

PROGRAMACIÓN DOCENTE Griego II 2º de Bachillerato

APROBACIÓN CURSO: 2025-26

RESPONSABLE. Claudina Tellado Barcia

Dpto. de Griego



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	2
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN	20
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	26
5. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	26
6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	31
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	33
8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	34
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	34

INTRODUCCIÓN

Contextualización y marco normativo

Griego II es una materia de modalidad para 2º de Bachillerato que puede ser elegida dentro del itinerario de Humanidades y Ciencias Sociales y opcionalmente también en el General. El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desempeñar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, se contribuirá a la profundización de las competencias adquiridas en virtud del perfil de salida que se establece al término de la Educación Secundaria Obligatoria, y capacitará al alumnado para hacer frente a su futuro, sea formativo sea profesional.

En nuestro centro se ha constituido un grupo de Griego II (4 horas semanales) impartido por la profesora con destino definitivo en el centro y Jefa de Departamento.

La programación que ahora presentamos para Griego II ha sido elaborada a partir de la concreción del currículo establecida por el centro teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y tiene como referencia normativa fundamental la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) que se ha publicado en el BOE de 30 de diciembre de 2020; y el Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022).

El currículo de las materias de Bachillerato y sus enseñanzas mínimas se establece en el Decreto 60/2022, de 30 de agosto. En el siguiente enlace se puede consultar lo correspondiente al currículo de Griego entre las páginas 207 y 223.

<https://sede.asturias.es/bopa/2022/09/01/2022-06714.pdf>

La propuesta metodológica para la materia de Griego tiene en el horizonte la contribución al logro de las competencias específicas de la materia y, a través de estas, de las competencias clave de la etapa. El decreto contiene las competencias específicas y su relación con los descriptores del perfil de salida:

Competencia específica 1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido.

Competencia específica 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.

Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.

Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Los descriptores se indican con siglas que se corresponden con las competencias clave de la siguiente manera: CCL: competencia en comunicación lingüística; CP: competencia plurilingüe; STEM: competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería; CD: competencia digital; CPSAA: competencia personal, social y de aprender a aprender; CC: competencia ciudadana; CE: competencia emprendedora; CCEC: competencia en conciencia y expresión culturales.

Por último, se determinan los cinco bloques en los que se desarrollan los saberes básicos de esta materia en los dos cursos del bachillerato: **el bloque A, «El texto: comprensión y traducción»**, se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole. Se subdivide, a su vez, en dos apartados: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». **El bloque B, «Plurilingüismo»**, tiene como objetivo el estudio e identificación de los étimos griegos que permita ampliar el repertorio léxico del alumnado para que use la terminología de manera más precisa en los diferentes contextos de comunicación. **El bloque C, «Educación literaria»**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo, mediante un enfoque intertextual, a la identificación y descripción de tópicos universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. **El bloque D, «La Antigua Grecia»**, comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último, **el bloque E, «Legado y patrimonio»**, engloba los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega, a la vez que promueve su reconocimiento de su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como base ineludible de la cultura europea.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Cada una unidad comprende contenidos recogidos en los cinco bloques de saberes básicos de la materia tal como se indica en la organización y secuenciación de las páginas siguientes. Las sesiones se han calculado según la programación de las sesiones de evaluación hecha en el centro y teniendo en cuenta que, aunque en la 3ª evaluación hay menos sesiones, la docencia puede continuar para preparar la PAU de acuerdo con el calendario previsto por la Consejería de Educación.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
U.P. 1 <i>La épica</i> (20 sesiones aprox.)	PRIMER TRIMESTRE
U.P. 2 <i>La lírica</i> (20 sesiones aprox.)	
U.P. 3 <i>El teatro</i> (20 sesiones aprox.)	SEGUNDO TRIMESTRE
U.P. 4 <i>La fábula</i> (20 sesiones aprox.)	
U.P. 5 <i>La historiografía</i> (16 sesiones aprox.)	TERCER TRIMESTRE
U.P.6 <i>La oratoria</i> (16 sesiones aprox.)	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

U.P. 1 <i>La épica</i>	PRIMER TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
Características generales de la flexión nominal. (Repaso de paradigmas vistos el curso anterior.) Peculiaridades morfológicas de los temas en silbante, en vocal y diptongo. Características generales de la flexión verbal. (Repaso de temas de presente, futuro y aoristo vistos el curso anterior)	A	<i>El texto: comprensión y traducción:</i> Unidades lingüísticas de la lengua griega. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal	1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Iniciación al uso del diccionario. Traducción de oraciones y textos adaptados a los contenidos morfosintácticos estudiados. Traducción de textos de Apolodoro con ayuda del diccionario. (Textos relacionados con episodios épicos de la <i>Ilíada</i>)	A	- Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de retroversión de textos breves.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Derivación y composición. El concepto de helenismo. Transcripción y transliteración.	B	- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

La épica: Origen. Homero y la cuestión homérica. Características formales y argumentales. <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i>: argumento, estructura y personajes; comparación entre las dos obras.	C/D	- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras. - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.	3.1, 3.2, 3.3, 4.1	CCL4, CCEC1, CCEC2. CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.
Lectura comentada de textos de la <i>Ilíada</i> “Antología de la <i>Ilíada</i> y la <i>Odisea</i>”, ed. Tilde.	C/E	- Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y	3.1, 3.2, 3.4, 5.1, 5.2, 5.3	CCL4, CCEC1, CCEC2. CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

		derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan.		
--	--	---	--	--

U.P. 2 La lírica	PRIMER TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
El sistema del adjetivo. Los grados del adjetivo. La expresión del segundo término de la comparación. El participio: morfología y sintaxis: construcciones de participio concertado.	A	<i>El texto: comprensión y traducción:</i> Unidades lingüísticas de la lengua griega. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal (sistema casual y declinaciones). - Formas nominales del verbo.	1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Consolidación de los aspectos básicos de la sintaxis oracional: oración simple y oraciones coordinadas.	A	Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos	1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Traducción de textos de Apolodoro con ayuda del diccionario. (Textos relacionados con episodios épicos de la <i>Odissea</i> .)	A		1.1, 1.2, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

		(discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología meta-lingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.		
Etimologías y helenismos a partir del léxico visto en los textos de Apolodoro.	B	Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunica-	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

		ción y aprendizaje (metalenguaje).		
La Lírica: Origen. Clasificación y autores. Mundo y pensamiento lírico. Diferencias temáticas con respecto a la épica.	C/ D	- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum-victorem cepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3	CCL4, CCEC1, CCEC2 CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.
Lectura comentada de textos de la Odisea en “Antología de la Ilíada y la Odisea”, ed. Tilde. Lectura de Antología lírica.	C/E	- Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.	3.1, 3.2, 3.4	CCL4, CCEC1, CCEC2

		La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. La educación en la antigua Grecia:	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.
--	--	---	---------------	---

U.P. 3 El teatro	SEGUNDO TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
La flexión pronominal. Clasificación y formas. Preposiciones y adverbios. El Genitivo absoluto.	A	Unidades lingüísticas de la lengua griega. - Flexión pronominal y flexión verbal. - Estructuras oracionales. - Formas nominales del verbo. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Traducción de textos de Apolodoro con ayuda del diccionario. (Textos relacionados con episodios mitológicos del teatro griego)	A	-Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

Etimologías y helenismos a partir del léxico visto en los textos de Apolodoro	B	- Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
El género dramático en Grecia: origen y características. La tragedia: estructura, temática, autores y obras. La comedia: estructura, temática, autores y obras.	C/D	- Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum-victoremcepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3	CCL4, CCEC1, CCEC2 CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

Lectura comentada: selección de textos de varias obras teatrales y/o una obra completa.	C/E	- Recepción de la literatura griega. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.	3.1, 3.2, 3.4, 5.1, 5.2, 5.3	CCL4, CCEC1, CCEC2 CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

U.P. 4 La fábula	SEGUNDO TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
Formas verbales: el tema de perfecto. La voz pasiva. Formas pasivas con sufijo-θη. Sintaxis de la voz pasiva: el complemento agente. El infinitivo: construcción de infinitivo con acusativo “sujeto”.	A	Unidades lingüísticas de la lengua griega. - Flexión verbal. - Sintaxis oracional. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo.	1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

		- El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.		
Traducción de fábulas de Esopo con ayuda del diccionario.	A	- Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. -Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Etimologías y helenismos a partir del léxico visto en los textos de Esopo.	B	- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

		palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.		
La fábula en Grecia. Características del género y pervivencia. Esopo.	C/D	- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum-victoremcepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3	CCL4, CCEC1, CCEC2 CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.
Lectura comentada: selección de fabulistas de diferentes épocas.	C/E	- Recepción de la literatura griega. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria.	3.1, 3.2, 3.4,	CCL4, CCEC1, CCEC2

		- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas.- La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.
--	--	---	---------------	---

U.P. 5 La historiografía	TERCER TRIMESTRE			Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
Las subordinadas sustantivas: interrogativas indirectas y subordinadas con conjunción. Las subordinadas adjetivas: oraciones de relativo. Las subordinadas adverbiales: tipos y conjunciones que las introducen.	A	- Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Traducción de fábulas de Esopo con ayuda del diccionario.	A	- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo/indirecto, uso de tiempos verbales, modos y voces verbales,	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

		pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas para la traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.		
Etimologías y helenismos a partir del léxico visto en los textos de Esopo.	B	- Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
La historiografía: origen del género. Heródoto: obra y método. Tucídides: obra y método.	C/D	- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores y autoras. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Geografía de la antigua Grecia: topo-	3.1, 3.2, 3.3,	CCL4, CCEC1, CCEC2

		grafía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum-victoremcepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.	4.1, 4.2, 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Lecturas comentadas: selección de textos históricos de los autores estudiados.	C/E	- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros	3.1, 3.2, 3.4,	CCL4, CCEC1, CCEC2

		literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. - Técnicas de debate y de exposición oral. - La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.	5.1, 5.2, 5.3	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.
--	--	---	---------------	---

U.P. 5 La oratoria	TERCER TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
Formación y valores de los modos verbales. El subjuntivo y el optativo.	A	-Unidades lingüísticas de la lengua griega. - Flexión verbal. - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.	1.5	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.
Traducción de textos siguiendo el modelo de PAUy autores propuestos por la universidad de Oviedo.	A	- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

		relación con el contenido del texto. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación		
Etimologías y helenismos a partir del léxico visto en los textos.	B	- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y reconocimiento de la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).	2.1, 2.2, 2.3	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.
La oratoria: definición, origen y tipos. Autores: Lisias y Demóstenes, su obra.	C/D	- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores y autoras de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradi-	3.1, 3.2, 3.3,	CCL4, CCEC1, CCEC2

		ción, características y principales autores y autoras. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. La mujer en la sociedad griega y personajes femeninos destacados. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum-victorem cepit</i>. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - La importancia del discurso público para la vida política y social.	4.1, 4.2, 4.3	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1
Lectura comentada: fragmentos de la obra de los oradores estudiados.	C/E	- Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. - Las instituciones políticas griegas, su	3.1, 3.2, 3.4, 5.1, 5.2, 5.3	CCL4, CCEC1, CCEC2 CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1,

		influencia y pervivencia en el sistema político actual. - Técnicas de debate y de exposición oral.		CCEC1, CCEC2.
--	--	---	--	---------------

Para la adquisición y el desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas, el equipo docente planificará situaciones de aprendizaje en los términos que disponga la Consejería.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Decreto 60/2022, de 30 de agosto por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, define en nuestra materia una serie de Competencias Específicas y propone una serie de Criterios de Evaluación para comprobar el desarrollo del alumnado en cada una de ellas.

Dado que los criterios de evaluación no son comprobables por sí mismos, es necesario diseñar una serie de procedimientos (Observación sistemática en el aula y/o en la plataforma digital TEAMS, interacción con el alumnado y revisión de sus producciones) e instrumentos de evaluación que necesariamente habrán de ser variados, razonables, coherentes, fiables y válidos. Con estas características presentes y de acuerdo con la normativa citada, el Depto. de Griego considera que a cada competencia específica debe asignarse una ponderación en relación con los criterios de evaluación utilizando los instrumentos adecuados tal como se indica en las tablas de las páginas siguientes.

Estos criterios de calificación nos permitirán establecer las notas de las que informaremos en los boletines correspondientes y que se harán constar en la documentación oficial del centro, expresadas mediante calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales. Se considerarán negativas las calificaciones inferiores a cinco. En caso necesario se aplicará el sistema internacional de redondeo, pasando a partir de 0,5 a la unidad siguiente en todas las calificaciones.

Criterios para superar cada evaluación

El alumnado superará la materia en cada evaluación cuando, una vez aplicados los procedimientos e instrumentos de evaluación citados en la tabla y su correspondiente ponderación, obtenga una puntuación igual o superior a cinco.

Recuperación de evaluaciones

La evaluación es continua de manera que se podrá recuperar una evaluación suspensa aprobando la siguiente. La profesora establecerá las medidas de refuerzo necesarias para que el alumnado pueda alcanzar este objetivo.

Calificación final y prueba extraordinaria

La nota obtenida en cada una de las evaluaciones del curso permitirá obtener la media para la calificación final. Si, a pesar de todo, el alumno no supera la materia, tendrá derecho a una **prueba extraordinaria** en las fechas que determine el centro.

Calificación en caso de imposibilidad de aplicar la evaluación continua

Si, de acuerdo con las directrices establecidas por el centro, un alumno o alumna se encontrase en esta situación, deberá hacer una prueba específica y personalizada que le permita superar el 100% de los aprendizajes.

Criterios de calificación Griego II

Competencia específica 1	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz, y una interpretación razonada de su contenido. Descriptor operativo: CCL1, CCL2, CP2, STEM1 y STEM2.	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.	30%	60%	Cuestionarios y exámenes escritos u orales Presentación escrita de tareas específicas. Valoración de prácticas.
	1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, léxicos de frecuencia, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.	10%		
	1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.	5%		
	1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del griego.	10%		
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	5%		

Competencia específica 2	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. Descriptores operativos: CP2, CP3, STEM1 y CPSAA5.	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.	5%	10%	Cuestionarios y exámenes escritos u orales. Presentación escrita de tareas específicas.
	2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.	2,5%		
	2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.	2,5%		

Competencia específica 3	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. Descriptores operativos: CCL4, CCEC1 y CCEC2.	3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.	5%	20%	Registro del profesor en el diario de clase. Cuestionarios y exámenes escritos u orales. Tareas específicas, trabajos, proyectos, comentarios de texto, control de debates y exposiciones.
	3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.	10%		
	3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.	2,5%		
	3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	2,5%		

Competencia específica 4	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida. Descriptores operativos: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1 y CC1.	4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.	1%	5%	Registro del profesor en el diario de clase. Tareas específicas, trabajos, proyectos, comentarios de texto, control de debates y exposiciones.
	4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	1%		
	4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	3%		

Competencia específica 5	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas. Descriptor operativo: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1 y CCEC2.	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.	2%	5%	Registro del profesor en el diario de clase. Tareas específicas, trabajos, proyectos, comentarios de texto, control de debates y exposiciones.
	5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	2%		
	5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	1%		

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Con carácter ordinario se adecuará la programación a las necesidades del alumnado, adaptando tanto actividades como metodología o temporalización de modo que sea posible la prevención de dificultades de aprendizaje y se favorezca el éxito escolar del alumno. El seguimiento individual del grado de captación de los contenidos y desarrollo de las competencias, la observación sistemática y el diálogo entre profesora y alumnos, facilitarán la detección de posibles problemas de aprendizaje. Por ello, se deberá favorecer una organización del aula que propicie esa interrelación profesor-alumnos.

Las medidas de carácter singular se aplicarán a aquellos alumnos que presenten perfiles específicos. Aunque por lo general los alumnos que cursan Griego II suelen provenir de nuestro centro y han cursado previamente Griego I, pueden darse situaciones particulares:

- **Presencia de alumnos repetidores.** Dependiendo de su situación personal: repetidores con nuestra materia aprobada el curso anterior o con la materia suspensa, deberán aplicarse soluciones diferentes, según puedan seguir el mismo ritmo de aprendizaje del resto del grupo o deban adaptarse a otro ritmo. La profesora podrá optar por facilitar al alumno ejercicios y textos diferentes a los realizados durante el curso anterior.
- **Alumnado con la materia pendiente del curso anterior.** Seguirán un programa personalizado. La Jefa de Departamento entregará a los alumnos la información sobre los contenidos correspondientes a cada evaluación, así como materiales, actividades y notificación de fechas de examen, bien atendiéndolos en las clases de Griego II, si es que están matriculados en este nivel, bien por mediación de sus tutores y/ o convocándolos a reunión por los tabloneros que el centro habilita para este fin y/o por medio de TEAMS.
- **Otras situaciones,** como presencia de alumnado con dificultades de aprendizaje y/o inadaptación escolar, alumnado de altas capacidades intelectuales y alumnado de NEE, requerirán la colaboración del departamento de Orientación, en especial para determinar las diferentes situaciones.

Las situaciones de aprendizaje asociadas a cada unidad se planificarán teniendo en cuenta esos posibles diferentes ritmos de aprendizaje y tomando como marco de referencia el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En todo caso, las posibles modificaciones y adaptaciones serán recogidas siguiendo un Plan Específico Personalizado.

5. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

La propuesta metodológica para la materia de Griego tiene en el horizonte la contribución al logro de las competencias específicas de la materia y, a través de estas, de las competencias clave de la etapa.

Griego contribuye al logro de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) de diferentes maneras y desde todos los bloques de saberes. Por una parte, la traducción es un ejercicio de reflexión sobre la lengua de partida, el griego, y la de llegada, la del propio alumno o alumna, en sus aspectos morfosintácticos, léxicos y estilísticos. Los avances del alumnado en esta práctica suponen necesariamente una mayor fluidez en su expresión oral y escrita, así como un evidente aumento de su repertorio léxico.

Por otra parte, el acercamiento a la literatura griega a través de textos traducidos seleccionados contribuye a despertar la curiosidad por la lectura y la creación literaria concebida como fuente originaria de saber y de las literaturas europeas y occidentales posteriores; al mismo tiempo, estimula la interpretación argumentada de las obras, teniendo en cuenta el contexto sociohistórico en el que fueron escritas. El contacto con textos variados de la historia de la literatura griega fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. A través de ellos se accederá además a valores clásicos que propician la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de la ciudadanía o el desarrollo del espíritu crítico. En definitiva, la reflexión sobre los aspectos derivados de la lectura y sobre la lengua en sí misma constituye un ejercicio de coherencia de indudable valor para contribuir al desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico.

Griego contribuye a la adquisición de la Competencia Plurilingüe (CP). De hecho, la Recomendación del Consejo de Europa de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente menciona las lenguas clásicas, esto es, el latín y el griego, como instrumento facilitador de la adquisición de otras lenguas. En efecto, el aprendizaje de la lengua griega capacita al alumnado para reconocer en buena parte de las lenguas europeas raíces, prefijos y sufijos de origen griego y para deducir el significado etimológico de un término. Gracias a la identificación, tanto en el castellano como en otras lenguas, de léxico y elementos comunes procedentes del griego en el lenguaje cotidiano y científico-técnico, esta materia facilita el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual contribuyendo a una comunicación más eficaz en diferentes situaciones y contextos. Asimismo, todo este bagaje lingüístico que aporta la materia de Griego proporciona estrategias que permiten el aprendizaje interconectado de otras lenguas modernas y que el alumnado aprecie y respete la diversidad lingüística, dialectal y cultural de la sociedad en que vivimos con el objetivo de fomentar la cohesión social y la convivencia en democracia.

Esta materia también contribuye a la adquisición y desarrollo de la Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM). Por un lado, la metodología didáctica basada en el análisis morfosintáctico de textos griegos y en su traducción se presenta como un problema matemático donde se pone en práctica el razonamiento inductivo y deductivo, el planteamiento ordenado de hipótesis, su comprobación y contraste y la reformulación del procedimiento, cuando es necesario. Además, la investigación y elaboración de proyectos, de manera individual o en grupo, y a través de herramientas analógicas y digitales, permite extraer conclusiones basadas en pruebas utilizando conocimientos y metodologías propios de las ciencias. Por otro lado, los contenidos relativos al léxico y a los proce-

sos de formación de palabras favorecen el desarrollo del pensamiento científico al incidir en el análisis de los formantes y la identificación de étimos griegos, en el conocimiento de la nomenclatura de las ciencias y en el buen uso del lenguaje científico-técnico.

Al mismo tiempo, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de la Competencia Digital (CD). Además, el análisis de las características de la civilización griega y la valoración del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado requiere en gran medida de la búsqueda de información en fuentes digitales y la valoración crítica de estas, así como de un uso saludable y sostenible.

El estudio de la materia de Griego contribuye al desarrollo de la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) de diferentes formas. Por una parte, en la base de su metodología didáctica el alumnado se constituye en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Desarrolla, así, estrategias que le permiten regular sus emociones y fortalecer su motivación hacia el aprendizaje para planear objetivos a medio plazo y construir conocimiento. Por otra, el trabajo individual en torno a determinados aspectos del mundo griego (por ejemplo, la relación del ser humano con la naturaleza, formas de vida más sostenibles o la importancia del bienestar físico y mental) fomenta la adquisición de destrezas tales como la planificación, el autoconocimiento y/o hábitos de vida saludables, relacionadas con su desarrollo personal. Además, el trabajo en equipo, la puesta en común de tareas en el aula y el aprendizaje, a través de errores propios y ajenos, fomenta la empatía en el alumnado y lo capacita para reflexionar de modo crítico sobre la importancia que ejerce el grupo en la consecución de objetivos compartidos.

La contribución de Griego a la Competencia Ciudadana (CC) se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida de la antigüedad griega como referente histórico de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de individuos y colectividades.

Además, partiendo del conocimiento de la literatura griega y de los diferentes aspectos sociales y culturales, la materia de Griego contribuye a desarrollar aptitudes de concienciación sobre el sentido de la justicia y las normas de convivencia social en democracia en la idea de que todos los hombres y mujeres somos seres individuales y sociales a un tiempo. Esta constatación de la doble faceta del ser humano es una forma de respeto hacia la propia persona y hacia el resto de las personas, de comportamiento cívico y de respeto de las libertades del otro. El espíritu clásico y humanista tiene siempre presente que el ser humano es un ente social, que no vive solo y, por tanto, comparte espacios y recursos. Es su deber y responsabilidad adoptar un compromiso activo con los derechos humanos, los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

La Competencia Emprendedora (CE) tiene como objeto enraizar la autonomía personal en el entorno social. Esta materia contribuye de forma notable a adquirir juicio crítico con el que valorar y adaptarse al cambiante mundo actual.

El conocimiento del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y cultural heredado de la civilización helena y su puesta en valor pueden ayudar al alumnado al emprendimiento en campos como la conservación, la restauración y el turismo, entre otros, así como a la puesta en práctica de proyectos de innovación sostenibles, de valor social y cultural. Este tipo de proyectos revalorizan el trabajo en equipo, fomentando la responsabilidad y la valoración de las aportaciones del resto de participantes en el trabajo de grupo.

La expresión cultural del mundo griego ha trascendido el arte y se encuentra en todas las facetas de la vida occidental (publicidad, moda, vida cotidiana...). La contribución de la materia a la Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por la Antigua Grecia, que fomenta el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia; ayuda a la comprensión del contexto vital y a la vez suscita el interés por la conservación y el patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología griegas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran los temas, arquetipos, mitos y tópicos clásicos.

La materia de Griego posibilita el empleo de una metodología variada. La interdisciplinariedad a la que invita contribuye a que el alumnado perciba la importancia de conocer la herencia de la Antigüedad griega en los distintos ámbitos del saber; de esta manera enriquecerá su juicio crítico y estético, así como la propia percepción y la del mundo que lo rodea y también podrá encontrar una explicación a la vigencia y actualidad de unos principios individuales y sociales que fueron desarrollados en la Antigua Grecia y que aún hoy rigen nuestra vida.

De entre las metodologías habituales en la enseñanza de las lenguas clásicas, desde nuestro departamento nos inclinamos por dar un mayor peso al método activo, de tipo inductivo contextual, que prioriza la comprensión del texto sobre el análisis gramatical de modo que los alumnos terminan llegando por sí mismos a la norma gramatical y adquiriendo el caudal léxico de una forma muy intuitiva. En ocasiones, sin embargo, combinaremos esta metodología con el análisis morfo-sintáctico de los textos para llegar a su comprensión.

Ambos enfoques conjugan la práctica de la morfología y la sintaxis e implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua griega, sino también de la propia lengua del alumnado y de aquellas que conforman su repertorio lingüístico individual en todos los niveles: morfológico, sintáctico, semántico y léxico.

En todo caso y como norma general, en los textos objeto de traducción, se introducirán cuantas medidas puedan resultar de ayuda: contextualización, anotaciones a estructuras, tiempos, modos o léxico extraños al alumnado, aclaración de los nombres propios, etc. El análisis e interpretación puede completarse con datos extraídos de otras fuentes y recursos disponibles, tanto de carácter bibliográfico como audiovisual y tecnológico. Ello permitirá vincular los textos, por ejemplo, con las distintas épocas de la historia de Grecia, con las diversas manifestaciones artísticas y culturales, con el contexto sociológico de cada momento histórico, etc. De esta manera los bloques de los diferentes saberes quedarán vinculados entre sí.

El bloque de «Plurilingüismo», especialmente en lo que se refiere al análisis etimológico de los términos, admite un tratamiento transversal, y muestra al alumnado la importancia de la precisión y del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación, además de facilitarle el estudio de otras lenguas de su repertorio, incluido el patrimonio lingüístico asturiano.

Por otra parte, para trabajar los bloques de saberes básicos las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz que permite integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades que, siendo respetuosas con la diversidad del alumnado, ofrezcan la oportunidad de conectar lo aprendido con la vida real y lleven a resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Las situaciones de aprendizaje deben tener objetivos claros, favorecer diferentes agrupamientos, generar producción e interacción verbal y favorecer el uso de recursos en distintos soportes y formatos.

Con carácter general y sin que la solvencia del o de la docente se vean menoscabadas, se empleará:

- Una metodología que responda a la diversidad de bloques en los que se vertebra la materia, a las peculiaridades del alumnado y las necesidades de cada momento.
- Una metodología gradual, en la que se parta de los conocimientos previos o de los aprendizajes más simples para avanzar a los más complejos.
- Una metodología científica, que aúne lo inductivo con lo deductivo, para que sea el propio alumnado el que resuelva las dificultades que se le presenten sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.
- Una metodología motivadora, en la que se propongan situaciones de aprendizaje que despierten la curiosidad y la mantengan mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión con el entorno. Para la consecución de este logro se propiciará una atmósfera distendida en el aula, que favorezca el diálogo, la participación, el debate de diferentes tipos de ideas, la expresión de la opinión y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación.
- Una metodología innovadora como, por ejemplo, el aula invertida, trabajo por proyectos, aprendizaje basado en problemas, etc.

Al mismo tiempo, el profesor o la profesora debe potenciar, a la vez, la autonomía del alumnado y el trabajo cooperativo, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. En este sentido, se constituirán grupos colaborativos equilibra-

dos para que la forma usual de trabajo sea de igualdad, se respetarán los turnos de palabra y se promoverá la resolución de conflictos mediante el diálogo.

Por otra parte, se procurará la utilización de todo tipo de soportes, escritos y audiovisuales. Se propiciará un uso responsable, creativo y sostenible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, tanto como herramienta de búsqueda, como recurso y apoyo para presentar y difundir la información obtenida. Y de igual modo, se propiciará la propia reflexión sobre el uso seguro, ético, sostenible y saludable de dispositivos y herramientas digitales, aplicaciones y servicios en línea para la creación de contenidos digitales. En la reelaboración de los materiales seleccionados y en la generación de nuevo conocimiento se respetarán, en todo momento, los derechos de autoría digital

En consonancia con todas estas propuestas metodológicas, los instrumentos y procedimientos de evaluación serán variados para atender a la diversidad existente en el aula. Además, se diseñarán a partir de los criterios de evaluación con el objetivo de medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas y, a través de éstas, de las competencias clave.

Para poder aplicar esta metodología es necesario disponer los recursos y materiales adecuados. El centro dispone de una biblioteca escolar con una buena dotación de fondos correspondiente a la sección de Griego y cultura clásica en general, a la que se suman los fondos propios del departamento que se renuevan y actualizan anualmente. Disponemos también de películas y juegos didácticos.

En cuanto a las TIC, el aula en que se imparte la materia cuenta con una pizarra digital y también tenemos a nuestra disposición ordenadores, Tablet y lectores de DVD en las aulas de informática del centro. En concreto, para nuestra materia hemos reservado un aula de informática para dar clase un día a la semana.

Por otra parte, también se habilitará el acceso a materiales por medio de TEAMS y/o Aulas virtuales.

En el apartado 8 de esta programación se detallan los recursos y materiales de uso general.

6. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

6.1. Plan de lectura, escritura e investigación

Para el desarrollo de actividades de fomento de la lectura, la capacidad de expresarse en público y el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y su concreción anual, se seguirán las directrices marcadas por el PLEI del Centro. Será, por tanto, imprescindible, la colaboración con la Biblioteca y las Nuevas Tecnologías. En este sentido destacamos que la Jefa de este departamento es, al mismo tiempo, responsable de la Biblioteca del Centro, ha redactado la programación de la misma y tiene guardias de atención durante los recreos en la biblioteca.

Como principios generales, desde el departamento se potenciarán las técnicas de indagación e investigación, proponiendo al alumno la realización de investigaciones sobre cuestiones de carácter cultural o léxico, en dos planos distintos: además de los ejercicios de menor complejidad, relacionados con las actividades diarias (búsqueda de datos sobre elementos que aparezcan en los textos, léxico relacionado con el trabajado en clase, etc.) se elaborará al menos un trabajo de investigación de mayor complejidad. En este sentido, la utilización de Internet como fuente de datos, por el excesivo volumen de información accesible, requiere el apoyo de ciertas herramientas que ayuden al alumno en la selección. Se fomentará, además, el uso de bibliografía específica como otro recurso de recogida de datos. Para ello, se facilitará al alumno el acceso a los diferentes medios que el centro pone a su disposición: aulas de nuevas tecnologías y biblioteca.

En cualquier caso, la realización de trabajos de investigación debe aunar los principios de aprendizaje autónomo y trabajo en grupo, siempre bajo la supervisión del profesor, que organizará el trabajo, para que sea realmente cooperativo e igualitario y evitará cualquier tipo de discriminación.

Se favorecerá la exposición oral de los trabajos, tanto los realizados individualmente como los trabajos en equipo, con el fin de estimular la capacidad del alumno para expresarse correctamente en público utilizando las destrezas propias de la oratoria, a la vez que se fomenta el intercambio de opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

Por lo que respecta a la lectura, entendemos que ésta deberá ser siempre una actividad ordinaria de la materia y, en consecuencia, deberá ser guiada y supervisada. Con el fin de estimular el interés y el hábito de la lectura se propondrá la realización de actividades, alternando las lecturas en el aula con aquellas que, por sus características, extensión o finalidad, deban ser trabajadas fuera del aula. En todo caso, el repertorio de textos, siempre basado en los criterios de pertinencia, oportunidad y proximidad a los intereses del alumno, debe contener poemas, fragmentos selectos u obras clásicas completas, originales y/o adaptadas relativas al mundo clásico.

Asimismo los textos deben facilitar la presencia continua de elementos transversales del currículo, bien porque en su mismo contenido transmitan ya ideas como el civismo, la resolución pacífica de conflictos o la importancia de la actividad física y la dieta, o bien porque proporcionen un punto de partida interesante por lo contrario, al visualizar situaciones de desigualdad, explotación laboral, abusos sexuales, estereotipos de género, etc. que deberán ser aisladas y debatidas convenientemente.

En concreto, para este curso se propone:

- Lectura de fragmentos de obras literarias correspondientes a los distintos géneros estudiados: (*Antología de la Ilíada y la Odisea*, ed. Tilde, *Antología de la poesía lírica griega*, ed. Alianza editorial; *Edipo Rey* o *Medea y Lisístrata* o *La asamblea de las mujeres*, entre otras). En el

caso de asistir a alguna representación del Festival de teatro grecolatino, las lecturas teatrales podrán substituirse por las de la obra u obras representadas.

- Comentario de noticias seleccionadas de la prensa habitual o de páginas web especializadas, como *culturaclasica.com*.
- Recomendaciones literarias a partir de novedades y obras de la literatura actual relacionadas con los temas del mundo clásico. Estas recomendaciones, que podrán ser reseñadas tanto por los alumnos como por el profesor, se irán incorporando como entradas en la sección correspondiente del blog de Griego de nuestro departamento.

Por otra parte, desde el departamento se promoverá la participación en las actividades de animación a la lectura programadas tradicionalmente desde la biblioteca del instituto para el Día del Libro y/o Jornada Cultural.

6.2. Otros planes y programas.

Con respecto al Plan de digitalización, el departamento incorpora a su práctica docente el uso de las infraestructuras y medios informáticos y audiovisuales del centro: además de disponer en el aula de una pizarra digital, se ha solicitado el uso de un aula de informática un día a la semana, de forma que todos los alumnos dispongan de un ordenador con el que accederán a diferentes programas y aplicaciones relacionadas con nuestras materias además de las páginas web vinculadas al libro de texto.

Por otra parte, la profesora mantiene activo un blog <https://edublog.educastur.es/vluzgriego/> y utilizará herramientas diversas (Educa-play, Sway, Didacterion...) para la elaboración de materiales y actividades educativas. Para la comunicación con el alumnado, intercambio de material didáctico y tareas se dispone de TEAMS.

Además, la profesora participará habitualmente en cursos y proyectos relacionados con la competencia digital y en este curso, se formará dentro del Plan de formación en centros que se lleva a cabo en nuestro instituto.

Los proyectos específicos, así como programas o temas transversales que se acuerden en CCP para su inclusión en la PGA, se concretarán en las situaciones de aprendizaje.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

De acuerdo con nuestra metodología de trabajo, la realización de salidas culturales y de actividades extraescolares, en coordinación con las que se realicen en otras materias afines, permitirán al alumno conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural del Principado de Asturias y de nuestra península.

- Se promoverá la participación de los alumnos en actividades y concursos relacionados con el mundo clásico que organizan diversas asociaciones

dentro o fuera de nuestra región (*Concurso Odisea* y concursos *Forum*, entre otros)

- Se promoverá la participación de los alumnos en actividades relacionadas con la programación de la Biblioteca del centro, en especial para la Jornada cultural y Día del libro.
- Se asistirá a una de las jornadas del Festival Teatro Grecolatino de Gijón. Esta actividad se incluye para su aprobación dentro de la Programación del Depto. de Actividades complementarias y extraescolares.

8. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este apartado se especifican materiales de uso general pues los específicos para cada unidad se podrán concretar en las situaciones de aprendizaje que se programen.

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias (recursos de creación propia)
	Forma de acceso	Se difunden a través de plataforma educativa y/ o se entregan impresos.
Materiales digitales	Referencia	https://edublog.educastur.es/vluzgriego/
	Forma de acceso	Internet
Otros	Referencia	Diccionario griego- español, ed. Vox Fondos bibliográficos: obras de literatura griega, gramáticas y monografías.
	Forma de acceso	Préstamo bibliotecario. A disposición en el Depto. de Griego y biblioteca escolar

*Otros materiales de uso específico se podrán detallar en las situaciones de aprendizaje programadas.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

El departamento evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y nuestra propia práctica docente. Las decisiones adoptadas sobre posibles modificaciones quedarán recogidas en las actas de departamento.

Como indicadores básicos para este análisis se tendrán en cuenta los documentos de evaluación facilitados por el centro. En todo caso, para la evaluación interna se tendrá en cuenta el análisis de los resultados de la evaluación por curso y grupo y se recogerán en una tabla los indicadores de logro “no conseguido”, “conseguido parcialmente” o “totalmente conseguido” y las correspondientes propuestas de mejora en relación con aspectos tales como: temporalización y secuenciación, organización del aula, recursos utilizados, métodos didácticos y pedagógicos, atención a la diversidad y resultados de la evaluación, así como la concreción de planes y proyectos de centro.

En Avilés, a 20 de octubre de 2025

Claudina Tellado Barcia,

Jefa de Dpto. de Griego.