

PROGRAMACIÓN DOCENTE CULTURA CLÁSICA 2º ESO

APROBACIÓN: CURSO 2025-26

RESPONSABLE: Claudina Tellado Barcia

Dpto. de Griego



Principado de
Asturias

Consejería
de Educación

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	2
1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	3
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	5
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	13
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	18
5. PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS.....	18
6. METODOLOGÍA.....	19
7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	24
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	26
9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	27
10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	27

INTRODUCCIÓN

Contextualización y marco normativo

Cultura Clásica es una materia optativa de dos horas lectivas a la semana que puede ser elegida por el alumnado en el segundo curso de la ESO. En nuestro centro, para el presente curso, se han constituido dos grupos que son impartidos por la profesora con destino definitivo en el centro y Jefa del Departamento de Griego, Claudina Tellado Barcia.

La programación que ahora presentamos ha sido elaborada a partir de la concreción del currículo establecida por el centro teniendo en cuenta los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y tiene como referencia normativa fundamental la siguiente:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) que se ha publicado en el BOE de 30 de diciembre de 2020.
- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022).

El currículo de las materias de ESO y sus enseñanzas mínimas se establece en el Decreto 59/2022, de 30 de agosto anteriormente citado. En el siguiente enlace se puede consultar lo correspondiente al currículo de Cultura Clásica (páginas 296a 306):

<https://sede.asturias.es/bopa/2022/09/01/2022-06713.pdf>

Contiene las competencias específicas y su relación con los descriptores del perfil de salida. Las competencias de Cultura Clásica son cuatro:

1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.
2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.
3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.
4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad.

Los descriptores se indican con siglas que se corresponden con las competencias clave de la siguiente manera: CCL: competencia en comunicación lingüística; CP: competencia plurilingüe; STEM: competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería; CD: competencia digital; CPSAA: competencia personal, social y de aprender a aprender; CC: competencia ciudadana; CE: competencia emprendedora; CCEC: competencia en conciencia y expresión culturales. En el apartado correspondiente a la Metodo-

logía, se especifica en qué grado contribuye Cultura Clásica al logro de estas competencias.

Por último, se determinan los cinco bloques en los que se desarrollan los saberes básicos de esta materia:

Bloque 1. Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente.

Bloque 2. Mitología. Pervivencia de los mitos.

Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior.

Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos.

Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – PRIMER TRIMESTRE	
U.P. 1 GRECIA. <i>Esto es una Odisea. Primera parte (15 sesiones aprox.)</i>	
- El pasado en el presente: El euro, moneda actual. Presencia de la mitología griega en la actualidad. Sabios antiguos y sabios modernos. Presencia del mundo clásico en el deporte. - El mundo griego: Marco geográfico de la Grecia antigua. Orígenes de la cultura griega. Las polis. Las colonias. - Atenas: edificios principales y estructura de la ciudad. Orígenes míticos de Atenas. Las guerras médicas. Pericles. La democracia ateniense. Las guerras del Peloponeso. - Alejandro Magno: Conquistas de Alejandro. Evolución posterior de su imperio. - La sociedad: La sociedad ateniense. La sociedad espartana. Las mujeres en Atenas. Leónidas. - La vida cotidiana: La jornada de un ciudadano. El cálculo del tiempo. La educación de los niños. El vestido. - Los dioses olímpicos: caracterización y atributos principales. - Los héroes. Heracles. - Los oráculos. Delfos: edificios principales y estructura del emplazamiento. La Pitia. Mito de Edipo. - El nacimiento de la ciencia: Las matemáticas. La física. La medicina. - Sócrates. Juicio y condena de Sócrates. - Los juegos olímpicos: importancia y evolución de las pruebas. El pentatlón. Olimpia: edificios principales y estructura del emplazamiento.	
U.P. 2 GRECIA. <i>Esto es una Odisea. Segunda parte (15 sesiones aprox.)</i>	
- El pasado en el presente: El alfabeto griego. Los héroes. Los videojuegos. La diosa Nike. - Los sistemas de escritura: Sistemas ideográficos, silábicos y alfabéticos. El alfabeto griego. Las lenguas indoeuropeas. - La guerra de Troya. La Ilíada. El juicio de Paris. Aquiles. Historicidad de la guerra. - La Odisea. Recorrido y aventuras de Ulises. Ubicación de los sitios donde recaló. - Safo. La lírica griega. - El teatro: orígenes y características. Los géneros: tragedia y comedia. Estructura y partes de un teatro griego. - La escultura: periodo arcaico, clásico y helenístico. La regla de la proporción: el Doríforo. - Proyecto 1.	
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – SEGUNDO TRIMESTRE	
U.P. 3 ROMA. <i>Todos los caminos conducen a Roma. Primera parte (10 sesiones aprox.)</i>	
- El pasado en el presente: La sigla SPQR. Los cómics. La comida rápida en Roma y en la actualidad. La moda. - La fundación de Roma: el mito (Eneas. Rómulo y Remo. El rapto de las sabinas). La fundación de Roma en el arte posterior. - La ciudad de Roma: edificios principales y estructura de la ciudad. El foro. - La sociedad: Estructura social y política en la época republicana. El <i>cursus honorum</i>. Estructura	

social y política en la época del Imperio. • Las guerras púnicas: Escenario geográfico. Cartago: orígenes, expansión y derrota. Aníbal. • Julio César: La guerra de las Galias. Mandato como cónsul único. Asesinato. Los triunviratos. • Cleopatra: Importancia en la historia. Los jeroglíficos egipcios.32.8. Las actividades económicas: La agricultura. La artesanía. El comercio. • La comida y la indumentaria: Los banquetes. Los vestidos femeninos y masculinos. • Los esclavos: Estatuto del esclavo. Trabajos que realizaban. Los libertos.
U.P. 4 ROMA. Todos los caminos conducen a Roma. Segunda parte (10 sesiones aprox.)
• El pasado en el presente: Los deportes. Los edificios termales. Los grafitos. Los videojuegos. • Anfiteatros y gladiadores: Tipos. La condición de gladiador. El Coliseo. • El circo: Los juegos del circo. El Circo Máximo. Los circos del imperio. • Las termas: Estructura e instalaciones. Función. El abastecimiento de agua. • Pompeya: Fundación e historia. La destrucción de la ciudad. Principales restos arqueológicos. • El emperador. El emperador como soldado. El carácter sagrado del emperador. Octavio Augusto, el primer emperador. Emperadores más destacados. El final del Imperio. • El emperador Trajano. Conquistas y obras públicas. • El calendario romano: El cómputo de los años. La fecha, los meses, los días, las horas. • Proyecto 2.
UNIDADES DE PROGRAMACIÓN – TERCER TRIMESTRE
U.P. 5 HISPANIA. Un recital de fábula. (10 sesiones aprox.)
• El pasado en el presente: El nombre de <i>Hispania</i>. Las redes modulares urbanas.Los pasos ce-bra.Los juegos. • Mérida: La expansión romana. Llegada de los romanos a Hispania. Estructura y edificios principales de Mérida. • Las colonias romanas: sistema de gobierno y sociedad. Las provincias de Hispania. Principales colonias romanas. • La ciudad romana: estructura. Edificios característicos de la ciudad romana. Clasificación de los edificios según su funcionalidad. • El ejército: composición. Los campamentos. Indumentaria de un soldado romano. La tortuga. • Las vías de comunicación: Construcción de una calzada romana. Red viaria de Hispania. Los vehículos. Los miliarios. • La familia romana. El <i>pater familias</i>. La matrona. La educación de los niños. El nombre de los romanos.
U.P. 6 HISPANIA. Un recital de fábula. (10 sesiones aprox.)
• El pasado en el presente: El ámbito doméstico. Inscripciones funerarias. Presencia de la lengua latina. Las musas como divinidades inspiradoras. • La casa romana: <i>insula</i>, <i>domus</i>, <i>villa</i>. Estructura y habitaciones de una <i>domus</i>. • La religión: El culto religioso público y el culto privado. Las plegarias y los sacrificios. Los dioses lares, manes y penates. Los sacerdotes y las vestales. • El latín: origen y expansión. Períodos de la lengua latina. La formación de las lenguas románicas. El alfabeto latino. • El latín como origen de nuestra lengua. • La literatura latina: Los géneros literarios. • La caída del Imperio romano. Factores de la crisis. Las invasiones bárbaras en territorio romano. El cristianismo. Egeria. • La tradición clásica. La conservación del patrimonio. Principales yacimientos de Hispania.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

U.P. 1 GRECIA. <i>Esto es una Odisea. Primera parte.</i>	PRIMER TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
El pasado en el presente: El euro, moneda actual. Presencia de la mitología griega en la actualidad. Sabios antiguos y sabios modernos. Presencia del mundo clásico en el deporte.	2/ 4	Dioses y diosas de la mitología grecolatina/ Los espectáculos en Grecia y Roma.	3.3/ 3.4/ 4.2	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
El mundo griego: Marco geográfico de la Grecia antigua. Orígenes de la cultura griega. Las polis. Las colonias.	1/ 4	Geografía del mundo griego.	1.3/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Atenas: edificios principales y estructura de la ciudad. Orígenes míticos de Atenas. Las guerras médicas. Pericles. La democracia ateniense. Las guerras del Peloponeso.	1/ 4	Panorama histórico de Grecia/ Política en Grecia: las formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano/ Ciencias y tecnología.	1.3/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Alejandro Magno: Conquistas de Alejandro. Evolución posterior de su imperio.	1	Panorama histórico de Grecia.	1.3/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
La sociedad: La sociedad ateniense. La sociedad espartana. Las mujeres en Atenas. Leónidas.	4	Sociedad y política en Grecia: las formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano/ La familia en Grecia.	1.1/ 1.2/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
La vida cotidiana: La jornada de un ciudadano. El cálculo del tiempo. La educación de los niños. El vestido.	4	Sociedad en Grecia/ La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma/ Calendario.	1.2/ 3.2/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Los dioses olímpicos: caracterización y atributos principales.	2	Dioses y diosas de la mitología grecolatina/ Mitos griegos y romanos.	3.2/ 3.4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

Los héroes. Heracles.	2	Dioses y diosas de la mitología grecolatina/ Héroes y heroínas de la mitología grecolatina/ Mitos griegos y romanos.	3.2/ 3.4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Los oráculos. Delfos: edificios principales y estructura del emplazamiento. La Pitia. Mito de Edipo.	2/ 3	Mitos griegos y romanos/ Arte en Grecia.	3.2/ 3.4/ 4.1/ 4.2	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
El nacimiento de la ciencia: Las matemáticas. La física. La medicina.	4	Ciencias y tecnología.	3.2/ 3.4 /3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Sócrates. Juicio y condena de Sócrates.	4	El pensamiento racional.	3.1/ 3.4/ 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Los juegos olímpicos: importancia y evolución de las pruebas. El pentatlón. Olimpia: edificios principales y estructura del emplazamiento.	4	Los espectáculos en Grecia y Roma/ Ciencias y tecnología.	1.2/ 3.4/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

U.P. 2 GRECIA. <i>Esto es una Odisea. Segunda parte.</i>	PRIMER TRIMESTRE			Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	(Competencias específicas)	
El pasado en el presente: El alfabeto griego. Los héroes. Los videojuegos. La diosa Nike.	5/3	El alfabeto griego/ Arte en Grecia y Roma/ Literatura griega y romana.	2.1/ 3.1/ 4.1	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Los sistemas de escritura: Sistemas ideográficos, silábicos y alfabéticos. El alfabeto griego. Las lenguas indoeuropeas.	5	El origen de la escritura: sistemas de escritura/ El alfabeto griego/ Latín y griego: lenguas de la familia indoeuropea.	2.1/ 3.4	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

La guerra de Troya. La <i>Iliada</i> . El juicio de Paris. Aquiles. Historicidad de la guerra.	2	Dioses y diosas de la mitología grecolatina/ Héroes y heroínas de la mitología grecolatina/ Mitos griegos y romanos.	3.1/ 3.2/ 3.4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
La <i>Odisea</i> . Recorrido y aventuras de Ulises. Ubicación de los sitios donde recaló.	3/ 2	Literatura griega y romana/ Mitos griegos y romanos.	3.1/ 3.2/ 4.3	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Safo. La lírica griega.	3	Literatura griega y romana.	3.1/ 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
El teatro: orígenes y características. Los géneros: tragedia y comedia. Estructura y partes de un teatro griego	3/ 4	Arte en Grecia/ Literatura griega y romana/ El ocio y los espectáculos en Grecia/ Fiestas.	3.1/ 3.4/ 4.1	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2
La escultura: periodo arcaico, clásico y helenístico. La regla de la proporción: el <i>Doríforo</i> .	3	Arte en Grecia.	3.4/ 4.1	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Proyecto 1. ¡Esto es una odisea!	3/ 2	Literatura griega y romana/ Mitos griegos y romanos.	3.1/ 3.2/ 4.3	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

U.P. 3 ROMA <i>Todos los caminos conducen a Roma. Primera parte.</i>	SEGUNDO TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
El pasado en el presente: La sigla <i>SPQR</i> . Los cómics. La comida rápida en Roma y en la actualidad. La moda.	1/ 4/ 5	Geografía del mundo romano/ Sociedad en Roma/ Helenismos y latinismos.	1.1/ 1.2/ 2.2/ 2.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.
La fundación de Roma: el mito (Eneas. Rómulo y Remo. El rapto de las sabinas). La fundación de Roma en el arte posterior.	1/ 2	Geografía del mundo romano/ Panorama histórico de Grecia/ Mitos griegos y romanos.	1.1/ 1.3/ 3.3/ 3.5	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

La ciudad de Roma: edificios principales y estructura de la ciudad. El foro.	3/ 4	Sociedad y política en Roma: formas de gobierno / Ciencias y tecnología/ Arte en Roma.	1.2/ 1.3/ 3.2/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
La sociedad: Estructura social y política en la época republicana. El <i>cursus-honorum</i> . Estructura social y política en la época del Imperio.	4	Sociedad y política en Roma: formas de gobierno/ El derecho romano.	1.2/ 1.3/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Las guerras púnicas: Escenario geográfico. Cartago: orígenes, expansión y derrota. Aníbal.	1	Panorama histórico de Roma.	1.2 / 1.3/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Julio César: La guerra de las Galias. Mandato como cónsul único. Asesinato. Los triunviratos.	1	Panorama histórico de Roma.	1.3/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Cleopatra: Importancia en la historia. Los jeroglíficos egipcios.	1	Panorama histórico de Roma.	1.3/ 2.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.
Las actividades económicas: La agricultura. La artesanía. El comercio.	4	El mundo del trabajo en Roma.	1.1/ 1.3/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
La comida y la indumentaria: Los banquetes. Los vestidos femeninos y masculinos.	4	Sociedad en Roma/ La familia en Roma/ El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.	1.1 / 1.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
Los esclavos: Estatuto del esclavo. Trabajos que realizaban. Los libertos.	4	Sociedad en Roma/ El mundo del trabajo en Roma.	1.1/ 1.2/ 1.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2

U.P. 4 ROMA <i>Todos los caminos conducen a Roma. Segunda parte.</i>	SEGUNDO TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
El pasado en el presente: Los deportes. Los edificios termales. Los grafitos. Los videojuegos.	3/ 4	El ocio y los espectáculos en Roma/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.1/ 3.2/ 3.5/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Anfiteatros y gladiadores: Tipos. La condición de gladiador. El Coliseo.	3/ 4	El ocio y los espectáculos en Roma/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.1/ 3.2/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
El circo: Los juegos del circo. El Circo Máximo. Los circos del imperio.	3/ 4	El ocio y los espectáculos en Roma/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.1/ 1.3/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Las termas: Estructura e instalaciones. Función. El abastecimiento de agua.	3/ 4	Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.2/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2
Pompeya: Fundación e historia. La destrucción de la ciudad. Principales restos arqueológicos	1 /3/ 4	Panorama histórico de Roma/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.3/ 3.2/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
El emperador. El emperador como soldado. El carácter sagrado del emperador. Octavio Augusto, el primer emperador. Emperadores más destacados. El final del Imperio.	1	Panorama histórico de Roma.	1.3/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

El emperador Trajano. Conquistas y obras públicas.	1/ 3/ 4	Panorama histórico de Roma/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.3/ 3.2/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
El calendario romano: El cómputo de los años. La fecha, los meses, los días, las horas.	4	Ciencia y tecnología	3.2/ 3.4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Proyecto 2. Todos los caminos llevan a Roma	4	Geografía del mundo romano/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.1/ 3.2/ 4.1/ 4.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

U.P. 5 HISPANIA. <i>Un recital de fábulas</i> . Primera parte	SEGUNDO TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
El pasado en el presente: El nombre de <i>Hispania</i> . Las redes modulares urbanas. Los pasos cebra. Los juegos.	1/3/4	Geografía del mundo romano/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.1/ 3.1/ 3.2 / 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Mérida: La expansión romana. Llegada de los romanos a Hispania. Estructura y edificios principales de Mérida.	1/3/4	Geografía del mundo romano/ Panorama histórico de Roma/ Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.2/ 1.3/ 3.2/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Las colonias romanas: sistema de gobierno y sociedad. Las provincias de Hispania. Principales colonias romanas.	1/4	Geografía del mundo romano/ Sociedad y política en Roma: formas de gobierno.	1.2/ 1.3/ 4.1/ 4.3	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
La ciudad romana: estructura. Edificios característicos de la ciudad romana. Clasificación de los edificios según su funcionalidad.	3/4	Ciencia y tecnología	3.2/ 4.1	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

El ejército: composición. Los campamentos. Indumentaria de un soldado romano. La tortuga.	4	Sociedad y política en Roma: formas de gobierno.	1.2/3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Las vías de comunicación: Construcción de una calzada romana. Red viaria de Hispania. Los vehículos. Los miliarios.	1/4	Geografía del mundo romano/ Ciencia y tecnología	1.2/ 3.2/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
La familia romana. El <i>pater familias</i> . La matrona. La educación de los niños. El nombre de los romanos	4	La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Roma.	1.2/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4

U.P. 5 HISPANIA. <i>Un recital de fábulas. Segunda parte</i>	SEGUNDO TRIMESTRE			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
	Bloque	Saberes básicos	Competencias específicas	
El pasado en el presente: El ámbito doméstico. Inscripciones funerarias. Presencia de la lengua latina. Las musas como divinidades inspiradoras.	4/ 5/ 2	La familia en Roma/ Latinismos/ Mitos griegos y romanos.	1.1/ 1.2/ 2.2/ 3.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3. CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
La casa romana: <i>insula, domus, villa</i> . Estructura y habitaciones de una <i>domus</i> .	4/ 3	Ciencia y tecnología/ Arte romano.	1.2/ 3.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
La religión: El culto religioso público y el culto privado. Las plegarias y los sacrificios. Los dioses lares, manes y penates. Los sacerdotes y las vestales.	4/ 2	La familia/ Mitos griegos y romanos.	1.3/ 3.2/ 3.4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

El latín: origen y expansión. Períodos de la lengua latina. La formación de las lenguas románicas. El alfabeto latino. El latín como origen de nuestra lengua.	5	El latín y las lenguas romances. Las lenguas peninsulares/ El abecedario latino/ Latinismos: formación de palabras (derivación y composición) / Nociones básicas de evolución fonética.	2.1/ 2.2/ 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.
La literatura latina: Los géneros literarios.	3	Literatura romana.	3.2/ 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
La caída del Imperio romano. Factores de la crisis. Las invasiones bárbaras en territorio romano. El cristianismo. Egeria.	1	Panorama histórico de Roma.	1.3/ 4.1	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2
La tradición clásica. La conservación del patrimonio. Principales yacimientos de Hispania	3	Literatura romana. / Arte romano y de inspiración clásica en Asturias.	1.3 / 3.2/ 4.1/ 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2 CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.
Proyecto 3. Un recital de fábula	3	Arte en Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores.	3.1/ 4.3	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4. CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

Los proyectos, uno por cada evaluación, se adaptarán según los contenidos vistos en la evaluación pudiendo trabajar los que propone el propio libro de texto en su totalidad o modificados parcialmente u otros similares más acordes con lo propuesto por el centro para este nivel. Para la adquisición y el desarrollo, tanto de las competencias clave como de las competencias específicas, el equipo docente planificará las situaciones de aprendizaje necesarias en los términos que disponga la Consejería.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias define en nuestra materia una serie de Competencias Específicas y propone una serie de Criterios de Evaluación para comprobar el desarrollo del alumnado en cada una de ellas.

Dado que los criterios de evaluación no son comprobables por sí mismos, es necesario diseñar una serie de procedimientos (Observación sistemática en el aula y/o en la plataforma digital TEAMS, interacción con el alumnado y revisión de sus producciones) e instrumentos de evaluación que necesariamente habrán de ser variados, razonables, coherentes, fiables y válidos. Con estas características presentes y de acuerdo con la normativa citada, consideramos que a cada competencia específica debe asignarse una ponderación en relación con los criterios de evaluación utilizando los instrumentos adecuados tal como se indica en las tablas de las páginas siguientes.

Estos criterios de calificación nos permitirán establecer las notas de las que informaremos en los boletines correspondientes y que se harán constar en la documentación oficial del centro, expresadas mediante los términos «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)», o «Sobresaliente (SB)» para las calificaciones positivas.

Criterios para superar cada evaluación: El alumnado superará la materia en cada evaluación cuando, una vez aplicados los procedimientos e instrumentos de evaluación citados en la tabla y su correspondiente ponderación, alcance la calificación de suficiente, correspondiente ésta al 50% de lo previsto en las unidades programadas para dicha evaluación.

Recuperación de evaluaciones: Si un alumno ha suspendido alguna de las dos primeras evaluaciones, recibirá por parte de la profesora un plan de trabajo para recuperar en la evaluación siguiente. En caso de que no lo entregue o haya hecho mal las actividades, habrá de contestar, en un ejercicio escrito a final de curso, a preguntas sobre los temas trabajados durante ese periodo de evaluación no superado.

Calificación final: Se convocará una prueba final en junio antes de la evaluación para alumnos y alumnas con una calificación de insuficiente donde serán evaluados de los conforme a los criterios de evaluación ponderados de acuerdo con las tablas adjuntas. Estos alumnos recibirán un informe en el que se les indicará detalladamente el plan para la recuperación.

Calificación en caso de imposibilidad de aplicar la evaluación continua: Si, de acuerdo con las directrices establecidas por el centro, un alumno o alumna se encontrase en esta situación, deberá hacer una prueba específica y personalizada que le permita superar el 100% de los aprendizajes.

Criterios de calificación para Cultura Clásica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	10%	30%	Registro del profesor en el diario de clase.
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.	10%		Presentación escrita de tareas específicas.
	1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	10%		Cuestionarios y exámenes escritos u orales Valoración de prácticas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	2,5%	10%	Registro del profesor en el diario de clase. Presentación escrita de tareas específicas. Cuestionarios y exámenes escritos u orales Valoración de prácticas.
	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	5%		
	2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	2,5%		

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.	3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.	5%	30%	Rúbrica de control de trabajos, proyectos, comentarios de texto, control de debates y exposiciones. Registro del profesor en el diario de clase. Presentación escrita de tareas específicas. Cuestionarios y exámenes escritos u orales Valoración de prácticas.
	3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.	5%		
	3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.	10%		
	3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	5%		
	3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.	5%		

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Ponderación		Instrumentos de evaluación
4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	10%	30%	Registro del profesor en el diario de clase. Rúbrica de control de trabajos, proyectos, comentarios de texto, control de debates y exposiciones. Cuestionarios y exámenes escritos u orales.
	4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.	10%		
	4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	10%		

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

El seguimiento individual del grado de captación de los contenidos y desarrollo de las competencias, la observación sistemática y el diálogo entre profesor y alumnado, facilitarán la detección de los diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello, se deberá favorecer una organización del aula que propicie esa interrelación profesor-alumnos.

Por lo demás, Cultura Clásica se cursa por primera vez en 2º de ESO, por lo que es una asignatura nueva para todos los alumnos y han de situarse en los mismos parámetros de cara a la adquisición de las futuras competencias y contenidos de la materia. No obstante, a nivel individual pueden darse situaciones particulares:

- Presencia de alumnos repetidores: dependiendo de su situación personal (repetidores con nuestra materia aprobada el curso anterior o con la materia suspensa) deberán aplicarse soluciones diferentes, según puedan seguir el mismo ritmo de aprendizaje del resto del grupo o deban adaptarse a otro ritmo.
- Presencia de alumnado con dificultades de aprendizaje y/o inadaptación escolar, alumnado de altas capacidades intelectuales y alumnado de NEE: se requerirá la colaboración del departamento de Orientación, en especial para determinar las diferentes situaciones.

El método que utilizamos, “Cultura Clásica. ESO Código abierto”, proporciona una amplia gama de actividades para trabajar las distintas competencias a diferentes niveles. La editorial pone a disposición del profesorado materiales online con actividades de mejora, tanto para refuerzo como para ampliación, que podrán ayudar a afrontar las posibles diferencias de ritmo en el aprendizaje.

Las situaciones de aprendizaje asociadas a cada unidad se planificarán teniendo en cuenta esos posibles diferentes ritmos de aprendizaje y tomando como marco de referencia el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). En todo caso, las posibles modificaciones y adaptaciones serán recogidas siguiendo un Plan Específico Personalizado.

5. PROGRAMA DE REFUERZO PARA LA RECUPERACIÓN DE APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS

Los alumnos que promocionen al curso siguiente sin haber superado los aprendizajes correspondientes a la materia de Cultura Clásica recibirán de la Jefa de Departamento un plan individualizado donde se les orientará sobre la manera de recuperar la materia a lo largo del curso. Además, recibirán periódicamente, al menos una vez al trimestre, el material necesario para recuperar cada evaluación y, en caso necesario, deberán realizar una prueba final de recuperación en junio que tendrá las mismas características que las pruebas ordinarias. En su evaluación se aplicarán los mismos criterios de calificación recogidos en la programación del curso correspondiente al año en que cursaron la materia.

6. METODOLOGÍA

La enseñanza de la materia Cultura Clásica contribuye al logro del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Ese Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo. Se concibe, pues, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas de la práctica lectiva. El referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil de salida ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta vinculación entre competencias y retos acercará más la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana.

La respuesta a estos y otros desafíos necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que conllevan las competencias clave y son abordados en las distintas áreas y materias que componen el currículo, entre las que se encuentra la materia de Cultura Clásica. Los saberes básicos de Cultura Clásica, así como los de otros ámbitos y materias, son imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.

La contribución de la materia al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se establece desde todos sus contenidos, a través de la lectura comprensiva de textos diversos y la expresión oral y escrita como medios indispensables para cualquier aprendizaje de calidad.

La materia de Cultura Clásica procurará especialmente el desarrollo de dicha competencia, por una parte, mediante el conocimiento de algunos procedimientos básicos para la formación de las palabras y de los fenómenos básicos de evolución fonética y, por otra, mediante el aprendizaje de términos, locuciones griegas y latinas aplicadas al lenguaje artístico, científico, técnico y culto en las lenguas modernas. El comentario de textos que versen sobre los aspectos tratados en cada momento también contribuye al desarrollo de esta competencia. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

El conocimiento de la evolución de la lengua latina y griega desarrolla la Competencia Plurilingüe (CP). El alumnado será consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone. Ese conocimiento fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas.

La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad. Asimismo, se incluye en la materia el estudio de

los orígenes de las ciencias y las técnicas. A su vez, el estudio de los formantes léxicos y de los procedimientos de formación de palabras permite inferir el significado de palabras nuevas y especializadas.

Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la Competencia Digital (CD), ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia, tan relacionada con destrezas para la continua formación personal. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido y se propiciará la propia reflexión sobre un uso ético de las mismas.

La importancia de la expresión oral y los trabajos cooperativos y por proyectos contribuyen al desarrollo de la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para participar en el trabajo en grupo y para organizar el aprendizaje, así como favorece las destrezas de autonomía, disciplina, reflexión e interacción social. La realización de esquemas, diarios de aprendizaje o mapas conceptuales y las herramientas de autoevaluación facilitan el aprendizaje y contribuye especialmente a la adquisición de esta competencia.

La contribución de la materia a la Competencia Ciudadana (CC) se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina. Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. También a través de la cultura clásica tendrá lugar el diálogo sobre sostenibilidad y responsabilidad ecosocial. Se fomenta así en el alumnado una actitud de valoración positiva de la participación ciudadana, la negociación y la aplicación de normas iguales para todos como instrumentos válidos en la resolución de conflictos. Se posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias.

Asimismo, esta materia contribuye a la adquisición de la Competencia Emprendedora (CE) en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros y otras compañeras, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación. De esta manera, podrá realizar una construcción personal de su entorno, consciente de las perspectivas que le han sido dadas por la cultura de la que forma parte, y las integrará en las suyas propias

Finalmente, la contribución de la materia a la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en Europa, España y Asturias, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Educar hoy en esta actitud puede ayudar a identificar las oportunidades de desarrollo personal, social y económico que ofrece la conservación del patrimonio arqueológico. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje, como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el papel del profesorado será el de orientar y promover el desarrollo competencial en el alumnado: partiendo de sus conocimientos previos y adecuándose a sus capacidades y ritmos diferentes de aprendizaje, deberá avanzar gradualmente en una clase agradable y productiva que aliente su participación, refuerce su autonomía y su capacidad de integrarse en un equipo de trabajo. Es necesario que el alumnado se sienta implicado en el proceso de evaluación y que también se sienta responsable de sus éxitos y fracasos, percibiendo estos últimos como algo que le lleve a potenciar su afán de superación.

En esta concepción, el aprendizaje ha de ser significativo: el alumnado es el protagonista, el que avanza con la guía del profesor o la profesora a través de los contenidos, destrezas y actitudes que integran la materia, de forma que la llena de significado en distintos contextos. Es conveniente que los saberes básicos se organicen utilizando una perspectiva global e interdisciplinar, deben conectarse con lo que el alumnado ya conoce, escolar o socialmente. De este modo se promo-

verá este aprendizaje significativo que implica el desarrollo del hábito de relacionar, integrar y transferir conocimientos y procedimientos a otras materias.

El profesorado no perderá de vista esta doble orientación de la materia, ya que esta dualidad debe manifestarse en todo momento:

Por un lado, la orientación hacia la Antigüedad (Grecia y Roma) permitirá al alumnado conocer el mundo clásico, nuestro pasado grecolatino, articulado en los cinco bloques mencionados, teniendo muy en cuenta el nivel adecuado a su edad y la carga horaria de la materia.

Por otro, la orientación hacia la Actualidad (dimensión cultural y lingüística) estará destinada a conectar ese pasado siempre con el presente, puesto que el objetivo es reconocer que la cultura clásica es la base de nuestra civilización occidental y no una civilización perdida. De ahí que la orientación hacia la actualidad deba tener esa doble dimensión.

Para conseguir esto se recomienda adoptar una metodología:

- Flexible y variable, según los distintos bloques en que se vertebra nuestra materia, las características del alumnado y las necesidades de cada momento, pero premeditada siempre e integradora de todos los saberes. Si bien los bloques lingüísticos y los culturales aparecen separados en el currículo, deben concebirse como un todo inseparable.

- Científica: aunará lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. En ocasiones el alumnado deberá inferir las normas a través de la casuística.

- Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hasta los más complejos.

- Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación de actividades, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión siempre con el entorno, trabajando el análisis y comparación de fuentes clásicas con informaciones actuales. En esta línea, resulta especialmente interesante motivar por el desafío: proponiendo cuestiones que contribuyan a esto, convirtiéndose la investigación diaria, mediante el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación u otros soportes, en un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje.

- Eminentemente práctica: todo saber necesita una introducción o explicación que habrá de realizar el profesor o la profesora, y en algún caso, también el alumnado; será breve e irá seguida de actividades motivadoras. En este sentido se propone la realización de talleres o grupos de trabajo, para el tratamiento de determinados saberes, o de pequeños trabajos de investigación.

- Distendida en el aula: se promoverá un clima que favorezca el diálogo, el trabajo cooperativo, la participación, el intercambio y la contraposición de ideas, la expresión de la opinión, las tertulias, la igualdad de oportunidades entre sexos y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación, la superación de la exclusión y el avance hacia la igualdad. Este clima de trabajo en el aula será la mejor práctica y ejemplificación de la educación cívica a que la materia contribuye.

-Innovadora: Acorde con el espíritu de la materia podrán aplicarse en el aula metodologías tales como el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, etc.

- Conectada con la realidad más cercana: el patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias, el conocimiento de la lengua asturiana, que es la lengua de origen latino más próxima al alumnado aparte del castellano. El alumnado se familiarizará también con este patrimonio mediante salidas didácticas para analizar in situ el legado presente del mundo clásico en Asturias.

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de Cultura Clásica mediante tareas y actividades que, siendo respetuosas con la diversidad del alumnado, ofrezcan la oportunidad de conectar lo aprendido con la vida real y lleven a resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Estas situaciones deben tener objetivos claros, favorecer diferentes agrupamientos, generar producción e interacción verbal y favorecer el uso de recursos en distintos soportes y formatos.

Conviene valorar si las actividades ofrecen la posibilidad de participación a todo el alumnado para desencadenar el interés inicial por el objeto de estudio. Por otra parte, en todas las actividades que se lleven a cabo en el aula deberá estar presente la enseñanza de la educación para la igualdad y no discriminación por razón de género. Es necesario identificar los indicadores de sexismo en diferentes situaciones, con el fin de iniciar un proceso que conduzca a desarrollar capacidades, actitudes y valores asociados a la persona. Fomentar actitudes que estimulen el respeto y valoración de opiniones distintas son enseñanzas complementarias que deben impregnar el desarrollo del currículo.

Es importante contar con recursos variados, como apoyo a esta metodología básica, para mantener el interés y, a la vez, conocer la realidad desde perspectivas diferentes. La función de los mismos es la de organizar la planificación y la enseñanza en el aula y consolidar los aprendizajes; no son una finalidad en sí mismos.

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de trabajo, consulta y ejercicio interactivo se observará como una prioridad a la hora de trabajar con el alumnado en clase, propiciando con ello la profundización en las técnicas de investigación, búsqueda, selección y presentación de la información tanto de forma oral como escrita. De la misma manera será importante el soporte audiovisual como apoyo de otras metodologías.

En consonancia con todas estas propuestas metodológicas, los instrumentos y procedimientos de evaluación de esta materia serán variados para atender a la diversidad existente en el aula. Además, se diseñarán a partir de los criterios de evaluación con el objetivo de medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas y, a través de estas, de las competencias clave.

7. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

7.1. Plan de lectura, escritura e investigación

Para el desarrollo de actividades de fomento de la lectura, la capacidad de expresarse en público y el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y su concreción anual, se seguirán las directrices marcadas por el PLEI del Centro. Por tanto, será imprescindible la colaboración con la Biblioteca y las Nuevas Tecnologías. En este sentido destacamos que la Jefa de este departamento es, al mismo tiempo, responsable de la Biblioteca del Centro.

Como principios generales, desde el departamento se potenciarán las técnicas de indagación e investigación, proponiendo al alumno la realización de investigaciones sobre cuestiones de carácter cultural o léxico, en dos planos distintos: además de los ejercicios de menor complejidad, relacionados con las actividades diarias (búsqueda de datos sobre elementos que aparezcan en los textos, léxico relacionado con el trabajado en clase, etc.) se elaborará al menos un trabajo de investigación de mayor complejidad y la realización de un proyecto trimestral siguiendo la propuesta de nuestro libro de texto. En este sentido, la utilización de Internet como fuente de datos, por el excesivo volumen de información accesible, requiere el apoyo de ciertas herramientas que ayuden al alumno en la selección. Se fomentará, además, el uso de bibliografía específica como otro recurso de recogida de datos. Para ello, se facilitará al alumno el acceso a los diferentes medios que el centro pone a su disposición: aulas de nuevas tecnologías y biblioteca.

En cualquier caso, la realización de trabajos de investigación debe aunar los principios de aprendizaje autónomo y trabajo en grupo, siempre bajo la supervisión del profesor, que organizará el trabajo, para que sea realmente cooperativo e igualitario y evitará cualquier tipo de discriminación.

Se favorecerá la exposición oral de los trabajos, tanto los realizados individualmente como los trabajos en equipo, con el fin de estimular la capacidad del alumno para expresarse correctamente en público utilizando las destrezas propias de la oratoria, a la vez que se fomenta el intercambio de opiniones y puntos de vista sobre los temas tratados.

La lectura debe ser un instrumento esencial de aprendizaje, de comprensión de la realidad y de integración cultural y social. La selección de textos de diferentes géneros, autores y autoras y de épocas diversas ofrecerá una visión completa de las aportaciones del mundo grecorromano, permitiendo un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización grecolatina. Esta práctica se podrá reforzar con tertulias sobre lecturas clásicas adecuadas.

El alumnado entrará en contacto con textos clásicos traducidos que traten el tema que se va a desarrollar, introduciendo también artículos de prensa o de revistas, libros de consulta, etc., estimulando de este modo el gusto por la lectura. Resulta útil facilitar preguntas-guía para la lectura o el comentario para encaminar el acceso a sus principales ideas. Las lecturas pueden ser en gran grupo, dirigido

por el o la docente, quien ayudará a su alumnado a extraer todo el significado de cada texto.

Los textos deben facilitar la presencia continua de elementos transversales del currículo, bien porque en su mismo contenido transmitan ideas como el civismo, la resolución pacífica de conflictos o la importancia de la actividad física y los hábitos de vida sana o bien porque supongan un punto de partida para un análisis de situaciones de desigualdad, explotación laboral, abusos sexuales, estereotipos de género, etc.

Dando un paso más, se pueden hacer lecturas dramatizadas y se debe fomentar la expresión oral a través del ejercicio del arte de hablar bien por parte del alumnado e incluso del teatro planteado como taller de aula. El taller teatral en el aula tiene la ventaja de practicar la expresión oral, pero también corporal y de todos los elementos necesarios para realizar un montaje teatral didáctico en el entorno de la clase.

Como consideración final, los concursos escolares pueden servir de cauce para la elaboración y presentación de trabajos y suponen un estímulo para la creatividad del alumnado. En este sentido, las salidas culturales, las actividades extraescolares, la asistencia a representaciones teatrales relativas al mundo clásico pueden plantearse como proyectos de aula; se garantiza así la participación activa del alumnado y permite al mismo tiempo conocer y valorar *in situ* el patrimonio artístico y cultural, con atención al más cercano, el de la propia Comunidad Autónoma.

En concreto, para este curso se propone:

- Lectura en nuestro libro de texto del apartado con el que se inicia cada unidad didáctica, *El pasado en el presente*. Estas lecturas servirán para detectar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema y para favorecer el debate sobre el mismo.
- Lectura colectiva y dramatizada de textos clásicos: alguna escena de teatro grecolatino, diálogos de Luciano o fábulas de Esopo.
- Comentario de noticias seleccionadas de la prensa habitual o de páginas web especializadas, como *culturaclasica.com*.
- Recomendaciones literarias a partir de novedades y obras de la literatura actual, también cómics y novelas gráficas, relacionadas con los temas del mundo clásico. Estas recomendaciones, que podrán ser reseñadas tanto por los alumnos como por la profesora, se irán incorporando como entradas en la sección correspondiente del blog de Griego de nuestro departamento.

Además, se promoverá la participación en las actividades de animación a la lectura programadas desde la biblioteca escolar.

7.2. Otros planes y programas.

Con respecto al Plan de digitalización, el departamento incorpora a su práctica docente el uso de las infraestructuras y medios informáticos y audiovisuales del centro: además de disponer en el aula de una pizarra digital, se procurará que al menos una semana al trimestre el alumnado disponga de un ordenador con el que

acceder a Internet y a aplicaciones relacionadas con nuestras materias, además de las páginas web específicas sobre el mundo grecolatino. Para la comunicación con el alumnado, intercambio de material didáctico y tareas se dispone de TEAMS.

Por otra parte, la profesora mantiene activo un blog <https://edublog.educastur.es/vluzgriego/> y utilizará herramientas diversas (Educa-play, Sway...) para la elaboración de materiales y actividades educativas. Además, participará en proyectos de formación y cursos para la mejora de la competencia digital.

En el curso actual la profesora y Jefa de Departamento participará en el proyecto de formación de centro que se ha constituido en nuestro instituto.

Los proyectos específicos, así como programas o temas transversales que se acuerden en CCP para su inclusión en la PGA, se concretarán en las situaciones de aprendizaje.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

De acuerdo con nuestra metodología de trabajo, la realización de salidas culturales y de actividades extraescolares, en coordinación con las que se realicen en otras materias afines, permitirá al alumno conocer y valorar in situ el patrimonio artístico y cultural del Principado de Asturias y de nuestra península.

- Se promoverá la participación de los alumnos en actividades y concursos relacionados con el mundo clásico que organizan diversas asociaciones dentro o fuera de nuestra región (*Concurso Odisea* y concursos *Forum*, entre otros)
- Se promoverá la participación de los alumnos en actividades relacionadas con la programación de la Biblioteca del centro, en especial para la Jornada cultural y Día del libro.
- Se asistirá a una de las jornadas del Festival Teatro Grecolatino de Gijón. Esta actividad está pensada por el departamento en principio para cursos superiores, pero en cuanto se conozca la programación se decidirá si es adecuada o no para este nivel.
- En colaboración con otros departamentos, especialmente el de Latín, se podrá organizar alguna salida para conocer algún yacimiento arqueológico asturiano o una visita al museo arqueológico o de Bellas Artes de Asturias.

9. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias (recursos de creación propia)
	Forma de acceso	Se difunden a través de plataforma educativa TEAMS y/ o se entregan impresos.
Materiales digitales	Referencia	Blog del departamento de Griego: https://edublog.educastur.es/vluzgriego/ Otras páginas web que se especificarán en cada situación de aprendizaje.
	Forma de acceso	Internet.
Libro de texto	Referencia	<i>Cultura Clásica ESO. Código abierto</i> , ed. Casals.
Otros	Referencia	Fondos bibliográficos, juegos didácticos: Kotabos, Étymos, juegos mitológicos.
	Forma de acceso	Préstamo bibliotecario. A disposición en el Depto. de Griego y biblioteca escolar.

10. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento.

El departamento evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y nuestra propia práctica docente. Las decisiones adoptadas sobre posibles modificaciones quedarán recogidas en las actas de departamento.

Como indicadores básicos para este análisis se tendrán en cuenta los documentos de evaluación facilitados por el centro. En todo caso, para la evaluación interna se tendrá en cuenta el análisis de los resultados de la evaluación por curso y grupo y se recogerán en una tabla los indicadores de logro “no conseguido”, “conseguido parcialmente” o “totalmente conseguido” y las correspondientes propuestas de mejora en relación con aspectos tales como: temporalización y secuenciación, organización del aula, recursos utilizados, métodos didácticos y pedagógicos, atención a la diversidad y resultados de la evaluación, así como la concreción de planes y proyectos de centro.

En Avilés, a 20 de octubre de 2025

Claudina Tellado Barcia, Jefa de Dpto. de Griego

