



El Arbeyal Diario

Periódico del IES Padre Feijoo de Gijón

SOCIEDAD

Entrevista con José Carrillo, hijo de Santiago Carrillo



OPINIÓN

Escuchamos la voz de los menores que sufren violencia



Carlos Juan, Ramón, José Ramón, Juan y Joaquín 51 años después / ALBA ÁLVAREZ

La generación del 'gallinero' vuelve a las aulas de La Calzada

El Arbeyal Diario ha conseguido reunir a los protagonistas de la imagen que se convirtió en icono del 50 aniversario del centro

REDACCIÓN, Gijón

Hace un año, este periódico publicó en portada una fotografía que simbolizaba el largo recorrido de nuestro centro y de nuestra sociedad en estos 50 últimos y trascendentes años. Ahora, reunidos alrededor de una

mesa junto con Alberto, el precoz fotógrafo, nos han contado su particular visión de nuestra historia. Y de la historia del barrio. Nos han ayudado a comprender mejor el significado de la evolución de las sociedades y la complejidad de su estudio.

Todos ellos están al borde de la jubilación o recién jubilados. Algunos empezaron a trabajar muy pronto, pero no olvidaron aquellos años de estudio y el enriquecimiento personal que les supuso.

LOCAL / TU ENTORNO

Aún es posible encontrar tiendas de discos

En muchas ciudades solo podemos comprar discos en las grandes superficies

ALBA SOLANA, Gijón

Mientras la industria musical, la cinematográfica y, en menor medida, la editorial sigue en caída libre, hoy es más fácil que nunca producir un disco y darlo a conocer a través de Internet. O una novela. No ocurre lo mismo con una película, por su coste, aunque son miles los cortos que están colgados en la Red.

Hemos entrevistado a José Luis Álvarez González, dueño de la Librería Paradiso de Gijón, paradigma de librería y tienda de música especializada que sortea la crisis gracias a su fiel clientela. Inaugurada en el año 1976, permaneció dos años en un local de Cimadevilla. Desde 1978 está en la calle La Merced.

En Gijón aún se mantiene abierta otra tienda que vende exclusivamente música, en la Plazuela de San Miguel. Contra viento y marea, resisten a un cambio en las formas de disfrutar de la música, sobre todo entre los jóvenes, que no parece tener vuelta atrás.

CULTURA Y ESPECTÁCULOS

Los libros de texto son libros de usar y tirar

Los libros de texto del alumnado de secundaria suponen miles de toneladas de papel cada año

REDACCIÓN, Gijón

Mientras el debate sobre los libros escolares electrónicos ha sufrido un parón con la crisis, las familias deben afrontar numerosos gastos cada nuevo curso escolar. Los libros de texto suelen tener una vida corta. Son algo así como 'de usar y tirar'. Eso es lo que nos dicen los jóvenes. Cuando has aprobado una materia, casi siempre se le dice adiós al libro. Es lo que sucede con muchos de los que se usan en Educación Infantil y Primaria, que se utilizan como cuadernos.

y ya no sirven para nadie más. Hemos investigado la cantidad de papel que usamos en libros cada curso en nuestro centro: 3,55 toneladas. No tenemos en cuenta cuadernos y otros útiles escolares. Reutilizarlos parece la mejor de las opciones para ayudar a la economía familiar, para valorar lo que tenemos y para cuidar el medioambiente. Así, el Plan de Libros del AMPA del Feijoo es uno de los más consolidados y que a más personas llegan de los que conocemos.

MEDIOAMBIENTE

ÚLTIMA HORA
6.200.000
PARADOS

Las cifras de paro en nuestro país siguen aumentando sin que parezca posible un acuerdo social y político que pueda frenar su crecimiento

OPINIÓN

Endesa patrocina
El País de los Estudiantes

Actitud Azul

Tu único límite
es la imaginación

E
endesa
luz · gas · personas

La reutilización de los libros de texto es imprescindible para las familias y para el medioambiente

Solo los libros de texto que se utilizan en el IES Padre Feijoo durante un curso escolar equivalen a 3,55 toneladas de papel

REDACCIÓN, Gijón

La pregunta a la que queríamos responder era la de cuántos árboles se necesitan para publicar los libros de texto que se usan a lo largo de un curso en el Padre Feijoo. Para responderla tuvimos que investigar y buscar mucha información. Lo más difícil fue establecer la cantidad de papel que se obtiene de un árbol adulto de los que se utilizan habitualmente para la pasta de papel. Cada página de Internet que leíamos nos ofrecía una cantidad distinta. Al final, optamos por considerar la cifra de 15 árboles por tonelada de papel. Los datos que encontramos que partían de un análisis más científico como el volumen del tronco no nos resultaron operativos.

El siguiente paso era saber cuánto pesan nuestros libros de texto. Para ello hicimos un cálculo aproximado del número de páginas de todos los libros que se usan en todos los cursos. El total lo multiplicamos por el peso de un folio A4 (aunque las hojas de algunos libros son mayores, el grosor del papel es similar). No tuvimos en consideración las cubiertas. Un folio A4 de 80gr/m pesa 4,9896 gramos. Redondeamos la cifra hasta 5. El resultado final fue de 3,55 toneladas de papel. El número de árboles sería entonces de 53. ¿Cuántos árboles le corresponden a cada alumno o alumna? 0,075.

No tenemos en cuenta la Educación Infantil, donde el libro de texto ha entrado para



Bosque de pino del occidente de Asturias / AGBO

quedarse, ni la Educación Primaria, donde tienen la misma presencia que en la Educación Secundaria.

Según datos del ministerio de Educación en España en el curso 2010-2011 había 1.786.106 alumnos y alumnas cursando la Educación Secundaria. Estamos hablando entonces de 133.958 árboles.

No hemos hecho el cálculo de cuántos árboles 'usa' un alumno a lo largo de su vida escolar solo para libros. ¿Y en cuadernos, libros de lectura, diccionarios, folios, blocs de dibujo, cartulinas?

Según la Asociación Española de Fabricantes de Pasta, Papel y Cartón, en el año 2009 cada español gastó 133 kilos de

papel en los distintos usos que le damos.

Una vez que llegamos a estas cifras, debíamos averiguar el impacto que en el medioambiente tiene dicho consumo. Nos encontramos entonces con que los puntos de vista de las empresas productoras y de los ecologistas son opuestas.

PRODUCTORES:

Los árboles que se talan proceden de plantaciones que se hacen para eso. Cada cierto tiempo, se talan. Mientras crecen, capturan CO2 de la atmósfera y liberan oxígeno. Luego se vuelven a plantar y el proceso vuelve a comenzar. No se talan árboles autóctonos ni disminuye el número de árboles que hay. También añaden que cada vez el proceso de elaboración del papel es menos contaminante. Los árboles más usados son los eucaliptos y los pinos, que crecen muy rápido. Estas empresas ofrecen muchos puestos de trabajo y crean riqueza. Otras muchas, a su vez, transforman el papel en montones de productos diferentes: papel higiénico, servilletas, cajas, pañuelos, material escolar, folletos, sobres, ...

ECOLOGISTAS:

Insisten en que las fábricas de celulosa consumen grandes cantidades de agua y utilizan blanqueadores, que son como lejía, y contaminan las aguas. Además, los árboles de crecimiento rápido empobrecen el suelo, sobre todo los eucaliptos, que necesitan mucha agua. Hace años, se talaron muchos árboles autóctonos para plantar eucaliptos o pinos y venderlos, con lo que disminuyó la variedad de especies. En los bosques de eucaliptos encontramos mucha menos flora y fauna. Los castaños, robles, etc. dan frutos que alimentan a muchos animales. Parece ser que las grandes multinacionales están plantando en países de África y América estos árboles y perjudicando a las poblaciones locales.

Gran parte de los libros de texto no se vuelven a utilizar y, en ocasiones, ni tan siquiera son reciclados: muchos acaban en trasteros, en contenedores o en la hoguera de San Juan

¿Reciclar o reutilizar?

REDACCIÓN, Gijón

Los planes de las distintas administraciones educativas para impulsar el préstamo de libros han chocado con los intereses de las grandes editoriales del sector que preferían las becas. Hoy ya no cabe esa discusión. Las becas han desaparecido y para muchas familias el principio de curso se ha convertido en un obstáculo insalvable.

Tampoco es ya un argumento el peligro que para las pequeñas librerías tiene la bajada de las ventas, porque las grandes superficies, que los usan como gancho, les han perjudicado mucho.

El AMPA del IES Padre Feijoo tiene un Plan de Libros repaldado por las familias

REDACCIÓN, Gijón

El Plan de Libros que desarrolla el AMPA de nuestro instituto se ha consolidado después de los años. Este año atendió a más de 400 familias, el 60% de los alumnos y alumnas de nuestro centro. Durante el verano, las familias interesadas ingresan una cantidad que oscila entre los 90 y los 110 euros. Con ellos tienen derecho a todos los libros del curso menos el de la materia optativa. A fin de curso se recogen todos los libros, se renuevan los que lo necesitan,

se acuchillan los bordes si es preciso, y se preparan para el nuevo curso. Son las madres del AMPA las que llevan a cabo todo el trabajo, que es mucho. El centro colabora facilitándoles los medios a su alcance y procurando que no sean muchos los libros que se cambian.

Este sistema ha logrado que, en buena medida, no haya alumnos sin libro en el Feijoo. Es más, el AMPA siempre colabora desinteresadamente con aquellas familias que lo necesitan.

Cursos	Nº alumnos/as	Nº libros	Nº de páginas por libro	TOTAL DE HOJAS
1º ESO	124	6	125	93.000
2º ESO	120	7	125	105.000
3º ESO	130	10	125	130.000
4º ESO	106	8	125	106.000
1º BACH	34	3	160	107.520
2º BACH	65	6	200	78.000
Nº nocturno	30	5	180	72.000
TOTAL	699	50	1040	711.520



Luis Sevillano. Fotografía publicada en El País Digital el 19 de octubre de 2012

JOSÉ CARRILLO Rector de la Universidad Complutense e hijo de Santiago Carrillo

'Mi padre les hubiera dicho a los jóvenes que nunca hay que rendirse'

NOELIA y MARÍA. Gijón

Santiago Carrillo Solares nació en Gijón el 18 de enero de 1915 y murió en Madrid el 18 de septiembre de 2012, a los 97 años de edad. Vivió con intensidad y protagonismo la Guerra Civil española, el franquismo y la transición. Como todos los personajes que han dejado huella en la historia, ha tenido sus luces y sus sombras, pero todo el mundo le reconoce su papel en la transición española.

El 28 de octubre del pasado año recibió un sentido homenaje en nuestra ciudad. El día antes, pudimos entrevistar a su hijo José Carrillo Menéndez, matemático y catedrático de universidad, en la actualidad rector de la Universidad Complutense de Madrid.

Pregunta. ¿Cómo era Carrillo en familia? ¿Cómo era Carrillo como persona?

Respuesta. Como persona era una persona abierta, dialogante. En casa se podía hablar de todo, no había temas tabú, ya fuera de las novias o de problemas del cole, instituto; se podía hablar de todo. Él tenía sus opiniones, nosotros las nuestras, que muchas veces coincidían también, pero no había temas tabú y eso ayuda mucho, es decir, que en la familia puedas contar tus problemas y no tener cosas que esconder.

P. ¿Es difícil ser el hijo de una persona que vivió con tanta intensidad y protagonismo el siglo XX?

R. Fue difícil sobre todo por las circunstancias en que vivió. Vivió en el exilio, mis hermanos

y yo nacimos en París. Yo estuve hasta los 11 años sin saber que yo era español, con nombre falso. Y hasta los 20 años sin poder pisar suelo español. Fue difícil en ese sentido. También en el sentido de que él tenía ocupaciones que hacían que estuviera largo tiempo fuera de casa. En el otro no, en el personal no ha supuesto ningún sacrificio. Es algo que tienes que asumir, uno no vive pensando en ser hijo de. Vive haciendo su vida y de vez en cuando alguien se lo recuerda.

P. Nos llamaron mucho la atención los sucesos del 23 F. ¿Cómo vivió la familia la noche del 23 F?

R. En mi caso concreto estaba aislado, porque en aquella época no existían los teléfonos móviles y para tener una línea de teléfono tenías que pediría a Telefónica con seis meses de antelación. Yo me acababa de mudar de casa una semana antes. Cuando sucedió aquello estaba en mi casa corrigiendo exámenes. Estaba con la radio puesta porque era la votación de Calvo Sotelo como presidente del gobierno cuando se oyeron los gritos, los disparos y tal. Claro, pensé en un golpe de estado. La primera reacción es que si había un muerto, el primero sería mi padre. Era un poco la bestia negra en ese momento. Tuve que buscar a un amigo e intentar conectar para ver dónde estaba la familia. Me enteré por la mañana a las 8 de que mi madre estaba en el (Hotel) Palace y entonces cogí un taxi y me fui para el Palace también. El taxista me tomó por loco, '¿para qué va usted a meterse allí?', me dijo. El Palace, el

hotel que está justo enfrente del Congreso, que es donde estaba el cuartel general de la policía. A mis hermanos les sucedió de forma parecida también.

P. ¿Qué cree que le pasó a Santiago por la cabeza cuando decidió quedarse sentado en el escaño y no tirarse al suelo?

R. Él lo tenía muy asumido porque hacía mucho tiempo que se venía anunciando la posibilidad de un golpe. En aquella época no era como ahora, el ejército era todavía en buena parte el ejército de la dictadura y no se habían dado muchos pasos para intentar corregir eso y entonces era un peligro que él tenía muy claro, no le sorprendió. Le sorprendió la persona, no tanto que pudiera pasar, eso lo tenía muy claro. Él contó muchas veces lo que le pasó por la cabeza, que si lo iban a matar, que lo mataran sentado y no tumbado en el suelo.

P. Nos hubiera gustado mucho preguntarle a su padre qué les hubiera dicho a los jóvenes en la situación tan complicada que vivimos hoy. ¿Qué cree que les diría?

R. Eso lo tengo clarísimo, les diría que nunca, nunca hay que rendirse, siempre hay que pelear. Nunca hay que rendirse, es lo que él hizo hasta el final.

P. ¿Los jóvenes hoy entenderían este mensaje?

R. Yo creo que sí, los jóvenes siguen luchando. Se dice que no son como antes, pero eso no es cierto, quizás los que no somos como antes somos nosotros. Los jóvenes tienen otros temas por los que luchar. Hace 40 años era la dictadura,

pero hace 10 años era por el Prestige en Galicia y ahora es por los recortes en educación, por ejemplo. En Asturias no sé, pero en Madrid hay un movimiento importantísimo tanto en los institutos como en la Universidad contra los graves recortes que estamos sufriendo. Creo que los jóvenes no se rinden lo que pasa es que hay que trabajar más, no basta con que los jóvenes no se rindan, sino los padres tampoco, los abuelos tampoco, los vecinos, hay que convencer a mucha gente para que las cosas cambien. Aquí en Asturias tenéis otro gobierno e imagino que los recortes no son tan drásticos. En Madrid se ha renunciado a los impuestos sobre transmisión de herencias. Lo que ahora se recorta se podría cubrir con esos impuestos y hay margen, porque Madrid recauda más impuestos que Andalucía o Cataluña, por ejemplo, siendo una región más pequeña y con una presión fiscal más pequeña. Es decir, se podría ampliar un poquito la presión fiscal. Si recaudamos más es porque somos más ricos, no tiene sentido que tengamos menos presión fiscal que Andalucía o Cataluña. Y así se podrían cubrir las necesidades en educación y sanidad.

P. ¿Cuál era la relación de Santiago con la ciudad de Gijón?

R. Él nació en Gijón y siempre se reclamó asturiano. Era asturiano aunque mi abuelo, su padre, era de Valladolid. Él siempre se dijo asturiano. Vivió en Gijón hasta los 4 o 5 años, luego se fue a Madrid por cuestiones de su padre pero siempre se consideró asturiano y gijonés. Sobre todo se entiende porque, aunque haya vivido poco tiempo aquí, desde el exilio se añoraba todo lo que era España y en concreto los orígenes. Él siempre fue de Gijón y además era del Sporting de Gijón, no sé si de carné, pero era seguidor del Sporting de Gijón. Por encima de todo, por encima del Real Madrid, de todos, del Sporting de Gijón.

Gran éxito de participantes en el maratón de Madrid

JENNIFER ORTEGA, Gijón

A pesar del atentado de Boston, más gente que nunca corrió la maratón de Madrid sin miedo a lo que pudiera pasar. Los participantes demostraron su solidaridad y valor con los heridos y fallecidos por las explosiones. Fueron 26.000 participantes, el 5% mujeres. Y destacó también el triunfo en categoría femenina de una mujer española, Vanessa Veiga. No ganaba una española desde el año 1998.

El derecho al aborto también afecta a los jóvenes

REDACCIÓN, Gijón

Desde hace tiempo se oyen rumores sobre cambios en la legislación sobre el aborto. Sobre todo sobre el derecho de las jóvenes menores de 16 años a abortar sin que lo sepan sus padres. Lo ideal es no tener que llegar a hacerlo protegiéndonos de las enfermedades de transmisión sexual y de los embarazos no deseados. Para ello es conveniente la información y la formación de los chicos y chicas adolescentes. En nuestro centro, entre otras actividades, se visita el Centro de Planificación Familiar de Gijón en 3º de ESO. Allí una enfermera explica los métodos anticonceptivos y de protección de enfermedades. Además, se conoce el funcionamiento del centro y su ubicación. Es una actividad muy bien valorada y en la que suele participar todo el mundo. Incluso estrenamos cierta autonomía, porque vamos y venimos por nuestra cuenta, eso sí, respetando un horario.



Editorial

¿Somos un país de piratas?

La piratería de obras culturales no es una preocupación para la juventud

Aunque ya no estamos hablando de patas de palo, parches, velas y cañones con sus correspondientes abordajes, asesinatos y tesoros, la palabra pirata continúa estando en vigor en nuestra sociedad. ¿Cómo deberíamos llamar a quienes muestran interés por la música, el cine o la literatura? Personas cultas o interesadas por la cultura. Sin embargo, en demasiadas ocasiones se accede a esos bienes culturales a través de Internet con la intención de obtenerlos gratuitamente. A partir de entonces, hablamos de piratas.

A los jóvenes no nos plantea ningún dilema moral descargar películas o música de la Red. Ni siquiera se nos ocurren demasiadas disculpas, aunque las hay: la facilidad de acceso, la inexistencia de sanciones, la no disponibilidad de tarjetas de crédito o de dinero... Cuando hablamos con personas adultas, sobre todo profesoras y profesores, ocurrió lo mismo. Algunos han sido grandes lectores, han comprado muchos libros en su vida y ahora descargan otros muchos sin pagar por ello. Hay menos que hayan comprado en su vida muchas películas, por ejemplo, pero sí se descargan igual. Muchas veces se consiguen estas obras a través de terceras personas a quienes a su vez alguien se las ha dado, en una cadena interminable.

Nos cuesta trabajo entender el proceso de creación y edición de una obra artística de las que estamos hablando. Entender que un escritor o escritora dedica muchas horas de su vida a escribir un libro. Que entre escritor y lector existen editores, distribuidores, librerías y que todos ellos valoran su trabajo en dinero. Pensamos que los precios a los que se venden las películas o las entradas de los cines, por ejemplo, son excesivos y que la industria y los comerciantes ganaron mucho dinero en otro tiempo y deberían reflexionar sobre ello. Esto sin considerar la gran subida del IVA. Tampoco hay una política pública que favorezca la cultura.

Pero hay tanta oferta virtual que qué importa si desaparecen las pequeñas librerías o si ya apenas existen tiendas de discos en las ciudades fuera de los centros comerciales. Nos resulta difícil entender que la cultura se ve así reducida a los productos llamados comerciales que, de una u otra forma, siempre obtienen beneficios. Y que los nuevos autores o los menos comerciales y más arriesgados tienen pocas posibilidades de mostrar su valía. Al menos a través de los medios habituales hasta ahora. Internet está posibilitando que muchas personas den a conocer su obra de forma mucho más sencilla que antes y eso es toda una revolución: puedes montar un pequeño estudio de grabación en tu casa, colgar tus vídeos y mostrar tus obras literarias.

No parece que haya un único punto de vista para abordar este complejo asunto.

EDITORIAL

La infancia maltratada

La voz de los niños y las niñas nunca se escucha en nuestra sociedad

El Gobierno acaba de aprobar el Plan de Infancia y de Adolescencia 2013-2016. Este plan quiere evitar que los niños sufran situaciones de violencia o de desamparo y abarca distintos ámbitos: violencia de género, pobreza, Internet, tutela en centros públicos, matrimonio...

Casi nunca tenemos la oportunidad de conocer de cerca el sufrimiento de muchos niños y niñas maltratados. De cuando en vez, a través de la prensa, leemos que un padre o una madre ha matado a sus hijos tras golpearlos o en medio de una situación de violencia de género; leemos estadísticas de niños que sufren malos tratos o abusos por los adultos que les rodean; leemos que en muchas familias el alcohol provoca graves situaciones de violencia física o psicológica, etc. Pero los niños, por el hecho de que lo son, nunca tienen voz ni pueden explicar públicamente lo que sienten ante esas situaciones. En Gijón, en los meses de marzo y abril, murió un bebé de un mes por maltrato y se suicidó una niña de 13 años.

Cuando eres tú la víctima, te sientes impotente porque no puedes hacer nada. Solo quieres que paren, que te expliquen por qué lo hacen. A veces luego te piden perdón, pero lo vuelven a hacer. Si se acuerdan de lo que han hecho. Si tu padre te golpea a ti, a tus hermanos, a tu madre, tu sistema emocional lo registra y no puedes borrarlo después. Es difícil lograr salir de esa espiral de violencia. Se necesita mucha ayuda y apoyo para ser capaz de hablar de ello y superar el odio y el rencor que se siente. Porque solo deseas que esa persona se muera. El maltrato psicológico es también muy dañino. Si te dicen cada poco que no vales para nada, acabas por creértelo. Y luego está el miedo. Ese miedo que nunca acaba de desaparecer aunque la situación haya cambiado, aunque parezca que ya lo has olvidado.

Los niños son quienes acaban pagando los platos rotos de muchas situaciones de violencia entre adultos y nadie parece darse cuenta del daño que les ocasionan. Te duele. Es duro. Hay que tener mucha fuerza para crecer y enfrentarse a la vida y no reproducir los roles y poder enfrentar el daño. Y salir adelante. Tienes dentro de ti odio, rencor. A veces, no lo puedes evitar y lo pagas con otras personas.

¿Qué se puede pedir? ¿Atención psicológica? ¿Atención social? Tú lo que quieres es que te ayuden los de casa pero, muchas veces, no son conscientes de lo que está pasando, o lo son pero no quieren darse cuenta. Piensan que tienes que estar bien porque tienes comida y otros cuidados, pero no entienden el daño que tienes dentro, aunque quizás sufren también por nosotros.

diversos



¿QUÉ HEMOS HECHO MAL?

6.200.000
PARADOS

57,2% de los
JÓVENES ENTRE 16 y 24 AÑOS

36% de los
JÓVENES ENTRE 25 y 29 AÑOS

EL DRAMA DEL PARO

REDACCIÓN, Gijón

Hemos modificado nuestro artículo anterior que trataba del papel de los jóvenes ante la crisis, especialmente los jóvenes de nuestra edad. En él nos planteábamos la escasa concienciación que tenemos. Pero creemos que tampoco la gente mayor hace muchas cosas cuando no está de acuerdo con lo que pasa. Es como si todos tuviésemos claro que las cosas son así porque no pueden ser de otra forma.

Al ver ahora las cifras del paro, nos hacemos más conscientes, pero no solo porque pensemos en nuestro futuro trabajo, al fin y al cabo estamos en 3º de ESO, sino por nuestras familias y por lo que eso nos afecta a nosotros.

No nos gusta hablar de cómo van las cosas en casa. La gente que lo pasa mal no lo cuenta. Pero lo vas notando en los pequeños detalles: que ya no tienes tarifa plana de internet, que no puedes ir a un viaje de estudios, que no sales como salías, que estás más triste o más asustado.

Lo peor es que nadie parece pensar que esto vaya a mejorar, sino todo lo contrario. Y nos cuesta mucho entender qué es lo que pasó y qué es lo que va a pasar.



'Hay que estudiar para saber, para conocer'

Una foto tomada en 1962 nos hizo preguntarnos qué habría sido de sus protagonistas y decidimos buscarlos

ALBA A., ALBA S. y JENNIFER, Gijón

Cuando se encontraron, alguien constató que ninguno de los seis había muerto. Sin más. No fue fácil conseguir que todos ellos vinieran a nuestro centro el mismo día. Quien más esfuerzo tuvo que realizar fue Joaquín, que se desplazó desde Salamanca. Algunos no se habían vuelto a ver desde aquella época. Carlos Juan se fue a Australia mes y medio después de comenzar el curso. Volvería 8 años después. Los que siguieron viviendo en el barrio o en la ciudad se veían alguna vez. Hace casi dos años, el centro se puso en contacto con algunas personas para recoger fotografías e información para organizar la celebración del 50 aniversario. La profesora Rosana Álvarez habló con muchísimos antiguos alumnos y alumnas para la elaboración del libro conmemorativo. En su portada, después de muchas discusiones, se decidió colocar aquella foto. La foto que se había convertido, por ella misma, en el icono de la celebración. Ramón Fernández Fernández, *Ramonín*, nos contó como, a propósito de dicha petición, estuvo en casa de Alberto Fernández Puerta, *Berti*, el fotógrafo, una tarde viendo viejos álbumes que Alberto conserva con cuidado. Y encontró aquella foto y le dijo que era muy buena. Y así fue como vio la luz. Hubo quien llegó a decir que era la mejor fotografía que se había hecho en La Calzada. Los otros protagonistas son Juan Ramón Nicieza Fernández, *Nicieza*, Carlos Juan Corzo Blanco, *Carlos Juan*, José Ramón Fernández Puerta, *Wil*, y Joaquín Miranda Zafra, *Zafra*. Y la bicicleta del padre de Nicieza.

La afición por la fotografía de Alberto viene de aquella época. Su madre, con esfuerzo, le había regalado su primera cámara, una Capta Urana, para que su estancia en el internado de Tuy donde estuvo un año fuera más llevadera. Una tarde del año 1962 que estaban todos en el patio de la iglesia de Fátima, él les propuso hacer una foto. Les preguntamos si la composición que tanto llama la atención había sido espontánea o preparada. Espontánea, por supuesto. De aquella, nos dicen, solo se hacían fotos el día de Ramos o en las comuniones y cumpleaños.

A la hora de relacionar la foto

con la historia del instituto, concluyeron que la foto pertenece a la prehistoria, a alumnos que iban a la escuela preparatoria de Don Manuel Ibarra, que luego sería sección del Instituto Jovellanos y más tarde Instituto de Enseñanza Media Padre Feijoo. Todos menos José Ramón, hermano de Alberto, que hizo formación profesional en el Revillagigedo y se acaba de jubilar como gruista del puerto de El Musel.

A la pregunta de qué había supuesto para ellos poder cursar el Bachillerato Elemental y si lo habrían estudiado igual si no hubiera habido centro en el barrio de La Calzada, Nicieza nos dijo que tuvieron la oportunidad que normalmente no se tenía. Se acababa con el certificado de estudios y a los 14 años se ponían a trabajar. A Zafra le sirvió para llegar a ser factor de circulación controlando trenes de Adif (antigua Renfe). Alberto dijo que pudo acceder a una cultura que de otra forma no habría podido conocer. Como Ramón, acabó 4º y Reválida con buenas notas y se puso a trabajar. Carlos Juan dejó los estudios al irse a Australia donde sí continuó hasta los 18 años y luego cuando volvió se puso a trabajar. Hoy es comercial. El caso de Nicieza fue diferente. Su familia tenía claro que tenía que estudiar. Hoy es profesor de Geografía e Historia. Si no hubiera habido bachillerato en La Calzada, seguramente habría 'bajado' a Gijón, al Instituto Jovellanos. En aquella época, el barrio estaba mucho más desconectado y apartado del centro de la ciudad que hoy. Alberto es transportista y colabora



Alberto Fernández Puerta, autor de la fotografía original y sus protagonistas / ALBA/ÁLVAREZ



transportes que se llama Transporte Mundial. De él sus compañeros dicen que también era un dibujante excepcional. Ramón 'tiene mil oficios'. Terminó siendo carpintero, diseñando muebles, pero también estudió música, pintura, guitarra clásica... Viajó por el mundo como un jipi para terminar como carpintero, que era algo que le gustaba mucho. Todavía pinta.

A los jóvenes de hoy en día nos dicen que hay que luchar y superarse. Que aprovechemos este tiempo de estudio y también que vivamos, que se puede hacer también estudiando. Y estudiar no solo para conseguir un trabajo

Estudiar para saber, para tener conocimiento de las cosas, para conocer, para tener una base para la vida. Que no nos debemos desmoralizar. ¿Los tiempos antes eran peores? Ahora hay muchas más posibilidades de todo tipo que antes no había. Y hay que salir y moverse. Pero es verdad es que antes al acabar el bachillerato tenías posibilidades de escoger, por ejemplo, ser carpintero o camionero y ahora eso es impensable. Los datos publicados esta semana sobre el paro juvenil lo corroboran. Así que creen que fueron afortunados.

Les alegra haberse encontrado

después de tanto tiempo y seguramente quedarán pronto para seguir recordando. Alberto dice que no cree que cualquier tiempo pasado fuera mejor, que los que eran los mejores eran ellos y que guarda buen recuerdo de aquel tiempo, de aquel barrio obrero y de su tejido humano. Y nosotras os despedimos agradeciéndoles su colaboración después de comprobar que son personas muy especiales que nos podrían haber contado muchas más cosas interesantes. También esperamos que todas esas fotografías que Alberto guarda con cariño vean un día la luz en una exposición.



Persisten los prejuicios sobre el alumnado inmigrante

MARÍA Y NOELIA, Gijón

En muchas ocasiones, cuando un alumno o una alumna inmigrante llega por primera vez a nuestros centros, sobre todo si no domina nuestra lengua, se da por supuesto que sus conocimientos son escasos. En ese momento, su dificultad para comunicarse le hace sentirse mal. Como le pasó a nuestra compañera C., hasta que una profesora comprobó en un ordenador sus conocimientos de Inglés y a partir de ahí el resto de profesores cambiaron su forma de verla. Les costó más trabajo

a sus compañeros entender que iba a aprobar aunque aún no era capaz de hablar bien. En otras ocasiones, el rechazo a los rasgos físicos como el color de la piel causa sufrimientos innecesarios. En general, aprenden a 'pasar' de lo que los demás piensen o digan y una especie de escudo protector hace que ciertos comentarios no les hieran. A pesar de todo, en general, están contentos y contentas en nuestros centros. Y se consideran ciudadanos y ciudadanas del mundo.

El Arbeyal

? cultura y espectáculos



Jose y Chema delante de la librería en 1978 / Archivo Paradiso



Entre vinilos en Paradiso / AGBO

JOSÉ LUIS ÁLVAREZ GONZÁLEZ Dueño de la Librería Paradiso de Gijón

'Los músicos ahora viven de los conciertos'

ALBA SOLANA, Gijón

La Librería Paradiso de Gijón acaba de cumplir 37 años. Durante este tiempo no ha dejado de vender libros y discos en su local de la calle La Merced. Hemos querido entrevistarles para saber cómo sobrevive a la crisis una pequeña tienda como esta en nuestra ciudad. El primer día hablamos con José Luis Álvarez González, el fundador de Paradiso.

Pregunta. ¿Cuándo se inauguró Paradiso?

Respuesta. En 1976. Primero empecé yo en Cimadevilla, en una tienda mucho más pequeña que esta. Estuve dos años. Al principio empecé con libros y como a los cuatro meses seguí con discos. Cuando vine para aquí, ya conocía a Chema y sabía que era buenísimo. Cuando acabó la mili ya entró a trabajar.

P. ¿Por qué le pusiste el nombre de Paradiso?

R. Puse el nombre de Paradiso porque había un local en Ámsterdam que estaba muy de moda, que se llamaba Paradiso, que fue el primer local en el que hubo conciertos y una gran actividad cultural alternativa. Era lo máximo. Los músicos más famosos pasaron por allí.

P. ¿Vendéis más discos o más libros?

R. Se venden más libros que discos, muchos más. Los libros representan el 80% y los discos un 20%.

P. ¿Cuántos discos soléis vender al mes?

R. Compró los discos casi todos en Holanda, en Róterdam

. Me mandan una caja a la semana como de 60, más los que yo vendo de segunda mano y los españoles, que pido a Madrid. Unos 400 o así al mes.

P. ¿Es rentable vender discos?

R. Es muy complicado. Los libros cuando pasan tres meses, si veo que no funcionan, los puedo devolver, pero los discos no. Menos los de los sellos independientes. Hay que controlar mucho lo que se pide y atinar mucho. Hay que tener olfato y saber lo que se puede pedir y lo que no. Los clásicos valen siempre.

P. ¿Los vinilos se venden bien?

R. Los discos clásicos de vinilo se venden bien. Yo ya vendo más vinilo que CD.

P. ¿Cómo está ahora mismo el negocio de la música en nuestro país?

R. El negocio de la música está muy mal. Mal para los músicos porque no se venden discos. Bien para los independientes porque gracias a Internet todo el mundo compone y te ven, te conocen. Antes solo se llegaba a unos pocos. O caías bien a los que escribían en las revistas o sino era muy difícil darte a conocer. Para la gente de abajo todo esto le vino bien, pero a las compañías no. Echaron a mucha gente. Al vender poco por la piratería y las descargas la industria se fue a pique. Y a los músicos les pasa lo mismo. Por ejemplo. Kiko Veneno si quiere hacer un disco no se lo produce nadie, porque un disco igual cuesta entre 12.000 y 15.000 euros y no se van a vender. Entonces se lo tiene que hacer él. Eso nunca había pasado, ni a

nadie y ahora están todos así. Las casas no arriesgan por ninguno, solo van a lo seguro. Es decir, para unos va bien y para otros mal.

P. ¿Los músicos o cantantes ganan dinero?

R. Ahora tienen que tocar mucho, tienen que hacer mucha carretera. Viven de conciertos y de vender discos después del concierto, de firmarlos y demás. Pero eso es muy duro. Ahora el disco lo puedes hacer tú, y después lo vendes tú, pues solo tú sacas beneficios y así se van arreglando. Aquella época dorada que hubo de los músicos ya desapareció. Ahora son más bien como artesanos.

P. ¿Por qué vendéis entradas para los conciertos? ¿Ganáis con ello?

R. Nosotros no ganamos nada. Pero a mí me interesa, así viene mucha gente, también mucha gente joven.

P. ¿Qué tipo de conciertos se hacen en Gijón?

R. De todo tipo. Hay salas de todos los tamaños. Hay mucha variedad de estilos y locales.

P. ¿Qué recuerdas de la época de la movida gijonesa, el Xixón Sound en los noventa?

R. Muchos de aquellos músicos empezaron a venir por aquí. En aquella época casi había desaparecido el vinilo y solo yo seguía con ellos, pero me costaba mucho trabajo conseguirlos. Entonces algunas compañías empezaron a lanzar vinilos de grupos como los Pixies. A los del Xixón Sound les gustaban esos grupos americanos y buscaban sus

movida muy guapa. Venían mucho por aquí, yo los conocía a todos. Fue una generación buenísima como se pudo ver. Fueron muy famosos en toda España y siguen siendo: Australian Blonde, Manta Ray, Eliminator y, sobre todo, Penélope Trip, que fueron los primeros. Y Undershakers y Nosotrâsh, grupos solo de chicas.

P. ¿Qué opinas sobre la piratería intelectual? ¿Os perjudica?

R. Perjudica a los artistas, a los escritores, a los músicos porque no cobran derechos y beneficia a todos los demás. De jóvenes grabábamos las cintas y las pasábamos a otros, pero era de uno en uno. Y ahora lo pones en Internet y llega a millones de personas. Si el artista no quiere, pues ya está, porque es algo que ha hecho él. Hay algunos autores que están de acuerdo en que su música la escuche todo el mundo, pero otros muchos no.

P. ¿Y esto favorece a las obras más comerciales?

R. No necesariamente. Internet es mucho más enriquecedor. Ahora la gente escribe, hace blogs y eso es fenomenal. Por ejemplo, antes tenías que leer Rock de Luxe o Ruta 66 para estar enterado, pero ahora todo el mundo escribe blogs. Antes estaba en manos de unos pocos críticos. Lo que pasa que también se está acabando con esas revistas. Ya no se venden.

P. ¿Tenéis clientes fieles o fijos?

R. Sí, de toda la vida. Son los que mantienen esto. Los que son lectores lectores, son clientes de toda la vida.

P. ¿Qué tipo de perfil tienen vuestros clientes? ¿De qué edades?

R. Ya tienen una edad, aunque también está entrando gente joven. Y hay que renovar, olfatear y ver qué interesa ahora. A ver los vinilos, también vienen chavales de 15 y 16 años.

P. ¿Se podría decir que Paradiso tiene su propio espacio comercial en Gijón?

R. Sí, un pequeño hueco. Es una tienda especializada de gente que lee mucho o que entiende bastante y lo mismo con la música, entienden, son conocedores, coleccionistas.

P. ¿Sabéis si tenéis clientes de otras partes de Asturias?

R. De todos los sitios, de Oviedo mucho, de la cuenca, de León. Hasta de Bilbao a veces pasan. En verano también de Madrid y gente de otros lugares que pasan por aquí y conocen la tienda.

P. ¿A ti te gusta más la música o la literatura?

R. A mí la música. Para mí la música es lo más grande del mundo.

P. ¿Qué música nos recomendarías a nosotros que apenas conocemos a los que tenéis en vuestras estanterías?

R. No sé qué decir. Los clásicos de siempre, los Beatles, Bob Dylan, Pink Floyd...

P. ¿Te gustaría que la tienda continuara con tus hijas o tus nietos?

R. No sé, no sé si resistirá una librería tanto.

Nos despedimos de Jose preguntándonos cómo es que Chema Castañón lo sabe todo sobre los libros que vende y te da siempre los mejores consejos. O te ayuda a elegir ese cómic que le podría gustar a un amigo.

Créditos

PROFESORES

Ana gloria Blanco Orviz
Ana belén Fernández Fernández

ALUMNOS

Noelia Graña Martínez
Maria Fernández Arias
Jairo Gabarri Nozal
Javier Blanco Vallejo
Alba Solana Fernandez
Alba Álvarez García
David Fernandez Alonso
Jennifer Ortega González
Samira Ahsain Lemsayah
Bethyna Angeles Manrique
Ainara Hernández Reguera
Roins xavier Ordoñez Loaiza