

# DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA: INFORMACIÓN SOBRE LA MATERIA DE FILOSOFÍA DE 4º DE ESO

Presentamos aquí un resumen con la información relevante de la Programación Docente de la materia de Filosofía de 4 ESO.

## CONTENIDOS Y SU DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

A título orientativo, planificaremos el desarrollo de los contenidos de acuerdo con la siguiente temporalización trimestral:

Secuenciación por evaluaciones: En cada una de las tres evaluaciones se desarrollarán 2 bloques de contenidos

Primera	evaluación	--	Bloques	1	y	3.
Segunda	evaluación	--	Bloques	4	y	6.
Tercera evaluación -- Bloques 2 y 5.						

Se insiste, de todas maneras, en que esta temporalización es tan sólo orientativa y podrá variar a lo largo del curso en función de las incidencias que ocurran en el mismo, las características e intereses del alumnado o el criterio práctico del profesor, en el nivel de concreción del currículo en el aula.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán como referencia los apuntes y fotocopias de contenidos elaborados por el Departamento, así como diversos tipos de recursos impresos y audiovisuales.

## EVALUACIÓN

La evaluación del alumnado se servirá de los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

Los procedimientos de evaluación básicos son:

- Análisis de las tareas y actividades escritas individuales del alumno.
- Análisis de las tareas y actividades escritas cooperativas del alumno.
- Análisis de producciones orales individuales.
- Análisis de producciones orales cooperativas.
- Valoración del grado de adquisición de los contenidos de la materia.
- Valoración del nivel de consecución de las destrezas y aprendizajes procedimentales, previstos en la programación de la materia.
- Valoración del uso de TICs.

Entre los instrumentos de evaluación, necesariamente asociados con los indicadores, que podemos considerar en este apartado están:

**Comentarios individuales de textos.** Se trata de un instrumento importante para la evaluación en la materia, que los alumnos de 4º de ESO deben saber manejar. En efecto, la capacidad para enfrentarse a un texto accesible, comprender el problema central e ideas clave, identificar su estructura y los asuntos que moviliza, y juzgarlo críticamente, es no sólo crucial para nuestra materia, sino una habilidad básica de la vida intelectual en general, que los jóvenes deberán tener convenientemente consolidada al término de la etapa. Por ello en muchas de las UDD se realizarán pequeños trabajos de comentario de textos sencillos, procedentes de diferentes medios (Internet, periódicos, revistas, libros...). Todos los textos escritos por el alumnado posibilitarán que conozcamos, en dicho ámbito, el nivel de expresión gramatical, sintáctica y semántica, el cual deberá ser convenientemente trabajado.

**Redacciones filosóficas, ensayos, informes, reseñas y resúmenes de textos,** que de forma individualizada los alumnos deberán realizar. Son muy útiles para saber acerca del nivel de los contenidos adquiridos y su comprensión.

**Trabajos de grupo.** Con él valoraremos la capacidad para trabajar coordinadamente en equipo y planificar estrategias de actuación organizada, habilidades estas que deben poseer alumnos al finalizar la etapa de ESO. Se tendrá en cuenta también la capacidad de búsqueda y análisis de información en diferentes fuentes y soportes, el desarrollo expositivo y argumentativo, las conclusiones y valoración personal, etc. Se observará la correcta expresión y presentación (citas, separación de epígrafes, claridad, limpieza, paginación, márgenes, etc.) No serán válidos los trabajos copiados literalmente. Asimismo, el profesorado podrá hacer preguntas orales al alumnado sobre sus trabajos con el fin de comprobar que entienden lo que han escrito. En general estos trabajos y se expondrán oralmente o mediante algún soporte compartido: vídeo, cartel, etc.

**Exposiciones orales.** Pueden ser tanto individuales como grupales. Con ellas veremos las posibilidades de trabajo en grupo y del manejo de TICs, para el apoyo de las exposiciones, así como la capacidad de expresar con corrección y argumentar, de manera ordenada, clara y comprensible. Estas habilidades son indispensables para la interacción social y el futuro profesional del alumno. En este apartado deberemos valorar la **exposición oral de informes y trabajos, los debates, las miniconferencias, los intercambios orales en el ámbito de la clase...**

**Pequeños cuestionarios y actividades similares.** Estos nos permitirán, en un momento dado, conocer las opiniones e ideas de los alumnos, así como su nivel de comprensión permitiendo valorar aspectos concretos o genéricos del proceso

didáctico.

**Pruebas escritas.** Pese a la prevención que suscita este tipo de instrumentos, defenderemos su relevancia por tratarse, a nuestro juicio, de un elemento más al servicio de la evaluación continua del alumnado. Si bien es cierto que tradicionalmente se ha abusado de él, no lo es menos que su abandono total nos privaría de una herramienta útil para conocer el grado de consecución de ciertos contenidos en un momento dado, así como el de consolidación de ciertas destrezas mentales en los discentes. Podemos destacar su carácter formativo a la hora de afianzar, retener conocimientos y establecer estrategias memorísticas, necesarias en cierto grado para el estudio. Todo ello en el sobreentendido de que las pruebas escritas tampoco deben convertirse en el centro de la evaluación del alumnado en nuestra materia, sino tan solo en un elemento periférico. Por todo ello reservaremos un papel, si bien modesto, a este tipo de pruebas. Se valorará la adecuación de las respuestas a las preguntas realizadas, la capacidad de definir, de usar con rigor y fluidez los conceptos fundamentales, de analizar y sintetizar, de relacionar contenidos y expresar juicios y conclusiones debidamente argumentados.

**Prueba escrita sobre los libros establecidos como lectura obligatoria.** Consistirá en una prueba sencilla, que podrá llevarse a cabo contando en ella con la ayuda del libro seleccionado, para poder evaluar el grado de asimilación y comprensión del texto.

**Registro sistemático de observaciones en el aula por medio de un cuaderno del profesor.**

Resulta imprescindible para observar la constancia en el trabajo diario del alumno o alumna, así como la calidad de sus intervenciones orales en los pequeños debates en gran grupo, que se suscitan en la asignatura o en los intercambios lingüísticos. Con ello determinaremos no sólo el nivel de comprensión de los contenidos, sino también el de su interés y atención en el aula, su motivación y disposición hacia el trabajo, su colaboración en el buen clima de la clase, el respeto hacia los demás y hacia sí mismo, el compromiso con la materia y otras actitudes. Es especialmente relevante para la formación de los alumnos apreciar sus capacidades y habilidades para el trabajo en equipo. Todo ello deberá ser anotado en un cuaderno habilitado para ello, en el que de manera individualizada se recoja la información relevante al respecto. Estos instrumentos serán adaptados o usados a discreción del profesor, en caso de cierre del Centro por la pandemia

## 10.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 10.3.1 EVALUACIÓN TRIMESTRAL

La nota de la evaluación trimestral de la asignatura de Filosofía de 4º ESO se obtendrá de la suma de los siguientes elementos ponderados de la siguiente forma:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN	PONDERACIÓN
Pruebas escritas, pruebas sobre lecturas, cuestionarios, comentarios, etc. que los alumnos realicen de forma individual	40%
Trabajos de investigación individuales o en grupo.	40%
Observación directa de la actitud, participación, desempeño práctico en los valores trabajados	20%

Finalmente, la preceptiva **evaluación por competencias**, si se llevase a cabo, se hará atendiendo a las siguientes directrices:

- **Respecto a los indicadores**, se emplearán los siguientes indicadores de evaluación, de menor a mayor nivel de adquisición de las competencias básicas contempladas en la articulación de esta Programación más arriba expuesta, para su traslado a los correspondientes boletines informativos: "iniciado", "en proceso", "adquirido", "plenamente adquirido".
- **Respecto a la coherencia con la calificación en la materia**, se tendrán en cuenta los siguientes criterios de correspondencia:

CALIFICACIÓN	EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS
Insuficiente: 0 a 2	Menos de la mitad con nivel "en proceso" y el resto con nivel "iniciado"
Insuficiente: 3 a 4	Al menos la mitad con nivel "en proceso" y el resto al menos con nivel "iniciado"

Suficiente o Bien: 5 a 6	Ninguna competencia con nivel inferior a "en proceso"
Notable: 7 a 8	Todas las competencias con nivel "adquirido"
Sobresaliente: 9 a 10	Ninguna competencia con nivel inferior a "adquirido" y al menos dos con nivel "plenamente adquirido"

- **Respecto a la evaluación de pruebas y a la información al alumnado y sus familias sobre su progreso en el proceso de enseñanza-aprendizaje**, en toda prueba o actividad recogida y evaluada se procurará indicar en la medida de lo posible, además de la calificación obtenida en la misma, los indicadores del nivel de progreso en las diferentes competencias clave que se evalúen en dicha prueba de acuerdo con el articulado de competencias, contenidos y estándares de aprendizaje de esta misma Programación.

### 10.3. 2. EVALUACIÓN FINAL ORDINARIA

La calificación del alumno en la **evaluación final ordinaria** de junio se calculará a partir de la media aritmética de la nota obtenida en las tres evaluaciones.

### 10.3.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE FILOSOFÍA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La materia de Valores Éticos contribuyen a la consecución general de competencias clave según los siguientes porcentajes:

4º ESO FILOSOFÍA (OPT.)	COMPETENCIAS CLAVE	PORCENTAJE
	Competencia lingüística	17%
	Competencia matemática y en ciencia y tecnología	17%
	Competencia digital	6%
	Competencia en aprender a aprender	17%
	Competencias sociales y cívicas	14%
	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	11%
	Competencia en conciencia y espíritu cultural	18%

#### 10.2.4. PROCEDIMIENTO PARA LA RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Como procedimiento general se trabajarán los contenidos de las evaluaciones no superadas por medio de actividades escritas, diseñadas con criterios que tengan en cuenta el desarrollo de las competencias. Aquellos alumnos que no superen la evaluación trimestral deberán rehacer las tareas en las que han tenido dificultades (incluidas las pruebas escritas) o que no han sido debidamente presentadas, para poder recuperarla. En su caso, mejorarán los aspectos relativos a la actitud y presentación de contenidos, si ahí estuviese la dificultad. Además de estas actividades, podrán plantearse otras de similar condición, pero adaptadas a las necesidades particulares de recuperación de los alumnos con la evaluación pendiente. Podrán proponerse, en este sentido, trabajos individualizados y personalizados.

#### 10.2.5 PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PARA LOS ALUMNOS QUE PIERDAN LA EVALUACIÓN CONTINUA

Es preceptiva la asistencia regular de los alumnos a las clases y actividades complementarias. Cuando un alumno supere en la evaluación el **20% de faltas** acumuladas en la asignatura, no se aplicarán los criterios de la evaluación continua ordinaria, expuestos anteriormente. En ese caso, la recuperación de las evaluaciones consistirá en una prueba escrita única al final de cada una de ellas y, si no fuese posible realizarlas por ausencia del alumno, una llevada a cabo al final del curso. Se podrá habilitar un segundo procedimiento consistente en la entrega y valoración de un cuadernillo con actividades preparadas por el profesor. A discreción de este queda la elección entre ambos procedimientos.

#### 10.3.4 ALUMNOS QUE PIERDEN LA EVALUACIÓN CONTINUA

Los instrumentos y criterios de calificación quedarían como sigue:

INSTRUMENTO	PORCENTAJE
Prueba escrita o cuadernillo de actividades	100%

BLOQUE 1. LA FILOSOFÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 1

TÍTULO: El conocimiento filosófico y otros tipos de saber

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
I. La especificidad del saber filosófico: diferencias entre Filosofía y otros tipos de saber.	1. Comprender qué es la reflexión filosófica, diferenciándola de otros tipos de saberes que estudian aspectos concretos de la realidad y el individuo.  Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:	1.1. Define y utiliza conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio y elabora un glosario con las mismas.	CL CMCT CAA CSC CEC

	<p>-Buscar información sobre conceptos como filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arjé/arché, causa, monismo, dualismo, prejuicio, elaborando un glosario con sus definiciones y utilizándolos en el comentario de textos breves.</p> <p>-Distinguir entre conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear... utilizando tales términos en el comentario y producción de textos breves.</p>	<p>1.2. Distingue entre, conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear.</p>	
	<p>2. Reflexionar y argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo o a sí mismo y a lo que le rodea.</p>	<p>2.1. Realiza pequeños ensayos, argumentando sus opiniones de forma razonada.</p>	
	<p>3. Reconocer las diferentes funciones de la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, desde una vertiente tanto teórica como práctica.</p>	<p>3.1. Diserta sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.</p>	

BLOQUE 1. LA FILOSOFÍA

UNIDAD DIDÁCTICA 2

TÍTULO: El nacimiento de la filosofía y sus primeros pasos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
I El origen de la Filosofía occidental y su relación con las orientales.  II. Las primeras explicaciones filosóficas: el pensamiento presocrático y la búsqueda del arjé /arché; Sofistas y Sócrates: la pregunta por el ser humano y la validez de las normas sociales.	4. Conocer el origen de la filosofía occidental, dónde, cuándo y por qué surge, distinguiéndola de los saberes preracionales, el mito y la magia, en tanto que saber práctico, y comparándola con algunas características generales de las filosofías orientales.  Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:  -Saber diferenciar entre los conceptos de mito y logos, explicando en qué sentido puede decirse que la filosofía aparece en el paso del mito al logos.  -Identificar algunas circunstancias del contexto histórico determinantes en la aparición de la filosofía occidental.	4.1 Explica las diferencias entre la explicación racional y la mitológica.  4.2. Lee textos interpretativos y descriptivos de la formación del Cosmos y el ser humano, pertenecientes al campo mitológico y al campo racional y extrae semejanzas y diferencias en los planteamientos.	CL CMCT CAA CSC CEC

	<p>-Extraer semejanzas y diferencias entre las explicaciones mitológicas y las racionales a partir del análisis de textos interpretativos y descriptivos sobre la formación del cosmos y del ser humano.</p>		
	<p>5. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega, la pregunta por el origen, y conocer las primeras respuestas a la misma, dadas por los primeros pensadores griegos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Buscar y seleccionar información, a partir de fuentes diversas, sobre el significado de la pregunta por el arché de la physis en los presocráticos.</li> <li>-Describir las características básicas de las respuestas dadas por los presocráticos a la pregunta sobre el origen.</li> <li>-Explicar las principales diferencias entre las concepciones de la realidad de Heráclito, Parménides y Demócrito, mediante un cuadro sinóptico, una tabla, etc.</li> </ul>	<p>5.1. Describe las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el arché, conoce a los autores de las mismas y reflexiona por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito.</p>	

	<p>6. Conocer el giro antropológico de la filosofía en el siglo V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras y reflexionando sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad en la que vive.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>6.1. Compara la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras, argumentando su propia postura.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar algunas circunstancias históricas que enmarquen el llamado “giro antropológico” del siglo V a. C., valorando su incidencia sobre el debate Sócrates-Sofistas.</li> <li>-Diferenciar los rasgos generales de la visión de Sócrates y de Protágoras sobre el hombre y la sociedad, a través por ejemplo de la lectura de textos breves.</li> <li>-Valorar la concepción de Sócrates y la de Protágoras sobre el hombre y la sociedad, y exponer la propia posición en una pequeña disertación escrita.</li> </ul>		

## BLOQUE 2. IDENTIDAD PERSONAL

### UNIDAD DIDÁCTICA 3

#### TÍTULO: La dialéctica entre razón y emoción

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
I. La motivación. Diferentes teorías sobre la motivación: cognitivismo y teoría humanística. II. Motivación, afectividad y sexualidad. III. La voluntad y el logro de objetivos. IV. Racionalidad y emotividad en el ser humano	7. Identificar la función e importancia de la motivación como factor energético y direccional de la vida humana en sus múltiples dimensiones.  Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:  -Definir conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva,	7.1 Define y utiliza con rigor conceptos como motivación, emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración.	CL CMCT CD CAA CSC CEC
	frustración, reconociendo el papel que juegan las emociones en el desarrollo de la personalidad y utilizándolos con rigor en comentarios de textos breves.		

<p>8. Reconocer, en el marco de la teoría cognitiva, el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponer los rasgos generales de la teoría cognitiva de la motivación, resaltando el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana.</li> <li>-Relacionar el potencial motivador del conocimiento con las dimensiones cognitivas y emocionales específicas de la naturaleza humana, recogiendo las conclusiones en una breve disertación.</li> </ul>	<p>8.1. Explica las tesis más importantes de la teoría cognitiva acerca del conocimiento y la motivación.</p>
<p>9. Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, reflexionando sobre el carácter de la motivación como elemento distintivo</p>	<p>9.1. Explica las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación y expresa su opinión razonada al respecto.</p>

	<p>del ser humano frente a lo meramente animal.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Explicar las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, diferenciando las necesidades y motivaciones comunes a todos los animales de aquellas específicamente humanas, como la afiliación, el reconocimiento y la autorrealización.</p>	<p>9.2. Explica y compara la visión sobre la motivación de la teoría cognitivista y de la teoría humanística sobre la motivación.</p>	
	<p>-Comparar las teorías de la motivación humanística y cognitiva, elaborando una síntesis, una tabla o un cuadro sinóptico con sus semejanzas y diferencias.</p>		

<p>10. Conocer la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos y reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Definir y comparar los conceptos de impulso, emoción y sentimiento, elaborando un resumen, esquema, cuadro comparativo, etc.</li><li>-Valorar la importancia de la dimensión afectiva en la vida humana y el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo a partir del análisis de textos breves de autores y autoras relevantes, argumentando por escrito las propias opiniones.</li></ul>	<p>10.1. Analiza y argumenta sobre textos breves y significativos de autores relevantes sobre las emociones, argumentando por escrito las propias opiniones.</p>
--	--

	<p>11. Valorar la importancia de la interrelación entre la motivación y lo afectivo para dirigir la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar la incidencia de los aspectos emocionales sobre la motivación a partir del análisis de textos.</li> <li>-Valorar la importancia de emociones como la frustración, el deseo o el amor, entre otras, para desencadenar,</li> </ul>	<p>11.1. Analiza textos y diserta sobre la incidencia de las emociones, como la frustración, el deseo, o el amor entre otras, en la conducta humana.</p>	
	<p>mantener y orientar la conducta humana en diferentes direcciones y con distinta intensidad.</p>		

<p>12. Reflexionar y argumentar sobre la importancia de la motivación y de las emociones, como la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocer el valor motivador de la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros, a partir del análisis de textos breves de algún autor o autora relevante de la teoría cognitiva de la motivación, la neuroeducación, etc.</li><li>-Utilizar sus aprendizajes sobre la motivación y las emociones para argumentar el papel de estas en el aprendizaje, el rendimiento académico, la resolución de problemas, el logro de objetivos, etc.</li></ul>	<p>12.1. Argumenta sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas, entre otros procesos.</p>
---	---

	<p>13. Reflexionar sobre el papel de las emociones como herramienta para ser una persona emprendedora y creativa.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Reflexionar sobre el papel jugado por las emociones en el estímulo de la iniciativa, la creatividad, la autonomía y el</p>	<p>13.1. Analiza textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.</p>	
	<p>emprendimiento, a partir, por ejemplo, del análisis y comentario de textos.</p>		
	<p>14. Conocer la importancia de la facultad de la voluntad como elemento definitorio de lo humano.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Explicar qué es la voluntad y la importancia de ésta como elemento definitorio de lo humano, aplicando sus reflexiones, por ejemplo, al análisis de situaciones propias y/o cercanas.</p>	<p>14.1. Explica qué es la voluntad.</p>	

	<p>15. Expresar alguna de las consideraciones filosóficas sobre lo afectivo.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Argumentar, desde el plano filosófico, sobre el papel que juegan las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal a partir, por ejemplo, del análisis de situaciones del entorno más cercano, familiares o de amistad, etc.</p>	<p>15.1. Argumenta, desde el plano filosófico, sobre el papel de las emociones en la consideración del ser humano en cuanto tal.</p>	
--	--	--	--

<b><u>BLOQUE 2. IDENTIDAD PERSONAL</u></b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4</b>			
<b>TÍTULO: La configuración de la personalidad</b>			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>I. La personalidad: diferentes teorías y clasificaciones. Inconsciente y psicoanálisis.</p> <p>II. La filosofía de la mente y la neurociencia.</p>	<p>16. Comprender la profundidad de la pregunta ¿quién soy?, conociendo algunas respuestas dadas desde la psicología y la filosofía, reflexionando y valorando la importancia de conocerse a uno mismo y a una misma expresándolo por escrito.</p>	<p>16.1. Define y utiliza conceptos como personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y elabora un glosario con dichos términos.</p>	<p>CL CMCT CD CAA CSC</p>

<p>III. Las teorías del alma de Platón y Aristóteles. La relación entre cuerpo, alma y afectos.</p> <p>IV. San Agustín: la importancia de conocer y reflexionar sobre los propios deseos.</p> <p>V. Descartes: el cogito. El materialismo mecanicista francés del s. XVIII.</p> <p>VI. El ser humano como proyecto en relación a su personalidad, voluntad y motivaciones.</p>	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir conceptos como personalidad, temperamento, carácter, consciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis, y elaborar un glosario con dichos términos, utilizándolos con rigor en el comentario de textos breves.</li> <li>-Elaborar una breve composición escrita sobre la importancia de conocerse a uno mismo o a una misma.</li> </ul>		CEC
	<p>17. Definir qué es la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con la misma.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborar una definición de la personalidad y los componentes que la conforman buscando información en fuentes diversas.</li> </ul>	<p>17.1. Define y caracteriza qué es la personalidad.</p>	

<p>18. Conocer y explicar las tesis centrales de algunas teorías sobre la personalidad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferenciar las tesis fundamentales de algunas teorías sobre la personalidad, organizarlas en un esquema, tabla comparativa, cuadro sinóptico, etc., y exponerlas de forma argumentada.</li> </ul>	<p>18.1. Conoce las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello.</p>
<p>19. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal, reflexionando sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso y aportando la propia</p>	<p>19.1. Lee textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica</p>

	<p>opinión razonada sobre estos dos conceptos.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer y analizar los diferentes rasgos y tipos de personalidad a través de la lectura de textos literarios, reflexionando sobre ellos en una breve composición escrita, informe o exposición oral.</li> <li>-Describir las diferentes etapas del desarrollo de la identidad personal, tomando ejemplos de su propio desarrollo personal o de otras personas.</li> <li>-Valorar los factores que pueden determinar el éxito o fracaso, a través de ejemplos tomados del ámbito escolar, empresarial u otros.</li> </ul>	<p>los rasgos y los tipos de personalidad y reflexiona por escrito sobre la temática.</p>	
	<p>20. Analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las características generales de la teoría psicoanalítica de la personalidad y analizar qué es el inconsciente y el papel que juega esta teoría en la formación de la personalidad.</li> </ul>	<p>20.1. Analiza qué se entiende por inconsciente.</p>	

	<p>21. Reflexionar de forma escrita y dialogar en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.</p>	<p>21.1. Lee y analiza textos filosóficos, literarios o científicos cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida en la formación de la personalidad, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo o de una misma.</p>	
	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar la influencia de los factores heredados y los adquiridos en la formación de la personalidad, a través de la lectura de breves textos filosóficos y elaborando un breve escrito de conclusiones personales.</li> <li>-Valorar la incidencia que ejercen en la construcción de la personalidad la herencia natural y la herencia cultural mediante un debate en grupo.</li> </ul>		

	<p>22. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir filosofía de la mente y neurociencia, utilizando los conceptos técnico-filosóficos adecuados.</li> <li>-Estudiar los conceptos de filosofía de la mente y neurociencia buscando y seleccionando información en internet y exponer sus conclusiones.</li> </ul>	<p>22.1. Investiga y selecciona información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente.</p>	
	<p>23. Conocer, desde la historia de la filosofía, algunas de las reflexiones sobre aspectos que caracterizan al ser humano en cuanto tal, valorando la función de la filosofía como saber originario e integrador de múltiples perspectivas cuyo centro común es el hombre.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>23.1. Desarrolla de forma colaborativa un glosario para publicar en internet, con la terminología filosófica del tema.</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollar de forma colaborativa un glosario con la terminología filosófica estudiada en este bloque temático para publicarlo, por ejemplo, en internet, en la revista del centro, en la página web del departamento o en otros medios.</li> </ul>		

<p>24. Explicar las teorías del alma de Platón y de Aristóteles, reflexionando sobre la consideración y la interrelación entre el alma, el cuerpo y los afectos, que se analizan en dichas teorías.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Explicar la teoría del alma de Platón, diferenciando entre las tres partes de esta y la interrelación existente entre ellas.</li><li>-Explicar la teoría del alma de Aristóteles, contrastándola con de la teoría del alma de Platón mediante un cuadro sinóptico, una tabla u otro medio.</li><li>-Reflexionar sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma, argumentando la propia opinión en una breve composición escrita, una exposición oral, debates de aula, etc.</li></ul>	24.1. Explica la teoría del alma de Platón.
	24.2. Explica la teoría del alma de Aristóteles.
	24.3. Argumenta su opinión sobre la relación entre el cuerpo y la mente o alma.

	<p>25. Conocer la importancia de la introspección señalada por Agustín de Hipona, como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Investigar qué es la introspección según Agustín de Hipona y utilizar este tipo de</p>	<p>25.1. Explica qué es la introspección según Agustín de Hipona utilizando este tipo de pensamiento en primera persona para describirse a sí mismo o a sí misma.</p>	
	<p>pensamiento para escribir un pequeño texto en primera persona en el que describa su propia personalidad, reconociendo la importancia de la introspección como método de autoconocimiento y de formación de la propia identidad.</p> <p>26. Describir y comparar la concepción cartesiana del papel del pensamiento</p>	<p>26.1. Expone el significado de la tesis de Descartes Pienso, luego existo.</p>	

	<p>como aspecto que define al individuo, frente a las concepciones materialistas y mecanicistas del hombre-máquina en el materialismo francés del s. XVIII.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Seleccionar información de diversas fuentes en torno a las principales teorías sobre la naturaleza humana en los siglos XVII y XVIII, elaborando un resumen con los resultados de la investigación.</li> <li>-Exponer el significado de la tesis de Descartes, Pienso, luego existo, comparando la visión que encierra sobre el individuo con las concepciones materialistas y mecanicistas del materialismo francés del siglo XVIII, a través del análisis y comentario de textos breves.</li> <li>-Reflexionar sobre las implicaciones de las concepciones materialistas y mecanicistas en su descripción del ser humano, exponiendo las conclusiones, por ejemplo, en una breve disertación.</li> </ul>	<p>26.2. Expone sus reflexiones sobre las implicaciones del materialismo en su descripción del ser humano.</p>	
	<p>27. Reconocer las implicaciones filosóficas de la idea del hombre como proyecto.</p>	<p>27.1. Expresa y desarrolla la idea de hombre como proyecto.</p>	

	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Reconocer las diferencias entre el carácter abierto y proyectivo del ser humano frente al resto de los animales, y extraer las implicaciones filosóficas que se derivan de la idea de ser humano como proyecto, a partir, por ejemplo, de la lectura de textos breves de filosofía o antropología cultural.</p>		
--	---	--	--

**BLOQUE 3. PENSAMIENTO**

**UNIDAD DIDÁCTICA 5**

**TÍTULO: Inteligencias, razón y conocimiento en sus usos teóricos y prácticos**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
I. La actividad racional del ser humano. La teoría de la inteligencia emocional de Goleman.	<p>28. Comprender la facultad racional como específica del ser humano y sus implicaciones, analizando en qué consiste la racionalidad y cuáles son sus características.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>28.1. Define y utiliza conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error.</p>	<p>CL CMCT CAA CSC SIE CEC</p>

	<p>-Buscar y seleccionar información sobre conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error, elaborando un glosario con sus definiciones y utilizándolos con rigor en el comentario de textos breves.</p> <p>-Explicar qué es la racionalidad y describir algunas de sus características, partiendo del glosario anterior.</p>	<p>28.2. Explica qué es la racionalidad y describe algunas de sus características.</p>	
	<p>29. Conocer la concepción contemporánea sobre la inteligencia,</p>	<p>29.1. Explica las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional.</p>	

incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

-Seleccionar información en distintas fuentes sobre los modelos contemporáneos de explicación de la inteligencia (inteligencia emocional, inteligencias múltiples...), reconociendo que esta no se limita a los aspectos meramente cognitivos, y recoger las conclusiones en un resumen, esquema, cuadro sinóptico, etc.

-Explicar las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman a partir, por ejemplo, de la lectura de textos del autor.

-Argumentar sobre la relación entre la razón y las emociones, valorando su complementariedad y la mutua dependencia que existe entre ellas, a través, por ejemplo, de una breve disertación, debates en el aula, etc.

29.2. Argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones.

	<p>30. Distinguir la racionalidad teórica de la racionalidad práctica, así como teoría y experiencia. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: -Identificar las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teoría y práctica, por ejemplo, a partir del comentario de textos breves, el análisis de casos concretos, etc.</p>	<p>30.1. Identifica las dos posibilidades de aplicación de la racionalidad: teórica y práctica.</p>	
--	--	---	--

BLOQUE 3. PENSAMIENTO

UNIDAD DIDÁCTICA 6			
TÍTULO: El problema del conocimiento en la Historia de la Filosofía			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE

<p>I. Posturas epistemológicas a lo largo de la historia: racionalismo, empirismo, escepticismo, relativismo, dogmatismo, criticismo.</p> <p>II. Tipos de verdad: pragmatismo y perspectivismo.</p>	<p>31. Explicar las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la razón. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Describir algunas de las teorías filosóficas acerca de las posibilidades y límites de la razón y el conocimiento, recabando información a partir de las explicaciones del profesorado y de otras fuentes.</p> <p>-Aplicar los aprendizajes al comentario de textos breves y significativos de autores como Descartes, Hume o Kant, entre otros.</p>	<p>31.1. Explica la concepción sobre las posibilidades de la razón.</p>	<p>CL CMCT CAA CSC SIE CEC</p>
	<p>32. Comprender algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso,</p>	<p>32.1. Define algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo.</p>	

	<p>reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Buscar información a partir de las explicaciones del profesorado o de otras fuentes sobre algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo, reconociendo tales teorías sobre la verdad, por ejemplo, en el comentario de textos breves de autores como Wittgenstein,</li> </ul>	<p>32.2. Reflexiona sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>	
	<p>Russell, W. James, Ortega y Gasset, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reflexionar sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones, expresando las conclusiones, por ejemplo, en una breve composición escrita, un debate en el aula, etc.</li> </ul>		

BLOQUE 4. REALIDAD Y METAFÍSICA

UNIDAD DIDÁCTICA 7

**TÍTULO: Metafísica: la pregunta por la realidad y el sentido**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>I. Los problemas de la metafísica.</p> <p>II. Las preguntas sobre el sentido de la existencia y algunas respuestas.</p>	<p>33. Conocer el significado del término metafísica, comprendiendo que es la principal disciplina de las que componen la Filosofía, identificando su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, y entendiendo en qué consiste el preguntar radical.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Definir conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo, utilizándolos correctamente en el comentario de textos breves.</li> <li>-Explicar las características generales de la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad a partir de las definiciones anteriores.</li> </ul>	<p>33.1. Define y utiliza conceptos como metafísica, realidad, pregunta radical, esencia, Naturaleza, cosmos, caos, creación, finalismo, contingente, mecanicismo, determinismo.</p> <p>33.2. Define qué es la metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad.</p>	<p>CL</p> <p>CMCT</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSC</p> <p>SIE</p> <p>CEC</p>
	<p>34. Reflexionar sobre la interrogación por el sentido de la existencia, explicando las tesis centrales de algunas</p>	<p>34.1. Conoce las tesis centrales del vitalismo de filósofos que reflexionan sobre la vida.</p>	

	<p>teorías filosóficas de la vida, y disertar razonadamente sobre la vida o la muerte, o el devenir histórico, o el lugar del individuo en la realidad, entre otras cuestiones metafísicas.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir las características generales de algunas teorías filosóficas sobre la vida, particularmente del vitalismo, reconociéndolas en el análisis de textos breves.</li> <li>-Reflexionar acerca de cuestiones metafísicas como el sentido de la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad, a partir del análisis de textos literarios, filosóficos y científicos, y argumentar las posiciones propias en la elaboración de una breve disertación.</li> </ul>	<p>34.2. Analiza textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar el individuo en la realidad argumentando, y expone sus propias reflexiones al respecto.</p>	
--	--	---	--

<u>BLOQUE 4. REALIDAD Y METAFÍSICA</u>			
UNIDAD DIDÁCTICA 8			
TÍTULO: La explicación del universo y la naturaleza en la Metafísica			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE

<p>I. Los problemas de la metafísica.</p> <p>II. Las preguntas sobre el sentido de la existencia y algunas respuestas.</p>	<p>35. Comprender una de las principales respuestas a la pregunta acerca de lo que es la Naturaleza e identificar esta, no solo como la esencia de cada ser, sino además como el conjunto de todas las cosas que hay, y conocer algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la Naturaleza: el origen del universo, la</p>	<p>35.1. Expresa las dos posibles respuestas a la pregunta por el origen del Universo, es eterno o fue creado, y expone sus reflexiones sobre las implicaciones religiosas y filosóficas de ambas.</p> <p>35.2. Expone las dos posturas sobre la cuestión</p>	<p>CL CMCT CD CAA CSC SIE</p>
	<p>finalidad del Universo, cuál es el orden que rige la Naturaleza, si es que lo hay, y el puesto del ser humano en el cosmos, reflexionando sobre las implicaciones</p>	<p>acerca de si el Universo tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, y argumenta filosóficamente su opinión al respecto.</p>	<p>CEC</p>

filosóficas de cada una de estas cuestiones.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

-Identificar algunas de las grandes preguntas metafísicas acerca de la naturaleza (origen, finalidad, orden...) a partir de las explicaciones del profesorado o de otras fuentes.

-Reconocer las implicaciones religiosas y filosóficas de las posibles respuestas en torno a la cuestión del origen del universo, expresando las conclusiones de forma argumentada.

-Analizar el problema de la existencia o no de finalidad en los procesos naturales, y extraer las consecuencias filosóficas que se derivarían de aceptar una u otra alternativa, argumentando su propia opinión oralmente y/o por escrito.

-Reflexionar sobre algunos interrogantes filosóficos que plantea la realidad física a partir del análisis de textos de naturaleza filosófica o científica.

35.3. Analiza textos cuyo punto de reflexión es la realidad física que nos rodea y los interrogantes filosóficos que suscita.

	<p>36. Conocer las implicaciones filosóficas de la teoría del Caos, comprendiendo la importancia de señalar si la naturaleza se rige por leyes deterministas, o bien, si rige el azar cuántico, y argumentar la propia opinión sobre cómo afecta esta respuesta de cara a la comprensión de la conducta humana. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>36.1. Define qué es el determinismo y qué es el indeterminismo en el marco de la reflexión sobre si existe un orden en el Universo regido por leyes.</p>	
	<p>-Investigar acerca de los modelos deterministas e indeterministas de explicación de la naturaleza, seleccionando información en diversas fuentes y reconociendo las implicaciones que uno y otro tienen en la explicación de la conducta humana.</p> <p>-Reconocer algunos modelos de explicación de la realidad física deterministas e indeterministas que se han planteado desde la filosofía y desde las ciencias físicas, prestando especial atención a las recientes aportaciones de la mecánica cuántica, identificando sus semejanzas y diferencias mediante un cuadro sinóptico, una tabla, etc.</p>		

BLOQUE 5. SOCIALIZACIÓN

## UNIDAD DIDÁCTICA 9

### TÍTULO: La dimensión social y cultural de la persona

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
<p>I. La dimensión social y cultural del ser humano.</p> <p>II. La socialización. El proceso de aprendizaje: los roles de género.</p> <p>III. Relaciones sociales: comunicación verbal y no verbal.</p>	<p>37. Identificar al otro tal como es en su individualidad y, al mismo tiempo, identificarle como un alter ego que comparte un espacio y unas circunstancias comunes, dando lugar a la intersubjetividad. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Definir conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización, utilizándolos con rigor en</p>	<p>37.1. Define y utiliza conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto, propiedad, Estado, legitimación, Institucionalización, rol, status, conflicto y cambio social, globalización.</p>	<p>CL CMCT CAA CSC SIE CEC</p>
	<p>el comentario de pequeños textos en torno al tema del otro como individuo y a la intersubjetividad.</p>		

<p>38. Conocer los diferentes elementos del proceso de socialización y relacionarlos con la propia personalidad. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar las diferencias entre la socialización primaria y secundaria, valorando el peso que ambas ejercen en la formación y desarrollo de la personalidad.</li> </ul>	<p>38.1. Describe la socialización primaria y secundaria</p>
<p>39. Definir qué es la comunicación, analizando las formas de comunicación no verbal, y la incidencia de las nuevas Tecnologías de la Información y la comunicación. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar qué es la comunicación y las diferentes formas de comunicarnos, analizando la relevancia de la comunicación no verbal para las relaciones interpersonales.</li> <li>-Evaluar las ventajas e inconvenientes del uso de las nuevas tecnologías como herramientas de comunicación, recogiendo las conclusiones en un texto escrito o a través de una presentación.</li> </ul>	<p>39.1. Explica qué es la comunicación y reflexiona sobre las ventajas e inconvenientes cuando la herramienta para la misma son las nuevas tecnologías.</p>

	<p>40. Identificar el proceso de construcción, elementos y legitimación de una cultura, valorando a ésta no solo como instrumento de adaptación al medio,</p>	<p>40.1. Expresa algunos de los principales contenidos culturales, como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.</p>	
	<p>sino como herramienta para la transformación y la autosuperación. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar algunos de los principales contenidos culturales que conforman una sociedad como son las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc., elaborando un esquema, mapa conceptual o cuadro sinóptico, etc.</li> <li>-Diferenciar los niveles biológico, afectivo y cognitivo en los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad.</li> </ul>	<p>40.2. Conoce los niveles a los que se realiza la internalización de los contenidos culturales de una sociedad, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo.</p>	

	<p>41. Reflexionar sobre el posible papel activo de uno mismo o una misma en la construcción de la cultura y, en cuanto tal, identificarse como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <p>-Explicar las relaciones de mutua determinación entre el individuo y la cultura y valorar la posibilidad que las personas tienen de jugar un papel activo en la construcción de la cultura, reflexionando por escrito sobre la capacidad para innovar y generar cambios culturales.</p>	<p>41.1. Reflexiona por escrito sobre el papel activo de uno mismo en su contexto sociocultural, como ser capaz de innovar y genera cambios culturales.</p>	
--	---	---	--

<b><u>BLOQUE 5. SOCIALIZACIÓN</u></b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10</b>			

<b>TÍTULO: Sociedad, cultura y civilización</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>

<p>I. Las teorías sobre el origen de la sociedad y el Estado: Hobbes, Locke y Rousseau.</p> <p>II. Cultura, sociedad y civilización: universalismo frente a multiculturalidad.</p>	<p>42. Reconocer la dimensión social y cultural del ser humano, identificando y distinguiendo los conceptos de cultura y de sociedad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Distinguir entre la dimensión biológica y la sociocultural del ser humano, valorando la complejidad de esta última como principal rasgo específico de lo humano.</li> <li>-Definir los conceptos de cultura y de sociedad y explicar sus semejanzas y diferencias haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.</li> </ul>	<p>42.1. Define y explica el significado de los conceptos de cultura y de sociedad, haciendo referencia a los componentes socioculturales que hay en el ser humano.</p>	<p>CL CMCT CAA CSC SIE CEC</p>
	<p>43. Conocer las teorías sobre el origen de la sociedad y reflexionar de forma escrita sobre las mismas, argumentando las propias opiniones al respecto.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresar las tesis fundamentales de las principales teorías sobre el origen de la sociedad y el Estado, elaborando un resumen, esquema, mapa conceptual, cuadro sinóptico, etc.</li> <li>-Exponer razonadamente su opinión sobre las tesis fundamentales del origen</li> </ul>	<p>43.1. Explica las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado.</p>	

<p>de la sociedad y el Estado, elaborando, por ejemplo, una breve disertación.</p>	
<p>44. Comprender el sentido del concepto de civilización, relacionando sus semejanzas y diferencias con el de cultura.</p>	<p>44.1. Explica qué es una civilización, poniendo</p>

	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferenciar entre los conceptos de civilización y cultura a partir de las explicaciones del profesorado o de otras fuentes, realizando un esquema comparativo en el que se recojan sus semejanzas y diferencias.</li> <li>-Establecer las semejanzas y diferencias entre la civilización oriental y occidental, buscando información en diferentes medios y organizando los resultados de la investigación, por ejemplo, en un breve informe.</li> </ul>	<p>ejemplos fundamentados, e investiga y reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente.</p>	
	<p>45. Reflexionar e indagar sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar las características principales del relativismo cultural y el etnocentrismo, contrastando y destacando las diferencias entre ambas posturas.</li> <li>-Presentar ejemplos que reflejen posiciones etnocéntricas o de relativismo cultural, buscando información tanto en la prensa diaria como en internet y reflexionando acerca de las consecuencias de defender una u otra de estas posturas.</li> </ul>	<p>45.1. Conoce y reflexiona sobre el relativismo cultural y el etnocentrismo, expresando conclusiones propias, aportando ejemplos con hechos investigados y contrastados en internet.</p>	

BLOQUE 6. TRANSFORMACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 11

TÍTULO: Libertad y autonomía personal

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
I. Teorías filosóficas sobre la libertad: estoicos, Spinoza, Kant, Rousseau, Stuart Mill y Harriet Taylor, Simone de Beauvoir.	46. Conocer los dos significados del concepto de libertad de acción: la libertad negativa y la libertad positiva, aplicándolos tanto en el ámbito de la	46.1. Define y utiliza conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento	CL CMCT CAA SIE

II. El problema de la autodeterminación: la voluntad y la libertad de decisión y elección.

III. La cuestión del libre albedrío y las neurociencias.

IV. La mutua determinación individuo-sociedad: libertad individual y libertad política.

sociedad política como en el terreno de la vida privada o libertad interior. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

-Definir conceptos como voluntad, libertad negativa, libertad positiva, autodeterminación, libre albedrío, determinismo, indeterminismo, condicionamiento, entre otros, y utilizarlos correctamente en el comentario de textos breves.

-Diferenciar entre libertad negativa y libertad positiva y extraer las conclusiones que se derivan de la oposición en el ámbito de la sociedad política y en el de la vida individual.

-Argumentar la propia opinión en relación con el problema de la libertad a partir del análisis de textos breves.

46.2. Analiza textos breves sobre el tema de la libertad, y argumenta la propia opinión.

CEC

	<p>47. Comprender qué es el libre albedrío o libertad interior, relacionándolo con la posibilidad de autodeterminación y con la facultad de la voluntad.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferenciar los conceptos de libre albedrío y autodeterminación y relacionar las diferencias encontradas con la facultad humana de la voluntad, reflexionando en un debate en el aula, por ejemplo, en torno a la posibilidad de la autodeterminación.</li> </ul>	<p>47.1. Explica qué es el libre albedrío y la facultad humana de la voluntad.</p>	
	<p>48. Reflexionar y argumentar sobre la relación entre la libertad interior y la libertad social y política.</p>	<p>48.1. Expone sus reflexiones sobre la posibilidad</p>	
	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigar en torno a algunos descubrimientos de la genética y de las neurociencias sobre los determinantes biológicos del comportamiento humano, reflexionando sobre la posibilidad de la existencia del libre albedrío.</li> </ul>	<p>de que exista o no el libre albedrío, teniendo en cuenta los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.</p>	

<p>49. Conocer la existencia de determinismo en la naturaleza, analizando la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, en cuanto tal, sometido a las leyes de la naturaleza. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer el conflicto entre la existencia de un orden determinista en la naturaleza y la posibilidad de que, como ser natural, el varón y la mujer puedan ser libres, argumentando su opinión en una breve redacción, informe, etc.</li> </ul>	<p>49.1. Argumenta sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural.</p>
<p>50. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar algunas teorías filosóficas sobre la posibilidad de la libertad humana, clasificarlas en función de su negación (estoicos) o afirmación de la libertad (Kant), y aplicar sus aprendizajes en el análisis de textos.</li> </ul>	<p>50.1. Expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad.</p>

**BLOQUE 6. TRANSFORMACIÓN**

**UNIDAD DIDÁCTICA 12**

**TÍTULO: Creatividad y estética**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
I. La experiencia estética. La belleza: objetividad frente a subjetividad. Historicidad y sesgos culturales en el concepto de belleza.	51. Conocer la Estética como la parte de la filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: -Definir conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente, serendipia, y utilizarlos con corrección en la elaboración de escritos relativos al tema.	51.1. Define y utiliza conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento, convergente, serendipia.	CL CMCT CAA SIE CEC
II. Imaginación, libertad y creatividad.			
III. La capacidad creativa del ser humano. Las fases del proceso creativo. Técnicas del desarrollo de la creatividad.	52. Identificar qué es la imaginación, en tanto que facultad específica del ser humano, explicando cómo funciona y cuáles son sus características.	52.1. Lee y comenta textos breves y significativos sobre el mecanismo de aparición de ideas nuevas.	

	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer los mecanismos de aparición de nuevas ideas, a partir de la lectura y comentario de textos breves.</li> <li>-Explicar qué es la imaginación y ejemplificarla de forma práctica mediante la redacción, por ejemplo, de relatos breves con trasfondo filosófico.</li> </ul>	<p>52.2. Explica qué es la imaginación y la ejemplifica de forma práctica mediante la redacción de relatos breves de trasfondo filosóficos.</p>	
	<p>53. Reconocer la capacidad humana de la creatividad, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro.</p> <p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar la potencialidad creativa de todas las personas, reflexionando sobre</li> </ul>	<p>53.1. Analiza textos de literatura fantástica, considerando y reflexionando sobre los elementos específicamente creativos.</p>	
	<p>los elementos específicamente creativos a partir, por ejemplo, del análisis de textos de literatura fantástica o de otro tipo.</p>		

<p>54. Conocer las fases del proceso creativo, y reflexionar sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, trabajen juntos. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigar en torno a la creatividad, identificando las fases del proceso creativo, buscando y seleccionando información en distintas fuentes.</li> <li>-Analizar la relación de complementariedad entre el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional, así como la importancia de su actuación conjunta, elaborando, por ejemplo, un resumen con las conclusiones.</li> </ul>	<p>54.1. Explica las fases del proceso creativo.</p>
<p>55. Conocer y aplicar algunas técnicas de desarrollo de la creatividad. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explicar en qué consisten algunas técnicas de desarrollo de la creatividad, seleccionando algunos ejemplos prácticos y mostrando su utilidad.</li> <li>-Aplicar la técnica de revisión de supuestos e inversión a alguna teoría filosófica o científica.</li> </ul>	<p>55.1. Utiliza la técnica de desarrollo de la creatividad conocida como la revisión de supuestos e inversión, y la aplica sobre alguna teoría filosófica o científica.</p> <p>55.2. Explica las principales técnicas de desarrollo de la creatividad.</p>

	<p>56. Utilizar la técnica del brainstorming para construir una historia literaria con trasfondo filosófico. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p>	<p>56.1. Utiliza de forma colectiva la técnica del brainstorming para reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso.</p>	
	<p>-Investigar sobre la técnica del brainstorming, determinando en qué consiste, con qué finalidad suele utilizarse y cuáles son sus principios metodológicos principales, buscando información en diferentes fuentes.  -Reflexionar sobre temas filosóficos tratados durante el curso utilizando de forma colectiva la técnica del brainstorming.</p>		
	<p>57. Valorar la libertad como condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: -Explicar el papel de la libertad como condición fundamental para la creación, exponiendo su opinión de forma argumentada.</p>	<p>57.1. Argumenta, razonando su opinión, sobre el papel de la libertad como condición fundamental para la creación.</p>	

58. Conocer las características de las personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, investigando sobre cómo se pueden potenciar dichas cualidades.

Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:

- Identificar las características de las personas especialmente creativas a partir, por ejemplo, de la lectura de fragmentos de biografías de personalidades relevantes en el ámbito artístico, científico o filosófico.

- Reconocer que cualquier persona puede potenciar su creatividad, describiendo algunas de las técnicas para lograrlo.

58.1. Explica las características de las personas especialmente creativas y algunas de las formas en que puede potenciarse esta condición.

	<p>59. Reflexionar de forma argumentada sobre el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar. Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Definir el concepto de “zona de confort”, valorando su influencia negativa sobre la creatividad y la búsqueda de soluciones innovadoras.</li><li>-Argumentar sobre la necesidad de salir de la zona de confort y asumir calculadamente riesgos para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.</li></ul>	<p>59.1. Argumenta sobre la importancia de asumir riesgos y salir de la llamada zona de confort para alcanzar metas y lograr resultados creativos e innovadores.</p>	
--	---	--	--