



**IES Santa Cristina
de Llena**

LLINGUA ASTURIANA Y LLITERATURA
Cursu 2025-2026

PROGRAMACIÓN DOCENTE

2^U ESO

ÍNDIZ

1. CONTESTUALIZACIÓN	3
2. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN: UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	4
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS D'EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO ACORDES CON LOS CRITERIOS D'EVALUACIÓN.....	28
3.1. PROCEDIMIENTO D'INCORPORACIÓN A LINGUA ASTURIANA (ENSIN CURSALA PRIMERAMENTE)	32
4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES	33
5. MEDIOS DE REFUERZO Y D'ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO, INCLUIDOS, EN SU CASO, LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES O CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.....	37
5.1. MEDIOS DE CARÁCTER ORDINARIO	37
5.1.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA ORDINARIA	38
5.1.2. PROGRAMAS INDIVIDUALIZADOS PARA EL ALUMNADO CON ASISTENCIA IRREGULAR QUE TENGA QUE PARTICIPAR EN PRUEBAS EXTRAORDINARIAS	39
5.2. MEDIOS DE CARÁCTER SINGULAR	39
5.2.1. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE	39
5.2.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA Y NO SUPLE LA MATERIA DE LINGUA ASTURIANA Y LITERATURA	40
6. LOS PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA.	42
7 LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO, ENTRE LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLARSE, EN SU CASO, EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA Y LA INVESTIGACIÓN	43
8. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y, EN SU CASO, EXTRAESCOLARES, ACORDES CON LO ESTABLECIDO EN LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL DEL CENTRO	45
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO D'EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	45

1. CONTESTUALIZACIÓN

La programación didáctica de Llingua Asturiana y Lliteratura de la ESO pretende la concreción de los elementos del currículu d'anguaño, cola finalidá d'algamar el desarrollu de les competencies específiques espresaes na norma y contribuyendo, del mou qu'ésta determina, al llogru de los perfiles de salida de la nueva Llei Orgánica.

Esta programación artículase al rodiu de los criterios preceptivos espresados na normativa vixente, a saber:

- LLOMLOE (Llei Orgánica 3/2020 de 29 d'avientu, pola que se modifica la Llei Orgánica 2/2006, de 3 de mayu, d'Educación)
- Decretu 249/2007, de 26 de setiembre, pol que se regulen los derechos y deberes del alumnáu y normes de convivencia nos centros docentes non universitarios sosteníos con fondos públicos del Principáu d'Asturies (BOPA 22-10-2007), modificáu pol Decretu 7/2019, de 6 de febreru (BOPA 11-02-2019)
- Decretu 59/2022, de 30 d'agostu, pol que se regula la ordenación y s'establez el currículu de la Educación Secundaria Obligatoria nel Principáu d'Asturies (BOPA 01-09- 2022).
- Circular d'entamu de cursu 2025-2026 pa los centros docentes públicos.
- Proyeutu Educativu del IES Santa Cristina de L.lena.
- Programación Xeneral Anual del IES Santa Cristina de L.lena.

Na materia de Llingua Asturiana y Lliteratura, los oxetivos de la Educación Secundaria Obligatoria persiguen la creación d'unos vezos básicos que garanticen el desarrollu de la propia autonomía nel alumnáu, de manera qu'esti cumpla cola so función dientro d'una sociedá democrática, valorando y respetando les diferencies ideolóxiques, sexuales y raciales de los sos componentes.

Esti currículu fíxose teniendo en cuenta les propuestas pidíes pol Conseyu d'Europa nel Marcu Común Européu de Referencia pa les Llingües, que determina les bases tanto pal deprendimientu llingüísticu como pa la valoración de la competencia del falante nes distintes habilidaes involucraes nel usu de los idiomes.

La materia de Llingua Asturiana y Lliteratura ta integrada nel currículu d'Educación Secundaria, d'aluerdu colo dispuesto nel Estatutu d'Autonomía del Principáu d'Asturies y na Llei 1/98, de 23 de marzu, d'usu y promoción del Bable/Asturianu, como parte inseparable del patrimoniu llingüísticu y cultural de la Comunidá Autónoma del Principáu d'Asturies, respetando, en tou casu, la variedá llingüística (entenderáse «gallego-asturiano», cuando sea necesario, allí onde esti documentu se refier a «asturianu» o «llingua asturiana»).

A la hora de poner a trabayar la programación ye perimportante tener en cuenta l'entornu llingüísticu de la zona a la que pertenecen los alumnos y alumnes. Por ello convién señalar que l'IES "Santa Cristina de L.lena" ta allugáu nel conceyu de L.lena, cola so correspondiente variante llingüística propia de la fastera sureñocentral asturiana. Asina, la materia de Llingua Asturiana va contribuir, na midida de lo posible, al procesu de normalización llingüística del conceyu de L.lena, de tal mou que l'alumnáu emplegue la so variante nes actividades d'espresión oral y d'espresión escrita, amás de ser capaz de remanar l'asturianu estándar.

2. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN: UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1: "Somos de colores"		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptor del perfil de salida
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de Asturias en el contexto plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las lenguas propias, las características de sus principales variedades, como los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de Asturias y sus variedades geográficas, con especial atención a la diferenciación entre el asturiano, el castellano y el gallego-asturiano, identificando algunos rasgos básicos de estas lenguas y contrastando algunos de estos rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	CCL1, CP1, CP2.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza lingüística y cultural, a partir de la observación del entorno.	CCL1, CCL5, CP3, CC1, CC4, CCEC1
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.

4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la tradición, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1. CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC3.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura	CCL1. CCL2, CCL4, CPSAA3, CCEC2.

	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de literatura juvenil en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSA3, CPSAA5, CCEC4.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.

SABERES BÁSICOS

A. Las lenguas y sus hablantes.

Análisis de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. Nociones básicas de saludo y despedida, agradecimiento y disculpa.

Las lenguas de Asturias: origen, distribución geográfica y nociones básicas: fórmulas de saludo y despedida, agradecimiento y disculpa.

Iniciación de la reflexión interlingüística.

Identificación de prejuicios lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

Presencia del asturiano en la producción artística actual: literatura, cine, música, etc.

Importancia de los códigos socioculturales y la tradición cultural en la representación de aspectos concretos de la realidad circundante en textos orales y escritos, con especial atención crítica a la discriminación por género.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas y dialogadas.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales.

3. Procesos.

Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

C. Educación literaria.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos; sus efectos en la recepción.

Lectura con perspectiva de género.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obra y fragmentos literarios.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

D. Reflexión sobre la lengua.

Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 “ABRIENDO CAMÍN”		
Competencias específicas	Criterios d’evaluación	Descriptores del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3.
	6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos y participar en proyectos de investigación.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5.
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA5, CCEC1
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	CCL1, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC2, CCEC3.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la tradición, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC3.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CCEC2.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	CCL5, CP3, CC3.
	10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	CCL5, CP3, CC2.

Saberes básicos

A. Las lenguas y sus hablantes.

Identificación de prejuicios lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales.

3. Procesos.

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura.

Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas de la literatura juvenil que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales.

Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.

Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obra y fragmentos literarios.
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

D. Reflexión sobre la lengua.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3: "FÍOS D'UNA MESMA TIERRA"		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos	CCL2, CP2.

contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

2. Géneros discursivos.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

3. Procesos.

Producción escrita: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Mecanismos básicos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste.

Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis)

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

D. Reflexión sobre la lengua.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.

Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

SEGUNDO TRIMESTRE

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 “DE CAI”		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptor es del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	CCL5, CPSAA3, CC3.
	10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	CCL5, CP3, CC2.

Saberes básicos

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas, dialogadas.

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales.

3. Procesos.

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

Producción oral formal. Planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

Producción escrita: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

D. Reflexión sobre la lengua.

Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Aproximación a la forma de las palabras (categoría gramatical) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría.

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 “PRÉSTAME LLEER”		
Competencias específicas	Criterios d’evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3.
	6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos y participar en proyectos de investigación.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5.
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA5, CCEC1.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	CCL1, CCL4, CPSAA3, CPSAA5, CCEC2, CCEC3.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.

Saberes básicos

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas y dialogadas.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

3. Procesos.

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

C. Educación literaria

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura.

Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas de la literatura juvenil que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales.

Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.

Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

Lectura con perspectiva de género

Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obra y fragmentos literarios.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

D. Reflexión sobre la lengua.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.

Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Observación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Aproximación a la forma de las palabras (categoría gramatical) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría.

2º TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6 “ UN MUNDO MEJOR”

Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptoros del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5..

participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.	
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la tradición, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC3.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3, CCEC2.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento de la lengua asturiana y un metalenguaje específico.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5

	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.
Saberes básicos		
B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas y dialogadas. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales. 3. Procesos. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. C. Educación literaria 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obra y fragmentos literarios. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. D. Reflexión sobre la lengua. Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico. Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).		

Aproximación a la forma de las palabras (categoría gramatical) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría.

TERCER TRIMESTRE

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7 “ COMPAÑERU DAME TIRA”		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptores del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.

	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.

Saberes básicos

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales.

Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas y dialogadas.

3. Procesos.

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal
Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.

Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito.

C. Educación literaria

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obra y fragmentos literarios.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

D. Reflexión sobre la lengua.

Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas. Observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas.

Manipulación de estructuras, formulación de hipótesis, contraejemplos, generalizaciones y contraste entre lenguas, utilizando el metalenguaje específico.

- Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Aproximación a la forma de las palabras (categoría gramatical) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría.

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8: "Irregulares"		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1

3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	CP3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3.
	6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos y participar en proyectos de investigación.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la tradición, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1. CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC3.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de	CCL1. CCL2, CCL4, CPSAA3, CCEC2.

	temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.
SABERES BÁSICOS		
B. Comunicación Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 2. Géneros discursivos. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales. Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas y dialogadas. 3. Procesos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Alfabetización informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc. Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura. Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas de la literatura juvenil que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales. - Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. 2. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores. Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Lectura con perspectiva de género.		

Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obra y fragmentos literarios.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

D. Reflexión sobre la lengua.

Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9: "Alienda"		
Competencias específicas	Criterios d'evaluación	Descriptor del perfil de salida
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	CCL2, CP2.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1
3. Producir textos orales y multimodales en asturiano con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	CCL1, CCL5, CP3, STEM4, CPSAA1, CC3, CC4.
4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	CCL2, CP2.

dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos.	CP3, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	CCL1.
6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, previniendo los sesgos de género, de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, además de integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Elaborar trabajos de manera guiada y progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CE3.
	6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos y participar en proyectos de investigación.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5.
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos de la tradición literaria asturiana, incluyendo los que, procedentes de otras literaturas, se hayan incorporado a ella a través de la tradición, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	CCL1. CCL2, CCL4, CPSAA1, CCEC1, CCEC3.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	CCL1. CCL2, CCL4, CPSAA3, CCEC2.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de literatura juvenil en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSA3, CPSAA5, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos, reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.	CCL1, CP2, CPSAA4, CPSAA5.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento de la lengua asturiana y un metalenguaje específico.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	CCL1, CCL2, CP2, STEM1.

SABERES BÁSICOS

B. Comunicación.

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto.

Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre quienes intervienen en un acto de habla; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos.

Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.

Géneros discursivos propios del ámbito educativo.

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad, identificando rasgos sexistas y conductas discriminatorias y violentas. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales. Secuencias textuales básicas: narrativas, descriptivas y dialogadas.

3. Procesos.

Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.

Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

Interacción oral y escrita de carácter informal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. La discriminación por género en los distintos contextos comunicativos.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, vocabularios, manuales de consulta, traductores y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos de pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.

C. Educación literaria.

1. Lectura autónoma.

Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura.

Selección, de manera progresivamente autónoma, de obras variadas de la literatura juvenil que incluyan autoras y autores a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Familiarización con el circuito literario y lector. Participación en actos culturales.

Estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.

Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.

2. Lectura guiada.

Lectura de obras y fragmentos relevantes del patrimonio literario asturiano y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género que incluyan la presencia de autoras y autores.

Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.

Lectura con perspectiva de género.

Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Estrategias, modelos y pautas para la expresión, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obra y fragmentos literarios.

Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.

D. Reflexión sobre la lengua.

Observación de las diferencias relevantes entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.

Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

Aproximación a la forma de las palabras (categoría gramatical) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) para el cambio de categoría.

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS D'EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO ACORDES CON LOS CRITERIOS D'EVALUACIÓN.

Alcordanos como se indica en el Decreto 59/2022 de la Consejería de Educación, la evaluación será continua, formativa y integradora, tomando como referente los criterios de evaluación. De la evaluación positiva dependerá la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la evaluación continua y evaluación final.

Instrumentos y procedimientos de evaluación

Los criterios de evaluación van complementarse a través de unos indicadores, que van contribuir al diseño de instrumentos de evaluación adecuados.

Los indicadores van agruparse a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje siguiendo diversos procedimientos y empleando instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten tanto a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo como al alumnado que padece faltas de asistencia, indistintamente de la causa, nunca sea posible la aplicación de los procedimientos y instrumentos de evaluación establecidos para un periodo de evaluación determinado.

Para poder evaluar objetivamente los diferentes procedimientos podrán utilizarse instrumentos de evaluación agrupadores de los indicadores tales como la rúbrica, la lista de control o la escala de valoración. Además, han de tenerse en cuenta distintas pruebas específicas (escritas y orales). Asimismo, vamos contar con una ficha de observación de cada alumno o alumna y un diario de clase, donde vamos anotar aquellos aspectos de interés no referente a la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Calificación de los criterios de evaluación

	COMPETENCIAS ESPECÍFIQUES	CRITERIOS D'EVALUACIÓN	Valor Porcentual	
			Individual Cr. Eval.	Total CCEE
CCEE 1	1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad lingüística y cultural de Asturias en el contexto plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de las lenguas propias, las características de sus principales variedades, así como los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística, refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de Asturias y sus variedades geográficas, con especial atención a la diferenciación entre el asturiano, el castellano y el gallego-asturiano, identificando algunos rasgos básicos de estas lenguas y contrastando algunos de estos rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	5%	10%
		1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza lingüística y cultural, a partir de la observación del entorno.	5%	
CCEE 2	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales en asturiano recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	5%	10%
		2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos en lengua asturiana, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	5%	
CCEE 3	3. Producir textos orales y multimodales en asturiano, con atención preferente a textos de carácter académico, con rigor, coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas en asturiano con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales, y evitando actitudes diglósicas.	5%	10%
		3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales en lengua asturiana, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, evitando los mecanismos de exclusión y discriminación por género en las interacciones.	5%	

CCEE 4	4 Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos...) de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	5%	10%
		4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos (narraciones, descripciones, diálogos...) evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	5%	
CCEE 5	5. Producir textos escritos y multimodales en asturiano, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos (narraciones, descripciones, diálogos...), atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5%	10%
		5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, valorando el uso de la norma estándar en el ámbito formal.	5%	
CCEE 6	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con los principios de propiedad intelectual.	5%	10%
		6.2. Conocer y manejar las fuentes y los recursos analógicos y digitales disponibles en lengua asturiana para elaborar a partir de ellos trabajos y participar en proyectos de investigación.	5%	
CCEE 7	7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea asturiana como fuente de placer y conocimiento, configurando un	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	5%	10%

	itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura, incorporando la perspectiva de género.	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	5%	
CCEE 8	8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura asturiana, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos a fin de conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas de la literatura juvenil a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	3,3%	10%
		8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos de la literatura juvenil y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	3,3%	
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura juvenil en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	3,3%	
CCEE 9	9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua asturiana y su uso.	3,3%	10%
		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua asturiana y un metalenguaje específico.	3,3%	

		9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua asturiana a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales, vocabularios y gramáticas.	3,3%	
CCEE 10	10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	3,3%	10%
		10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	3,3%	
		10.3. Valorar el uso de la lengua asturiana como una herramienta de convivencia, resolución de conflictos e igualdad de derechos.	3,3%	

3.1. PROCEDIMIENTU D'INCORPORACIÓN A LINGUA ASTURIANA (ENSIN CURSALA PRIMERAMENTE)

Artículu 10 decretu 59/2022: L'alumnu o l'alumna va poder camudar l'idioma al pasar d'un cursu a otu, previa solicitú énte la persona titular de la direcció del centru, que va poder autorizar el cambéu una sola vegada en cada materia a lo llargo la etapa.(...) La incorporación a Llingua Asturiana y Lliteratura ensin cursala primeramente va realizase aplicando un procedimientu análogu al señaláu nos apartaos anteriores.

L'alumnáu que deseye camudase a Llingua Asturiana y Lliteratura tien d'acreditar que tien les conocencies necesaries pa poder siguir con aprobechamientu la materia nel cursu al que s'incorpora. L'alumnáu de L.lena del cuenta con un desenvolvimientu natural na llingua asturiana colos rasgos propios de la variedá sureñocentral. Entiéndese por ello, que'l non conocimientu esplicitu de la gramática o la morfosintaxis nun implica el desconocimientu del léxicu, les tradiciones, la llingua oral y otres habilidaes implícites nel desarrollu llingüísticu d'esti alumnáu. Ye por ello que l'acreditación de la conocencia de la llingua asturiana exerceráse per aciu **d'una entrevista personal** col alumnu/a que sedrá organizada, diseñada y aplicada pol profesoráu responsable de la materia, de mou que la valoración puea dir más allá de conocimientos teóricos y más cercana a un enfoque comunicativu, oxetivu cimeru de la materia.

4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

ENFOQUE COMUNICATIVO DE LA MATERIA DE LINGUA ASTURIANA Y LITERATURA:

- El punto de partida del trabajo en el aula va a ser la realización de ejercicios comunicativos reales en los que se integre la reflexión sobre la lengua con objetivos comunicativos reales y funcionales.

PAPEL DEL ALUMNADO Y DEL PROFESORADO:

El alumno es el protagonista activo en el proceso de comunicación lingüística en su doble dimensión: receptiva y productiva. Consideramos que el fundamento del desarrollo de la competencia comunicativa depende no del contenido lingüístico, sino del proceso de interacción con los compañeros y con la profesora en el marco escolar.

Debe, en definitiva:

- leer, escuchar, escribir, hablar y participar en intercambios comunicativos y, además, utilizar la reflexión lingüística como medio para regular las dificultades surgidas en el uso y mejorarlos,
- desarrollar actitudes positivas hacia la lengua asturiana para favorecer el interés y la motivación por su uso y respeto,
- responsabilizarse del propio aprendizaje y ser cada vez más autónomo. Para ello tiene que ser quien a concretar la finalidad de la actividad comunicativa ya identificar criterios para saber si el proceso de aprendizaje se está desarrollando.

La profesora actuará como guía y acompañante del alumno:

- organiza las interrelaciones que se deben dar entre ella y el alumno; la alumna o el alumno con los demás alumnos y los demás alumnos; la alumna o el alumno con los medios materiales, etc., con cuenta de que los procesos de comprensión y expresión se realicen debidamente,
- organiza contextos de manera tal que, a partir de un planteamiento inicial, ella y la alumna o el alumno van configurando el programa de actuación en virtud del proceso de enseñanza,
- dirige el proceso de aprendizaje,
- propone situaciones de aprendizaje abiertas teniendo en cuenta los intereses, dudas y dificultades individuales del alumno,
- asegura el control del proceso de aprendizaje en función de las capacidades y competencias de cada alumno y alumna.
- facilita la comunicación entre el alumno impulsando la participación, favoreciendo un clima adecuado, fomentando la interacción en el aula y proponiendo situaciones que faciliten la comunicación,
- observa el progreso y va detectando las dificultades de avance en el proceso, por lo tanto, en cada caso, intentar facilitar los medios para conseguir el más alto grado de aprendizaje individual y de grupo,
- impulsa la autorregulación y autonomía implicando al alumno en la evaluación y autoevaluación.

GESTIÓN DEL AULA:

Para promover la enseñanza activa y mejorar la utilización de la lengua asturiana:

- creará un clima adecuado en el aula entre el alumno y cumplir las normas de participación. Se trabajarán las normas comunicativas para desarrollar relaciones sociales eficaces: respetar turnos de intervención, admitir lo dicho por los demás, cumplir el tono y la cortesía verbal, etc.
- impulsará la motivación tanto para aprender como para utilizar la lengua: dará a conocer los objetivos, se propondrán actividades de negociación y, sobremanera, se dotará a las actividades de una finalidad comunicativa real y explícita,
- impulsará la conciencia de la situación sociolingüística de Asturias, el respeto hacia los usos lingüísticos de cada persona, la valoración de las variantes lingüísticas de cada persona del aula para impulsar el aprendizaje y el uso de otras variantes más formales o distintas,
- asegurará el respeto de todos los miembros de la clase hacia quien tenga dificultades para aprender o por otros motivos, para utilizar la lengua delante del grupo.
- organizarán distintas agrupaciones en función de las actividades y teniendo en cuenta las características del alumno. Se impulsará los grupos heterogéneos, variables e interactivos, -
- promoverán expectativas favorables de aprendizaje.

ESPACIO Y TIEMPO:

El espacio será dinámico y flexible:

- organizaránse distintos agrupamientos pa potenciar les rellaciones del grupu: distintas disposiciones pa intercambios grupales, en pequeños grupos, individual, etc.
- favoreceráse l'usu de los ordenadores individuales de l'aula y la pizarra dixital (si los hubiere y tuvieren operativos),
- van utilizase les aules específiques de medios tecnolóxicos siempre y cuando nun alterie'l normal desarrollu del procesu, van utilizase los tablonos d'aula pa les producciones del alumnáu; van buscarse actividaes d'esposición de trabayos na aula, nel Centru con producciones propies o temes específiques (selmana les lletres asturianas, día de la llingua materna, día del llibru, nobel de Lliteratura, etc.), na web de la materia, nel blogue d'aula, etc.
- utilizaráse la biblioteca de forma sistemática,

La organización del tiempu, cobra especial relevancia na nuesa materia, ya que l'aprendizaxe de la llingua ye un procesu estensivu que se desenvuelve nel tiempu, tantu dientro como fuera del centru escolar. Por tanto, al entamar el tiempu, va tenese que:

- dedicar sistemáticamente un espaciu temporal a la llectura (sesiones trimestrales, selmanales, en toles clases, etc.),
- organizar el tiempu de forma flexible y adecuándolu a la xera concreta,
- dedicar tiempu pa utilizar la llingua, oral y/o escrita, sistemáticamente pol alumnáu,
- distribuyir el tiempu de manera que puedan introducise distintes actividaes pa trabayar les diverses habilidaes llingüístiques: entender testos orales y escritos, producir testos orales y escritos, cavilgar sobre la llingua,
- xestionar de manera eficaz el tiempu nes intervenciones por turnos.

ORGANIZACIÓN DE LES ACTIVIDADES DEL PROCESU DE APRENDIZAXE:

- Fadráse al rodiu de fechos comunicativos qu'interesen ya impliquen a les alumnes y los alumnos pa que la producción de significación y la negociación de la mesma puedan ser auténtiques y efectives en llugar d'arbitraries y forzaes.
- Va partise d'aquelles práctiques más próximes al alumnáu, les que meyor domina pa que, asina, puea tener, colos sofitos fayadizos, mayor capacidá de reflexón y avance progresivamente hacia formes discursives más complexes, ellaboraas y descontestualizaes. Una de les esmoliciones nesti sentíu de la profesora va ser la de facer consciente al alumnáu de les situaciones comunicatives que, debíu al calter de construcción social de la llingua, suponen actuaciones discriminatories pa les persones.
- Los proyectos de comunicación van planiase atendiendo a los siguientes criterios:
 - finalidá comunicativa explícita,
 - presencia de tolos ámbitos d'usu,
 - temes cercanos a los intereses y gustos de los alumnos y alumnes,
 - temes curriculares del área llingüística y non llingüística,
 - temes del ámbitu de la lliteratura,
 - temes del ámbitu de la sociollingüística,
 - producciones orales y escrites,
 - esposición pública de les producciones,
 - facilitar el desenvolvimientu de les competencies,
 - promover la interacción y cooperación.
- Asina mesmu, les actividaes van incluyir la evaluación inicial y del procesu, y la reflexón sobre los conteníos d'aprendizaxe y de cierre:
 - presentación del proyectu.
 - análisis de les caraderístiques del xéneru testual que s'hai de producir.
 - producción del testu, qu'incluyi:
 - Planificación del testu final en función de les caraderístiques de la situación de comunicación.
 - Estructuración: busca, selecció y organización de la información que se va a utilizar.
 - Reflexón sobre los conteníos d'aprendizaxes llingüísticos y non llingüísticos.
 - Testualización, qu'inclúi la revisión y correcció.
 - presentación pública de la producción final.
- Trimestralmente va programase, siquier, una propuesta d'enseñanza-aprendizaxe qu'incluya:
 - un alderique formalmente entamáu.
 - una esposición oral formal individual.
 - una sesión d'usu de la biblioteca.
 - un trabayu d'investigación (hasta dos fontes d'información)
 - una propuesta que d'us de diccionarios y/o de Tecnoloxíes de la Información y la Comunicación como fonte de llogru d'información y de modelos pa la composición escrita.

- una escucha activa de testu formal.
- la llectura d'una obra completa d'elección del alumnáu o común pal grupu-clase.

AGRUPAMIENTOS:

Emplearánse diferentes tipos d'agrupamientos dependiendo de les actividaes:

INDIVIDUAL	Aprendizaxe autónomu. Responsabilidad individual. Interacción comunicativa.
PAREYES TRIANGULACIÓN	Diálogo ya interacción comunicativa nel aula, ente entrugues planteaes pa la reflexón: conversación, confrontación d'idees. Evaluación nel aula y toma de decisiones.
PEQUEÑU GRUPU	Trabayos en cooperación, repartu de responsabilidades, puestos en común. Evaluación nel aula y toma de decisiones.
GRAN GRUPU GRUPU CLASE	Alderiques y confrontación de postures ante determinadas cuestiones planteaes. Toma de decisiones de cuestiones qu'atañen a tola clase.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Entendemos por recursos didácticos los medios conceptuales qu'utilizaremos como sofitu nel procesu d'enseñanza-aprendizaxe.

- El testu va ser la unidá máxima de comunicación. Los conteníos de los cinco bloques que conformen l'asignatura van basase na llectura, análisis, comprensión y producción de textos orales y escritos de distintos tipos y de naturaleza diversa.
- La reflexón llingüística en tolos sos aspectos (lingüísticu, pragmáticu-discursivu y sociu-cultural) va formar parte de la práctica educativa diaria na aula. Los textos escoyíos tienen de permitir l'análisis críticu de cualquier tipu de discriminación o presentar modelos de convivencia y ciudadanía, con especial atención a los estereotipos sexistes y a la elección d'autores y autores representativos.

Tendránse en cuenta:

- les característiques específiques de los textos orales la so recepción y procesu en tiempu real y les dificultaes d'esti tipu de textos.
- la importancia de la finalidá del testu (apoderase del sentíu global de dicir, consiguir una información específica, entender de manera detallada lo que se diz, alvertir la presencia d'información implícita...). Les actividaes d'escucha nun se van proponer d'una manera aislada sinón nel marcu de secuencies didáctiques o de proyectos de comunicación, l'alumnáu va utilizar la información recibida pa realizar una esposición oral o un testu escritu, como toma de notes, etc.
- el desarrollu d'actitúes positives y non discriminatories, polo que se va trabayar con textos de rexistros variaos.

Trabayaránse textos:

- integraos en proyectos de comunicación,
- asequibles pero que supongan un retu cognitivu,
- diversos en cuanto al rexistru, los oxetivos, el soporte, les variedaes,
- reales y afayadizos a los intereses del alumnáu,
- que reflexen temes sociales, d'actualidá, culturales,
- textos lliterarios.

Incluiránse los pasos necesarios pa producir textos orales nos proyectos de comunicación, o secuencies didáctiques.

Sobre los textos:

- van escuchase modelos de textos orales reales y van analizase xéneros testuales variaos, (rexistru, ámbitu d'usu, finalidá...) escoyíos en función del testu que l'alumnáu tenga que producir: webs de radios, webs de vídeos...
- va escoyese'l testu oral atendiendo a les característiques de les situaciones de comunicación (conocencies ya intereses del alumnáu, finalidá del testu, disponibilidad de tiempu, rexistru).
- estructurarase'l testu: buscar y escoyer la información y organízala per mediu d'esquemes, mapes.
- va arriquecese la esposición oral con recursos audiovisuales y multimedia como dibuxos, murales, power point, vídeos...

- va impulsase en tol procesu estratexes propies de la producción oral: procedimientos pa faer más comprensible'l mensaxe, estratexes pa caltener el filo de la intervención, técniques pa controlar el nerviosismu, los xestos, los movimientos corporales, la entonación y la prosodia...
- implicase a tol grupu na evaluación de les actividaes orales. Pa ello, va utilizase la coevaluación (según pautas) de les esposiciones de los compañeros, que tamién contribuye a promover la reflexón colectiva ya individual.
- va partise d'usos espontáneos y va reconocese la so validez p'acceder a nuevos intercambios comunicativos,
- va favorecese l'usu del rexistru afayadizu en cada situación,
- van proponese alderiques, meses redondes,
- va favorecese'l resolvimientu de conflictos d'aula guaios, coles normes del alderique (moderador, secretariu, observador esternu, acta y alcuerdos),
- van evitase y va cavilgase sobre espresiones y estereotipos que reflexen cualquier tipu de discriminación social,
- va usase la interacción como recursu pa trabayar la diversidá llingüística.

Apurriránse-y al alumnáu testos:

- que reflexen l'actualidá y la diversidá social,
- afayadizos a distintes finalidaes: aprender, disfrutar, aldericar...,
- afayadizos a los intereses y conocencies del alumnáu, -
- variaos tocantes a tipu, xéneru, soporte, llingua, finalidá, fonte, ámbitu d'usu.
- van tenese en cuenta los cambeos sociales de comunicación teniendo en cuenta registro informales (instagram, whatsapp -redes sociales-) como puntu de partida p'apoderar rexistros más formales.
- van utilizase modelos pa la elaboración de testos que dexen conocer y experimentar les distintes posibilidaes qu'ufierta la llingua y afalaguen la posibilidá de desenvolver la creatividá del alumnáu y d'averalu a modelos de cánones artísticos propios de los testos lliterarios de distintes dómines y movimientos lliterarios y próximos a los sos intereses,
- tanto en proyectos de comunicación como en secuencies didáctiques va buscarse:
 - proyectu d'escritura (diariu, cuentu, participación en concursu con bases predeterminadas, biografía) con un oxetivu d'aprendizaxe (característiques d'un xéneru, d'un tipu testual),
 - actividaes empobinaes a la escritura (planificación, escoyeta d'información, caracterización, elaboración de borradores, revisiones), actividaes d'aprendizaxe (llectura de testos, análisis de les sos característiques, resume de diches característiques, elaboración de pautas),
 - evaluación de les producciones (axuste a les convenciones formales, interés y pertinencia), de los aprendizaxes (criterios a los que s'acomoda),
 - evaluación formativa, a lo llargo del procesu de composición y nel d'aprendizaxe: elaboración de instrumentos, interacción verbal, llistes de control.

Cualquier proyectu de comunicación o d'escritura nes estremaes secuencies didáctiques incluyirá la reflexón sobre la llingua: conocencia de la gram semántica del testu, tipoloxíes testuales, estructura d'enunciaos, categoríes gramaticales, reflexón léxica, conectores, ortografía, etc.

Lo lliterario (les obres lliteraries y el so análisis) nunca pue resultar un elementu eruditú o ayenu a la finalidá central que persiguimos nesta materia: la progresiva emancipación contextual nel llinguaxe del nuesu alumnáu. Amás, dende esta materia va atendese especialmente a la educación del gustu pola llectura como fonte de presté, conocencia d'otres cultures y otres visiones del mundu y de la realidá creada o recreada.

Va intentase que l'alumnáu llea siquier tres obres completes cada unu de los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria pa ello dedicaránse delles sesiones trimestrales a la educación lliteraria con llectura de testos lliterarios en voz alta y actividaes de creación y reelaboración. Na selecció de les obres trataráse d'equilibrase la presencia d'autores y autores, asina como la busca de testos significativos pal alumnáu.

El desenvolvimientu del vezu llector, va entamase teniendo en cuenta les siguientes orientaciones:

- llectura individual de temes d'elecció personal, na biblioteca del centru o del conceyu. El trabayu posterior va centrarse en dar a conocer oralmente al restu del grupu la llectura realizada y realizar una reseña que se podrá publicar nel blogue d'aula, nel boletín de llectures o na revista del IES.
- llectura común cola guía de la profesora na que: va crease un contestu fayadizu, van establecese unes metes específiques de comprensión, atendiendo a dos niveles: lo que diz el testu y la situación a la que se refier.
- los testos propuestos van responder a distintes característiques: que reflexen l'actualidá y la diversidá social; afayadizos a distintes finalidaes: aprender, disfruta; afayadizos a los intereses y conocencies del alumnáu; variaos tocantes a tipu, xéneru, soporte, llingua, finalidá, fonte, ámbitu d'usu; escoyíos según criterios de calidá y eficacia.

Dende la perspectiva de la Educación Lliteraria pa llograr que los alumnos y alumnes seyan llectores competentes puen adoptase distintos enfoques:

- un planteamientu del presente escontra'l pasáu, enmarcáu nun criteriu universal y escoyendo marcos temáticos y xenéricos, frente a la hestoria llineal y diacrónica.
- una visión comparada de la lliteratura, que dexa'l descubrimientu de les relaciones ente les distintes lliteratures.
- una visión interdisciplinar nel análisis de textos, esto ye, l'acercamientu simultáneu a los textos y a les interpretaciones qu'apurren les distintes artes, como la pintura, la música, el cine y l'escultura, y otros medios d'espresión.
- da-y a la enseñanza de la lliteratura d'una dimensión social y crítica.
- fomentar la participación del alumnáu na selección, interpretación, discutiniu, opinión, revisión y reelaboración de les xeres programaes.
- consideranza de la llectura como un potencial activu pa desenvolver la escritura, por aciu procesos d'imitación y de tresformamientu creativu.
- comunicación de les opiniones sobre lo lleíu y espublizamientu de los textos escritos a partir de la llectura.
- l'intercambiu d'escritures y llectures da consistencia y entidá a los aprendizaxes lliterarios ya influyi positivamente nel desenvolvimientu del vezu llector.
- trabayu de la interpretación compartida de textos lliterarios al traviés de tertulies, talleres de creación, usu de redes sociales, blogs, foros, etc. Estes propuestes ayuden a dar sentíu a les llectures, a entender y afondar nes interpretaciones individuales y afalaguen el diálogu igualitariu. Son, poro, un importante recursu d'interacción na aula.
- la escucha de textos lliterarios ye una importante estratexa d'animación a la llectura. Lleer nes clases de lliteratura, escuchar recitar o narrar a profesionales, asistir a representaciones teatrales...
- trabayar los formatos dixitales, llibros interactivos, blogs lliterarios... realizando una llectura hipertextual qu'amplía la comprensión del testu y n'ocasiones motiva a otres llectures.

Les tecnoloxíes de la información y comunicación tienen de tar presentes como instrumentu pa la comunicación oral y escrito, como fonte de consulta pa l'alquisición de nueves conocencies y pa la investigación y, sobre manera, como preséu dinamizador de la mesma práctica docente. Sistematizarase'l so usu nes unidaes de trabayu (hai de tenese en cuenta les dificultaes del nuesu centru nesti sentíu).

MATERIALES CURRICULARES

Los recursos tienen d'atender a les necesidaes de comunicación del alumnáu y a les posibilidaes qu'ufierten los medios actuales:

- dotación mediática de les aules.
- material de consulta y fontes d'información variaes, tantu en papel como dixitales: gramátiques, diccionarios, prensa dixital, llibros d'estilu, na Biblioteca y nel Departamentu.
- biblioteca del centru: material de consulta y llibros de llectura.
- variedá de textos escritos, orales y audiovisuales, recoyíos en tou tipu de formatu,
- cuadernu d'aula del alumnáu entamáu a partir de les indicaciones de la profesora.
- el corpus de textos, que tenemos de dir archivando, va contemplar les variedaes de la llingua, pa favorecer la valoración positiva de la diversidá llingüística,
- producciones orales y escrites del alumnáu recoyíos en papel o de forma dixital.
- materiales elaboraos pola profesora.

5. MEDIÉS DE REFUERZU Y D'ATENCIÓN A LA DIVERSIDÁ DEL ALUMNÁU, INCLUÍES, NEL SO CASU, LES ADAPTACIONES CURRICULARES PAL ALUMNÁU CON NECESIDAES EDUCATIVES ESPECIALES O CON ALTES CAPACIDAES INTELECTUALES.

5.1. MEDIÉS DE CARÁCTER ORDINARIU

5.1.1. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD NEL AULA ORDINARIA

En cuanto se detecten dificultades d'aprendizaxe nun alumnú o una alumna nel aula, la profesora va adaptar la so programación didáctica a les necesidades del alumnáu, adaptando actividaes, metodoloxía o temporalización puntuales o, nel so casu, realizando adaptaciones non significativas del currículo.

Perfil del alumnáu:

- Cualquier alumnú o alumna que nun momentu determináu pudiera tener dificultades académiques para superar la materia y que, nun fuera posible ufierta-y otro tipu de medida.
- Alumnáu que, respunde, polo xeneral, a situaciones que podríamos establecer como:
 - Puntu de partida insuficiente nes materias instrumentales.
 - Baxes mires académiques.
 - Escasa participación nes actividaes d'aula.
 - Ausencia de vezos de trabayu.
 - Dificultades de comprensión y/o espresión.
 - Ritmu de trabayu que-y dificulte trabayar nun grupu ampliu.

Actuaciones:

- Nel momentu que se produzan les dificultades, la profesora va elaborar un programa personalizáu que intente superar les dificultades.
- Amás de los aspectos metodolóxicos xenerales y especificaos nel apartáu d) d'esta programación, detállense de siguío una serie d'actuaciones que podríen adoptase como refuerzu a esti alumnáu na materia:
 - Allugamientu na aula: va procurase la proximidad a la profesora y/o a un compañeru o compañera que pueda colaborar nel procesu d'enseñanza aprendizaxe (trabayu cooperativu).
 - Solicitar la so intervención nes xeres d'aula de forma prioritaria (llectura en voz alta, localización d'idees principales y secundaries en textos orales y escritos, respuestas orales y escritas sobre propuestas concretes, etc.).
 - Refuerzu positivu en pequeñes meyores.
 - Atención individual nes sesiones d'aula mientres unos momentos interesándose pola so situación personal y académica.
 - Esixencia paulatina. Valoración del esfuerzu y el procesu, non tantu de les resultancies. Flexibilización de plazos.
 - Prever les dificultades y graduar les actividaes.
 - Especial atención a la organización de los materiales propios de trabayu. Cuadernu, orde.
 - Siguimientu diariu d'axenda y cuadernu. Siguimientu sistemáticu del trabayu d'aula, de casa, coordinación cola tutora y/o tutor del alumnáu y, si fuera posible, cola familia del alumnú o alumna.
 - Graduación na esixencia de forma que vaigan valorándose llogros d'autonomía ya iniciativa personal.
 - Especial atención a conteníos d'espresión y comprensión oral y escrita no referente a técniques d'estudiu (sorráyau, resume, esquema, estructura), coherencia y apropiación.
 - En casu de falta de comprensión en conceptos puntuales faer posible distintos enfoques y accesos.
 - En casu de que fuera necesariu, programárense actividaes específiques de refuerzu. Nesti casu, la profesora va especificar el tipu d'actividaes, la temporalización de les mesmes, según el motivu de la conveniencia d'esta medida qu'estrema a esti alumnáu con al respective de la marcha del grupu-clase y van quedar reflexaes nos rexistros del Dpto. individuales del alumnáu.
 - En tou casu, nes xuntes de Dpto. va buscarse la eficacia de les midíes ente les integrantes del mesmu, de forma sistemática, según, nes xuntes d'evaluación y equipos docentes. Coles mesmes, en tou momentu, va procurase la colaboración del Departamentu d'Orientación (Orientadora, PT, AL, etc.) y los recursos que'l Centru tien (cambéu d'agrupamientu, colaboración puntual del profesoráu especialista, etc.).

Rexistru ya información:

- En casu de realizase dalgún tipu d'adequación nes actividaes, metodoloxía o temporalización y/o si realiza cualesquier tipu d'adaptación non significativa del currículo, va quedar recoyíu nos rexistros individuales del departamentu, de manera que pueda faese un siguimientu a lo llargo de la etapa de cada alumnú y/o alumna.
- Nes xuntes de Departamentu, va analizase y valorase la situación de cada alumnú y alumna en riesgu de fracasu y van buscarse soluciones individuales. Sistemáticamente nos periodos d'evaluación y a final de cursu, van revisase les propuestas y van valorase les resultancies. Los integrantes del Departamentu, nes xuntes d'evaluación y equipos docentes, van colaborar na busca d'otres soluciones concretes para cada alumna y alumnú. Coles mesmes, va procurase la colaboración del Departamentu d'Orientación.

- L'alumnáu y les sos families va ser informáu pola profesora (o al traviés del tutor o tutora) nos periodos d'evaluación y siempre que se considera oportunu.

5.1.2. PROGRAMES INDIVIDUALIZAOS PAL ALUMNÁU CON ASISTENCIA IRREGULAR QUE TENGA DE PARTICIPAR EN PRUEBAS EXTRAORDINARIES

Finalidá

- Facilitar a los alumnos y las alumnas la superación de la materia nos casos que, por absentismu, nos supuestos qu'establez el RRI, nun seya posible realizar una evaluación continua.

Informe

- Fadrálu'l profesoráu qu'imparte la materia al alumnáu que tenga de realizar una prueba extraordinaria va emitir un informe para cada alumnu o alumna y les sos families que va facilitar al traviés del tutor o tutora. L'informe va incluyir:
 - Los saberes básicos, los criterios ya indicadores d'evaluación ensin superar,
 - Les actividaes pautadas que tien de realizar pa reforzar los aspectos evaluaos negativamente y que va presentar el día de la realización de la prueba extraordinaria.
 - Les pautes para realizar la prueba extraordinaria.
 - Los criterios de calificación de la prueba.

Estructura de la prueba, criterios d'evaluación y criterios de calificación

Como s'especifica nesta Programación, l'enfoque de la materia, "la interpretación y comprensión de textos reales orales, escritos y multimodales surdíos de los distintos ámbitos d'usu de la llingua, va ser la exa del procesu d'enseñanza, integrando nesti procesu la reflexón sobre l'usu pa promover la meyora del mesmu", poro, la mayor parte de los indicadores de los criterios d'evaluación referir al trabayu sobre textos, como unidá de comunicación, polo que paez oportunu que la prueba extraordinaria se estructure metodológicamente en redol a esos textos.

La prueba xeneral va facese, en cada casu, de los aspectos ensin superar na evaluación ordinaria. La puntuación d'aquellos aspectos que nun formen parte de la prueba por tar superaos na evaluación ordinaria, van partir colos que sían oxetu de los conteníos ensin superar.

Como elementos conceptuales de valoración y calificación inclúyense tamién factores como la presentación, corrección llingüística y claridá espositiva: va algamase la máxima puntuación señalada siempre que venga acompañada de la corrección llingüística propia de cada unu de los niveles (léxicu, morfolóxicu, sintácticu y ortográficu), lo mesmo que de la presentación formal y claridá espositiva afayadices. Nos casos en que nun asoceda asina, esto ye, naquellos exercicios que presenten faltes d'ortografía, erros gramaticales, imprecisiones léxiques, presentación deficiente, etc., la calificación final va vese amenorgada en función del númberu y gravedá de les faltes cometíes.

Sicasí, para la calificación final va realizase una ponderación de toles cuestiones, formales y de conteníu, presentes na prueba, de cuenta que nos dexa medir el madurez académicu que dexa al alumnu o alumna seguir nel so correspondiente cursu de la ESO o Bachilleratu, con garantías d'ésitu.

Rexistru

En tou casu, nos rexistros del Departamentu y tres esta prueba, va especificase la situación: faltes, refuerzos, etc. con vistes a favorecer la superación de dificultaes el cursu siguiente.

5.2. MEDÍES DE CARÁCTER SINGULAR

5.2.1. PLAN ESPECÍFICU PERSONALIZÁU PAL ALUMNÁU QUE NUN PROMOCIONE

Descripción y perfil:

- Alumnáu que va permanecer más d'un añu nel mesmu cursu.

Actuaciones:

- Tres la evaluación inicial y cola documentación qu'obra nel Departamentu programaránse les actuaciones concretes preventives y específiques que van ser revisables a lo llargo del procesu.

- Les actuaciones van empobinase esencialmente, a la integración d'esti alumnáu nel nuevu grupu-clase.

Criterios y procedimientos para les actuaciones:

- La prueba inicial xeneral que dexa acomodar y adaptar la programación d'aula.
- Col fin d'evitar, no posible, estereotipos amestaos al alumnáu repetidor, van tenese bien presentes los principios a los que s'adapten estes midíes: diversidá, inclusión, normalidá, flexibilidá y contextualización. Por ello, vamos evitar, no posible, actividaes al marxe del grupu-clase que sobrecarguen y marquen diferencies.
- La profesora va ser quien determine, aplique y evalúe les actuaciones. Pa favorecer l'aprovechamientu de les mesmes, va ser imprescindible la collaboración y coordinación con, si fuera necesariu, el Departamentu d'Orientación y el so profesoráu especialista (psicóloga, profesoráu de PT y de AL), l'equipo docente y el restu de profesores.

Rexistru ya información:

- En casu de realizase dalgún tipu d'adequación nes actividaes, metodoloxía o temporalización y/o si realiza cualesquier tipu d'adaptación non significativa del currículu, va quedar recoyíu nos rexistros individuales del departamentu, de manera que pueda faese un siguimientu a lo llargo de la etapa de cada alumnu y/o alumna.
- L'alumnáu y les sos families va ser informáu pol profesoráu del grupu - clase al traviés del tutor o tutoranos periodos d'evaluación y siempres que s'evalore oportunu.

Conteníos:

- Pal alumnáu que nun promocióne y nun superara la materia, los saberes básicos, criterios d'evaluación ya indicadores van ser los mesmos, en principiu, que pal restu del alumnáu. D'igual manera para l'alumnáu que nun promocióne, pero superara la materia.

-

5.2.2. PLAN ESPECÍFICU PERSONALIZÁU ALUMNÁU QUE NUN PROMOCIONA Y NUN SUPERÓ LA MATERIA DE LINGUA ASTURIANA Y LLITERATURA

Teniendo en cuenta que, "l'oxetivu d'esta materia ye [...] el desenvolvimientu de la competencia comunicativa, esto ye, un conxuntu de conocencies sobro la llingua y de procedimientos d'usu que son necesarios pa interactuar satisfactoriamente en distintos ámbitos sociales", tenemos de plantegar los motivos que torguen a un alumnu o alumna superala: esencialmente, en dificultaes de comprensión y espresión na so propia llingua, con sides afeches a la so edá y al so contestu sociu cultural y ensin qu'a esti alumnáu detectárase-y nenguna discapacidá intelectual nin problema de salú que pueda motivar el so fracasu escolar y nun tuvo xuna integración tardida al sistema educativu cuidao que pa estos perfiles señalaronse actuaciones específiques más arriba, les causes más comunes suelen ser:

- Desinterés y desmotivación escontra lo académicu.
- Ritmu de trabayu lentu que torga seguir el marcáu pol grupu y nun respunde a actuaciones individuales.
- Dificultaes d'organización a la d'enfrentase a una xera.
- Dificultaes pa la reflexón y concentración nes propuestes d'aula.
- En menor midida, dificultaes n'aprendizaxes conceptuales y, nesti casu, seríen puntuales.

Oxetivos:

Partiendo del perfil señaláu, esti programa de refuerzu tendría de plantegase:

- Xenerar mires positives.
- Favorecer l'autonomía personal.
- Ameyorar l'autoestima y
- Suplir, si fuera precisu, la falta d'ayuda familiar.

Van ser por tanto oxetivos prioritarios:

- Favorecer la integración nel nuevu grupu.
- Incluir al alumnu o alumna nes propuestes d'aula, implicándolo nes actividaes del grupu-clase.
- Incorporar con normalidá al desenvolvimientu de les actividaes de clase.
- Flexibilizar les actividaes por que pueda aportar nel momentu acorde a la so situación.
- Procurar unes mires positives.

Actuaciones específiques:

Amás de los aspectos metodolójicos xenerales y especificaos nel apartáu d), detállense de siguío xuna serie d'actuaciones que podríen adoptase como refuerzu a esti alumnáu na materia:

- Allugamientu na aula: va procurase la proximidá a la profesora y/o a un compañeru o compañera que pueda collaborar nel procesu d'enseñanza aprendizaxe (trabayu cooperativu).

- Solicitar la so intervención nes xeres d'aula de forma prioritaria (llectura en voz alta, localización d'idees principais y secundaries en textos orales y escritos, respuestes orales y escritas sobre propostas concretas, etc.).
- Refuerzu positivu en pequeños meyores.
- Atención individual nes sesiones d'aula mientres unos momentos interesándose pola so situación personal y académica.
- Esixencia paulatina. Valoración del esfuerzu y el procesu, non tantu de les resultancies. Flexibilización de plazos.
- Prever les dificultades y graduar les actividades.
- Especial atención a la organización de los materiales propios de trabayu. Cuadiernu, orde.
- Seguimientu diariu d'axenda y cuadiernu. Seguimientu sistemáticu del trabayu d'aula, de casa, coordinación cola tutora y/o tutor del alumnáu y, si fuera posible, cola familia del alumnáu o alumna.
- Graduación na esixencia de forma que vayan valorándose llogros d'autonomía ya iniciativa personal.
- Especial atención a conteníos d'espresión y comprensión oral y escrita no referente a técniques d'estudiu (sorrayáu, resume, esquema, estructura), coherencia y apropiación.
- En casu de falta de comprensión en conceutos puntuales faer posible distintos enfoques y accesos.
- En casu de que fuera necesariu, programárense actividades específiques de refuerzu. Nesti casu, la profesora va especificar el tipu d'actividades, la temporalización de les mesmes, según el motivu de la conveniencia d'esta midida qu'estrema a esti alumnáu con al respectu de la marcha del grupu-clase y van quedar reflexaes nos rexistros individuales del alumnáu.
- A lo último, nes xuntes de Departamentu, va analizase y va valorar la situación de cada alumnáu y alumna repetidor y van buscarse soluciones individuales. Los integrantes del Departamentu, nes xuntes d'evaluación y equipos docentes, van collaborar na busca d'otres soluciones concretas pa cada alumna y alumnáu. Coles mesmes, en tou momentu, va procurase la collaboración del Departamentu d'Orientación (Orientadora, PT, AL, etc.) y los recursos que'l Centru tien.

Evaluación:

Teniendo en cuenta les caraderístiques de la materia, la programación basada nel llogru de competencies y les midíes hasta equí señalaes, consideramos que la evaluación tien d'afaela al plan diseñáu pal grupu clase. Especificase'l plan que va coincidir col restu del grupu:

- Fadráse una evaluación inicial de cursu atendiendo a la situación específica de caúna y de cada unu como col restu del alumnáu. Esta evaluación va servir de diagnósticu de la situación de partida. Cola documentación de la mesma y la rexistrada del cursu anterior van realizase los axustes necesarios y van afitase los aspeutos sobre los que se debe incidir con oxetu de superar les dificultades detectaes y la concreción d'esti programa.
- La evaluación del procesu va ser la diseñada pal restu d'alumnáu según les actuaciones señalaes y les sos propios particularidades. Sía que non, la profesora va tar sollerte a la posibilidá de camudar d'estratexes nel momentu que reparárase cualquier tipu de disfunción.
- Van sopesase actuaciones nes xuntes de Dpto., en collaboración col restu de profesores, de manera sistemática (atención especializada del Dpto. d'Orientación, nueves estratexes, etc.).

Información y rexistros:

- Dacuando, nos periodos d'evaluación, y cuando se dean les circunstancies que la aconseyen, la profesora va tresmitir al tutor o tutora, pal so treslláu a les families del alumnáu, un informe sobre situación, dificultades y llogros que se vayan produciendo.
- Les resultancies de la evaluación inicial y les midíes adoptaes van rexistrar nel documentu individual del Dptu.
- Les actuaciones van quedar recoyíes nos rexistros del Dptu. que se van rellenar a la fin de cada evaluación y a la fin de cursu coles propuestas d'actuación pal cursu siguiente.

Duración:

- Esti programa va aplicar dende l'entamu de cursu como midida preventiva y la so duración va ser determinada pola profesora.

6. LOS PROGRAMES DE REFUERZO PA RECUPERAR LOS APRENDIZAXES NON ADQUIRÍOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA NA ASIGNATURA.

Actuaciones:

- Evaluación inicial atendiendo a la situación específica de caúna y caún como col restu del alumnáu.
- A lo llargo del cursu actual, va incluyise a esti alumnáu nel cursu cimeru coles actuaciones y midíes d'atención de calter ordinariu previstes.
- La superación del cursu cimeru supón la superación del cursu anterior non superáu.
- Nel casu de que la implicación del alumnú o alumna nes actuaciones d'aula nun fuera satisfactoria y nun favoreciera la superación del cursu cimeru, estableceríase un plan específicu, con actuaciones estremaes pa procurar la superación del cursu anterior qu'atendieren específicamente a los criterios d'evaluación del cursu ensin superar.
- Nel supuestu de que l'alumnáu nun tea matriculáu nel cursu cimeru, va diseñase un plan específicu, con actuaciones pa procurar la superación del cursu anterior qu'atienda específicamente a los criterios d'evaluación del cursu ensin superar.
- En tou casu, tres la evaluación inicial y, cola documentación qu'obra nos rexistros del Departamentu, nes actuaciones d'aula van tenese en cuenta les dificultaes d'aprendizaxe que motivaron la non superación del cursu pasáu.

Evaluación:

- L'alumnáu que pela vía ordinaria supere'l cursu cimeru va entendese que supera'l cursu anterior evaluáu negativamente.
- Nel casu de que, por cuenta de la falta d'implicación de dalguna alumna o alumnú nes propuestes d'aula, se vean dificultaes pa superar el cursu cimeru o nel supuestu de que l'alumnáu nun tea matriculáu nel cursu siguiente nesta materia, l'alumnáu va poder:
 - Presentase a un esame extraordinariu nel mes de mayu. Los criterios d'evaluación van ser los del cursu ensin superar.
 - La profesora va favorecer les actuaciones que faciliten la superación del cursu ensin superar y de les pruebas extraordinaries señalaes: entrega de tarees y siguimientu de trabayos y/o materiales (de realización obligatoria), aclaración de duldes, etc.
 - El modelu d'esame extraordinariu va ser el señaláu en "Programes individualizaos pal alumnáu que tenga de participar nes pruebas extraordinaries"
 - La profesora va ser quien determine, aplique y evalúe les actuaciones. Pa favorecer l'aprovechamientu de les mesmes, va ser imprescindible la collaboración y coordinación con: si fuera necesariu, el Departamentu d'Orientación y el so profesoráu especialista (psicóloga, profesoráu de PT y de AL), l'equipo docente y el restu de profesores del Dptu.

Información y rexistros:

- Al entamu de cursu va informase al alumnú o alumna y a les sos families sobre les característiques d'esti plan y los procedimientos pa superar la materia del cursu ensin superar. Va tar disponible en Teams pa lo so consulta por parte de les families en tou momentu.
- Dacuando, nos periodos d'evaluación, y cuando se dean les circunstancies que la aconseyen, la profesora va tresmitir al tutor o tutora, la información sobre'l procesu.
- Les actuaciones van quedar recoyíes nos rexistros del Dptu. que se van rellenar a la fin de cada evaluación y a la fin de cursu coles propuestes d'actuación pal cursu siguiente.

7 LA CONCRECIÓN DE LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS ACORDADOS Y APROBADOS, RELACIONADOS CON EL DESARROLLO DEL CURRÍCULO, EN LOS QUE DEBERÁ CONTEMPLARSE, EN CADA CASO, EL PLAN DE LECTURA, ESCRITURA Y LA INVESTIGACIÓN

Principios de actuación:

Según la naturaleza de la misma materia y lo señalado en los puntos referentes a contenidos y metodología de esta programación, puede decirse que toda ella se organiza al rodar de los principios de desarrollo reflexivo máximo de los aspectos que favorecen la investigación, la experimentación y el fomento de la lectura. Con todo, se presenta de seguida un desarrollo puntual de medidas y actuaciones enfocadas específicamente al cumplimiento de los principios pedagógicos del currículo.

Actuaciones:

Partiendo de lo afirmado vamos a definir tres focos de atención que nos servirán para organizar los distintos elementos de actuación:

LA LECTURA Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DIGITAL PARA LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Objetivos:

- Desarrollar las habilidades lectoras y las competencias lingüísticas implícitas en la búsqueda, manejo, selección y interpretación de la información.
- Conocer los recursos disponibles en el centro.
- Saber encontrar documentos utilizando planes de clasificación y catálogos.
- Manejar de forma selectiva y crítica fuentes de información diversas tanto en papel como digitales según ciertos criterios (gusto personal, intereses, objetivos de lectura, dificultad, rigor, calidad, fiabilidad, etc.)
- Extraer información y realizar un trabajo de investigación (empañado por la profesora) y comunicar los resultados de forma oral y/o escrita.

Contenidos:

- El uso de la lectura comprensiva y expresiva y de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje.
- El uso de las fuentes documentales como soporte a los aprendizajes.

Actividades:

- Realización de dos trabajos monográficos pautados (técnicas de subrayado, resumen, esquema y elaboración de texto.) Estos cursos centrarse en los textos trabajados en clase y las enciclopedias online.
- Organización:
 - El primero de los trabajos de cada curso se realizará en grupos o por parejas; el segundo será de realización individual.
 - El primero desarrollarse a lo largo del segundo trimestre y el segundo a lo largo del tercero.
 - Dedicarse un total de cuatro clases para: dar los pautas de realización y comenzar el trabajo (una clase), seguimiento (dos clases), exposición a la clase (una clase).

Evaluación:

- Se seguirán los criterios y indicadores de evaluación que figuren en la programación referentes a la competencia de aprender a aprender (cumplimiento de plazos y organización del grupo); comprensión lectora (resumen y esquema), expresión escrita y oral y manejo de fuentes.

L'AMEJORAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS LECTORAS ESPECÍFICAS Y EL DESARROLLO D'OTRAS COMPETENCIAS A TRAVÉS DE LA LECTURA

Objetivos:

- Ampliar las posibilidades de uso pedagógico de la lectura; promover que la biblioteca (física o virtual) y la lectura forme parte de la vida del centro, como un recurso fundamental en el trabajo y desarrollando actividades concretas sobre distintos aspectos del currículo.
- Difundir las posibilidades de uso de la biblioteca como recurso pedagógico, avanzando, paso a paso, la creación de espacios físicos o virtuales que favorezcan la lectura científica y la participación de diversos departamentos.

Conteníos:

- Conocencia del funcionamientu de la biblioteca del IES y de les biblioteques de la redolada.
- La conocencia de los procedimientos habituales pa la consulta y catalogación de llibros nes biblioteques.

Actividaes:

- La biblioteca del IES.
- Usu sistemáticu de la biblioteca.

Organización:

- Nel mes d'ochobre organizaráse una visita na hora de clase col fin d'esplicar al alumnáu les normes de funcionamientu y dar a conocer los fondos y recursos de la biblioteca del IES
- Va acutase delles hores nel trimestre d'usu de la biblioteca col fin de realizar nella actividaes d'animación a la llectura.

Evaluación:

- Por aciu d'actividaes puntuales de busca de fontes pa la elaboración de los trabayos monográficos y de llibros de llectura pa les actividaes d'animación a la llectura dirá viéndose la necesidá d'aneciar nestos aspeutos a lo llargo del cursu.
- Nes xuntes de departamentu dirá evaluándose la marcha de tales sesiones y la necesidá o non de medrar o amenorgar les mesmes.

LA LLECTURA COMO PLACER Y TRANSMISORA DE VALORES ESTÉTICOS Y CULTURALES

Oxetivos:

- Afalar el gustu llector y l'accesu a los bienes culturales.
- Dinamizar la llectura d'ociu, diaria.
- Entamar alcuentros con autores y autores al rodiu de a la llectura, recitación, diálogu, dramatización y recreación de textos y na que participe non yá l'alumnáu sinón tamién docentes y families.
- Contactar colos clubes de llectura y biblioteques cercanes y entamar actividaes conxuntes.
- Posible edición de la revista de llectures.

Conteníos:

- L'autonomía na elección de la llectura y na práctica habitual de la mesma.
- L'usu priváu de la llectura como un mediu pa satisfaer los intereses personales nel ociu y na relación con otres persones.

Actividaes:

- Animación a la lectura libre como fuente de placer, preste estéticu personal y del grupu.

Organización:

- En caún de los tres trimestres dedicaránse delles sesiones o fragmentos de sesiones a:
 - actividaes d'animación a la llectura creativa que podríen ser na biblioteca del centru;
 - la elección de la llectura que cada alumna y alumnu va realizar en cada periodu; va primase la elección de llectures de la biblioteca del IES y/o d'una selección dada;
 - la llectura individual en silenciu de dichos textos;
 - la evaluación cola presentación por escritu y de forma oral ente la clase d'una reseña del mesmu (quien llea más d'un llibru va presentar reseñar escrita de toos pero de forma oral solamente unu).
- Programación d'actividaes nel día de la llingua materna, nel día del libru y na selmana de les lletres asturianas.

Evaluación:

- Seguiránse los criterios ya indicadores específicos que figuren nesta programación.

8. DESARROLLU DE LES ACTIVIDADES COMPLEMENTARIES Y, NEL SO CASU, EXTRAESCOLARES, ACORDIES COLO ESTABLECÍO NA PROGRAMACIÓN XENERAL ANUAL DEL CENTRU

A lo llargo del cursu procuraremos facer delles actividades complementaries y extraescolares que fomenten la motivación del alumnáu. Al traviés d'estes actividaes, trabayaránse diferentes aspectos de la realidá sociocultural asturiana, incidiendo sobremanera naquellos ámbitos onde la importancia del asturianu como llingua vehicular ye fundamental.

Tenemos la intención de que l'alumnáu d'Asturianu participe, con trabayos y aportaciones personales y de grupu, nes distintes actividaes culturales qu'entame'l centru (concursos, esposiciones, obres de teatru, festivales, xornades culturales, Día'l Llibru, etc.) amás de n'otres especificques de l'asignatura d'Asturianu.

Ye importante señalar que tamos pendientes de la resolución de la Consejería d'Educación que concrete cómo se va desendolcar el Sellu LLume esti cursu. Queremos participar nesti proyectu y ello quier dicir que munches de les actividaes extraescolares y complementaries concretáranse acordies a él.

Per otu llau, tamién tamos pendientes de que la Consejería d'Educación concrete les actividaes que van ufiertar esti cursu pa la Xera Didáctica que van recuperar esti cursu.

Proponemos delles actividaes:

- Averanos al patrimoni u industrial y etnográficu d'Asturies visitando dalgún muséu o centru d'interpretación. (2ª o 3ª evaluación, pendiente de concretar)
- Interpretar la cultura, el paisaxe y la toponimia asturiana faciendo una ruta de senderismu. (3ª evaluación, pendiente de concretar)
- Participación nos actos que se fagan con motivu de la Selmana de les Lletres. Aprovecharemos la celebración de la Selmana de les Lletres Asturianas pa traer al institutu a dalgunos de los autores nuevos de la lliteratura asturiana. Amás, propondráse al alumnáu de llingua asturiana facer dalguna esposición na celebración de la Selmana de les Lletres Asturianas y, los que quieran, participarán nel concursu que propón la Oficina de Política Llingüística. (3ª evaluación)
- Taremos atentos a la ufierta cultural (teatru, cine, música, etc.) de les Casas de Cultura, de la Universidá Llaboral, del Festival de Cine Xixón y, sobre manera, del Serviciu de Normalización pa, si ye posible, asistir a dalgún de los actos programos n'asturianu. (1ª, 2ª o 3ª evaluación, cuando puea surdir dalgo de interés na programación d'estos centros)
- Tenemos la intención de tar en contactu permanente cola responsable del Serviciu de Normalización del conceyu L.lena, pa convidala a visitar les clases d'asturianu y esplicanos cuál u ye'l so llabor nel conceyu. (1ª, 2ª o 3ª evaluación)

9. INDICADORES DE LLOGRU Y PROCEDIMIENTU D'EVALUACIÓN DE L'APLICACIÓN Y DESARROLLU DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.

Qué evaluar	Cómo evaluar	Cuándo evaluar	Fontes d'información
- Aplicación y desarrollu de la programación docente. -Resultaos del procesu.	-Informes individuales. - Informe global del Dptu.	- Evaluación inicial: - Evaluación del procesu - Evaluación final (tres les últimes sesiones d'evaluación establecís).	- Profesora. - Alumnáu.

INSTRUMENTOS D'EVALUACIÓN

Utilizaráse una escala d'evaluación con cuatro dimensiones. Cada dimensión colos sos correspondientes indicadores y pautes de valoración. Valoráse'l funcionamientu de los elementos de la programación al traviés d'una escala, con valores de 1 a 3.

Calificación	Indicadores y pautes de valoración
1	Casi nada. Escasa conformidá, poca coincidencia, carencies importantes.
2	Poco. Dalguna coincidencia, predominiu de les disconformidaes frente a les conformidaes y puntos fuertes.
3	Muncho. Dase coincidencia dafechu. Conformidá escelente, exemplar.

P'aquellos aspectos que presupongan una contestación Sí/Non entiéndese que'l 3 ye'l Sí y el 1 ye'l Non.

EVALUACIÓN INICIAL

Indicadores de llogru	1	2	3	Observaciones
Los agrupamientos tán compensaos: alumnáu repetidor, NNEE, xéneru, resultaos académicos, etc.				
El clima d'aula propicia un ambiente de trabayu positivu.				
El aula-grupu dispón de medios audiovisuales, informáticos, cortines, mobiliariu afayadizu.				
Coordináronse les decisiones sobre medies d'atención a la diversidá.				
Reconociéronse posibles perfiles qu'obliguen a actuaciones específiques nel grupu-clase (sobre metodoloxía, temporalización, etc.).				
Consultáronse los rexistros del Departamentu, los del equipo docente, les actuaciones nos colexios de procedencia, otros.				
Fueron útiles los rexistros consultaos.				
Realizáronse les actividaes d'evaluación inicial previstes.				

Procedimientu d'evaluación de l'aplicación y desarrollu de la programación docente:

Tres el períodu d'evaluación la profesora va responder individualmente la escala d'evaluación. Van facese les propuestes d'ameyoramientu.

EVALUACIÓN DEL PROCESU Y EVALUACIÓN FINAL DE CURSU

Indicadores de llogru de l'aplicación y desarrollu de la programación docente				
Secuenciación y temporalización de los conteníos	1	2	3	Observaciones
Caltuviéronselos bloques de conteníu previstos				
Caltúvosela temporalización prevista				
L'alumnáu conozde mano los bloques de conteníu que se van a trabayar				
L'alumnáu conozde mano'l tiempu que se dedicará a los bloques de conteníu				
Contribución de la materia al llogru de les competencies clave establecies pa la etapa	1	2	3	Observaciones
Revísense na Programación les competencies que se van a trabayar nos bloques de conteníu previstos				
L'alumnáu conozde mano les competencies que se van a trabayar enantes de cada bloque de conteníos				
Procedimientos, instrumentos d'evaluación y criterios de calificación del aprendizaxe	1	2	3	Observaciones
L'alumnáu conozde mano qué, cómo y cuándo se va a evaluar				
Les pruebas que más s'utilicen				
Exámenes escritos				
Trabayu individual				
Trabayu en grupu				
Esposiciones orales				
Ejercicios				
otres				

La evaluación úsase como instrumentu d'ameyoramientu				
Comunícase al alumnáu en qué debe ameyorar y propónense-y medios pal ameyoramientu.				
Empléguese actividades d'autoevaluación y/o coevaluación del alumnáu				
Dase más importancia al resultáu que al procesu				
Evalúase lo afayadizo de los recursos y de les actividaes emplegues nel procesu d'aprendizaxe				

Metodoloxía, recursos didácticos y materiales curriculares	1	2	3	Observaciones
L'alumnáu agrúpase de diferentes moos: individual, por pareyes, en pequeñu grupu, en gran grupu				
Propónense actividaes que permiten la utilización de diversos recursos				
L'alumnáu collabora na organización de les actividaes				
Les actividaes propuestas faciliten el aprendizaxe autónomu				
Les actividaes propuestas faciliten el aprendizaxe cooperativu				
Les actividades propuestas busquen l'interés y proximidad col alumnáu				
Programense actividaes con materiales complementarios				
Utilícense diferentes tipos de materiales: tecnoloxíes de la información, audiovisuales, etc.				
Nas actividaes tiénense en cuenta los distintos niveles del alumnáu				
Los grupos reducíos organícense				
Por sortéu				
Por afinidaes del alumnáu				
Por niveles				
Mezclando niveles				

Medies de refuerzu y d'atención a la diversidá del alumnáu				
Medies de carácter ordinariu	1	2	3	Observaciones
Alumnáu con dificultaes nel aula ordinaria				
Revisense les medies				
Programa individualizáu pal alumnáu que tenga de participar en pruebes estrordinaries				
Medies de carácter singular	1	2	3	Observaciones
Plan específicu pal alumnáu que nun promociona				
Alumnado con ACS				
Alumnado con TDAH				

Plan de llectura, escritura ya investigación				

Actividaes complementaries y, nel so casu, estraescolares				