



**IES Santa Cristina
de Llena**

LLINGUA ASTURIANA Y LLITERATURA
Cursu 2025-2026

PROGRAMACIÓN DOCENTE

4^U ESO

ÍNDIZ

1. CONTESTUALIZACIÓN	3
2. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN: UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	4
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS D'EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO ACORDES CON LOS CRITERIOS D'EVALUACIÓN.....	31
3.1. PROCEDIMIENTO D'INCORPORACIÓN A LINGUA ASTURIANA (ENSIN CURSALA PRIMERAMENTE)	35
4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	35
5. MEDIOS DE REFUERZO Y D'ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO, INCLUIDOS, EN SU CASO, LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.....	40
5.1. MEDIOS DE CARÁCTER ORDINARIO	40
5.1.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA ORDINARIA	40
5.1.2. PROGRAMAS INDIVIDUALIZADOS PARA EL ALUMNADO CON ASISTENCIA IRREGULAR QUE TENGA QUE PARTICIPAR EN PRUEBAS EXTRAORDINARIAS	41
5.2. MEDIOS DE CARÁCTER SINGULAR	42
5.2.1. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE	42
5.2.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA Y NO SUPERA LA MATERIA DE LINGUA ASTURIANA Y LITERATURA	43
6. LOS PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA	44
7 LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO, ENTRE LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLARSE, EN SU CASO, EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA Y LA INVESTIGACIÓN	45
8. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, ACORDES CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO	47
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO D'EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	48

1. CONTESTUALIZACIÓN

La programación didáctica de Llingua Asturiana y Lliteratura de la ESO pretende la concreción de los elementos del currículu d'anguaño, cola finalidá d'algamar el desarrollu de les competencies específiques espresaes na norma y contribuyendo, del mou qu'ésta determina, al llogru de los perfiles de salida de la nueva Llei Orgánica.

Esta programación artículase al rodiu de los criterios preceptivos espresados na normativa vixente, a saber:

- LLOMLOE (Llei Orgánica 3/2020 de 29 d'avientu, pola que se modifica la Llei Orgánica 2/2006, de 3 de mayu, d'Educación)
- Decretu 249/2007, de 26 de setiembre, pol que se regulen los derechos y deberes del alumnáu y normes de convivencia nos centros docentes non universitarios sosteníos con fondos públicos del Principáu d'Asturies (BOPA 22-10-2007), modificáu pol Decretu 7/2019, de 6 de febreru (BOPA 11-02-2019)
- Decretu 59/2022, de 30 d'agostu, pol que se regula la ordenación y s'establez el currículu de la Educación Secundaria Obligatoria nel Principáu d'Asturies (BOPA 01-09- 2022).
- Circular d'entamu de cursu 2025-2026 pa los centros docentes públicos.
- Proyeutu Educativu del IES Santa Cristina de L.lena.
- Programación Xeneral Anual del IES Santa Cristina de L.lena.

Na materia de Llingua Asturiana y Lliteratura, los oxetivos de la Educación Secundaria Obligatoria persiguen la creación d'unos vezos básicos que garanticen el desarrollu de la propia autonomía nel alumnáu, de manera qu'esti cumpla cola so función dientro d'una sociedá democrática, valorando y respetando les diferencies ideolóxiques, sexuales y raciales de los sos componentes.

Esti currículu fíxose teniendo en cuenta les propuestas pidíes pol Conseyu d'Europa nel Marcu Común Européu de Referencia pa les Llingües, que determina les bases tanto pal deprendimientu llingüísticu como pa la valoración de la competencia del falante nes distintes habilidaes involucraes nel usu de los idiomes.

La materia de Llingua Asturiana y Lliteratura ta integrada nel currículu d'Educación Secundaria, d'alcuerdu colo dispuesto nel Estatutu d'Autonomía del Principáu d'Asturies y na Llei 1/98, de 23 de marzu, d'usu y promoción del Bable/Asturianu, como parte inseparable del patrimoniu llingüísticu y cultural de la Comunidá Autónoma del Principáu d'Asturies, respetando, en tou casu, la variedá llingüística (entenderáse «gallego-asturiano», cuando sea necesario, allí onde esti documentu se refier a «asturianu» o «llingua asturiana»).

A la hora de poner a trabayar la programación ye perimportante tener en cuenta l'entornu llingüísticu de la zona a la que pertenecen los alumnos y alumnes. Por ello convién señalar que l'IES "Santa Cristina de L.lena" ta allugáu nel conceyu de L.lena, cola so correspondiente variante llingüística propia de la fastera sureñocentral asturiana. Asina, la materia de Llingua Asturiana va contribuir, na midida de lo posible, al procesu de normalización llingüística del conceyu de L.lena, de tal mou que l'alumnáu emplegue la so variante nes actividades d'espresión oral y d'espresión escrita, amás de ser capaz de remanar l'asturianu estándar.

2. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN: UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1 “NA VARIEDÁ TA’L GUSTU”		
Competencias específicas	Criterios d’evaluación	Descriptores del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales en lengua asturiana de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1, CP2, CPSAA4, CC3
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CC4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC2, CCEC3, CCEC4
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL1, CCL2, CPSAA4, CPSAA5

SABERES BÁSICOS

BLOQUE B: COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto:

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja)

3. Procesos.

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido de textos orales y multimodales, evaluando la eficacia de los procesos comunicativos empleados.

Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo.

Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones).

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA.

Lectura guiada.

-Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.

-Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 "PASÁU, PRESENTE Y FUTURU"		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptores del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa,	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4

cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1, STEM4
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos de investigación.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	Explicar y argumentar con la ayuda de pautas y modelo la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2 CCEC2
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente	9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la	CCL1, CCL1, CCL2, CPSAA4, CPSAA5

autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	
SABERES BÁSICOS		
BLOQUE B: COMUNICACIÓN Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos. Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. 3. Procesos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA Lectura guiada. Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores. Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión).

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 “DENDE LO MÁS FONDERO DE LA PALABRA”		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptorios del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales en lengua asturiana de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1, CP2, CPSAA4, CC3
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5

respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CC4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1, STEM4
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3
	6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	CCL3, CD4, CE3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL2, CP2, CPSAA5
SABERES BÁSICOS		
BLOQUE B: COMUNICACIÓN Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.		

Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.

Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

3. Procesos.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo.

Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones).

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura guiada.

Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión)

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Relación entre los esquema semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y uso de la terminología sintáctica necesaria.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

SEGUNDU TRIMESTRE

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDÁ DE PROGRAMACIÓN 4 “CUENTA CON NÓS”		
Competencias específicas	Criterios d’evaluación	Descriptores del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales en lengua asturiana de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CCL1, CP2, CPSAA4, CC3
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así	CP3, STEM4, CPSAA4, CC4

	como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1, STEM4
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL2, CP2, CPSAA5
SABERES BÁSICOS		
BLOQUE B: COMUNICACIÓN Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.		

- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación)
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. El asturiano en el ámbito laboral.

3. Procesos.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo.

Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones).

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma

Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, avanzando en la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

Lectura guiada.

Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión)

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

SEGUNDU TRIMESTRE		
UNIDÁ DE PROGRAMACIÓN 5 “DENDE LO MÁS FONDERO DE LA PALABRA II”		
Competencias específicas	Criterios d’evaluación	Descriptoros del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CC4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3

cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL2, CP2, CPSAA5

SABERES BÁSICOS

BLOQUE B: COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

3. Procesos.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo.

Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones).

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma

Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, avanzando en la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.

Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales.

Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

Lectura guiada.

Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión).

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

SEGUNDU TRIMESTRE		
UNIDÁ DE PROGRAMACIÓN 6 “A COMUÑA”		
Competencias específicas	Criterios d’evaluación	Descriptoros del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales en lengua asturiana de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos	CCL1, CP2, CPSAA4, CC3

construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2.

un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.		
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL2, CP2, CPSAA5
SABERES BÁSICOS		
BLOQUE B: COMUNICACIÓN Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. - Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos. - Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). 3. Procesos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional -Cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos. -Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. - Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. - Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. - Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA Lectura autónoma Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, avanzando en la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.		

Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales.

Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

Lectura guiada.

Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y de ruptura.

Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión).

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

TERCER TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “APRENDER A SER”		
Competencias específicas	Criterios d’evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales en lengua asturiana de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes,	CCL1, CP2, CPSAA4, CC3

activa e informada en diferentes contextos sociales.	utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CPSAA4, CPSAA5

mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL2, CP2, CPSAA5
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA3, CC3
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL5, LCC3
	10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	CCL5, CP3, CC2

SABERES BÁSICOS

BLOQUE A: LA LENGUA Y SUS HABLANTES

Identificación, exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias, hibridación, sustitución. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. El asturiano en la publicidad.

3. Procesos.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones).

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma

Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales.

Identificación, exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias, hibridación, sustitución. Diglosia lingüística y diglosia dialectal, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

Lectura guiada.

- Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y de ruptura.

- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

- La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión)

- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8 "N'ALCORDANZA"		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptor del perfil de salida

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad en asturiano, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CCL2, STEM4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CC4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1, STEM4
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE3.

desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC2, CCEC3, CCEC4
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	CCL1, CCL2, CPSAA4, CPSAA5
	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL2, CP2, CPSAA5
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA3, CC3

un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL5, CC3
	10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	CCL5, CP3, CC2

SABERES BÁSICOS

BLOQUE A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

Identificación, exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias, hibridación, sustitución. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN

- Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).

- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. El asturiano en la publicidad.

3. Procesos.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.

Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

- Alfabetización informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo.

Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones).

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma

Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, avanzando en la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

Lectura guiada.

- Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y de ruptura.

- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión

Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

TERCER TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9 "NA VARIEDÁ TA'L GUSTU"

Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptores del perfil de salida
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de Asturias en el contexto plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las lenguas propias y las características de sus principales variedades, así como los fenómenos del contacto entre las lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos de género y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de Asturias y sus variedades geográficas, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas dentro del contexto peninsular.	CCL1, CP2, CP3, CC1
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas con sus implicaciones sociolingüísticas.	CCL5, CP1, CC4, CCEC1

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2, CPSAA4.
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	CCL5, CP3, STEM4, CPSAA5, CC4
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2, CPSAA5
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CC4
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones.), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1, STEM4
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	CCL1,, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la traducción, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL4, CPSAA5, CCEC2.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5
	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL2, CP2, CPSAA5

SABERES BÁSICOS

BLOQUE A: LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES

Análisis de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.
 Desarrollo sociohistórico de las lenguas de Asturias en el contexto de las lenguas de España. Los espacios lingüísticos asturleonés y gallego-portugués: la convivencia del asturiano y el gallego-asturiano con el castellano.
 Identificación y reconocimiento de los procesos de normativización lingüística y normalización social del idioma.
 Desarrollo de la reflexión interlingüística.
 Identificación, exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias, hibridación, sustitución. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
 Presencia del asturiano en la producción artística actual: literatura, cine, música, etc.
 Importancia de los códigos socioculturales y la tradición cultural en la representación de aspectos concretos de la realidad circundante en textos orales y escritos, con especial atención crítica a la discriminación por género.

BLOQUE B: COMUNICACIÓN

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.

- Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Los géneros discursivos.

- Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas, expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. El asturiano en la publicidad.

3. Procesos.

- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.

- Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

- Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

- La expresividad y la expresión de la subjetividad en los textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.

- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos, elipsis, nominalizaciones).

- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA

Lectura autónoma

Estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, avanzando en la selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.

Lectura guiada.

- Lectura de obras relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.

- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y de ruptura.

- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

BLOQUE D: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

- Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, con el uso del metalenguaje específico.

- Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

- La lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión)

- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS D'EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO ACORDIES COLOS CRITERIOS D'EVALUACIÓN

Alcordies colo que s'indica nel Decretu 59/2022 de la Consejería d'Educación, la evaluación será continua, formativa ya integradora, tomando como referente los criterios d'evaluación. De la so evaluación positiva dependerá l'adquisición de les competencias y el llogru de los oxetivos na evaluación continua y evaluación final.

Instrumentos y procedimientos d'evaluación

Los criterios d'evaluación van complementase al traviés d'unos indicadores, que van contribuyir al diseñu d'instrumentos d'evaluación afayadizos.

Los indicadores van agrupase a lo llargo del procesu d'enseñanza-aprendizaxe siguiendo diversos procedimientos y emplegando instrumentos d'evaluación variaos, diversos, accesibles y adaptaos a les distintes situaciones d'aprendizaxe que permitan la valoración oxetiva de tol alumnáu garantizándose que les condiciones de realización de los procesos asociaos a la evaluación s'adapten tanto a les necesidaes del alumnáu con necesidá específica d'apoyu educativu como al alumnáu que poles sos faltes d'asistencia, indistintamente de la so causa, nun seya posible l'aplicación de los procedimientos ya instrumentos d'evaluación establecíos pa un periodu d'evaluación determináu.

Pa poder evaluar oxetivamente los diferentes procedimientos podrán utilizase instrumentos d'evaluación aglutinadores de los indicadores tales como la rúbrica, la llista de control o la escala de valoración. Amás, han de tenese en cuenta distintes pruebes específiques (escrites y orales). Asina mesmo, vamos contar con una fueya d'observación de cada alumnu o alumna y un diariu de clase, onde vamos anotar aquellos aspectos d'interés no referente a la evolución del procesu d'enseñanza-aprendizaxe.

Calificación de los criterios d'evaluación

	COMPETENCIAS ESPECÍFIQUES	CRITERIOS D'EVALUACIÓN	Valor Porcentual	
			Individual Cr. Eval.	Total CCEE
CCEE 1	1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de Asturias en el contexto plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las lenguas propias, las características de sus principales variedades, así como los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de Asturias y sus variedades dialectales, con atención especial a la del propio territorio, contrastando rasgos de estas variedades, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	5%	10%
		1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	5%	
CCEE 2	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	5%	10%
		2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad en asturiano, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	5%	
CCEE 3	3. Producir textos orales y multimodales en asturiano, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad en asturiano, con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	5%	10%
		3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, evitando interferencias lingüísticas, actitudes diglósicas y discriminaciones por razón de género.	5%	

CCEE 4	4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones...) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	5%	10%
		4.2. Valorar la forma y el contenido de textos con cierta complejidad (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones...) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	5%	
CCEE 5	5. Producir textos escritos y multimodales en asturiano, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, argumentaciones...), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5%	10%
		5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	5%	
CCEE 6	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	5%	10%
		6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos de investigación.	5%	
CCEE 7	7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea asturiana como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad	7.1. Leer de manera progresivamente autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	5%	10%

	de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura, incorporando la perspectiva de género.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	5%	
CCEE 8	8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura asturiana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	3,3%	10%
		8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	3,3%	
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	3,3%	
CCEE 9	9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística con el metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	3,3%	10%
		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	3,3%	
		9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	3,3%	

CCEE 10	10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	3,3%	10%
		10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	3,3%	
		10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	3,3%	

3.1. PROCEDIMIENTU D'INCORPORACIÓN A LINGUA ASTURIANA (ENSIN CURSALA PRIMERAMENTE)

Artículu 10 decretu 59/2022: L'alumnu o l'alumna va poder camudar l'idioma al pasar d'un cursu a otru, previa solicitú énte la persona titular de la direcció del centru, que va poder autorizar el cambéu una sola vegada en cada materia a lo llargo la etapa.(...) La incorporación a Llingua Asturiana y Lliteratura ensin cursala primeramente va realizase aplicando un procedimientu análogu al señaláu nos apartaos anteriores.

L'alumnáu que deseye camudase a Llingua Asturiana y Lliteratura tien d'acreditar que tien les conocencies necesaries pa poder siguir con aprovechamientu la materia nel cursu al que s'incorpora. L'alumnáu de L.lena del cuenta con un desenvolvimientu natural na llingua asturiana colos rasgos propios de la variedá sureñocentral. Entiéndese por ello, que'l non conocimientu explícitu de la gramática o la morfosintaxis nun implica el desconocimientu del léxicu, les tradiciones, la llingua oral y otre habilidaes implícites nel desarrollu llingüísticu d'esti alumnáu. Ye por ello que l'acreditación de la conocencia de la llingua asturiana exerceráse per aciu **d'una entrevista personal** col alumnu/a que sedrá organizada, diseñada y aplicada pol profesóru responsable de la materia, de mou que la valoración puea dir más allá de conocimientos teóricos y más cercana a un enfoque comunicativu, oxetivu cimero de la materia.

4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

ENFOQUE COMUNICATIVU DE LA MATERIA DE LINGUA ASTURIANA Y LLITERATURA:

- El puntu de partida del trabayu nel aula va ser la realización de xeres comunicatives reales nes que s'integre la reflexón sobre la llingua con oxetivos comunicativos reales y funcionales.

PAPEL DEL ALUMNÁU Y DEL PROFESORÁU:

L'alumnáu ye'l protagonista activu nel procesu de comunicación llingüística na so doble dimensión: receptiva y productiva. Consideramos que'l fundamentu del desenvolvimientu de la so competencia comunicativa depende non del conteníu llingüísticu, sinón del procesu d'interacción coles compañeres y los compañeros y cola profesora nel marcu escolar.

Debe, en definitiva:

- lleer, escuchar, escribir, falar y participar n'intercambios comunicativos y, amás, utilizar la reflexón llingüística como mediu p'arreglar les dificultaes surdiés nel usu y p'ameyoralu,
- desenvolver actitúes positives hacia la llingua asturiana pa favorecer l'interés y la motivación pol so usu y respetu,

- responsabilizase del so propiu aprendizaxe y ser cada vez más autónomu. Pa ello tien de ser quien a concretar la finalidá de l'actividá comunicativa ya identificar criterios pa saber si'l procesu d'aprendizaxe ta desarrollándose.

La profesora actuará como guía y acompañante del alumnáu:

- organiza les interrellaciones que se deben dar ente ella y l'alumnáu; l'alumna o l'alumnu coles demás alumnas y los demás alumnos; l'alumna o l'alumnu colos medios materiales, etc., cola cuenta de que los procesos de comprensión y espresión se realicen debidamente,
- organiza contestos de manera tal que, a partir d'un planteamientu inicial, esti y l'alumna o l'alumnu van configurando'l programa d'actuación en virtú del procesu d'enseñanza,
- dirixe'l procesu d'aprendizaxe,
- propón situaciones d'aprendizaxe abiertes teniendo en cuenta los intereses, duldes y dificultaes individuales del alumnáu,
- asegura'l control del procesu d'aprendizaxe en función de les capacidaes y competencies de cada alumnu y alumna.
- facilita la comunicación ente l'alumnáu impulsando la participación, favoreciendo un clima afayadizu, afalando la interacción nel aula y proponiendo situaciones que faciliten la comunicación,
- observa dafechu y va detectando les dificultaes d'avance nel procesu pa, en cada casu, intentar facilitar los medios pa conseguir el más altu grau d'aprendizaxe individual y de grupu,
- impulsa la autorregulación y autonomía implicando al alumnáu na evaluación y autoevaluación.

XESTIÓN DEL AULA:

Pa promover la enseñanza activa y ameyorar la utilización de la llingua asturiana:

- crearase un clima afayadizu nel aula ente l'alumnáu y curiar les normes de participación. Van trabayase les normes comunicatives pa desenvolver rellaciones sociales eficaces: respetar turnos d'intervención, almitir lo dicho polos demás, curiar el tonu y la cortesía verbal, etc.
- impulsarase la motivación tantu p'aprender como pa utilizar la llingua: darasea conocer los oxetivos, propondránse actividaes de negociación y, sobremanera, dotarase a les actividaes d'una finalidá comunicativa real y explicita,
- impulsarase la concocencia de la situación sociollingüística d'Asturies, el respetu hacia los usos llingüísticos de cada persona, la valoración de les variantes llingüístiques de cada persona del aula pa impulsar l'aprendizaxe y l'usu d'otres variantes más formales o distintes,
- asegurarase'l respetu de tolos miembros de la clase hacia quien tenga dificultaes p'aprender o otros motivos, pa utilizar la llingua delante del grupu.
- organizaranse distintes agrupaciones en función de les actividaes y teniendo en cuenta les característiques del alumnáu. Impulsarase los grupos heterogéneos, variables y interactivos, -
- promoveranse espectatives favorables d'aprendizaxe.

ESPACIU Y TIEMPU:

L'espaci u será dinámicu y flexible:

- organizaranse distintes agrupamientos pa potenciar les rellaciones del grupu: distintes disposiciones pa intercambios grupales, en pequeños grupos, individual, etc.
- favorecerase l'usu de los ordenadores individuales de l'aula y la pizarra dixital (si los hubiere y tuvieren operativos),
- van utilizase les aules específiques de medios tecnolóxicos siempre y cuando nun alterie'l normal desarrollu del procesu, van utilizase los tablonos d'aula pa les producciones del alumnáu; van buscarse actividaes d'esposición de trabayos na aula, nel Centru con producciones propies o temes específiques (selmana les lletres asturianas, día de la llingua materna, día del llibru, nobel de Lliteratura, etc.), na web de la materia, nel blogue d'aula, etc.
- utilizarase la biblioteca de forma sistemática,

La organización del tiempu, cobra especial relevancia na nuesa materia, ya que l'aprendizaxe de la llingua ye un procesu estensivu que se desenvuelve nel tiempu, tantu dientro como fuera del centru escolar. Por tanto, al entamar el tiempu, va tenese que:

- dedicar sistemáticamente un espaci u temporal a la llectura (sesiones trimestrales, selmanales, en toles clases, etc.),
- organizar el tiempu de forma flexible y adecuándolu a la xera concreta,
- dedicar tiempu pa utilizar la llingua, oral y/o escrita, sistemáticamente pol alumnáu,

- distribuyir el tiempu de manera que puedan introducise distintes actividaes pa trabayar les diverses habilidaes llingüístiques: entender testos orales y escritos, producir testos orales y escritos, cavilgar sobre la llingua,
- xestionar de manera eficaz el tiempu nes intervenciones por turnos.

ORGANIZACIÓN DE LES ACTIVIDADES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE:

- Fadráse al rodiu de fechos comunicativos qu'interesen ya impliquen a les alumnes y los alumnos pa que la producción de significación y la negociación de la mesma puedan ser auténtiques y efectives en llugar d'arbitraries y forzaes.
- Va partise d'aquelles práctiques más próximes al alumnáu, les que meyor domina pa que, asina, puea tener, colos sofitos fayadizos, mayor capacidá de reflexón y avance progresivamente hacia formes discursives más complexes, ellaboraas y descontextualizaes. Una de les esmoluciones nesti sentíu de la profesora va ser la de facer consciente al alumnáu de les situaciones comunicatives que, debíu al calter de construcción social de la llingua, suponen actuaciones discriminatorias pa les persones.
- Los proyectos de comunicación van planiase atendiendo a los siguientes criterios:
 - finalidá comunicativa explícita,
 - presencia de tolos ámbitos d'usu,
 - temes cercanes a los intereses y gustos de los alumnos y alumnes,
 - temes curriculares del área llingüística y non llingüística,
 - temes del ámbitu de la lliteratura,
 - temes del ámbitu de la sociollingüística,
 - producciones orales y escrites,
 - esposición pública de les producciones,
 - facilitar el desenvolvimientu de les competencies,
 - promover la interacción y cooperación.
- Asina mesmu, les actividaes van incluyir la evaluación inicial y del procesu, y la reflexón sobre los conteníos d'aprendizaxe y de cierre:
 - presentación del proyectu.
 - análisis de les característiques del xéneru testual que s'hai de producir.
 - producción del testu, qu'incluyi:
 - Planificación del testu final en función de les característiques de la situación de comunicación.
 - Estructuración: busca, selección y organización de la información que se va a utilizar.
 - Reflexón sobre los conteníos d'aprendizaxes llingüísticos y non llingüísticos.
 - Testualización, qu'inclúi la revisión y corrección.
 - presentación pública de la producción final.
- Trimestralmente va programase, siquier, una propuesta d'enseñanza-aprendizaje qu'incluya:
 - un alderique formalmente entamáu.
 - una esposición oral formal individual.
 - una sesión d'usu de la biblioteca.
 - un trabayu d'investigación (hasta dos fontes d'información)
 - una propuesta que d'us de diccionarios y/o de Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación como fonte de llogru d'información y de modelos pa la composición escrita.
 - una escucha activa de testu formal.
 - la llectura d'una obra completa d'elección del alumnáu o común pal grupu-clase.

AGRUPAMIENTOS:

Emplearánse diferentes tipos d'agrupamientos dependiendo de les actividaes:

INDIVIDUAL	Aprendizaxe autónomu. Responsabilidá individual. Interacción comunicativa.
PAREYES TRIANGULACIÓN	Diálogo ya interacción comunicativa nel aula, ente entrugues plantaes pa la reflexón: conversación, confrontación d'idees. Evaluación nel aula y toma de decisiones.
PEQUEÑU GRUPU	Trabayos en cooperación, repartu de responsabilidades, puestes en común. Evaluación nel aula y toma de decisiones.

GRAN GRUPO GRUPO CLASE	Alderiques y confrontación de posturas ante determinadas cuestiones planteadas. Toma de decisiones de cuestiones que afectan a toda la clase.
---------------------------	--

RECURSOS DIDÁCTICOS

Entendemos por recursos didácticos los medios conceptuales que utilizaremos como soporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- El test va a ser la unidad máxima de comunicación. Los contenidos de los cinco bloques que conformen la asignatura van basados en la lectura, análisis, comprensión y producción de textos orales y escritos de distintos tipos y de naturaleza diversa.
- La reflexión lingüística en todos los aspectos (lingüístico, pragmático-discursivo y socio-cultural) va a formar parte de la práctica educativa diaria en aula. Los textos escogidos tienen de permitir el análisis crítico de cualquier tipo de discriminación o presentar modelos de convivencia y ciudadanía, con especial atención a los estereotipos sexistas y a la elección de autores y autores representativos.

Tendrán en cuenta:

- las características específicas de los textos orales en su recepción y proceso en tiempo real y las dificultades de este tipo de textos.
- la importancia de la finalidad del test (apoderarse del sentido global de decir, conseguir una información específica, entender de manera detallada lo que se dice, advertir la presencia de información implícita...). Las actividades de escucha nunca se van a proponer de una manera aislada sino en el marco de secuencias didácticas o de proyectos de comunicación, el alumnado va a utilizar la información recibida para realizar una exposición oral o un test escrito, como toma de notas, etc.
- el desarrollo de actitudes positivas y no discriminatorias, para lo que se va a trabajar con textos de registros variados.

Trabajarán los tests:

- integrados en proyectos de comunicación,
- asequibles pero que supongan un reto cognitivo,
- diversos en cuanto al registro, los objetivos, el soporte, las variedades,
- reales y afines a los intereses del alumnado,
- que reflexen temas sociales, de actualidad, culturales,
- textos literarios.

Incluirán los pasos necesarios para producir textos orales en los proyectos de comunicación, o secuencias didácticas.

Sobre los tests:

- van a escucharse modelos de textos orales reales y van a analizarse géneros textuales variados, (registro, ámbito de uso, finalidad...) escogidos en función del test que el alumnado tenga que producir: webs de radios, webs de vídeos...
- va a escucharse el test oral atendiendo a las características de las situaciones de comunicación (conocencias y intereses del alumnado, finalidad del test, disponibilidad de tiempo, registro).
- estructurarse el test: buscar y escoger la información y organizarla por medio de esquemas, mapas.
- va a enriquecerse la exposición oral con recursos audiovisuales y multimedia como dibujos, murales, power point, vídeos...
- va a impulsarse en todo el proceso estrategias propias de la producción oral: procedimientos para hacer más comprensible el mensaje, estrategias para calentar el hilo de la intervención, técnicas para controlar el nerviosismo, los gestos, los movimientos corporales, la entonación y la prosodia...
- implicarse a todo el grupo en la evaluación de las actividades orales. Para ello, va a utilizarse la coevaluación (según pautas) de las exposiciones de los compañeros, que también contribuye a promover la reflexión colectiva y individual.
- va a darse uso espontáneo y va a reconocerse la validez para acceder a nuevos intercambios comunicativos,
- va a favorecerse el uso del registro afines en cada situación,
- van a proponerse alderiques, mesas redondas,
- va a favorecerse el resolución de conflictos de aula guiados, con normas del alderique (moderador, secretario, observador externo, acta y acuerdos),
- van a evitarse y va a evitarse sobre expresiones y estereotipos que reflexen cualquier tipo de discriminación social,
- va a usarse la interacción como recurso para trabajar la diversidad lingüística.

Apurirán y al alumnado tests:

- que reflexen la actualidad y la diversidad social,
- afines a distintas finalidades: aprender, disfrutar, aldericar...,
- afines a los intereses y conocimientos del alumnado, -
- variados tocantes a tipo, género, soporte, lengua, finalidad, fuente, ámbito de uso.

- van tenese en cuenta los cambeos sociales de comunicación teniendo en cuenta registro informales (instagram, whatsapp -redes sociales-) como puntu de partida p'apoderar rexistros más formales.
- van utilizase modelos pa la ellaboración de textos que dexen conocer y experimentar les distintes posibilidaes qu'ufierta la llingua y afalaguen la posibilidá de desenvolver la creatividá del alumnáu y d'averalu a modelos de cánones artísticos propios de los textos lliterarios de distintes dómines y movimientos lliterarios y próximos a los sos intereses,
- tanto en proyectos de comunicación como en secuencies didáctiques va buscarse:
 - proyectu d'escritura (diariu, cuentu, participación en concursu con bases predeterminadas, biografía) con un oxetivu d'aprendizaxe (característiques d'un xéneru, d'un tipu testual),
 - actividaes empobinaes a la escritura (planificación, escoyeta d'información, caracterización, ellaboración de borradores, revisiones), actividaes d'aprendizaxe (llectura de textos, análisis de les sos característiques, resume de diches característiques, ellaboración de pautas),
 - evaluación de les producciones (axuste a les convenciones formales, interés y pertinencia), de los aprendizaxes (criterios a los que s'acomoda),
 - evaluación formativa, a lo llargo del procesu de composición y nel d'aprendizaxe: ellaboración de instrumentos, interacción verbal, llistes de control.

Cualquier proyectu de comunicación o d'escritura nes estremaes secuencies didáctiques incluyirá la reflexón sobre la llingua: conocencia de la gram semántica del testu, tipoloxíes testuales, estructura d'enunciaos, categoríes gramaticales, reflexón léxica, conectores, ortografía, etc.

Lo lliterario (les obres lliteraries y el so análisis) nunca pue resultar un elementu eruditú o ayenu a la finalidá central que persiguimos nesta materia: la progresiva emancipación contextual nel llinguaxe del nuesu alumnáu. Amás, dende esta materia va atendese especialmente a la educación del gustu pola llectura como fonte de preste, conocencia d'otres cultures y otres visiones del mundu y de la realidá creada o recreada.

Va intentase que l'alumnáu llea siquier tres obres completes cada unu de los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria pa ello dedicarásenelles sesiones trimestrales a la educación lliteraria con llectura de textos lliterarios en voz alta y actividaes de creación y reelaboración. Na selecciónde les obres trataráse d'equilibrase la presencia d'autores y autores, asina como la busca de textos significativos pal alumnáu.

El desenvolvimientu del vezu llector, va entamase teniendo en cuenta les siguientes orientaciones:

- llectura individual de temes d'elecciónde personal, na biblioteca del centru o del conceyu. El trabayu posterior va centrarse en dar a conocer oralmente al restu del grupu la llectura realizada y realizar una reseña que se podrá publicar nel blogue d'aula, nel boletín de llectures o na revista del IES.
- llectura común cola guía de la profesora na que: va crease un contestu fayadizu, van establecese unes metes específiques de comprensión, atendiendo a dos niveles: lo que diz el testu y la situación a la que se refier.
- los textos propuestos van responder a distintes característiques: que reflexen l'actualidá y la diversidá social; afayadizos a distintes finalidaes: aprender, disfruta;, afayadizos a los intereses y conocencies del alumnáu; variaos tocantes a tipu, xéneru, soporte, llingua, finalidá, fonte, ámbitu d'usu; escoyíos según criterios de calidá y eficacia.

Dende la perspectiva de la Educación Lliteraria pa llograr que los alumnos y alumnes seyan llectores competentes puen adoptase distintos enfoques:

- un planteamientu del presente escontra'l pasáu, enmarcáu nun criteriu universal y escoyendo marcos temáticos y xenéricos, frente a la hestoria llineal y diacrónica.
- una visión comparada de la lliteratura, que dexel descubrimientu de les relaciones ente les distintes lliteratures.
- una visión interdisciplinar nel análisis de textos, esto ye, l'acercamientu simultáneu a los textos y a les interpretaciones qu'apurren les distintes artes, como la pintura, la música, el cine y l'escultura, y otros medios d'espresión.
- da-y a la enseñanza de la lliteratura d'una dimensión social y crítica.
- fomentar la participación del alumnáu na selecciónde, interpretaciónde, discutiniu, opinión, revisión y reelaboraciónde les xeres programaes.
- consideranza de la llectura como un potencial activu pa desenvolver la escritura, por aciu procesos d'imitaciónde y de tresformamientu creativu.
- comunicaciónde les opiniones sobre lo lleíu y espublizamientu de los textos escritos a partir de la llectura.
- l'intercambiu d'escritures y llectures da consistencia y entidá a los aprendizaxes lliterarios ya influyi positivamente nel desenvolvimientu del vezu llector.
- trabayu de la interpretaciónde compartida de textos lliterarios al traviés de tertulies, talleres de creación, usu de redes sociales, blogues, foros, etc. Estes propuestas ayuden a dar sentíu a les llectures, a entender y afondar nes interpretaciones individuales y afalaguen el diálogu igualitariu. Son, poro, un importante recursu d'interacción na aula.

- la escucha de textos literarios y una importante estrategia d'animación a la lectura. Leer en clases de literatura, escuchar recitar o narrar a profesionales, asistir a representaciones teatrales...
- trabajar los formatos digitales, libros interactivos, blogs literarios... realizando una lectura hipertextual que amplía la comprensión del texto y en ocasiones motiva a otras lecturas.

Las tecnologías de la información y comunicación tienen de estar presentes como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta para la adquisición de nuevos conocimientos y para la investigación y, sobre manera, como preséu dinamizador de la misma práctica docente. Sistematizárase'l so usu en unidades de trabayu (hai de tenerse en cuenta les dificultades del nuestro centru neste sentido).

MATERIALES CURRICULARES

Los recursos tienen d'atender a les necesidades de comunicación del alumnáu y a les posibilidades que ofrecen los medios actuales:

- dotación mediática de les aulas.
- material de consulta y fontes d'información variadas, tanto en papel como digitales: gramáticas, diccionarios, prensa digital, libros d'estilo, na Biblioteca y nel Departamentu.
- biblioteca del centru: material de consulta y libros de lectura.
- variedá de textos escritos, orales y audiovisuales, recoyíos en tou tipu de formatu,
- cuadernu d'aula del alumnáu entamáu a partir de les indicaciones de la profesora.
- el corpus de textos, que tenemos de dir archivando, va contemplar les variedades de la llingua, para favorecer la valoración positiva de la diversidá llingüística,
- producciones orales y escritas del alumnáu recoyíos en papel o de forma digital.
- materiales elaboraos pola profesora.

5. MEDIOS DE REFUERZO Y D'ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNÁU, INCLÚE, NEL SO CASU, LES ADAPTACIONES CURRICULARES PAL ALUMNÁU CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

5.1. MEDIOS DE CARÁCTER ORDINARIO

5.1.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD NEL AULA ORDINARIA

En cuanto se detecten dificultades d'aprendizaxe nun alumnáu o una alumna nel aula, la profesora va adaptar la so programación didáctica a les necesidades del alumnáu, adaptando actividades, metodoloxía o temporalización puntuales o, nel so casu, realizando adaptaciones non significatives del currículu.

Perfil del alumnáu:

- Cualquier alumnáu o alumna que nun momentu determináu pudiera tener dificultades académiques para superar la materia y que, nun fuera posible ufierta-y otru tipu de midida.
- Alumnáu que, respuende, polo xeneral, a situaciones que podríamos establecer como:
 - Puntu de partida insuficiente en materias instrumentales.
 - Baxes mires académiques.
 - Escasa participación en actividades d'aula.
 - Ausencia de vezos de trabayu.
 - Dificultades de comprensión y/o espresión.
 - Ritmu de trabayu que-y dificulte trabayar nun grupu ampliu.

Actuaciones:

- Nel momentu que se produzan les dificultades, la profesora va elaborar un programa personalizáu que intente superar les dificultades.
- Amás de los aspectos metodolóxicos xenerales y especificaos nel apartáu d) d'esta programación, detállense de siguío una serie d'actuaciones que podríen adoptase como refuerzu a esti alumnáu na materia:

- Allugamientu na aula: va procurase la proximidad a la profesora y/o a un compañeru o compañera que pueda colaborar nel procesu d'enseñanza aprendizaxe (trabayu cooperativu).
- Solicitar la so intervención nes xeres d'aula de forma prioritaria (llectura en voz alta, localización d'ideas principais y secundaries en textos orales y escritos, respuestes orales y escritas sobre propostas concretas, etc.).
- Refuerzu positivu en pequeños meyores.
- Atención individual nes sesiones d'aula mientres unos momentos interesándose pola so situación personal y académica.
- Esixencia paulatina. Valoración del esfuerzu y el procesu, non tantu de les resultancies. Flexibilización de plazos.
- Prever les dificultades y graduar les actividaes.
- Especial atención a la organización de los materiales propios de trabayu. Cuadernu, orde.
- Seguimientu diariu d'axenda y cuadernu. Seguimientu sistemáticu del trabayu d'aula, de casa, coordinación cola tutora y/o tutor del alumnáu y, si fuera posible, cola familia del alumnáu o alumna.
- Graduación na esixencia de forma que vayan valorándose llogros d'autonomía ya iniciativa personal.
- Especial atención a conteníos d'espresión y comprensión oral y escrita no referente a técnicas d'estudiu (sorráyau, resume, esquema, estructura), coherencia y apropiación.
- En casu de falta de comprensión en conceptos puntuales faer posible distintos enfoques y accesos.
- En casu de que fuera necesariu, programárense actividaes específiques de refuerzu. Nesti casu, la profesora va especificar el tipu d'actividaes, la temporalización de les mesmes, según el motivu de la conveniencia d'esta midida qu'estrema a esti alumnáu con al respective de la marcha del grupu-clase y van quedar reflexaes nos rexistros del Dpto. individuales del alumnáu.
- En tou casu, nes xuntes de Dpto. va buscarse la eficacia de les midíes ente les integrantes del mesmu, de forma sistemática, según, nes xuntes d'evaluación y equipos docentes. Coles mesmes, en tou momentu, va procurase la colaboración del Departamentu d'Orientación (Orientadora, PT, AL, etc.) y los recursos que'l Centru tien (cambéu d'agrupamientu, colaboración puntual del profesóru especialista, etc.).

Rexistru ya información:

- En casu de realizase dalgún tipu d'adequación nes actividaes, metodoloxía o temporalización y/o si realiza cualesquier tipu d'adaptación non significativa del currículu, va quedar recoyíu nos rexistros individuales del departamentu, de manera que pueda faese un seguimientu a lo llargo de la etapa de cada alumnáu y/o alumna.
- Nes xuntes de Departamentu, va analizase y valorase la situación de cada alumnáu y alumna en riesgu de fracasu y van buscarse soluciones individuales. Sistemáticamente nos periodos d'evaluación y a final de cursu, van revisase les propuestas y van valorase les resultancies. Los integrantes del Departamentu, nes xuntes d'evaluación y equipos docentes, van colaborar na busca d'otres soluciones concretas para cada alumna y alumnáu. Coles mesmes, va procurase la colaboración del Departamentu d'Orientación.
- L'alumnáu y les sos families va ser informáu pola profesora (o al traviés del tutor o tutora) nos periodos d'evaluación y siempre que se considera oportunu.

5.1.2. PROGRAMES INDIVIDUALIZAOS PAL ALUMNÁU CON ASISTENCIA IRREGULAR QUE TENGA DE PARTICIPAR EN PRUEBAS EXTRAORDINARIES

Finalidá

- Facilitar a los alumnos y las alumnas la superación de la materia nos casos que, por absentismu, nos supuestos qu'establez el RRI, nun seya posible realizar una evaluación continua.

Informe

- Fadrálu'l profesóru qu'imparte la materia al alumnáu que tenga de realizar una prueba extraordinaria va emitir un informe para cada alumnáu o alumna y les sos families que va facilitar al traviés del tutor o tutora. L'informe va incluyir:
 - Los saberes básicos, los criterios ya indicadores d'evaluación ensin superar,
 - Les actividaes pautadas que tien de realizar pa reforzar los aspeutos evaluaos negativamente y que va presentar el día de la realización de la prueba extraordinaria.
 - Les pautas para realizar la prueba extraordinaria.
 - Los criterios de calificación de la prueba.

Estructura de la prueba, criterios d'evaluación y criterios de calificación

Como s'especifica nesta Programación, l'enfoque de la materia, "la interpretación y comprensión de textos reales orales, escritos y multimodales surdíos de los distintos ámbitos d'usu de la llingua, va ser la exa del procesu d'enseñanza, integrando nesti procesu la reflexón sobro l'usu pa promover la meyora del mesmu", poro, la mayor parte de los indicadores de los criterios d'evaluación referir al trabayu sobro textos, como unidá de comunicación, polo que paez oportunu que la prueba extraordinaria se estructure metodológicamente en redol a esos textos.

La prueba xeneral va facese, en cada casu, de los aspectos ensin superar na evaluación ordinaria. La puntuación d'aquellos aspectos que nun formen parte de la prueba por tar superaos na evaluación ordinaria, van partir colos que s'án oxetu de los conteníos ensin superar.

Como elementos conceptuales de valoración y calificación inclúyense tamién factores como la presentación, corrección llingüística y claridá espositiva: va algamase la máxima puntuación señalada siempre que venga acompañada de la corrección llingüística propia de cada unu de los niveles (léxicu, morfolóxicu, sintácticu y ortográficu), lo mesmo que de la presentación formal y claridá espositiva afayadices. Nos casos en que nun asoceda asina, esto ye, naquellos exercicios que presenten faltes d'ortografía, erros gramaticales, imprecisiones léxiques, presentación deficiente, etc., la calificación final va vese amenorgada en función del númberu y gravedá de les faltes cometíes.

Sicasí, para la calificación final va realizase una ponderación de toles cuestiones, formales y de conteníu, presentes na prueba, de cuenta que nos dexa medir el madurez académicu que dexa al alumnu o alumna seguir nel so correspondiente cursu de la ESO o Bachilleratu, con garantías d'ésitu.

Rexistru

En tou casu, nos rexistros del Departamentu y tres esta prueba, va especificase la situación: faltes, refuerzos, etc. con vistes a favorecer la superación de dificultaes el cursu siguiente.

5.2. MEDÍES DE CARÁCTER SINGULAR

5.2.1. PLAN ESPECÍFICU PERSONALIZÁU PAL ALUMNÁU QUE NUN PROMOCIONE

Descripción y perfil:

- Alumnáu que va permanecer más d'un añu nel mesmu cursu.

Actuaciones:

- Tres la evaluación inicial y cola documentación qu'obra nel Departamentu programaránse les actuaciones concretes preventives y específiques que van ser revisables a lo llargo del procesu.
- Les actuaciones van empobinase esencialmente, a la integración d'esti alumnáu nel nuevu grupu-clase.

Criterios y procedimientos para les actuaciones:

- La prueba inicial xeneral que dexa acomodar y adaptar la programación d'aula.
- Col fin d'evitar, no posible, estereotipos amestaos al alumnáu repetidor, van tenese bien presentes los principios a los que s'adaptan estes midíes: diversidá, inclusión, normalidá, flexibilidá y contextualización. Por ello, vamos evitar, no posible, actividaes al marxe del grupu-clase que sobrecarguen y marquen diferencies.
- La profesora va ser quien determine, aplique y evalúe les actuaciones. Pa favorecer l'aprovechamientu de les mesmes, va ser imprescindible la collaboración y coordinación con, si fuera necesariu, el Departamentu d'Orientación y el so profesoráu especialista (psicóloga, profesoráu de PT y de AL), l'equipo docente y el restu de profesores.

Rexistru ya información:

- En casu de realizase dalgún tipu d'adequación nes actividaes, metodoloxía o temporalización y/o si realiza cualesquier tipu d'adaptación non significativa del currículu, va quedar recoyíu nos rexistros individuales del departamentu, de manera que pueda faese un siguimientu a lo llargo de la etapa de cada alumnu y/o alumna.
- L'alumnáu y les sos families va ser informáu pol profesoráu del grupu - clase al traviés del tutor o tutoranos periodos d'evaluación y siempre que s'envalore oportunu.

Conteníos:

- Pal alumnáu que nun promociione y nun superara la materia, los saberes básicos, criterios d'evaluación ya indicadores van ser los mesmos, en principiu, que pal restu del alumnáu. D'igual manera para l'alumnáu que nun promociione, pero superara la materia.

5.2.2. PLAN ESPECÍFICU PERSONALIZÁU ALUMNÁU QUE NUN PROMOCIONA Y NUN SUPERÓ LA MATERIA DE LINGUA ASTURIANA Y LLITERATURA

Teniendo en cuenta que, “l'oxetivu d'esta materia y'el desenvolvimientu de la competencia comunicativa, esto ye, un conxuntu de conocencies sobro la llingua y de procedimientos d'usu que son necesarios pa interactuar satisfactoriamente en distintos ámbitos sociales”, tenemos de plantegar los motivos que torguen a un alumnu o alumna superala: esencialmente, en dificultaes de comprensión y espresión na so propia llingua, con sides afeches a la so edá y al so contestu sociu cultural y ensin qu'a esti alumnáu detectárase-y nenguna discapacidá intelectual nin problema de salú que pueda motivar el so fracasu escolar y nun tuvo xuna integración tardida al sistema educativu cuidao que pa estos perfiles señaláronse actuaciones específiques más arriba, les causes más comunes suelen ser:

- Desinterés y desmotivación escontra lo académico.
- Ritmu de trabayu lentu que torga seguir el marcáu pol grupu y nun respunde a actuaciones individuales.
- Dificultaes d'organización a la d'enfrentase a una xera.
- Dificultaes pa la reflexón y concentración nes propuestes d'aula.
- En menor midida, dificultaes n'aprendizaxes conceptuales y, nesti casu, seríen puntuales.

Oxetivos:

Partiendo del perfil señaláu, esti programa de refuerzu tendría de plantegase:

- Xenerar mires positives.
- Favorecer l'autonomía personal.
- Ameyorar l'autoestima y
- Suplir, si fuera precisu, la falta d'ayuda familiar.

Van ser por tanto oxetivos prioritarios:

- Favorecer la integración nel nuevu grupu.
- Incluyir al alumnu o alumna nes propuestes d'aula, implicándolo nes actividaes del grupu-clase.
- Incorporar con normalidá al desenvolvimientu de les actividaes de clase.
- Flexibilizar les actividaes por que pueda aportar nel momentu acorde a la so situación.
- Procurar unes mires positives.

Actuaciones específiques:

Amás de los aspectos metodolóxicos xenerales y especificaos nel apartáu d), detállense de siguío xuna serie d'actuaciones que podríen adoptase como refuerzu a esti alumnáu na materia:

- Allugamientu na aula: va procurase la proximidá a la profesora y/o a un compañeru o compañera que pueda collaborar nel procesu d'enseñanza aprendizaxe (trabayu cooperativu).
- Solicitar la so intervención nes xeres d'aula de forma prioritaria (llectura en voz alta, localización d'idees principales y secundaries en testos orales y escritos, respuestes orales y escrites sobro propuestes concretes, etc.).
- Refuerzu positivu en pequeñes meyores.
- Atención individual nes sesiones d'aula mientres unos momentos interesándose pola so situación personal y académica.
- Esixencia paulatina. Valoración del esfuerzu y el procesu, non tantu de les resultancies. Flexibilización de plazos.
- Prever les dificultaes y graduar les actividaes.
- Especial atención a la organización de los materiales propios de trabayu. Cuadiernu, orde.
- Siguimientu diariu d'axenda y cuadiernu. Siguimientu sistemáticu del trabayu d'aula, de casa, coordinación cola tutora y/o tutor del alumnáu y, si fuera posible, cola familia del alumnu o alumna.
- Graduación na esixencia de forma que vaigan valorándose llogros d'autonomía ya iniciativa personal.
- Especial atención a conteníos d'espresión y comprensión oral y escrita no referente a técniques d'estudiu (sorrayáu, resume, esquema, estructura), coherencia y apropiación.
- En casu de falta de comprensión en conceutos puntuales faer posible distintos enfoques y accesos.
- En casu de que fuera necesariu, programaríense actividaes específiques de refuerzu. Nesti casu, la profesora va especificar el tipu d'actividaes, la temporalización de les mesmes, según el motivu de la conveniencia d'esta midida qu'estrema a esti alumnáu con al respective de la marcha del grupu-clase y van quedar reflexaes nos rexistros individuales del alumnáu.
- A lo último, nes xuntes de Departamentu, va analizase y va valorar la situación de cada alumnu y alumna repetidor y van buscarse soluciones individuales. Les integrantes del Departamentu, nes xuntes d'evaluación y equipos docentes, van collaborar na busca d'otros soluciones concretes pa cada alumna y alumnu. Coles mesmes, en tou momentu, va procurase la collaboración del Departamentu d'Orientación (Orientadora, PT, AL, etc.) y los recursos que'l Centru tien.

Evaluación:

Teniendo en cuenta las características de la materia, la programación basada en el logro de competencias y los medios hasta aquí señalados, consideramos que la evaluación tiene que ajustarse al plan diseñado para el grupo-clase. Especificase el plan que va a coincidir con el resto del grupo:

- Hacerse una evaluación inicial de curso atendiendo a la situación específica de cada uno y de cada uno como con el resto del alumnado. Esta evaluación va a servir de diagnóstico de la situación de partida. Con la documentación de la misma y la registrada del curso anterior van a realizarse los ajustes necesarios y van a ajustarse los aspectos sobre los que se debe incidir con el objeto de superar las dificultades detectadas y la concreción de este programa.
- La evaluación del proceso va a ser la diseñada para el resto del alumnado según las actuaciones señaladas y los aspectos particulares. Sí que no, la profesora va a estar abierta a la posibilidad de cambiar de estrategias en el momento que se requiera cualquier tipo de modificación.
- Van a valorarse actuaciones en conjunto de Dpto., en colaboración con el resto de profesores, de manera sistemática (atención especializada del Dpto. de Orientación, nuevas estrategias, etc.).

Información y registros:

- Cuando, en periodos de evaluación, y cuando se den las circunstancias que la aconsejen, la profesora va a transmitir al tutor o tutora, para ser trasladado a las familias del alumnado, un informe sobre situación, dificultades y logros que se vayan produciendo.
- Los resultados de la evaluación inicial y los medios adoptados van a registrarse en el documento individual del Dpto.
- Las actuaciones van a quedar recogidas en los registros del Dpto. que se van a rellenar a la fin de cada evaluación y a la fin de curso con las propuestas de actuación para el curso siguiente.

Duración:

- Este programa va a aplicarse desde el inicio de curso como medida preventiva y la duración va a ser determinada por la profesora.

6. LOS PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONA CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA

Actuaciones:

- Evaluación inicial atendiendo a la situación específica de cada uno y cada uno como con el resto del alumnado.
- A lo largo del curso actual, va a incluirse a este alumnado en el curso cimeru con las actuaciones y medios de atención de carácter ordinario previstos.
- La superación del curso cimeru supone la superación del curso anterior no superado.
- En el caso de que la implicación del alumno o alumna en las actuaciones de aula no fuera satisfactoria y no favoreciera la superación del curso cimeru, establecerse un plan específico, con actuaciones extremas para procurar la superación del curso anterior que atiendan específicamente a los criterios de evaluación del curso en su superación.
- En el supuesto de que el alumnado no se matricule en el curso cimeru, va a diseñarse un plan específico, con actuaciones para procurar la superación del curso anterior que atiendan específicamente a los criterios de evaluación del curso en su superación.
- En todo caso, tras la evaluación inicial y, con la documentación que obra en los registros del Departamento, en las actuaciones de aula van a tenerse en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación del curso pasado.

Evaluación:

- El alumnado que por la vía ordinaria supera el curso cimeru va a entenderse que supera el curso anterior evaluado negativamente.
- En el caso de que, por falta de implicación de alguna alumna o alumno en las propuestas de aula, se vean dificultades para superar el curso cimeru o en el supuesto de que el alumnado no se matricule en el curso siguiente en esta materia, el alumnado va a poder:
 - Presentarse a un examen extraordinario en el mes de mayo. Los criterios de evaluación van a ser los del curso en su superación.

- La profesora va favorecer les actuaciones que faciliten la superación del cursu ensin superar y de les pruebas extraordinaries señalaes: entrega de tareas y siguimientu de trabayos y/o materiales (de realización obligatoria), aclaración de duldes, etc.
- El modelu d'esame extraordinariu va ser el señaláu en "Programes individualizaos pal alumnáu que tenga de participar nes pruebas extraordinaries"
- La profesora va ser quien determine, aplique y evalúe les actuaciones. Pa favorecer l'aprovechamientu de les mesmes, va ser imprescindible la collaboración y coordinación con: si fuera necesariu, el Departamentu d'Orientación y el so profesoráu especialista (psicóloga, profesoráu de PT y de AL), l'equipu docente y el restu de profesores del Dptu.

Información y rexistros:

- Al entamu de cursu va informase al alumnu o alumna y a les sos families sobre les característiques d'esti plan y los procedimientos pa superar la materia del cursu ensin superar. Va tar disponible en Teams pa lo so consulta por parte de les families en tou momentu.
- Dacuando, nos periodos d'evaluación, y cuando se dean les circunstancies que la aconseyen, la profesora va tresmitir al tutor o tutora, la información sobre'l procesu.
- Les actuaciones van quedar recoyíes nos rexistros del Dptu. que se van rellenar a la fin de cada evaluación y a la fin de cursu coles propuestes d'actuación pal cursu siguiente.

7 LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDAOS Y APROBAOS, RELACIONAOS COL DESARROLLU DEL CURRÍCULU, ENTE LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLASE, EN TOU CASU, EL PLAN DE LLECTURA, ESCRITURA YA INVESTIGACIÓN

Principios d'actuación:

Según la naturaleza de la mesma materia y lo señalao nos puntos referentes a conteníos y metodoloxía d'esta programación, puede dicise que toa ella s'organiza al rodiu de a los principios de desarrollu reflexivu máximu de los aspeutos que favorecen la investigación, la esperimentación y el fomentu de la llectura. Con tou, preséntase de siguío un desarrollu puntual de midíes y actuaciones enfocaes específicamente al cumplimientu de los principios pedagógicos del currículu.

Actuaciones:

Partiendo de lo afirmao vamos definir tres focos d'atención que nos servirán pa organizar los distintos elementos d'actuación:

LA LLECTURA Y EL DESARROLLU DE LA COMPETENCIA DIXITAL PA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Oxetivos:

- Desenvolver les habilidaes llectores y les competencies llingüístiques implícites na busca, manexu, selección ya interpretación de la información.
- Conocer los recursos disponibles nel centru.
- Saber alcontrar documentos utilizando planes de clasificación y catálogos.
- Manexar de forma selectiva y crítica fontes d'información diverses tanto en papel como dixitales según dellos criterios (gustu personal, intereses, oxetivos de llectura, dificultá, rigor, calidá, fiabilidá, etc.)
- Estrayer información y realizar un trabayu d'investigación (empobináu pola profesora) y comunicar les sos resultancies de forma oral y/o escrita.

Conteníos:

- L'usu de la llectura comprensiva y espresiva y de les tecnoloxíes de la información y la comunicación como ferramienta d'aprendizaxe.
- L'usu de les fontes documentales como sofitu a los aprendizaxes.

Actividaes:

- Realización de dos trabayos monográficos pautaos (técnicas de sorrayáu, resume, esquema y ellaboración de testu.) Nesti cursu centraráse nos testos trabayaos en clase y les enciclopedies online.
- Organización:

- El primeru de los trabayos de cada cursu realizaráse en grupos o por pareyes; el segundu será de realización individual.
- El primeru desenvolveráse a lo llargo del segundu trimestre y el segundu a lo llargo del terceru.
- Dedicaránse un total de cuatro clases pa: dar les pautes de realización ya aniciar el trabayu (una clase), seguimientu (dos clases), esposición a la clase (una clase).

Evaluación:

- Van siguise los criterios ya indicadores d'evaluación que figuren na programación tocantes a la competencia n'aprender a aprender (cumplimientu de plazos y organización del grupu); comprensión llectora (resume y esquema), espresión escrita y oral y manexu de fontes.

L'AMEYORAMIENTU DE LES COMPETENCIES LLECTORES ESPECÍFIQUES Y EL DESARROLLU D'OTRAS COMPETENCIES AL TRAVÉS DE LA LLECTURA

Oxetivos:

- Enanchar les posibilidaes d'usu pedagóxicu de la llectura; promover que la biblioteca (física o virtual) y la llectura forme parte de la vida del centru, como un recursu fundamental nel trabayu y desarrollando actividaes concretes sobre distintos aspeutos del currículu.
- Difundir les posibilidaes d'usu de la biblioteca como recursu pedagóxicu, afalando, pasu ente pasu, la creación d'espacios físicos o virtuales que favorezan la llectura científica y la participación de diversos departamentos.

Conteníos:

- Conocencia del funcionamientu de la biblioteca del IES y de les biblioteques de la redolada.
- La conocencia de los procedimientos habituales pa la consulta y catalogación de llibros nes biblioteques.

Actividades:

- La biblioteca del IES.
- Usu sistemáticu de la biblioteca.

Organización:

- Nel mes d'ochobre organizaráse una visita na hora de clase col fin d'esplicar al alumnáu les normes de funcionamientu y dar a conocer los fondos y recursos de la biblioteca del IES
- Va acutase delles hores nel trimestre d'usu de la biblioteca col fin de realizar nella actividaes d'animación a la llectura.

Evaluación:

- Por aciu d'actividaes puntuales de busca de fontes pa la elaboración de los trabayos monográficos y de llibros de llectura pa les actividaes d'animación a la llectura dirá viéndose la necesidá d'aneciar nestos aspeutos a lo llargo del cursu.
- Nes xuntes de departamentu dirá evaluándose la marcha de tales sesiones y la necesidá o non de medrar o amenorgar les mesmes.

LA LLECTURA COMO PLACER Y TRANSMISORA DE VALORES ESTÉTICOS Y CULTURALES

Oxetivos:

- Afalar el gustu llector y l'accesu a los bienes culturales.
- Dinamizar la llectura d'ociu, diaria.
- Entamar alcuentros con autores y autores al rodiu de a la llectura, recitación, diálogu, dramatización y recreación de testos y na que participe non yá l'alumnáu sinón tamién docentes y families.
- Contactar colos clubes de llectura y biblioteques cercanes y entamar actividaes conxuntes.
- Posible edición de la revista de llectures.

Conteníos:

- L'autonomía na elección de la llectura y na práctica habitual de la mesma.
- L'usu priváu de la llectura como un mediu pa satisfaer los intereses personales nel ociu y na relación con otres persones.

Actividaes:

- Animación a la lectura libre como fuente de placer, preste estéticu personal y del grupu.

Organización:

- En caún de los tres trimestres dedicarás delles sesiones o fragmentos de sesiones a:
 - actividaes d'animación a la llectura creativa que podríen ser na biblioteca del centru;
 - la elecció de la llectura que cada alumna y alumnu va realizar en cada periodu; va primase la elecció de llectures de la biblioteca del IES y/o d'una selecció dada;
 - la llectura individual en silenciu de dichos textos;
 - la evaluación cola presentación por escritu y de forma oral ente la clase d'una reseña del mesmu (quien llea más d'un llibru va presentar reseña escrita de toos pero de forma oral solamente unu).
- Programación d'actividaes nel día de la llingua materna, nel día del libru y na selmana de les lletres asturianas.

Evaluación:

- Seguirás los criterios ya indicadores específicos que figuren nesta programación.

8. DESARROLLU DE LES ACTIVIDADES COMPLEMENTARIES Y, NEL SO CASU, EXTRAESCOLARES, ACORDIES COLO ESTABLECÍO NA PROGRAMACIÓN XENERAL ANUAL DEL CENTRU

A lo llargo del cursu procuraremos facer delles actividades complementaries y extraescolares que fomenten la motivación del alumnáu. Al traviés d'estes actividaes, trabayarás diferentes aspectos de la realidá sociocultural asturiana, incidiendo sobremanera naquellos ámbitos onde la importancia del asturianu como llingua vehicular ye fundamental.

Tenemos la intención de que l'alumnáu d'Asturianu participe, con trabayos y aportaciones personales y de grupu, nes distintes actividaes culturales qu'entame'l centru (concursos, esposiciones, obres de teatru, festivales, xornades culturales, Día'l Llibru, etc.) amás de n'otres específiques de l'asignatura d'Asturianu.

Ye importante señalar que tamos pendientes de la resolución de la Conseyería d'Educación que concrete cómo se va desendolcar el Sellu LLume esti cursu. Queremos participar nesti proyectu y ello quier dicir que munches de les actividaes extraescolares y complementaries concretáranse acordies a él.

Per otru llau, tamién tamos pendientes de que la Conseyería d'Educación concrete les actividaes que van ufiertar esti cursu pa la Xera Didáctica que van recuperar esti cursu.

Proponemos delles actividaes:

- Averanos al patrimoniu industrial y etnográficu d'Asturies visitando dalgún muséu o centru d'interpretación. (2ª o 3ª evaluación, pendiente de concretar)
- Interpretar la cultura, el paisaxe y la toponimia asturiana faciendo una ruta de senderismu. (3ª evaluación, pendiente de concretar)
- Participación nos actos que se fagan con motivu de la Selmana de les Lletres. Aprovecharemos la celebración de la Selmana de les Lletres Asturianas pa traer al institutu a dalgunos de los autores nuevos de la lliteratura asturiana. Amás, propondrás al alumnáu de llingua asturiana facer dalguna esposición na celebración de la Selmana de les Lletres Asturianas y, los que quieran, participarán nel concursu que propón la Oficina de Política Llingüística. (3ª evaluación)
- Taremos atentos a la ufierta cultural (teatru, cine, música, etc.) de les Casas de Cultura, de la Universidá Llaboral, del Festival de Cine Xixón y, sobre manera, del Serviciu de Normalización pa, si ye posible, asistir a dalgún de los actos programos n'asturianu. (1ª, 2ª o 3ª evaluación, cuando puea surdir dalgo de interés na programación d'estos centros)

- Tenemos la intención de tar en contactu permanente cola responsable del Serviciu de Normalización del conceyu L.lena, pa convidala a visitar les clases d'asturianu y esplicanos cuál ye'l so labor nel conceyu. (1ª, 2ª o 3ª evaluación)

9. INDICADORES DE LLOGRU Y PROCEDIMIENTU D'EVALUACIÓN DE L'APLICACIÓN Y DESARROLLU DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Qué evaluar	Cómo evaluar	Cuándo evaluar	Fontes d'información
- Aplicación y desarrollu de la programación docente. -Resultaos del procesu.	-Informes individuales. - Informe global del Dptu.	- Evaluación inicial: - Evaluación del procesu - Evaluación final (tres les últimes sesiones d'evaluación establecés).	- Profesora. - Alumnáu.

INSTRUMENTOS D'EVALUACIÓN

Utilizaráse una escala d'evaluación con cuatro dimensiones. Cada dimensión colos sos correspondientes indicadores y pautas de valoración. Valoráse'l funcionamientu de los elementos de la programación al traviés d'una escala, con valores de 1 a 3.

Calificación	Indicadores y pautas de valoración
1	Casi nada. Escasa conformidá, poca coincidencia, carencies importantes.
2	Poco. Dalguna coincidencia, predominiu de les disconformidaes frente a les conformidaes y puntos fuertes.
3	Muncho. Dase coincidencia dafechu. Conformidá escelente, exemplar.

P'aquellos aspectos que presupongan una contestación Sí/Non entiéndese que'l 3 ye'l Sí y el 1 ye'l Non.

EVALUACIÓN INICIAL

Indicadores de llogru	1	2	3	Observaciones
Los agrupamientos tán compensaos: alumnáu repetidor, NNEE, xéneru, resultaos académicos, etc.				
El clima d'aula propicia un ambiente de trabayu positivu.				
El aula-grupu dispón de medios audiovisuales, informáticos, cortines, mobiliariu afayadizu.				
Coordináronse les decisiones sobre medies d'atención a la diversidá.				
Reconociéronse posibles perfiles qu'obliguen a actuaciones específiques nel grupu-clase (sobre metodoloxía, temporalización, etc.).				
Consultáronse los rexistros del Departamentu, los del equipu docente, les actuaciones nos colexios de procedencia, otros.				
Fueron útiles los rexistros consultaos.				
Realizáronse les actividaes d'evaluación inicial previstes.				

Procedimientu d'evaluación de l'aplicación y desarrollu de la programación docente:

Tres el períodu d'evaluación la profesora va responder individualmente la escala d'evaluación. Van facese les propuestas d'ameyoramientu.

EVALUACIÓN DEL PROCESU Y EVALUACIÓN FINAL DE CURSU

Indicadores de llogru de l'aplicación y desarrollu de la programación docente				
Secuenciación y temporalización de los conteníos	1	2	3	Observaciones

Caltuviéronselos bloques de conténú previstos				
Caltúvosela temporalización prevista				
L'alumnáu conozde mano los bloques de conténú que se van a trabayar				
L'alumnáu conozde mano'l tiempu que se dedicará a los bloques de conténú				

Contribución de la materia al llogru de les competencias clave establecíes pa la etapa	1	2	3	Observaciones
Revísense na Programación les competencias que se van a trabayar nos bloques de conténú previstos				
L'alumnáu conozde mano les competencias que se van a trabayar enantes de cada bloque de conténú				

Procedimientos, instrumentos d'evaluación y criterios de calificación del aprendizaxe	1	2	3	Observaciones
L'alumnáu conozde mano qué, cómo y cuándo se va a evaluar				
Les pruebas que más s'utilicen				
Exámenes escritos				
Trabayu individual				
Trabayu en grupu				
Esposiciones orales				
Exercicios				
otres				
La evaluación úsase como instrumentu d'ameyoramientu				
Comunícase al alumnáu en qué debe ameyorar y propónense-y medios pal ameyoramientu.				
Empléguese actividaes d'autoevaluación y/o coevaluación del alumnáu				
Dase más importancia al resultáu que al procesu				
Evalúase lo afayadizo de los recursos y de les actividaes emplegues nel procesu d'aprendizaxe				

Metodoloxía, recursos didácticos y materiales curriculares	1	2	3	Observaciones
L'alumnáu agrúpase de diferentes moos: individual, por pareyes, en pequeñu grupu, en gran grupu				
Propónense actividaes que permiten la utilización de diversos recursos				
L'alumnáu collabora na organización de les actividaes				
Les actividaes propuestes faciliten el aprendizaxe autónomu				
Les actividaes propuestes faciliten el aprendizaxe cooperativu				
Les actividaes propuestes busquen l'interés y proximidad col alumnáu				
Prográmense actividaes con materiales complementarios				
Utilícense diferentes tipos de materiales: tecnoloxíes de la información, audiovisuales, etc.				
Nas actividaes tiénense en cuenta los distintos niveles del alumnáu				
Los grupos reducíos orgánicense				
Por sortéu				
Por afinidaes del alumnáu				
Por niveles				
Mezclando niveles				

Medíes de refuerzu y d'atención a la diversidá del alumnáu				
Medíes de carácter ordinariu	1	2	3	Observaciones
Alumnáu con dificultaes nel aula ordinaria				
Revísense les medíes				
Programa individualizáu pal alumnáu que tenga de participar en pruebas estrordinaries				
Medíes de carácter singular	1	2	3	Observaciones
Plan específicu pal alumnáu que nun promociona				
Alumnado con ACS				
Alumnado con TDAH				

Plan de llectura, escritura ya investigación				

Actividaes complementaries y, nel so casu, estraescolares				