

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO	MÚSICA
PROFESORADO AUTOR	LAURA DÍAZ PASARÍN Y FERNANDO ALLÉN FRAGA
ASIGNATURA	MÚSICA
NIVEL	ESO
CURSO	1º

ÍNDICE

1. PUNTO DE PARTIDA: DIAGNÓSTICO INICIAL DE LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE
2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
 - 2.1. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS
 - 2.2. MODELOS DE ENSEÑANZA
 - 2.3. AGRUPAMIENTOS
 - 2.4. ESPACIOS
 - 2.5. RECURSOS
 - 2.6. EVALUACIÓN
 - 2.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA
4. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE
5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
6. ALTERACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEJORA A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. PUNTO DE PARTIDA: DIAGNÓSTICO INICIAL DE LAS NECESIDADES DE APRENDIZAJE

En este nivel, están conformados cuatro grupos: A, B, C y D en los que se imparte clase en docencia compartida. El uso de la docencia compartida se justifica como una estrategia metodológica que permite **atender mejor a la diversidad del alumnado**, facilitar la **personalización del aprendizaje** y reforzar la **inclusión educativa**, tal como recoge la LOMLOE. Esta modalidad mejora la **coordinación docente**, favorece el **trabajo cooperativo** entre profesionales y permite un **seguimiento más individualizado**, especialmente útil en aulas con necesidades específicas de apoyo educativo o ritmos de aprendizaje diversos.

En el área de Música, la docencia compartida permite atender de forma más eficaz a la **diversidad de ritmos de aprendizaje**, así como fomentar una enseñanza más **activa, inclusiva y participativa**. La presencia de dos docentes facilita el desarrollo de actividades **prácticas simultáneas** (instrumentales, vocales o corporales), mejora la **gestión del aula** y posibilita una **atención más individualizada**, especialmente en grupos numerosos o con alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

A continuación reflejamos una serie de ítems competenciales, así como si estos suponen, **en general**, una **dificultad (D)**, un aprendizaje adecuado al nivel y meramente **mejorable (M)** o un aprendizaje bien consolidado y, por tanto, una **fortaleza (F)** de los grupos a los que va dirigida esta programación.

Nº de Grupos/
Agrupamientos:

4

Cantidad media de alumnado por grupo/
agrupamiento:

A:

21

B:

25

C:

22

D:

21



ÍTEM	Grupo A			Grupo B			Grupo C			Grupo D			ITEM	Grupo A			Grupo B			Grupo C			Grupo D		
	D	M	F	D	M	F	D	M	F	D	M	F		D	M	F	D	M	F	D	M	F	D	M	F
Producción de textos escritos	●		X	●		X	●		X	●		X	Búsqueda autónoma de soluciones	●		X	●		X	●		X	●		X
Producción de textos orales	●		X	●		X	●		X	●		X	Escucha activa	●		X	●		X	●		X	●		X
Tratamiento de la información	●		X	●		X	●		X	●		X	Predisposición al aprendizaje	●		X	●		X	●		X	●		X
Organización de la información	●		X	●		X	●		X	●		X	Hábitos de autoevaluación y autocrítica	●		X	●		X	●		X	●		X
Argumentación	●		X	●		X	●		X	●		X	Motivación	●		X	●		X	●		X	●		X
Pensamiento crítico	●		X	●		X	●		X	●		X	Tolerancia a la frustración	●		X	●		X	●		X	●		X
Interpretación de datos	●		X	●		X	●		X	●		X	Convivencia en el aula	●		X	●		X	●		X	●		X
Elaboración de preguntas	●		X	●		X	●		X	●		X	Comunicación asertiva	●		X	●		X	●		X	●		X
Capacidad para indagar e investigar	●		X	●		X	●		X	●		X	Apertura ante la diversidad	●		X	●		X	●		X	●		X
Capacidad para elaborar conclusiones	●		X	●		X	●		X	●		X	Expresividad artística y cultural	●		X	●		X	●		X	●		X
Dominio de herramientas digitales	●		X	●		X	●		X	●		X	Otros:												

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Marco normativo:

Esta programación didáctica se ajusta al marco normativo vigente, basado en los siguientes documentos:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE).
- La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.
- El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, corresponde al Principado de Asturias regular la ordenación y establecer el currículo de estas enseñanzas, a efectos de su implantación en el año académico 2022-2023 para los cursos primero y tercero y en el año académico 2023-2024 para los cursos segundo y cuarto, son el marco legal en el que se ha basado la elaboración de esta programación didáctica.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación, la promoción y la titulación en la ESO, Bachillerato y FP.
- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la ESO en el Principado de Asturias.

La programación didáctica se llevará cabo teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación inicial dando prioridad a los siguientes aspectos:

La práctica musical.

Participación en la planificación de actividades musicales.

Participación activa en las actividades propuestas.

Evolución personal, desarrollando la capacidad de realizar una metacognición.

Siempre que sea posible se partirá de los gustos del alumnado para las tareas desarrolladas en el aula, de esta forma captaremos mejor su interés y atención. Durante las sesiones se podrá trabajar en gran grupo, en pequeños grupos o individualmente, actuando el profesor como guía de las actividades realizadas e intentando que el alumnado asuma distintos roles y experimente en situaciones diversas. La parte teórica de la materia será afianzada por medio de las actividades prácticas, del uso de las TIC, biblioteca del aula, actividades en el teams, etc...

Con todo lo anterior se atenderá a la diversidad ya que el alumnado puede asumir distintos roles, necesitando únicamente de una buena actitud y predisposición al trabajo en el aula. Se reforzará la autoestima de aquellos alumnos que, a priori, rechazan determinadas actividades a causa de experiencias anteriores o simplemente por verse incapaces de poder aportar algo a la interpretación del conjunto.

Para elaborar la programación, se ha tenido en cuenta el contexto de la zona, y las características del alumnado (características propias, de su entorno, familias, y momento de su desarrollo evolutivo personal).

Se priorizará el diseño de proyectos que resulten significativos para el alumnado y supongan aprendizajes reales.

La materia de Música es eminentemente práctica y se hace completamente necesario trabajar aspectos relacionados con la convivencia en el aula, respeto por el grupo (compañeros y profesor/es), implicación con la actividad (asumiendo el rol que se desempeñe y su parte de responsabilidad en el proceso), y el trabajo de aspectos más personales y relacionados con las Competencias emocional y psicomotriz (inteligencia cinestésica).

La confianza en sí mismos se presenta inestable, la percepción personal propia del adolescente influye en la realización de numerosas actividades en las que deben “exponerse” al resto de sus compañeros (sentido de la vergüenza mal entendida, entre otros aspectos). La falta de confianza en sí mismos, la percepción física y psíquica del alumnado (normalmente distorsionada), la muda de voz y los cambios físicos que producen desajustes y problemas de psicomotricidad; influyen en la realización de numerosas tareas.

En relación a las metodologías, estilos docentes, atención a la diversidad y espacios/recursos/agrupamientos: Hemos creado en la presente programación didáctica una flexibilidad metodológica que pueda tenerse en cuenta según la situación de aprendizaje planteada. En cuanto a los espacios, recursos y agrupamientos, se plantea la misma flexibilidad de actuación en la toma de decisiones por parte del profesorado.

Las metodologías basadas en la interacción estructurada (guiada por el profesor) se consideran las más favorables, no solo para el desarrollo de la materia en sí (eminentemente práctica), sino para el trabajo con el alumnado que necesita aprender a relacionarse, hablar, consensuar y desarrollar las habilidades que requiere el trabajo cooperativo (responsabilidad y valoración individual y grupal, corresponsabilidad, gestión interna del equipo, interdependencia positiva, evaluación interna: los miembros del grupo necesitan reflexionar y discutir, habilidades personales y de equipo...).

Las metas de aprendizaje normalmente son conjuntas. Creemos necesario que los alumnos, además de desarrollar su motivación intrínseca y de logro individual, trabajen sus sentimientos y los valores de equipo. Este trabajo será desarrollado tanto en grupos reducidos (para maximizar su aprendizaje y el de los demás), como en gran grupo intentando consensuar su acción con la del resto del conjunto, entendiendo la importancia de “todo”.

Se emplearán diversas metodologías en función del proyecto o actividad planteada. Se perseguirá siempre la elaboración de un producto final y se fomentarán los trabajos que desarrollen la expresión individual y grupal, y estimulen la creatividad del alumnado.

La temporalización está sujeta a modificaciones. En algunos casos puede ser variable ya que en algunas situaciones de aprendizaje resultará necesario hacer una metacognición y en otras continuar con la unidad siguiente.

Asimismo, consideramos una prioridad, programar el mayor número de actividades complementarias posibles. Nos resulta imposible programar las actividades complementarias puesto que las diferentes organizaciones e instituciones nos realizan sus ofertas a lo largo del curso escolar y casi nunca con la antelación deseada. Se recogerán en los ajustes de programación y en la memoria final de curso. Las actividades solicitadas serán incluidas dentro de la SA trabajadas o se realizará una específica para su evaluación. Serán de carácter obligatorio y serán evaluables.

Se persigue la formación de personas cultas; creativas; críticas; capaces de transformar la información en conocimiento de manera eficiente, eficaz y ética; competentes para ejercer una ciudadanía digital activa; capaces de aprender y emprender de manera autónoma; competentes para cooperar y colaborar; y comprometidas con el desarrollo sostenible y la protección del patrimonio artístico, cultural y natural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática, capaces de desenvolverse en múltiples contextos en un entorno local y global. La Integración de las TRICs y el tratamiento de la información resulta de especial relevancia.

Se apostará por un modelo enseñanza inclusiva para dar respuesta a las características diversas y a las necesidades educativas específicas del alumnado y también seguir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje, con flexibilidad en lo referente a la manera en que el alumnado accede al aprendizaje y aporta evidencias del grado de adquisición del mismo, teniendo en cuenta los distintos estilos de aprendizaje.

Utilizaremos entonces modelos de enseñanza y técnicas didácticas que favorezcan un aprendizaje funcional, significativo y sustentado en el principio de inclusión educativa, de modo que motive al alumnado a adquirir sus aprendizajes para afrontar los retos de la vida y desenvolverse en la sociedad actual.

El enfoque competencial se aborda teniendo en cuenta el equilibrio entre los diferentes métodos pedagógicos y técnicas didácticas que permitan al alumnado avanzar hacia aprendizajes cada vez más complejos, el alumnado el actor principal de su propio aprendizaje y el rol docente como promotor y facilitador de un proceso de aprendizaje. Se propiciarán estrategias interactivas que permitan un aprendizaje significativo.

Se fomentará el aprendizaje entre iguales, que implica favorecer una metodología activa basada en el aprendizaje cooperativo y colaborativo entre iguales; y el trabajo interdisciplinar, procurando propiciar el trabajo con distintas materias (especialmente lengua y literatura y las materias artísticas) y la coordinación entre departamentos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje no siempre se perciba como algo aislado y exclusivo del contexto de la materia, sino como un aprendizaje que tiene cabida y utilidad en múltiples ámbitos.

Además de los métodos pedagógicos y los modelos de enseñanza, también los instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, así como los materiales y recursos, serán múltiples, variados y adaptados a la zona de desarrollo próximo del alumnado.

La Educación en Valores será abordada teniendo en cuenta la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, y la educación para la salud, incluida la afectivosexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión.

Así, plasmamos a continuación los métodos pedagógicos, técnicas didácticas, modelos de enseñanza, agrupamientos, espacios y recursos que se contemplan en esta programación didáctica y que se concretarán en cada SA, en coherencia con lo expuesto hasta el momento.

2.1. MÉTODOS PEDAGÓGICOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS

MÉTODOS EXPOSITIVOS NARRATIVOS	MÉTODOS EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS
Explicación oral (con o sin apoyo visual)	Role-playing para enseñar cómo hacer algo
Mesa redonda	Tutorial
Otros	Modelaje
MÉTODOS POR ELABORACIÓN INTERROGATIVOS O POR DESCUBRIMIENTO	
Preguntas socráticas	Pensamiento de diseño
Aprendizaje cooperativo	Gamificación
Aprendizaje basado en problemas	Aprender a pensar
Aprendizaje basado en retos	Aprendizaje invertido
Aprendizaje basado en proyectos	Aprendizaje basado en el juego

Aprendizaje de servicio

Debates, seminarios, comisiones, etc.

Análisis de casos

2.2. MODELOS DE ENSEÑANZA

Indagación Científica

Organizadores previos

Investigación guiada

Investigación grupal

Inductivo básico

Juego de roles

Formación de conceptos

Jurisprudencial

Memorístico

Enseñanza directa

Sinéctico

Simulación

Expositivo

Enseñanza no directiva

Deductivo

2.3. AGRUPAMIENTOS

Gran grupo

Grupos heterogéneos

Grupos homogéneos

2.4. ESPACIOS

Aula ordinaria

Aula de informática

Biblioteca

Espacios creativos

Patio

Radio

Cancha

Salón de actos

2.5. RECURSOS

Pantalla interactiva multimedia

Ordenador/Tablet

Recursos multimedia (vídeos, imágenes, música...)

Lecturas

Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVAGD, Teams, Drive...)

Software específico

Plataformas de juego digitales

Juegos

Aplicaciones pedagógicas específicas

Cuaderno digital del profesorado (Additio, Idoceo...)

Otros: Instrumentos musicales

2.6. EVALUACIÓN

Entendemos la evaluación como la base fundamental desde la cual construir el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que la convierte en el eje respecto al cual pivotan todos los elementos que componen este proceso. Así, teniendo como meta alcanzar el éxito de todo el alumnado independientemente de cuál sea su punto de partida, perseguimos un modelo pedagógico que entiende como necesaria la integración de la evaluación en el diseño de situaciones de aprendizaje con carácter competencial. El desarrollo de este apartado tiene como referencia la normativa relativa a la evaluación.

Llevaremos a cabo una evaluación continua, formativa e integradora que nos proporcione una información que permita detectar cómo el alumno está captando los contenidos y darle, de acuerdo con sus resultados, una respuesta más individualizada a través de la aplicación de medidas de apoyo educativo, individuales o grupales, en aras de mejorar su rendimiento.

Esta evaluación se va a realizar a lo largo del curso, existiendo tres momentos fundamentales:

- Inicial: al comienzo de cada Situación de Aprendizaje. Para hacerlo utilizaremos actividades como asambleas, debates, preguntas abiertas...
- Continua: mediante las actividades de desarrollo de las distintas Situaciones de Aprendizaje, lo que nos va a permitir obtener información a lo largo de todo el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Final: se va a llevar a cabo al terminar cada Situación de Aprendizaje mediante casos prácticos que permitan al alumno plasmar los conocimientos que ha ido adquiriendo durante la Situación de Aprendizaje.

Se entenderá la evaluación como algo constante y sistemático que permite lograr cambios duraderos y positivos en el alumnado. Esto supone entender también que el error, en la dinámica diaria del aula, aporta información sobre aquello que debemos mejorar.

Diagnóstico inicial y constante retroalimentación: Todas las situaciones de aprendizaje planteadas en esta programación didáctica parten de una evaluación diagnóstica de carácter preventivo y proceden con una evaluación formativa que aporte constante retroalimentación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los resultados de la evaluación en la ESO se expresará en los siguientes términos: “Insuficiente (IN)”, para las calificaciones negativas; y “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” o “Sobresaliente (SB)”, para las calificaciones positivas. Estos calificadores se utilizarán también en el caso de las materias no superadas de cursos anteriores.

A la hora de evaluar, seleccionaremos unos instrumentos de evaluación conformados por los productos que hemos diseñado para hacer visibles y evidentes los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación de materia de Música del nivel de 1º ESO, junto con sus respectivos descriptores operativos asociados a las competencias clave y los saberes básicos.

La calificación final del alumno trimestral, semestral y del curso completo, se obtendrá valorando los instrumentos de evaluación que permiten hacer observable la adquisición de los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación. Se considerarán negativas las calificaciones inferiores a “Insuficiente”.

Por lo tanto, lo que calificamos es la adquisición de los aprendizajes que evidencian el alcance del criterio de evaluación, teniendo todos los criterios la misma relevancia. No obstante, un determinado instrumento de evaluación podrá arrojar un mayor número de evidencias sobre la adquisición de un determinado criterio de evaluación y, por ello, los docentes, aplicarán un valor mayor a esas evidencias con respecto a las calificaciones obtenidas a través de otros instrumentos de evaluación relacionados con el mismo criterio. Para aprobar la materia, el alumnado debe superar los tres bloques que engloban los saberes básicos, siendo: 1. Escucha y percepción, 2. Interpretación, improvisación y creación escénica y 3. Contextos y cultura.

En el cuaderno de aula del docente se podrán verificar los instrumentos de evaluación utilizados, así como la valoración que se le ha dado a cada uno de ellos.

Si dicha nota final fuera “Insuficiente”, la materia se considerará no superada y se deberá llevar a cabo durante el próximo curso escolar un Plan de Refuerzo y Recuperación de Materias Pendientes, según lo recogido en el apartado correspondiente de esta PD.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

ESCRITOS	PRESENTADOS	TECNOLÓGICOS	OTROS
Prueba escrita	Ponencia	Creación de blog	Representación gráfica
Cuestionario	Debate	Entrada de blog	Elaboración artística
Esquema, mapa...	Prueba oral	Aportaciones en una Wiki	Álbum de fotos
Crítica (libro/audición)	Exposición de productos	Mail	Maqueta
Elaboración de artículo	Entrevista	Creación de formulario	Montaje



Elaboración de informe	Presentación de diapositivas	Creación de contenidos con App	Plan
Escritura creativa	Informe oral	Creaciones artísticas digitales	Análisis de documentos
Panfleto, folleto...	Representación artística	Creación de material multimedia	Trabajo de investigación
Carta	Trabajo de investigación	Periódico digital	Otros
Disertación	Otros, Interpretación	Trabajo de investigación	
Trabajo de investigación		Otros	
Análisis de textos			
Otros, Análisis de audiciones			

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS, PRODUCCIONES Y ARTEFACTOS

ENCUESTACIÓN

OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA

Rúbricas

Entrevistas

Rúbricas

Listas de cotejo

Cuestionarios

Listas de control

Escalas de valoración

Formularios

Escalas de valoración

Otras

Otras

Registro descriptivo

Diario de clase del profesorado.
Otras: grabaciones,...

EVALUACIÓN SEGÚN AGENTE

Heteroevaluación

Autoevaluación

Coevaluación

Heteroevaluación inversa

ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLANES DE RECUPERACIÓN

La evaluación no tiene fines meramente informativos sino que debe formar parte de la formación continua del alumnado. Así, las detecciones de dificultades en el aprendizaje deben ir acompañadas de **medidas de apoyo educativo** que ayuden al alumnado a superarlas. Las evaluaciones parciales permitirán diseñar planes de recuperación que posibiliten al alumnado superar las dificultades que pudiera evidenciar.

En el desarrollo de las situaciones de aprendizaje que concretan esta Programación Didáctica, se trabajan determinados aprendizajes de los criterios de evaluación en más de una SA, lo que permite dar al alumnado la oportunidad de adquirir o reforzar estos aprendizajes.

Al comienzo de cada curso escolar el profesorado dará a conocer al alumnado y a la familia los objetivos, los saberes, las competencias y los criterios de evaluación exigibles para obtener una valoración positiva en la materia de Música así como los criterios de calificación o niveles de logro de los criterios de evaluación; el grado de desarrollo y adquisición de las competencias; los instrumentos de evaluación del aprendizaje que se van a utilizar; y, en su caso, la información sobre las medidas educativas de apoyo.

Medidas de refuerzo y apoyo de materias no superadas del curso actual

Para el nivel de 1º ESO se especifican a continuación las medidas que se llevarán a cabo en los siguientes casos para materias que están siendo cursadas por el alumnado en el presente curso:

Todos los criterios de evaluación serán abordados en todos los trimestres por lo tanto, y al tratarse de evaluación continua, los criterios no superados en la 1ª y 2ª evaluación podrán superarse en las evaluaciones posteriores. Se podrá facilitar material de apoyo si el alumnado lo requiriere y se facilitarán las aclaraciones que sean necesarias para la comprensión.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO ABSENTISTA

Para el alumnado que no pueda reincorporarse a la evaluación continua se establecerá como sistema de evaluación alternativo la entrega del plan de recuperación previsto, ajustado a su nivel.

Se establecerán los plazos de entrega de los trabajos con dicho alumnado y serán informados tanto familias como tutores de referencia.

EVALUACIÓN DE LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE

Se llevará a cabo mediante los tres agentes de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Lo mismo se hará entre los miembros del departamento, a modo de coevaluación. Por último, se realizará también un proceso de heteroevaluación inversa, a través del cual el profesorado pedirá al alumnado opinión respecto a los aspectos que considere del cuadro referenciado, con el objetivo de mejorar el diseño pedagógico e incorporarlo a la valoración de ajuste.

Planificación y Organización	Desarrollo Profesional	Evaluación y Retroalimentación
• Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos y comunicados. • Las actividades y recursos están bien planificados y organizados. • Se sigue una estructura clara y coherente en cada lección.	• Compromiso con el desarrollo profesional continuo. • Participación en talleres, conferencias y otras oportunidades de formación. • Reflexión regular sobre la propia práctica y formas de mejorar.	• Métodos de evaluación justos y alineados con los objetivos de aprendizaje. • Retroalimentación constructiva y oportuna a los estudiantes. • Uso de los resultados de las evaluaciones para mejorar la propia práctica docente.

Dominio del Contenido • Conocimiento sólido y actualizado de la materia. • Capacidad para explicar conceptos complejos de manera comprensible. • Uso de ejemplos relevantes y actuales para ilustrar los saberes básicos y competencias específicas.	Inclusión y Diversidad • Adaptación de la enseñanza para atender a la diversidad de estudiantes. • Promoción de la inclusión y el respeto por las diferencias individuales. • Diseño de actividades que accesibles y significativas para todos los estudiantes.	Gestión del Aula • Se consigue mantener un ambiente de clase respetuoso y cooperativo. • Eficacia en la gestión del tiempo y el control del aula. • Abordaje de los problemas de disciplina de manera justa y consistente.
Metodologías de Enseñanza • Empleo de una variedad de métodos de enseñanza para atender a diferentes estilos de aprendizaje. • Fomento de la participación activa de los estudiantes en clase. • Uso efectivo de tecnologías educativas para enriquecer la enseñanza.	Innovación • Predisposición a experimentar con nuevas ideas y enfoques pedagógicos. • Se hace una evaluación del impacto de las innovaciones en el aprendizaje de los estudiantes.	Impacto en el Aprendizaje • Los estudiantes muestran un progreso constante y significativo. • Se han tenido en cuenta los datos de aprendizaje para guiar la instrucción. • Las prácticas docentes contribuyen positivamente al desarrollo académico y personal de los estudiantes.

2.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Diseñar conforme a un enfoque inclusivo supone no limitar la atención a la diversidad a medidas ordinarias, extraordinarias y excepcionales sino, tal y como establece la normativa, articular una programación abierta, flexible, con diversidad y variedad de instrumentos, recursos, modelos, metodologías, espacios, agrupamientos, continuidad en la asignatura, transversalidad, evaluación adaptable, etc. Puede observarse por tanto que las situaciones de aprendizaje están compuestas por una gran variedad de propuestas y modelos metodológicos, recursos diversos y estrategias variadas, para que todo el alumnado tenga posibilidad de destacar si lo motivamos adecuadamente.

Tras detectar las posibles necesidades del alumnado con dificultades de tipo psicomotriz, se utilizarán facilitadores de tipo verbal, auditivo o visual para atenderlas y si es necesario, se adaptará la dificultad técnica a sus posibilidades.

Se atenderá a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y se intentará que el alumnado encuentre su lugar dentro de las actividades propuestas.

Se persigue promover un clima sano de trabajo en equipo y fomentar el esfuerzo. Por lo tanto, cada alumno podrá desarrollarse dentro de su potencial y dentro de sus capacidades.

Las dificultades de tipo emocional o las relacionadas con las habilidades sociales/ de trabajo en grupo, que resultan necesarias para la interrelación entre iguales o la asunción del liderazgo en determinados momentos, serán tratadas como aprendizaje en sí . Se tratará de enseñar al alumnado, la importancia de estas en su desarrollo personal.

Los diferentes ritmos de aprendizaje serán atendidos entre iguales y por el profesor. En este sentido resulta imprescindible fomentar la corresponsabilidad en el aula.

El aprendizaje cooperativo, fundamentado en el aprendizaje significativo, nos permite adaptar distintos ritmos de aprendizaje y desarrollar la comunicación efectiva. El aprendizaje colaborativo, nos permite adaptar la singularidad de cada alumno sin juzgar y valorar la expresión única e individual por encima de la respuesta cerrada. Se desarrolla así en el alumnado la capacidad de preguntar más que la de responder, de observar y escucharse, tanto a sí mismos como a sus iguales (principal fuente de motivación para ellos y principal meta de la materia).

Se trabajará el entendimiento sobre:

- Los diferentes ritmos de aprendizaje.
- La evolución en el aprendizaje, puesto que no siempre es lineal.
- La diversidad: cultural debida al origen geográfico, intelectual, afectivo-sexual o de cualquier otro tipo.
- La acogida de los alumnos de incorporación tardía.
- La diversidad de intereses.
- Los diferentes gustos musicales.

Acciones propuestas para la atención a la diversidad en el aula:

- Programar actividades colectivas en las que pueda participar el grupo al completo, adjudicando diferentes roles de acuerdo al grado de aprendizaje de cada alumno.
- Partir de sus gustos e intereses.
- Elaborar estrategias de trabajo individual para lograr la integración del alumnado y fomentar su motivación.
- Conocer al alumnado para poder orientarlo en su aprendizaje.
- Organizar las actividades en el aula de modo que se tengan en cuenta los distintos grados de desarrollo de las mismas.
- Aprovechar a los alumnos con más formación para dinamizar las actividades de grupo.
- Favorecer la realización de actividades en grupo en las que se puedan ayudar mutuamente.
- Buscar la colaboración de las familias.

Las metodologías que se emplean mayoritariamente (en trabajos colaborativos y cooperativos), fomentan el sentido de una buena evaluación: evaluación del proceso y del resultado final. Heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación.

El empleo recurrente de los criterios de evaluación en diferentes SA permite un trabajo continuo de los aprendizajes reforzando su adquisición conforme a los diferentes ritmos y estilos del alumnado, de manera que el plan de refuerzo y recuperación (actividades de ampliación y de recuperación) está integrado en la secuencia propuesta de SA.

Para atender al alumnado NEAE, además de implementar las instrucciones establecidas en los respectivos informes, emplearemos diferentes estrategias

dependiendo del nivel competencial:

- Diseño conforme a los DUAs (Diseño Universal de Aprendizaje). Esto es, recurrir a un enfoque pedagógico abierto, con variedad de instrumentos y metodologías..
- Diseño de tareas acordes a sus motivaciones y que supongan aprendizajes funcionales necesarios que permitan la continuidad en el estudio
- Proponerles trabajos personales.
- Ajuste de los criterios de evaluación e instrumentos en función del tipo de adaptación.
- Integración en equipos de trabajo en el grupo-aula con la supervisión del profesorado.
- Atención personalizada y coordinación con el profesorado y la familia para lograr los objetivos en función del nivel de referencia.
- Materiales de trabajo ser claros, concisos, estructurados en partes simples y de manera lógica y secuencial, a la vez que accesibles en la medida de lo posible, apoyando las instrucciones en iconos o imágenes que faciliten el procesamiento de la información.
- Variedad de recursos y de formatos.
- Planificación de estrategias de refuerzo y ampliación.

Por último, en cuanto al alumnado NEE, se contemplarán medidas específicas, siempre en coordinación con el Departamento de Orientación.

3. CONTRIBUCIÓN A LOS OBJETIVOS DE ETAPA

La programación didáctica contribuye a la consecución de los objetivos de etapa y se concreta en los siguientes objetivos:

- Crear, interpretar e improvisar música en grupo, desarrollando la responsabilidad y el esfuerzo.
- Experimentar, aplicar, interiorizar y desarrollar aprendizajes (conocimientos, destrezas, habilidades y estrategias creativas) que puedan transferir a otros contextos posteriormente.
- Expresar ideas y sentimientos utilizando la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos. Desarrollar las posibilidades de comunicación y el respeto por las diferentes formas de expresión.
- Desarrollar habilidades y técnicas interpretativas (vocal, instrumental, de movimiento y danza) individuales y grupales; la creatividad y la escucha activa. Conocer, valorar y escuchar obras de diferentes estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, interesándose por ampliar sus conocimientos y preferencias musicales; y apreciando sus características y su contexto.
- Analizar diferentes obras musicales y aplicar la terminología apropiada para describirlas y valorarlas. Desarrollar el sentido crítico.



- Realizar trabajos de investigación utilizando de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, medios audiovisuales, textos y partituras. Participar en la realización de actividades musicales dentro y fuera del aula, desarrollando una actitud respetuosa, superando prejuicios y entendiendo el enriquecimiento que supone el trabajo en grupo.
- Comprender la relación entre el lenguaje musical y otros lenguajes. Desarrollar la capacidad de análisis y juicio crítico personal.

Los Objetivos de etapa de ESO trabajados de forma más directa serán los siguientes:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

- Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
- Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

4. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Se detalla a continuación una tabla de distribución de los elementos curriculares por situación de aprendizaje, así como la secuenciación y temporalización de la programación didáctica, plasmando las diferentes situaciones de aprendizaje que la componen desde su fundamentación curricular, evaluación y fundamentación metodológica.

En cada evaluación se plantearán tres SA, una relacionada con la **competencia específica 1 (y sus respectivos criterios de evaluación)**, otra relacionada con las **competencias específicas 2 y 3 (y sus respectivos criterios de evaluación)**, y la última estará basada en la creación de un producto artístico, relacionada con la **competencia específica 4 (y sus respectivos criterios de evaluación)**.

El desarrollo de estas competencias específicas se realiza de forma continua y se abordará de manera conjunta, siempre con la finalidad de integrar todos los saberes de forma holística en un producto final y valorados tomando como referencia los criterios de evaluación trabajados. De esta forma, se trabajarán todos los criterios de evaluación en cada uno de los trimestres, variando la profundización de los mismos y algunos de los saberes abordados.

Los descriptores operativos asociados a cada criterio de evaluación se concretan en el curriculum de la materia.

Los saberes básicos se agrupan en tres bloques:

- A) Escucha y percepción
- B) Interpretación, improvisación y creación escénica
- C) Contextos y cultura



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	TEMPORALIZACIÓN	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
SA.1	PRIMER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.3,A.4,A.5,A.6,A.7,A.8,A.9; B.1,B.2,B.3,B.4,B.10; C.1,C.2,C.3,C.4, C5	CR1.1,1.2,1.3
SA.2	PRIMER TRIMESTRE	(CR 2): A.1,A.7,A.9; B.1,B.2,B.5,B.6,B.10. (CR3): A.1,A.6,A.9; B.1,B.2,B.4,B.5,B.10	CR2.1,2.2,3.1,3.2. 3.3
SA.3	PRIMER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.4,A.6,A.8,A.9;B.1,B.2,B.7,B.8,B.9,B.10; C.4	CR4.1,4.2
SA.4	SEGUNDO TRIMESTRE	A.1,A.2,A.3,A.4,A.5,A.6,A.7,A.8,A.9; B.1,B.2,B.3,B.4,B.10; C.1,C.2,C.3,C.4, C5	CR1.1,1.2,1.3
SA.5	SEGUNDO TRIMESTRE	(CR 2): A.1,A.7,A.9; B.1,B.2,B.5,B.6,B.10. (CR3): A.1,A.6,A.9; B.1,B.2,B.4,B.5,B.10	CR2.1,2.2,3.1,3.2. 3.3
SA.6	SEGUNDO TRIMESTRE	A.1,A.2,A.4,A.6,A.8,A.9;B.1,B.2,B.7,B.8,B.9,B.10; C.4	CR4.1,4.2
SA.7	TERCER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.3,A.4,A.5,A.6,A.7,A.8,A.9; B.1,B.2,B.3,B.4,B.10; C.1,C.2,C.3,C.4, C5	CR1.1,1.2,1.3
SA.8	TERCER TRIMESTRE	(CR 2): A.1,A.7,A.9; B.1,B.2,B.5,B.6,B.10. (CR3): A.1,A.6,A.9; B.1,B.2,B.4,B.5,B.10	CR2.1,2.2,3.1,3.2. 3.3
SA.9	TERCER TRIMESTRE	A.1,A.2,A.4,A.6,A.8,A.9;B.1,B.2,B.7,B.8,B.9,B.10; C.4	CR4.1,4.2

Situaciones de Aprendizaje y Criterios de Evaluación

	1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

SA 1	• x	• x	• x							
SA 2				• x	• x	• x	• x	• x		
SA 3									• x	• x
SA 4	• x	• x	• x							
SA 5				• x	• x	• x	• x	• x		
SA 6									• x	• x
SA 7	• x	• x	• x							
SA 8				• x	• x	• x	• x	• x		
SA 9									• x	• x

Mapa: Situaciones de Aprendizaje y Saberes Básicos

I. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN (1. Análisis de obras musicales y dancísticas diversas. 2. Análisis de productos culturales y artísticos con perspectiva de género. 3. Herramientas digitales para la recepción musical.)

II. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA (1. Interpretación. 2. Improvisación. 3. Creación.)

III. CONTEXTOS Y CULTURAS

	I.1. 1	I.1.2	I.1. 3	I.1. 4	I.1. 5	I.1. 6	I.1. 7	I.1. 8	I.1. 9	II.1	II. 2	II. 3	II. 4	II. .5	II.6	II.7	II.8	II.9	II. 10	III. 1	III. 2	III. 3	III.4	III.5
SA 1	• X	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x															
SA 2				• x	• x					• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x					
SA 3					• x															• x	• x	• x	• x	• x
SA 4	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x	• x															



SA 5				• X	• X					• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X					
SA 6				• X	• X														• X	• X	• X	• X	• X
SA 7	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X														
SA 8				• X	• X					• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X	• X					
SA 9				• X	• X														• X	• X	• X	• X	• X

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“APROXIMACIÓN A LA ESCUCHA MUSICAL”		
Programas, proyectos...	Se dará prioridad al análisis de la música escuchada en directo en el caso de poder asistir a un concierto.		Temporalización: PRIMER TRIMESTRE
Descripción	En esta SA matizaremos la diferencia entre oír y escuchar y reflexionaremos sobre tres posibles niveles de escucha: el técnico, el evocativo y el sensitivo. Si el último pertenece más bien al mundo de la danza y que abordaremos en SA de improvisación, los niveles técnico y evocativo (combinados de diversas maneras) corresponden más a las “músicas para ser oídas”, de las que escogeremos repertorios para reflexionar. En la escucha técnica aplicamos el análisis para desentrañar las partes, conocer mejor la estructura y las ideas formales que rigen la construcción de una pieza. Este tipo de escucha nos ayuda a descubrir los propósitos compositivos del autor o autora, o más bien el modo en que decidió tratar sus ideas musicales en esa pieza. Para introducirnos en el modo de escucha evocativa nos serviremos de obras menos estructuradas, o al menos de obras en las que de alguna manera, el sentimiento se imponga a la organización racional. A través de esta propuesta, se inicia el conocimiento de la historia de la música, aprendiendo a contextualizar la música de los diferentes compositores y periodos de la historia.		



Elementos transversales

Educación en valores y desarrollo emocional: El enfoque en la **escucha evocativa y sensitiva** apela directamente al reconocimiento, expresión e interpretación de emociones a través de la música. Se trabaja la **empatía, sensibilidad artística y emocional**, y la comprensión de la música como lenguaje afectivo.

Educación emocional: La música evocativa y sensitiva promueve la **autoexploración emocional** y el desarrollo de la **inteligencia emocional**. Se estimula al alumnado a identificar lo que sienten al escuchar ciertas piezas, fomentando la **autorregulación y conciencia emocional**.

Educación cultural y artística: La SA introduce la **historia de la música** y la contextualización de obras en diferentes épocas, estilos y culturas. El alumnado accede a una comprensión crítica y apreciativa del patrimonio musical, ampliando su bagaje cultural.

Competencia comunicativa y pensamiento crítico: Analizar, verbalizar y reflexionar sobre lo que se escucha implica desarrollar **habilidades de expresión, análisis y argumentación**. En la escucha técnica se fomenta el uso del lenguaje musical y general para interpretar, describir y discutir obras musicales.

Aprender a aprender: La diferenciación entre tipos de escucha y el análisis de obras requiere estrategias de **atención, metacognición y autonomía en el aprendizaje**. Se anima al alumnado a **reflexionar sobre cómo escuchan**, cómo interpretan y cómo pueden mejorar su comprensión musical.

Igualdad de género y diversidad: Al abordar la historia de la música, se pueden visibilizar las **contribuciones de mujeres compositoras** y músicas de diferentes culturas.

Materias implicadas

Música

La comprensión del arte como reflejo del pensamiento y la cultura de la sociedad en que es creado permite establecer la relación entre las diferentes formas de expresión. Esta concepción favorece la interconexión entre las distintas materias del ámbito artístico, es por ello que la puesta en práctica de este bloque competencial favorece el trabajo interdisciplinar con la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS											
●	x	Heteroevaluación	●	x	Rúbrica	ESCRITOS			PRESENTADOS			TECNOLÓGICOS			OTROS		
●	x	Coevaluación	●	x	Cuestionario	●	x	Prueba escrita	●	x	Ponencia			Creación de blog	●	x	Representación gráfica
●	x	Autoevaluación	●	x	Análisis musical			Cuestionario	●	x	Debate			Entrada de blog	●	x	Elaboración artística
		Heteroev. inversa	●	x	Registro descriptivo	●	x	Esquema, eje cronológico, mapa conceptual...			Prueba oral			Aportaciones en una Wiki			Album de fotos
		Otros	●	x	Diario del profesorado	●	x	Crítica y análisis musical	●	x	Exposición			Mail			Maqueta



FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA														
MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS			AGRUPAMIENTOS			ESPACIOS			Recursos		
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	x	Gran grupo	●	x	Aula ordinaria	●	x	Proyector
●	x	Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos			Aula de informática	●	x	Ordenador/tablet
		Inductivo básico	●	x	Mesa redonda			Grupos homogéneos			Biblioteca	●	x	Audiciones variadas
●	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	x	Espacios creativos	●	x	Lecturas
		Sinéctico	●	x	Tutorial						Aula de dibujo			EVEA
●	x	Expositivo	●	x	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
●	x	Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
●	x	Organizadores previos	●	x	Preguntas socráticas				●	x	Pabellón			APPs
●	x	Investigación grupal			Aprendizaje cooperativo						Cancha			
●	x	Enseñanza directa	●	x	Aprendizaje basado en proyectos						Cafetería			
●	x	Simulación			Aprendizaje de servicio						Radio			
●	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos						Otros			



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“EXPLORACIÓN, CREACIÓN, IMPROVISACIÓN E INTERPRETACIÓN”		
Programas, proyectos...		Temporalización:	PRIMER TRIMESTRE
Descripción	En esta SA se explorarán técnicas y recursos musicales y dancísticos elementales, a través de improvisaciones e interpretaciones rítmicas, guiadas y colectivas, empleando la voz, el cuerpo e instrumentos musicales, se trabajará la identificación de los parámetros del sonido y su representación gráfica, a través de la lectura y escritura musical guiada, así como de la interpretación de partituras sencillas y se interpretarán piezas o fragmentos musicales y dancísticos sencillos, de manera grupal. En esta Situación de Aprendizaje se inicia el acercamiento al lenguaje musical, introduciendo sus elementos básicos y fomentando su uso como herramienta para comprender y analizar la música. Al mismo tiempo, se repasan conceptos que el alumnado pudiera haber adquirido en etapas anteriores, consolidando conocimientos previos y facilitando una progresión adecuada en su competencia musical.		
Elementos transversales	Se valorará el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje, respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones. En esta Situación de Aprendizaje se fomentan valores como la cooperación, el respeto y la escucha activa, al trabajar de forma grupal en improvisaciones, interpretaciones y actividades rítmicas colectivas. Asimismo, se promueve la educación emocional a través de la expresión corporal y musical, el desarrollo de la creatividad, y la inclusión, al valorar la diversidad de aportaciones dentro del grupo. También se potencia el pensamiento crítico y la autonomía mediante la lectura, escritura e interpretación musical guiada.		
Materias implicadas	Música. La interpretación musical es una actividad propicia para generar productos artísticos en los que se combinen distintos lenguajes, por ello la puesta en práctica de esta SA se estima propicia para participar en proyectos interdisciplinares con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.		

EVALUACIÓN

TIPO		HERRAMIENTAS	INSTRUMENTOS			
			ESCRITOS	PRESENTADOS	TECNOLÓGICOS	OTROS
●	X	Heteroevaluación				
●	X	Coevaluación	● X Prueba escrita	● X Improvisaciones rítmicas	● X Creación artística digital	● X Representación gráfica



●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración		●	X	Debate	Entrada de blog	●	X	Elaboración artística
		Heteroevaluación inversa	●	X	Registro descriptivo	Esquema, mapa...	●	X	Interpretación de partituras	Aportaciones en una Wiki			Album de fotos
		Otros	●	X	Diario del profesorado	Crítica sobre un libro	●	X	Interpretaciones grupales	Mail			Maqueta
			●	X	Entrevista	Elaboración de artículo			Entrevista	Creación de formulario			Montaje
			●	X	Cuestionario	Elaboración de informe			Presentación de diapositivas	Creación de cont. con app			Plan

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de Enseñanza			Métodos			Agrupamientos			Espacios			Recursos		
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS					Gran grupo			Aula ordinaria	●	X	Proyector
●	X	Investigación guiada	●	X	Explicación oral	●	X	Grupos heterogéneos	●	X	Aula de música	●	x	Instrumentos musicales
		Inductivo básico			Mesa redonda	●	X	Grupos homogéneos			Biblioteca			Multimedia
●	X	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	X	Espacios creativos	●	x	Lecturas
●	x	Memorístico			Role-playing						Huerto			Hardware específico
●	x	Sinéctico	●	X	Tutorial						Aula de dibujo			EVEA
●	x	Expositivo			Modelaje						Taller de tecnología			Software específico



●	x	Deductivo	POR ELABORACIÓN				Patio	Plataformas de juego	
		Organizadores previos			Preguntas socráticas		Pabellón	APPs	
●	X	Investigación grupal	●	X	Aprendizaje cooperativo		Cancha	Additio, Idoceo...	
		Juego de roles			Aprendizaje basado en problemas	●	X	Salón de actos	Otros
		Enseñanza directa	●	X	Aprendizaje basado en proyectos			Cafetería	
●	X	Simulación			Aprendizaje de servicio			Radio	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“EL ARTE COMO FORMA DE EXPRESIÓN Y CONOCIMIENTO”		
Programas, proyectos...		Temporalización:	PRIMER TRIMESTRE
Descripción	Esta SA persigue la participación en el desarrollo y ejecución de propuestas musicales y escénicas breves y sencillas, de forma grupal, a través de la voz, diversos instrumentos, del cuerpo y de herramientas tecnológicas. En esta SA se tratará siempre de trabajar el conocimiento de las artes y su interdependencia. Se partirá de una vivencia cultural para la creación del proyecto y la propuesta artística será diseñada de forma conjunta. El proyecto estará enfocado en generar espacios para el desarrollo y fortalecimiento de la capacidad creativa y las habilidades blandas (habilidades relacionadas con la inteligencia emocional, el pensamiento crítico, el liderazgo, la resiliencia o la gestión del cambio), mediante el fomento del conocimiento musical compositivo y la vivencia de la cultura, a través de procesos de co-creación para la producción de productos artísticos. En esta SA haremos una coreografía por grupos, partiendo de una base grupal, porque este enfoque favorece el trabajo colaborativo, la participación activa y el desarrollo de habilidades creativas y emocionales. La creación conjunta de una propuesta escénica permite integrar la música, el cuerpo y el espacio desde una perspectiva interdisciplinar, fomentando la expresión artística como proceso colectivo.		



Elementos transversales

El nivel de implicación en las diversas tareas de forma colaborativa facilitará la valoración de la participación en el trabajo en grupo, aceptando tareas y responsabilidades de manera cooperativa y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos de los compañeros y las compañeras. Igualmente se trabajará el respeto de las normas básicas para la práctica musical en grupo y por lo tanto los valores que rigen este tipo de trabajo. A través de la co-creación, se fortalecen habilidades blandas como la comunicación, la toma de decisiones en grupo y la gestión emocional, al tiempo que se promueve la expresión corporal como herramienta de creación y comunicación artística. Además de la observación del proceso, también se tendrá en cuenta la búsqueda de calidad artística en la elaboración de productos y que sean considerados como un medio para transmitir valores democráticos, respeto por la diversidad, compromiso con la igualdad de género, la cohesión social y el desarrollo sostenible

Materias implicadas

Música.
La integración de diversos lenguajes en la creación de productos artísticos multidisciplinares invita, de manera inequívoca, a diseñar propuestas conjuntas entre las materias del ámbito artístico, potenciando la creatividad y la formación holística e inclusiva del alumnado.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS										
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS		PRESENTADOS		TECNOLÓGICOS		OTROS				
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita o cuestionario		Ponencia		Trabajo de investigación		Representación gráfica				
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis de representaciones	Debate		Entrada de blog		●	X	Elaboración artística	
		Heteroevaluación inversa	●	X	Registro descriptivo	Trabajo de investigación		●	X	Presentación de proyecto		Aportaciones en una Wiki		Análisis de documentos u otros recursos		
		Otros	●	X	Diario del profesorado	Crítica sobre un libro		Exposición		Mail		Maqueta				
			●	X	Entrevista	Elaboración de artículo		Entrevista		Creación de formulario		Montaje				
					Cuestionario	Elaboración de informe		●	X	Representación artística		●	X	Creación artística digital		Plan



FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS			AGRUPAMIENTOS			ESPACIOS			Recursos		
•	X	Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			•	X	Gran grupo	•	X	Aula ordinaria	•	X	Proyector
		Investigación guiada	•	X	Explicación oral	•	X	Grupos heterogéneos	•	X	Salón de actos	•	X	Ordenador/tablet
		Inductivo básico			Mesa redonda	•	X	Grupos homogéneos	•	X	Espacios abiertos	•	X	Multimedia
•	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	•	X	Espacios creativos			Lecturas
		Memorístico			Role-playing				•	X	Auditorios o espacios de arte			Hardware específico
•	X	Sinéctico	•	X	Tutorial						Aula de dibujo			EVEA
		Expositivo	•	X	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
•	X	Organizadores previos			Preguntas socráticas						Pabellón			APPs
•	X	Investigación grupal	•	X	Aprendizaje cooperativo/colaborativo						Cancha			Additio, Idocoo...
		Jurisprudencial			Aprendizaje basado en retos						Laboratorio			
•	X	Enseñanza directa	•	X	Aprendizaje basado en proyectos						Cafetería			



- X Simulación Aprendizaje de servicio Radio
- X Enseñanza no directiva Análisis de casos Otros

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 4

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“PAISAJES SONOROS”		
Programas, proyectos...	Se dará prioridad al análisis de la música escuchada en directo en el caso de poder asistir a un concierto.	Temporalización:	SEGUNDO TRIMESTRE
Descripción	En esta Situación de Aprendizaje titulada “Paisajes sonoros”, el alumnado se embarcará en un recorrido interdisciplinar por la historia de la música, combinando la investigación, la escucha activa y la creación artística. A través del trabajo en grupos, deberán desarrollar un proyecto de investigación sobre un periodo, estilo o movimiento musical determinado (por ejemplo: música medieval, barroca, clásica, romántica, jazz, música tradicional, electrónica, etc.), analizando su contexto histórico, características principales, autores relevantes y su impacto cultural. Cada grupo seleccionará y presentará una pieza musical representativa de su investigación, la cual será escuchada en clase mediante audiciones guiadas. A partir de esa escucha activa, el alumnado realizará una pintura evocativa individual o grupal, que refleje visualmente las emociones, imágenes o paisajes que la música les sugiere. Esta actividad promueve una conexión profunda entre la música y la expresión plástica, favoreciendo la interpretación subjetiva y el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad artística.		
Elementos transversales	Este proyecto fomenta el desarrollo de habilidades de investigación, la comprensión del arte como experiencia interdisciplinar, el pensamiento crítico y la capacidad de expresar lo sonoro a través de lo visual, generando así productos artísticos que nacen del cruce entre la historia, la escucha y la creación. En esta Situación de Aprendizaje se trabajan elementos transversales como la educación artística y cultural, al promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio musical; la educación emocional y creativa, al conectar la música con la expresión plástica a través de la pintura; y el respeto a la diversidad, al abordar músicas de distintas épocas y culturas. También se fomenta la igualdad, visibilizando figuras históricamente menos reconocidas, el trabajo en equipo mediante la investigación grupal, el pensamiento crítico a través del análisis histórico-musical, y el uso responsable de herramientas digitales, desarrollando así una experiencia educativa integral, creativa y significativa.		
Materias implicadas	Música Música, Educación Artística (plástica/visual) Y Posible vinculación con Historia o Lengua según enfoque.		



EVALUACIÓN

TIPO		HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS								
● x	Heteroevaluación	● x	Rúbrica	ESCRITOS			PRESENTADOS			TECNOLÓGICOS		OTROS	
● x	Coevaluación		Cuestionario	● x	Prueba escrita	● x	Ponencia		Creación de blog		Representación gráfica		
● x	Autoevaluación	● x	Análisis musical		Presentación de trabajo		Debate		Entrada de blog	● x	Elaboración artística: pinturas		
	Heteroev. inversa	● x	Registro descriptivo		Esquema, mapa...		Prueba oral		Aportaciones en una Wiki		Album de fotos		
	Otros	● x	Diario del profesorado	● x	Crítica y análisis musical	● x	Exposición		Mail		Maqueta		
		● x	Entrevista		Elaboración de artículo	● x	Trabajo de investigación		Creación de formulario		Montaje		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

MODELOS DE ENSEÑANZA	MÉTODOS	AGRUPAMIENTOS		ESPACIOS		Recursos	
Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS	● x	Gran grupo	● x	Aula ordinaria	● x	Proyector



●	x	Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos	Aula medusa	●	x	Ordenador/tablet		
		Inductivo básico	●	x	Mesa redonda			Grupos homogéneos	Biblioteca	●	x	Audiciones variadas		
●	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	x	Espacios creativos	●	x	Lecturas
●	x	Memorístico			Role-playing				Huerto					Hardware específico
		Sinéctico	●	x	Tutorial				Aula de dibujo					EVEA
●	x	Expositivo	●	x	Modelaje				Taller de tecnología					Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN						Patio					Plataformas de juego
●	x	Organizadores previos			Preguntas socráticas				Pabellón					APPs
●	x	Investigación grupal	●	x	Aprendizaje cooperativo				Cancha					Additio, Idocoo...
●	x	Enseñanza directa	●	x	Aprendizaje basado en proyectos									
●	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos									

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 5

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR



Título	“CREANDO Y ENSAYANDO NUESTRA MÚSICA: DE LA COMPOSICIÓN A LA INTERPRETACIÓN”		
Programas, proyectos...		Temporalización:	SEGUNDO TRIMESTRE
Descripción	En esta Situación de Aprendizaje, el alumnado trabajará de forma colaborativa la composición musical partiendo de ideas originales o materiales temáticos propuestos, desarrollando una pieza breve que combine diferentes elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, dinámica). Se fomentará el uso de la voz, instrumentos y herramientas digitales básicas para facilitar la creación y grabación de ideas. Posteriormente, se llevará a cabo un proceso de ensayo colectivo en el que el grupo perfeccionará la ejecución de la obra creada, aprendiendo a coordinarse, escuchar activamente, corregir errores y adaptarse a las necesidades del conjunto. Se potenciarán competencias como la comunicación, el trabajo en equipo y la autoevaluación. SE busca que el alumnado integre conocimientos teóricos y prácticos sobre composición, desarrolle habilidades técnicas y sociales necesarias para preparar una obra musical, y se motive a expresarse creativamente a través de la música. Esta SA preparará al alumnado para la siguiente, donde asumirán roles de directores e intérpretes en una simulación de concierto, gestionando un programa musical que incluirá las piezas compuestas y ensayadas. Así, se cerrará el ciclo creativo y performativo, integrando la planificación, dirección, interpretación y comunicación musical en un contexto de presentación pública simulada.		
Elementos transversales	En esta Situación de Aprendizaje se trabajan diversos elementos transversales, como el desarrollo de habilidades sociales y emocionales a través del trabajo colaborativo y la comunicación efectiva durante la composición y el ensayo musical en grupo. Además, se fomenta la creatividad y el pensamiento crítico en el proceso compositivo, así como la responsabilidad y la disciplina al preparar una pieza para su interpretación. La integración de herramientas digitales potencia la competencia tecnológica y el aprendizaje autónomo, mientras que la experiencia colectiva refuerza valores de respeto, cooperación e inclusión, contribuyendo a una educación integral y formativa del alumnado.		
Materias implicadas	En esta Situación de Aprendizaje, la materia principal implicada es Música, donde se trabajan la composición, el ensayo y la interpretación musical, complementándose con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para el uso de herramientas digitales en la creación y grabación musical. Además, se integran aspectos de Educación en Valores y Competencias Sociales al fomentar el trabajo en equipo, la comunicación y la gestión emocional, y puede incluirse Educación Plástica y Visual si se incorporan elementos gráficos o visuales relacionados con la propuesta artística.		

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS	INSTRUMENTOS			
				ESCRITOS	PRESENTADOS	TECNOLÓGICOS	OTROS
●	x	Heteroevaluación					
●	x	Coevaluación	● x Lista de cotejo	Prueba escrita	● x Improvisaciones rítmicas	Creación artística digital	● x Representación gráfica



●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis del trabajo realizado	Debate	Entrada de blog	●	X	Elaboración artística	
		Heteroevaluación inversa	●	X	Registro descriptivo			Esquema, mapa...	●	X	Interpretación de partituras		Aportaciones en una Wiki	Album de fotos
		Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Elaboración de informe	●	X	Interpretaciones grupales		Mail	Maqueta
			●	X	Entrevista			Elaboración de artículo	Entrevista	Creación de formulario			Montaje	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de Enseñanza			Métodos			Agrupamientos			Espacios			Recursos			
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	X	Gran grupo			Aula ordinaria	●	X	Proyector	
●	X	Investigación guiada	●	X	Explicación oral	●	X	Grupos heterogéneos		●	X	Aula de música	●	X	Instrumentos musicales
		Inductivo básico			Mesa redonda	●	X	Grupos homogéneos				Biblioteca			Multimedia
●	X	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros		●	X	Espacios creativos	●	X	Lecturas
		Simulación	●	X	Tutorial							Aula de dibujo			EVEA
●	X	Expositivo			Modelaje							Taller de tecnología	●	X	Partituras
		Deductivo	POR ELABORACIÓN									Patio			Plataformas de juego



		Organizadores previos			Preguntas socráticas			Pabellón	APPs
●	X	Investigación grupal	●	X	Aprendizaje cooperativo/ colaborativo			Cancha	Additio, Idoceo...
●	X	Juego de roles			Aprendizaje basado en problemas	●	X	Salón de actos	Otros
		Jurisprudencial			Aprendizaje basado en retos			Laboratorio	
●	X	Enseñanza directa	●	X	Aprendizaje basado en proyectos			Cafetería	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 6

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“ACORDES DE ESTRENO”		
Programas, proyectos...		Temporalización:	SEGUNDO TRIMESTRE
Descripción	En esta continuación del proyecto musical, el alumnado asumirá el reto de dirigir e interpretar las piezas musicales que han compuesto y ensayado previamente en grupos. Para ello, primero se realizará una interpretación grupal inicial, donde se trabajarán los aspectos básicos de la dirección musical, el control del tempo, las entradas y las dinámicas, permitiendo que cada estudiante experimente el papel tanto de intérprete como de director. A partir de esta práctica, se preparará una simulación (o presentación real) de concierto en la que los grupos presentarán sus composiciones ante sus compañeros u otro público. Como parte fundamental del proyecto, se diseñará y elaborará un programa de mano, aprendiendo a estructurarlo, redactar la información relevante de cada pieza, incluir datos sobre los compositores y explicar el contexto de la obra. Esto fomentará habilidades comunicativas y organizativas vinculadas a la presentación musical. Esta SA permite cerrar el ciclo creativo y performativo, integrando la planificación, dirección, interpretación y difusión musical, fortaleciendo las competencias artísticas, sociales y digitales del alumnado en un contexto motivador y realista.		



Elementos transversales	En esta Situación de Aprendizaje se trabajan elementos transversales como el desarrollo del liderazgo y la responsabilidad a través del rol de director musical, así como la colaboración y la comunicación efectiva durante la interpretación en grupo. Además, se fomenta la competencia digital mediante el diseño y elaboración del programa de mano, y la competencia comunicativa al redactar y presentar información relevante sobre las obras. La experiencia de la simulación de concierto potencia la autoestima y la gestión emocional, contribuyendo al desarrollo integral del alumnado en un contexto artístico y social.
Materias implicadas	En esta Situación de Aprendizaje están implicadas principalmente las materias de Música , como eje central del proyecto, al trabajarse la interpretación, la dirección musical y la presentación en concierto. También se vincula con Lengua Castellana , a través de la redacción del programa de mano y la comunicación oral ante el público, así como con Tecnología o Educación Digital , por el uso de herramientas digitales para el diseño y maquetación de materiales. De forma transversal, se relaciona con Educación en Valores y Tutoría , al fomentar el liderazgo, la gestión emocional, el trabajo en equipo y el respeto mutuo en un entorno colaborativo.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS										
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS		PRESENTADOS			TECNOLÓGICOS			OTROS		
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo		Prueba escrita o cuestionario	●	X	Representación	●	X	Programa en digital	●	X	Representación gráfica
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis de representaciones	●	X	Informa oral		Entrada de blog	●	X	Elaboración artística
		Heteroevaluación inversa	●	X	Registro descriptivo	●	X	Programa de mano	●	X	Presentación de proyecto		Aportaciones en una Wiki	X		Análisis de documentos u otros recursos
		Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Elaboración de informe	●	X	Exposición		Mail			Maqueta
			●	X	Entrevista		Elaboración de artículo	●	X	Representación artística		Creación de formulario				Montaje

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

MODELOS DE ENSEÑANZA	MÉTODOS	AGRUPAMIENTOS	ESPACIOS	Recursos
----------------------	---------	---------------	----------	----------



●	X	Enseñanza no directiva	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	X	Gran grupo	●	X	Aula ordinaria	●	X	Proyector
●	X	Investigación guiada	●	X	Explicación oral	●	X	Grupos heterogéneos	●	X	Salón de actos	●	X	Ordenador/tablet
		Inductivo básico			Mesa redonda			Grupos homogéneos	●	X	Espacios abiertos	●	X	Multimedia
●	x	Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	X	Espacios creativos			Lecturas
		Memorístico			Role-playing				●	X	Auditorios o espacios de arte			Hardware específico
		Expositivo	●	X	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
●	X	Organizadores previos			Preguntas socráticas						Pabellón			APPs
●	X	Investigación grupal	●	X	Aprendizaje cooperativo/ colaborativo						Cancha			Additio, Idoceo...
●	X	Juego de roles			Aprendizaje basado en problemas						Salón de actos			Otros
●	X	Enseñanza directa	●	X	Aprendizaje basado en proyectos									
●	X	Simulación			Aprendizaje de servicio									



SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 7

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“EL COLOR DE LOS SONIDOS”		
Programas, proyectos...	Se dará prioridad al análisis de la música escuchada en directo en el caso de poder asistir a un concierto.	Temporalización:	TERCER TRIMESTRE
Descripción	En En esta Situación de Aprendizaje, el alumnado realizará un recorrido por distintas etapas de la historia de la música, a través de audiciones representativas que servirán como punto de partida para trabajar la escucha activa, la contextualización histórica y la creatividad. El eje motivador será la sinestesia, entendida como la capacidad de asociar diferentes sentidos —por ejemplo, transformar el sonido en color, forma o movimiento—, que permitirá reinterpretar musicalmente cada periodo desde una perspectiva sensorial y artística. Tras investigar brevemente el contexto y características de cada etapa musical en pequeños grupos, los alumnos realizarán una representación visual (dibujo, pintura digital, collage, etc.) de la música escuchada, evocando con formas y colores las emociones, texturas y ambientes que les sugiere. Además, podrán verbalizar o escribir una breve descripción poética o personal sobre la experiencia sinestésica, fomentando la expresión subjetiva y el pensamiento divergente. Esta propuesta favorece una comprensión profunda del desarrollo musical histórico a través de la conexión con lo visual y lo emocional, y potencia habilidades como la creatividad, la observación activa, la escucha consciente y la comunicación artística.		
Elementos transversales	Este proyecto fomenta el desarrollo de habilidades de investigación, la comprensión del arte como experiencia interdisciplinar, el pensamiento crítico y la capacidad de expresar lo sonoro a través de lo visual, generando así productos artísticos que nacen del cruce entre la historia, la escucha y la creación. En esta Situación de Aprendizaje se trabajan elementos transversales como la educación artística y cultural, al promover el conocimiento y la apreciación del patrimonio musical; la educación emocional y creativa, al conectar la música con la expresión plástica a través de la pintura; y el respeto a la diversidad, al abordar músicas de distintas épocas y culturas. También se fomenta la igualdad, visibilizando figuras históricamente menos reconocidas, el trabajo en equipo mediante la investigación grupal, el pensamiento crítico a través del análisis histórico-musical, y el uso responsable de herramientas digitales, desarrollando así una experiencia educativa integral, creativa y significativa.		
Materias implicadas	Música Música, Educación Artística (plástica/visual) Y Posible vinculación con Historia o Lengua según enfoque.		

EVALUACIÓN

TIPO	HERRAMIENTAS	INSTRUMENTOS
------	--------------	--------------



●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS		PRESENTADOS		TECNOLÓGICOS		OTROS				
●	X	Coevaluación			Cuestionario	●	X	Prueba escrita	●	X	Ponencia		Creación de blog	●	X	Representación gráfica
●	X	Autoevaluación	●	X	Análisis musical	●	X	Presentación de trabajo			Debate		Entrada de blog	●	X	Elaboración artística: pinturas
		Heteroev. inversa	●	X	Registro descriptivo			Esquema, mapa...			Prueba oral		Aportaciones en una Wiki			Album de fotos
		Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Crítica y análisis musical	●	X	Exposición		Mail			Maqueta
			●	X	Entrevista			Elaboración de artículo	●	X	Trabajo de investigación		Creación de formulario			Montaje

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Fundamentación metodológica														
Modelos de enseñanza			Métodos			Agrupamientos			Espacios			Recursos		
●	x	Indagación científica	Expositivos Narrativos			●	x	Gran grupo	●	x	Aula ordinaria	●	x	Proyector
		Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos			Aula de informática	●	x	Ordenador/tablet
		Inductivo básico	●	x	Mesa redonda			Grupos homogéneos			Biblioteca	●	x	Audiciones variadas
		Formación de conceptos	Expositivos Demostrativos					Otros	●	x	Espacios creativos	●	x	Lecturas



- | | |
|----------------------------|---|
| • x Sinéctico | • x Tutorial |
| • x Expositivo | • x Modelaje |
| Deductivo | POR ELABORACIÓN |
| • x Organizadores previos | • x Preguntas socráticas |
| • x Investigación grupal | • x Aprendizaje cooperativo/ colaborativo |
| • x Enseñanza directa | • x Aprendizaje basado en proyectos |
| Simulación | Aprendizaje de servicio |
| • x Enseñanza no directiva | Análisis de casos |

- | | |
|----------------------|----------------------|
| Aula de dibujo | EVEA |
| Taller de tecnología | Software específico |
| Patio | Plataformas de juego |
| Pabellón | APPs |
| Cancha | |
| Radio | |
| Otros | |

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 8

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título “IMPROVIsARTE”

Programas, proyectos...

Temporalización: TERCER TRIMESTRE



Descripción

En esta SA exploraremos y experimentaremos con distintas técnicas musicales y dancísticas mediante la improvisación vocal, instrumental y corporal. A través del juego creativo y la interpretación de piezas sencillas, aprenderemos a identificar las técnicas que mejor se adaptan a diferentes intenciones expresivas, ampliando así nuestro repertorio personal. También trabajaremos la gestión emocional durante la interpretación artística, favoreciendo la expresión auténtica y el desarrollo de la creatividad. El alumnado se introducirá en el universo del **teatro musical y expresivo**, explorando las posibilidades del cuerpo, la voz y la música como herramientas de comunicación escénica. A través de juegos teatrales, improvisaciones musicales y dancísticas, e interpretación de escenas breves con acompañamiento sonoro o rítmico, los estudiantes experimentarán distintas técnicas expresivas para crear pequeñas piezas teatrales. Se fomentará la gestión de emociones en escena y la elección consciente de recursos expresivos para transmitir una intención artística clara.

Elementos transversales

Esta situación de aprendizaje integra de forma natural diversos elementos transversales del currículo. A través del trabajo cooperativo y la creación colectiva de escenas musicales y teatrales, se promueve la **educación en valores como el respeto, la empatía y la cooperación**, fomentando un clima de aula inclusivo y participativo. La gestión emocional, central en la interpretación artística, contribuye al **desarrollo de la inteligencia emocional y la autoestima**, aspectos fundamentales para la convivencia positiva. Además, la diversidad de lenguajes expresivos utilizados (corporal, musical, verbal) permite atender a **diferentes estilos de aprendizaje y capacidades**, favoreciendo la **inclusión educativa**. Por último, se potencia el pensamiento creativo y crítico, así como el uso responsable de los recursos del entorno, contribuyendo a una **formación integral y comprometida con el desarrollo sostenible y la ciudadanía activa**.

Materias implicadas

Esta situación de aprendizaje ofrece amplias posibilidades de trabajo interdisciplinar. Parte principalmente del área de **Música**, pero se conecta de forma directa con **Educación Física**, al integrar el movimiento, la expresión corporal y la danza como medios de comunicación artística. Asimismo, establece vínculos con **Lengua Castellana y Literatura**, al fomentar la interpretación de textos, la creación de diálogos o escenas y la expresión oral como forma de construcción de sentido. También puede relacionarse con **Educación en Valores Cívicos y Éticos**, al trabajar la gestión emocional, la empatía y la colaboración grupal. De este modo, se favorece una visión global e integrada del aprendizaje, potenciando la creatividad y el desarrollo competencial desde distintas áreas del currículo.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS											
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS			PRESENTADOS			TECNOLÓGICOS			OTROS		
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita			●	X	Improvisaciones rítmicas y melódicas	Creación artística digital			●	X	Representación gráfica
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis del trabajo realizado	●	X	Teatralizaciones	Entrada de blog			●	X	Elaboración artística
●	X	Heteroev. inversa	●	X	Registro descriptivo	Esquema, mapa...			●	X	Interpretación de partituras	Aportaciones en una Wiki			●	X	Representación escénica



Otros	●	x	Diario del profesorado	●	x	Elaboración de informe	●	x	Interpretaciones grupales	Mail	Maqueta
	●	x	Entrevista			Elaboración de artículo			Entrevista	Creación de formulario	Montaje

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA														
MODELOS DE ENSEÑANZA			MÉTODOS			AGRUPAMIENTOS			ESPACIOS			Recursos		
		Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	x	Gran grupo	●	x	Aula ordinaria	●	x	Proyector
●	x	Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos			Aula de informática	●	x	Ordenador/tablet
		Inductivo básico			Mesa redonda			Grupos homogéneos			Biblioteca	●	x	Audiciones variadas
		Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	x	Espacios creativos			Lecturas
		Sinéctico	●	x	Tutorial						Aula de dibujo			EVEA
●	x	Expositivo	●	x	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
●	x	Organizadores previos			Preguntas socráticas						Pabellón			APPs
		Investigación grupal	●	x	Aprendizaje cooperativo/ colaborativo						Cancha			



•	x	Enseñanza directa	•	x	Aprendizaje basado en proyectos	Radio
•	x	Simulación			Aprendizaje de servicio	Otros
•	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos	

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 9

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Título	“ConecArte”, Laboratorio Sonoro		
Programas, proyectos...		Temporalización:	TERCER TRIMESTRE
Descripción	Tras explorar las posibilidades expresivas de la música, la danza y el teatro en actividades de improvisación e interpretación, en esta nueva situación de aprendizaje el alumnado dará un paso más hacia la creación artística propia . Utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos escolares y herramientas digitales accesibles (como apps de edición de audio, secuenciadores o grabadoras), los estudiantes diseñarán y presentarán una propuesta artístico-musical original que combine distintos lenguajes expresivos. Esta creación podrá tomar forma de una canción, una pieza instrumental con acompañamiento corporal, una escena dramatizada musical o una producción multimedia sencilla. A lo largo del proceso, reflexionarán sobre cómo el arte puede ser un vehículo para expresar sus intereses, emociones e inquietudes, y descubrirán su potencial como medio de crecimiento personal, social y futuro profesional . Esta nueva SA parte de los recursos expresivos explorados anteriormente y los lleva al terreno de la composición y producción artística , promoviendo la autonomía creativa del alumnado y el uso consciente de herramientas tecnológicas como parte del proceso artístico.		
Elementos transversales	Esta situación de aprendizaje favorece un enfoque transversal al fomentar la creatividad, la autoexpresión y la participación activa del alumnado en procesos de creación colectiva. Se trabaja la educación emocional , al permitir que el alumnado canalice sus sentimientos e ideas a través del arte, y se promueven valores como el respeto, la cooperación y la empatía , esenciales en la creación y puesta en común de propuestas grupales. El uso de herramientas tecnológicas en la elaboración de piezas musicales también contribuye al desarrollo de la competencia digital y al uso responsable y creativo de la tecnología. Además, esta propuesta permite reflexionar sobre el papel del arte como motor de transformación personal, social y cultural , favoreciendo la educación en igualdad, en derechos humanos y para el desarrollo sostenible , al conectar la expresión artística con los intereses, preocupaciones y contextos del alumnado.		



Materias implicadas

Aunque esta situación de aprendizaje parte del área de Música, su carácter creativo y transversal permite establecer conexiones significativas con otras materias. Con Educación Plástica, Visual y Audiovisual, se puede trabajar la creación de elementos visuales (escenografías, videoclips, carteles o diseño gráfico para la obra). Desde Educación Física, se refuerzan aspectos de expresión corporal y coordinación en performances o coreografías. La Tecnología o Digitalización cobra protagonismo al incorporar herramientas digitales para grabar, editar o producir piezas musicales. Asimismo, Lengua Castellana y Literatura puede integrarse en la redacción de letras, guiones o reflexiones sobre el proceso creativo. Esta interdisciplinariedad enriquece el aprendizaje, potencia el trabajo en equipo y brinda al alumnado una visión más amplia de las posibilidades de desarrollo personal, académico y profesional que ofrece la creación artística.

EVALUACIÓN

TIPO			HERRAMIENTAS			INSTRUMENTOS										
●	X	Heteroevaluación	●	X	Rúbrica	ESCRITOS		PRESENTADOS		TECNOLÓGICOS		OTROS				
●	X	Coevaluación	●	X	Lista de cotejo	Prueba escrita		●	X	Improvisaciones rítmicas y melódicas	Creación artística digital		●	X	Representación gráfica, un videoclip musical o podcast artístico creado en grupo.	
●	X	Autoevaluación	●	X	Escala de valoración	●	X	Análisis del trabajo realizado	●	X	Teatralizaciones	Entrada de blog		●	X	Elaboración artística, escena teatral-musical compuesta y ensayada por el grupo.
●	X	Heteroev. inversa	●	X	Registro descriptivo	Esquema, mapa...		●	X	Interpretación de partituras	Aportaciones en una Wiki		●	X	Representación escénica	
		Otros	●	X	Diario del profesorado	●	X	Elaboración de informe	●	X	Interpretaciones grupales	Mail		●	X	Maqueta: pieza original grabada o presentada en directo



x

Entrevista

Elaboración de
artículo

Entrevista

Creación de
formulario



x

Performance
interdisciplinar



FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de Enseñanza			Métodos			Agrupamientos			Espacios			Recursos		
●	x	Indagación científica	EXPOSITIVOS NARRATIVOS			●	x	Gran grupo	●	x	Aula ordinaria	●	x	Proyector
		Investigación guiada	●	x	Explicación oral	●	x	Grupos heterogéneos			Aula de informática	●	x	Ordenador/tablet
		Inductivo básico			Mesa redonda			Grupos homogéneos			Biblioteca	●	x	Audiciones variadas
		Formación de conceptos	EXPOSITIVOS DEMOSTRATIVOS					Otros	●	x	Espacios creativos			Lecturas
		Sinéctico	●	x	Tutorial						Aula de dibujo			EVEA
		Expositivo	●	x	Modelaje						Taller de tecnología			Software específico
		Deductivo	POR ELABORACIÓN								Patio			Plataformas de juego
		Organizadores previos			Preguntas socráticas						Pabellón			APPs
		Investigación grupal	●	x	Aprendizaje cooperativo/colaborativo						Cancha			
		Enseñanza directa	●	x	Aprendizaje basado en proyectos						Radio			
●	x	Simulación			Aprendizaje de servicio					Otros				
●	x	Enseñanza no directiva			Análisis de casos									

5. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Nos resulta imposible programar las actividades complementarias puesto que las diferentes organizaciones e instituciones nos realizan sus ofertas a lo largo del curso escolar y casi nunca con la antelación deseada. Se recogerán en los ajustes de programación y en la memoria final de curso. Las actividades solicitadas serán incluidas dentro de las SA trabajadas o se realizará una específica para su evaluación. Serán de carácter obligatorio y serán evaluables. Los instrumentos de evaluación serán especificados en el diseño de la SA.

PRIMER TRIMESTRE	SA	Descripción de la actividad	Relación con Ejes, Planes de Centro, Proyectos, etc.
Fecha aproximada			
SEGUNDO TRIMESTRE			
Fecha aproximada			



TERCER TRIMESTRE			
• Fecha aproximada			

6. ALTERACIONES Y/O PROPUESTAS DE MEJORA A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

