



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO	MÚSICA
PROFESORADO AUTOR	LAURA DÍAZ PASARÍN
ASIGNATURA	MÚSICA
NIVEL	ESO
CURSO	4º

ÍNDICE

1. PUNTO DE PARTIDA: DIAGNÓSTICO INICIAL DE LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE
2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
 - 2.1. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS
 - 2.2. MODELOS DE ENSEÑANZA
 - 2.3. AGRUPAMIENTOS
 - 2.4. ESPACIOS
 - 2.5. RECURSOS
 - 2.6. EVALUACIÓN
 - 2.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA
4. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
6. ALTERACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEJORA A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. PUNTO DE PARTIDA: DIAGNÓSTICO INICIAL DE LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE

En este nivel, está conformado un grupo con alumnado procedente de los grupos A, B, C y D.

A continuación reflejamos una serie de ítems competenciales, así como si estos suponen, **en general**, una **dificultad (D)**, un aprendizaje adecuado al nivel y meramente **mejorable (M)** o un aprendizaje bien consolidado y, por tanto, una **fortaleza (F)** de los grupos a los que va dirigida esta programación.

Nº de Grupos/
Agrupamientos:

1

Cantidad media de alumnado por grupo/
agrupamiento:

A:

1

B:

2

C:

3

D:

2



ÍTEM	Grupo A			Grupo B			Grupo C			Grupo D			ITEM	Grupo A			Grupo B			Grupo C			Grupo D		
	D	M	F	D	M	F	D	M	F	D	M	F		D	M	F	D	M	F	D	M	F	D	M	F
Producción de textos escritos	•	X		•	X		•	X		•	X		Búsqueda autónoma de soluciones	•	X		•	X		•	X		•	X	
Producción de textos orales	•	X		•	X		•	X		•	X		Escucha activa	•	X		•	X		•	X		•	X	
Tratamiento de la información	•	X		•	X		•	X		•	X		Predisposición al aprendizaje	•	X		•	X		•	X		•	X	
Organización de la información	•	X		•	X		•	X		•	X		Hábitos de autoevaluación y autocrítica	•	X		•	X		•	X		•	X	
Argumentación	•	X		•	X		•	X		•	X		Motivación	•	X		•	X		•	X		•	X	
Pensamiento crítico	•	X		•	X		•	X		•	X		Tolerancia a la frustración	•	X		•	X		•	X		•	X	
Interpretación de datos	•	X		•	X		•	X		•	X		Convivencia en el aula	•	X		•	X		•	X		•	X	
Elaboración de preguntas	•	X		•	X		•	X		•	X		Comunicación asertiva	•	X		•	X		•	X		•	X	
Capacidad para indagar e investigar	•	X		•	X		•	X		•	X		Apertura ante la diversidad	•	X		•	X		•	X		•	X	
Capacidad para elaborar conclusiones	•	X		•	X		•	X		•	X		Expresividad artística y cultural	•	X		•	X		•	X		•	X	
Dominio de herramientas digitales	•	X		•	X		•	X		•	X		Otros:												

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Marco normativo:

Esta programación didáctica se ajusta al marco normativo vigente, basado en los siguientes documentos:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
- El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, corresponde al Principado de Asturias regular la ordenación y establecer el currículo de estas enseñanzas, a efectos de su implantación en el año académico 2022-2023 para los cursos primero y tercero y en el año académico 2023-2024 para los cursos segundo y cuarto, son el marco legal en el que se ha basado la elaboración de esta programación didáctica.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación, la promoción y la titulación en la ESO, Bachillerato y FP.
- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la ESO en el Principado de Asturias.

La programación didáctica se llevará cabo teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación inicial dando prioridad a los siguientes aspectos:

La práctica musical.

Participación en la planificación de actividades musicales.

Participación activa en las actividades propuestas.

Evolución personal, desarrollando la capacidad de realizar una metacognición.

Siempre que sea posible se partirá de los gustos del alumnado para las tareas desarrolladas en el aula, de esta forma captaremos mejor su interés y atención. Durante las sesiones se podrá trabajar en gran grupo, en pequeños grupos o individualmente, actuando el profesor como guía de las actividades realizadas e intentando que el alumnado asuma distintos roles y experimente en situaciones diversas. La parte teórica de la materia será afianzada por medio de las actividades prácticas, del uso de las TIC, biblioteca del aula, actividades en el teams, etc...

Con todo lo anterior se atenderá a la diversidad ya que el alumnado puede asumir distintos roles, necesitando únicamente de una buena actitud y predisposición al trabajo en el aula. Se reforzará la autoestima de aquellos alumnos que, a priori, rechazan determinadas actividades a causa de experiencias anteriores o simplemente por verse incapaces de poder aportar algo a la interpretación del conjunto.

Para elaborar la programación, se ha tenido en cuenta el contexto de la zona, y las características del alumnado (características propias, de su entorno, familias, y momento de su desarrollo evolutivo personal).

Se priorizará el diseño de proyectos que resulten significativos para el alumnado y supongan aprendizajes reales.

La materia de Música es eminentemente práctica y se hace completamente necesario trabajar aspectos relacionados con la convivencia en el aula, respeto por el grupo (compañeros y profesor/es), implicación con la actividad (asumiendo el rol que se desempeñe y su parte de responsabilidad en el proceso), y el trabajo de aspectos más personales y relacionados con las Competencias emocional y psicomotriz (inteligencia cinestésica).

La confianza en sí mismos se presenta inestable, la percepción personal propia del adolescente influye en la realización de numerosas actividades en las que deben “exponerse” al resto de sus compañeros (sentido de la vergüenza mal entendida, entre otros aspectos). La falta de confianza en sí mismos, la percepción física y psíquica del alumnado (normalmente distorsionada), la muda de voz y los cambios físicos que producen desajustes y problemas de psicomotricidad; influyen en la realización de numerosas tareas.

En relación a las metodologías, estilos docentes, atención a la diversidad y espacios/recursos/grupamientos: Hemos creado en la presente programación didáctica una flexibilidad metodológica que pueda tenerse en cuenta según la situación de aprendizaje planteada. En cuanto a los espacios, recursos y agrupamientos, se plantea la misma flexibilidad de actuación en la toma de decisiones por parte del profesorado.

Las metodologías basadas en la interacción estructurada (guiada por el profesor) se consideran las más favorables, no solo para el desarrollo de la materia en sí (eminentemente práctica), sino para el trabajo con el alumnado que necesita aprender a relacionarse, hablar, consensuar y desarrollar las habilidades que requiere el trabajo cooperativo (responsabilidad y valoración individual y grupal, corresponsabilidad, gestión interna del equipo, interdependencia positiva, evaluación interna: los miembros del grupo necesitan reflexionar y discutir, habilidades personales y de equipo...).

Las metas de aprendizaje normalmente son conjuntas. Creemos necesario que los alumnos, además de desarrollar su motivación intrínseca y de logro individual, trabajen sus sentimientos y los valores de equipo. Este trabajo será desarrollado tanto en grupos reducidos (para maximizar su aprendizaje y el de los demás), como en gran grupo intentando consensuar su acción con la del resto del conjunto, entendiendo la importancia de “todo”.

Se emplearán diversas metodologías en función del proyecto o actividad planteada. Se perseguirá siempre la elaboración de un producto final y se fomentarán los trabajos que desarrollen la expresión individual y grupal, y estimulen la creatividad del alumnado.

La temporalización está sujeta a modificaciones. En algunos casos puede ser variable ya que en algunas situaciones de aprendizaje resultará necesario hacer una metacognición y en otras continuar con la unidad siguiente.

Asimismo, se considera una prioridad, programar el mayor número de actividades complementarias posibles. Nos resulta imposible programar las actividades complementarias puesto que las diferentes organizaciones e instituciones nos realizan sus ofertas a lo largo del curso escolar y casi nunca con la antelación deseada. Se recogerán en los ajustes de programación y en la memoria final de curso. Las actividades solicitadas serán incluidas dentro de la SA trabajadas o se realizará una específica para su evaluación. Serán de carácter obligatorio y serán evaluables.

Se persigue la formación de personas cultas; creativas; críticas; capaces de transformar la información en conocimiento de manera eficiente, eficaz y ética; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; capaces de aprender y emprender de manera autónoma; competentes para cooperar y colaborar; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la protección del patrimonio artístico, cultural y natural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática, capaces de desenvolverse en múltiples contextos en un entorno local y global. La Integración de las TRICs y el tratamiento de la información resulta de especial relevancia.

Se apostará por un modelo enseñanza inclusiva para dar respuesta a las características diversas y a las necesidades educativas específicas del alumnado y también seguir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, con flexibilidad en lo referente a la manera en que el alumnado accede al aprendizaje y aporta evidencias del grado de adquisición del mismo, teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje.

Utilizaremos entonces modelos de enseñanza y técnicas didácticas que favorezcan un aprendizaje funcional, significativo y sustentado en el principio de inclusión educativa, de modo que motive al alumnado a adquirir sus aprendizajes para afrontar los retos de la vida y desenvolverse en la sociedad actual.

El enfoque competencial se aborda teniendo en cuenta el equilibrio entre los diferentes métodos pedagógicos y técnicas didácticas que permitan al alumnado avanzar hacia aprendizajes cada vez más complejos, el alumnado el actor principal de su propio aprendizaje y el rol docente como promotor y facilitador de un proceso de aprendizaje. Se propiciarán estrategias interactivas que permitan un aprendizaje significativo.

Se fomentará el aprendizaje entre iguales, que implica favorecer una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo y colaborativo entre iguales; y el trabajo interdisciplinar, procurando propiciar el trabajo con distintas materias (especialmente lengua y literatura y las materias artísticas) y la coordinación entre departamentos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje no siempre se perciba como algo aislado y exclusivo del contexto de la materia, sino como un aprendizaje que tiene cabida y utilidad en múltiples ámbitos.

Además de los métodos pedagógicos y los modelos de enseñanza, también los instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, así como los materiales y recursos, serán múltiples, variados y adaptados a la zona de desarrollo próximo del alumnado.

La Educación en Valores será abordada teniendo en cuenta la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, y la educación para la salud, incluida la afectivosexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión.

Así, plasmamos a continuación los métodos pedagógicos, técnicas didácticas, modelos de enseñanza, agrupamientos, espacios y recursos que se contemplan en esta programación didáctica y que se concretarán en cada SA, en coherencia con lo expuesto hasta el momento.

2.1. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS

MÉTODOS EXPOSITIVOS NARRATIVOS	MÉTODOS EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS
Explicación oral (con o sin apoyo visual)	Role-playing para enseñar cómo hacer algo
Mesa redonda	Tutorial
Otros	Modelaje
MÉTODOS POR ELABORACIÓN INTERROGATIVOS O POR DESCUBRIMIENTO	
Preguntas socráticas	Pensamiento de diseño
Aprendizaje cooperativo	Gamificación
Aprendizaje basado en problemas	Aprender a pensar
Aprendizaje basado en retos	Aprendizaje invertido
Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje basado en el juego

Aprendizaje de servicio

Debates, seminarios, comisiones, etc.

Análisis de casos

2.2. MODELOS DE ENSEÑANZA

Indagación Científica

Organizadores previos

Investigación guiada

Investigación grupal

Inductivo básico

Juego de roles

Formación de conceptos

Jurisprudencial

Memorístico

Enseñanza directa

Sinéctico

Simulación

Expositivo

Enseñanza no directiva

Deductivo

2.3. AGRUPAMIENTOS

Gran grupo

Grupos heterogéneos

Grupos homogéneos

2.4. ESPACIOS

Aula ordinaria

Aula de informática

Biblioteca

Espacios creativos

Patio

Radio

Cancha

Salón de actos

2.5. RECURSOS

Pantalla interactiva multimedia

Ordenador/Tablet

Recursos multimedia (vídeos, imágenes, música...)

Lecturas

Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVAGD, Teams, Drive...)

Software específico

Plataformas de juego digitales

Juegos

Aplicaciones pedagógicas específicas

Cuaderno digital del profesorado (Additio, Idoceo...)

Otros: Instrumentos musicales

2.6. EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como la base fundamental desde la cual construir el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que la convierte en el eje respecto al cual pivotan todos los elementos que componen este proceso. Así, teniendo como meta alcanzar el éxito de todo el alumnado independientemente de cuál sea su punto de partida, perseguimos un modelo pedagógico que entiende como necesaria la integración de la evaluación en el diseño de situaciones de aprendizaje con carácter competencial. El desarrollo de este apartado tiene como referencia la normativa relativa a la evaluación.

Llevaremos a cabo una evaluación continua, formativa e integradora que nos proporcione una información que permita detectar cómo el alumno está captando los contenidos y darle, de acuerdo con sus resultados, una respuesta más individualizada a través de la aplicación de medidas de apoyo educativo, individuales o grupales, en aras de mejorar su rendimiento.

Esta evaluación se va a realizar a lo largo del curso, existiendo tres momentos fundamentales:

- Inicial: al comienzo de cada Situación de Aprendizaje. Para hacerlo utilizaremos actividades como asambleas, debates, preguntas abiertas...
- Continua: mediante las actividades de desarrollo de las distintas Situaciones de Aprendizaje, lo que nos va a permitir obtener información a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Final: se va a llevar a cabo al terminar cada Situación de Aprendizaje mediante casos prácticos que permitan al alumno plasmar los conocimientos que ha ido adquiriendo durante la Situación de Aprendizaje.

Se entenderá la evaluación como algo constante y sistemático que permite lograr cambios duraderos y positivos en el alumnado. Esto supone entender también que el error, en la dinámica diaria del aula, aporta información sobre aquello que debemos mejorar.

Diagnóstico inicial y constante retroalimentación: Todas las situaciones de aprendizaje planteadas en esta programación didáctica parten de una evaluación diagnóstica de carácter preventivo y proceden con una evaluación formativa que aporte constante retroalimentación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación en la ESO se expresará en los siguientes términos: “Insuficiente (IN)”, para las calificaciones negativas; y “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” o “Sobresaliente (SB)”, para las calificaciones positivas. Estos calificadores se utilizarán también en el caso de las materias no superadas de cursos anteriores.

A la hora de evaluar, seleccionaremos unos instrumentos de evaluación conformados por los productos que hemos diseñado para hacer visibles y evidentes los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación de materia de Música del nivel de 4º ESO, junto con sus respectivos descriptores operativos asociados a las competencias clave y los saberes básicos.

La calificación final del alumno trimestral, semestral y del curso completo, se obtendrá valorando los instrumentos de evaluación que permiten hacer observable la adquisición de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación. Se considerarán negativas las calificaciones inferiores a “Insuficiente”.

Por lo tanto, lo que calificamos es la adquisición de los aprendizajes que evidencian el alcance del criterio de evaluación, teniendo todos los criterios la misma relevancia. No obstante, un determinado instrumento de evaluación podrá arrojar un mayor número de evidencias sobre la adquisición de un determinado criterio de evaluación y, por ello, los docentes, aplicarán un valor mayor a esas evidencias con respecto a las calificaciones obtenidas a través de otros instrumentos de evaluación relacionados con el mismo criterio. Para aprobar la materia, el alumnado debe superar los tres bloques que engloban los saberes básicos, siendo: 1. Escucha y percepción, 2. Interpretación, improvisación y creación escénica y 3. Contextos y cultura.

En el cuaderno de aula del docente se podrán verificar los instrumentos de evaluación utilizados, así como la valoración que se le ha dado a cada uno de ellos.

Si dicha nota final fuera “Insuficiente”, la materia se considerará no superada y se deberá llevar a cabo durante el próximo curso escolar un Plan de Refuerzo y Recuperación de Materias Pendientes, según lo recogido en el apartado correspondiente de esta PD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ESCRITOS	PRESENTADOS	TECNOLÓGICOS	OTROS
Prueba escrita	Ponencia	Creación de blog	Representación gráfica
Cuestionario	Debate	Entrada de blog	Elaboración artística
Esquema, mapa...	Prueba oral	Aportaciones en una Wiki	Álbum de fotos
Crítica (libro/audición)	Exposición de productos	Mail	Maqueta
Elaboración de artículo	Entrevista	Creación de formulario	Montaje



Elaboración de informe	Presentación de diapositivas	Creación de contenidos con App	Plan
Escritura creativa	Informe oral	Creaciones artísticas digitales	Análisis de documentos
Panfleto, folleto...	Representación artística	Creación de material multimedia	Trabajo de investigación
Carta	Trabajo de investigación	Periódico digital	Otros
Disertación	Otros, Interpretación	Trabajo de investigación	
Trabajo de investigación		Otros	
Análisis de textos			
Otros, Análisis de audiciones			

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS, PRODUCCIONES Y ARTEFACTOS

ENCUESTACIÓN

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

Rúbricas

Entrevistas

Rúbricas

Listas de cotejo

Cuestionarios

Listas de control

Escalas de valoración

Formularios

Escalas de valoración

Otras

Otras

Registro descriptivo

Diario de clase del profesorado.
Otras: grabaciones,...

EVALUACIÓN SEGÚN AGENTE

Heteroevaluación

Autoevaluación

Coevaluación

Heteroevaluación inversa

ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLANES DE RECUPERACIÓN

La evaluación no tiene fines meramente informativos sino que debe formar parte de la formación continua del alumnado. Así, las detecciones de dificultades en el aprendizaje deben ir acompañadas de **medidas de apoyo educativo** que ayuden al alumnado a superarlas. Las evaluaciones parciales permitirán diseñar planes de recuperación que posibiliten al alumnado superar las dificultades que pudiera evidenciar.

En el desarrollo de las situaciones de aprendizaje que concretan esta Programación Didáctica, se trabajan determinados aprendizajes de los criterios de evaluación en más de una SA, lo que permite dar al alumnado la oportunidad de adquirir o reforzar estos aprendizajes.

Al comienzo de cada curso escolar el profesorado dará a conocer al alumnado y a la familia los objetivos, los saberes, las competencias y los criterios de evaluación exigibles para obtener una valoración positiva en la materia de Música así como los criterios de calificación o niveles de logro de los criterios de evaluación; el grado de desarrollo y adquisición de las competencias; los instrumentos de evaluación del aprendizaje que se van a utilizar; y, en su caso, la información sobre las medidas educativas de apoyo.

Medidas de refuerzo y apoyo de materias no superadas del curso actual

Para el nivel de 4º ESO se especifican a continuación las medidas que se llevarán a cabo en los siguientes casos para materias que están siendo cursadas por el alumnado en el presente curso:

Todos los criterios de evaluación serán abordados en todos los trimestres por lo tanto, y al tratarse de evaluación continua, los criterios no superados en la 1ª y 2ª evaluación podrán superarse en las evaluaciones posteriores. Así mismo, el alumnado que no hubiera superado la materia en cursos anteriores, podrá hacerlo superando la de 4º. Se podrá facilitar material de apoyo si el alumnado lo requiriere y se facilitarán las aclaraciones que sean necesarias para la comprensión.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO ABSENTISTA

Para el alumnado que no pueda reincorporarse a la evaluación continua se establecerá como sistema de evaluación alternativo la entrega del plan de recuperación previsto, ajustado a su nivel.

Se establecerán los plazos de entrega de los trabajos con dicho alumnado y serán informados tanto familias como tutores de referencia.

EVALUACIÓN DE LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

Se llevará a cabo mediante los tres agentes de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Lo mismo se hará entre los miembros del departamento, a modo de coevaluación. Por último, se realizará también un proceso de heteroevaluación inversa, a través del cual el profesorado pedirá al alumnado opinión respecto a los aspectos que considere del cuadro referenciado, con el objetivo de mejorar el diseño pedagógico e incorporarlo a la valoración de ajuste.

Planificación y Organización	Desarrollo Profesional	Evaluación y Retroalimentación
- Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos y comunicados. - Las actividades y recursos están bien planificados y organizados. - Se sigue una estructura clara y coherente en cada lección.	- Compromiso con el desarrollo profesional continuo. - Participación en talleres, conferencias y otras oportunidades de formación. - Reflexión regular sobre la propia práctica y formas de mejorar.	- Métodos de evaluación justos y alineados con los objetivos de aprendizaje. - Retroalimentación constructiva y oportuna a los estudiantes. - Uso de los resultados de las evaluaciones para mejorar la propia práctica docente.

Dominio del Contenido • Conocimiento sólido y actualizado de la materia. • Capacidad para explicar conceptos complejos de manera comprensible. • Uso de ejemplos relevantes y actuales para ilustrar los saberes básicos y competencias específicas.	Inclusión y Diversidad • Adaptación de la enseñanza para atender a la diversidad de estudiantes. • Promoción de la inclusión y el respeto por las diferencias individuales. • Diseño de actividades que accesibles y significativas para todos los estudiantes.	Gestión del Aula • Se consigue mantener un ambiente de clase respetuoso y cooperativo. • Eficacia en la gestión del tiempo y el control del aula. • Abordaje de los problemas de disciplina de manera justa y consistente.
Metodologías de Enseñanza • Empleo de una variedad de métodos de enseñanza para atender a diferentes estilos de aprendizaje. • Fomento de la participación activa de los estudiantes en clase. • Uso efectivo de tecnologías educativas para enriquecer la enseñanza.	Innovación • Predisposición a experimentar con nuevas ideas y enfoques pedagógicos. • Se hace una evaluación del impacto de las innovaciones en el aprendizaje de los estudiantes.	Impacto en el Aprendizaje • Los estudiantes muestran un progreso constante y significativo. • Se han tenido en cuenta los datos de aprendizaje para guiar la instrucción. • Las prácticas docentes contribuyen positivamente al desarrollo académico y personal de los estudiantes.

2.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Diseñar conforme a un enfoque inclusivo supone no limitar la atención a la diversidad a medidas ordinarias, extraordinarias y excepcionales sino, tal y como establece la normativa, articular una programación abierta, flexible, con diversidad y variedad de instrumentos, recursos, modelos, metodologías, espacios, agrupamientos, continuidad en la asignatura, transversalidad, evaluación adaptable, etc. Puede observarse por tanto que las situaciones de aprendizaje están compuestas por una gran variedad de propuestas y modelos metodológicos, recursos diversos y estrategias variadas, para que todo el alumnado tenga posibilidad de destacar si lo motivamos adecuadamente.

Tras detectar las posibles necesidades del alumnado con dificultades de tipo psicomotriz, se utilizarán facilitadores de tipo verbal, auditivo o visual para atenderlas y si es necesario, se adaptará la dificultad técnica a sus posibilidades.

Se atenderá a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y se intentará que el alumnado encuentre su lugar dentro de las actividades propuestas.

Se persigue promover un clima sano de trabajo en equipo y fomentar el esfuerzo. Por lo tanto, cada alumno podrá desarrollarse dentro de su potencial y dentro de sus capacidades.

Las dificultades de tipo emocional o las relacionadas con las habilidades sociales/ de trabajo en grupo, que resultan necesarias para la interrelación entre iguales o la asunción del liderazgo en determinados momentos, serán tratadas como aprendizaje en sí . Se tratará de enseñar al alumnado, la importancia de estas en su desarrollo personal.

Los diferentes ritmos de aprendizaje serán atendidos entre iguales y por el profesor. En este sentido resulta imprescindible fomentar la corresponsabilidad en el aula.

El aprendizaje cooperativo, fundamentado en el aprendizaje significativo, nos permite adaptar distintos ritmos de aprendizaje y desarrollar la comunicación efectiva. El aprendizaje colaborativo, nos permite adaptar la singularidad de cada alumno sin juzgar y valorar la expresión única e individual por encima de la respuesta cerrada. Se desarrolla así en el alumnado la capacidad de preguntar más que la de responder, de observar y escucharse, tanto a sí mismos como a sus iguales (principal fuente de motivación para ellos y principal meta de la materia).

Se trabajará el entendimiento sobre:

- Los diferentes ritmos de aprendizaje.
- La evolución en el aprendizaje, puesto que no siempre es lineal.
- La diversidad: cultural debida al origen geográfico, intelectual, afectivo-sexual o de cualquier otro tipo.
- La acogida de los alumnos de incorporación tardía.
- La diversidad de intereses.
- Los diferentes gustos musicales.

Acciones propuestas para la atención a la diversidad en el aula:

- Programar actividades colectivas en las que pueda participar el grupo al completo, adjudicando diferentes roles de acuerdo al grado de aprendizaje de cada alumno.
- Partir de sus gustos e intereses.
- Elaborar estrategias de trabajo individual para lograr la integración del alumnado y fomentar su motivación.
- Conocer al alumnado para poder orientarlo en su aprendizaje.
- Organizar las actividades en el aula de modo que se tengan en cuenta los distintos grados de desarrollo de las mismas.
- Aprovechar a los alumnos con más formación para dinamizar las actividades de grupo.
- Favorecer la realización de actividades en grupo en las que se puedan ayudar mutuamente.
- Buscar la colaboración de las familias.

Las metodologías que se emplean mayoritariamente (en trabajos colaborativos y cooperativos), fomentan el sentido de una buena evaluación: evaluación del proceso y del resultado final. Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

El empleo recurrente de los criterios de evaluación en diferentes SA permite un trabajo continuo de los aprendizajes reforzando su adquisición conforme a los diferentes ritmos y estilos del alumnado, de manera que el plan de refuerzo y recuperación (actividades de ampliación y de recuperación) está integrado en la secuencia propuesta de SA.

Para atender al alumnado NEAE, además de implementar las instrucciones establecidas en los respectivos informes, emplearemos diferentes estrategias

dependiendo del nivel competencial:

- Diseño conforme a los DUAs (Diseño Universal de Aprendizaje). Esto es, recurrir a un enfoque pedagógico abierto, con variedad de instrumentos y metodologías..
- Diseño de tareas acordes a sus motivaciones y que supongan aprendizajes funcionales necesarios que permitan la continuidad en el estudio
- Proponerles trabajos personales.
- Ajuste de los criterios de evaluación e instrumentos en función del tipo de adaptación.
- Integración en equipos de trabajo en el grupo-aula con la supervisión del profesorado.
- Atención personalizada y coordinación con el profesorado y la familia para lograr los objetivos en función del nivel de referencia.
- Materiales de trabajo ser claros, concisos, estructurados en partes simples y de manera lógica y secuencial, a la vez que accesibles en la medida de lo posible, apoyando las instrucciones en iconos o imágenes que faciliten el procesamiento de la información.
- Variedad de recursos y de formatos.
- Planificación de estrategias de refuerzo y ampliación.

Por último, en cuanto al alumnado NEE, se contemplarán medidas específicas, siempre en coordinación con el Departamento de Orientación.

3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La programación didáctica contribuye a la consecución de los objetivos de etapa y se concreta en los siguientes objetivos:

- Crear, interpretar e improvisar música en grupo, desarrollando la responsabilidad y el esfuerzo.
- Experimentar, aplicar, interiorizar y desarrollar aprendizajes (conocimientos, destrezas, habilidades y estrategias creativas) que puedan transferir a otros contextos posteriormente.
- Expresar ideas y sentimientos utilizando la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos. Desarrollar las posibilidades de comunicación y el respeto por las diferentes formas de expresión.
- Desarrollar habilidades y técnicas interpretativas (vocal, instrumental, de movimiento y danza) individuales y grupales; la creatividad y la escucha activa. Conocer, valorar y escuchar obras de diferentes estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, interesándose por ampliar sus conocimientos y preferencias musicales; y apreciando sus características y su contexto.
- Analizar diferentes obras musicales y aplicar la terminología apropiada para describirlas y valorarlas. Desarrollar el sentido crítico.



- Realizar trabajos de investigación utilizando de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, medios audiovisuales, textos y partituras. Participar en la realización de actividades musicales dentro y fuera del aula, desarrollando una actitud respetuosa, superando prejuicios y entendiendo el enriquecimiento que supone el trabajo en grupo.
- Comprender la relación entre el lenguaje musical y otros lenguajes. Desarrollar la capacidad de análisis y juicio crítico personal.

Los Objetivos de etapa de ESO trabajados de forma más directa serán los siguientes:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.



- Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se detalla a continuación una tabla de distribución de los elementos curriculares por situación de aprendizaje, así como la secuenciación y temporalización de la programación didáctica, plasmando las diferentes situaciones de aprendizaje que la componen desde su fundamentación curricular, evaluación y fundamentación metodológica.

En cada evaluación se plantearán tres SA, una relacionada con la **competencia específica 1 (y sus respectivos criterios de evaluación)**, otra relacionada con las **competencias específicas 2 y 3 (y sus respectivos criterios de evaluación)**, y la última estará basada en la creación de un producto artístico, relacionada con la **competencia específica 4 (y sus respectivos criterios de evaluación)**.

El desarrollo de estas competencias específicas se realiza de forma continua y se abordará de manera conjunta, siempre con la finalidad de integrar todos los saberes de forma holística en un producto final y valorados tomando como referencia los criterios de evaluación trabajados. De esta forma, se trabajarán todos los criterios de evaluación en cada uno de los trimestres, variando la profundización de los mismos y algunos de los saberes abordados.

Los descriptores operativos asociados a cada criterio de evaluación se concretan en el curriculum de la materia.

Los saberes básicos se agrupan en tres bloques:

- A) Escucha y percepción
- B) Interpretación, improvisación y creación escénica
- C) Contextos y cultura



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SA.1	PRIMER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.3,A.4,A.5,A.6,A.7,A.8,A.9; B.1,B.2,B.3,B.4,B.10; C.1,C.2,C.3,C.4	CR1.1,1.2
SA.2	PRIMER TRIMESTRE	(CR 2): A.1,A.7,A.9; B.1,B.2,B.5,B.6,B.9. (CR3): A.1,A.6,A.9; B.1,B.2,B.4,B.5,B.9	CR2.1,2.2,3.1,3.2. 3.3
SA.3	PRIMER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.4,A.6,A.8,A.9;B.1,B.2,B.7,B.8,B.9; C.4	CR4.1,4.2
SA.4	SEGUNDO TRIMESTRE	A.1,A.2,A.3,A.4,A.5,A.6,A.7,A.8,A.9; B.1,B.2,B.3,B.4; C.1,C.2,C.3,C.4	CR1.1,1.2
SA.5	SEGUNDO TRIMESTRE	(CR 2): A.1,A.7,A.9; B.1,B.2,B.5,B.6. (CR3): A.1,A.6,A.9; B.1,B.2,B.4,B.5, B.9.	CR2.1,2.2,3.1,3.2. 3.3
SA.6	SEGUNDO TRIMESTRE	A.1,A.2,A.4,A.6,A.8,A.9;B.1,B.2,B.7,B.8,B.9; C.4	CR4.1,4.2
SA.7	TERCER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.3,A.4,A.5,A.6,A.7,A.8,A.9; B.1,B.2,B.3,B.4, B.9; C.1,C.2,C.3,C.4	CR1.1,1.2
SA.8	TERCER TRIMESTRE	(CR 2): A.1,A.7,A.9; B.1,B.2,B.5,B.6,B.9. (CR3): A.1,A.6,A.9; B.1,B.2,B.4,B.5,B.9	CR2.1,2.2,3.1,3.2. 3.3
SA.9	TERCER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.4,A.6,A.8,A.9;B.1,B.2,B.7,B.8,B.9; C.4	CR4.1,4.2

Situaciones de Aprendizaje y Criterios de Evaluación

	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



SA 1	• x	• x							
SA 2			• x	• x	• x	• x	• x		
SA 3								• x	• x
SA 4	• x	• x							
SA 5			• x	• x	• x	• x	• x		
SA 6								• x	• x
SA 7	• x	• x							
SA 8			• x	• x	• x	• x	• x		
SA 9								• x	• x

Mapa: Situaciones de Aprendizaje y Saberes Básicos

I. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN (1. Análisis de obras musicales y dancísticas diversas. 2. Análisis de productos culturales y artísticos con perspectiva de género. 3. Herramientas digitales para la recepción musical.)

II. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA (1. Interpretación. 2. Improvisación. 3. Creación.)

III. CONTEXTOS Y CULTURAS

	I.1. 1	I.1.2	I.1. 3	I.1. 4	I.1. 5	I.1. 6	I.1. 7	I.1. 8	I.1. 9	II.1	II. 2	II. 3	II. 4	II. .5	II.6	II.7	II.8	II.9	III.1	III.2	III.3	III.4
SA 1	• X	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x													
SA 2				• x	• x					• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x				
SA 3					• x														• x	• x	• x	• x
SA 4	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x													



SA 5				• X	• X					• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X				
SA 6				• X	• X													• X	• X	• X	• X
SA 7	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X												
SA 8				• X	• X					• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X				
SA 9				• X	• X													• X	• X	• X	• X

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título “BANDAS SONORAS Y ESTILOS MUSICALES: UNA ESCUCHA CON INTENCIÓN”

Programas, proyectos... Se dará prioridad al análisis de la música escuchada en directo en el caso de poder asistir a un concierto.

Temporalización: PRIMER TRIMESTRE

Descripción	En esta Situación de Aprendizaje se propone una inmersión progresiva en la experiencia musical a través de la diferencia entre <i>oír</i> y <i>escuchar</i>, entendiendo esta última como una actividad activa, consciente y profundamente significativa. La propuesta se centra en desarrollar en el alumnado una capacidad de escucha musical que trascienda lo superficial, explorando tres niveles complementarios: técnico, evocativo y sensitivo. A través de audiciones guiadas de obras pertenecientes a diversos géneros musicales (como la música clásica, el jazz, el rock, la música electrónica, el minimalismo, entre otros) y bandas sonoras cinematográficas, se fomentará una escucha consciente que permita al alumnado: • Nivel técnico: Identificar y analizar elementos estructurales como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre o la forma musical. En este nivel se trabajará también la instrumentación y el papel expresivo de los distintos recursos musicales. • Nivel evocativo: Reflexionar sobre las emociones, imágenes, sensaciones o recuerdos que la música puede suscitar. Se prestará especial atención al poder narrativo y emocional de las bandas sonoras, como ejemplo de cómo la música puede reforzar el contenido visual o sugerir significados más allá del texto. • Nivel sensitivo (introducido brevemente): Vinculado al movimiento corporal, la expresión libre y la improvisación, este nivel se abordará de forma introductoria, sirviendo como puente hacia una futura SA centrada en la danza y la expresión corporal. Además, se introducirá al alumnado en una primera aproximación a la historia de la música, relacionando los distintos estilos y géneros con sus contextos culturales e históricos, así como con las biografías de compositores y compositoras relevantes. Se promoverá una comprensión de la música como lenguaje artístico, cultural y expresivo, ampliando su apreciación estética a través de ejemplos significativos, tanto del repertorio clásico como de músicas actuales y populares. El análisis de bandas sonoras permitirá también trabajar la música en relación con otras artes, especialmente el cine, y entender cómo el lenguaje musical puede construir atmósferas, definir personajes o intensificar emociones, conectando así con las competencias clave y los saberes interdisciplinares.
Elementos transversales	Educación en valores y desarrollo emocional: El enfoque en la escucha evocativa y sensitiva apela directamente al reconocimiento, expresión e interpretación de emociones a través de la música. Se trabaja la empatía, sensibilidad artística y emocional, y la comprensión de la música como lenguaje afectivo. Educación emocional: La música evocativa y sensitiva promueve la autoexploración emocional y el desarrollo de la inteligencia emocional. Se estimula al alumnado a identificar lo que sienten al escuchar ciertas piezas, fomentando la autorregulación y conciencia emocional. Educación cultural y artística: La SA introduce la historia de la música y la contextualización de obras en diferentes épocas, estilos y culturas. El alumnado accede a una comprensión crítica y apreciativa del patrimonio musical, ampliando su bagaje cultural. Competencia comunicativa y pensamiento crítico: Analizar, verbalizar y reflexionar sobre lo que se escucha implica desarrollar habilidades de expresión, análisis y argumentación. En la escucha técnica se fomenta el uso del lenguaje musical y general para interpretar, describir y discutir obras musicales. Aprender a aprender: La diferenciación entre tipos de escucha y el análisis de obras requiere estrategias de atención, metacognición y autonomía en el aprendizaje. Se anima al alumnado a reflexionar sobre cómo escuchan, cómo interpretan y cómo pueden mejorar su comprensión musical. Igualdad de género y diversidad: Al abordar la historia de la música, se pueden visibilizar las contribuciones de mujeres compositoras y músicas de diferentes culturas.
Materias implicadas	Música La comprensión del arte como reflejo del pensamiento y la cultura de la sociedad en que es creado permite establecer la relación entre las diferentes formas de expresión. Esta concepción favorece la interconexión entre las distintas materias del ámbito artístico, es por ello que la puesta en práctica de este bloque competencial favorece el trabajo interdisciplinar con la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

EVALUACIÓN

Fundamentación metodológica														
Modelos de enseñanza			Métodos			Agrupamientos			Espacios			Recursos		
●	x	Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	x	Gran grupo	●	x	Aula ordinaria	●	x	Proyector
		Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos			Aula de informática	●	x	Ordenador/tablet
		Inductivo básico	●	x	Mesa redonda			Grupos homogéneos			Biblioteca	●	x	Audiciones variadas
		Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	x	Espacios creativos	●	x	Lecturas



		Sinéctico	•	x	Tutorial			Aula de dibujo	EVEA
•	x	Expositivo	•	x	Modelaje			Taller de tecnología	Software específico
•	x	Deductivo	POR ELABORACIÓN					Patio	Plataformas de juego
•	x	Organizadores previos	•	x	Preguntas socráticas	•	x	Pabellón	APPs
•	x	Investigación grupal			Aprendizaje cooperativo			Cancha	
•	x	Enseñanza directa	•	x	Aprendizaje basado en proyectos			Cafetería	
•	x	Simulación			Aprendizaje de servicio			Radio	
•	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos			Otros	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“DEL SONIDO AL FLOW: CONSTRUYENDO EL LENGUAJE DEL RAP”		
Programas, proyectos...			Temporalización: PRIMER TRIMESTRE



Descripción

En esta Situación de Aprendizaje, el alumnado se iniciará en el conocimiento y uso del **lenguaje musical** desde una perspectiva práctica, expresiva y participativa, como paso fundamental para la **creación y representación de un rap** en la siguiente unidad. A lo largo de las sesiones, se explorarán técnicas básicas de **expresión musical y corporal**, con el objetivo de desarrollar habilidades rítmicas, auditivas y creativas que permitan una aproximación sólida a los elementos esenciales del rap.

Mediante actividades de **improvisación, interpretación rítmica y melódica**, tanto individuales como grupales, el alumnado trabajará con la **voz, el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión**, desarrollando una conciencia activa de los **parámetros del sonido** (altura, intensidad, duración y timbre). Estos elementos serán fundamentales para comprender cómo se estructura el ritmo y cómo puede integrarse la palabra dentro del pulso musical, características clave del rap.

Además, se emplearán recursos visuales como **musicogramas** e interpretaciones guiadas, para favorecer una **escucha comprensiva y estructurada**, permitiendo al alumnado visualizar e interiorizar el pulso, los acentos y las variaciones sonoras presentes en distintos fragmentos musicales.

El trabajo incluirá también la **lectura y escritura musical** de frases sencillas, enfocándose en el reconocimiento de **figuras rítmicas, compases, notas y silencios**, aplicándolos progresivamente en pequeñas creaciones musicales. Estas herramientas permitirán al alumnado diseñar patrones rítmicos y estructuras básicas que luego se convertirán en **bases para sus futuras letras de rap**.

Como culminación, se propondrán actividades de **improvisación libre y dirigida**, así como la **interpretación colectiva de piezas sencillas**, en las que se pondrán en práctica los conocimientos adquiridos, fomentando la **expresión artística, la coordinación grupal y la creatividad**.

Esta SA actúa, por tanto, como una **fase preparatoria esencial para la composición e interpretación de un rap**, permitiendo al alumnado:

- Interiorizar el pulso y el ritmo con precisión.
- Explorar las posibilidades expresivas del cuerpo y la voz.
- Comprender las bases del lenguaje musical que les permitirán integrar texto y música.
- Establecer las primeras conexiones entre estructura rítmica, contenido verbal y expresión personal.

Todo ello en un entorno dinámico, colaborativo y motivador, que favorece la **adquisición de competencias artísticas y culturales**, al tiempo que prepara el terreno para una experiencia de creación musical auténtica y significativa en la siguiente SA.

Elementos transversales

Se valorará el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje, respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones. En esta Situación de Aprendizaje se fomentan valores como la cooperación, el respeto y la escucha activa, al trabajar de forma grupal en improvisaciones, interpretaciones y actividades rítmicas colectivas. Asimismo, se promueve la educación emocional a través de la expresión corporal y musical, el desarrollo de la creatividad, y la inclusión, al valorar la diversidad de aportaciones dentro del grupo. También se potencia el pensamiento crítico y la autonomía mediante la lectura, escritura e interpretación musical guiada.

Materias implicadas

Música.
La interpretación musical es una actividad propicia para generar productos artísticos en los que se combinen distintos lenguajes, por ello la puesta en práctica de esta SA se estima propicia para participar en proyectos interdisciplinares con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

EVALUACIÓN

TIPO	HERRAMIENTAS	INSTRUMENTOS
------	--------------	--------------



•	x	Memorístico		Role-playing		Huerto	Hardware específico
•	x	Sinéctico	•	X	Tutorial	Aula de dibujo	EVEA
•	x	Expositivo		Modelaje		Taller de tecnología	Software específico
•	x	Deductivo	POR ELABORACIÓN			Patio	Plataformas de juego
		Organizadores previos		Preguntas socráticas		Pabellón	APPs
•	X	Investigación grupal	•	X	Aprendizaje cooperativo	Cancha	Additio, Idocoo...
		Juego de roles		Aprendizaje basado en problemas	•	X	Salón de actos
		Enseñanza directa	•	X	Aprendizaje basado en proyectos	Cafetería	
•	X	Simulación		Aprendizaje de servicio		Radio	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR			
Título	“ESCENA URBANA II”		
Programas, proyectos...			Temporalización: PRIMER TRIMESTRE



Descripción

En esta segunda fase del proyecto, el alumnado profundiza en la experiencia artística iniciada en la Situación de Aprendizaje anterior, que les introdujo en los fundamentos rítmicos, expresivos y técnicos del rap. Ahora, el objetivo es **llevar a escena el rap creado**, asumiendo roles activos tanto en su **interpretación artística** como en su **dirección creativa y escénica**.

A partir del texto trabajado previamente —escrito de forma individual o colectiva—, el alumnado desarrollará una **propuesta escénica original** que integre **música, voz, movimiento, expresión corporal y elementos visuales o digitales**, transformando su composición en una performance que tenga sentido artístico y comunicativo.

Durante el proceso, se trabajarán aspectos como:

- **La interpretación vocal y expresiva** del rap (entonación, dicción, intención, proyección).
- **El uso del cuerpo en escena**, desde el gesto hasta el desplazamiento y la presencia escénica.
- **La coordinación rítmica y grupal**, ensayando el flow y la interacción entre participantes.
- **La toma de decisiones creativas compartidas**, organizando la estructura de la actuación, la entrada y salida de cada parte, el uso del espacio y la integración de recursos escénicos (fondos, bases musicales, proyecciones, etc.).

El alumnado se organizará en grupos, asumiendo distintos **roles artísticos y técnicos**: intérpretes, directores/as, responsables del ritmo y el tempo, escenógrafos/as, coordinadores/as del vestuario o responsables de la edición y grabación (en caso de realizar un producto audiovisual). Esta distribución de tareas potenciará la **autonomía**, el **liderazgo compartido** y la **colaboración activa**.

La creación de la **puesta en escena del rap** servirá como espacio para trabajar la **gestión emocional**, la **escucha activa**, el **respeto por las ideas del grupo**, y la **capacidad para expresar la propia identidad** a través de un lenguaje artístico contemporáneo y cercano al alumnado.

El proceso culminará en una **muestra final (en directo o grabada)**, concebida no como un producto cerrado, sino como **la celebración del proceso colectivo**, del esfuerzo compartido y del crecimiento artístico de cada participante.

Esta SA consolida aprendizajes de:

- Lenguaje musical y rítmico
- Expresión vocal y corporal
- Trabajo colaborativo
- Pensamiento creativo y toma de decisiones
- Conciencia y expresión cultural
- Comunicación artística interdisciplinar



Elementos transversales

El nivel de implicación en las diversas tareas de forma colaborativa facilitará la valoración de la participación en el trabajo en grupo, aceptando tareas y responsabilidades de manera cooperativa y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos de los compañeros y las compañeras. Igualmente se trabajará el respeto de las normas básicas para la práctica musical en grupo y por lo tanto los valores que rigen este tipo de trabajo. A través de la co-creación, se fortalecen habilidades blandas como la comunicación, la toma de decisiones en grupo y la gestión emocional, al tiempo que se promueve la expresión corporal como herramienta de creación y comunicación artística. Además de la observación del proceso, también se tendrá en cuenta la búsqueda de calidad artística en la elaboración de productos y que sean considerados como un medio para transmitir valores democráticos, respeto por la diversidad, compromiso con la igualdad de género, la cohesión social y el desarrollo sostenible

Materias implicadas

Música.
La integración de diversos lenguajes en la creación de productos artísticos multidisciplinares invita, de manera inequívoca, a diseñar propuestas conjuntas entre las materias del ámbito artístico, potenciando la creatividad y la formación holística e inclusiva del alumnado.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS										
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS		PRESENTADOS		TECNOLÓGICOS		OTROS				
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita o cuestionario		Ponencia		Trabajo de investigación		Representación gráfica				
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis de representaciones	Debate		Entrada de blog		●	X	Elaboración artística	
		Heteroevaluación inversa	●	X	Registro descriptivo	Trabajo de investigación		●	X	Presentación de proyecto		Aportaciones en una Wiki		Análisis de documentos u otros recursos		
		Otros	●	X	Diario del profesorado	Crítica sobre un libro		Exposición		Mail		Maqueta				
			●	X	Entrevista	Elaboración de artículo		Entrevista		Creación de formulario		Montaje				
					Cuestionario	Elaboración de informe		●	X	Representación artística		●	X	Creación artística digital		Plan



FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS			AGRUPAMIENTOS			ESPACIOS			Recursos		
•	X	Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			•	X	Gran grupo	•	X	Aula ordinaria	•	X	Proyector
		Investigación guiada	•	X	Explicación oral	•	X	Grupos heterogéneos	•	X	Salón de actos	•	X	Ordenador/tablet
		Inductivo básico			Mesa redonda	•	X	Grupos homogéneos	•	X	Espacios abiertos	•	X	Multimedia
•	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	•	X	Espacios creativos			Lecturas
		Memorístico			Role-playing				•	X	Auditorios o espacios de arte			Hardware específico
•	X	Sinéctico	•	X	Tutorial						Aula de dibujo			EVEA
		Expositivo	•	X	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
•	X	Organizadores previos			Preguntas socráticas						Pabellón			APPs
•	X	Investigación grupal	•	X	Aprendizaje cooperativo/colaborativo						Cancha			Additio, Idocoo...
		Jurisprudencial			Aprendizaje basado en retos						Laboratorio			
•	X	Enseñanza directa	•	X	Aprendizaje basado en proyectos						Cafetería			



- | | | | | |
|---|---|------------------------|-------------------------|-------|
| • | X | Simulación | Aprendizaje de servicio | Radio |
| • | X | Enseñanza no directiva | Análisis de casos | Otros |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título "EXPLORADORES DEL SONIDO: VIAJE VISUAL POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA"

Programas, proyectos... Se dará prioridad al análisis de la música escuchada en directo en el caso de poder asistir a un concierto.

Temporalización: SEGUNDO TRIMESTRE

Descripción

La Situación de Aprendizaje se plantea como una propuesta didáctica de carácter interdisciplinar y competencial, en la que se integran contenidos propios del área de Música con elementos de Educación Plástica y Visual, Historia y Educación en Valores. Esta SA se orienta a fomentar una comprensión profunda de la música como lenguaje artístico y vehículo de expresión emocional, al tiempo que desarrolla habilidades de investigación, comunicación, creación plástica y apreciación estética.

A lo largo de la propuesta, el alumnado participará en un proyecto grupal de investigación sobre un periodo, estilo o movimiento musical representativo de la historia de la música occidental o de otras culturas. Entre las opciones posibles se incluyen, por ejemplo: música medieval, renacentista, barroca, clásica, romántica, jazz, música tradicional, música popular urbana, o electrónica. Cada grupo deberá explorar el contexto histórico y social del periodo elegido, las características formales del estilo musical, sus autores/as más relevantes, y su repercusión cultural y artística.

Este trabajo de investigación culminará con la selección y presentación de una obra musical representativa, que será compartida con el grupo-clase a través de una audición guiada. Esta fase se centrará en el desarrollo de la escucha activa y comprensiva, utilizando estrategias de análisis adaptadas a los tres niveles de escucha musical:

- Nivel técnico: reconocimiento de parámetros del sonido y elementos formales.
- Nivel evocativo: identificación de emociones, imágenes, recuerdos o ideas que la música despierta.
- Nivel sensitivo: percepción física y sensorial de la música, con énfasis en lo corporal y lo emocional.

A partir de dicha audición, se propondrá al alumnado una actividad de creación plástica individual o colectiva, consistente en la realización de una pintura, collage o composición visual que represente de manera libre y subjetiva los paisajes sonoros internos evocados por la música. Esta práctica refuerza la expresión emocional no verbal, la imaginación creativa y la conexión entre música y artes visuales como lenguajes complementarios.

La propuesta puede concluir con una exposición o muestra final, en la que se compartan las obras visuales junto a las piezas musicales que las inspiraron. Esta actividad no se concibe como una evaluación sumativa final, sino como una celebración del proceso de aprendizaje artístico y personal, favoreciendo la autoestima, la expresión individual, y el sentido de pertenencia al grupo.

Esta Situación de Aprendizaje responde a un enfoque metodológico activo, inclusivo y participativo, que pone al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo su autonomía, su capacidad de análisis crítico y su sensibilidad artística. Asimismo, contribuye al desarrollo de diversas competencias clave —especialmente la competencia en conciencia y expresión culturales, la competencia personal y social, y la competencia de aprender a aprender—, así como a la transversalidad de saberes entre áreas, reforzando la conexión entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Elementos transversales

Este proyecto fomenta el desarrollo de **habilidades de investigación**, la **comprensión del arte como experiencia interdisciplinar**, el pensamiento crítico y la capacidad de **expresar lo sonoro a través de lo visual**, generando así productos artísticos que nacen del cruce entre la historia, la escucha y la creación.

En esta Situación de Aprendizaje se trabajan elementos transversales como la **educación artística y cultural**, al promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio musical; la **educación emocional y creativa**, al conectar la música con la expresión plástica a través de la pintura; y el **respeto a la diversidad**, al abordar músicas de distintas épocas y culturas. También se fomenta la **igualdad**, visibilizando figuras históricamente menos reconocidas, el **trabajo en equipo** mediante la investigación grupal, el **pensamiento crítico** a través del análisis histórico-musical, y el uso responsable de herramientas digitales, desarrollando así una experiencia educativa integral, creativa y significativa.

Materias implicadas

Música Música, Educación Artística (plástica/visual) Y Posible vinculación con **Historia** o **Lengua** según enfoque.

EVALUACIÓN



TIPO		HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS							
					ESCRITOS		PRESENTADOS		TECNOLÓGICOS		OTROS	
● x	Heteroevaluación	● x	Rúbrica									
● x	Coevaluación		Cuestionario	● x	Prueba escrita	● x	Ponencia		Creación de blog		Representación gráfica	
● x	Autoevaluación	● x	Análisis musical		Presentación de trabajo		Debate		Entrada de blog	● x	Elaboración artística: pinturas	
	Heteroev. inversa	● x	Registro descriptivo		Esquema, mapa...		Prueba oral		Aportaciones en una Wiki		Album de fotos	
	Otros	● x	Diario del profesorado	● x	Crítica y análisis musical	● x	Exposición		Mail		Maqueta	
		● x	Entrevista		Elaboración de artículo	● x	Trabajo de investigación		Creación de formulario		Montaje	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA											
MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS		AGRUPAMIENTOS		ESPACIOS		Recursos		
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS		● x	Gran grupo	● x	Aula ordinaria	● x	Proyector	
● x		Investigación guiada	● x	Explicación oral	● x	Grupos heterogéneos		Aula medusa	● x	Ordenador/tablet	



		Inductivo básico	●	x	Mesa redonda	Grupos homogéneos		Biblioteca	●	x	Audiciones variadas	
●	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS			Otros	●	x	Espacios creativos	●	x	Lecturas
●	x	Memorístico			Role-playing			Huerto			Hardware específico	
		Sinéctico	●	x	Tutorial			Aula de dibujo			EVEA	
●	x	Expositivo	●	x	Modelaje			Taller de tecnología			Software específico	
		Deductivo	POR ELABORACIÓN					Patio			Plataformas de juego	
●	x	Organizadores previos			Preguntas socráticas			Pabellón			APPs	
●	x	Investigación grupal	●	x	Aprendizaje cooperativo			Cancha			Additio, Idocoe...	
●	x	Enseñanza directa	●	x	Aprendizaje basado en proyectos							
●	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos							

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“ENSAYOS PREVIOS AL CONCIERTO” Proceso colaborativo de composición, ensayo y preparación para la interpretación de piezas musicales originales, desarrollando creatividad y habilidades sociales.
--------	---



Programas, proyectos...

Temporalización: **SEGUNDO TRIMESTRE**

Descripción

En esta Situación de Aprendizaje, el alumnado participará de manera activa y colaborativa en la **composición de una pieza musical breve**, partiendo tanto de ideas originales propias como de materiales temáticos facilitados. El objetivo es combinar de forma creativa diversos elementos musicales como la **melodía, el ritmo, la armonía y la dinámica**, utilizando para ello la voz, instrumentos escolares y herramientas digitales básicas que permitan grabar y estructurar las ideas compositivas.

Tras la fase de creación, el grupo llevará a cabo un proceso de **ensayo colectivo** orientado a perfeccionar la ejecución de la obra, fomentando la coordinación grupal, la escucha activa, la corrección de errores y la adaptación a las necesidades musicales y expresivas del conjunto. Durante este trabajo, se potenciarán competencias transversales como la comunicación, la cooperación, la responsabilidad y la autoevaluación.

Esta SA está diseñada para que el alumnado integre tanto los conocimientos teóricos sobre composición musical como las habilidades técnicas y sociales imprescindibles para preparar una interpretación colectiva. Además, se busca estimular la motivación para la expresión artística personal y colectiva a través de la música.

Finalmente, esta propuesta prepara al alumnado para una SA posterior en la que asumirán los roles de **directores e intérpretes** en una simulación de concierto. En dicha actividad, gestionarán un programa musical que incluirá las piezas compuestas y ensayadas, cerrando así el ciclo creativo y performativo. De este modo, se integran los procesos de planificación, dirección, interpretación y comunicación musical en un contexto de presentación pública simulada, fortaleciendo la autonomía y la confianza del alumnado como creadores y performers.

Elementos transversales

En esta Situación de Aprendizaje se trabajan diversos elementos transversales, como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través del trabajo colaborativo y la comunicación efectiva durante la composición y el ensayo musical en grupo. Además, se fomenta la creatividad y el pensamiento crítico en el proceso compositivo, así como la responsabilidad y la disciplina al preparar una pieza para su interpretación. La integración de herramientas digitales potencia la competencia tecnológica y el aprendizaje autónomo, mientras que la experiencia colectiva refuerza valores de respeto, cooperación e inclusión, contribuyendo a una educación integral y formativa del alumnado.

Materias implicadas

En esta Situación de Aprendizaje, la materia principal implicada es Música, donde se trabajan la composición, el ensayo y la interpretación musical, complementándose con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el uso de herramientas digitales en la creación y grabación musical. Además, se integran aspectos de Educación en Valores y Competencias Sociales al fomentar el trabajo en equipo, la comunicación y la gestión emocional, y puede incluirse Educación Plástica y Visual si se incorporan elementos gráficos o visuales relacionados con la propuesta artística.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS											
●	X	Heteroevaluación			Rúbrica	ESCRITOS			PRESENTADOS			TECNOLÓGICOS			OTROS		
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita			●	X	Improvisaciones rítmicas	Creación artística digital			●	X	Representación gráfica
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis del trabajo realizado	Debate			Entrada de blog			●	X	Elaboración artística



Heteroev. inversa	●	X	Registro descriptivo			Esquema, mapa...	●	X	Interpretación de partituras		Aportaciones en una Wiki	Album de fotos
Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Elaboración de informe	●	X	Interpretaciones grupales		Mail	Maqueta
	●	X	Entrevista			Elaboración de artículo			Entrevista		Creación de formulario	Montaje

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA															
MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS			AGRUPAMIENTOS			ESPACIOS			Recursos			
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	X	Gran grupo			Aula ordinaria	●	X	Proyector	
●	X	Investigación guiada	●	X	Explicación oral	●	X	Grupos heterogéneos		●	X	Aula de música	●	X	Instrumentos musicales
		Inductivo básico			Mesa redonda	●	X	Grupos homogéneos				Biblioteca			Multimedia
●	X	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros		●	X	Espacios creativos	●	X	Lecturas
		Simulación	●	X	Tutorial							Aula de dibujo			EVEA
●	X	Expositivo			Modelaje							Taller de tecnología	●	X	Partituras
		Deductivo	POR ELABORACIÓN									Patio			Plataformas de juego
		Organizadores previos			Preguntas socráticas							Pabellón			APPs



●	X	Investigación grupal	●	X	Aprendizaje cooperativo/ colaborativo			Cancha	Additio, Idoceo...
●	X	Juego de roles			Aprendizaje basado en problemas	●	X	Salón de actos	Otros
		Jurisprudencial			Aprendizaje basado en retos			Laboratorio	
●	X	Enseñanza directa	●	X	Aprendizaje basado en proyectos			Cafetería	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“HORAS DE ENSAYO, MINUTOS DE MAGIA”		
Programas, proyectos...		Temporalización:	SEGUNDO TRIMESTRE
Descripción	Esta Situación de Aprendizaje da continuidad al proceso creativo iniciado en proyectos anteriores, proponiendo al alumnado asumir un doble rol: el de director musical y el de intérprete de las piezas que han compuesto y ensayado en grupos. El trabajo comienza con una interpretación grupal inicial en la que se abordarán los fundamentos de la dirección musical, como el control del tempo, las entradas coordinadas y el manejo de las dinámicas, permitiendo que cada estudiante experimente y reflexione sobre ambas funciones. A partir de esta experiencia, el alumnado preparará una simulación o presentación real de concierto, en la que presentarán sus composiciones frente a sus compañeros u otro público. Esta actividad finaliza el ciclo creativo y performativo, integrando de forma práctica la planificación, la dirección, la interpretación y la comunicación musical en un entorno motivador y cercano a la realidad. Como parte esencial del proyecto, se diseñará y elaborará un programa de mano que acompañe la presentación, aprendiendo a estructurar la información relevante de cada pieza, redactar datos sobre los compositores y contextualizar la obra dentro de su marco histórico y cultural. Esta tarea favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, organizativas y digitales vinculadas a la difusión musical. En conjunto, esta SA fortalece las competencias artísticas, sociales y digitales del alumnado, fomenta la responsabilidad individual y colectiva, y promueve el trabajo colaborativo y la autoestima a través de una experiencia de aprendizaje integral y significativa.		



Elementos transversales	En esta Situación de Aprendizaje se trabajan elementos transversales como el desarrollo del liderazgo y la responsabilidad a través del rol de director musical, así como la colaboración y la comunicación efectiva durante la interpretación en grupo. Además, se fomenta la competencia digital mediante el diseño y elaboración del programa de mano, y la competencia comunicativa al redactar y presentar información relevante sobre las obras. La experiencia de la simulación de concierto potencia la autoestima y la gestión emocional, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado en un contexto artístico y social.
Materias implicadas	En esta Situación de Aprendizaje están implicadas principalmente las materias de Música , como eje central del proyecto, al trabajarse la interpretación, la dirección musical y la presentación en concierto. También se vincula con Lengua Castellana , a través de la redacción del programa de mano y la comunicación oral ante el público, así como con Tecnología o Educación Digital , por el uso de herramientas digitales para el diseño y maquetación de materiales. De forma transversal, se relaciona con Educación en Valores y Tutoría , al fomentar el liderazgo, la gestión emocional, el trabajo en equipo y el respeto mutuo en un entorno colaborativo.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS											
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS			PRESENTADOS			TECNOLÓGICOS			OTROS		
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita o cuestionario			●	X	Representación	●	X	Programa en digital	●	X	Representación gráfica
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis de representaciones	●	X	Informa oral	Entrada de blog			●	X	Elaboración artística
		Heteroevaluación inversa	●	X	Registro descriptivo	●	X	Programa de mano	●	X	Presentación de proyecto	Aportaciones en una Wiki			X		Análisis de documentos u otros recursos
		Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Elaboración de informe	●	X	Exposición	Mail					Maqueta
			●	X	Entrevista	Elaboración de artículo			●	X	Representación artística	Creación de formulario					Montaje

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

MODELOS DE ENSEÑANZA	MÉTODOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	Recursos
----------------------	---------	---------------	----------	----------



●	X	Enseñanza no directiva	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	X	Gran grupo	●	X	Aula ordinaria	●	X	Proyector
●	X	Investigación guiada	●	X	Explicación oral	●	X	Grupos heterogéneos	●	X	Salón de actos	●	X	Ordenador/tablet
		Inductivo básico			Mesa redonda			Grupos homogéneos	●	X	Espacios abiertos	●	X	Multimedia
●	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	X	Espacios creativos			Lecturas
		Memorístico			Role-playing				●	X	Auditorios o espacios de arte			Hardware específico
		Expositivo	●	X	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
●	X	Organizadores previos			Preguntas socráticas						Pabellón			APPs
●	X	Investigación grupal	●	X	Aprendizaje cooperativo/ colaborativo						Cancha			Additio, Idoceo...
●	X	Juego de roles			Aprendizaje basado en problemas						Salón de actos			Otros
●	X	Enseñanza directa	●	X	Aprendizaje basado en proyectos									
●	X	Simulación			Aprendizaje de servicio									



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“VIAJE MUSICAL POR EL MUNDO: REPRESENTAMOS LAS TRADICIONES SONORAS DEL PLANETA”		
Programas, proyectos...	Se dará prioridad al análisis de la música escuchada en directo en el caso de poder asistir a un concierto.	Temporalización:	TERCER TRIMESTRE
Descripción	En esta Situación de Aprendizaje, el alumnado realizará un recorrido por distintas tradiciones musicales del mundo, a través de audiciones representativas que servirán como punto de partida para trabajar la escucha activa, la contextualización cultural y la creatividad artística. El eje motivador será el descubrimiento de la diversidad musical global, entendida como una oportunidad para conocer cómo cada cultura expresa su identidad, emociones y valores a través del sonido. En esta primera propuesta, se abordará la representación pictórica de la música: el alumnado transformará las sensaciones y emociones que les transmiten las distintas músicas en formas, colores, texturas y composiciones visuales (dibujos, collages, pinturas digitales, etc.). De este modo, la música servirá como inspiración para la creación plástica, favoreciendo la conexión entre lo auditivo y lo visual. Tras una breve investigación sobre el contexto y las características de cada tradición musical, los grupos elaborarán su obra visual acompañada de una breve descripción o reflexión personal sobre la experiencia de “escuchar con los ojos”. Esta Situación de Aprendizaje actúa como primer paso de un itinerario artístico y musical: en las siguientes SA, el alumnado pasará de representar la música a interpretarla, explorando de manera práctica ritmos, melodías e instrumentos de diferentes culturas.		
Elementos transversales	Esta Situación de Aprendizaje integra de manera global los elementos transversales del currículo, favoreciendo la formación integral del alumnado. A través del conocimiento y la representación pictórica de las tradiciones musicales de diferentes culturas, se promueve el respeto a la diversidad, la empatía intercultural y la valoración del patrimonio cultural como fuente de enriquecimiento común. Se fomenta la igualdad de género visibilizando el papel de las mujeres en la creación y transmisión musical, y se impulsa la educación para la paz y la convivencia mediante el trabajo cooperativo y el diálogo artístico. Asimismo, se contribuye a la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global, relacionando las manifestaciones musicales con modos de vida respetuosos, solidarios y sostenibles. La propuesta potencia la educación emocional al favorecer la expresión de sentimientos y sensaciones a través del arte, y refuerza la educación artística y cultural como medio de comunicación, creatividad y disfrute estético. El uso de recursos audiovisuales y herramientas digitales promueve una educación digital responsable y crítica, mientras que las actividades de investigación y reflexión fomentan la lectura comprensiva, la expresión oral y escrita, y la comunicación efectiva. Finalmente, el proceso de escucha activa y creación artística contribuye al bienestar personal y a la educación para la salud emocional, favoreciendo la atención, la relajación y el equilibrio interior.		



Materias implicadas

Esta Situación de Aprendizaje tiene un marcado carácter interdisciplinar, integrando contenidos, competencias y metodologías de varias áreas del currículo. La materia de Música constituye el eje principal, al centrarse en la escucha activa, la apreciación y el análisis de diferentes tradiciones musicales del mundo, así como en la comprensión de su contexto cultural y social. De manera complementaria, la Educación Plástica, Visual y Audiovisual participa activamente al abordar la representación pictórica de las sensaciones y emociones que provoca la música, favoreciendo la expresión creativa y la conexión entre los lenguajes sonoro y visual.

Además, se implican de forma transversal otras materias como Geografía e Historia, al investigar los contextos geográficos, históricos y culturales de las distintas manifestaciones musicales; Lengua Castellana y Literatura, mediante la lectura y redacción de textos descriptivos y reflexivos sobre la experiencia artística; y Valores Éticos o Educación en Valores Cívicos y Éticos, al promover el respeto, la empatía y la valoración de la diversidad cultural. También puede colaborar el área de Tecnología y Digitalización, si se emplean herramientas digitales para la creación o exposición de los trabajos, favoreciendo así el desarrollo de la competencia digital.

En conjunto, esta propuesta promueve una visión integrada del aprendizaje en la que la música actúa como hilo conductor entre las artes, las humanidades y la educación en valores, fortaleciendo la creatividad, la sensibilidad cultural y la formación integral del alumnado.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS										
●	x	Heteroevaluación	●	x	Rúbrica	ESCRITOS		PRESENTADOS		TECNOLÓGICOS		OTROS				
●	x	Coevaluación			Cuestionario	●	x	Prueba escrita	●	x	Ponencia		Creación de blog	●	x	Representación gráfica
●	x	Autoevaluación	●	x	Análisis musical	●	x	Presentación de trabajo			Debate		Entrada de blog	●	x	Elaboración artística: pinturas
		Heteroev. inversa	●	x	Registro descriptivo			Esquema, mapa...			Prueba oral		Aportaciones en una Wiki			Album de fotos
		Otros	●	x	Diario del profesorado	●	x	Crítica y análisis musical	●	x	Exposición		Mail			Maqueta



● x Entrevista Elaboración de artículo ● x Trabajo de investigación Creación de formulario Montaje

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA									
MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS		AGRUPAMIENTOS		ESPACIOS		Recursos
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS		● x	Gran grupo	● x	Aula ordinaria	● x Proyector
● x		Investigación guiada	● x	Explicación oral	● x	Grupos heterogéneos		Aula de informática	● x Ordenador/tablet
		Inductivo básico	● x	Mesa redonda		Grupos homogéneos		Biblioteca	● x Audiciones variadas
● x		Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS			Otros	● x	Espacios creativos	● x Lecturas
● x		Sinéctico	● x	Tutorial				Aula de dibujo	EVEA
● x		Expositivo	● x	Modelaje				Taller de tecnología	Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN					Patio	Plataformas de juego
● x		Organizadores previos	● x	Preguntas socráticas				Pabellón	APPs
● x		Investigación grupal	● x	Aprendizaje cooperativo/colaborativo				Cancha	
● x		Enseñanza directa	● x	Aprendizaje basado en proyectos				Radio	
		Simulación		Aprendizaje de servicio				Otros	



- x Enseñanza no directiva
- Análisis de casos

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR			
Título	“IMPROVIsARTE”		
Programas, proyectos...		Temporalización:	TERCER TRIMESTRE
Descripción	Esta Situación de Aprendizaje da continuidad al proyecto “<i>Viaje musical por el mundo</i>”, en el que el alumnado representó visualmente las tradiciones musicales de distintas culturas. En esta nueva fase, los estudiantes pasarán de la representación pictórica a la interpretación artística, explorando las posibilidades expresivas del cuerpo, la voz y los instrumentos para recrear y reinterpretar las músicas del mundo desde una perspectiva escénica. A través del juego creativo, la improvisación y la interpretación de piezas sencillas, el alumnado experimentará distintas técnicas musicales, dancísticas y teatrales, aprendiendo a identificar cuáles se adaptan mejor a diferentes intenciones expresivas. Se introducirá el teatro musical y expresivo como un espacio de encuentro entre la música, la danza y la emoción, donde la interpretación se convierte en medio de comunicación artística. Además, se trabajará de forma consciente la gestión emocional durante la interpretación, favoreciendo la expresión auténtica, la seguridad escénica y la conexión con el público y los compañeros. De este modo, el alumnado ampliará su repertorio expresivo y creativo, aprendiendo a utilizar la música y el cuerpo como herramientas de expresión y comunicación.		
Elementos transversales	Esta Situación de Aprendizaje integra diversos elementos transversales del currículo al promover valores de respeto, cooperación y apertura cultural a través de la interpretación artística. La práctica del teatro musical y la improvisación corporal favorece la educación emocional, al trabajar la gestión de sentimientos y la expresión auténtica en escena, y contribuye a la educación para la paz y la convivencia, mediante el trabajo colaborativo y el respeto hacia las aportaciones de los demás. Asimismo, la exploración de músicas de distintas culturas potencia la educación intercultural y la valoración de la diversidad, mientras que la reflexión sobre el papel de hombres y mujeres en la creación escénica y musical impulsa la igualdad de género. La participación en procesos creativos colectivos fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la comunicación asertiva, desarrollando una ciudadanía activa y responsable. Además, el uso de recursos audiovisuales para documentar las interpretaciones promueve una educación digital responsable, y el componente expresivo y artístico favorece la educación para la salud y el bienestar, al reforzar la autoestima, la concentración y el equilibrio emocional del alumnado.		
Materias implicadas	Esta propuesta tiene un carácter marcadamente interdisciplinar, integrando aprendizajes de diferentes áreas. La materia de Música actúa como eje central al abordar la interpretación vocal, instrumental y rítmica, así como la improvisación y la escucha activa. La Educación Física se vincula mediante el trabajo corporal, la coordinación y la expresión a través del movimiento y la danza. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual aporta su dimensión estética en la puesta en escena y el uso del espacio escénico, mientras que Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de la comunicación oral y expresiva a través del trabajo con textos, diálogos o narraciones breves. Por su parte, Valores Éticos o Educación en Valores Cívicos y Éticos interviene en el fomento del respeto, la cooperación y la empatía durante los procesos de creación colectiva. Finalmente, la competencia digital puede desarrollarse mediante la grabación y edición básica de las interpretaciones, promoviendo un uso responsable y creativo de la tecnología en el ámbito artístico.		



EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS											
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS			PRESENTADOS			TECNOLÓGICOS			OTROS		
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita			●	X	Improvisaciones rítmicas y melódicas	Creación artística digital			●	X	Representación gráfica
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis del trabajo realizado	●	X	Teatralizaciones	Entrada de blog			●	X	Elaboración artística
●	X	Heteroev. inversa	●	X	Registro descriptivo	Esquema, mapa...			●	X	Interpretación de partituras	Aportaciones en una Wiki			●	X	Representación escénica
		Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Elaboración de informe	●	X	Interpretaciones grupales	Mail					Maqueta
			●	X	Entrevista	Elaboración de artículo			Entrevista			Creación de formulario			Montaje		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS			AGRUPAMIENTOS			ESPACIOS			Recursos		
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	x	Gran grupo	●	x	Aula ordinaria	●	x	Proyector
●	x	Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos			Aula de informática	●	x	Ordenador/tablet



Inductivo básico		Mesa redonda		Grupos homogéneos			Biblioteca			Audiciones variadas
		Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS		Otros	•	x	Espacios creativos		Lecturas
		Sinéctico	•	x	Tutorial			Aula de dibujo		EVEA
•	x	Expositivo	•	x	Modelaje			Taller de tecnología		Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN					Patio		Plataformas de juego
•	x	Organizadores previos			Preguntas socráticas			Pabellón		APPs
		Investigación grupal	•	x	Aprendizaje cooperativo/colaborativo			Cancha		
•	x	Enseñanza directa	•	x	Aprendizaje basado en proyectos			Radio		
•	x	Simulación			Aprendizaje de servicio			Otros		
•	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos					



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“VOCES DEL MUNDO: DE LA INSPIRACIÓN CULTURAL A LA CREACIÓN PERSONAL”		
Programas, proyectos...		Temporalización:	TERCER TRIMESTRE
Descripción	Tras haber explorado en las situaciones anteriores la representación visual y la interpretación corporal y musical de las tradiciones del mundo, el alumnado da un paso más hacia la creación artística propia. En esta Situación de Aprendizaje, los estudiantes diseñarán y presentarán una propuesta artístico-musical original que combine distintos lenguajes expresivos —música, voz, cuerpo, imagen o palabra— empleando recursos instrumentales, corporales y digitales de forma creativa. Utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos escolares y herramientas digitales accesibles (como apps de edición de audio, secuenciadores, grabadoras o mezcladores sencillos), los alumnos crearán una pieza artística que podrá tomar forma de canción, composición instrumental, escena dramatizada musical, coreografía sonora o producción multimedia. A lo largo del proceso, reflexionarán sobre el poder del arte como vehículo de expresión personal y social, descubriendo cómo la creatividad puede ser una vía de autoconocimiento, comunicación y desarrollo profesional. Esta SA culmina el itinerario creativo iniciado anteriormente, consolidando la autonomía del alumnado como creadores y productores artísticos. Se persigue la creación artístico-musical original (canción, pieza instrumental, escena musical, performance o producción multimedia) elaborada de forma colaborativa, que integre sonido, movimiento y tecnología para comunicar un mensaje o emoción personal y colectiva.		
Elementos transversales	Esta SA promueve la educación emocional y la educación en valores, al permitir que los estudiantes canalicen sus emociones y reflexionen sobre temas personales y sociales a través del arte. Favorece la igualdad de género y la inclusión, asegurando la participación equitativa en todos los roles creativos. La educación digital está presente mediante el uso responsable y creativo de herramientas tecnológicas para la producción artística, y la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global se aborda al promover mensajes de conciencia, empatía y cooperación. Además, la creación colaborativa refuerza la educación para la paz y la convivencia, mientras que el disfrute del proceso artístico contribuye al bienestar emocional y la salud mental del alumnado.		
Materias implicadas	La materia de Música actúa como núcleo principal al integrar composición, interpretación y producción sonora. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual aporta la dimensión estética, visual y digital del proyecto, especialmente en la creación de materiales multimedia o escenográficos. La Educación Física se vincula en el trabajo corporal y la coordinación de movimientos en escena, mientras que Lengua Castellana y Literatura colabora en la elaboración de letras, guiones y reflexiones escritas. La Competencia Digital se desarrolla transversalmente mediante el uso de herramientas tecnológicas para grabar, editar y presentar los proyectos. Finalmente, Valores Éticos o Educación en Valores Cívicos y Éticos contribuye al desarrollo del trabajo en equipo, el respeto, la empatía y la reflexión sobre el papel del arte en la sociedad.		



EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS										
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS		PRESENTADOS		TECNOLÓGICOS		OTROS				
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita		●	X	Improvisaciones rítmicas y melódicas	Creación artística digital		●	X	Representación gráfica, un videoclip musical o podcast artístico creado en grupo.	
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis del trabajo realizado	●	X	Teatralizaciones	Entrada de blog		●	X	Elaboración artística, escena teatral-musical compuesta y ensayada por el grupo.
●	X	Heteroev. inversa	●	X	Registro descriptivo	Esquema, mapa...		●	X	Interpretación de partituras	Aportaciones en una Wiki		●	X	Representación escénica	
		Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Elaboración de informe	●	X	Interpretaciones grupales	Mail		●	X	Maqueta: pieza original grabada o presentada en directo
			●	X	Entrevista	Elaboración de artículo		Entrevista		Creación de formulario		●	X	Performance interdisciplinar		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA



Modelos de Enseñanza			Métodos			Agrupamientos			Espacios			Recursos		
●	x	Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	x	Gran grupo	●	x	Aula ordinaria	●	x	Proyector
		Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos			Aula de informática	●	x	Ordenador/tablet
		Inductivo básico			Mesa redonda			Grupos homogéneos			Biblioteca	●	x	Audiciones variadas
●	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	x	Espacios creativos			Lecturas
		Sinéctico	●	x	Tutorial						Aula de dibujo			EVEA
		Expositivo	●	x	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
●	x	Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
		Organizadores previos			Preguntas socráticas						Pabellón			APPs
		Investigación grupal	●	x	Aprendizaje cooperativo/ colaborativo						Cancha			
●	x	Enseñanza directa	●	x	Aprendizaje basado en proyectos						Radio			
●	x	Simulación			Aprendizaje de servicio						Otros			
●	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos									

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Nos resulta imposible programar las actividades complementarias puesto que las diferentes organizaciones e instituciones nos realizan sus ofertas a lo largo del curso escolar y casi nunca con la antelación deseada. Se recogerán en los ajustes de programación y en la memoria final de curso.

Las actividades solicitadas serán incluidas dentro de las SA trabajadas o se realizará una específica para su evaluación. Serán de carácter obligatorio y serán evaluables. Los instrumentos de evaluación serán especificados en el diseño de la SA.

PRIMER TRIMESTRE	SA	Descripción de la actividad	Relación con Ejes, Planes de Centro, Proyectos, etc.
Fecha aproximada			
SEGUNDO TRIMESTRE			
Fecha aproximada			
TERCER TRIMESTRE			
Fecha aproximada			

6. ALTERACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEJORA A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Área de contenido para las alteraciones y/o propuestas de mejora a la programación didáctica.