos de investigación				
	sobre				
	aspectos				
	relevantes del funcionamien				
	to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y estableciendo				
	generalizacio				
	nes,				
	utilizando los conceptos y la				
	terminología				
	lingüística				
	adecuada y consultando				
	de manera				
	autónoma				
	diccionarios, manuales y				
	gramáticas.				
10 Poner las	10.1	•	. En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y desterrar los		. In Muaciviii	2. Committee Com	
comunicativas al	usos	•	La revolución	1. Contexto.1.a.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
servicio de la	discriminatori		teatral barroca.		CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	os de la lengua, los			2. Géneros discursivos. 2.a.	
democrática, la	abusos de		Actividad 2.		
·	poder a través	•	La comedia	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.	
resolución	de la palabra y los usos	_		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
dialogada de los	manipuladore		nueva. Actividad		
conflictos y la	s del lenguaje a partir de la		4.	elementos lingüísticos. 4.a.	
igualdad de	reflexión y el			C. Educación literaria.	
derechos de todas	análisis de los	•	La obra teatral		
las personas,	elementos lingüísticos,		de Lope de	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
utilizando un	textuales y		Vega. Actividad	1.f.	
lenguaje no	discursivos utilizados, así		7.		
discriminatorio y	como de los		7.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
desterrando los	elementos no	•	El teatro de	2.f, 2.g.	
abusos de poder a	verbales que rigen la		Tirso de		
_	comunicación				
	entre las		Molina.		
práctica para	personas. 10.2 Utilizar		Actividad 12.		
favorecer un uso no	estrategias				
solo eficaz sino	para la	•	El teatro de		
también ético y	resolución dialogada de		Calderón de la		
democrático del	los conflictos		Barca. Creación		
lenguaje	y la búsqueda de consensos		literaria.		
	tanto en el		merana.		
	ámbito	•	Las		
	personal como		dramaturgas		
	educativo y		_		
	social.		del siglo XVII.		
			Actividades 19 y		
			21.		
		•	Evaluación. <i>El</i>		
			misterioso don		

Gil.
Comentario
guiado.La carta.
Valoración
crítica.

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- Compara mediante la observación de imágenes las diferencias entre los espacios escénicos de los corrales de comedias y los de los teatros actuales.
- 2. Describe la revolución que se produjo en el teatro barroco e identifica cambios en los textos y en los espacios de representación; explica las características de estos espacios: los corrales de comedia, los palacios y las calles y plazas.
- 3. Identifica los subgéneros teatrales extensos y breves del teatro barroco y reconoce sus características.
- 4. Describe las características de la comedia nueva y la galería de personajes habituales en las obras.
- 5. Comenta los rasgos de la obra teatral de Lope de Vega y reconoce sus obras más importantes, los argumentos y los géneros a los que pertenecen; analiza el argumento, los personajes, la métrica y los recursos empleados en su obra *La dama boba*.
- 6. Reconoce los textos dramáticos de Cervantes.
- 7. Comenta los rasgos de la obra teatral de Tirso de Molina y reconoce sus obras más importantes, los argumentos y los géneros a los que pertenecen; analiza el tono cómico, el personaje de don Juan y el papel de la música en su obra *El burlador de Sevilla*.
- 8. Redacta un texto argumentativo para explicar a qué se debe la fascinación que causa el personaje de don Juan.
- Comenta las características del teatro de Calderón de la Barca y analiza el carácter filosófico de su visión de la realidad y el lenguaje de su obra La vida es sueño.
- 10. Recrea el monólogo de Segismundo de *La vida es sueño* en el que el personaje reflexiona sobre lo efímero de existencia humana en verso y en prosa.
- 11. Comenta las características de las dramaturgas del siglo XVII María Zayas y Ana Caro; analiza el tema, el personaje femenino, la métrica y el estilo de la obra *Calor, agravio y mujer*, de Ana Caro.
- 12. Investiga sobre distintos personajes femeninos del teatro barroco y explica cómo lucha cada uno por recuperar su honor.
- 13. Elabora una tabla con los principales subgéneros teatrales barrocos.
- 14. Lee y comprende las claves para comentar un texto teatral barroco.
- 15. Realiza el comentario guiado de un fragmento de El perro del hortelano, de Lope de Vega, y aplica las claves aprendidas para

redactarlo.
TERCER TRIMESTRE
Dos primeras semanas de junio
Dos prinicias semanas de junio
BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 18 LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII
SITUACIONES DE APRENDIZAJE
En esta unidad se comienza proponiendo la reflexión sobre la influencia que tienen las ideas, la mentalidad de la época y los cambios sociales
en la manera de vestir. A partir de esta reflexión, los estudiantes descubrirán el contexto histórico de la Ilustración y las tendencias literarias.
Comprenderán las características de la poesía, la prosa y el teatro de este periodo y analizarán obras de los autores más representativos.
Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:
El reconocimiento de la relación entre la mentalidad de una época y las tendencias artísticas.
La comparación de textos de distintas épocas desde el punto de vista estético.
La creación literaria a partir de las obras leídas para reflexionar sobre su contenido.
La crítica literaria para realizar valoraciones sobre la modernidad o actualidad de los textos.
El uso de claves para realizar comentarios de textos teatrales del siglo XVIII.
PLAN DE TRABAJO
En situación.
1. El contexto histórico.
2. Las tendencias literarias del siglo XVIII.
3. La poesía del siglo XVIII.
4. La prosa del siglo XVIII.
5. El teatro del siglo XVIII.
Evaluación. Carta XLIX. Gazel a Ben-Beley.
Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral del siglo XVIII.

Comentario guiado. A	lmacén de extravo	agancias.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
3. Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativa s y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimient os comunicativo s empleados.	En situación.	B. Comunicación. 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	CCL1, CCL3,, CP2, STEM4, CD2, CD3,CPSAA5, CPSAA7, CE3
4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes	4.1 Elaborar textos académicos	• En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. c. B. Comunicación.	CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA5
propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, integrando la	coherentes, cohesionados y con el registro adecuado	• Los géneros literarios del siglo XVIII. Actividad 1.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4 a. 4 b. 4 a.	
información explícita y	sobre temas curriculares o	Comentario de texto.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	

no alizand:	1			1
realizando las inferencias	de interés	Claves para comentar	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
necesarias,	social y	un texto teatral del		
identificando la	cultural,			
intención del emisor,	precedidos de	siglo XVIII.		
reflexionando sobre	un proceso de			
el contenido y la forma y evaluando	planificación			
su calidad y	que atienda a			
fiabilidad, para dar	la situación			
respuesta a necesidades e	comunicativa,			
intereses	receptor,			
comunicativos				
diversos y para construir	propósito y			
conocimiento.	canal y de			
	redacción y			
	revisión de			
	borradores de			
	manera			
	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	- 			
	léxica y corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
5. Producir textos	 5.1 Identificar el sentido 	• Las tendencias	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4,
escritos y	global, la	literarias del		CD1, CD2, CD3
multimodales coherentes,	estructura, la		B. Comunicación.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
cohesionados,	información relevante y la	siglo	2 Cánamas discounsives - 2 -	
adecuados y correctos, con	intención del	XVIII. Actividad	2. Géneros discursivos. 2.a.	
especial atención a	emisor de textos escritos	3.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
los géneros	y		,	
discursivos del ámbito académico,	multimodales	 La prosa del 	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
para construir	especializado s, con	siglo XVIII.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
conocimiento y dar	especial	Actividades 14 y	4.e, 4.f.	
respuesta de manera informada,	atención a textos	,	+.c, 4.1.	
eficaz y creativa a	académicos y	15.	C. Educación literaria.	
demandas comunicativas	de los medios	• El teatro del		
30	de comunicación			
<u> </u>	20mamede10m		1	

		T		
concretas.	, realizando	siglo XVIII.	2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
	las inferencias			
	necesarias y	Actividad 20.	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	con diferentes		g,	
	propósitos de	• Evaluación.Cart		
	lectura.	a XLIX. Gazel a		
	5.2 Valorar la	D D !		
	forma y el contenido de	Ben-Beley.		
	textos	Actividades 6 y		
	complejos	8.		
	evaluando su	o.		
	calidad, la fiabilidad e	Comentario		
	idoneidad del	guiado.Almacén de		
	canal	extravagancias.		
	utilizado, así	com a ragametas.		
	como la eficacia de los			
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			dara abi aba aba
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar trabajos de	• En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	investigación			CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	de manera	Comentario de texto.	B. Comunicación.	CE3
procedente de diferentes fuentes,	autónoma, en	Clayes pers comenter		
evaluando su	diferentes	Claves para comentar	2. Géneros discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	soportes, sobre temas	un texto teatral del		
pertinencia en	curriculares	siglo XVIII.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los objetivos de lectura	de interés	orgro II v III.		
y evitando los	cultural que		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
riesgos de	impliquen localizar,		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y	seleccionar y			
desinformación, e	contrastar		4.e, 4.f.	
integrarla y transformarla en	información			
conocimiento para	procedente de diferentes		C. Educación literaria.	
comunicarla,	fuentes;			
adoptando un punto	calibrar su		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y personal a la par	fiabilidad y		D D-fl	
que respetuoso con	pertinencia en función de los		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
la propiedad	objetivos de			
intelectual,	lectura;			
especialmente en el marco de la	organizarla e			
realización de	integrarla en esquemas			
trabajos de	propios; y			
investigación sobre	reelaborarla y			
temas del currículo o vinculados a las	comunicarla			
obras literarias	de manera			
leídas.	creativa, adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso con la			
	propiedad			
	intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros			
	entornos digitales,			
	siguiendo			

hacien de las herram adecua mantei una ac crítica los pos sesgos inform	cación, endo uso s mientas uadas y eniendo ucitiud a rente a osibles ss de la mación.		
leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Seleccionar y leer de manera autónom obras relevan que se relació con las propue lectura guiada incluy, ensayo literari obras con la tradició dejar construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura. Seleccionar y con las propue estable las conexi con la tradició dejar consta progre propio itinera lector y cultura media explica argum de los criterio seleccio las lectura literari la expede lectural específicals de lectural específical específicals de lectural específical específicals de lectural específical específical específical e	histórico. Las tendencias literarias del siglo XVIII. La poesía del siglo XVIII. La prosa del siglo XVIII. El teatro del siglo XVIII. Evaluación.Cart a XLIX. Gazel a Ben-Beley. Comentario guiado.Almacén de extravagancias. Compartir periencia ctura, ando un lenguaje cifico y grar una ornatados mentados entados	 B. Comunicación. Géneros discursivos. 2.a. Procesos. 3.d. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 	CCL1, CCL2, CCL4, CD2, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCE4

argumentar la CPSAA7, CC1, CCEC1, valorar obras B. Comunicación. CCEC2, CCEC3, CCEC4, interpretación relevantes de la literatura española de las obras CCE6 leídas . El contexto 2. Géneros discursivos. 2.a. hispanoamericana, mediante el histórico. utilizando análisis de las 3. Procesos. 3.d. metalenguaje relaciones específico internas de Las tendencias 4. Reconocimiento y uso discursivo de los sus elementos movilizando la literarias del experiencia constitutivos elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. biográfica y los con el sentido siglo XVIII. de la obra y conocimientos C. Educación literaria. literarios de las Crítica literaria. culturales relaciones para establecer vínculos externas del 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. La poesía del texto con su entre textos diversospara contexto siglo XVIII. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, conformar un mapa sociohistórico cultural, y con la para Creación 2.f, 2.g. tradición ensanchar las literaria. posibilidades literaria, disfrute de la utilizando un metalenguaje literatura y crear La prosa del textos de intención específico e literaria. incorporando siglo XVIII. juicios de Crítica literaria. valor vinculados a Creación la apreciación estética de las literaria. obras. 8.2 El teatro del Desarrollar proyectos de siglo XVIII. investigación que se Crítica literaria. concreten en Creación una exposición literaria. oral, un ensayo o una Evaluación.Cart presentación multimodal, a XLIX. Gazel a estableciendo vínculos Ben-Beley. argumentados entre los Crítica literaria. clásicos de la literatura Comentario española objeto de guiado.Almacén de lectura guiada y otros textos extravagancias. manifestacion es artísticas clásicas o contemporáne as, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 8.3 Crear textos

	personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y				
	audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos				
	en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y				
	estilos literarios.				
9 Consolidar y profundizar en el	9.1 Revisar los propios textos y hacer				CCL1, CCL2, CP2, STEM2, CPSAA7
conocimiento explícito y sistemático sobre la	propuestas de mejora	•	En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d, e, f.	STEWIZ, CFSAA7
estructura de la lengua y sus usos y	argumentando los cambios a partir de la	•	Las tendencias literarias del	B. Comunicación.	
reflexionar de manera autónoma	reflexión metalingüístic		siglo	Géneros discursivos. 2.a.	
sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la	a e interlingüístic a y utilizando		XVIII. Actividad	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
terminología adecuada, para	un metalenguaje		4.	Reconocimiento y uso discursivo de los	
desarrollar la conciencia lingüística,	específico, e identificar y	•	La poesía del siglo XVIII.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
aumentar el repertorio	subsanar problemas de comprensión		Actividad 8.	4.e, 4.f.	
comunicativo y mejorar las	lectora utilizando los	•	La prosa del	C. Educación literaria.	
destrezas tanto de producción oral y escrita como de	conocimiento s explícitos		siglo XVIII.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
comprensión e interpretación	sobre la lengua y su uso.		Actividades 14 y 15.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
crítica.	9.2 Explicar y argumentar la	•	El teatro del	2.f, 2.g.	
	interrelación entre el		siglo XVIII.		
	propósito comunicativo y las		Actividades 18,		
	elecciones lingüísticas		20 y 21.		
	del emisor, así como sus	•	Evaluación. Cart a XLIX. Gazel a		
	efectos en el receptor, utilizando el		Ben-Beley.		
	conocimiento explícito de la		Actividad 8.		
	lengua y un metalenguaje		Comentario		
	específico. 9.3 Elaborar y presentar		guiado. Almacén de		
	los resultados		extravagancias.		

	Г.				
	de pequeños		Valoración		
	proyectos de				
	investigación sobre		crítica.		
	aspectos				
	relevantes del				
	funcionamien				
	to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y				
	estableciendo				
	generalizacio nes,				
	utilizando los				
	conceptos y la				
	terminología				
	lingüística				
	adecuada y				
	consultando				
	de manera				
	autónoma diccionarios,				
	manuales y				
	gramáticas.				
10 Poner las	10.1	•	. En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	Identificar y	•	. En situación.	B. Comunicación.	CCLI, CCL3, CF3, CD3,
comunicativas al	desterrar los usos		La prosa del	1. Contexto.1.a.	CPSAA3, CPSAA4, CC1,
	discriminatori	•	_	1. Contexto.1.a.	CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		siglo XVIII.	2. Géneros discursivos. 2.a.	
convivencia	lengua, los abusos de		Crítica literaria.		
democrática, la	poder a través		Creación	3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.	
resolución	de la palabra y los usos		literaria.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
dialogada de los	manipuladore				
conflictos y la	s del lenguaje a partir de la	•	El teatro del	elementos lingüísticos. 4.a.	
igualdad de	reflexión y el		siglo XVIII.	C. Educación literaria.	
derechos de todas	análisis de los elementos		Crítica literaria.		
las personas,	lingüísticos,		Creación	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
utilizando un	textuales y		CICACIUII	1.f.	
lenguaje no	discursivos utilizados, así		literaria.		
discriminatorio y	como de los	١_	Evaluación.Cart	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
desterrando los	elementos no verbales que	•		2.f, 2.g.	
abusos de poder a	rigen la		a XLIX. Gazel a		
través de la	comunicación entre las		Ben-Beley.		
práctica para	personas.		Crítica literaria.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar				
solo eficaz sino	estrategias para la		Comentario		
también ético y	resolución		guiado.Almacén		
	dialogada de		de		
	los conflictos y la búsqueda				
lenguaje	de consensos		extravagancias.		
	tanto en el				
	ámbito				
	personal				
	como				
	educativo y				
	social.	<u> </u>			

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas,

y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Explica la relación entre la moda y la mentalidad de una época.
- 2. Describe el contexto histórico de la Ilustración e identifica los cambios que caracterizan el pensamiento ilustrado y los acontecimientos políticos en Europa y en España.
- 3. Reconoce las tendencias literarias del siglo XVIII: el rococó o posbarroco, el neoclasicismo y el prerromanticismo.
- 4. Señala las características principales de la poesía, la prosa y el teatro del siglo XVIII a partir de la interpretación y análisis de fragmentos de las obras de los autores más representativos de cada género.
- 5. Diferencia los rasgos, subgéneros y representantes de la poesía rococó, de la neoclásica y de la poesía prerromántica.
- 6. Lee fábulas de Iriarte y poemas de Meléndez Valdés, analiza el tema y el estilo e identifica la tendencia literaria y el subgénero.
- 7. Inventa una fábula en verso o en prosa.
- 8. Diferencia los rasgos, representantes y obras destacadas de la prosa de ficción y de la prosa de ideas.
- 9. Lee textos de José Cadalso y diferencia la tendencia literaria de cada uno, analiza el estilo y valora su modernidad.
- 10. Redacta un texto de carácter epistolar siguiendo el modelo de las Cartas marruecas de Cadalso.
- 11. Diferencia los rasgos, representantes y obras destacadas del teatro neoclásico y el teatro prerromántico.
- 12. Escribe una escena teatral sobre un tema de actualidad con espíritu crítico.
- 13. Lee un fragmento teatral de Moratín y analiza los personajes, los recursos cómicos empleados y la teoría de la educación que defiende; valora su calidad literaria.
- 14. Elabora una tabla con los rasgos más destacados de las grandes tendencias literarias del siglo XVIII.
- 15. Realiza valoraciones críticas de los textos de la literatura del siglo XVIII.
- 16. Redacta textos argumentativos para valorar la calidad literaria de una obra y para hacer una valoración crítica.
- 17. Lee y comprende las claves para comentar un texto teatral del siglo XVIII.
- 18. Realiza el comentario guiado de un fragmento de La comedia nueva, de Moratín, y aplica las claves aprendidas para redactarlo.

TERCER TRIMESTRE		

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 19 LA LITERATURA ROMÁNTICA

Junio.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje y orientaciones metodológicas

Esta unidad comienza con una reflexión sobre lo que significaba la palabra *romántico* en el siglo XIX y lo que significa en la actualidad. El alumnado tendrá que investigar para averiguar qué era el Romanticismo en el siglo XIX y comprender por qué Frankenstein o el protagonista de *El vampiro* se consideran personajes románticos. A lo largo de la unidad, los estudiantes adquirirán aprendizajes sobre los cambios sociales que influyeron en las nuevas tendencias estéticas y culturales y, por tanto, en la poesía, la novela y el teatro del siglo XIX.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- El reconocimiento de la influencia de cambios sociales, los nuevos acontecimientos de la época en la mentalidad, la estética, los textos
 y la cultura.
- La búsqueda de información para ampliar conocimientos.
- La creación literaria a partir de las obras leídas para reflexionar sobre su contenido.
- La influencia de las obras literarias de otras épocas y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos.
- El uso de claves para realizar comentarios de textos teatrales románticos.

PLAN DE TRABAJO

En situación.

- 1. El contexto histórico.
- 2. España en la primera mitad del siglo XIX.
- 3. El Romanticismo.
- 4. La poesía romántica.
- 5. La poesía posromántica.
- 6. La prosa romántica.
- 7. El teatro romántico.

Evaluación. El poeta en su soledad.

Comentario de texto. Claves para comentar un texto teatral romántico.

Comentario guiado. Un destino cruel.

Resumen.				
COMPETENCIAS	CRITERIOS	SECCIONES DE LA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS	DESCRIPTORES DEL
ESPECÍFICAS	DE	UNIDAD	RELACIONADOS	PERFIL DE SALIDA
	EVALUACI	DIDÁCTICA		
	ÓN			
3. Producir textos	3.1 Identificar	En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL3,, CP2,
orales y	el sentido global, la			STEM4, CD2,
multimodales con atención preferente	estructura, la		1. Contexto. 1.a.	CD3,CPSAA5, CPSAA7,
a textos de carácter	información relevante en			CE3
académico, con	función de las		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
rigor, fluidez, coherencia,	necesidades		3. Procesos. 3.c.	
cohesión y registro	comunicativa s y la		3. Flocesos. 3.c.	
adecuado, atendiendo a las	intención del		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
convenciones	emisor en textos orales		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b.	
propias de los	y		elementos iniguisticos: na, no:	
diferentes géneros discursivos, y	multimodales			
participar en	complejos propios de			
interacciones orales con actitud	diferentes			
cooperativa y	ámbitos, analizando la			
respetuosa, tanto	interacción			
para construir conocimiento y	entre los			
establecer vínculos	diferentes códigos.			
personales como para intervenir de	3.2 Valorar la			
manera activa e	forma y el contenido de			
informada en	textos orales			
diferentes contextos sociales.	y			
	multimodales complejos,			
	evaluando su			
	calidad, fiabilidad e			
	idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así como la			
	eficacia de los			
	procedimient os			
	comunicativo			
	s empleados.			COLO COLO CONTA
4 Comprender,	4.1 Elaborar		A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL2, CCL3, STEM4,
interpretar y valorar, con sentido	textos	_		CD1, CPSAA5
crítico y diferentes	académicos	• En situación.	B. Comunicación.	
propósitos de	coherentes,	• El contexto	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
lectura, textos escritos, con	cohesionados		2. Generos discursivos. 2.a, 2.u.	
especial atención a	y con el	histórico.	3. Procesos. 3.d.	
textos académicos y	registro	• España en la		
de los medios de comunicación,	adecuado		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
integrando la	sobre temas	primera mitad	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c.	
información explícita y	curriculares o	del siglo XIX.		
елрисии у	zarriculares 0			

realizando las	de interés			
inferencias		Comentario de texto.	D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
necesarias,	social y	Claves para comentar		
identificando la intención del	cultural,	un texto teatral		
emisor,	precedidos de			
reflexionando sobre	un proceso de	romántico		
el contenido y la forma y evaluando	planificación			
su calidad y	que atienda a			
fiabilidad, para dar respuesta a	la situación			
respuesta a necesidades e	comunicativa,			
intereses	receptor,			
comunicativos diversos y para	propósito y			
construir	canal y de			
conocimiento.				
	•			
	revisión de			
	borradores de			
	manera			
	individual o			
	entre iguales,			
	o mediante			
	otros			
	instrumentos			
	de consulta.			
	4.2 Incorporar			
	procedimient			
	os para			
	enriquecer los			
	-			
	textos,			
	atendiendo a			
	aspectos			
	discursivos,			
	lingüísticos y			
	de estilo, con			
	precisión			
	léxica y			
	corrección			
	ortográfica y			
	gramatical.			
	5.1 Identificar			
5. Producir textos escritos y	el sentido	• La poesía	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3
multimodales y	global, la estructura, la	posromántica.	B. Comunicación.	CPSAA5, CPSAA7, CC3
coherentes,	información	Actividad 12.	2. Comunicación	
cohesionados, adecuados y	relevante y la intención del		2. Géneros discursivos. 2.a.	
correctos, con	emisor de	• La prosa		
especial atención a los géneros	textos escritos	romántica.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
discursivos del	y multimodales	Actividad 22.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
ámbito académico,	especializado		•	
para construir conocimiento y dar	s, con	Comentario	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
respuesta de	especial atención a	guiado.Un destino	4.e, 4.f.	
manera informada, eficaz y creativa a	textos	cruel. Actividad 10.	G.El. and Call	
demandas	académicos y de los medios		C. Educación literaria.	
comunicativas	de			
	comunicación			

concretas.	, realizando			
	las		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
	inferencias			
	necesarias y		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
	con diferentes		_ · ·	
	propósitos de			
	lectura.			
	5.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos			
	complejos			
	evaluando su			
	calidad, la			
	fiabilidad e			
	idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			GGLA GD1 GDA GDA
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	• En situación.	A. Las lenguas y sus hablantes. c.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de	2 5	rengum j out imministed of	CD4, CPSAA5, CPSAA7,
	investigación			
información	de manera	 El teatro 	B. Comunicación.	CE3
procedente de	autónoma, en	, .,		
diferentes fuentes,	diferentes	romántico.	2. Géneros discursivos. 2.a.	
evaluando su	soportes,	A -4:: 4- 4 22	2. Generos discursivos. 2.a.	
fiabilidad y	sobre temas	Actividad 23.		
pertinencia en	curriculares		3. Procesos. 3.e, 3.f.	
función de los	de interés	Comentario de texto.		
objetivos de lectura	cultural que		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
y evitando los	impliquen	Claves para comentar	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
riesgos de	localizar,		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
manipulación y	seleccionar y	un texto teatral	erementos iniguisticos. n.a, n.e, n.e, n.e,	
desinformación, e		:	4.e, 4.f.	
integrarla y	contrastar	romántico	•	
transformarla en	información		CEL WE	
conocimiento para	procedente de		C. Educación literaria.	
comunicarla,	diferentes			
adoptando un punto	fuentes;		2. Lectura guiada. 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.g.	
de vista crítico y	calibrar su			
personal a la par	fiabilidad y			
	pertinencia en		D. Reflexión sobre la lengua. c, d.	
que respetuoso con	función de los			
la propiedad	objetivos de			
intelectual,	lectura;			
especialmente en el	organizarla e			
marco de la	integrarla en			
realización de	esquemas			
trabajos de	propios; y			
investigación sobre	reelaborarla y			
temas del currículo	comunicarla			
o vinculados a las	de manera			
obras literarias	creativa,			
leídas.	adoptando un			
	punto de vista			
	crítico y			
	respetuoso			
	con la			
	propiedad			
	intelectual.			
	6.2Evaluar la			
	veracidad de			
	noticias e			
	informaciones			
	, con especial			
	atención a las			
	redes sociales			
	y otros			
	entornos			
	digitales,			
	siguiendo			
		•		

	pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica rente a los posibles sesgos de la información.			
7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias experiencias artísticas y culturales. 8.1 Explicar y	 El Romanticismo. La poesía romántica. La prosa romántica. El teatro romántico. Evaluación.El poeta en su soledad. Comentario guiado.Un destino cruel. 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a. 3. Procesos. 3.d. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.	CCL1, CCL2, ,CCL4, CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCE4

y valorar obras	argumentar la		B. Comunicación.	CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la	interpretación		B. Comunicación.	CCEC2, CCEC3, CCEC4,
literatura española	de las obras			CCE6
e	leídas	• . El	2. Géneros discursivos. 2.a.	
hispanoamericana,	mediante el			
utilizando un	análisis de las	Romanticismo.		
metalenguaje	relaciones		3. Procesos. 3.d.	
metatenguaje		_ ,		
específico y	internas de	 La poesía 	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
movilizando la	sus elementos		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
experiencia	constitutivos	romántica.	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d.	
biográfica y los	con el sentido		cionicitos iniguisticos. T.a, 1.5, 1.6, 1.a.	
conocimientos	de la obra y	 La poesía 		
literarios y	de las	F	C. Educación literaria.	
culturales para	relaciones	posromántica.		
establecer vínculos	externas del	.	1.7	
entre textos	texto con su	_	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
	contexto	 La prosa 		
1			2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
conformar un mapa	sociohistórico	romántica.	2. Zeetara garada: 2.a, 2.e, 2.e, 2.e,	
cultural, para	y con la	a	2.f, 2.g.	
ensanchar las	tradición	Crítica y	,6.	
posibilidades de	literaria,			
disfrute de la	utilizando un	creación literaria.		
literatura y crear	metalenguaje			
textos de intención	específico e	El teatro		
literaria.	incorporando			
meranu.	juicios de	romántico.		
	valor			
	vinculados a	 Evaluación.El 		
	la apreciación			
	estética de las	poeta en su		
	obras.			
	8.2	soledad.		
	Desarrollar			
	proyectos de	Comentario		
		Comentario		
	investigación	guiado.Un destino		
	que se	8		
	concreten en	cruel.		
	una			
	exposición			
	oral, un			
	ensayo o una			
	presentación			
	multimodal,			
	estableciendo			
	vínculos			
	argumentados			
	entre los			
	clásicos de la			
	literatura			
	española			
	objeto de			
	lectura guiada			
	y otros textos			
	y			
	manifestacion			
	es artísticas			
	clásicas o			
	contemporáne			
	as, en función			
	de temas,			
	tópicos,			
	estructuras,			
	lenguaje,			
	recursos			
	expresivos y			
	valores éticos			
	y estéticos, y			
	explicitando			
	la implicación			
	y la respuesta			
	personal del			
	lector en la			
	lectura.			
	8.3 Crear			
	textos			
			•	•

	personales o				
	colectivos				
	con intención				
	literaria y				
	conciencia de estilo, en				
	distintos				
	soportes y				
	con ayuda de otros				
	lenguajes				
	artísticos y				
	audiovisuales,				
	a partir de la lectura de				
	obras o				
	fragmentos				
	significativos en los que se				
	empleen las				
	convenciones				
	formales de				
	los diversos géneros y				
	estilos				
	literarios.				
9 Consolidar y	9.1 Revisar los propios	-			CCL1, CCL2, CP2,
profundizar en el	textos y hacer				STEM2, CPSAA7
conocimiento explícito y	propuestas de	•	El	A. Las lenguas y sus hablantes. a,b,c, d,	STEME, CISINI
sistemático sobre la	mejora argumentando		Romanticismo.	e, f.	
estructura de la	los cambios a				
lengua y sus usos y reflexionar de	partir de la	•	La poesía	B. Comunicación.	
manera autónoma	reflexión metalingüístic		romántica.		
sobre las elecciones	a e			2. Géneros discursivos. 2.a.	
lingüísticas y discursivas, con la	interlingüístic	•	La poesía	2 D 2 - 2 f	
terminología	a y utilizando un		posromántica.	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
adecuada, para	metalenguaje		•	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
desarrollar la conciencia	específico, e		Actividad 12.		
lingüística,	identificar y subsanar	•	La prosa	elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
aumentar el	problemas de	•	La prosa	4.e, 4.f.	
repertorio comunicativo y	comprensión		romántica.		
comunicativo y mejorar las	lectora utilizando los		Crítica y	C. Educación literaria.	
destrezas tanto de	conocimiento		creación literaria.		
producción oral y escrita como de	s explícitos		creación meraria.	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.e.	
escrita como de comprensión e	sobre la	•	El teatro	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
interpretación	lengua y su uso.		romántico.		
crítica.	9.2 Explicar y			2.f, 2.g.	
	argumentar la interrelación		Actividad 23.		
	entre el		Evaluación. <i>El</i>		
	propósito	•	EvaluaCioil.Et		
	comunicativo y las		poeta en su		
	elecciones		soledad.		
	lingüísticas del emisor,				
	así como sus		Comentario		
	efectos en el		${\bf guiado.} Un$		
	receptor, utilizando el		destino cruel.		
	conocimiento				
	explícito de la				
	lengua y un metalenguaje				
	específico.				
	9.3 Elaborar				
	y presentar los resultados				
	108 resultados	l		I	

	de pequeños				
	proyectos de				
	investigación sobre				
	aspectos				
	relevantes del				
	funcionamien to de la				
	lengua,				
	formulando				
	hipótesis y estableciendo				
	generalizacio				
	nes,				
	utilizando los conceptos y la				
	terminología				
	lingüística				
	adecuada y consultando				
	de manera				
	autónoma diccionarios,				
	manuales y				
10 P	gramáticas.				
10 Poner las	10.1 Identificar y	•	. En situación.	B. Comunicación.	CCL1, CCL5, CP3, CD3,
propias prácticas	desterrar los				CPSAA3, CPSAA4, CC1,
comunicativas al	usos discriminatori	•	La poesía	1. Contexto.1.a.	CC2, CC3. CC4, CCEC1
servicio de la	os de la		posromántica.	2. Géneros discursivos. 2.a.	CC2, CC3. CC4, CCEC1
convivencia	lengua, los abusos de		Actividad 12.	2. Generos discursivos. 2.u.	
democrática, la	poder a través			3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e.	
resolución	de la palabra	•	La prosa		
dialogada de los	y los usos manipuladore		romántica.	4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
conflictos y la	s del lenguaje		Actividades 21 y	elementos lingüísticos. 4.a.	
igualdad de	a partir de la reflexión y el		22.	C. Educación literaria.	
derechos de todas	análisis de los		22.	C. Educación Interaria.	
las personas,	elementos lingüísticos,	•	El teatro	1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
utilizando un	textuales y		romántico.	1.f.	
lenguaje no	discursivos			1.1.	
discriminatorio y	utilizados, así como de los		Actividad 24.	2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
desterrando los	elementos no		Comentario	2.f, 2.g.	
abusos de poder a	verbales que rigen la		guiado. <i>Un</i>	,8.	
través de la	comunicación		C		
práctica para	entre las personas.		destino cruel.		
favorecer un uso no	10.2 Utilizar		Valoración		
solo eficaz sino	estrategias para la		crítica.		
también ético y	resolución				
democrático del	dialogada de los conflictos				
	y la búsqueda				
lenguaje	de consensos				
	tanto en el ámbito				
	personal				
	como				
	educativo y social.				
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1		1	

Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas,

y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Investiga y explica la mentalidad romántica del siglo XIX comparándola con el significado actual de la palabra romántico.
- 2. Identifica los rasgos románticos en los personajes de las obras Frankenstein y El vampiro.
- Explica el contexto histórico europeo de la primera mitad del siglo XIX y señala los acontecimientos políticos en España durante ese periodo.
- 4. Reconoce las características del movimiento romántico y las identifica en los textos.
- 5. Identifica las características principales de la poesía, la prosa y el teatro del siglo XIX a partir de la interpretación y análisis de fragmentos de las obras de los autores más representativos de cada género.
- 6. Clasifica la poesía romántica en poesía lírica y poesía narrativa, identifica los motivos y temas y analiza el lenguaje y la métrica.
- 7. Reconoce los rasgos de cada una de las dos etapas de la poesía romántica y señala a los autores representativos de cada etapa.
- 8. Lee poemas de Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro, y analiza la métrica, el estilo, los temas y los tópicos literarios.
- 9. Clasifica la prosa romántica en prosa de ficción y prosa de no ficción, e indica los subgéneros y las obras y autores más destacados.
- 10. Lee y comenta fragmentos de las Leyendas de Bécquer y los Artículos de Larra.
- 11. Escribe un artículo de opinión sobre un texto de Larra.
- 12. Reconoce los rasgos propios del drama romántico y a los principales autores.
- 13. Lee y comenta un fragmento teatral de *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
- 14. Realiza valoraciones críticas de los textos de la literatura romántica.
- 15. Lee y comprende las claves para comentar un texto teatral romántico.
- Realiza el comentario guiado de un fragmento de Don Álvaro o la fuerza del sino, del duque de Rivas, y aplica las claves aprendidas para redactarlo.

ITINERARIOS LITERARIOS

Presentación y orientaciones metodológicas

Con el fin de desarrollar el hábito lector y para fomentar el interés del alumnado por la literatura como fuente de placer y conocimiento, se proponen tres itinerarios.Los alumnos y las alumnas pueden acceder a lasobras siguiendo un hilo conductor que gira en torno a alguno de los temas universalesque han estado presentes en la literatura desde siempre—la reflexión sobre uno mismo, el sentimiento de pena o el engaño—, de forma queesto losmotive para ir seleccionando sus propias lecturas.

El objetivo es que el alumnado pueda diseñar su propio itinerario y que lo vaya ampliando con textos que presenten cada vez mayor complejidad y calidad para ir definiendo sus gustos literarios.

Se proponen también itinerarios cinematográficos que servirán para complementar las lecturas.

Desde el punto de vista metodológico, los aspectos destacados son:

- La lectura e interpretación de textos con actitud crítica para construir un conocimiento sólido.
- El interés por desarrollar hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios.
- La elección de textos y la lectura autónoma de obras relevantes.
- La interpretación personal de los textos estableciendo vínculos argumentados con otras obras y experiencias artísticas y culturales.

Itinerarios literarios

 En primera persona. Cantiga: Se oj 'omeu amigo; Cárcel de amor: El preso, al autor; san Juan de la Cruz: Noche oscura del alma; Lazarillo de Tormes: La casa lóbrega y oscura; Francisco de Quevedo: Amor constante más allá de la muerte; Buscón: No es oro todo lo que reluce; Cartas marruecas: Carta XII. Del mismo al mismo.

Sugerencias de lectura.

2. Visiones literarias de la pena. Jarcha: Tanto amar; Coplas: Coplas de don Jorge Manrique a la muerte de su padre;
Fernando Herrera: Traspasó de esa luz el tierno pecho...; Diana: Sireno y Diana; Francisco de Quevedo: A fugitivas sombras doy abrazos; La vida es sueño: ¡Qué de cosas he soñado!; Don Álvaro o la fuerza del sino: Un destino cruel.

Sugerencias de lectura.

3. Sátiras y engaños. Libro de buen amor: Trotaconventos visita a doña Endrina; Lazarillo: Burlas y engaño; Cornudo y contento: Un encuentro inesperado; Buscón: De la entrada en Alcalá, patente y burlas que hicieron por nuevo; Don Gil de las calzas verdes: El misterioso don Gil; Mariano José de Larra: El condenado a muerte.

Sugerencias de lectura.

Itinerarios cinematográficos

- 1. En primera persona.
- 2. Visiones literarias de la pena.
- Sátiras y engaños.

Propuesta de trabajo.

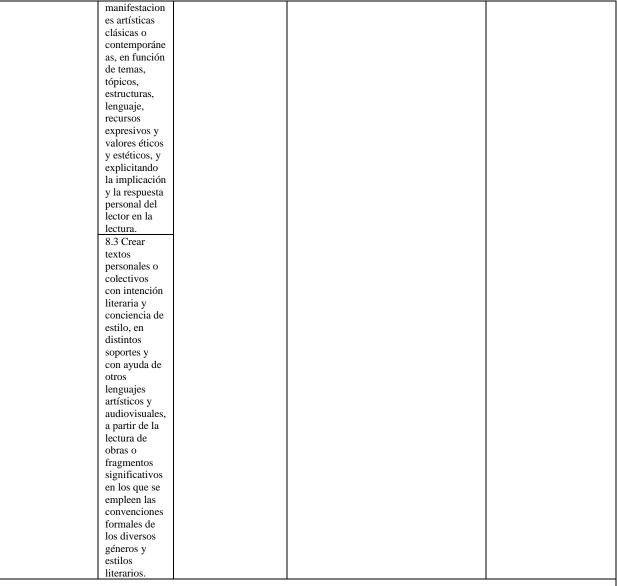
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACI ÓN	SECCIONES DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES BÁSICOS/CONTENIDOS RELACIONADOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico,	5.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializado	Itinerarios cinematográficos. Propuesta de trabajo.	 B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.e. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 	CCL1, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3 CPSAA5, CPSAA7, CC3

para construir	s, con		4.e, 4.f.	
conocimiento y dar	especial		4.6, 4.1.	
respuesta de	atención a			
manera informada,	textos			
eficaz y creativa a	académicos y			
demandas	de los medios			
comunicativas	de			
concretas.	comunicación			
	, realizando			
	las			
	inferencias			
	necesarias y			
	con diferentes			
	propósitos de			
	lectura.			
	5.2 Valorar la			
	forma y el			
	contenido de			
	textos			
	complejos			
	evaluando su			
	calidad, la			
	fiabilidad e			
	idoneidad del			
	canal			
	utilizado, así			
	como la			
	eficacia de los			
	procedimient			
	os			
	comunicativo			
	s empleados.			
				CCL2 CD1 CD2 CD3
6 Seleccionar y	6.1 Elaborar	Itinerarios	B. Comunicación.	CCL3, CD1, CD2, CD3,
contrastar	trabajos de			CD4, CPSAA5, CPSAA7,
información	investigación	cinematográficos.	2.67	GP2
procedente de	de manera		2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	CE3
diferentes fuentes,	autónoma, en	Propuesta de trabajo.		
evaluando su	diferentes	Actividad 3	3. Procesos. 3.e, 3.f.	
	soportes,	Actividad 5		
fiabilidad y pertinencia en	sobre temas		4. Recomposimiento y uso discounsivo de los	
función de los	curriculares		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
objetivos de lectura	de interés		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
y evitando los	cultural que		,,	
riesgos de	impliquen		4.e, 4.f.	
·	localizar,			
	seleccionar y			
	contrastar			
integrarla y transformarla en	información			
conocimiento para	procedente de			
comunicarla,	diferentes			
adoptando un punto	fuentes;			
de vista crítico y	calibrar su			
personal a la par	fiabilidad y			
que respetuoso con	pertinencia en			
la propiedad	función de los			
intelectual,	objetivos de			
especialmente en el	lectura;			
marco de la	organizarla e			
realización de	integrarla en			
trabajos de	esquemas			
investigación sobre	propios; y			
temas del currículo	reelaborarla y			
o vinculados a las	comunicarla			
obras literarias	de manera			
leídas.	creativa,			
ieiaas.	adoptando un			
	punto de vista			
				İ
	crítico y			
	respetuoso			
	respetuoso con la			
	respetuoso			

leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a la diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan las conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la subject de la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la subject de la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la subject de la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del propio del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del progreso del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la progreso del pro	e En primera persona. Cantiga: Se oj'omeu amigo; Cárcel de amor: El preso, al autor; san Juan de la Cruz: Noche oscura del alma; Lazarillo de Tormes: La casa lóbrega y oscura; Francisco de Quevedo: Amor constante más allá de la	 B. Comunicación. 3. Procesos. 3.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 	CCL1, CCL2, ,CCL4, CD2, CPSAA1,CPSAA2, CPSAA7, CC1 CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCE4
	mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura. 7.2 Compartir la experiencia de lectura utilizando un metalenguaje específico y	muerte; Buscón: No es oro todo lo que reluce; Cartas marruecas: Carta XII. Del mismo al mismo. Sugerencias de lectura. Visiones		

interpretación personal		literarias de la	
estableciendo		pena. Jarcha:	
vínculos argumentados		Tanto amar;	
con otras obras y otras		Coplas: Coplas	
experiencias		de don Jorge	
artísticas y culturales.		Manrique a la	
		muerte de su	
		padre; Fernando	
		Herrera:	
		Traspasó de esa	
		luz el tierno	
		pecho; Diana:	
		Sireno y Diana;	
		Francisco de	
		Quevedo: A	
		fugitivas	
		sombras doy	
		abrazos; La vida	
		es sueño: ¡Qué	
		de cosas he	
		soñado!; Don	
		Álvaro o la	
		fuerza del sino:	
		Un destino cruel.	
		Sugerencias de	
		lectura.	
	•	Sátiras y	
		engaños.Libro	
		de buen amor:	
		Trotaconventos	
		visita a doña	
		Endrina;	
		Lazarillo: Burlas	
		y engaño;	
		Cornudo y	
		contento: Un	
		encuentro	
		inesperado;	
		Buscón: De la	
		entrada en	
		Alcalá, patente y	
		burlas que	

	<u> </u>			
		hicieron por		
		nuevo; Don Gil		
		de las calzas		
		verdes: El		
		misterioso don		
		Gil; Mariano		
		José de Larra: <i>El</i>		
		condenado a		
		muerte.		
		Sugerencias de		
		lectura.		
8 Leer, interpretar	8.1 Explicar y	. Itinerarios		CCL1, CCL2 CCL4, CP3,
y valorar obras	argumentar la interpretación	cinematográficos.		CPSAA7, CC1, CCEC1,
relevantes de la literatura española	de las obras		B. Comunicación.	CCEC2, CCEC3, CCEC4, CCE6
e	leídas mediante el	Propuesta de trabajo.	2.65	CCLO
hispanoamericana, utilizando un	análisis de las relaciones	Actividad 3.	2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.	
metalenguaje	internas de		3. Procesos. 3.e, 3.f.	
específico y movilizando la	sus elementos constitutivos		4. Reconocimiento y uso discursivo de los	
experiencia biográfica y los	con el sentido			
conocimientos	de la obra y de las		elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d,	
literarios y culturales para	relaciones		4.e, 4.f.	
establecer vínculos	externas del texto con su		C. Educación literaria.	
entre textos diversos para	contexto sociohistórico			
conformar un mapa	y con la		1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e,	
cultural, para ensanchar las	tradición literaria,		1.f.	
posibilidades de	utilizando un		2.1	
disfrute de la literatura y crear	metalenguaje específico e		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e,	
textos de intención	incorporando		2.f, 2.g.	
literaria.	juicios de valor			
•	vinculados a			
	la apreciación estética de las			
	obras.			
	8.2			
	Desarrollar proyectos de			
	investigación			
	que se concreten en			
	una			
	exposición oral, un			
	ensayo o una			
	presentación multimodal,			
	estableciendo			
	vínculos argumentados			
	entre los			
	clásicos de la literatura			
	española			
	objeto de lectura guiada			
	y otros textos			
	у			



Items para la evaluación por competencias (Indicadores de logro)

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

- 1. Desarrolla hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios.
- 2. Entiende la literatura como fuente de placer y conocimiento.
- Lee e interpreta los textos propuestos en el itinerario literario con actitud crítica para construir un conocimiento sólido y muestra interés por las lecturas sugeridas.
- 4. Interpreta los textos del itinerario y ve las películas del itinerario cinematográfico, estableciendo vínculos argumentados entre la trama de la película y el tema del itinerario al que corresponde.

- 5. Establece las diferencias entre las características de los textos narrativos y las de los guiones cinematográficos.
- Reflexiona y compara el lenguaje literario y el cinematográfico y los recursos que se emplean en ambos para describir ambientes, los diálogos, la apariencia o el carácter de los personajes.
- 7. Elabora un itinerario cinematográfico de películas que sean adaptaciones de cualquier tipo de obra literaria.

Muestra interés por seleccionar sus propias lecturas y diseñar su propio itinerario, para ampliarlo con textos que presenten cada vez mayor complejidad y calidad e ir definiendo sus gustos literarios

10.- INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicará una evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje de cada alumno a lo largo del periodo lectivo del curso para recoger información fidedigna, cualitativa, y, en su caso, cuantitativa, sobre el grado de adquisición y desarrollo de las competencias presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura..

Se utilizarán procedimientos e instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje y coherentes con el contenido, la naturaleza, la finalidad y la metodología implícita en cada uno de los criterios de evaluación. En todo caso, deberán aplicarse los principios de atención a la diversidad establecidos en el artículo 16 del Decreto 59/2022, de 30 de agosto, así como el Diseño Universal para el Aprendizaje a que se refiere el artículo 2.2 del precitado decreto.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos del alumnado sobre la materia y facilitar el ajuste de la programación en las primeras semanas de curso, así como organizar por parte del Departamento las medidas de atención para los alumnos que repiten curso o promocionan con la materia calificada negativamente.

En el caso de los alumnos con NEE o NEAE, en este proceso de evaluación inicial, se tendrán en cuenta las Adaptaciones Curriculares en sus diversas modalidades en la materia de Lengua.

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

Procedimientos de evaluación:

Se entenderá como **procedimientos de evaluación** a los métodos que se utilicen para la recogida de información, como pueden ser:

- La observación sistemática
- El análisis de las producciones del alumnado
- Las interacciones orales con el alumnado
- Las pruebas específicas
- Las encuestas y cuestionarios
- La observación externa
- La realización de las lecturas obligatorias.
- Proyectos de investigación
- Participación en debates, foros...

Los **procedimientos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

Los **procedimientos** de evaluación serán siempre cuantitativos. Todo lo anterior se cuantificará con una nota numérica que conjuntamente conformará la calificación del alumno, según se especifica en los criterios de calificación del aprendizaje del alumnado, de acuerdo con los criterios de evaluación.

Instrumentos de evaluación

Cada uno de esos p**rocedimientos** se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación, entendidos como los registros, documentos y soportes físicos o digitales empleados para recoger evidencias del proceso de aprendizaje del alumnado. Los **instrumentos** que permiten al profesor la evaluación de los aprendizajes son variados, diversos, accesibles y adaptados a las

distintas situaciones de aprendizaje de modo que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado:

- Listados de control
- Escalas de observación
- Rúbricas de evaluación
- Pruebas objetivas
- Exposiciones orales o escritas
- Escalera de metacognición
- Semáforo
- Diana de aprendizaje
- Las tareas, actividades y ejercicios realizados en el aula o fuera del aula, que estarán recogidos en el cuaderno personal del alumno, el cual deberá ser traído diariamente a clase y estará siempre a disposición del profesor.
- El registro de observaciones del profesor sobre el aprendizaje del alumno.
- El registro de observaciones del profesor sobre hábitos de trabajo, actitudes, grado de participación o comportamiento.
- El cuaderno del profesor o las diferentes rúbricas, que deberán tener registradas todas las observaciones anteriores, así como cuantas informaciones afecten al proceso de aprendizaje.
- Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas

Asimismo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumno en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación**, la evaluación entre iguales o la **coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado sobre sus propias dificultades y fortalezas, sobre la participación de los compañeros en las actividades de tipo colaborativo y desde la colaboración con el profesor en la regulación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Criterios de evaluación:

Todos los criterios de evaluación deberán estar asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación.

CRITERIOS DE EVA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PRIMERO DE BACHILLERATO					
COMPETENCIAS	CRITERIOS DE	PONDERACIÓN	PRODUCTOS/ACCIONES			
ESPECÍFICAS	EVALUACIÓN		EVALUABLES			
Competencia específica 1	1.1 Reconocer y valorar	4,54	Pruebas específicas			
Explicar y apreciar la	las lenguas de España y		•			
diversidad lingüística del	las variedades dialectales		Tareas significativas			
mundo a partir del	del español, con especial		, and the second			
conocimiento de la	atención a la realidad		Exposiciones orales y escritas			
realidad plurilingüe y	lingüística del		Proyecto de investigación			
pluricultural de España y	Principado de Asturias, a					
la riqueza dialectal del	partir de la explicación		Trabajo de lectura			
español, así como de la	de su desarrollo histórico					
reflexión sobre los	y sociolingüístico y de la		Diario de aprendizaje			
fenómenos del contacto	situación actual,					
entre lenguas, para	contrastando de manera		Cuestionarios			
favorecer la reflexión	explícita y con el					
interlingüística, para	metalenguaje apropiado					
refutar los estereotipos y	aspectos lingüísticos y					
prejuicios lingüísticos y	discursivos de las					
para valorar esta	distintas lenguas, así					
diversidad como fuente de	como rasgos de los					
patrimonio cultural.	dialectos del español, en					
	manifestaciones orales,					
	escritas y multimodales.					
	1.2 Cuestionar y refutar	4,54				
	prejuicios y estereotipos		Pruebas específicas			
	lingüísticos adoptando					
	una actitud de respeto y		Tareas significativas			
	valoración de la riqueza					
	cultural, lingüística y		Exposiciones orales y escritas			
	dialectal, a partir de la		Proyecto de investigación			
	exploración y reflexión		m 1 1 1 1 .			
	en torno a los fenómenos		Trabajo de lectura			
	del contacto entre		D: : 1 1: :			
	lenguas, con especial		Diario de aprendizaje			
	atención al papel de las		Cuestionarios			
	redes sociales y los medios de		Cuesnonarios			
	comunicación, y de la					
	investigación sobre los					
	derechos lingüísticos y					
	diversos modelos de					
	convivencia entre					
	lenguas.					

Competencia Específica 3. Producir textos orales y continues of textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y deservante, académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los textos académicos y de los academicos de los extrados de los academicos de los extrados de los academicos de los academicos de los academicos de los academicos de los extrados de los academicos y de los academicos de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de los academicos y de				
Competencia Especifica politica de commencia en información indicades, con entirectorio a los textos académicos y de las melions de commenciación, control de misor y valorando su finitario del emisor en estado en diferente e internaciones ornales y descritario del emisor en estado en diferente se decidades con congor. fluidez, coherencia, cohessión y registro dacendo, atendiendo a las condesión y registro de acudas, atendiendo a las condesión y registro de acudas, atendiendo a las contectos de las condesidos de las condiciones del condiciones del condicione del emisor en estado en diferentes periodos de las condiciones del	Competencia Específica		4,54	Pruebas específicas
textos cardes y multimodales, con especial atención a los descretas con discussos académicos y de los medios de comunicación, reconsciendo el sentido general y interneción del emitro de comunicación, reconsciendo el sentido general y interneción del emitro de comunicación, reconsciendo el sentido general y interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro de vista y la interneción del emitro del controlito, para construir conocimiento, formarso giorifon y estancha la possibilidades de disfrute y oxilio. 2010. 2010. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015.	 			Ti:f:
diferente grado de papecto de tención a los textos académicos y de los medios de comminación, recogiendo el sentido general y la información de de minor y valorando su finabilidad, se forma y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, formas y su contenido, para construir conocimiento, por su para por la conocimiento, por con actitude de excescha activa y adecuada en interacciones orales y por el trabajo en equipo con actitudes de excescha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesia linguística. Commetencia Específica 3				Tareas significativas
paperia la tención a los textos académicos y de los medios de comunicación, reconciendo el sentido general y la información mades relevante. Considerado el participa de manera calcia quistificado en la visua de interés vistas y la interción del entisor y valorando su contenido, para construir conoccimiento, formarso poinón y ensanchar las posibilidades de disfrite y ocio. 2.2 Participar de manera ceficaz recursos verbales y no verbales. Conjunto y el trabajo en equipo con actindos de secucios en diferentes soportes y utilizando de porte de manera cerio y adecuada, en el interacción cor orales (formacis en información proposito y en el trabajo en equipo con actindos de escucha activa y estantegias de conversacional y cortes a lingüística. 2. Competencia Específica 3.1 Identificar el sentido global, la circurcura, la información relevante en función de las producir textos orales y multimodales con atención y registro accidades conferentes profesion y registro accidades condicidades con atención de el micro con contacto con progretar y respetusas, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa o activa o propedimiento sociales con activa con formación relevante en finección de el micro en textos orales con activa o conferentes confesionado e las de formación el cetatos combesion y registro activa o información el cetatos combes con activa o información el cetatos combesidos de los diferentes códigos. 2. Valorar la forma y el confecidad de textos orales y respetusas, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa o información el cetatos combesidos de confecidad de canal utilizado, aci como la utilizado, aci como la utilizado, aci como la utilizado, aci como la utilizado, aci como la utilizado, aci como la utilizado, aci como la procedimientos cominicatos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido, global y las isideas en principales y secundarias, lutilizado toros de considios de com				Exposiciones orales y escritas
textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información has relevante, identificando el punto de vista y la intención del entido por control y c	*			
recognend y la minemación más relevante, iadentificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fibrilidad, su forma y su contenido, para construir contermiento, formarse opinida y estandar las posibilidades de disfrute y otio. 2	-	temas de interés		
seneral y la información más relevante nambra relevante de identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, sul formas y su contenido, para construir conocimiento, formase opinión y essanchar las posibilidades de disfrure y ocio. 2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y no verbales. 2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y ociones de inguistica. 2.3 Identificar el sentido per en construir conocimiento, por porpaís de los diferentes compraís de cooperación correction de las información el terro de contractor activa y estrategias de cooperación comitentos de cerción de las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las incessidades complejos de diferentes configor. Hudez, coherencia, color de las información el las información el las información el las información el las información el las información el las incessidades complejos de diferentes complejos de diferentes compara intervenir de manera activa e informada en diferentes compara intervenir de manera activa e informada en diferentes comerción en las diferentes comerción en las información el las información en las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información el las información en las				Trabajo de lectura
convenciones propias de la mierca de le moto de vista y la intención del emisor y valorandos su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formaro poinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 2.2 Participar de manera elicaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera elicaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera elicaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera elicaz recursos verbales y no verbales. 2.3 Participar de manera elicaz recursos verbales y no verbales. 2.4.54 activa y adecuada en interacciones orales y correction de essucha activa y estrutegias de cooperación conversacional y cortesta lingüística. 2.5 Participar de manera activa e interacciones contactos de essucha activa y estrutegias de cooperación conversacional y cortesta lingüística. 2.6 Competencia Específica 3. S.I. Identificar el sentido alorda de la competica de conferente, cohesión y registro adecuado, a endirente de sucha del conferente se textos de carácter académico con tarceido se contencido de les conferentes contenciones propias de loca diferentes sondies o concitudo coperativa y respettuosa, tanto para construir conocimiento y espectuosa, tan				
contentido, para construir os professor del emisor y valorando su finabilidad, su formar y su contenido, para construir os posibilidades de disfrurey ocito. 2. Participar de manera estruiva y adecuada en interacciones onales (formales e informales) proverbales. 2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones onales (formales e informales) proverbales (formales) proverba		. 3		Diario de aprendizaje
misor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formaro pointón y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. 2. Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2. Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales ocio. 2. Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2. Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2. Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3. Il dentificar el sentido el des escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortes a lingistica. 2. Dentificar el sentido el des escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortes a lingistica. 3. Il dentificar el sentido el des entretura la ringistica. 3. Il dentificar el sentido el asconvenciones propias de carácter académico con atención progr. Huidre, contencia, cohesión y registro adecuado, a entidendo a las convenciones propias de los diferentes sontes es con actitud cooperativa y respettuos, tanto para construir conocimiento y establecer vinculos personales como parta diferentes contestos sociales. 5. Valorar la forma y el deferentes contestos sociales. 5. Competencia Específica senteraciones propias de diferentes contestos sociales. 5. Competencia Específica senteraciones propias de diferentes contestos sociales. 5. Competencia Específica senteraciones propias de diferentes contestos oraciones propias de diferentes contentos de textos oraciones propias de la competica				Cuastionarios
misor y valorando su fiabilidad, su fromar y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las possibilidades de disfrute y ocio. 2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y formales e informales) y en et trabejo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesfa lingüística. 2. Producir textos orales y formación enversacional y cortesfa lingüística. 2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y escritias proyecto de investigación activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesfa lingüística. 2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales y estrategias de cooperación conversacional y cortesfa lingüística. 2. Producir textos orales y formación relevante en función de las mere referente a textos de carácter académico con interior de sension y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de diferentes sorios y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de literación del enisor en textos orales y multimodales con atención de textos orales y respetuosa, tumbro de las mere activas orales y multimodales con atención de textos orales y respetuosa, tumbro de las mere activas propietos de literación del enisor en textos orales y respetuos, tumbro de las mere activas en formada en diferentes sorioles con activa de informada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contento de textos complexas en propecto de investigación unidad en la diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles con activa en formada en diferentes sorioles en formada en diferentes soriol				Cuestionarios
contenido, para construir conocimiento, formars opinión y ensaña las posibilidades de disfrute y ocio. 2.2 Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 2.2 Participar de manera exitava y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesfa lingüística. 2. Competencia Específica e disputado en interior de las mecasidades contracter academico con tención preferente a textos de carácter academico con tigor, fluidez, coherencia, beneficia y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2. Poducir textos orales y multimodales complejos. Vinción de las necesidades contractiva e informada en diferentes generos discursivos, y participar en interacciones orales con activa construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2. Omprehencia Específica de lenisor en diferentes contextos sociales. 2. Al Elaborar textos de contractiva por de la contractiva en de lenisor en diferentes contextos sociales. 2. Al Elaborar textos de contractiva en de la contractiva en de la contractiva en de lenisor en diferentes contextos sociales. 2. Al Elaborar textos de contractiva en de la contractiva en de la contractiva en de lenisor en diferentes contextos sociales y multimodales complejos, evaluando sa contractiva en de la contract				
soportiemento, formarso posibilidades de disfrute y ocio. 2. 2 Participar de manera eficaz recursos y orbales y no verbales, coro. 2. 2 Participar de manera eficaz recursos y orbales y no verbales, coro en interacciones orales (formales informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesfa linguística. Competencia Específica 3. 1 Identificar el sentido 3. 1 Producti textos orales y antilimodales competion referente a textos de carácter académico con rigor, fluidez, coherencia, concesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros difecuritas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos romestirud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e información en el en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4. 1 Elaborar textos académicos coloreates y constituirado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4. 1 Elaborar textos académicos y colorentes, con sentido crítico y diferentes propistos de lectura, con especial atención a textos académicos y colorentes, consciondo del catudo sobre temas curriculares o de interes social y cultural, procedio de le suntos comunicativos empleados. Competencia Específica 4. 1 Elaborar textos académicos y colorentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interes social y cultural, proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, proposito de loctura, con especial atención a textos académicos y colorentes, cohesionados y con el registro adecuados y con el registro		cohesión y el registro		
opinion y ensanchar las probabilidades de disfrute y occio. 2.2 Participar de manerra activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía linguística. 2. Competencia Específica 3. 3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en multimodales con atención perferente a textos de archesión y registro o adecuado, atendiendo a las interación en el commicativa y la miteroción de las necesidades en convenciones propias de los diferentes geñeros diferentes peripos de diferentes contexio orales y multimodales complejos repropios de diferentes contexio sorales y escritas proyecto de investigación elevante en miteracciones orales con del emisor en interacciones orales con para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2. Competencia Específica 4. 2. Participar de manera activa y estrategias de cooperación con activa e información relevante en morta activa e informada en diferentes contextos sociales. 2. 2. Participar de manera activa y estrategias de cooperación apricados en excludes de contenido de lectura. Diario de aprendizaje Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación televante en morta activa e informada en diferentes contextos sociales. 2. 2. Valorar la forma y el contenido de lectura de didade, fiabilidad e didad				
verbales y no verbales. 2. 2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación activa y estrategias de cooperación activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía linguistica. 2. Competencia Específica 3 en convencional y cortesía linguistica configerativa y estrategias de cooperación activad se sexucha activa y estrategias de cooperación producir textos orales y multimodales con atención de las necesidades carácter académico con tractos de carácter académico con textos de carácter académico con y participar en tinteracciones propias de los diferentes periores discursivos, y participar en tinteraciones propias de los diferentes enteracciones propias de los diferentes entreacciones orales con actitud cooperativa y respettuosa, tunto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para interacciones confeciones de textos orales y multimodales complesos evaluatados principales de la competencia estra e informada en diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos complesos, evaluandos us cidicad, flabilidad e información el textos de carácter informada en diferentes contextos contenido de textos contenidos de comunicación, contenido de textos contenidos de comunicación contenidos de comunicación contenido de textos contenidos de textos contenido		1 2		
2.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales en informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. 2. Competencia Específica 3. Il dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en municion de las necesidades comingor, fluidez, coherencia, con esperia de los diferentes penípsis de los diferentes penípsis de los diferentes penípsis de los diferentes generos diferentes contexios orales y multimodales complejos periores describado, atendiendo a las interacciones orales y multimodales complejos comunicativa y la interaccione sorales y escritas proyecto de investigación extendes a competito del emisor en etectos orales y multimodales complejos periores de diferentes diferentes diferentes contexio sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos enfericacia de los grocedimientos comunicativos empleados. 2. Valorar la forma y el contenido de textos enfericacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2. Competencia Específica 4. La laborar textos enferencia de los procedimientos comunicación, exerciolación exerciones orales y escritas proyecto de investigación experimente y multimodales complejos, evaluandos su cateiros entre en diferentes contextos sociales. 2. Competencia Específica 4. La laborar textos académicos y de los medios de comunicación, exconociendo el sentido entre social y cultural, precedidos de un precesso de planificación que atienda a la situación exconociendo el sentido debal y las ideas principales y secundarias, butilidade el dionedad del canal transportante en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador en describador				
2. Participar de manera activa y adexnación entreacciones orales (formules e información projecto de investigación actival y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingúlstica. Competencia Específica 3. Il dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comanicativos, esperiosa, tanto para construir conocimiento y establecer vinculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 3. Il dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativos empleados. Competencia Específica 3. Il dentificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunication, excensión y registro adecuado, atendido a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes códigos. acidida, fiantifidad e indineidad el canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicación, esconociendo el sentido comunicación, reconociendo el sentido plobal y las isó ideas principales y secundarias, interesó cola y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación medios de comunicación, reconociendo el sentido plobal y las isó ideas principales y secundarias, interesó social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación medios de comunicación, reconociendo el sentido planificación que atienda a la situación medios de comunicación, reconociendo el sentido planificación que atienda a la situación medios de comunicación, reconociendo el sentido planificación que atienda a la situación medios de comunicación, reconociendo el sentido principales y securdarias, juntica de aprendizaje de la comunicación, reconociendo el sentido principales y securdarias, juntica de aprendizaje reparado per entre social y cultural, precedidos de un roces		verbales y no verbales.		
activa y adecuada en interacciones orales (formales y en el trabajo en ecujo con actitudes de escucha a civa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingifistica. Competencia Específica 3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades con atención preferente a textos de carácter acadimico con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y participar en interacción en propis de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacción en relo situervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Sociales. Sociales. activa y adecuada en interacción en equipo y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha a coronate y escritas proyecto de investigación textos orales y enticipar en interacción entre los diferentes géneros diferentes contexion sociales. Aproducir textos orales y entreión del emisor en comunicativas y la intención del emisor en comunicativas y la intención del emisor en textos orales y entition del emisor en textos orales y entreno de aprendizaje diferentes códigos. Apropetencia Específica y entre los diferentes contextos sociales. Sociales. Aproducir textos orales y escritas proyecto de investigación textos orales y entreno los diferentes codigos. Apropetencia Específica y entre los diferentes contextos sociales. Competencia Específica de textos orales y entreno los diferentes contextos escritos, con sentido erficio y entre de textos orales y entreno de textos orales y escritas proyecto de investigación trabajo de lectura propesto de investigación trabajo		2.2 Participar de manera	4,54	Pruebas específicas
Competencia Especifica S.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en desconerción preferente a textos de carácter académico con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y participar en interacción entre los discursivos, y participar en interacción entre los diferentes propiso de los diferentes propiso de los diferentes géneros diferentes contextos sociales. S.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y entiderentes contextos sociales. S.3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y escritas proyecto de investigación uniteracción entre los diferentes propósito de los procedimientos comunicativos empleados. S.3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y escritas proyecto de investigación uniteración entre los diferentes propósitos de los procedimientos contentes contextos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de loctura, con especial canal dilizado, así como la eficacia de los procedimientos contentes contextos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de loctura, con especial proyecto de investigación uniteres social y cultural, precedidos de un receptor, propósito y canal y de receptor, propósito y canal y de receptor,			,-	1
y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación (conversacional y cortesía lingüística.) Competencia Específica 3				Tareas significativas
con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingúlstica. Competencia Específica 3 producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico con decidencio con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones géneros discursivos, y participar en interacciones propias de núteracciones propias de diferentes interacciones propias de núteracciones propias de diferentes cordes con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4 competencia Específica 4 competencia Específica de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4 consentio de consentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial electura, con especia				
activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. Competencia Específica 3 Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vinculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Sociales. Competencia Específica 4 Competencia Específica 4 1. I Elaborar textos adecuado sobre tenes princión a textos escritos, on sentido critico y diferentes propósitos de consentido conceindo el sentido golobal y las ideas principales y secundarias, internación en textos académicos conceindo el sentido golobal y las ideas principales y secundarias, integrando la información propósito y cual y de redacción y revisión de pornocience de sentido golobal y las ideas principales y secundarias, integrando la información propósito y cual y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros y utilizando otros				
Competencia Específica 3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de la información relevante en función del emisor en comunicativas y la interacciones priens de diferentes orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vinculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4 Competencia Específica 4 Libaborar textos comenicación, respecial en diferentes contextos comunicativos empleados. Competencia Específica de comunicación, reconociendo el sentido global y la sietuctura, la información relevante en función de la interacciones géneros discursivos, y participar en interacciones géneros discursivos, y participar en interacciones orales con activa de operación diferentes contextos sociales. 2.2 Valorar la forma y el interacción entre los diferentes contextos corales y multimodales compelios, evaluando su cultivado, als como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica de comunicación, reconociendo el sentido global y la sieve textos orales y multimodales complejos propios de diferentes abintos, analizado la interacción entre los diferentes contextos sociales. Cuestionarios Trabajo de lectura Cuestionarios Cuestionarios Trabajo de lectura Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios Trabajo de lectura Provecto de investigación Trabajo de lectura Traea significativas Cuestionarios Cuestionarios Trabajo de lectura Traeas significativas Cuestionarios Trabajo de lectura Exposiciones orales y escritas Provecto de investigación Trabajo de lectura Traeas significativas Cuestionarios Traeas significativas Cuestionarios Cuestionarios Traeas significativas Cuestionarios Traeas significativas Cuestionarios Traeas significativas Cuestionarios Cuestionarios Traeas significativas Cuestionarios Traeas significativas Cuestionar				Proyecto de investigación
Competencia Específica 3 3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las recesidades comunicativas y la intención de las romestinas propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vinculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2.2 Valorar la forma y el diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el diferentes contextos soriales y multimodales complejos, evaluando su diferentes contextos soriales y multimodales complejos, evaluando su diferentes contextos soriales y multimodales complejos, evaluando su diferentes contextos soriales y multimodales complejos, evaluando su contenido de textos orales y multimodales corales y multimodales corales y multimodales orales y mu				Trabajo de lectura
Competencia Específica 3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de la comunicativa y la intención del emisor en textos orales y comunicativas y la intención del emisor en textos orales y propisto decundo, sendeneno a las convenciones propias de los diferentes generos discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto paro construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4 4.54 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su caidida del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4 4.54 4.54 4.54 Competencia Específica 4 4.54 4.54 4.55 Competencia Específica 4 4.55 4.56 4.57 4.58 Competencia Específica 4 4.55 4.59 4.50 4.50 4.50 4.51 4.52 4.54 5.54 5.56 5.57				Trabajo de rectura
Competencia Específica 3.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información nelevante en función de las proferente a textos de carácter académico con atención pregistro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discusvisvos, y participar en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos personales como para intervenir de manera actifud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vinculos personales como para intervenir de manera actifurado para de informada en diferentes contextos sociales. 3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y suntimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad el dioneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, proyecto de investigación Trabajo de lectura Tareas significativas Tareas significativas Tareas significativas Tareas significativas Tareas significativas A,54 Tareas significativas Tareas significativas Tareas significativas Tareas significativas A,54 Tareas significativas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Tareas significativas Tareas				Diario de aprendizaje
Sal Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en multimodales con atención preferente a textos de carácter académico contrior. Genero de textos ordes y multimodales contención y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Sal Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función del las necesidades complejos, robesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interaccion entre los diferentes códigos. Sal Identificar el sentido global y las ideas principales y secundarias, información relevante en función del las información relevante en función de las mección atextos académicos y contenidos contexidos. 4,54 54 54 54 54 54 54		Ü		1 3
Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico con definición de las necesidades con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con para construir conocemiento y establecer vínculos personales como para activa de informada en diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos propisos de diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos propisos de diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos propisos de diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos propisos de diferentes contextos sociales. 2. Competencia Específica 4. La Elaborar textos académicos coherentes, contexto sempleados. 2. Competencia Específica 4. La Elaborar textos académicos coherentes, contexto sempleados. 2. Competencia Específica 4. La Elaborar textos académicos coherentes, contextos sociales de lectura 2. Competencia Específica 4. La Elaborar textos académicos con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósitos de lectura 2. Competencia Específicas 2. La Exposiciones orales y escritas proyecto de investigación 2. Exposiciones orales y escritas proyecto de investigación 2. Exposiciones orales y escritas proyecto de investigación 2. Tareas significativas condenidos de comunicación, receonociendo y con el restos académicos y de los medios de comunicación, receonociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, interpreta y validado de decura de a la situación comunicativa, receptor, propósitos de comunicación, y condidad de condenidos de comunicación, y condidad de condenidos				Cuestionarios
Producir textos orales y multimodales con atención preferente a textos de carácter académico con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para activa e informada en diferentes contextos sociales. Semple			4,54	
multimodales con atención preferente a textos de carácter académico con rigor, fluidez, coherencia, cobesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4 Competencia Específica 5 Competencia Específica 5 Competencia Específica 5	 			Pruebas específicas
preferente a textos de carácter académico con rigor, fluidez, coherencia, cobesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos escritos, con sentido cortico y del ferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos eacadémicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información verifica y outilizando, or revisión de principales y secundarias, integrando la información verifica y utilizando or ros verifica y utilizando or registro adecuado sor es principales y secundarias, integrando la información verifica y utilizando or ros verifica y utilizando or registro adecuado sor entre iguales y utilizando or ros verifica y registro verifica y receptor, receptor, receptor, receptor, receptor, receptor, receptor, receptor, receptor, receptor, recep				Tareas cignificativas
carácter académico con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vinculos personales contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos molitoractivas y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información in terro de la contenido de multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos multimodales complejos propios de diferentes productiva y respetuos, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales contextos sociales. Competencia Específica 4 4.54 Tareas significativas contextos comunicativos empleados. Competencia Específica 4 4.54 Tareas significativas contextos contentes, con especial atención a textos académicos coherentes, cónesionados y con el registro adecuado sobre teras curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósitos de para de la cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósitos de poradores entre juales y utilizando otros				raicas significativas
cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idioneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2. Competencia Específica 4 Competencia Específica 4 Competencia respecífica 4 Competencia respecífica 4 Competencia textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos eacadémicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información vientes de la situación comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información vientes de información vientes complejos propios de diferentes ambitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos. 4.54 Campetencia Específica 4 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de bornadores entre iguales y utilizando otoros	*			Exposiciones orales y escritas
adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacción entre los diferentes consectivado coperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2. Competencia Específica 4. Competencia Específica 4. Li Elaborar textos académicos y de los medios de conunciación, reconocinedo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información integrando la información integrando la información integrando la información integrando la información integrando la información integrando la información integrando a	rigor, fluidez, coherencia,	intención del emisor en		
convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respettuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información		•		
los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idioneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4		1 3		Trabajo de lectura
discursivos, y participar en interaccione sorales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4. Competencia Específica 5. Competencia Específica 6. Cuestionarios 4.54 Tareas significativas 6. Exposiciones orales y escritas 7. Trabajo de lectura 7. Diario de aprendizaje 6. Trabajo de lectura 8. Tareas significativas 6. Exposiciones orales y escritas 9. Tareas significativas 6. Tareas significativas 6. Exposiciones orales y escritas 9. Tareas significativas 6. Exposiciones orales y escritas 9. Tareas significativas 6. Tareas significativas 6. Tareas significativas 6. Exposiciones orales y escritas 9. Tareas significativas 6. Exposiciones orales 9. Exposiciones orales 9. E		1 1		Digrio de aprendizaje
interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2. Competencia Específica 4 de Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la informazión diferentes códigos. 4.54 4.55 4.55 4.55 4.55 4.55 4.55 4.55 Tareas significativas Cuestionarios Cuestionarios Cuestionarios A 4,54 Tareas significativas Cuestionarios		*		Diano de aprendizaje
actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. 2				Cuestionarios
construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Sociales. Sociales. Competencia Específica de Comunicativos empleados. Competencia Específica de Icanal valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información y de los metas de la contenido de textos orales y multimodales contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros 3.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Tareas significativas A,54 Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Trabajo de lectura Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Tareas significativas Cuestionarios Cuestionarios	actitud cooperativa y	Ü		
establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. Competencia Específica 4. 1 Elaborar textos académicos cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación a tención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros	respetuosa, tanto para			
personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e de ididad, fiabilidad e de ididad, fiabilidad e de ididad, fiabilidad e de ididad, fiabilidad e de investigación sociales. Competencia Específica 4 la Elaborar textos académicos cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atiención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e ididad, fiabilidad e didad, fia			4,54	Tareas significativas
complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4 Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimentos comunicativos empleados. Trabajo de lectura Cuestionarios 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros				D
activa e informada en diferentes contextos sociales. Calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Competencia Específica 4				Pruebas especificas
diferentes contextos sociales. diferentes contextos sociales. diferentes contextos sociales. diferentes come la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Diario de aprendizaje				Exposiciones orales y escritas
sociales. utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. Trabajo de lectura		*		
Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información procedimientos comunicativos empleados. A.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros Diario de aprendizaje Cuestionarios Cuest	sociales.	utilizado, así como la		
Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros Diario de aprendizaje Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				Trabajo de lectura
Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros 4,54 Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				Disais de sausad' '
Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información A.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros A.54 Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				Diario de aprendizaje
Competencia Específica 4.1 Elaborar textos académicos coherentes, Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información 4.54 Tareas significativas Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios		empicados.		Cuestionarios
académicos coherentes, Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de principales y secundarias, integrando la información Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				Caccionarios
académicos coherentes, Comprender, interpretar y valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de principales y secundarias, integrando la información Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios	Competencia Específica	4.1 Elaborar textos	4,54	
valorar, textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de plobal y las ideas principales y secundarias, integrando la información registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, proceedidos de un proceedidos de un proceso de planificación atención que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de plobal y las ideas redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros Cuestionarios	4	The state of the s		Tareas significativas
con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información temas curriculares o de interés social y cultural, procedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de global y las ideas principales y secundarias, integrando la información temas curriculares o de interés social y cultural, proyecto de investigación Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios	1			D 1 (0)
diferentes propósitos de lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información integrando la integrando la información integra	1	0		Pruebas específicas
lectura, con especial atención a textos proceso de planificación que atienda a la situación que atienda a la situación comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación Trabajo de lectura Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios y utilizando otros				Exposiciones orales y escritas
atención a textos proceso de planificación que atienda a la situación medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios	1 1			
académicos y de los que atienda a la situación comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información que atienda a la situación comunicativa, receptor, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios				. ,
reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información propósito y canal y de redacción y revisión de borradores entre iguales y utilizando otros Diario de aprendizaje Cuestionarios		que atienda a la situación		Trabajo de lectura
global y las ideas redacción y revisión de principales y secundarias, integrando la información y utilizando otros Cuestionarios				
principales y secundarias, integrando la información borradores entre iguales y utilizando otros Cuestionarios				Diario de aprendizaje
integrando la información y utilizando otros				Cuestionarios
				Cuestionarios
explícita y realizando las instrumentos de		•		

inferencias necesarias	consulta.		
inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, con el fin de construir	Consurta.		
conocimiento y dar	4.2 Incorporar	4,54	
respuesta a necesidades e intereses comunicativos	procedimientos para enriquecer los textos,		Tareas significativas
diversos.	atendiendo a aspectos		-
	discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión		Pruebas específicas
	léxica y corrección ortográfica y gramatical.		Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación
			Trabajo de lectura
			Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
Competencia Específica	5.1 Identificar el sentido	4,54	Redacciones
5 Producir textos escritos y	global, la estructura, la información relevante y		Proyectos de investigación
multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y	la intención del emisor de textos escritos y		Tareas significativas
correctos con especial atención a los géneros	multimodales especializados, con		Pruebas específicas
discursivos del ámbito	especial atención a		-
académico, para construir conocimiento y dar	textos académicos y de los medios de		Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación
respuesta de manera informada, eficaz y	comunicación, realizando las		Trabajo de lectura
creativa a demandas comunicativas concretas.	inferencias necesarias y con diferentes propósitos		Diario de aprendizaje
	de lectura.		Cuestionarios
	5.2 Valorar la forma y el	4,54	
	contenido de textos complejos evaluando su		Tareas significativas
	calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal		Pruebas específicas
	utilizado, así como la eficacia de los		Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación
	procedimientos comunicativos		Trabajo de lectura
	empleados.		Diario de aprendizaje
			Cuestionarios
Competencia Específica 6	6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera	4,54	Proyecto de investigación
Seleccionar y contrastar	autónoma, en diferentes		Trabajos específicos
información procedente de diferentes fuentes.	soportes, sobre temas curriculares de interés		Tareas significativas
evaluando su fiabilidad y	cultural que impliquen		Pruebas específicas
pertinencia en función de los objetivos de lectura y	localizar, seleccionar y contrastar información		Exposiciones orales y escritas
evitando los riesgos de	procedente de distintas		Proyecto de investigación
manipulación y desinformación, e	fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia		Trabajo de lectura
integrarla y transformarla en conocimiento para	en función de los objetivos de lectura;		Diario de aprendizaje
comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y	organizarla e integrarla en esquemas propios; y		Cuestionarios
personal a la par que	reelaborarla y		
respetuoso con la propiedad intelectual,	comunicarla de manera creativa, adoptando un		
especialmente en el marco de la realización de	punto de vista crítico y respetuoso con la		
trabajos de investigación	propiedad intelectual.		

sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	4,54	Proyecto de investigación Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Cuestionarios
Competencia Específica 7 Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	4,54	Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Trabajo de lectura Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Lectura Guías de lectura Cuestionarios
Constant Francis	7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	4,54	Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación Cuestionarios
Competencia Específica 8 Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la lectura y para crear	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	4,54	Trabajo de lectura Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Tareas significativas Pruebas específicas Exposiciones orales y escritas Diario de aprendizaje Proyecto de investigación

textos de intención			
literaria.			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
	8.2 Desarrollar	4,54	Pruebas específicas
	proyectos de investigación que se		Cuestionarios
	concreten en una exposición oral, un		Trabajos de investigación
	ensayo o una presentación		Trabajo de lectura
	multimodal, estableciendo vínculos		Lectura
	argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de		Guías de lectura
	lectura guiada y otros textos y manifestaciones		Trabajos específicos Tareas significativas
	artísticas clásicas o contemporáneas, en		
	función de temas, tópicos, estructuras,		Exposiciones orales y escritas
	lenguaje, recursos expresivos y valores		Diario de aprendizaje
	éticos y estéticos, y explicitando la		Proyecto de investigación
	implicación y la respuesta personal del		
	lector en la lectura. 8.3 Crear textos	4,54	Tareas significativas
	personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos		Producciones escritas
			Pruebas específicas
			Cuestionarios
			Trabajos de investigación
	significativos en los que se empleen las		Trabajo de lectura
	convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
Competencia Específica 9	9.1 Revisar los propios	4,54	Tareas significativas
Consolidar y profundizar en el conocimiento	textos y hacer propuestas de mejora argumentando		Producciones escritas
explícito y sistemático sobre la estructura de la	sistemático reflexión metalingüística tructura de la e interlingüística y utilizando un		Pruebas específicas
lengua y de sus usos, y reflexionar de manera			Cuestionarios
autónoma sobre las elecciones lingüísticas y	e identificar y subsanar problemas de		Trabajos de investigación
discursivas, con la terminología adecuada,	on la comprensión lectora		Trabajo de lectura
para desarrollar la conciencia lingüística,	conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.		Lectura
aumentar el repertorio comunicativo y para	Longua y ou uso.		Guías de lectura
mejorar las destrezas tanto de producción oral y			Trabajos específicos

escrita como de			
comprensión e			
interpretación crítica.			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	9.2 Explicar y	4,54	Pruebas específicas
	argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo		Tareas significativas
	y las elecciones lingüísticas del emisor,		Producciones escritas
	así como sus efectos en el receptor, utilizando el		Cuestionarios
	conocimiento explícito de la lengua y un		Trabajos de investigación
	metalenguaje específico.		Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
			Proyecto de investigación
	9.3 Elaborar y presentar los resultados de	4,54	Proyecto de investigación
	pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo		Tareas significativas Pruebas específicas
			Producciones escritas
			Cuestionarios
	generalizaciones, utilizando los conceptos		Trabajos de investigación
	y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		Trabajo de lectura
			Lectura
			Guías de lectura
			Trabajos específicos
			Exposiciones orales y escritas
			Diario de aprendizaje
Competencia Específica	10.1 Identificar y	4,54	Tareas significativas
Poner las prácticas	desterrar los usos discriminatorios de la		Exposiciones orales y escritas
comunicativas al servicio de la convivencia	lengua, los abusos de poder a través de la		Proyecto de investigación
democrática. La resolución dialogada de	palabra y los usos manipuladores del		Pruebas específicas
los conflictos y la igualdad de derechos de todas las	lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de		Trabajo de lectura
personas, utilizando un lenguaje no	los elementos lingüísticos, textuales y		Producciones escritas
discriminatorio y desterrando los abusos de	discursivos utilizados, así como de los		Cuestionarios

poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.		Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje
	10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	4,54	Tareas significativas Exposiciones orales y escritas Proyecto de investigación Pruebas específicas Trabajo de lectura Trabajo de lectura Producciones escritas Cuestionarios Trabajos de investigación Lectura Guías de lectura Trabajos específicos Diario de aprendizaje

Criterios de calificación

Los miembros del Dpto. acuerdan, por unanimidad, establecer los siguientes <u>criterios de calificación</u> para todos los cursos de esta etapa y, en particular para este primer curso de Bachillerato:.

Para calcular la calificación se aplicará a los criterios de evaluación la ponderación ya indicada. El alumno superará la materia cuando obtenga una calificación mínima de 5 sobre el total de los criterios de evaluación ponderados. Dicha nota siempre será redondeada a la centésima más próxima, y en caso de equidistancia a la superior.

Atendiendo al modelo DUA de evaluación, el docente decidirá respecto a cada criterio de evaluación el producto e instrumento a aplicar a cada caso, de los tipos de productos e instrumentos propuestos en esta Programación.

La calificación final ordinaria se obtiene aplicando los porcentajes asociados a los criterios de evaluación de la tabla: criterios de calificación vinculados a los criterios de evaluación y grado de adquisición de las competencias específicas. .

Según la resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, artículo 4.1:

- 4.1.1 La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.
- 4.1.2.. Siguiendo las instrucciones de la Resolución anteriormente citada, en el proceso de evaluación continua, en el que la consecución de las competencias específicas y su contribución al perfil de salida es el resultado de la evolución del alumno a lo largo del curso, , cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo, de modo que si en alguna de las evaluaciones el alumno no consiguiera alcanzar el grado competencial adecuado por no haber superado

determinados criterios de evaluación, el alumno evaluado negativamente será informado por las vías adecuadas de carácter formal, atendiendo a una serie de criterios y saberes básicos de la materia. En dicha propuesta de carácter informativo, se podrán incluir contenidos teóricos y actividades de carácter práctico que le permitan ponerse al día para que pueda alcanzar con éxito el grado competencial adecuado en la próxima evaluación, y pueda continuar el proceso educativo con regularidad.

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se procederá a informar a los alumnos al principio de curso sobre los aspectos fundamentales de la programación: criterios de evaluación y criterios de calificación. Esta información se hará llegar a los alumnos por los cauces legales establecidos: página web del centro y grupo de Teams de clase.

En el caso de producirse un absentismo considerable del alumnado, al alumno se le realizarán las mismas pruebas específicas que al resto de los alumnos cuando se incorporen a las clases, y se le tendrá en cuenta todo el trabajo que haya realizado cuando haya asistido a las clases, así como todo lo que haya entregado en los plazos determinados por el profesor, siempre y cuando ese absentismo esté debidamente justificado.

PRUEBA EXTRAORDINARIA

Cuando un alumno no haya superado la materia, es decir, no haya obtenido la calificación de 5 puntos en la calificación final ordinaria, podrá presentarse a la Prueba extraordinaria. Esta consistirá en una **Prueba específica** en la que el alumno se examinará únicamente de aquellos criterios no superados. A los alumnos que deban presentarse a esta Prueba, se les entregará un documento informativo en el que se reflejarán los criterios que no ha superado, relacionados con las evidencias evaluables que determine el profesor correspondiente. Los alumnos dispondrán de clases de repaso que serán las que continúen con la actividad lectiva hasta el momento de realización de la Prueba extraordinaria. La calificación de los criterios evaluados en dicha prueba extraordinaria sustituirá a la de la ordinaria y se sumará a la de los criterios de evaluación ya superados en la ordinaria, y conjuntamente conformarán la calificación final de la Evaluación extraordinaria.

11.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación como en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula.. Partiendo de esta premisa, en este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado.

Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente, así como el Programa de Atención a la Diversidad del Centro.

En el caso de la materia de Lengua Castellana y Literatura en este curso de 1 de Bachillerato no se ha tomado ninguna medida al no tener ningún alumno que se ajuste a esas características.

12.- CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.

11.a.- El Dpto. de Lengua Castellana y Literatura asumirá, en su totalidad, **el Plan de Acción Tutorial y de Orientación Educativa y Académica**, elaborado para este curso, por el Dpto. de Orientación y seguirá, en todo momento, las instrucciones emanadas de éste.

11.b.- Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI)

El departamento de Lengua Castellana y Literatura participará en el Plan Lector integrado en el Proyecto Educativo del Centro, responsabilizándose de la práctica lectora en el conjunto de la etapa de la Educación Secundaria, durante el período que se establezca en el calendario elaborado por la Jefatura de Estudios, y según lo acordado por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Además se adopta la lectura ya sea de obras, de fragmentos o textos de muy diferente género e intención comunicativa, como un recurso pedagógico básico e imprescindible en la enseñanza-aprendizaje de la lengua, en su dimensión oral y escrita, y será evaluado según se contempla en el apartado 9 de esta Programación.

Con carácter general se establece además un plan lector específico de este Dpto. Didáctico, consistente en la lectura de, al menos, una obra de creación por cada uno de los trimestres.

Para evaluar los criterios 7.1 – 7.2, que implican la construcción de un itinerario propio del alumnado con la ayuda o guía del profesor, los alumnos deberán leer una obra de entre las propuestas por el profesor/a. Deberán comunicarle al profesor/a antes de que finalice la primera evaluación de 1º de Bachillerato (fecha tope 30 de noviembre de 2024), el libro que han elegido entre las múltiples opciones que se presentan entre los autores propuestos. El profesor/a, en las diferentes Pruebas Específicas que se desarrollarán para evaluar los criterios vinculados a esos contenidos literarios, durante la Segunda y Tercera Evaluación, formulará preguntas relacionadas con los libros elegidos por los alumnos en las diferentes Pruebas Específicas.

LECTURAS

Cordeluna, de Elia Barceló Tuerto, maldito y enamorado, de Rosa Huertas El capitán Alatriste, de Arturo Pérez Reverte Ladrones de tinta, de Alfonso Mateo-Sagasta

Todos los ejemplares de estos libros están disponibles en la Biblioteca del centro. El alumno/a deberá elegir uno de los libros y comunicárselo al profesor/a antes de la finalización del primer trimestre.

11.c.- Participación en el Plan de Atención a la Diversidad, tal como se recoge en el Apartado 10 de esta Programación.

11.d.- Participación y colaboración en todos los *Proyectos de Centro* que se planteen.

13.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se podrán realizar todas aquellas que puedan ser viables y que vayan surgiendo a lo largo del curso sin que en este momento se pueda predecir cuáles serán ni por tanto puedan reflejarse en la Programación: salidas al teatro, salidas culturales relacionadas con la Literatura, concursos literarios...). Para el diseño y realización de estas actividades se trabajará la mayor parte de las veces con el Proyecto de Biblioteca del Centro y con el Departamento de Actividades Extraescolares. Las mayoría de las actividades que se realizan en el Centro para celebrar el Día de las Bibliotecas y el Día del Libro normalmente son coordinadas por el Departamento de Lengua. Para el Día del Libro hay dos actividades que se realizan en el Centro y que son: *Media hora con mi libro y Feria del Libro*.

14.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

- LIBRO DE TEXTO: Lengua Castellana y Literatura. Editorial Santillana
- MATERIALES DIDÁCTICOS: Se podrán utilizar fotocopias, periódicos, revistas, o recursos de creación propia, que se entregarán a los alumnos bien a través de la plataforma Teams, bien de forma gratuita, o bien costeados por los propios alumnos
- LIBROS DE LECTURA
- MATERIALES DIGITALES:

- Ordenadores del centro, aulas ITALES, para acceder a las distintas plataformas, webs, blogs, podcast, o cualquier otro contenido digital que el profesor considere adecuado en cada momento.
- Pizarras digitales, que permitan la proyección de power point, vídeos, películas, música, etc,

15.- INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.-

El Departamento de Lengua castellana y Literatura, en reunión de departamento evaluará los temas que a continuación se mencionan, entre los que se incluye la **revisión y evaluación de la programación docente**:

- Evaluación de las programaciones didácticas de cada asignatura y su aplicación en el aula, teniendo en cuenta una serie de aspectos (indicadores) tales como: oportunidad de la selección, secuenciación y temporalización de los contenidos de acuerdo con el currículo establecido; idoneidad de los métodos empleados y de los materiales didácticos utilizados; pertinencia de las medidas de atención a la diversidad aplicadas y adecuación de los procedimientos, instrumentos y criterios de evaluación empleados.
- Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente: coordinación entre los profesores del Departamento en el desarrollo de la programación; carácter de las relaciones entre los profesores y los alumnos dentro del aula; frecuencia y calidad de la información transmitida a los alumnos sobre su proceso de aprendizaje; medidas educativas complementarias empleadas con los alumnos con dificultades de aprendizaje: (adaptaciones curriculares significativas y no significativas, refuerzos y apoyos fuera del aula, atención a alumnos con asignaturas pendientes) y el grado de aprovechamiento de los recursos didácticos disponibles en el Departamento, en el Centro o en el entorno.
- Evaluación del funcionamiento interno del Departamento y desarrollo de sus tareas específicas, incidiendo en aspectos tales como: revisión periódica de la Programación docente, consignando los apartados revisados y, especificando en su caso, la extensión y grado de profundización de la revisión efectuada (general/parcial/superficial); actualización de la metodología didáctica y participación de los miembros del Departamento en alguna actividad de actualización científica o pedagógica relacionada con las materias de la especialidad.
- Evaluación de la aplicabilidad y grado de efectividad de las normas y criterios que se establecen en el proyecto curricular, analizando aspectos tales como el grado de aplicación por el Departamento de los criterios didácticos de carácter general emanados del Claustro y de la C.C.P. en lo que concierne a metodología didáctica, criterios sobre evaluación de los aprendizajes y principios generales sobre atención a la diversidad.

Asimismo, se aprovecharán estas reuniones, sobre todo la que tenga lugar a final de curso, para valorar cualquier aspecto del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se detecte una necesidad de mejora, como puede ser la coordinación con otros departamentos o con el grupo de profesores de un mismo curso, o bien, tratar de estratificar las distintas asignaturas de la especialidad de manera que no se solapen ni se repitan innecesariamente, tratando de dar una continuidad y coherencia a las mismas, de modo que un alumno adquiera progresivamente conocimientos, destrezas y mecanismos de aprendizaje cimentados en los cursos anteriores, consolidando y profundizando en la disciplina a medida que avanza en el curso, procurando evitar solapamientos, redundancias y repeticiones innecesarios en los contenidos.

También se aprovecharán estas reuniones para aportar observaciones y propuestas de mejora de cara al futuro inmediato o al próximo curso.

Procedimiento para dar a conocer la programación al alumnado

Con el fin de garantizar el derecho que asiste al alumnado a que su dedicación, esfuerzo, y rendimiento sean valorados y reconocidos con objetividad, se recoge en este apartado el procedimiento para dar a conocer la programación docente de la asignatura al alumnado.

Se le informará acerca de los contenidos, de la relación de los contenidos con los criterios de evaluación, así como de los estándares de aprendizaje evaluables a ellos asociados y de su relación con las competencias clave.

Al inicio de curso se hará una presentación de la asignatura en la que se expongan los contenidos a impartir así como su secuenciación y temporalización. Para conocer los criterios de evaluación asociados a los distintos contenidos así como los estándares de aprendizaje evaluables y las competencias a ellos asociadas, se les remitirá a la programación didáctica de la asignatura que estará a su disposición para cualquier consulta en el departamento. De la misma manera, al inicio de curso se dará a

PROGRAMACIÓN 1º BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA IES VALLE DE TURÓN CURSO 2024-25

conocer al alumnado los procedimientos e instrumentos de evaluación que se emplearán, así como los criterios de calificación. Se invertirá el tiempo necesario para que todos estos aspectos queden debidamente aclarados y anotados en sus cuadernos de clase.

I.E.S. "Valle de Turón"

Dpto. de Lengua Castellana y Literatura , septiembre 2024

Berta Llaneza Villanueva

Departamento Lengua Castellana y Literatura