



PROPUESTA DIDÁCTICA



SEIS DÍAS CORRIENTES



Propuesta didáctica sobre la película Seis días corrientes en el contexto de MUSOC 2023, Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias.



GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA

Q

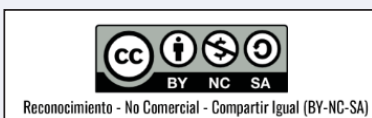
EDUCACIÓN INTERCULTURAL ANTIRRACISTA



MUSOC

+ ÍNDICE DE LA PROPUESTA:

+ FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA	3
+ FICHA TÉCNICA Y FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Seis días corrientes, un mundo lleno de estereotipos	5
+ INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO	8
PROPUESTA DIDÁCTICA: Situación de Aprendizaje Seis días corrientes, un mundo lleno de estereotipos.	10
TAREAS PARA ANTES DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA (Tarea Inicial)	10
TAREAS PARA DESPUÉS DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA	11
TAREA INTERMEDIA 1: Los prejuicios en la película.	11
TAREA INTERMEDIA 2: ¿Nos conocemos?	13
TAREA INTERMEDIA 3: Encuentros multiculturales, decálogo de Competencia Intercultural.	13
TAREA INTERMEDIA 4: Acoger sin prejuicios ni estereotipos, nuestro protocolo de acogida.	14
TAREA INTERMEDIA 5: Estereotipos y prejuicios sobre la migración en primera persona.	15
TAREA INTERMEDIA 6: Reflexiona sobre el uso del idioma.	16
ACCIÓN SINGULAR FINAL: Seis días corrientes, por un centro educativo SIN estereotipos. Campaña de sensibilización contra los prejuicios y estereotipos en nuestro centro educativo.	17
+ ANEXO I: Situación de aprendizaje, identificación, datos técnicos, intención educativa y evaluación.	18
+ ANEXO II Rúbrica Acción Singular Seis días corrientes, por un centro educativo SIN estereotipos (Exposición multimodal/campaña de sensibilización)	19
+ ANEXO III Recomendaciones bibliográficas.	20



Propuesta didáctica sobre la película *Seis días corrientes* en el contexto de MUSOC 2023, Muestra de Cine Social y Derechos Humanos de Asturias.

AUTORÍA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: GRUPO ELEUTERIO QUINTANILLA (Ana Gloria Blanco Orviz, Rosa Calvo Cuesta, Víctor Fernández Álvarez, Conchita Francos Maldonado, María Jesús Llorente Puerta, Idoya Martínez Díaz-Monasterio-Guren, Manuel Juan Martínez Pérez, Carlos F. Pérez Lera y Rosa Rodríguez Macías).



FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA



DATOS TÉCNICOS

Título: **Seis días corrientes** | Año: 2021 | País: España | Duración: 85 min.
 Dirección: Neus Ballús
 Reparto: Valero Escolar, Mohamed Mellali, Pep Sarrà, Paqui Becerra, Pau Ferran
 Guion: Margarita Melgar, Neus Ballús
 Música original: René-Marc Bin
 Sonido: Elena Cordech, Amanda Villavieja
 Fotografía: Anna Molíns
 Montaje: Ariadna Ribas, Neus Ballús
 Productoras: Distinto Films, El Kinògraf y Slot Machine
 Distribuidora: Filmax



SINOPSIS

Valero, Moha y Pep son tres trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad de la periferia de Barcelona. Durante una semana, Moha, un tímido marroquí, tendrá que demostrar que está preparado para ser el sustituto de Pep tras su jubilación. Pero Valero se mostrará reacio desde el principio a ser su compañero.



SOBRE LA DIRECTORA

Neus Ballús, directora, guionista y productora audiovisual, es licenciada en Comunicación Audiovisual y máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra. Su primer largometraje, *La plaga* (2013), se estrenó en la 63ª edición de la Berlinale (Forum) y fue nominado a los European Film Awards, a los Premios Goya y a los Premios LUX del Parlamento Europeo. La película ganó cuatro Premios Gaudí, así como más de 20 premios internacionales. Su segundo largometraje, *El viaje de Marta* (2019), se estrenó de nuevo en la Berlinale (Panorama) y se proyectó en cines de Francia y España. También ha filmado cortometrajes como *Immersió* (2009), *Pepitu Ricu* (2008), *L'avi de la càmera* (2005) y *La Gabi* (2005).



SOBRE EL CONTEXTO, SUS PERSONAJES Y ESCENARIOS

La película nace de un impulso personal de la directora, pues la vida laboral de su padre se desarrolló en el sector servicios e instalaciones, lo que le permitió ser testigo de muchas historias cotidianas. A partir de ahí, vino un proceso de documentación y el contacto directo con trabajadores reales. Fue así como se decidió por buscar actores no profesionales para su película, dando con los protagonistas a través de un casting en el que participaron unos mil fontaneros y electricistas, siendo Valero, Pep y Moha los finalmente elegidos.

El humor que inunda una buena parte de las escenas sirve como punto de partida para explorar los prejuicios y las actitudes racistas en las relaciones humanas.

Barcelona y sus alrededores, más concretamente Baix Llobregat y Vallés, son los escenarios reales en los que se desarrolla una historia estructurada en seis capítulos. Cada uno de ellos se corresponde con un día de la semana laboral en el marco de una pequeña empresa de fontanería y electricidad.



PREMIOS

BAFICI 2022: Mejor Dirección.

Festival de Locarno 2021: Mejor Actor (ex aequo): Escolar & Mellali, Premio Europa.

Festival de Valladolid – Seminci 2021: Espiga de Plata y Premio del Público.

Premios Gaudí: 5 premios incluyendo mejor película y dirección.



VALORES PEDAGÓGICOS

Alfabetización audiovisual, cinematográfica y artística. **Análisis y comprensión** de la realidad desde una perspectiva crítica. **Respeto** por la diferencia, la diversidad cultural y la diversidad lingüística. **Toma de conciencia** de la necesidad de una buena comunicación y entendimiento para la superación de estereotipos y prejuicios. **Valoración** de la importancia de una convivencia respetuosa e intercultural. **Práctica de la reflexión** en torno a los derechos humanos como fuente de inspiración en la lucha contra las injusticias.



DERECHOS TRATADOS

- ⊕ Derecho a la no discriminación.
- ⊕ Derecho a la participación e inclusión plena en la sociedad.
- ⊕ Derecho a un nivel de vida adecuado que asegure la salud y el bienestar.
- ⊕ Derecho a la igualdad de oportunidades.
- ⊕ Derecho a la protección de la diversidad cultural y lingüística en un contexto de ciudadanía global.

+ FICHA TÉCNICA Y FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE *Seis días corrientes, un mundo lleno de estereotipos:*

CURSOS Y NIVEL EDUCATIVO

3º/4º ESO

MATERIAS

Podrá ser trabajada desde cualquier materia; no obstante, el grueso de la propuesta didáctica está diseñado para ser utilizado desde TUTORÍA, GEOGRAFÍA E HISTORIA, EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL o EXPRESIÓN ARTÍSTICA, LENGUA Y LITERATURA, DIGITALIZACIÓN y EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS o FILOSOFÍA.

RETOS S. XXI Y ODS

(a partir del documento *Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century* de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO recogido en el D. 59/2022 del 30 de agosto del Principado de Asturias, Anexo 1,2 y 3)

Retos s. XXI:

- ⊕ Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- ⊕ Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- ⊕ Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- ⊕ Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.

ODS:



DURACIÓN

La propuesta didáctica puede realizarse íntegramente como SITUACIÓN DE APRENDIZAJE o pueden seleccionarse actividades aisladas de la misma en función de la materia desde la que se quiera trabajar.

PERIODIZACIÓN

Las actividades pueden trabajarse de manera aislada a elección del profesorado o como una SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR o proyecto de centro de largo recorrido, siguiendo el orden propuesto.

En caso de realizarse de manera aislada, la mayoría de las propuestas pueden desarrollarse en una o dos sesiones.

De realizarse como SITUACIÓN DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR o proyecto de centro, el número de sesiones estimado será de 10 en total (sin incluir el visionado de la película).

RECURSOS

- ⊕ Acceso a internet.
- ⊕ Teléfono móvil, tablet u ordenador para la edición de documentos y trabajo en herramientas digitales como Canva o Genially.
- ⊕ Espacio para exposición de los materiales: vestíbulo del instituto, biblioteca, etc. Puede tratarse de un espacio físico o de un espacio digital (Padlet, blog de proyecto, etc.)

OBJETIVOS

Los objetivos de esta propuesta didáctica forman parte de los objetivos de etapa señalados por el Decreto 59/2022 del 30 de agosto (Principado de Asturias) y el RD 217/2022 del 29 de marzo.

En el marco legal existente se recoge que los objetivos de etapa serán los "logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave."

De los señalados por el Decreto y el RD, esta propuesta didáctica trabajará los siguientes (a, b, c, d, e, g, h, j y l):

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

METODOLOGÍA

- ⊕ Proyectos de investigación y ejecución basados en el trabajo con fuentes secundarias y primarias.
- ⊕ Trabajo en pareja/pequeños grupos/gran grupo.
- ⊕ Aprendizaje cooperativo.
- ⊕ Aprendizaje Servicio.
- ⊕ Compartir y reflexionar. El cine como un elemento de aprendizaje.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado será capaz de:

- ⊕ Presentar información de forma adecuada, explicar a partir de ejemplos, razonar y exponer.
- ⊕ Reconocer y valorar las consecuencias sociales de los movimientos migratorios.
- ⊕ Reconocer y valorar la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.
- ⊕ Obtener información de fuentes diversas para sus trabajos de investigación.
- ⊕ Hacer un uso crítico de las TIC utilizadas de forma selectiva.
- ⊕ Trabajar en diferentes tipos de agrupamientos y metodologías diversas.
- ⊕ Participar con autonomía en coloquios o debates sobre temas diversos, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos concernientes a los contenidos curriculares tratados.
- ⊕ Realizar productos de aprendizaje diversos que comprendan diversos procesos: selección de información, comprensión, aplicación a realidades diversas, diseño de herramientas propias, etc.
- ⊕ Reflexionar sobre la presencia y funcionamiento de los estereotipos y los prejuicios en nuestra vida escolar y cotidiana con competencia intercultural, detectándolos y planteando alternativas de sociabilización que no caigan en los mismos.

CONTRIBUCIÓN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

(Señaladas por el Decreto 59/2022 del 30 de agosto (Principado de Asturias) y el RD 217/2022 del 29 de marzo. Anexo 123)

Competencia intercultural (CI)

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/compintercult.htm

DESCRIPTORES OPERATIVOS DEL PERFIL DE SALIDA:

COMPETENCIA CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS MOVILIZADOS EN LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE
Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)	CCL1, CCL2, CCL4 y CCL5.
Competencia Plurilingüe (CP)	CP2 y CP3
Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM)	STEM2 y STEM4
Competencia digital (CD)	CD2, CD3
Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)	CPSAA2 y CPSAA3,
Competencia ciudadana (CC)	CC1, CC2 y CC3.
Competencia Emprendedora (CE)	CE1 y CE3.
Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)	CCEC3 y CCEC4.

EVALUACIÓN

Ver Anexo I y Anexo II.



INTRODUCCIÓN PARA EL PROFESORADO:

“La participación de tropas marroquíes en la guerra civil de 1936 en el campo franquista ha sido, a mi entender, uno de los factores que más ha contribuido a reavivar y enraizar la imagen, ya negativa, del «moro» en la memoria colectiva del pueblo español.”

MADARIAGA, M^a Rosa de: *Los moros que trajo Franco... La intervención de tropas coloniales en la Guerra Civil española*. Ed. Martínez Roca, Barcelona 2002.

En el marco de MUSOC de 2020 (el 27 de enero), el **grupo Eleuterio Quintanilla** presentó *Los marroquíes en los cortometrajes españoles*. Se trata de un breve estudio, acompañado de variadas propuestas didácticas, sobre una docena de cortometrajes en los que los marroquíes, y su problemática en nuestro país, constituyen el centro de atención (cabría recordar aquí que el grupo E.Q. nació bajo la preocupación de la Educación intercultural antirracista y la primera publicación, allá por 1996, *Materiales para una educación antirracista*, reconocía la diversidad cultural en la sociedad española).

Por tanto, al abordar ahora el largometraje *Seis días corrientes*, en el que un joven inmigrante marroquí sufre ese racismo “de baja intensidad” -que seguramente flota en el aire que respiramos-, continuamos la senda -una de ellas- ya abierta en los años noventa. Y rendimos, de paso, un homenaje a nuestro compañero **Chema Castiello**, quien, a lo largo de su vida, tanto trabajó en esta línea. En la introducción de la mencionada obra de 2020, Chema planteaba las razones por las que centrábamos nuestra atención en ese colectivo:

Por un lado, se trata del **colectivo inmigrante mayoritario**: de los más de 47 millones de habitantes en España, **872.759 son marroquíes** (datos del INE a 1 de enero de 2021); en porcentaje, el 1,84 % de quienes viven en España son marroquíes (si tenemos en cuenta las nacionalizaciones, seguramente superan el millón). Por comunidades, el mayor porcentaje de ciudadanos de origen marroquí está en **Cataluña**, donde residen un total de **234.344**, lo que supone el 27,29 % del total de inmigrantes marroquíes en España, y a esta región le sigue **Andalucía**, donde viven **157.113** (el 18%).

Por otro lado, los marroquíes son **los más rechazados**, aunque aparezcan con otras denominaciones: magrebíes, moros, “moritos”, musulmanes... La imagen del «moro» se ha ido formando y consolidando a lo largo de los últimos doce siglos; pero ha sido sobre todo en el siglo XX, cuando los conflictos en el **Protectorado** y su intervención en nuestra guerra civil han consolidado una idea negativa del **Otro**. La **mentalidad colonial** y **racista** dibujaba al MORO no sólo como “ignorante y fanático, sino además bárbaro, degenerado, engañoso, indolente” (Sebastián Balfour: *Abrazo mortal*, pág. 370).

Desde la **independencia de Marruecos en 1956**, los encuentros y desencuentros se han sucedido, siendo el expansionismo marroquí en el **Sáhara occidental** el episodio más vergonzoso. Y las relaciones de nuestro vecino con España, primero, y con la Unión Europea después, junto con las migraciones y los acuerdos para el **control de las fronteras en el Mediterráneo**, marcan el devenir de esa conflictiva vecindad, a lo que se añade la españolidad de Ceuta y Melilla, rechazada por el Estado marroquí, y donde se han producido dolorosas y escandalosas violaciones de los derechos humanos (playa del Tarajal, en Ceuta, en 2014; o la tragedia de la valla de Melilla, en julio de 2022).

En cualquier caso, los ciudadanos marroquíes no son responsables de las políticas y decisiones de su gobierno. Nuestro objetivo es contribuir a la educación de los adolescentes y público en general en el respeto hacia unas personas que buscan la misma solución a sus dificultades económicas que **los españoles de los años cincuenta y sesenta**, algo que parece haberse olvidado: al igual que antes muchos españoles, los marroquíes vienen ahora a Europa huyendo de la pobreza, entre otras razones, con la aspiración de una vida digna. En nuestro país, la mayor parte se dedica a la **agricultura**, la **construcción** y **servicios**, y su nivel de vida y su grado de inclusión nos interpelan como sociedad.

Y lo cierto es que **España tendrá que seguir acogiendo inmigrantes**: porque la población española envejece, porque el sistema económico los necesita y porque hay una presión migratoria imparable desde el sur, que la situación provocada por el cambio climático no hará más que incrementar. La cuestión es cómo se va a realizar esa acogida: son necesarias acciones políticas para intervenir tanto en origen como en el país de destino y también desde ámbitos supraestatales.

Los **estereotipos negativos** y los discursos sobre la supuesta **amenaza de invasión**, lanzados desde ciertos **medios de comunicación** y los representantes de **la derecha y la ultraderecha**, contribuyen a crear un clima de rechazo, cuando no de odio y violencia, ante lo que se considera un peligro potencial, como hemos visto con los menores extranjeros no acompañados, quienes, como tales, ostentan unos **derechos** que deben ser respetados.

Las razones para migrar son múltiples, entre ellas, las situaciones socioeconómicas difíciles, lo que añade un peso mayor a la carga de prejuicios que deben sobrellevar: supuestamente ocupan empleos de la población autóctona, aumentan la inseguridad y la delincuencia, reciben del Estado más que los nacionales y todos esos bulos que circulan por las redes.

Seguramente desde el 11-sept-2001, en Occidente se ha "oscurecido" la percepción acerca de los musulmanes (tras el fin del bloque comunista, el "enemigo" ha pasado a ser el Islam). La "estafa" o crisis de 2008 ha supuesto un aumento de la **precariedad**, la **desintegración social** y el **miedo**, y estos ingredientes son el caldo de cultivo idóneo para el crecimiento de los planteamientos excluyentes, racistas. De cuando en cuando podemos leer en alguna prensa progresista datos que alarman como, por ejemplo, estos referidos a Andalucía recogidos en Infolibre, en enero de 2020:

- ⊕ El 52% opina que con el mismo salario un inmigrante obtiene más ayudas que un español.
- ⊕ El porcentaje de quienes creen que los extranjeros reciben "bastante" o "mucho" protección se sitúa en el 57%.
- ⊕ Cae con fuerza el porcentaje de los que piensan que los inmigrantes deben tener derecho a cobrar el paro, votar, traer a su familia u obtener la nacionalidad.

Todas estas razones siguen vigentes y nos comprometen y animan a hacer una propuesta didáctica para *Seis días corrientes*. Este retrato de tres trabajadores en su vida cotidiana, ambientado en Cataluña, en clave de comedia, en el que el joven marroquí Moha debe demostrar su valía para el puesto al que aspira, pese a las reticencias de su compañero Valero (una "buena persona" con los prejuicios habituales entre el común de la ciudadanía), es una invitación, con su final conciliador, a la convivencia intercultural en la que todos tenemos mucho que aprender.



PROPUESTA DIDÁCTICA: Situación de Aprendizaje

Seis días corrientes, un mundo lleno de estereotipos



TAREAS PARA ANTES DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA (Tarea Inicial)

- A. Detectando estereotipos:** En pequeño grupo (parejas o grupos de 4- 5), vamos a leer las definiciones de estereotipo y prejuicio y a trabajar sobre ellas. Vamos a analizar si sabemos qué son estereotipos y prejuicios y si nuestra visión de la realidad está marcada por ellos:

Estereotipo: generalización sobre las personas que comparten determinadas características, como pertenecer a un país, un colectivo, etc.

El esquema suele ser: **Todos/todas... son (+ adjetivo).**

Prejuicio: pensamiento y actitud, generalmente negativa, hacia una persona, colectivo o algo que no se conoce bien.

Normalmente se presentan así:

ESTEREOTIPO ▶ **PREJUICIO** ▶ **DISCRIMINACIÓN**

- A.1.** Escribid algunos estereotipos que conozcáis.

- A.2.** Fijaos en los fotogramas de la película que os proponemos: ¿quiénes son estas personas? Imaginad cuál puede ser su profesión, sus aficiones, su personalidad y plantead posibles relaciones entre ellas.





A.3. Como grupo recogeréis los estereotipos conocidos en una ficha, así como las valoraciones "a ciegas" realizadas sobre las fotografías (cartulina A4 de colores).

A.4. Tras el visionado de la película se realizará una puesta en común de esa información "a priori" y se compartirá con el grupo clase, reflexionando sobre qué estereotipos han operado en nuestra imaginación y su encaje con lo mostrado en la película. Buscamos responder a las siguientes preguntas a través de una lluvia de ideas:

¿Cómo han operado nuestros prejuicios y estereotipos en nuestra idea de lo que íbamos a ver?

¿Cómo nos sentimos cuando somos víctimas de estos prejuicios y estereotipos?



TAREAS PARA DESPUÉS DEL VISIONADO DE LA PELÍCULA



TAREA INTERMEDIA 1: *Los prejuicios en la película.*

- 1. Los prejuicios en la película.** En la película se dan varios prejuicios. En los equipos existentes (pequeño grupo: parejas o 4/5 personas) recoged en la tabla propuesta cuáles de los siguientes están presentes.

PREJUICIOS RELACIONADOS CON...	MOMENTO, SITUACIÓN O ESCENA DE LA PELÍCULA
Aspecto físico	
Género	
Edad	
Cultura	
Religión	
Diversidad funcional	
Economía	
Ideología	
Trabajo	

- 1.1. Después de ver la película, poned en común los prejuicios encontrados y reflexionad sobre ellos. ¿Qué discriminaciones se perciben?

- 1.2. ¿Son inocentes los prejuicios?, ¿crees que los prejuicios son racismo, homofobia, machismo, clasismo, transfobia o gordofobia de baja intensidad? Moviliza ahora todas tus reflexiones para compartirlas con la comunidad educativa. Buscad un **eslogan** común para realizar un cartel en *Canva* (o en una cartulina) en el que transmitáis vuestros aprendizajes y consigáis sensibilizar al resto de la comunidad educativa del centro.

ALGUNOS EJEMPLOS DE ANÁLISIS QUE PODÉIS UTILIZAR COMO INSPIRACIÓN

- ⊕ **VALERO**: un tanto por ciento racista, un tanto por ciento machista, un tanto por ciento faltón, pero buena persona en el fondo. Las escenas domésticas nos lo acercan más. En su casa no está faltón, incluso se muestra vulnerable ante su deseo fallido de poder poner el traje para la boda.
- ⊕ **PEP**: a punto de jubilarse, perfeccionista en su trabajo, no entiende por qué ya no se hacen las cosas bien, como antes. Se refugia en una vieja ferretería donde puede hablar de lo que él siente.
- ⊕ **MOHAMED**: sumiso, con propósito de integrarse y de mejorar su vida, capaz de contestarle al jefe en un momento dado. Quienes van a clase de catalán, igual.
- ⊕ **COMPAÑEROS DE PISO**: emigrantes sin interés por integrarse que se muestran pesimistas con los intentos de Mohamed, pues creen que tanto esfuerzo será en vano.
- ⊕ **FOTÓGRAFA**: mujer de mediana edad liberal que los recibe en su casa con besos.
- ⊕ **ANCIANO**: señor que vive solo y necesita hablar con cualquier persona que le haga caso.
- ⊕ **ALBAÑIL EXTRANJERO (HISPANOAMERICANO ESPECIALMENTE)**: chapuzas.
- ⊕ **PSICOANALISTA ARGENTINO**: psicoanalista las 24 horas del día, trata a personas en un espacio totalmente "robotizado" (casa con domótica).
- ⊕ **ENTRENADOR FITNESS**: preocupado únicamente por la imagen, cree que la voluntad es el único condicionante para la corporalidad.

Con los productos de esta Tarea Intermedia 1 se montará el **ESPACIO EXPOSITIVO 1** que contendrá:

- ⊗ **Los carteles (cartulinas o Carteles en Canva)** con los eslóganes comunes con los que transmitáis vuestros aprendizajes y consigáis sensibilizar al resto de la comunidad educativa del centro sobre la superación de los estereotipos y prejuicios a través de la convivencia y la comunicación.



TAREA INTERMEDIA 2: ¿Nos conocemos?

2. “No conozco a mis vecinos, estamos conectados a la misma red de gas, de agua, de luz, (...) pero seguimos estando solos”. Mohamed reflexiona en la película sobre aquellas cosas que, superando los estereotipos, nos permiten conocernos mejor. ¿Conoces a tus compañeros y compañeras de clase, nivel y centro educativo? ¿Conoces a otras personas de la comunidad educativa: personal de limpieza, de administración y servicios, conserjes, profesorado, equipo directivo?

2.1. Te proponemos la **realización de un espacio expositivo** en el que recojas diferentes productos reflexionando sobre las preguntas anteriores, la riqueza intercultural y la comunicación como mejor vía para la lucha contra los estereotipos. Se trata de un espacio expositivo con una propuesta **DE LIBRE FORMATO** para el que podrás realizar un producto a tu elección (cartel de sensibilización, mural de puntos en común, producto audiovisual, dibujos, fotos, eslóganes, logos, etc.) que deberás realizar de manera individual y en el que la creatividad tendrá un alto grado de valoración.

Con los productos de esta Tarea Intermedia 2 se montará el **ESPACIO EXPOSITIVO 2** que contendrá:



Las producciones de libre formato sobre aquellas cuestiones que tenemos en común todos los miembros de la comunidad educativa de nuestro centro.



TAREA INTERMEDIA 3: Encuentros multiculturales, decálogo de Competencia Intercultural.

3. **Encuentros multiculturales.** Nuestras sociedades son multiculturales y se dan situaciones como en la película, en las que se encuentran personas de cultura y lengua española, catalana y árabe-marroquí. Para que se dé una convivencia respetuosa e intercultural es preciso cumplir algunos requisitos.

3.1. Observad, por equipos, el comportamiento de los siguientes personajes y completad la siguiente tabla de **rasgos de competencia intercultural** explicando por qué los cumple o por qué no...

RASGOS DE COMPETENCIA INTERCULTURAL	MOHAMED	PEP	PAQUI (Jefa de la empresa)	VALERO
Reconoce que hay otras formas de ver las cosas.				
Es paciente y tolerante.				
Reconoce cómo le influye su cultura.				
Supera estereotipos.				
Soluciona problemas surgidos por diferencias culturales.				

3.2. Ahora busca algún elemento de competencia multicultural en Valero o en otros personajes que aparezcan en la película.

3.3. Cuando os encontráis en situaciones en las que hay personas de diferentes culturas, ¿cumplís los rasgos de la tabla? Exponed ejemplos.

- 3.4. Ahora poned en común vuestras conclusiones con el grupo. El objetivo es realizar un **decálogo de competencia intercultural** partiendo de la tabla inicial, pero añadiendo vuestras experiencias y valoraciones. Ese decálogo de competencia intercultural puede maquetarse digitalmente (o en una cartulina).

Con los productos de esta Tarea Intermedia 3 se montará el **ESPACIO EXPOSITIVO 3** que contendrá:

- ⊗ Los diferentes **Decálogos de competencia intercultural** que hayan ido surgiendo de los grupos/clase con las valoraciones que ayuden a su implantación.



TAREA INTERMEDIA 4: Acoger sin prejuicios ni estereotipos, nuestro protocolo de acogida.

4. Nuestro centro educativo acoge sin prejuicios ni estereotipos.

- 4.1. Imagina que eres nuevo en el centro educativo, ¿cómo te gustaría ser acogido? En grupos de cuatro/cinco personas, elaborad un listado de 2-3 medidas que puedan ayudar a conocer mejor a las personas que llegan a una comunidad y que ayuden a vencer los estereotipos sobre ellas. Después de una puesta en común grupal, escoged las diez medidas que consideréis más adecuadas y maquetad vuestro **Protocolo de acogida sin prejuicios ni estereotipos**. Recuerda no tener prejuicios en la elaboración de tu propio protocolo y no te centres en personas migrantes o de diferente etnia o procedencia, amplia tu mirada contra estereotipos sobre identidad sexual, normatividad corporal, edad, nivel adquisitivo, etc.
- 4.2. Busca en tu propia experiencia, ¿alguna vez has sido objeto de prejuicios?, ¿cómo te has sentido?, ¿alguna vez te han tratado de manera diferente por tu origen, por tu idioma, tu género, por tu orientación sexual, por tu aspecto físico, por el lugar donde vives, por la profesión de alguien de tu familia, por tu ropa, por tu imagen, por la música que escuchas, por tu edad, gustos o aficiones, etc.? **Recoged de manera anónima algunas frases que muestren esos momentos en los que habéis sido objeto de prejuicios.**

Con los productos de esta tarea intermedia 6 se montará el **ESPACIO EXPOSITIVO 6** que contendrá:

- ⊗ El **Protocolo de acogida sin prejuicios ni estereotipos** elaborado por cada grupo/clase participante.
- ⊗ Las **frases o testimonios en primera persona sobre los estereotipos o prejuicios que ha experimentado el alumnado**. Pueden recogerse de manera analógica, escritas en el propio mural, o digital, con la elaboración de un vídeo elaborado con *Powtoon* que las recoja y muestre.



TAREA INTERMEDIA 5: Estereotipos y prejuicios sobre la migración en primera persona.

5. **También sufrimos estereotipos por ser migrantes.** Vamos a reflexionar ahora sobre las siguientes imágenes:



La madre del emigrante
de Ramón Muriedas.



Emigrantes
de Nicanor Piñole.



La despedida
de Manuel Ferrol.

- 5.1. ¿Conoces estas obras? ¿Qué representan estas imágenes?
- 5.2. ¿Quiénes crees que eran las personas que inspiraron a los artistas? ¿Qué problemas o necesidades tenían?
- 5.3. ¿Por qué crees que tuvieron que emigrar estas personas?
- 5.4. ¿A dónde crees que se dirigieron? Investiga sobre las migraciones de españoles en el siglo XX.
- 5.5. ¿Qué problemas piensas que tuvieron en sus lugares de destino?
- 5.6. Para finalizar: **elabora un documento** (cartel, biografía, audio...) **con alguna experiencia migratoria de tu propia familia.** Para poder hacerlo bien: previamente pregunta en casa de dónde proceden tus padres o tus abuelos (pueblo, región, país...). ¿Qué problemas tuvieron al llegar al lugar en el que vivís en la actualidad?, ¿cómo vivieron ese proceso?... También puedes pensar en familiares o conocidos que ahora mismo estén viviendo en otra comunidad autónoma o en otro país.

Con los productos de esta tarea intermedia 5 se montará el **ESPACIO EXPOSITIVO 5** que contendrá:



Los documentos (carteles, biografías, audios) sobre las experiencias personales de proyectos migratorios en las familias del alumnado que ayuden a la sensibilización en nuestro centro educativo como centro educativo intercultural y que amplíen el concepto INTERCULTURALIDAD.



TAREA INTERMEDIA 6: Reflexiona sobre el uso del idioma.

6. En la película se escuchan, al menos, tres lenguas: árabe, catalán y español.

- 6.1. ¿Cuándo habla Mohamed en su idioma y con quién? ¿Quién utiliza el catalán y en qué situaciones? ¿Hay algún uso de lengua escrita? ¿Cómo interpretas la escena del GPS?
- 6.2. Piensa en si en tu familia o entorno se hablan otras lenguas distintas al español. Si es así, ¿quiénes y en qué contextos se utilizan?
- 6.3. ¿Y en tu centro? ¿Qué idiomas hablan tus compañeros y compañeras? ¿Son todos indoeuropeos? Investiga acerca de las principales familias de lenguas presentes de alguna manera en tu aula. Prepara una infografía / un cartel. Puedes acompañarla de una descripción de sus rasgos más destacados, alguna imagen ilustradora o anécdotas interesantes.
- 6.4. Vamos a hacer un pequeño trabajo de campo: analiza la forma de hablar de las personas que te rodean (puedes, por ejemplo, grabar una entrevista o una conversación para que no se te escape nada). ¿Identificas algún rasgo lingüístico (fónico, gramatical y/o léxico) del asturiano en su forma de hablar? Vamos a ponerlo en común en el aula. ¿Hay alguno que coincida o se repita con frecuencia?

* Para apoyar esta tarea se puede realizar un esquema de algunos rasgos generales más significativos del asturiano. Para ello, la siguiente referencia puede ser de ayuda: Academia de la Llingua Asturiana (2018), *Informe sobre la llingua asturiana*. http://www.academiadelalingua.com/wp-content/uploads/2019/05/Informe_sobre_la_llingua_asturiana_2018.pdf

Con los productos de esta tarea intermedia 6 se montará el **ESPACIO EXPOSITIVO 6** que contendrá:

- ⊗ El **Protocolo de acogida sin prejuicios ni estereotipos** elaborado por cada grupo/clase participante.
- ⊗ Las **frases o testimonios en primera persona sobre los estereotipos o prejuicios que ha experimentado el alumnado**. Pueden recogerse de manera analógica, escritas en el propio mural, o digital, con la elaboración de un vídeo elaborado con *Powtoon* que las recoja y muestre.



ACCIÓN SINGULAR FINAL: *Seis días corrientes, por un centro educativo SIN estereotipos. Campaña de sensibilización contra los prejuicios y estereotipos en nuestro centro educativo.*

El producto final de esta Situación de Aprendizaje es una campaña de sensibilización multimodal a partir del visionado de la película *Seis días corrientes*. Con el trabajo a partir de las tareas intermedias se busca alcanzar un doble objetivo:

1. Reflexionar sobre prejuicios y estereotipos facilitando la comunicación y el entendimiento como medio para su superación.
2. Elaborar diversos productos intermedios que den contenido a la acción singular final: una exposición multimodal. Estos productos serán:

<i>Seis días corrientes, seis espacios expositivos para un mundo SIN estereotipos</i>	CONTENIDO DEL ESPACIO EXPOSITIVO: Productos expuestos
Espacio Expositivo 1	Los carteles (cartulinas o carteles realizados en Canva) con los eslóganes comunes en los que transmitáis vuestros aprendizajes y consigáis sensibilizar al resto de la comunidad educativa del centro sobre la superación de los estereotipos y prejuicios a través de la convivencia y la comunicación.
Espacio Expositivo 2	Las producciones de libre formato sobre aquellas cuestiones que tenemos en común todos los miembros de la comunidad educativa de nuestro centro.
Espacio Expositivo 3	Los diferentes Decálogos de competencia intercultural que hayan ido surgiendo de los grupos/clase con las valoraciones que ayuden a su implantación.
Espacio Expositivo 4	El Protocolo de acogida sin prejuicios ni estereotipos elaborado por cada grupo/clase participante. Las frases o testimonios en primera persona sobre los estereotipos o prejuicios que ha experimentado el alumnado. Pueden recogerse de manera analógica, escritas en el propio mural, o digital, con la elaboración de un vídeo elaborado con Powtoon que las recoja y muestre.
Espacio Expositivo 5	Los documentos (carteles, biografías, audios) sobre las experiencias personales de proyectos migratorios en las familias del alumnado que ayuden a la sensibilización en nuestro centro educativo como centro educativo intercultural y que amplíen el concepto INTERCULTURALIDAD.
Espacio Expositivo 6	Las presentaciones (carteles, infografías) sobre las familias de lenguas presentes de alguna manera en el centro educativo que contribuyan al análisis de la biografía lingüística propia y de la DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA de nuestro centro educativo y de la localidad, y que amplíe el desarrollo de la reflexión INTERLINGÜÍSTICA E INTERCULTURAL.

⊕ ANEXO I Situación de aprendizaje, identificación, datos técnicos, intención educativa y evaluación

SITUACION DE APRENDIZAJE, IDENTIFICACIÓN, DATOS TÉCNICOS E INTENCIÓN EDUCATIVA			
Título	<i>Seis días corrientes, un mundo lleno de estereotipos.</i>		
Etapa	ESO	Curso	3º/4º ESO
		Temporalización	10 SESIONES (sin contar el visionado de la película)
Áreas, materias o ámbitos	DEPARTAMENTO-COORDINACIÓN: ORIENTACIÓN También se podrían incorporar otras materias como, por ejemplo: GEOGRAFÍA E HISTORIA, EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL o EXPRESIÓN ARTÍSTICA, LENGUA Y LITERATURA, DIGITALIZACIÓN y EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS o FILOSOFÍA.		
Intención educativa	<p>Descripción resultados de aprendizaje: ¿qué va nuestro alumnado a aprender, aprender a hacer y ser? DESEMPEÑOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Presentar información de forma adecuada, explicar a partir de ejemplos, razonar y exponer. ⊕ Reconocer y valorar las consecuencias sociales de los movimientos migratorios. ⊕ Reconocer y valorar la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural. ⊕ Obtener información de fuentes diversas para sus trabajos de investigación. ⊕ Hacer un uso crítico de las TIC utilizadas de forma selectiva. ⊕ Trabajar en diferentes tipos de agrupamientos y metodologías diversas. ⊕ Participar con autonomía en coloquios o debates sobre temas diversos, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos concernientes a los contenidos curriculares tratados. ⊕ Realizar productos de aprendizaje diversos que comprendan diversos procesos: selección de información, comprensión, aplicación a realidades diversas, diseño de herramientas propias, etc. ⊕ Reflexionar sobre la presencia y funcionamiento de los estereotipos y los prejuicios en nuestra vida escolar y cotidiana con competencia intercultural, detectándolos y planteando alternativas de sociabilización que no caigan en los mismos. <p>Vinculación con los Retos siglo XXI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan. ⊕ Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva. ⊕ Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas. ⊕ Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad. <p>ODS Trabajados: 4, 5 y 10.</p> <p>Temporalización y vinculación con la Programación didáctica anual: Puede realizarse en cualquier momento del curso escolar.</p> <p>Competencias clave trabajadas: todas.</p> <p>Productos intermedios y finales. SECUENCIA DE APRENDIZAJE:</p> <p>Fase I. Antes del visionado de la película:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Tarea Inicial A. <p>Fase II. Después del visionado de la película:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⊕ Tarea Intermedia 1. ⊕ Tarea Intermedia 2. ⊕ Tarea Intermedia 3. ⊕ Tarea Intermedia 4. ⊕ Tarea Intermedia 5. ⊕ Tarea Intermedia 6. <p>Fase III. Acción singular: Exposición Multimodal <i>Seis días corrientes, por un centro educativo SIN estereotipos</i>. Campaña de sensibilización contra los prejuicios y estereotipos en nuestro centro educativo a través de seis espacios expositivos que recogerán los productos de las tareas intermedias (1 a 6).</p>		
Planes o proyectos	Plan de Acción Tutorial, Plan de inclusión.		
Evaluación	<p>Cada una de las Tareas intermedias propuestas podrá evaluarse y calificarse con diversos instrumentos a tal fin: listas de control, escalas de valoración e incluso rúbricas de tarea (no facilitadas por esta propuesta y que precisarán de los criterios de evaluación propios de las materias que desarrollen las tareas intermedias propuestas).</p> <p>La acción singular de la Situación de Aprendizaje propuesta (la Exposición multimodal/Campaña de sensibilización <i>Seis días corrientes, por un centro educativo SIN estereotipos</i> en su totalidad) podrá valorarse con la rúbrica adjunta como Anexo II.</p>		

+ ANEXO II Rúbrica Acción Singular

Seis días corrientes, por un centro educativo SIN estereotipos (Exposición multimodal/campaña de sensibilización)

INDICADORES DE LOGRO	CONSEGUIDO	CONSEGUIDO CASI EN SU TOTALIDAD	EN DESARROLLO	INICIADO
1. El alumno o la alumna identifica y detecta los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo como algo negativo y presenta en diversos productos sociales y culturales y muestra su competencia intercultural a la hora de relacionarse en una sociedad multicultural.				
2. El alumno o la alumna presenta información de forma adecuada, explica a partir de ejemplos, razona y expone la información de manera correcta y comprensible.				
3. El alumno o la alumna reconoce y valora las consecuencias sociales de los movimientos migratorios sin caer en estereotipos o prejuicios.				
4. El alumno o la alumna reconoce y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.				
5. El alumno o la alumna obtiene información de fuentes diversas para sus trabajos de investigación y es capaz de adecuar su utilización a diferentes tipos de tareas.				
6. El alumno o la alumna hace un uso crítico de las TIC, las utiliza de forma selectiva y en función de la tarea para la que las requiera.				
7. El alumno o la alumna trabaja en diferentes tipos de agrupamientos y con metodologías diversas.				
8. El alumno o la alumna participa con autonomía en coloquios o debates sobre temas diversos, planifica sus intervenciones y expresa con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos concernientes a los contenidos curriculares tratados.				
9. El alumno o la alumna realiza productos de aprendizaje diversos que comprendan diversos procesos: selección de información, comprensión, aplicación a realidades diversas, diseño de herramientas propias, etc.				
10. El alumno o la alumna reflexiona sobre la presencia y funcionamiento de los estereotipos y los prejuicios en nuestra vida escolar y cotidiana con competencia intercultural, detectándolos y planteando alternativas de sociabilización que no caigan en los mismos.				



ANEXO III Recomendaciones bibliográficas.

Como complemento a la unidad de aprendizaje sugerimos algunas publicaciones de interés:

La mayoría de los trabajos del Grupo Eleuterio Quintanilla abordan estas cuestiones. Remitimos a su página web <https://equintanilla.com>, desde donde se puede acceder a las publicaciones. Recomendamos especialmente:

- ⊕ *Materiales para una educación antirracista*, (1996).
- ⊕ *Libros de texto y diversidad cultural*, (1998).
- ⊕ *Viaje a la esperanza*, (2000).
- ⊕ *Extranjeros en la escuela*, (2001).
- ⊕ *Huevos de serpiente. Racismo y xenofobia en el cine*, (2001). (Libro de Chema Castiello).
- ⊕ *Miradas y desarraigos, las migraciones en el arte*, (2002).
- ⊕ *Alumnado extranjero en la escuela asturiana*, (2003).
- ⊕ *Los parias de la Tierra. Inmigrantes en el cine español*, (2005).
- ⊕ *Lengua y diversidad cultural*, (2006).
- ⊕ *Ninguna tierra es la nuestra. Antología poética de las migraciones. Propuesta didáctica*, (2010).
- ⊕ *Cine y diálogo intercultural. Viaje a la esperanza. Reflexión sobre la sociedad multicultural del presente y el papel de la educación en este contexto*, (2011).
- ⊕ *Entre palabras y voces. Propuesta para la enseñanza de la lengua de instrucción desde un enfoque intercultural e inclusivo*, (2013).

Para trabajar sobre los conceptos de estereotipo y prejuicio se puede acudir al clásico:

- ⊕ Colectivo Amani (2005). *Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos*. Madrid: Editorial Popular.

Se encuentran referencias muy claras y pedagógicas en esta página de *Amnistía Internacional*: <https://blogs.es.amnesty.org/comunidad-valenciana/2019/07/04/estereotipo-prejuicio-discriminacion/>

Una referencia más actual:

- ⊕ Gómez Godino, D. (2021). Islamofobia: la construcción social de un prejuicio y su abordaje educativo. Revisión teórico - crítica y estado de la cuestión. *RES: Revista de Educación Social*, 32, 307-327.

En relación a la diversidad lingüística:

- ⊕ Academia de la Llingua Asturiana (2018), *Informe sobre la llingua asturiana*. En línea: http://www.academiadelalingua.com/wp-content/uploads/2019/05/Informe_sobre_la_llingua_asturiana_2018.pdf
- ⊕ Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. (2002) (<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto Cervantes, Anaya (2003)