



HISTORIA DEL ARTE, 2.º de Bachillerato. Hoja informativa, curso 2022-2023

Capacidades a desarrollar

Las del Anexo del Decreto 42/2015, de 10 de junio (currículo asturiano), en el capítulo de metodología didáctica.

Contenidos.

Los del Anexo del Decreto 42/2015, organizados en seis bloques:

Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

Bloque 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

Bloque 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

Bloque 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

Bloque 5. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

Bloque 6. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

Temporalización. El plan de trabajo es el siguiente:

1ª Evaluación	Bloque 1: Temas 1, 2 Bloque 2: Temas 3, 4
2ª Evaluación	Bloque 2: Temas 5, 6 Bloque 3: Temas 7, 8, 9
3ª Evaluación	Bloque 3: Tema 10 Bloque 4: Temas 11-14 Bloque 5: Temas 15, 16 Bloque 6: Temas 17-21

La relación entre bloques LOMCE y temas es la siguiente:

BLOQUE 1	Tema 1	Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
	Tema 2	La visión del clasicismo en Roma.
BLOQUE 2	Tema 3	La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Arte Paleocristiano y bizantino
	Tema 4	Prerrománico Hispano. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte de la monarquía asturiana, Visigodo e Hispano-musulmán.
	Tema 5	Configuración y desarrollo del arte románico.
	Tema 6	El Gótico, expresión de una cultura urbana.
BLOQUE 3	Tema 7	Renacimiento en Italia
	Tema 8	Renacimiento fuera de Italia La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
	Tema 9	Barroco
	Tema 10	El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco, el sentido del Rococó y el Neoclasicismo
BLOQUE 4	Tema 11	Goya
	Tema 12	La pintura en el siglo XIX. Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
	Tema 13	La Revolución Industrial y los nuevos materiales
	Tema 14	La escultura en el siglo XIX. La pervivencia del Clasicismo
BLOQUE 5	Tema 15	Las Vanguardias. Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo.
	Tema 16	El Movimiento Moderno. Renovación del lenguaje arquitectónico
BLOQUE 6	Tema 17	La arquitectura en la segunda mitad del siglo XX
	Tema 18	Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad.
	Tema 19	Nuevos sistemas visuales
	Tema 20	Arte y cultura de masas
	Tema 22	Patrimonio Cultural

Competencias clave LOMCE

1.-Comunicación lingüística.	4.-Aprender a aprender.
2.-Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	5.-Competencias sociales y cívicas.
	6.-Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
3.-Competencia digital.	7.-Conciencia y expresiones culturales.

Crterios y procedimientos de evaluaci3n y calificaci3n

Los criterios de evaluaci3n son los enunciados en el Decreto 42/2015.

Procedimientos de evaluaci3n:

- | | |
|--|-----|
| - Pruebas o exámenes | 90% |
| - Competencias clave 5 y 4 (trabajo diario, 7%; inter3s, 3%) | 10% |

As3 mismo, se podr3n incluir en la evaluaci3n Tareas integradas, proyectos y trabajo cooperativo, lecturas (CC: 6 y 3) que podr3n suponer hasta un 10% incluido en el apartado de las CC: 5 y 4.

En cada una de las **pruebas escritas u orales** (al menos una por per3odo de evaluaci3n) se propondr3 el desarrollo de temas (alguno de ellos con guion de contenidos), comentarios, definici3n de t3rminos clave, y cuestiones en las que haya que relacionar corrientes art3sticas, etapas, artistas, etc.

En lo que se refiere al desarrollo de los **temas** en las pruebas escritas u orales, se valorar3n por una parte los contenidos y, por otra, la expresi3n formal, de acuerdo con los extremos que siguen:

- Precisi3n cronol3gica y espacial (3poca, lugares donde se desarrolla, elementos constructivos y materiales en su caso, artistas destacados).
- Caracter3sticas formales (tipolog3as, innovaciones. etc.)
- Relaci3n con el contexto en que se desarrolla el estilo, movimiento o vida del artista (funci3n de la obra).
- Comparaci3n de rasgos est3ticos y estil3sticos.

Por lo que respecta a las **l3minas / cuestiones pr3cticas**:

- Clasificaci3n de obras significativas (estilo, cronolog3a aproximada, autor3a, localizaci3n).
- Caracter3sticas formales.
- Funci3n, tema, significado.

En los ex3menes, se atender3 a la **expresi3n formal** (de aplicaci3n globalizada, tanto en los temas como en los comentarios de l3minas) y se valorar3:

- Empleo adecuado del vocabulario espec3fico para expresar las ideas con claridad, rigor y correcci3n.
- La expresi3n formal.
- Claridad en la exposici3n y coherencia en la argumentaci3n.
- Correcci3n expositiva del lenguaje, correcci3n ortogr3fica y otros elementos formales.

Las pruebas escritas podr3n ser objeto de comprobaci3n oral una vez corregidas.

Asimismo, a lo largo del curso se propondr3n **trabajos de investigaci3n, tareas, proyectos o lecturas**, a realizar individualmente o en peque1o grupo, con exposici3n en el aula en el plazo prefijado; contar3n hasta un 10% de la nota de la evaluaci3n. Adem3s, tambi3n se tendr3n en cuenta la participaci3n, trabajo diario y actitudes del alumno/a con respecto a la materia (supondr3 hasta el 10% de la calificaci3n trimestral).

El alumnado al que, debido a **faltas de asistencia que superen el 20% de las clases** de la materia en el trimestre (7 sesiones), no se le puedan aplicar los procedimientos ordinarios de evaluaci3n continua deber3 realizar una prueba sobre los contenidos del per3odo (en funci3n de c3mo se produzca la reincorporaci3n) o, en su caso, la prueba final; en las pruebas deber3 obtener al menos cinco puntos. Las **faltas de asistencia a pruebas escritas** deber3n justificarse para que las correspondientes pruebas puedan hacerse al alumno/a afectado, oralmente o por escrito, en fecha y hora que determine el profesor/a; alternativamente, el profesorado podr3 incluir los contenidos pendientes de evaluar por escrito en la siguiente prueba escrita o en las de recuperaci3n.

En caso de suspensi3n de las clases presenciales, las pruebas escritas ser3n sustituidas por pruebas orales individualizadas y realizadas a trav3s de videollamada mediante la plataforma Teams, con una duraci3n aproximada de 20 minutos por alumno, incluir3n cuestiones te3ricas y pr3cticas, con un peso porcentual dentro del apartado pruebas escritas de un 70%. El resto del apartado se complementar3 con test o cuestionarios realizados con la herramienta Forms con un peso de 30%. (Todo ello dentro del 90% correspondiente a pruebas escritas).

Se efectuar3n **tres sesiones de evaluaci3n** a lo largo del curso, siendo posibles las calificaciones siguientes: Insuficiente (1, 2, 3, 4); Suficiente (5); Bien (6); Notable (7,8); Sobresaliente (9,10). Las medias obtenidas se redondear3n desde el 0,75 al entero m3s pr3ximo

Cuando un alumno/a no supere alguna de las evaluaciones (1.ª 3 2.ª) deber3 presentarse a una **prueba de recuperaci3n**, en fechas posteriores pr3ximas a la sesi3n de evaluaci3n correspondiente; la prueba escrita tendr3 las caracter3sticas sealadas con car3cter general (atendiendo especialmente a los m3nimos exigibles de los contenidos tem3ticos que correspondan), debiendo igualmente entregarse, en su caso, los trabajos pendientes correspondientes al per3odo.

En el caso del **alumnado que haya llegado a la tercera evaluaci3n con alguna evaluaci3n suspensa**, aprobar3 la materia si alcanza el 5 en esa prueba y ha entregado y presentado, en su caso, los trabajos de investigaci3n que se le hubieran asignado.

El alumnado que deba presentarse a la **prueba extraordinaria** habr3 de contar con un plan de recuperaci3n individualizado (art. 9.2 Resoluci3n 26/05/2016) de los aprendizajes no alcanzados, en el que se sealaran las caracter3sticas de la prueba escrita (90% de la nota) y los trabajos que deber3 entregar (10%); en el caso de que s3lo se indique que debe realizar una

prueba escrita, ésta seguirá teniendo el mismo valor (90%), considerándose que el porcentaje restante (10%) ya ha quedado cubierto en la evaluación ordinaria.

En caso de discrepancias o dudas en la evaluación final, se prestará atención a los criterios de titulación en 2º Bachillerato recogidos en la Concreción Curricular de Bachillerato del IES.

Aprendizajes imprescindibles

Bloque 1: Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.
- Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Especifica las aportaciones de la arquitectura romana en relación con la griega.
- Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.
- Explica las principales innovaciones de la escultura romana respecto con la griega.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras:

- Partenón
- Tribuna Cariátides
- Templo Atenea Niké
- Teatro Epidauro
- Discóbolo
- Doríforo
- Metopa del Partenón
- Hermes con Dionisos niño
- Apoxiomenos
- Victoria de Samotracia
- Altar de Zeus en Pérgamo
- Panteón de Roma
- Teatro de Mérida
- Coliseo de Roma
- Acueducto de Segovia
- Arco de Tito
- Columna de Trajano
- Augusto de Prima Porta
- Estatua ecuestre de Marco Aurelio
- Relieve del Arco de Tito (candelabro... Jerusalén)
- Relieve de la columna de Trajano

Bloque 2: Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.
- Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Define el concepto de arte prerrománico y especifica sus manifestaciones en España.
- Describe las características generales del arte románico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico.
- Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.
- Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica.
- Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica.
- Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes.
- Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas.
- Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras:

- Santa Sofía de Constantinopla
- San Pedro de la Nave
- Santa María del Naranco
- Cortejo de la emperatriz Teodora
- San Martín de Frómista
- Catedral de Santiago de Compostela
- Duda de Santo Tomás
- Pórtico Gloria

- Anunciación de los Pastores. S. Isidoro
- Ábside San Clemente de Tahüll
- Interior planta superior Saint Chapelle
- Fachada occidental e interior catedral de León
- Matrimonio Arnolfini
- Descendimiento de Van der Weyden
- Jardín de las Delicias de El Bosco
- Mezquita de Córdoba
- Alhambra de Granada

Bloque 3: Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Especifica las características de la escultura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el Quattrocento al manierismo.
- Describe la evolución de la arquitectura renacentista española.
- Explica la peculiaridad de la escultura renacentista española.
- Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.
- Explica las características esenciales del Barroco
- Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de David por Miguel Ángel y por Bernini.
- Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica y la protestante.
- Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII.
- Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.
- Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales en arquitectura, escultura y pintura.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras:

- Santa María de las Flores
- Interior San Lorenzo
- Fachada Santa María la Novella
- San Pietro in Montorio
- San Pedro del Vaticano
- Il Gesú
- Puertas del Paraíso (creación y expulsión Paraíso)
- David de Donatello
- Gattamelata de Donatello
- David de Miguel Ángel
- Moisés de Miguel Ángel
- El tributo de la moneda de Masaccio
- Anunciación de Fra Ángelico
- Madonna del duque de Urbino de Piero Della Francesca
- Virgen de las Rocas de Leonardo
- Última Cena de Leonardo
- Gioconda de Leonardo
- Escuela de Atenas de Rafael
- Bóveda Capilla Sixtina de Miguel Ángel
- La tempestad de Giorgione
- Venus de Urbino de Tiziano
- Carlos V en Mülberg de Tiziano
- Lavatorio de Tintoretto
- Fachada de la Universidad de Salamanca
- Palacio de Carlos V en La Alhambra
- Monasterio de El Escorial
- El Expolio de El Greco
- El entierro del Señor de Orgaz de El Greco
- La Adoración de los Pastores de El Greco
- El caballero de la mano en el pecho de El Greco
- Fachada de San Pedro del Vaticano
- Columnata de San Pedro del Vaticano
- San Carlo de las Cuatro Fuentes
- Palacio de Versalles
- David de Bernini
- Apolo y Dafne de Bernini

- Éxtasis de Santa Teresa de Bernini
- Cátedra de San Pedro de Bernini
- Vocación Mateo de Caravaggio
- Las Tres Gracias de Rubens
- El Jardín del Amor de Rubens
- La lección de anatomía del Dr. Tulp de Rembrandt
- La ronda de noche de Rembrandt
- Bodegón del Museo del Prado de Zurbarán
- La fragua de Vulcano de Velázquez
- La rendición de Breda de Velázquez
- Las Meninas de Velázquez
- Las Hilanderas de Velázquez
- Palacio Real de Madrid
- Museo del Prado
- Panteón de París
- El juramento de los Horacios de David
- La muerte de Marat de David

Bloque 4: El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos.
- Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX
- Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón.
- Explica las características y principales tendencias de la arquitectura modernista.
- Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Géricault y Delacroix.
- Describe las características generales del Impresionismo.
- Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.
- Identifica, analiza y comenta las siguientes obras del siglo XIX:

- La Familia de Carlos IV de Goya
- El 2 de mayo de 1808 de Goya
- Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808 de Goya
- Saturno devorando a sus hijos de Goya
- Torre Eiffel de París
- La Sagrada Familia de Gaudí
- La balsa de la Medusa de Géricault
- La libertad guiando al pueblo de Delacroix
- Almuerzo sobre hierba de Manet
- Impresión, amanecer, sol naciente de Monet
- Serie sobre catedral Rouen de Monet
- Moulin de la Gallette de Renoir
- Jugadores de cartas de Cézanne
- La noche estrellada de Van Gogh
- El mercado de Gauguin

Bloques 5-6: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX.

Estándares de aprendizaje evaluables:

- Define el concepto de vanguardia artística.
- Describe el origen y características del Fauvismo.
- Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético.
- Identifica los antecedentes del Expresionismo en el siglo XIX, explica sus características generales y especifica las diferencias entre los grupos alemanes El Puente y El jinete azul.
- Describe el proceso de gestación y las características de la pintura abstracta.
- Describe las características del Dadaísmo.
- Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.
- Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.
- Explica la renovación temática, técnica y formal de la escultura en la primera mitad del siglo XX.
- Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento moderno en arquitectura.
- Identifica las siguientes obras:
 - Edificio de la Bauhaus en Dessau
 - Pabellón de Alemania en Exposición Internacional de Barcelona, de Mies van der Rohe

- Villa Saboya en Poissy , de Le Corbusier
- Casa Kaufman
- Profeta de Gargallo
- Fuente de Duchamp
- Mujer peinándose ante un espejo de Julio González
- La alegría de vivir de Matisse
- Las señoritas de Aviñón de Picasso
- Retrato de Ambroise de Vollard
- Naturaleza muerta con silla de rejilla y caña de Picasso
- El Guernica de Picasso
- El grito de Munch
- Lírica sobre blanco de Kandinsky
- Composición II de Mondrian
- El carnaval de Arlequín de Miró
- La persistencia de la memoria de Dalí