

PROGRAMACIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

Curso 2025-26

Dpto. de Dibujo

J. Dpto. Guadalupe Pérez-Lozao Macías

	Tfno: 985 570246/47 Fax: 985 51521	Plaza Legazpi, s/n 33403 Avilés	
	e-mail: vluz@educastur.princast.es	Web: www.iesvirgendelaluz.es	

ÍNDICE

RESUMEN página 1

DESARROLLO página 11

	<i>Tfno: 985 570246/47 Fax: 985 51521</i>	<i>Plaza Legazpi, s/n 33403 Avilés</i>	
	<i>e-mail: vluz@educastur.princast.es</i>	<i>Web: www.iesvirgendelaluz.es</i>	

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

La materia se organiza alternando momentos de base técnica y teórica -principio de la semana- con otros más experimentales y artísticos – al menos el último día de cada semana-. Esto implica que los **saberes básicos** se irán combinando a la largo del curso.

SABERES BÁSICOS

A. Técnicas gráfico-plásticas

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- Grafiti y pintura mural.
- Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia

- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales.
- Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- Técnicas básicas de animación.
- Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

TEMPORALIZACIÓN

ORGANIZA TU ESPACIO (primer trimestre)

- MATERIAL E INSTRUMENTAL NECESARIO.
- Repaso de trazado con instrumental de precisión.
- Operaciones básicas. Segmentos y ángulos. Definición, nomenclatura. Clasificación de ángulos.
 - Con segmentos: Sumar, restar, multiplicar por nº entero, dividir entre 2 aplicando mediatriz, dividir entre nº entero aplicando Teorema de Tales.
 - Con ángulos: traslación. Trazado de ángulos con escuadra y cartabón. Sumar, restar, dividir entre 2 aplicando bisectriz, ángulos con el compás: trisecar ángulo de 90°, ángulo de 60°, de 30° y de 45°.

- Polígonos.
 - Definición y clasificaciones.
 - Triángulos. Definición y clasificaciones. Construcción: dados los 3 lados, dados 2 lados y ángulo que forman. Dado un lado y los ángulos en sus extremos.
 - Cuadriláteros. Definición y clasificación. Propiedades de cada paralelogramo.
 - Polígonos regulares. Métodos particulares y método general. A partir del lado del polígono y de las circunferencias circunscritas e inscritas.
 - Técnicas para crear texturas.
- La expresividad de la imagen.
 - Tipos de planos.
 - La posición del foco.
 - Angulación de la cámara.
 - Expresividad cromática y lumínica.
 - Presentación digitalizada y textos.
 - Dirección de proyecto artístico.

CREA TU ESPACIO (1º y 2º trimestres)

- El cómic. Diseño de personajes, vistas variadas y movimiento para su estudio. El guion literario. El guion técnico.
- Desarrollos de poliedros. Prismas y pirámides. Pestañas en las cajas de embalaje. Práctica de estudio de una caja de cartón.
- Escalas. Definición. Escala Natural, de Reducción y de Ampliación. Cálculo de una escala apropiada. Dibujo de la escala gráfica. Tangencias. Definición. Propiedad de tangencia entre recta-circunferencia y entre circunferencia-circunferencia. Trazado de rectas tangentes, dado T, desde P exterior. Líneas de enlace tangencial: r-cir, cir-cir y mixta. Curvas de enlace tangencial: ovoide, óvalo y espiral.
- La animación y el spot publicitario.

DE ESPACIO EN ESPACIO (2º y 3º trimestres)

- LA ANIMACIÓN. Guion literario, personaje/s, story-board. Procedimiento imagen a imagen. Filmación con móvil. Edición digital.
- EL SPOT PUBLICITARIO. Guion literario, producto, target group, story-board. Escenas y actores. Filmación con móvil. Edición digital.
- EL ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS OBRAS DE ARTE.
 - Guion para la lectura de una obra pictórica.
 - Repaso visual por la imagen pintada, desde el arte rupestre hasta el abstracto, pasando por momentos históricos destacados en la intención expresiva.
- Curvas cónicas. Elementos, propiedad y tangente en un punto de ella.
- SISTEMA DIÉDRICO. Los planos de proyección y los cuadrantes. Representación y posiciones del punto. Representación de la recta. Trazas y recorrido de la recta.
- VISTAS DIÉDRICAS. Las 3 vistas principales. Disposición y elección del alzado más representativo.
- PERSPECTIVA. Clasificación de perspectivas. Comparativa: caballera y cónica central, isométrica y cónica oblicua. Reducción en caballera y en isométrica. Sombras en perspectiva con iluminación natural y artificial.
- APUNTES AL NATURAL. Encajado, iluminación y colorido.

RECURSOS OFRECIDOS POR EL DEPARTAMENTO

Team de la materia, blog [Taller de Artesanía](#), blog [EPVA](#) y blog [Dibujo Técnico](#) del Dpto. de Dibujo

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Apartado de Trabajos (60% de evaluación)

1. PROYECTO CUADERNO: PORTADA. Con título de materia, autor/a e ilustración.
2. LÁMINAS. Operaciones básicas, conceptos geométricos y conceptos artísticos. A lo largo del curso.
3. PROYECTO. Expresividad de la imagen. Encuadres. Proyecto en equipo de fotografía y digitalización. Entrega en noviembre.
4. PROYECTO DE CUADERNO, tomo 1. Entrega en tareas de Teams, a fines de noviembre.
5. PROYECTO CON POLIEDROS. Proyecto tridimensional, en equipo, a partir de los planos de desarrollos de polígonos se construirá una maqueta. Entrega en enero.
6. PROYECTO DE CÓMIC. En una cara de papel. Tamaño DIN A4 o A3. En equipo. En febrero.
7. PROYECTO ARTESANO “UNA VACA”. Técnica de pintura acrílica sobre tablero. Se incluirá un recreo complementario para trabajar de forma interdisciplinar con alumnado de Dibujo Técnico de Bachillerato. Se desarrollará a lo largo de todo el curso.
8. PROYECTO CUADERNO, tomo 2. Entrega en Teams, principio de marzo.
9. PROYECTO DE ANIMACIÓN / SPOT PUBLICITARIO. Proyecto de imagen en movimiento, en equipo. Opción a elegir entre animación, spot publicitario, spot publicitario con animación. Entrega en abril.
10. PROYECTO CON TANGENCIAS. Proyecto bidimensional. Individual o en equipo. Entrega en marzo.
11. ANÁLISIS CRÍTICO. VIAJE POR UNA OBRA. Entrega en abril.
12. PROYECTO DE ARTE HISTÓRICO. A través de la creación de obras con la figura de una planta del aula. Entrega en mayo.
13. PROYECTO DE CUADERNO, tomo 3. Entrega en junio.
14. PINTURA AL AIRE LIBRE / BODEGÓN. Iluminación natural /iluminación artificial. Mes de junio.

Apartado de Pruebas (30% de evaluación)

- Prueba inicial en tareas de Teams. No calificable para evaluación. En octubre.

1ª EVALUACIÓN

1. 40% CUESTIONARIO. En tareas de Teams, durante noviembre en el aula de informática.
2. 60% PRÁCTICO. Presencial, en diciembre.

2ª EVALUACIÓN

1. 40% CUESTIONARIO. En tareas de Teams. Incluye evaluación anterior. En marzo en el aula de informática.
2. 60% PRÁCTICO. Presencial. Incluye evaluación anterior. En marzo.

3ª EVALUACIÓN

1. 40% CUESTIONARIO. En tareas de Teams. Incluye evaluaciones anteriores. En mayo en el aula de informática.
2. 60% PRÁCTICO. Presencial. Incluye evaluaciones anteriores. Incluye evaluaciones anteriores. Principios de junio.
3. 60% MEJORA DE PRÁCTICO. Presencial. En junio.

PARTICIPACIÓN (20% de la evaluación)

- INTERACCIÓN CON EXPLICACIONES Y COMPAÑEROS.
- PREPARACIÓN ANTE EL TRABAJO.
- TRABAJO EXTRA.
- ENTREGAS BIEN TEMPORIZADAS.
- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y/O EXTRAESCOLARES
 - Aportaciones creativas personales.
 - Fotografía al aire libre, zona patio interior / exterior del Instituto. Actividad en equipos.
 - Concursos: de experimentación fotográfica. Convocado por el Instituto Menéndez Pidal de Avilés. Voluntaria participación. De carteles contra las drogas. Convocado por el Ayuntamiento de Avilés. Voluntaria participación.
 - Pintura al aire libre, zona patio interior / exterior del Instituto. Experimentando iluminación natural.

Apartado de participación

ÍTEM y competencias clave	Adecuado	Debe mejorar	Va en contra
50% Preparación de su trabajo individual o en equipo Competencia autonomía Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia Ciudadana Competencia Emprendedora. Competencia en Conciencia y Expresión Culturales	• Planificación y obtención de los materiales e instrumental necesarios. • Manejo correcto de materiales e instrumental personales y de aula. • Realización de bocetos voluntarios relativos a la actividad. • Investigación voluntaria sobre la actividad. • Ayuda entre iguales.	• Manejo esporádico de materiales e instrumental personales. • Sin bocetos voluntarios. • Sin investigación voluntaria. • Retrasos de entrega justificados.	• Carencias injustificadas de material y/o instrumental solicitado. • Negación injustificada de uso de instrumental y/o material necesario. • Intencionada utilización inadecuada de material o instrumental. • Utilización de material o instrumental no permitido. • Carencia de entrega, injustificada. • Impedimento del trabajo ajeno. • Apropiación de trabajo ajeno.
25% Interacción con explicaciones Competencia en comunicación lingüística. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia Ciudadana	• Intervenciones orales bien relacionadas	• Intervenciones orales equivocadas.	• Intervenciones orales, escritas o dibujadas inapropiadas (normas de convivencia).
25% Reflexiones sobre contenido de la materia Competencia en comunicación lingüística. Competencia personal, social y de aprender a aprender. Competencia Ciudadana Competencia Emprendedora Competencia en Conciencia y Expresión Culturales	• Obras personales extras. • Correcciones adecuadas. • Autocorrecciones adecuadas. • Mejoras en actividades. • Excelencia en la presentación (exposición ejemplar). • Colaboración con actividades complementarias y/o extraescolares.	• Correcciones equivocadas. • No repetir trabajos. • Repetir sin tener en cuenta correcciones.	• Plagios. • Apropiación de trabajo ajeno.

LA EVALUACIÓN

1.- El Decreto 59/2022, de 30 de agosto define en nuestra materia una serie de Competencias Específicas y propone una serie de Criterios de Evaluación para comprobar el desarrollo del alumnado en cada una de ellas. Por tanto, los criterios de calificación están ajustados a dicha norma.

2.- Los criterios de evaluación anteriores no son comprobables por sí mismos y por tanto es necesario diseñar una serie de INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN que necesariamente habrán de ser variados, razonables, coherentes, fiables y válidos. Con estas características presentes y de acuerdo con la normativa citada en el punto anterior, en nuestro Departamento hemos decidido que sean los siguientes:

2.1.- Relacionados con la observación continuada del proceso de aprendizaje: rúbricas, listas de cotejo, guías de observación, fichas de seguimiento, listas de control, cuaderno del profesor, registros personalizados, ... Dado que la evaluación debe ser criterial, este tipo de instrumentos nos van a facilitar esta cuestión.

2.2.- Relacionados con las producciones del alumnado: Cuaderno de clase, láminas, proyectos bi o tridimensionales, pequeñas investigaciones, análisis o lecturas de imagen, grabaciones de audio y/o video, deberes o tareas de casa, tareas de clase, pruebas y exámenes (orales, dibujados, pintados, escritos), ..., otros de diseño personalizado.

2.3.- Relacionados con las herramientas digitales: Teams, Forms, Infografías...

3.- Teniendo en cuenta que mediante los anteriores instrumentos de evaluación debemos comprobar en nuestra materia lo que el alumnado SABE, lo que SABE HACER y la ACTITUD con la que intenta aprender, el departamento ha decidido ponderar los instrumentos utilizados de la siguiente manera:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN en EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Resumen de las competencias específicas

CP1 Analizar obras y diseños (10%)

CP2 Experimentar y seleccionar técnicas y procedimientos (40%)

CP3 Experimentar y seleccionar medios audiovisuales (10%)

CP4 Crear /diseñar individualmente y en equipo (40%)

EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	
CP1 2,5% CP2 5% CP3 2,5%	PARTICIPACIÓN (observación directa)	10%	100%
CP1 5% CP2 15% CP3 5% CP4 35%	TRABAJOS Láminas, cuaderno, diseños, análisis, cómics, vídeos	60%	
CP1 2,5% CP2 20% CP3 2,5% CP4 5%	PRUEBAS Cuestionario 40% Práctico 60%	30%	

Situaciones especiales

En el caso de alumnado que tenga un número considerable de faltas (>25%) el apartado de participación se ve mermado al ser de observación directa por lo que su porcentaje de evaluación se sumará al de pruebas. En situaciones de enfermedad o confinamiento justificados se podría adaptar a participación on line si la coordinación es posible y adecuada, a juicio del profesorado.

Dificultades del alumnado diagnosticadas

Se hará adaptación según nivel de desempeño.

Recuperación

Se entiende como oportunidad de superación, donde las calificaciones iniciales obtenidas se pueden mejorar, tanto para el alumnado que suspende la evaluación como para el que la aprueba.

- Apartado participación. La participación es diaria por lo que no se puede recuperar lo no participado. La mejora se logra al aumentar la participación en la siguiente evaluación y así obtener un promedio final más favorable.
- Apartado Trabajos. Se ofrecerá la mejora de cada lámina o parte de proyecto, al devolver el trabajo calificado, con un tiempo específico para mejorar los fallos detectados. Teniendo la potestad el profesorado de proponer cualquier calendario para ello.
- Apartado Pruebas. Cada nuevo tipo de examen incluirá los contenidos de los anteriores, por lo que cada nueva evaluación contiene la nota definitiva de Pruebas. Con la aclaración de que el denominado examen de mejora de calificación del práctico no podrá bajar la nota de 3ª evaluación ya conseguida (40% cuestionario, 60% práctico).

Mención Honorífica

Se dará en la evaluación final al alumnado que obtenga un 10 en participación, al menos 9,6 en trabajos y 9,5 en pruebas.

DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

1. Las competencias clave: los descriptores del perfil de salida

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la signación o la escritura para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita o signada con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información y crear conocimiento, como para construir vínculos personales.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Se expresa con mucha fluidez y coherencia, elaborando mensajes bien articulados, teniendo siempre en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con sumo rigor e intercambiar puntos de vista de una manera inteligente, fomentando en todo momento un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales	Se expresa con fluidez y coherencia, elaborando mensajes correctamente articulados, teniendo en cuenta la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información con rigor e intercambiar puntos de vista de una manera ágil, fomentando la mayoría de las veces un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.	Se expresa con suficiente fluidez y coherencia, elaborando mensajes bastante articulados, teniendo en cuenta generalmente la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que logra transmitir información e intercambiar puntos de vista de una manera satisfactoria, fomentando generalmente un ambiente de respeto y tolerancia que favorece la cooperación y la construcción de vínculos personales.	Se expresa con escasa fluidez y coherencia, elaborando mensajes poco articulados, obviando la situación en la que se halla y la finalidad que persigue, por lo que tiene dificultades a la hora de transmitir información e intercambiar puntos de vista, pues carece de los recursos necesarios para crear un ambiente de respeto y tolerancia que favorezca la cooperación y la construcción de vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, signados, escritos o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Comprende e interpreta con total precisión y autonomía el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes y pertinentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos de mucha complejidad. Valora de manera crítica y argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, incluso por iniciativa propia, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta con precisión el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones coherentes entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos elaborados. Valora de manera argumentada la forma y el contenido, así como la relación entre ambos. Realiza tareas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional con flexibilidad y soltura, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta adecuadamente el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones básicas entre las partes de que consta. Realiza inferencias tanto a partir de los datos del texto como de sus propios conocimientos, con razonamientos sencillos. Comenta ciertos aspectos de la forma y el contenido. Es competente para realizar las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.	Comprende e interpreta de manera vaga y escasamente original, el tema y el propósito de un texto, estableciendo relaciones equívocas entre las partes de que consta. Realiza inferencias desacertadas a partir de los datos del texto, fruto de la falta de conocimientos y de un razonamiento confuso. Valora de manera arbitraria la forma y el contenido o no los valora. No es competente para realizar de manera autónoma las rutinas básicas relacionadas con el ámbito personal, social, educativo y profesional, en particular aquellas que regulan las relaciones con instituciones y organizaciones de diversa naturaleza.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Localiza con mucha precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas o resultan más abstractas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente y por iniciativa propia, con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas con profundidad y rigor, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza con precisión datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean, incluso las que están implícitas, contrastando su veracidad y evaluando su aplicación. Elabora habitualmente con la información esencial y de manera sintética y funcional, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo y personal, adaptado al contexto y a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las citas o referencias oportunas.	Localiza datos de diversas fuentes, identificando las ideas que plantean y contrastando su veracidad. Elabora con la información esencial esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, en un tono divulgativo, adaptado a la finalidad que se persigue, contrastando diferentes perspectivas, demostrando sentido crítico y respeto hacia la propiedad intelectual mediante las referencias oportunas.	Localiza con dificultad datos de diversas fuentes, sin contrastar su veracidad. Elabora de manera deficiente y escasamente original esquemas, mapas conceptuales, resúmenes orales o escritos, así como exposiciones en distintos soportes, ignorando el contexto y la finalidad que se persigue, con un enfoque parcial, sin profundidad ni rigor, demostrando escaso sentido crítico y poco respeto hacia la propiedad intelectual ya que no recoge las referencias oportunas.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector, formulando juicios estéticos bien fundamentados, basados en el análisis y en la reflexión. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con suma expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística y conciencia de estilo, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).	Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal que aportan el conocimiento necesario para desarrollar progresivamente su identidad como lector. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con mucha expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando creatividad y conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).	Lee, comprende e interpreta obras literarias cercanas a sus gustos personales y acordes con su grado de madurez, alternándolas con textos literarios y obras completas de la literatura española y universal. Explica las relaciones entre las obras leídas y comentadas, situándolas en el contexto histórico y cultural en que aparecen, realizando comentarios literarios y otros trabajos personales de investigación, valoración y síntesis, en los que subraye la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con la adecuada expresividad, desarrollando la expresión corporal. Compone textos con intención artística, demostrando su creatividad.	No muestra interés por la lectura y, por lo tanto, no ha desarrollado una identidad como lector, por lo que sus juicios estéticos son escasamente fundamentados, ajenos al análisis y a la reflexión. Explica deficientemente las relaciones entre las obras leídas y comentadas, ignora el contexto histórico y cultural en que aparecen, y realiza comentarios literarios y trabajos de investigación, valoración y síntesis muy precarios, en los que no subraya la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, cine...). Lee en voz alta y dramatiza fragmentos literarios con poca expresividad, y una expresión corporal artificial y rígida. Compone textos con escaso relieve artístico, sin conciencia de estilo, demostrando falta de creatividad y un precario conocimiento de las convenciones que rigen el lenguaje literario (recursos retóricos y métricos, temas, estructuras, voces, etc.).

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas desterrando los usos discriminatorios de la lengua, así como los abusos de poder a través de la misma, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Expresa con soltura emociones, sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés constante por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad, y enriqueciéndose como ser humano. Se integra en el grupo y asume de manera autónoma y por iniciativa propia tareas y responsabilidades, superando miedos, obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa con interés en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos y estados de ánimo, mostrando un interés claro por desarrollar un mayor conocimiento de sí mismo y de su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades de manera autónoma, superando obstáculos e inhibiciones, cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, realiza críticas constructivas y fomenta el diálogo y la solidaridad en el ámbito personal, familiar y social. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Comunica sus sentimientos mostrando interés por desarrollar su personalidad. Se integra en el grupo y asume responsabilidades, superando obstáculos y cultivando la resiliencia. Defiende sus puntos de vista con asertividad, y realiza críticas constructivas fomentando el diálogo. Participa en debates sobre temas de actualidad, demostrando su compromiso con la igualdad y rechazando cualquier tipo de discriminación y violencia, asumiendo de forma consciente los principios en los que se basa la convivencia democrática.	Le resulta difícil comprender y comunicar sus emociones y estados de ánimo, lo cual limita el desarrollo de su personalidad. No suele integrarse en el grupo y evita asumir responsabilidades para no enfrentarse a los obstáculos. Se muestra intransigente en la defensa de sus puntos de vista, realiza críticas escasamente constructivas, que frustran el diálogo y no tienen en cuenta la solidaridad. Participa con escaso interés en debates sobre temas de actualidad, distanciándose de los problemas que tienen que ver con la desigualdad, la discriminación, la violencia, y la vulneración de los principios en los que se basa la convivencia democrática.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua familiar, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma las estrategias más adecuadas para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con corrección, fluidez y de forma autónoma estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos, adoptando una actitud positiva hacia culturas diferentes de la propia.	Aplica con estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.	Aplica con dificultad y ayuda de otros estrategias para comprender y producir mensajes orales y escritos sobre temas generales, pero no le permiten desenvolverse en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, con el fin de recabar información en distintas fuentes, realizar una tarea específica, resolver un problema o adquirir conocimientos.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Desarrolla de forma notable una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con sus expectativas, intereses y necesidades, así como con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla gradualmente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando el contacto y la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal que le permiten desarrollar proyectos y trabajos en diversos contextos de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, impulsando la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal de acuerdo con su itinerario de aprendizaje.	Desarrolla de manera insuficiente una conciencia plurilingüe y pluricultural centrada en los aspectos comunicativos y en la organización del discurso, lo que impide la transferencia entre las lenguas del currículo como estrategia para adquirir conocimientos y destrezas de carácter transversal y tiene un impacto negativo sobre su itinerario de aprendizaje.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender con soltura el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando un enfoque intercultural y una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones y mostrando una actitud positiva hacia las personas con cultura y lengua distintas, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal y emocional del individuo.	Suma a sus conocimientos lingüísticos otros de carácter social y cultural que le permiten entender el contexto en el que se habla la lengua extranjera, respetando sus convenciones, considerando el idioma como un instrumento que fomenta el mutuo entendimiento y contribuye al desarrollo personal.	Sus conocimientos lingüísticos son precarios, por lo que tiene dificultad para comprender el contexto social y cultural en el que se habla la lengua extranjera y respetar sus convenciones, mostrando una actitud positiva hacia él.

Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana permite actuar como ciudadanos responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos sociales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en diferentes contextos socio-institucionales.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Reflexiona con rigor sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, con detalle y ejemplos apropiados, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales, criticando los factores históricos y culturales origen de la desigualdad, la discriminación, los conflictos relativos a la conciencia individual y los diversos tipos de violencia.	Reflexiona sobre la identidad personal y social del individuo, valorando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, valorando la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud comprometida con los derechos y libertades fundamentales.	Reflexiona con escaso rigor sobre la identidad personal y social del individuo, obviando la importancia de establecer relaciones constructivas para alcanzar objetivos comunes. Explica, de forma deficiente, el funcionamiento del sistema democrático y de las instituciones propias de un Estado social de derecho, dando escaso valor a la participación ciudadana en asuntos de interés público y mostrando una actitud poco comprometida con los derechos y libertades fundamentales.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europeo, la Constitución española y los derechos humanos y del niño, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar razonadamente la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas después de un análisis correcto y detallado, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.	Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales. Muestra interés por los proyectos de cooperación a nivel local, nacional e internacional, examinando la naturaleza de los conflictos en los que se centran y aportando soluciones realistas, señalando los retos que nos corresponde asumir para garantizar la paz y la seguridad en el mundo actual, desde una perspectiva cívica y ética.	Está familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y los utiliza para criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.	Está poco familiarizado con los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la Constitución Española y con otros textos y contenidos del derecho en general, y no suele criticar la violación de los mismos y las prácticas que llevan a la discriminación y a la violencia contra personas y colectivos, así como la sobreexplotación de la naturaleza y los abusos contra los animales.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando sus propios juicios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando iniciativa personal y una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, juzgando su propia conducta y la de quienes le rodean, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones a conflictos, reales o simulados, mediante instrumentos como el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva, rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos y analiza sus diversos aspectos mostrando una actitud respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. Valora la convivencia en un marco de justicia y solidaridad, proponiendo soluciones prácticas a conflictos, reales o simulados, y rechazando cualquier clase de discriminación o violencia.	Se plantea dilemas éticos de manera muy elemental y analiza sus diversos aspectos con ayuda, mostrando una actitud poco respetuosa y tolerante ante las opiniones de los demás. No explica de manera adecuada la relación que existe entre la convivencia y la justicia y la solidaridad. Le resulta difícil practicar el diálogo, la empatía, la escucha activa, la mediación o la comunicación asertiva. Asume ciertas situaciones de discriminación o violencia de forma irreflexiva.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, consciente y motivadamente, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Analiza con rigor el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando detalladamente sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes, pertinentes y creativas, para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.	Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone proyectos, acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad y defiende la satisfacción de las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.	Analiza el fenómeno de la globalización económica y cultural, señalando sus consecuencias sobre las personas y las regiones del planeta. Investiga y denuncia los problemas asociados a ella y propone acciones y actitudes para resolverlos. Comprende y explica el concepto de sostenibilidad, buscando un equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.	Analiza deficientemente el fenómeno de la globalización económica y cultural. Ignora los problemas asociados a ella así como las acciones y actitudes para resolverlos. Explica de manera poco satisfactoria el concepto de sostenibilidad, obviando el equilibrio entre el crecimiento económico y el cuidado del medio ambiente.

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de expresiones artísticas y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad o de desempeñar una función en esta en distintas formas y contextos, así como el enriquecimiento de la identidad a través del diálogo intercultural.

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente, respeta y promueve los aspectos esenciales del patrimonio cultural y artístico de cualquier época, valorando la libertad de expresión y el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística, para construir su propia identidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Identifica con facilidad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica detalladamente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su importancia para explicar el contexto en el que surgieron y su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas, poniendo de manifiesto su valor como parte del patrimonio histórico-artístico. Aprecia la diversidad cultural y la libertad de expresión como condiciones para la creación artística. Comprende y explica la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.	Identifica con dificultad los rasgos de los estilos artísticos de las diferentes épocas y, por lo tanto, no aprecia suficientemente del patrimonio histórico-artístico. No relaciona la diversidad cultural y la libertad de expresión con la creación artística. Explica de forma deficiente la relación que existe entre arte e identidad individual y colectiva.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio a través de sus lenguajes y elementos técnicos, en cualquier medio o soporte.

Nivel de desempeño

Excelente	Alto	Medio	Bajo
Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica con rigor y detalle su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando con soltura y acierto factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa, con claridad y coherencia, el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce y comenta el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte. Para ello identifica, analiza y explica su esquema compositivo a partir de la visualización de imágenes o la audición de un registro sonoro, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona y evalúa el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona sobre el proceso creativo, apreciando la originalidad y la belleza de la obra.	Reconoce con dificultad el lenguaje y los elementos técnicos de una obra de arte, valorando de manera excesivamente general factores como el equilibrio, la proporción, el ritmo, los materiales y técnicas empleados en relación con el propósito del artista. Reflexiona de modo superficial sobre el proceso creativo, juzgando la originalidad y la belleza tomando como referencia determinados estereotipos.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, decidiendo qué conductas son las más adecuadas para cada situación, en relación con las consecuencias que pueden tener sus acciones.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada, potenciando la autoestima, la motivación, la empatía y las habilidades sociales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona.	Expresa sus ideas y opiniones de manera libre y creativa, respetando las de los demás. Manifiesta los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y utiliza esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.	Expresa sus ideas y opiniones de manera brusca y poco elaborada, sin respetar las de los demás. Manifiesta de manera vaga los sentimientos y emociones que le sugiere una obra de arte, y carece de recursos que le permitan utilizar esta experiencia para desarrollar la capacidad de reconocerlos y manejarlos de forma adecuada.

CCEC4. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta. Desarrolla la autoestima, la creatividad y el sentido de pertenencia a través de la expresión cultural y artística, con empatía y actitud colaborativa.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo con seguridad y soltura en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal que permite potenciar la flexibilidad, la visión de futuro, la iniciativa y la confianza en uno mismo. Adquiere habilidades, trabaja prestando atención a los detalles y busca una mejora continua en su desempeño.	Crea e interpreta obras con voluntad artística, elaborando un proyecto, planificando las fases y ejecutándolo en diferentes soportes y con distintas técnicas de expresión. Tiene en cuenta aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad. Utiliza la creatividad como instrumento de desarrollo personal.	Crea e interpreta obras improvisadas, utilizando de forma recurrente los mismos soportes y las mismas técnicas de expresión, obviando aspectos como la estética, la originalidad y la funcionalidad, y desaprovechando la creatividad como instrumento de desarrollo personal.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

STEM1. Utiliza métodos inductivos, deductivos y lógicos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
En caso de necesidad, ante una solución incorrecta o poco razonable, reformula el procedimiento hasta llegar a la solución correcta y razonable.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas y analiza críticamente las soluciones obtenidas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas seleccionando y empleando diferentes estrategias para la resolución de problemas.	Utiliza métodos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Plantea con facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna herramientas e instrumentos adecuados valorando además la precisión y la veracidad de los	Plantea con cierta facilidad preguntas y lanza hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor comprobándolas con alguna dificultad mediante la experimentación y la indagación utilizando con alguna dificultad herramientas e instrumentos adecuados valorando precisión y	Plantea con alguna dificultad preguntas y posibles hipótesis para tratar de entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor. Manifiesta dificultades para comprobar las hipótesis formuladas mediante la experimentación.	Tiene dificultades para plantear preguntas y para proponer hipótesis para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor.

resultados obtenidos mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de la ciencia a la hora de entender y explicar los fenómenos observados.

la veracidad de los resultados obtenidos.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y cooperativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	Propone soluciones y el desarrollo de algún proyecto, diseñando fabricando y evaluando, con alguna dificultad, los diferentes prototipos o modelos para generar y/o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema planteado. Lo hace de forma cooperativa resolviendo pacíficamente los conflictos que surgen y adaptándose ante la incertidumbre.	Propone alguna solución y de forma superficial alguna propuesta de desarrollo de proyecto ante una necesidad o problema planteado. Participa y se esfuerza en hacer participar al grupo con alguna dificultad enfrentándose con alguna dificultad a la resolución de los conflictos planteados y a las situaciones de incertidumbre que se presenten.	Tiene dificultades para plantear posibles soluciones ante una necesidad o problema planteado. Le cuesta participar y hacer participar al grupo mostrando dificultades para resolver los conflictos que se presentan y para adaptarse ante situaciones de incertidumbre que se presenten.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y

resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando de forma crítica la cultura digital incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta y transmite la mayoría de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma entendible, en la mayoría de los formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovecha de forma crítica la cultura digital incluyendo la mayoría de los elementos del lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.	Interpreta algunos de los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en alguno de los diferentes formatos y los transmite con alguna dificultad. Aprovecha con dificultad la cultura digital así como algunos elementos del lenguaje matemático-formal.	Interpreta con mucha dificultad los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos en los diferentes formatos con mucha dificultad para transmitirlos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Emprende acciones fundamentadas científicamente para	Emprende con alguna dificultad acciones fundamentadas	Emprende con dificultad alguna acción fundamentalmente científica	Le cuesta emprender acciones para preservar la salud física, mental y

preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	científicamente para preservar la salud física y mental y el medio ambiente y aplica algunos principios de ética y seguridad, en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible valorando con alguna dificultad su impacto global y practicando el consumo responsable.	para preservar la salud física, mental y el medio ambiente y aplica, con dificultad, algún principio ético y de seguridad en la realización de proyectos orientados para transformar su entorno próximo de forma sostenible practicando con alguna dificultad el consumo responsable.	el medio ambiente practicando, con dificultad el consumo responsable.
--	--	---	---

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

CD1. Realiza búsquedas avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Realiza búsquedas	Realiza búsquedas	Realiza algunas búsquedas	Apenas realiza

avanzadas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionándolas de manera crítica y archivándolas para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas con respeto a la propiedad intelectual.	avanzadas en internet utilizando, casi siempre, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Generalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando en general respeto a la propiedad intelectual.	avanzadas en internet utilizando, en ocasiones, criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Ocasionalmente las selecciona y las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.	búsquedas avanzadas en internet sin utilizar en general criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad. Las búsquedas que selecciona, en general, no las archiva para recuperar, referenciar y reutilizar dichas búsquedas practicando no mostrando poco respeto a la propiedad intelectual.
---	--	--	--

CD2. Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Gestiona y utiliza su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente para construir nuevo conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más	Gestiona y utiliza con relativa fluidez su propio entorno digital de aprendizaje permanente construyendo sin apenas dificultad contenido digital aplicando, con poca dificultad, estrategias de tratamiento de la información utilizando la mayoría de herramientas digitales seleccionando y	Gestiona y utiliza con alguna dificultad su propio entorno personal digital de aprendizaje permanente construyendo algún contenido digital, aplicando, con dificultad, estrategias de tratamiento de la información y utilizando pocas herramientas digitales que además le cuesta seleccionar y configurar en	Le cuesta mucho gestionar y utilizar su propio entorno de aprendizaje permanente y apenas construye nuevo conocimiento.

adecuada en función de la tarea y de sus necesidades en cada ocasión.

configurando sin apenas dificultad la más adecuada en función de la tarea y de las necesidades en cada ocasión.

función de la tarea y de las necesidades.

CD3. Participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre participa, colabora e interactúa mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información, gestionando siempre de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva muy alta.	En general participa, colabora e interactúa con cierta facilidad mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace con bastante responsabilidad en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una ciudadanía digital, activa, cívica y reflexiva bastante alta.	Participa, colabora e interactúa, con alguna dificultad, mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información. Lo hace de forma poco responsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una discreta ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	Tiene dificultades importantes para participar, colaborar e interactuar mediante herramientas y/o plataformas virtuales para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir contenidos, datos e información y cuando lo hace, lo hace de manera irresponsable en sus acciones, presencia y visibilidad en la red ejerciendo una prácticamente nula ciudadanía activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente, y también, siempre o casi siempre, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Con bastante frecuencia identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y con bastante frecuencia también, toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Algunas veces identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medio ambiente y algunas veces toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.	Rara vez identifica riesgos y adopta medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, y apenas toma conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de las mismas.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre desarrolla con gran facilidad, aplicaciones informáticas sencillas y soluciones	Con bastante frecuencia y con poca dificultad desarrolla con algunas dificultades aplicaciones	Desarrolla con algunas dificultades aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas	Tiene dificultades importantes para desarrollar aplicaciones informáticas sencillas y

tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando siempre o casi siempre, interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y bastante frecuencia muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y algunas veces muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y apenas muestra curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

CE1. Analiza necesidades, oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre analiza necesidades, oportunidades para afrontar los retos con sentido crítico haciendo siempre o casi siempre balance de su sostenibilidad, valorando siempre o casi siempre el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Con frecuencia y con pocas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, con frecuencia, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y casi siempre presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	En ocasiones y con algunas dificultades analiza necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, en ocasiones, valora el impacto que puedan suponer en el entorno y algunas veces presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.	Manifiesta grandes dificultades para analizar necesidades y oportunidades para afrontar retos con sentido crítico. Cuando lo hace, casi nunca valora el impacto que puedan suponer en el entorno y apenas presenta ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, cultural y económico.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Con mucha frecuencia o siempre y sin dificultad, evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y	Con frecuencia y con pocas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y	En ocasiones, con algunas dificultades evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y	Manifiesta importantes dificultades para evaluar las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de

autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando siempre, sin dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, mucha frecuencia o siempre, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando casi siempre, con poca dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, con frecuencia, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas aplicando en ocasiones, con alguna dificultad, conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando, en algunas situaciones, destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.	autoconocimiento y autoeficacia y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas. Le cuesta mucho aplicar conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, y apenas utiliza destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.
--	--	--	--

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre y sin dificultades, desarrolla el proceso de creación de	Con frecuencia y con pocas dificultades, desarrolla procesos de creación de	En ocasiones con alguna dificultad desarrolla procesos de creación de	Manifiesta dificultades importantes para desarrollar procesos de

ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada. Siempre o casi siempre utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, aprovechando siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.

ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Con frecuencia utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando casi siempre la experiencia como una oportunidad para aprender.

ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. A veces utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión y a veces reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor aprovechando en ocasiones la experiencia como una oportunidad para aprender.

creación de ideas y soluciones valiosas y toma de decisiones, de manera razonada. Apenas utiliza estrategias ágiles de planificación y gestión, y apenas reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor sin aprovechar apenas la experiencia como una oportunidad para aprender

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre regula y expresa sin dificultad, sus emociones fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Con frecuencia regula y expresa con pocas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	En ocasiones regula y expresa con algunas dificultades, sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	Tienes dificultades importantes y por ello apenas regula y expresa sus emociones de cara a fortalecer el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Conoce todos o casi todos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	Conoce la mayoría de los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	Conoce algunos los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.	Apenas conoce los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, para consolidar hábitos de vida saludable a nivel físico y mental.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de los demás y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas siempre o casi siempre a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Con frecuencia, con poca dificultad, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas con frecuencia a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Casi siempre, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	En ocasiones, con algunas dificultades, comprende de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás incorporándolas alguna vez a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. En ocasiones, con alguna dificultad, distribuye y acepta tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.	Manifiesta importantes dificultades para comprender de forma proactiva las perspectivas y las experiencias de los demás y apenas las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo. Le cuesta mucho distribuir y aceptar tareas y responsabilidades de manera equitativa empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre y sin apenas dificultad, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Con mucha frecuencia y con pocas dificultades, realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando casi siempre fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Realiza, con alguna dificultad, autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando, en ocasiones, fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	Tiene muchas dificultades para realizar autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, apenas busca fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

Nivel de desempeño			
Excelente	Alto	Medio	Bajo
Siempre o casi siempre planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Con frecuencia planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	En ocasiones planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	Apenas planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos meta-cognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

2. Las competencias específicas

1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

Con esta competencia se espera que el alumnado desarrolle un criterio estético y una mirada personal por medio del análisis crítico e informado de diferentes producciones que le ayuden a descubrir la multiplicidad, la riqueza y la complejidad de diferentes manifestaciones artísticas. Este análisis permitirá identificar y diferenciar los lenguajes y los medios de producción y manipulación, así como los distintos resultados que proporcionan, de manera que acierte a valorar los resultados obtenidos tanto desde sus aspectos puramente artesanales (cómo se hace) como desde los formales (cómo se utiliza el lenguaje). La contextualización de las producciones analizadas hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a producciones de otras culturas y también a aquellas que conforman los imaginarios del alumnado, describiendo rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes artísticos, y a enriquecer el repertorio visual al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por el arte y la percepción del mismo como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La estrategia comparativa puede ser igualmente de utilidad a la hora de mostrar la historia del arte y la cultura como un continuo en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente. Por su parte el acceso a las fuentes permitirá poner en valor los trabajos de preparación de la obra e incluso los estudios de obras que no llegaron a realizarse, permitiendo así al alumnado superar la idea de fracaso o asimilar el mismo como un paso hacia el éxito futuro.

Por último, la incorporación de la perspectiva de género en el análisis de estas producciones propiciará que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de técnicas que posibilitan la expresión gráfico-plástica, desde las más tradicionales, como la pintura al óleo, hasta las más actuales, como la amplísima paleta de recursos digitales. Explorar estas técnicas, tanto de forma libre como pautada, permitirá al alumnado descubrir las herramientas, los medios, los soportes y los lenguajes asociados con ellas, y entenderlos a través de la práctica, enriqueciendo así su repertorio personal de recursos expresivos.

Se deberá distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos e impliquen un mensaje y un público destinatario previamente definido. En ambos casos, se prestará especial atención al fomento de la creatividad y a la espontaneidad en la exteriorización de ideas, sentimientos y emociones, así como a la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas.

En el desarrollo de esta competencia, la utilización creativa de las distintas técnicas gráfico-plásticas en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.

3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

El presente no se puede explicar sin hacer referencia a la sobreabundancia de mensajes audiovisuales transmitidos en toda clase de formatos y por todo tipo de medios. La adquisición de esta competencia, a través de la exploración libre o pautada, conlleva conocer esos formatos, reconocer los lenguajes empleados e identificar las herramientas que se emplean en su elaboración, además de distinguir sus distintos fines, pues no es lo mismo un vídeo creado y difundido a través de las redes sociales, que una noticia en un informativo televisivo, una pieza de videoarte o una película de autor de vocación minoritaria y exigente en su aspecto formal.

Como en el caso de las técnicas gráfico-plásticas, en el desarrollo de esta competencia, se deberá distinguir entre las producciones con fines expresivos propios y aquellas que impliquen un mensaje y un público concreto; y fomentar la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas.

De igual modo, la utilización creativa de los diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar los más adecuados a cada necesidad o intención. En este sentido, se ha de hacer hincapié en las posibilidades creativas que ofrece el entorno digital, definitorio de nuestro presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.

4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que la elección del público al que se dirige ha de guiar todas las fases del proceso creativo desde su misma génesis. Asimismo, es importante hacer ver que la emoción forma parte ineludible de este proceso, pues difícilmente se conseguirá ninguna reacción del público si el propio alumnado no muestra una implicación personal.

Se pretende que el alumnado genere producciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, rigiéndose por las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas, adaptando su trabajo a las características del público destinatario, y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico. Para ello, puede utilizar y combinar las técnicas, herramientas y lenguajes que considere apropiados, incluido el propio cuerpo.

Finalmente, es importante que el alumnado comparta, de diversas formas y por distintos medios, las producciones que realice, y que aproveche esta experiencia para identificar y valorar distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

3. Los criterios de evaluación

Competencia específica 1

- 1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.
- 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Competencia específica 2

- 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.
- 2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3

- 3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.
- 3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.

Competencia específica 4

- 4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.
- 4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.
- 4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.

4. Los saberes básicos

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas
- Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- Grafiti y pintura mural.
- Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.
- Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el *storyboard*.
- El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- Técnicas básicas de animación.
- Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

5. Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: resumen

Saberes básicos		Competencias específicas (criterios de evaluación)	Competencias clave (descriptores del perfil de salida)
Bloques	Apartados		
A TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS.	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.	2.2, 4.1, 1.1	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CD3, CCC1, CC3, CE3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3, CCEC4
	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas	2.1, 4.1, 4.2	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4, CC1, CC3
	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.	2.1, 1.2	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	Grafiti y pintura mural.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	Técnicas básicas de creación de volúmenes.	4.2	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.	1.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3,

	materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		CCEC4
	Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
B FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	1.2, 4.1, 1.1	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CD3, STEM3, CPSAA3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	2.1,4.1,3.2	CCL1, CD2,CD3, CD5, STEM3, CPSAA1,CPSAA3, CPSAA5, CC1, CC3, CE3, CCEC3, CCEC4
	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.	2.1,1.2	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA1,CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el <i>storyboard</i> .	4.1,3.2,3.1	CCL1, STEM3, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4

	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	2.2,3.1	CCL1, STEM3, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4
	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.	4.1,4.3	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.	2.2, 4.3, 4.2	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	Técnicas básicas de animación.	1.2,3.2,3.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1,CCEC2, CCEC3, CCEC4
	Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.	3.1,	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4

6. Saberes básicos-competencias específicas-descriptores del perfil de salida: desarrollo

BLOQUE A. Técnicas gráfico-plásticas.

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptores del perfil de salida (Competencias clave)
Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.	1. Utiliza el dibujo como herramienta de representación visual.	2.2	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	4. Crea imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	5. Lee imágenes a partir de los elementos visuales y compositivos que las conforman.	1.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas.	2. Experimenta con las diferentes técnicas gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de expresión artística.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	11. Aplica las propiedades de la geometría plana para diseñar formas u objetos.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	8. Utiliza los diferentes sistemas de representación técnicos para diseñar objetos.	4.2	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y	2. Experimenta con las diferentes técnicas gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de expresión artística.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4

contexto histórico.	3. Experimenta con las técnicas digitales de expresión artística.	1.2	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.	2. Experimenta con las diferentes técnicas gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de expresión artística.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
Grafiti y pintura mural.	4. Crea imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Técnicas básicas de creación de volúmenes.	8. Utiliza los diferentes sistemas de representación técnicos para diseñar objetos.	4.2	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.	5. Lee imágenes a partir de los elementos visuales y compositivos que las conforman.	1.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	2. Experimenta con las diferentes técnicas gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de expresión artística.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.	2. Experimenta con las diferentes técnicas gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de expresión artística.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4

BLOQUE B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

Saberes básicos	Indicadores	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	3. Experimenta con las técnicas digitales de expresión artística.	1.2	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
	4. Crea imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	5. Lee imágenes a partir de los elementos visuales y compositivos que las conforman.	1.1	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	10. Experimenta con las diferentes técnicas fotográficas.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	4. Crea imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	6. Realiza producciones artísticas utilizando las diferentes técnicas audiovisuales.	3.2	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4
Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales:	10. Experimenta con las diferentes técnicas fotográficas.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4

cianotipia o antotipia.			
Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.	10. Experimenta con las diferentes técnicas fotográficas.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	3. Experimenta con las técnicas digitales de expresión artística.	1.2	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	10. Experimenta con las diferentes técnicas fotográficas.	2.1	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el <i>storyboard</i> .	4. Crea imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	6. Realiza producciones artísticas utilizando las diferentes técnicas audiovisuales.	3.2	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4
	7. Explora las diferentes posibilidades expresivas del lenguaje audiovisual.	3.1	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4
El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	12. Sigue las diferentes fases del proceso creativo para realizar producciones artísticas.	2.2	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	7. Explora las diferentes posibilidades expresivas del lenguaje audiovisual.	3.1	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4
Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos.	4. Crea imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.	9. Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales para conocer los diferentes campos profesionales de las artes visuales.	4.3	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.	12. Sigue las diferentes fases del proceso creativo para realizar producciones artísticas.	2.2	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4
	11. Aplica las propiedades de la geometría plana para diseñar formas u objetos.	4.1	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	9. Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales para conocer los diferentes campos profesionales de las artes visuales.	4.3	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
	8. Utiliza los diferentes sistemas de representación técnicos para diseñar objetos.	4.2	CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4
Técnicas básicas de animación.	3. Experimenta con las técnicas digitales de expresión artística.	1.2	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2
	6. Realiza producciones artísticas utilizando las diferentes técnicas audiovisuales.	3.2	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4
	7. Explora las diferentes posibilidades expresivas del lenguaje audiovisual.	3.1	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4
Recursos digitales para la creación de proyectos de	7. Explora las diferentes posibilidades	3.1	CD5, CPSAA1, CPSAA3,

vídeo-arte.	expresivas del lenguaje audiovisual.		CCEC3, CCEC4
-------------	--------------------------------------	--	--------------

7. Los proyectos: programación de aula y evaluación

7.1 Proyecto 1: *ORGANIZA TU ESPACIO* (programación de aula)

Contexto 1: Diversos espacios

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor es del perfil de salida (Competencia s clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1	Utilizar el dibujo como herramienta para la representación personal.	El dibujo artístico	8-9	A	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.	2.1 2.2	CCEC3 CC1
S2		La configuración gráfica	10-11				
S3		El dibujo del natural	12-13				
S4-5	Utilizar las diferentes técnicas bidimensionales, tridimensionales y digitales de expresión artística.	Las técnicas secas	14-17	A	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas.	2.1	CCEC3
S6-7		Las técnicas húmedas	18-21				
S8		Otras técnicas pictóricas	22-23	A	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.	2.1 4.1	CCEC3 CPSAA3

					Grafiti y pintura mural.		
S9		La imagen seriada	24-25	A	Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.	2.1	CCEC3
S10		Las técnicas digitales	26	A	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.	1.2	CD2
S11-12	Actividad para evaluar lo que han aprendido.		27 Prueba competencial	A	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.	1.2 2.1 2.2 4.1	CD2 CCEC3 CC1 CPSAA3

				Grafiti y pintura mural. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.		
--	--	--	--	--	--	--

Contexto 2: Recoloca

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1	Utilizar los diferentes elementos gráfico-plásticos, indicadores de profundidad y grados de iconicidad para crear imágenes.	Los elementos gráfico-plásticos	32-34	A	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.	2.1	CCEC3
S2		Los indicadores de profundidad	35			2.1	CCEC3
S3		La iluminación	36			2.1	CCEC3
S4		Los grados de iconicidad	37			2.1	CCEC3
S5	Conocer los principales aspectos	La simbolización en el arte	38-39	B	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y	1.1	CCL2

	de la simbolización del arte.				composición.		
S6	Crear imágenes con distintas estructuras compositivas.	La estructura compositiva	40-43			1.1 4.1	CCL2 CPSAA3
S7	Utilizar las distintas técnicas escultóricas	Las técnicas de escultura	44-47	A	Técnicas básicas de creación de volúmenes.	2.1	CCEC3
S8		El arte del reciclaje	48		El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.	1.1	CCL2
S9		El arte naturaleza	49		El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.	1.1 2.1	CCL2 CCEC3
S10	Conocer los principales aspectos de la	La lectura de imagen	50-52		Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y	1.1	CCL2

	lectura de imágenes.				efectos visuales.		
S11	Actividad para evaluar lo que han aprendido.	53 Prueba competencial	A, B	Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. Técnicas básicas de creación de volúmenes. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.	1.1 2.1 4.1 4.3	CCL2 CCEC3 CPSAA3 CPSAA5	

S12	Actividad para evaluar lo que han aprendido en el proyecto.	56-57	A, B	Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. Grafiti y pintura mural. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. Técnicas básicas de creación de volúmenes. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica	1.1 1.2 2.1 2.2 4.1 4.3	CCL2 CD2 CCEC3 CC1 CPSAA3 CPSAA5
-----	---	-------	------	---	---	--

				artística. Arte y naturaleza. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.		
--	--	--	--	---	--	--

7.1 Proyecto 1: *ORGANIZA TU ESPACIO* (evaluación)

Competencia específica 1

Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus	5. Leer imágenes a partir de los elementos visuales y compositivos que las conforman.	Dilo simbólicamente Compongamos y expresemos Basuras que inspiran Leamos el arte	Reconoce y describe con gran detalle las imágenes a partir de los elementos compositivos que la conforman.	Reconoce y describe las imágenes a partir de los elementos compositivos que la conforman.	Reconoce y describe casi todas las imágenes a partir de los elementos compositivos que la conforman.	Reconoce y describe pocas o ninguna imagen a partir de los elementos compositivos que la conforman.	CCL2

aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.		Pasemos a la acción: contexto 2 Prueba competencial contexto 2: 1 Proyectamos: Identidades					
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexiona	3. Experimentar con las técnicas digitales de expresión artística.	Digitalmente Pasemos a la acción: contexto 1 Prueba competencial contexto 1: 2 Proyectamos: Identidades	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de imágenes escogiendo o los programas más adecuados y explotando	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de imágenes escogiendo o los programas más adecuados y explotando	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de imágenes escogiendo o los programas más adecuados y explotando	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de imágenes, pero no escoge los programas más adecuados o no explota	CD2

ndo sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.			al máximo sus posibilidades con un resultado detallado y preciso.	al máximo sus posibilidades con un resultado correcto.	algunas de sus posibilidades con un resultado correcto.	sus posibilidades. Obtiene un resultado poco preciso.	
--	--	--	---	--	---	---	--

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleand	2. Experimentar con las diferentes técnicas gráfico-plásticas bidimensionales y tridimensionales de expresión artística.	De memoria Configurar las formas Del natural Solo con lápiz Negro como el carbón Con colores	Utiliza las técnicas gráfico-plásticas escogiendo los materiales y los soportes más adecuados y explotando al máximo sus	Utiliza las técnicas gráfico-plásticas escogiendo los materiales y los soportes más adecuados y explotando al máximo sus	Utiliza las técnicas gráfico-plásticas escogiendo los materiales y los soportes más adecuados y explotando algunas de sus	Utiliza las técnicas gráfico-plásticas, pero no escoge los materiales y los soportes más adecuados o no explota sus posibilidades	CCEC3

o herramientas, medios, soportes y lenguajes .		Hecho a la cera Con el arte de la tinta Sin mojar en el tintero Con transparencias Con colores opacos Las dos caras de una misma moneda Monotipo de hojas El autorretrato ideal En tres dimensiones Haz que hable la luz Más o menos como la realidad	posibilidades con un resultado detallado y preciso.	posibilidades con un resultado correcto.	posibilidades con un resultado correcto.	es. Obtiene un resultado poco preciso.	
--	--	--	--	--	--	--	--

		Retrato lineal Autorretrato de caras El retrato del tiempo La naturaleza como lienzo Pasemos a la acción: contexto 1 contexto 2 Prueba competencial al contexto 1: 1 Proyectos: Identidades					
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones	1. Utilizar el dibujo como herramienta de representación visual.	De memoria Configurar las formas Del natural Pasemos a la acción: contexto 1 Prueba competencial	Dibuja los elementos con gran destreza y precisión utilizando gran variedad de recursos gráficos	Dibuja los elementos con detalle utilizando gran variedad de recursos gráficos con un resultado	Dibuja los elementos utilizando algunos recursos gráficos con un resultado correcto.	Dibuja los elementos con escasez de recursos gráficos con un resultado poco preciso.	CC1

es expresiva y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.		al contexto 1: 3 Proyectamos: Identidades	con un resultado impecable.	correcto.			
---	--	---	-----------------------------	-----------	--	--	--

Competencia específica 4

Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

Criterios de evaluaci	Indicadore s de desempeñ	Evidencia s	Rúbricas				Competenci as clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	

ón	o						
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	4. Crear imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	Las dos caras de una misma moneda Compongamos y expresemos Tal como eres por dentro y por fuera Pasemos a la acción: contexto 1 contexto 2 Prueba competencial contexto 2: 2 Proyectamos: Identidades	Utiliza con gran acierto y destreza los principios básicos del lenguaje visual y obtiene un resultado impecable y muy original.	Utiliza con gran acierto los principios básicos del lenguaje visual y obtiene un resultado interesante.	Utiliza los principios básicos del lenguaje visual y obtiene un resultado correcto.	Utiliza los principios básicos del lenguaje visual, pero obtiene un resultado con errores o incorrecto.	CPSAA3

4.3 Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.	9. Realizar propuestas artísticas sobre situaciones reales para conocer los diferentes campos profesionales de las artes visuales.	Pasemos a la acción: contexto 2 Proyectamos: Identidades	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestablecidas tanto individuales como colectivas con gran acierto y aportando ideas constructivas durante todo el proceso. Obtiene un resultado muy original.	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestablecidas tanto individuales como colectivas con gran acierto y aportando ideas constructivas durante todo el proceso. Obtiene un resultado interesante.	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestablecidas tanto individuales como colectivas con gran acierto y participando de todo el proceso. Obtiene un resultado correcto.	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestablecidas tanto individuales como colectivas participando de manera inconstante en todo el proceso. Obtiene un resultado con poca coherencia.	CPSAA5
--	--	---	--	---	--	--	--------

7.1 Proyecto 1 *ORGANIZA TU ESPACIO* (nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida)

Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación (competencias específicas)				
	1	2	3	4	

(competencias clave)	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	Nivel adquirido
CC1				1						
CCEC3			2							
CD2		3								
CCL2	5									
CPSAA3							4			
CPSAA5									9	

7.2 Proyecto 2: *CREA TU ESPACIO* (programación de aula)

Contexto 3: Encaja

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1-2	Utilizar el dibujo como herramienta de representación visual.	Las formas poligonales	60-63	A, B	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Los efectos del gesto y del instrumento:	2.2 4.1	CC1 CPSAA3
S3		Las redes modulares	64-65				
S4-5		Las tangencias	66-69				
S6-7		Las curvas técnicas	70-72				

					herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.		
S8-9	Utilizar los diferentes sistemas de representación técnicos para diseñar objetos.	La perspectiva cónica	73-75	A	Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de creación de volúmenes.	4.2	STEM3
S10		La representación de sombras	76				
S11-12	Actividad para evaluar lo que han aprendido.		77 Prueba competencial	A, B	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Los efectos del gesto y del instrumento:	2.2 4.1 4.2	CC1 CPSAA3 STEM3

				herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
--	--	--	--	--	--	--

Contexto 4: Decide

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1-2	Utilizar los diferentes sistemas de representación técnicos para diseñar objetos.	El sistema diédrico	82-85	A	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas.	4.2	STEM3
S3		La normalización industrial	86-89				
					Técnicas básicas de creación de		

					volúmenes.		
S4-5		La perspectiva axonométrica	90-91	A	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas.	4.2	STEM3
S6-7		La ambientación arquitectónica	92-93				
S8		La representación de sombras	94		Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
S9-10	Actividad final para evaluar qué han aprendido.		95 Prueba competencial	A	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas. Técnicas básicas de creación de volúmenes.	4.2	STEM3
S11-12	Actividad final para evaluar qué han aprendido en el proyecto.		98-99	A, B	Técnicas de dibujo, ilustración y pintura y su representación en el Patrimonio Asturiano: técnicas secas y húmedas. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de	2.2 4.1 4.2	CC1 CPSAA3 STEM3

				interiores, escenografía. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. Técnicas básicas de creación de volúmenes.		
--	--	--	--	--	--	--

7.2 Proyecto 2: **CREA TU ESPACIO** (evaluación)

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	

2.2 Elaborar producciones gráficas-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	1. Utilizar el dibujo como herramienta de representación visual.	Hazlo con polígonos Busca polígonos inscritos Dale volumen Tangencias petrificadas Estrenemos logotipo Un jardín geométrico Pasemos a la acción: contexto 3 Prueba competencial al contexto 3: 2 Prueba competencial al contexto 4: 1 Proyectamos: Casas plantadas como árboles	Dibuja los elementos con gran destreza y precisión utilizando gran variedad de recursos gráficos y con un resultado impecable.	Dibuja los elementos con detalle utilizando gran variedad de recursos gráficos y con un resultado correcto.	Dibuja los elementos utilizando algunos recursos gráficos y con un resultado correcto.	Dibuja los elementos con escasez de recursos gráficos y con un resultado poco preciso.	CC1
---	--	--	--	---	--	--	-----

--	--	--	--	--	--	--	--

Competencia específica 4

Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más	11. Aplicar las propiedades de la geometría plana para diseñar formas u objetos.	Hazlo con polígonos Busca polígonos inscritos Dale volumen Tangencias petrificadas Estrenemos logotipo Un jardín geométrico Pasemos a la acción: contexto 3	Utiliza las propiedades de la geometría plana y sus combinaciones con gran destreza y precisión para hacer diseños de formas u objetos con un resultado impecable y creativo	Utiliza las propiedades de la geometría plana y sus combinaciones con gran destreza para hacer diseños de formas u objetos con un resultado interesante de acuerdo	Utiliza las propiedades de la geometría plana y sus combinaciones para hacer diseños de formas u objetos con un resultado correcto de acuerdo con los objetivos	Utiliza alguna de las propiedades de la geometría plana para hacer diseños de formas u objetos, pero obtiene un resultado incorrecto de acuerdo con los objetivos	CPSAA3

adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.		Prueba competencial contexto 3: 1 Prueba competencial contexto 4: 3 Proyectos: Casas plantadas como árboles	de acuerdo con los objetivos preestablecidos.	con los objetivos preestablecidos.	preestablecidos.	preestablecidos.	
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su	8. Utilizar los diferentes sistemas de representación técnicos para diseñar objetos.	Calca la realidad en directo Dibuja las sombras Representa en diédrico Visualiza en diédrico Sigamos la norma Haz planos técnicos Fortifiquémonos	Aplica con gran destreza y precisión los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos y	Aplica con precisión los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos y con un resultado	Aplica los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos y con un resultado correcto.	Aplica con dificultad los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos con un resultado	STEM3

elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.		Una casa sostenible Que hablen las sombras Pasemos a la acción: contexto 3 contexto 4 Prueba competencial al contexto 3: 3 Proyectamos: Casas plantadas como árboles	con un resultado impecable.	correcto.		incorrecto o poco preciso.	
--	--	--	-----------------------------	-----------	--	----------------------------	--

7.2 Proyecto 2: *CREA TU ESPACIO* (nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida)



Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	Criterios de evaluación (competencias específicas)										
	1		2		3		4			Nivel adquirido	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3		
CC1				1							
CPSAA3							11				
STEM3								8			



Tfno: 985 570246/47 Fax: 985 51521

e-mail: vluz@educastur.princast.es

Plaza Legazpi, s/n 33403 Avilés

Web: www.iesvirgendelaluz.es

7.3 Proyecto 3: *DE ESPACIO EN ESPACIO* (programación de aula)

Contexto 5: Escoge

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1	Identificar y aplicar las principales estrategias comunicativas del lenguaje visual y audiovisual.	La comunicación visual	102-103	B	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	1.1 4.1	CCL2 CPSAA3
S2		La fotografía	104-107	B	Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión	1.2 2.1	CD2 CCEC3

					responsable de los residuos.		
S3		La narrativa de la imagen fija	108-109	B	Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	4.1	CPSAA3
S4		La publicidad	110-113	B	Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.	4.1 4.3	CPSAA3 CPSAA5
S5-6	Conocer los diferentes ámbitos del diseño.	El diseño	114-117	B	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la	4.1 4.2 4.3	CPSAA3 STEM3 CPSAA5
S7		La práctica del diseño	118-120				
S8		La ergonom	121				

		ía			percepción. Color y composición.		
S9	Aplicar las calidades y sensaciones del color como medio de comunicación de ideas.	El color	122-123	B	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.	3.1	CCEC4
S10	Aplicar las fases del proceso de creación en el diseño.	El <i>design thinking</i>	124	B	El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	4.1	CPSAA3
S11-12	Actividad para evaluar lo que han aprendido.		125 Prueba competencial	B	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas	1.1 1.2 2.1 3.1 4.1 4.2 4.3	CCL2 CD2 CCEC3 CCEC4 CPSAA3 STEM3 CPSAA5

				fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. Campos y ramas del diseño: gráfico, de		
--	--	--	--	---	--	--

				producto, de moda, de interiores, escenografía. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).		
--	--	--	--	---	--	--

Contexto 6: Emprende tu camino

Sesión	Objetivos	Contenidos	Páginas	Evaluación			Descriptor del perfil de salida (Competencias clave)
				Bloque	Saberes básicos	Criterios de evaluación (Competencias específicas)	
S1	Identificar y aplicar las principales estrategias comunicativas del lenguaje visual y	El lenguaje audiovisual	130-131	B	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el <i>storyboard</i> .	1.2	CD2 CCEC4 CD5 CPSAA3
S2		Los géneros audiovisuales	132-133			3.1	
S3		El guion	134			3.2	
S4-5		La edición audiovisual	135-137			4.1	

S6	audiovisual	La animación	138-139				
S7		El videoarte	140-141		Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.	3.1	CCEC4
S8	Reconocer las diferentes profesiones del ámbito artístico.	Las profesiones artísticas	142-144	B	Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.	4.3	CPSAA5
S9-10	Actividad para evaluar lo que han aprendido.		145 Prueba competencial	B	Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.	1.1 3.1 3.2 4.1 4.3	CCL2 CCEC4 CD5 CPSAA3 CPSAA5
S11-12	Actividad para evaluar lo que han aprendido en el proyecto.		148-149	B	Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. Fotografía analógica:	1.1 1.2 2.1 3.1 3.2 4.1	CCL2 CD2 CCEC3 CCEC4 CD5 CPSAA3

				cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores,	4.2 4.3	STEM3 CPSAA5
--	--	--	--	---	-----------------------	----------------------------

				escenografía. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva). Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. Recursos digitales para la creación de proyectos de videoarte.		
--	--	--	--	--	--	--

7.3 Proyecto 3 *DE ESPACIO EN ESPACIO* (evaluación)

Competencia específica 1

Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	

1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	5. Leer imágenes a partir de los elementos visuales y compositivos que las conforman.	Comunicar e con imágenes Pasemos a la acción: contexto 5 Prueba competencial contexto 5: 1 Proyectos: Un espacio para compartir vida	Reconoce y describe con gran detalle las imágenes a partir de los elementos compositivos que la conforman.	Reconoce y describe las imágenes a partir de los elementos compositivos que la conforman.	Reconoce y describe casi todas las imágenes a partir de los elementos compositivos que la conforman.	Reconoce y describe pocas o ninguna imagen a partir de los elementos compositivos que la conforman.	CCL2
---	---	---	--	---	--	---	------

1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	3. Experimentar con las técnicas digitales de expresión artística.	Hagamos una impresión ecológica Dialoga con tu pasado Haced de fotoperiodistas La mirada de la cámara Todo tipo de historias Hagamos de guionistas Intercambiemos historias Fotograma a fotograma Pasemos a la acción: contexto 5 contexto 6	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de imágenes escogiendo los programas más adecuados y explotando al máximo sus posibilidades con un resultado detallado y preciso.	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de imágenes escogiendo los programas más adecuados y explotando al máximo sus posibilidades con un resultado correcto.	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de imágenes escogiendo los programas más adecuados y explotando algunas de sus posibilidades con un resultado correcto.	Utiliza las técnicas fotográficas, pero no escoge los programas más adecuados o no explota sus posibilidades. Obtiene un resultado poco preciso.	CD2
--	--	---	--	---	--	--	-----

		Prueba competencial contexto 6: 3					
		Proyectos: Un espacio para compartir vida					

Competencia específica 2

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	10. Experimentar con las diferentes técnicas fotográficas.	Hagamos una impresión ecológica Dialoga con tu pasado Haced de fotoperiodistas Pasemos a la acción: contexto 5 Proyectamos: Un espacio para compartir vida	Utiliza las técnicas fotográficas escogiendo los materiales y los soportes más adecuados y explotando al máximo sus posibilidades con un resultado detallado y preciso.	Utiliza las técnicas fotográficas escogiendo los materiales y los soportes más adecuados y explotando al máximo sus posibilidades con un resultado correcto.	Utiliza las técnicas fotográficas escogiendo los materiales y los soportes más adecuados y explotando algunas de sus posibilidades con un resultado correcto.	Utiliza las técnicas fotográficas, pero no escoge los materiales y los soportes más adecuados o no explota sus posibilidades. Obtiene un resultado poco preciso.	CCEC3
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las	12. Sigue las diferentes fases del proceso creativo para realizar producciones	Echemos una mano Pasemos a la acción: contexto 5 Proyectamos: Un espacio	Sigue todas las fases del proceso creativo con gran pericia y creatividad obteniendo un	Sigue todas las fases del proceso creativo con pericia obteniendo un producto artístico	Sigue todas las fases del proceso creativo obteniendo un producto artístico correcto de	Sigue todas las fases del proceso creativo pero obtiene un producto artístico incorrecto	CCEC4

intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	artísticas.	para compartir vida	producto de gran valor artístico de acuerdo con los objetivos preestablecidos.	interesante de acuerdo con los objetivos preestablecidos.	acuerdo con los objetivos preestablecidos.	de acuerdo con los objetivos preestablecidos.	
---	-------------	---------------------	--	---	--	---	--

Competencia específica 3

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Criterios de	Indicadores de	Evidencias	Rúbricas	Competencias clave
--------------	----------------	------------	----------	--------------------

evaluación	desempeño		Excelente	Alto	Medio	Bajo	
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	7. Aplicar los preceptos del videoarte para realizar propuestas artísticas personales.	Dilo con colores La mirada de la cámara Todo tipo de historias Hagamos de guionistas Intercambiamos historias Fotograma a fotograma Haz de videoartista Pasemos a la acción: contexto 5 contexto 6 Prueba competencial contexto 5: 3 Prueba competencial contexto 6: 1 Proyectamos: Un espacio para	Utiliza las técnicas audiovisuales escogiendo los formatos y los programas más adecuados y explotando al máximo sus posibilidades con un resultado detallado y preciso.	Utiliza las técnicas audiovisuales escogiendo los formatos y los programas más adecuados y explotando al máximo sus posibilidades con un resultado correcto.	Utiliza las técnicas audiovisuales escogiendo los formatos y los programas más adecuados y explotando algunas de sus posibilidades con un resultado correcto.	Utiliza las técnicas audiovisuales, pero no escoge los formatos y los programas más adecuados o no explota sus posibilidades. Obtiene un resultado poco preciso.	CCEC4

		compartir vida					
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes	6. Realizar producciones artísticas utilizando las diferentes técnicas audiovisuales.	La mirada de la cámara Todo tipo de historias Hagamos de guionistas Intercambiamos historias Fotograma a fotograma	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de producciones audiovisuales escogien	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de producciones audiovisuales escogiendo los programas y los	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de producciones audiovisuales escogiendo los programas y los	Utiliza las técnicas digitales de edición y creación de producciones audiovisuales, pero no escoge los programas ni formatos más	CD5

funciones ; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva ; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las		Pasemos a la acción: contexto 6 Prueba competencial contexto 6: 2 Proyectamos: Un espacio para compartir vida	do los programas y los formatos más adecuados y explotan al máximo sus posibilidades con un resultado detallado y preciso.	formatos más adecuados y explotando al máximo sus posibilidades con un resultado correcto.	formatos más adecuados y explotando algunas de sus posibilidades con un resultado correcto.	adecuados o no explota sus posibilidades. Obtiene un resultado poco preciso.	
---	--	--	--	--	---	--	--

herramientas y medios disponibles más adecuados.							
--	--	--	--	--	--	--	--

Competencia específica 4

Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

Criterios de evaluación	Indicadores de desempeño	Evidencias	Rúbricas				Competencias clave
			Excelente	Alto	Medio	Bajo	
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del	4. Crear imágenes a partir de los principios básicos del lenguaje visual.	Comunicar con imágenes Una historia real Con los ojos abiertos Hagamos de publicistas	Utiliza con gran acierto y destreza los principios básicos del lenguaje visual y obtiene un resultado impecable y muy	Utiliza con gran acierto los principios básicos del lenguaje visual y obtiene un resultado interesante.	Utiliza los principios básicos del lenguaje visual y obtiene un resultado correcto.	Utiliza los principios básicos del lenguaje visual, pero obtiene un resultado con errores o incorrecto.	CPSAA3

proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.		Diseñad para mejorar Bellamente funcional Con mirada crítica Cocinitas Echemos una mano La mirada de la cámara Todo tipo de historias Hagamos de guionistas Intercambiemos historias Fotogram a a fotograma Pasemos a la acción:	original.				
---	--	---	-----------	--	--	--	--

		contexto 5 contexto 6 Proyectamos: Un espacio para compartir vida					
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas	8. Utilizar los diferentes sistemas de representación técnicos para diseñar objetos.	Diseñar para mejorar Bellamente funcional Con mirada crítica Cocinitas Pasemos a la acción: contexto 5 Proyectamos: Un espacio para compartir vida	Aplica con gran destreza y precisión los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos con un resultado impecable.	Aplica con precisión los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos con un resultado correcto.	Aplica los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos con un resultado correcto.	Aplica con dificultad los sistemas de representación técnicos requeridos para diseñar objetos de acuerdo con los objetivos preestablecidos con un resultado incorrecto o poco preciso.	STEM3

as, los progresos realizado s y los logros alcanzad os.							
4.3 Identificar oportunid ades de desarrollo personal, social, académic o o profesion al relaciona das con el ámbito artístico, comprend iendo su valor añadido y expresan do la opinión personal de forma razonada	9. Realizar propuestas artísticas sobre situacione s reales para conocer los diferentes campos profesion ales de las artes visuales.	Con los ojos abiertos Hagamos de publicistas Diseñad para mejorar Bellament e funcional Con mirada crítica Cocinitas Un día en la vida de... Pasemos a la acción: contexto 5	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestable cidas tanto individuale s como colectivas con gran acierto y aportando ideas constructiv as durante todo el proceso. Obtiene un resultado muy original.	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestable cidas tanto individuale s como colectivas con gran acierto y aportando ideas constructiv as durante todo el proceso. Obtiene un resultado interesante .	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestable cidas tanto individuale s como colectivas con gran acierto participand o de todo el proceso. Obtiene un resultado correcto.	Realiza propuestas artísticas sobre situaciones reales preestable cidas tanto individuale s como colectivas participand o de manera inconstante en todo el proceso. Obtiene un resultado con poca coherencia .	CPSAA5

y respetuos a.		contexto 6 Prueba competen cial contexto 5: 2 Proyectam os: Un espacio para compartir vida						
----------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

7.3 Proyecto 3: *DE ESPACIO EN ESPACIO* (nivel de competencia adquirido-los descriptores del perfil de salida)

Descriptores del perfil de salida (competencias clave)	Criterios de evaluación (competencias específicas)										
	1		2		3		4			Nivel adquirido	
	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3		
CCEC3			10								
CCEC4				12	7						
CD2		3									
CD5						6					
CCL2	5										
CPSAA3							4				
CPSAA5									9		
STEM3								8			