

Programación Didáctica
1 BAC LITERATURA UNIVERSAL
(curso 2025-2026)

*Departamento de Lengua Castellana y
Literatura*

IES Santa Cristina de Lena

1.- PUNTO DE PARTIDA. LOS CONTEXTOS DE LA PROGRAMACIÓN.....	2
1.1.- MARCO SOCIOCULTURAL.....	2
1.2.- MARCO LEGAL	2
1.3.- NUESTRO DEPARTAMENTO	3
2.- OBJETIVOS	5
2.1.- OBJETIVOS DE LA ETAPA	5
2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA	6
3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	7
3.1.- LAS COMPETENCIAS CLAVE	7
3.2.- LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	8
4.- SABERES BÁSICOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, Y UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	9
4.1 DISTRIBUCIÓN POR CURSO	9
4.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL CURSO	23
5.- ASPECTOS METODOLÓGICOS Y ORGANIZATIVOS.....	133
5.1.- PRINCIPIOS DIDÁCTICOS GENERALES.....	133
5.2.-PRINCIPIOS DIDÁCTICOS CONCRETOS. TIPOS DE ACTIVIDADES	134
5.3.- AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS.....	138
5.4.- MATERIALES Y RECURSOS	139
5.5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	140
5.6.- CONTRIBUCIÓN A LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO	142
<i>Plan de lectura, escritura e investigación.....</i>	<i>142</i>
<i>Actividades para estimular el uso de las TIC</i>	<i>146</i>
6. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	148
6.1.- VALORACIÓN Y INICIAL Y VÍAS DE ACTUACIÓN.....	148
6.2.- MEDIDAS CONCRETAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	150
<i>Medidas de refuerzo y de ampliación.</i>	<i>150</i>
<i>Plan de recuperación de materias no superadas en la evaluación ordinaria.....</i>	<i>151</i>
<i>Medidas de recuperación para los alumnos con la materia del curso anterior pendiente.</i>	<i>151</i>
<i>Plan específico personalizado para el alumno que permanece más de un año en el mismo curso.</i>	<i>152</i>
<i>Medidas de atención para alumnos con NEE.....</i>	<i>152</i>
<i>Atención al alumnado que no pueda asistir a clase por motivos de salud o de aislamiento preventivo</i>	<i>153</i>
7.- EVALUACIÓN	153
7.1.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO	153
<i>El proceso de evaluación</i>	<i>153</i>
<i>Los referentes para la evaluación</i>	<i>154</i>
<i>Procedimientos, instrumentos y pruebas de evaluación.....</i>	<i>154</i>
<i>Criterios de calificación</i>	<i>159</i>
7.2.-EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO.....	163
8.- INFORMACIÓN AL ALUMNADO	165
9.- CONCLUSIÓN.....	165

1.- PUNTO DE PARTIDA. LOS CONTEXTOS DE LA PROGRAMACIÓN

1.1.- MARCO SOCIOCULTURAL

El IES Santa Cristina de Lena es un centro educativo público, dependiente de la Consejería de Educación del Principado de Asturias, situado en El municipio de Lena, cuya capital es la Pola de Lena (también llamada “La Pola”), está ubicado en el centro-sur de Asturias. Según los últimos datos oficiales, el concejo de Lena cuenta con 10.259 habitantes en 2024, lo que supone un descenso respecto a años anteriores. La capital, La Pola, tiene una población estimada de 7.325 habitantes en 2024. Este municipio registra una clara tendencia de pérdida demográfica en las últimas décadas: en 2018 tenía unos 11.086 habitantes, y desde entonces ha ido decreciendo. Además, la estructura demográfica muestra un envejecimiento notable: la proporción de personas mayores es alta, superando el 25 % del total, mientras que la población joven (infancia y adolescencia) representa menos del 10 %. Este desequilibrio poblacional señala retos importantes para el concejo en materias como educación, servicios sociales, rejuvenecimiento demográfico y dinamismo local. En él se imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, así como el CFGM Actividades Físicas y Deportivas en el Medio Natural. Los alumnos del instituto provienen básicamente del concejo de Lena y han comenzado sus estudios en los colegios públicos Vital Aza, Jesús Neira y CRA Lena, considerados por la Administración como adscritos a nuestro Centro. En su mayoría pertenecen a familias obreras de los sectores industrial y de servicios, fundamentalmente, pero también las hay que habitan en núcleos rurales y mantienen una agricultura y ganadería de subsistencia. También es reseñable la presencia de alumnos procedentes de familias inmigrantes, fundamentalmente de Hispanoamérica y de Europa del Este.

1.2.- MARCO LEGAL

Para la elaboración de este documento se ha partido de las siguientes disposiciones legales:

Normativa estatal

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE de 30 de diciembre)
- **Real Decreto 984/2021**, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el bachillerato y la Formación Profesional. (BOE de 17 de noviembre)
- **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. (BOE de 6 de abril)

Normativa autonómica

- **Decreto 60/2022, de 30 de agosto**, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias. (BOPA de 1 de septiembre)
- **Resolución de 1 de diciembre de 2022**, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación, según corresponda, de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, de aplicación en el año académico 2022-20213. (BOPA de 26 de enero).
- **Resolución de 28 de abril de 2023**, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas del Bachillerato y de la evaluación del aprendizaje del alumnado- (BOPA del 9 de mayo).

Además, también se ha tenido en cuenta diversas instrucciones y orientaciones para el presente curso, el **Proyecto Curricular** y el **Proyecto Educativo del Centro**, las decisiones de carácter general adoptadas por el Departamento y la experiencia didáctica acumulada por los profesores de la materia.

1.3.- NUESTRO DEPARTAMENTO

En el presente curso escolar, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura está constituido por cinco profesores, que impartimos docencia en las siguientes materias y grupos:

Próspero Manuel Morán	Jefe de Departamento	Lengua Castellana y Literatura I 1º A: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura I 1º B: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura 2º E: 4 horas. Literatura Universal: 4 horas. Jefatura de departamento: 3 horas.
Montse Sánchez Fernández	Profesora de lengua castellana y literatura	Lengua Castellana y Literatura 1º ESO E: 5 horas. Lengua Castellana y Literatura 1º ESO G: 5 horas. Lengua Castellana y Literatura 3º E: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura 3º F: 4 horas.
Rocío Martínez González	Profesora de lengua castellana y literatura y Tutora de 2º A	Lengua Castellana y Literatura II 2º A: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura II 2º B: 4 horas. Tutoría 2º A: 1 hora Lengua Castellana y Literatura 2º G: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura 1º F: 5 horas.
Laura Antuña Menéndez	Profesora de lengua castellana y literatura y Tutora de 4º F	Lengua Castellana y Literatura 4º E: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura 4º F: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura 4º G: 4 horas. Lengua Castellana y Literatura 2º F: 4 horas. Tutoría 4º F: 3 horas

Laura Rodríguez Solís	Profesora de asturiano	Lengua Asturiana y Literatura 1º ESO: 2 horas. Lengua Asturiana y Literatura 2º ESO: 2 horas. Lengua Asturiana y Literatura 3º E: 2 horas. Lengua Asturiana y Literatura 3º F: 2 horas. Lengua Asturiana y Literatura 4º E: 2 horas. Lengua Asturiana y Literatura 4º F, G, Div.: 2 horas. Lengua Asturiana y Literatura I 1º BAC: 3 horas. Lengua Asturiana y Literatura II 2º BAC: 3 horas. Lengua Asturiana y Literatura II 2º BAC: 3 horas.
-----------------------	------------------------	---

Los miembros del Departamento nos reuniremos, semanalmente, los lunes a 2ª hora (09:25-10:20). En estas reuniones se abordarán, entre otros, los siguientes contenidos:

- Al comienzo del curso, partiendo de la Memoria y las propuestas de mejora registradas el curso pasado, se valorará la aplicación de propuestas de innovación didáctica. Este punto cobraba especial importancia en este nuevo curso, marcado por la implantación de la LOMLOE en los cursos pares, pues debíamos adaptar nuestra labor docente nuevamente para el logro de los objetivos y la adquisición de las competencias del currículo.
- También a comienzo de curso, nos coordinamos para elaborar la secuenciación y temporalización de los contenidos, así como del modo de presentar la información sobre las materias del Departamento a nuestros alumnos.
- Mensualmente se lleva a cabo una revisión del seguimiento de la Programación por cursos. Cada profesor expondrá los problemas detectados en el desarrollo de nuestra función docente y debatiremos en busca de posibles soluciones. Además, cada profesor informa a los miembros del Departamento de las posibles variaciones o adaptaciones que desee incluir en la programación conjunta. Todo ello quedará registrado en el Libro de Actas.
- Al finalizar cada trimestre se revisan los resultados obtenidos. Se exponen problemas y soluciones en los mismos términos que indicamos en el punto anterior.
- Nos coordinamos para la planificación y participación de las actividades complementarias y extraescolares que pudieran surgir a lo largo del curso.
- En todas las sesiones el Jefe del Departamento informará a los demás miembros de los asuntos tratados en las reuniones de la CCP para revisarlos conjuntamente, debatirlos y, en su caso, emitir propuestas conjuntas a la misma.

Hasta donde sea posible, unificaremos criterios y nos sincronizaremos a la hora de desarrollar los temarios. Es, no obstante, razonable que la dinámica de unos cursos pueda ser diferente de la de otros, así como la necesidad de aplicar medidas de atención particulares según los casos. No obstante, en las reuniones se tratará de llegar a acuerdos en la valoración del rendimiento de los alumnos, en la unificación de los procedimientos de evaluación, en la elaboración de pruebas conjuntas que sirvan para establecer criterios homogéneos en el proceso de evaluación y aprendizaje.

También consideramos una medida necesaria, desde el comienzo del curso, unificar conceptos y nomenclaturas, especialmente al abordar el estudio de la Lengua (signos y abreviaturas en el análisis sintáctico).

2.- OBJETIVOS

2.1.- OBJETIVOS DE LA ETAPA

Según lo establecido en **el Decreto 60/2022, de 30 de agosto** y de acuerdo con el artículo 7 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Además, y a los efectos del presente decreto, contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.

2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad, tal y como establece el **Decreto 60/2022, de 30 de agosto**, el desarrollo de diversas capacidades.

La materia de Lengua Castellana y Literatura mantiene en Bachillerato una continuidad con la etapa anterior, al tiempo que tiene unos fines específicos en consonancia con los objetivos de esta etapa. Así, la educación lingüística y literaria debe contribuir a la madurez personal e intelectual de los y las jóvenes; brindar los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan participar en la vida social y ejercer la ciudadanía democrática de manera ética y responsable, así como capacitarlos y capacitarlas para el acceso a la formación superior y al futuro profesional de manera competente.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa en la producción, recepción e interacción oral, escrita y multimodal, como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, la materia contribuye a la progresión en el desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la educación básica.

3.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

3.1.- LAS COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave se conciben como el conjunto de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales que pueden y deben ser alcanzadas a lo largo de la enseñanza obligatoria por todo el alumnado, respetando las características individuales. Estas competencias son las que debe haber desarrollado un joven al finalizar la enseñanza secundaria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades:

- En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes materias, como los no formales.
- En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con los distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.
- Y, por último, orientar la enseñanza al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las decisiones relativas al proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con las consideraciones que se acaban de exponer, nuestro Sistema Educativo establece las siguientes competencias clave:

- 1. Comunicación en comunicación lingüística (CCL)**
- 2. Competencia plurilingüe (CP)**
- 3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM por sus siglas en inglés)**
- 4. Competencia digital (CD)**
- 5. Competencia social y de Aprender a aprender (CPSAA)**
- 6. Competencia ciudadana (CC)**
- 7. Competencia emprendedora (CE)**
- 8. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)**

Estas competencias clave no son independientes unas de otras, sino que están entrelazadas. Algunos elementos de ellas se complementan, se entrecruzan o abordan perspectivas complementarias. Como norma, cada una de las áreas ha de contribuir al

desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias materias. Sólo así se puede garantizar que los aprendizajes colaboren efectivamente al desarrollo de las competencias, en la medida que se integren en la estructura global del conocimiento y se facilite su aplicación a una amplia variedad de situaciones.

3.2.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

El lenguaje es una actividad humana compleja que asegura dos funciones básicas:

1. La de comunicación: el lenguaje verbal permite recibir y transmitir informaciones de diversa índole e influir sobre las otras personas con las que interactuamos, regulando y orientando su actividad, al mismo tiempo que ellas influyen sobre nosotros y pueden regular u orientar nuestra propia actividad.
2. La de representación: el lenguaje está estrechamente vinculado al pensamiento; mediante operaciones cognitivas que constituyen nuestro lenguaje interior nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos los problemas a los que nos vemos enfrentados, organizamos la información de la que disponemos, elaboramos planes o tomamos decisiones.

Así pues, el currículo de nuestra materia, al perseguir la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la **competencia en comunicación lingüística**. Además, hemos de tener en cuenta que las habilidades y estrategias de uso de la propia lengua pueden transferirse y aplicarse al aprendizaje de otras lenguas nuevas, lo que contribuye, a su vez, a acrecentar la competencia sobre el uso del lenguaje en general.

Pero, además de ser un instrumento de comunicación, la lengua constituye un instrumento de acceso a nuevos conocimientos, luego se relaciona directamente con la **competencia de aprender a aprender**. Asimismo, los contenidos de reflexión sobre la lengua recogen un conjunto de saberes conceptuales y procedimentales que se reutilizan para optimizar el aprendizaje lingüístico, es decir, para aprender a aprender una lengua.

Estos mismos motivos nos permiten afirmar que desde nuestra materia se desarrollan, de forma general, varios aspectos de la **competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**, ya que los análisis de las estructuras morfológicas, sintácticas y textuales suponen un entrenamiento del razonamiento lógico, y su sistematización, la aplicación de un método riguroso. Además, la variedad tipológica y temática de los textos nos permite observar la relación del hombre con la realidad, el mundo científico y el entorno medioambiental.

Por otra parte, aprender a usar la lengua es también aprender a analizar y resolver problemas, trazar planes y emprender procesos de decisión. Por ello, la adquisición de habilidades lingüísticas contribuye a progresar en el **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**.

Además, el desarrollo de la competencia comunicativa contribuye de forma decisiva al desarrollo de la **competencia social y cívica**, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender una lengua es aprender a comunicarse con los otros y a acercarse a otras realidades. También se relaciona con esta competencia la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística, contribuyendo nuestra materia a analizar los usos discriminatorios del lenguaje mediante cuales se transmiten prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo.

Otra de las metas que persigue nuestra materia es la de proporcionar destrezas para la búsqueda y selección de información, así como para su reutilización en textos propios, contribuyendo, pues, a la **competencia digital**. Así, la búsqueda de información requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o de Internet. Además, para organizar esa información el currículo contempla el uso de soportes electrónicos en la composición de textos para facilitar el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión), que constituye uno de los contenidos básicos de esta materia.

Finalmente, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de modo relevante al desarrollo de competencia de **conciencia y expresiones culturales**, entendida como una aproximación al patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa) adquiera sentido para el alumnado.

4.- SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.1 DISTRIBUCIÓN POR CURSO

Siguiendo la normativa vigente, anteriormente citada, en las siguientes tablas se exponen, de manera interrelacionada, el perfil de salida del alumnado de Bachillerato, así como los saberes básicos y las competencias específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura en cada uno de los niveles y cursos contemplados, los criterios de evaluación a ellos vinculados, y las competencias clave asociadas a todo ello.

4.1.1 Descriptores operativos de las competencias clave en Bachillerato

Competencias clave	Descriptoros operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales. CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural. CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los

	abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia plurilingüe (CP)	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional. CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz. CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados. STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para

	generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo con los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad. STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos), aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos. STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medioambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.
Competencia digital (CD)	CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet, aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente. CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento. CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y

	servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva. CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías. CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida. CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable. CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un

	enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos. CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes. CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.
Competencia ciudadana (CC)	CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno. CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial. CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.
Competencia emprendedora (CE)	CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora. CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor. CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender

	la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad. CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan. CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación. CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo
--	--

	las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.
--	--

1º BACHILLERATO LITERATURA UNIVERSAL

1.1. Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL2, CCL4, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y

		sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.
--	--	--

Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Criterios de evaluación
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

Los saberes básicos/contenidos del área de Literatura Universal de Bachillerato

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área.

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:	
1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1. Decir el yo. 1.1a. Poesía lírica. 1.1b. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. 1.1c. Narrativa existencial: personajes en crisis. 1.2. Dialogar con los otros. 1.2a. Frente a la ley o el destino: la tragedia. 1.2b. Frente a las convenciones sociales: el drama. 1.2c. Humor crítico, humor complaciente: la comedia. 1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo. 1.3a. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. 1.3b. Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 2b. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 2c. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 2d. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 2e. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. 1.3c. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. 1.3d. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. 1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.	2f. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 2g. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. 2h. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
---	---

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

4.1.3 UNIDADES DIDÁCTICAS

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---

1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	• Las primeras literaturas. Fórmula para conseguir una barca en el más allá. <i>Libro de los Muertos</i>. • Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía. • La literatura egipcia. Lee y comenta. Investiga y amplía. • La literatura mesopotámica. Comenzamos leyendo. • La literatura bíblica. El Antiguo Testamento en la literatura española. • Comentario de texto. <i>David y Betsabé</i>. • Práctica final. <i>Gilgamesh y Enkidu</i>. • Itinerario lector. Luchar contra el destino.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y	• Las primeras literaturas. Fórmula para conseguir una barca en el más allá. <i>Libro de los Muertos</i>. • Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.

	estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	• La literatura egipcia. Lee y comenta. Investiga y amplía. • La literatura mesopotámica. Comenzamos leyendo. • La literatura bíblica. Comenzamos leyendo. • Comentario de texto. <i>David y Betsabé.</i> • Práctica final. <i>Gilgamesh y Enkidu.</i> • Itinerario lector. Creación literaria.	B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta	• Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía. • La literatura egipcia. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. • La literatura mesopotámica. Comenzamos leyendo. • La literatura bíblica. Comenzamos leyendo. • Práctica final. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal

	personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• Resumen. Las primeras literaturas. • Práctica final. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Traza tu propio itinerario.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• Las primeras civilizaciones. Investiga y amplía. Relaciona y comenta. • La literatura egipcia. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b.

	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	• La literatura mesopotámica. Comenzamos leyendo. • Comentario de texto. <i>David y Betsabé.</i> • Práctica final. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Investiga y amplía.	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, d, f, g.
--	--	--	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Lee e interpreta fragmentos de textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, recurriendo a la información que tiene sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura.

2. Identifica elementos comunes de las diversas culturas de la Antigüedad.
3. Analiza la estructura de los textos y localiza y explica los recursos literarios empleados.
4. Investiga sobre diferentes aspectos de las distintas literaturas de la Antigüedad: temas, lenguaje, recursos, personajes y tipos de escritura, para ampliar sus conocimientos.
5. Compara textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
6. Comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.

- 7.** Elabora un resumen de los principales rasgos estilísticos y temáticos de las literaturas de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, y explica los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos.
- 8.** Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
- 9.** Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura utilizando distintas formas de acceso a la cultura.

UNIDAD 2. LA LITERATURA CLÁSICA

ITINERARIO LECTOR

La valentía, la honradez y el impulso y la necesidad de ayudar a la humanidad sin pensar en los obstáculos son algunas características comunes a todos los héroes y las heroínas. En un mundo salpicado de injusticias, estas personas son incapaces de permanecer como meros espectadores y sienten la necesidad de actuar. Aunque no todas recurran a las mismas estrategias, e incluso algunas sean cuestionables, su actitud es imprescindible para hacer que este mundo sea un poco mejor.

En esta unidad, se analizarán las características de la organización social y política, la ciencia, el pensamiento y el arte de las antiguas Grecia y Roma, y se comprobará su relación con la literatura griega y latina mediante la lectura y el comentario de textos de la épica, la lírica, la prosa y el teatro de ambas culturas. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector que sigue las diferentes tácticas empleadas por héroes y heroínas para alcanzar sus objetivos: nobleza y honestidad, pericia y estrategia, capacidad deductiva, capacidad intelectual o su personalidad oscura y ambigua.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.

- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. La asamblea de los dioses. La *Iliada*, Homero.

1. Grecia.
2. Roma.
3. La literatura griega.
4. La literatura latina. La *Farsalia* de Lucano.

Programación de la unidad didáctica

Comentario de texto. La *Odisea*. *Antígona*. *Lisístrata*. La *Eneida*. *El asno de oro*.

Resumen. La literatura clásica.

Práctica final. *Ariadna a Teseo*. *Cartas de las heroínas*, Ovidio.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.

Sugerencia de temporalización. Segunda y tercera semanas de octubre.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	La literatura griega. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: La <i>Odisea</i>. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>. La literatura latina. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: La <i>Eneida</i>. Comentario de texto: <i>El asno de oro</i>. Práctica final. <i>Ariadna a Teseo</i>. <i>Cartas de las heroínas</i>, Ovidio. Creación literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros		

	lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• La literatura clásica. La asamblea de los dioses. La <i>Ilíada</i>, Homero. • La literatura griega. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: La <i>Odisea</i>. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>. • La literatura latina. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: La <i>Eneida</i>. Comentario de texto: <i>El asno de oro</i>. • Práctica final. <i>Ariadna a Teseo</i>. <i>Cartas de las heroínas</i>, Ovidio. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 1.3: 1.3a. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y	• La literatura clásica. La asamblea de los dioses. La <i>Ilíada</i>, Homero. • Grecia. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal...

	contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos. 3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	• La literatura griega. Comentario de texto: <i>La Odisea</i>. Crítica literaria. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>. Crítica literaria. • La literatura latina. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>La Eneida</i>. Comentario de texto: <i>El asno de oro</i>. Crítica literaria. • Práctica final. <i>Ariadna a Teseo</i>. <i>Cartas de las heroínas</i>, Ovidio. Creación literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.	1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 12c. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• Roma. Actividades. • Resumen. La literatura clásica. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas. Traza tu propio itinerario.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 12c. 1.3: 1.3a.

			2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La literatura griega. Comentario de texto: <i>La Odisea</i>. Lee y comenta: <i>Safo</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Antígona</i>. Comentario de texto: <i>Lisístrata</i>. • Práctica final. <i>Ariadna a Teseo</i>. <i>Cartas de las heroínas</i>, Ovidio. Crítica literaria. Creación literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de las culturas de la antigua Grecia y de Roma.
2. Lee e interpreta textos de las obras más representativas de la épica, la lírica, el teatro y la prosa de la antigua Grecia y de Roma, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
3. Reconoce la pervivencia de la literatura grecolatina en la música, el cine, el arte y otras disciplinas de la actualidad.
4. Investiga sobre la organización política de la antigua Grecia y explica por qué se considera el origen de la democracia; y busca documentación sobre diferentes aspectos de las culturas griega y romana para ampliar sus conocimientos.
5. Explica la relación que existe entre las culturas griega y romana.
6. Analiza la visión de la mujer que ofrecen los textos leídos.
7. Compara textos de las culturas griega y romana, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
8. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y cuadros sinópticos para realizar comparaciones.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.

UNIDAD 3. LA LITERATURA MEDIEVAL

ITINERARIO LECTOR

Las leyendas protagonizadas por interesantes personajes de ficción, muchas veces inspirados en personas reales, cuyos valores tienen que ver con el honor, la venganza y la traición, nunca dejan de fascinar. Los textos medievales de las sagas nórdicas, de las épicas anglosajona, francesa, alemana y castellana presentan temas, personajes y argumentos que atraen a muchos lectores y han resultado perfectos para ser adaptados al cine, la televisión o los cómics.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico y social de la Edad Media para establecer la relación entre este contexto y las características, temas y personajes de la lírica y la épica medieval y la narrativa caballeresca. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de aventuras fantásticas, musicales, aventuras sobre guerras y revoluciones de la historia y aventuras iniciáticas.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria en la Edad Media.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, personajes y el estilo de obras leídas.

- El análisis de la evolución de los personajes universales a lo largo del tiempo.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Duelo entre caballeros. *El caballero de la carreta*, Chrétien de Troyes.

1. La Edad Media. Contexto histórico y cultural.
2. La lírica medieval. La poesía galaicoportuguesa.
3. La épica medieval. El *Poema de mio Cid*.
4. La narrativa caballeresca. El género caballeresco.
5. Los cuentos medievales. El cuento en castellano.

6. El teatro medieval. *Los Reyes Magos*.

Comentario de texto. *Cuando veo la alondra*. El *Cantar de los nibelungos*. *El caballero de la carreta*.

Resumen. La literatura medieval.

Práctica final. *Malos presagios*. *Cantar de Roldán*.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras.

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de octubre y primera semana de noviembre.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• La literatura medieval. Duelo entre caballeros. <i>El caballero de la carreta</i>, Chrétien de Troyes. • La Edad Media. Contexto histórico y cultural. Creación literaria. • La lírica medieval. Comenzamos leyendo. Lee y comenta. Comentario de texto: <i>Cuando veo la alondra</i>. • La épica medieval. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos</i>. • La narrativa caballeresca. El género caballeresco. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El caballero de la carreta</i>. Creación literaria • Práctica final. <i>Malos presagios. Cantar de Roldán</i>. Creación literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a	• La literatura medieval. Duelo entre caballeros. <i>El caballero de la carreta</i>, Chrétien de Troyes.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de

	aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• La lírica medieval. Comenzamos leyendo. Lee y comenta. Comentario de texto: <i>Cuando veo la alondra</i>. • La épica medieval. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos</i>. • La narrativa caballerescas. El género caballeresco. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El caballero de la carreta</i>. • Los cuentos medievales. • El teatro medieval. • Práctica final. <i>Malos presagios. Cantar de Roldán</i>. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras.	algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• La literatura medieval. Duelo entre caballeros. <i>El caballero de la carreta</i>, Chrétien de Troyes. Investiga y amplía. • La Edad Media. Contexto histórico y cultural. Investiga y amplía. • La lírica medieval. Comentario de texto: <i>Cuando veo la alondra</i>.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración

	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	• La épica medieval. Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos</i>. • La narrativa caballeresca. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El caballero de la carreta</i>. • Resumen. La literatura medieval. • Práctica final. <i>Malos presagios</i>. <i>Cantar de Roldán</i>. Crítica literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras. Investiga y amplía.	crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• La Edad Media. Contexto histórico y cultural. Investiga y amplía. Creación literaria. • Resumen. La literatura medieval. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.

5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La épica medieval. Comentario de texto: <i>El Cantar de los nibelungos</i>. • La narrativa caballeresca. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El caballero de la carreta</i>. • Los cuentos medievales. El cuento en castellano. • El teatro medieval. <i>Los Reyes Magos</i>. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados de la Edad Media.
2. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la épica y la narrativa medieval, teniendo en cuenta la información sobre el contexto el contexto histórico y cultural de la Edad Media; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
3. Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura medieval y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
4. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medieval y para ampliar sus conocimientos.
5. Compara el comportamiento de la mujer en el *Cantar de los nibelungos* y en los cantares de gesta castellanos y franceses.
6. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y tablas y esquemas para realizar comparaciones.
7. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
8. Elabora una presentación sobre la historia y la evolución de los personajes literarios que se han llevado al cine, la televisión, el teatro o el cómic.
9. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 4. PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO

ITINERARIO LECTOR

La reflexión sobre la naturaleza siempre ha estado presente en el ser humano. La literatura renacentista ha recurrido a lugares comunes o tópicos, como el *locus amoenus* o el *beatus ille*, que la ensalzan y la consideran un lugar idílico y plácido que hace feliz a quien la disfruta. El Renacimiento ha desarrollado estos y otros tópicos que convierten al ser humano en el centro del universo y a la naturaleza en su entorno ideal.

En esta unidad, se analiza el contexto histórico, social y cultural del Prerrenacimiento y el Renacimiento y se explican las características del Humanismo para establecer la relación con los tópicos, temas y personajes de la lírica y la prosa renacentistas. Los textos analizados y comentados a lo largo de la unidad servirán de punto de partida para que el alumnado pueda iniciar su itinerario lector con las propuestas de textos relacionados con la naturaleza, observada desde distintos puntos de vista: con conciencia ecológica, convirtiendo el paisaje en protagonista, como recurso para el autodescubrimiento de emociones, como hábitat de animales de fábula y literarios y como espacio simbólico que refleja miedos y emociones de los personajes.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre el ser humano y la naturaleza.
- El desarrollo de la inteligencia emocional para mostrar sensibilidad y compartir las emociones y experiencias con los demás.

- La aplicación del pensamiento crítico para realizar valoraciones sobre la visión de la mujer a lo largo de la historia.
- La reflexión sobre el interés por el medioambiente con perspectiva histórica.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. *Soneto XC*. El *Cancionero*, Petrarca.

1. Una época de cambios.
2. El Humanismo.
3. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. La lírica castellana.
4. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano.
5. La prosa de ideas. La prosa pastoril.
6. El teatro: la *commedia dell'arte*.

Comentario de texto. La *Divina comedia*. El *Cancionero*. Los *cuentos de Canterbury*. *Ensayos*.

Resumen. Prerrenacimiento y Renacimiento.

Práctica final. El *Decamerón*, Giovanni Boccaccio.

Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza.

Sugerencia de temporalización. Segunda y tercera semanas de noviembre.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• Prerrenacimiento y Renacimiento. <i>Soneto XC.</i> El <i>Cancionero</i>, Petrarca. • El Humanismo. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La Divina comedia</i>. Comentario de texto: <i>El Cancionero</i>. • La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Cuentos de Canterbury</i>. Creación literaria. • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El provecho de unos es perjuicio de otros</i>, <i>Ensayos</i> de Montaigne. Creación literaria. • El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. Comenzamos leyendo. Creación literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		

		• Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec, Decamerón</i>, Giovanni Boccaccio. Creación literaria.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	• Prerrenacimiento y Renacimiento. <i>Soneto XC</i>. El <i>Cancionero</i>, Petrarca. • El Humanismo. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comentario de texto: El <i>Cancionero</i>. • La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano. Comentario de texto: <i>Los cuentos de Canterbury</i>. • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ensayos</i> de Montaigne. Creación literaria. • El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec, Decamerón</i>, Giovanni Boccaccio. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d. 1.4. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.		

3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• Prerrenacimiento y Renacimiento. <i>Soneto XC.</i> El <i>Cancionero</i>, Petrarca. • Una época de cambios. Investiga y amplía. • El Humanismo. Relaciona y comenta. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comenzamos leyendo. • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ensayos</i> de Montaigne. Creación literaria. • El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. Comenzamos leyendo. Relaciona y comenta. • Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec</i>, <i>Decamerón</i>, Giovanni Boccaccio. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos	• Resumen. Prerrenacimiento y Renacimiento.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de

	en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec</i>, <i>Decamerón</i>, Giovanni Boccaccio. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza.	algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra	• El Humanismo. Debate. • La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. Comentario de texto: <i>El Cancionero</i>. • La prosa de ideas. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ensayos</i> de Montaigne. Creación literaria. • El teatro: la <i>commedia dell'arte</i>. Comenzamos leyendo. Relaciona y comenta. • Práctica final. <i>El cuento del judío Melquisedec</i>, <i>Decamerón</i>, Giovanni Boccaccio. Crítica literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c, 1.3d. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal

	sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	• Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza. Investiga y amplía.	desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y sus autores más destacados del Prerrenacimiento y el Renacimiento.
2. Reconoce y describe las causas que dieron lugar al movimiento cultural, social e histórico del Renacimiento; investiga sobre personajes renacentistas que hicieron aportaciones en diferentes disciplinas y redacta un texto expositivo sobre la Reforma de Lutero.
3. Describe las características del Humanismo y explica las diferencias entre la mentalidad medieval y el pensamiento renacentista; argumenta su opinión sobre la pervivencia de los valores del Humanismo en la actualidad.
4. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la prosa de ficción y la prosa de ideas de la Edad Media y el Renacimiento, considerando el contexto histórico y cultural de estos periodos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura prerrenacentista y renacentista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura prerrenacentista y renacentista y para ampliar sus conocimientos.
7. Analiza la visión que se ofrece de la mujer en el *Cancionero* de Petrarca y la compara con la idea del tópico de la *donna angelicata*.
8. Lee fragmentos de autoras como la filósofa, poeta y humanista Christine de Pizán e identifica y analiza las cuestiones que plantea sobre la situación de la mujer en su época y la crítica que hace su cultura y la sociedad.
9. Utiliza recursos como el esquema para explicar el contexto social, histórico y cultural en el que surge el Renacimiento y las fichas para recoger datos biográficos y obras de los autores y autoras.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
12. Elabora una presentación sobre los aspectos ecológicos que permiten entender y respetar los libros del itinerario lector propuesto en la unidad.
13. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 5. BARROCO Y CLASICISMO

ITINERARIO LECTOR

El Barroco y el Clasicismo son dos tendencias literarias que convivieron en siglo XVII en Europa; aunque existían numerosas diferencias entre ellas, ambas produjeron obras teatrales de gran éxito que revolucionaron el teatro, tanto por los temas y los personajes como por las formas y el estilo o por la escena. Muchas de estas obras encontraron en el humor un aliado que servía para provocar la risa o para hacer crítica.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVII; se analizarán los rasgos del Barroco y el Clasicismo en los textos del teatro isabelino y del teatro francés, y se comentarán fragmentos de la lírica y la narrativa de este siglo. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras en las que se utiliza el humor social y político, el humor absurdo, el humor romántico, el humor cotidiano o el humor transgresor.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- La relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del siglo XVII.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, los personajes y el estilo de obras leídas.

- La identificación de similitudes en el uso del humor en textos de distintas épocas.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Oficio de bufón. *Noche de reyes*, William Shakespeare.

1. El siglo XVII en Europa.
2. La literatura del siglo XVII. Lope de Vega y la *comedia nueva*.
3. El teatro isabelino.
4. El *Gran siglo* del teatro francés.
5. La lírica del siglo XVII.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• Barroco y Clasicismo. Oficio de bufón. <i>Noche de reyes</i>, William Shakespeare. • La literatura del siglo XVII. Actividades. • El teatro isabelino. Comenzamos leyendo. Actividades. Comentario de texto: <i>Las dudas de Hamlet</i>, <i>Hamlet</i>. • El Gran siglo del teatro francés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Tartufo</i>. Creación literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos		

6. La narrativa en el siglo XVII.

Comentario de texto. *Hamlet*. *Tartufo*. *El paraíso perdido*.

Resumen. Barroco y Clasicismo.

Práctica final. *Macbeth*, William Shakespeare.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

	soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	• La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. • La narrativa en el siglo XVII. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth</i>, William Shakespeare. Creación literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor. Creación.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	• La literatura del siglo XVII. Actividades. • El teatro isabelino. Actividades. Comentario de texto: <i>Las dudas de Hamlet, Hamlet</i>. Crítica literaria • El Gran siglo del teatro francés. Comentario de texto: <i>Tartufo</i>. Crítica literaria. • La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. Crítica literaria. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth</i>, William	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de		

	lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	Shakespeare. Investiga y amplía. Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• La literatura del siglo XVII. Actividades. • El Gran siglo del teatro francés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Tartufo</i>. Crítica literaria. • La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. Crítica literaria. • La narrativa en el siglo XVII. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth</i>, William Shakespeare. Investiga y amplía. Creación literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras,		

	lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El paraíso perdido</i>. Crítica literaria. • Resumen. Barroco y Clasicismo. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth</i>, William Shakespeare. Investiga y amplía. Crítica literaria. Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La literatura del siglo XVII. Actividades. • El Gran siglo del teatro francés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Tartufo</i>. Crítica literaria. • La lírica del siglo XVII. Comenzamos leyendo. Comentario	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c.

	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	de texto: <i>El paraíso perdido</i>. Crítica literaria. • La narrativa en el siglo XVII. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La ambición de lady Macbeth, Macbeth</i>, William Shakespeare. Investiga y amplía. Creación literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVII.
2. Identifica las transformaciones demográficas, sociales y económicas que se produjeron en el siglo XVII y opina sobre el clima social y los grupos rivales.
3. Establece relaciones entre el desengaño que reinaba en el espíritu barroco y la fortaleza de las religiones y el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
4. Describe los rasgos generales de la literatura del Barroco y del Clasicismo.
5. Identifica las diferencias lingüísticas y formales que existen entre un texto teatral clasicista francés y uno del teatro isabelino inglés.
6. Lee e interpreta textos de obras representativas del teatro y la lírica del Barroco y el Clasicismo, considerando el contexto histórico y cultural del siglo XVII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
7. Analiza los temas y los personajes de los fragmentos teatrales propuestos de la literatura barroca y clasicista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura barroca y clasicista para ampliar sus conocimientos.
9. Utiliza recursos como el esquema para explicar resumir los rasgos de la poesía inglesa y francesa del siglo XVII y un cuadro con el título, el resumen, los personajes y el tema principal de obras de Shakespeare y Molière.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
12. Enumera títulos de obras, películas y series y los relaciona con el humor de algunos textos del Barroco y el Clasicismo.
13. Elige un género literario y relata un día de su vida en un texto humorístico.
14. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 6. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

ITINERARIO LECTOR

Las transformaciones sociales, políticas y culturales de la Europa del siglo XVIII, y los principios de la Ilustración de libertad, progreso y confianza en la razón, crean el contexto adecuado para la reflexión sobre los derechos humanos y la lucha por la igualdad. Muchos de esos derechos todavía no se han logrado, pero sin duda el pensamiento de este siglo inició la lucha por conseguirlos.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVIII y las tendencias artísticas y literarias; se analizarán textos de la prosa de ideas, valorando la importancia de la *Enciclopedia* y del ensayo, de la novela y del teatro. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras de diferentes épocas, que son testimonios de que esa lucha por la igualdad continúa y que tratan diferentes aspectos: la lucha contra el racismo, la desigualdad económica y social, la lucha feminista y la lucha por los derechos LGTBIQ+.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por la lectura de obras relevantes de la literatura del siglo XVIII para analizar el contexto y comprender los acontecimientos de este periodo histórico.
- El reconocimiento de las conexiones que existen entre las ideas y las manifestaciones culturales de una época.

- La aplicación del pensamiento crítico y de criterios éticos para analizar distintas situaciones de desigualdad.
- La reflexión sobre la importancia de las personas que con su voz y su vida se han convertido en referentes de la lucha por la igualdad.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Cuestión de actitud. *Cartas filosóficas*, Voltaire.

1. La Europa del siglo XVIII.
2. La Ilustración.
3. La prosa de ideas. El ensayo español.
4. La novela europea del siglo XVIII.
5. El teatro del siglo XVIII.

Comentario de texto. *Robinson Crusoe*. *Cándido*. *La posadera*.

Resumen. La literatura del siglo XVIII.

Práctica final. *Las amistades peligrosas*, Choderlos de Laclos.

Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad.

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de enero y primera semana de febrero.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• La literatura del siglo XVIII. Cuestión de actitud. <i>Cartas filosóficas</i>, Voltaire. • La Europa del siglo XVIII. • La Ilustración. Relaciona y comenta. • La prosa de ideas. Lee y comenta. • La novela europea del siglo XVIII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Recorriendo la isla</i>, <i>Robinson Crusoe</i>. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?</i>, <i>Cándido</i>. • El teatro del siglo XVIII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Un caballero muy escéptico</i>, <i>La posadera</i>. Creación literaria. • Práctica final. <i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont</i>, <i>Las amistades peligrosas</i>, Choderlos de Laclos. Crítica literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		

2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• La prosa de ideas. Lee y comenta. • La novela europea del siglo XVIII. Comentario de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe</i>. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?, Cándido</i>. Crítica literaria. • Práctica final. <i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont, Las amistades peligrosas</i>, Choderlos de Laclos. Crítica literaria. • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• La literatura del siglo XVIII. Cuestión de actitud. <i>Cartas filosóficas</i>, Voltaire. • La Ilustración. Relaciona y comenta. • La novela europea del siglo XVIII. Comentario de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe</i>. Crítica	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración

	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	literaria. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?</i>, <i>Cándido</i>. • El teatro del siglo XVIII. Comentario de texto: <i>Un caballero muy escéptico</i>, <i>La posadera</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont</i>, <i>Las amistades peligrosas</i>, Choderlos de Laclos. Crítica literaria. • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad.	crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• La novela europea del siglo XVIII. Comentario de texto: <i>Recorriendo la isla</i>, <i>Robinson Crusoe</i>. Crítica literaria. • El teatro del siglo XVIII. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Un caballero muy escéptico</i>, <i>La posadera</i>. Investiga y amplía. • Resumen. La literatura del siglo XVIII. • Práctica final. <i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont</i>, <i>Las</i>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.

		<i>amistades peligrosas</i>, Choderlos de Laclos. Investiga y amplía. Crítica literaria. • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad.	
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La prosa de ideas. Olympe de Gouges. Lee y comenta. • La novela europea del siglo XVIII. Comentario de texto: <i>Recorriendo la isla, Robinson Crusoe</i>. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>¿Qué es el optimismo?</i>, <i>Cándido</i>. • El teatro del siglo XVIII. Comentario de texto: <i>Un caballero muy escéptico</i>, <i>La posadera</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>De la marquesa de Merteuil al vizconde de Valmont</i>, <i>Las amistades peligrosas</i>, Choderlos de Laclos. Crítica literaria. • Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3d. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVIII.
2. Identifica las diferencias que existen entre los puntos de vista de los autores del siglo XVIII y los autores barrocos del siglo XVII.
3. Analiza el contexto social, cultural y político del siglo XVIII; analiza los temas relativos al Renacimiento y el Barroco y los compara con los de la Ilustración y con el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
4. Valora la importancia de Olympe de Gouges como autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, inspirada en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789), para defender la igualdad de derechos de la mujer.
5. Reconoce el impulso de la prosa de ideas y el interés por el conocimiento gracias al predominio de la razón en el siglo XVIII; describe las ideas principales y señala las obras representativas de los autores de la *Enciclopedia*.
6. Lee e interpreta textos de obras representativas del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII, analizando sus características, sus influencias y teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural del siglo XVIII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
7. Analiza los temas de los fragmentos de obras de la literatura del siglo XVIII y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos y entre estos y los de otras épocas.
8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura de la Ilustración para ampliar sus conocimientos.
9. Utiliza una tabla para exponer la influencia del *Quijote* o la picaresca en la novela del siglo XVIII.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta textos de crítica literaria para realizar valoraciones de textos representativos del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII.
12. Elabora una exposición sobre las conquistas alcanzadas y las que no se han conseguido todavía en la lucha por la igualdad de diferentes colectivos.
13. Explica la relevancia desde el punto de vista social de mujeres y hombres que alzaron su voz y son referentes de la defensa de los derechos humanos.
14. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 7. EL ROMANTICISMO

ITINERARIO LECTOR

La nueva concepción de la realidad del Romanticismo, el gusto por lo sugerente y emocional y la atracción romántica por lo fantástico y misterioso dieron lugar a la novela gótica y de terror, género que se inició con *El castillo de Otranto*, de Walpole, y que continuó con las historias de vampiros y con la creación de interesantes personajes como el Frankenstein de Mary Shelley o el Jekyll de Stevenson, y con tramas y personajes escalofriantes de autores actuales como Stephen King.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la primera mitad del siglo XIX y las características de las tendencias literarias; se analizan los textos desde los precursores del Romanticismo a los principales autores y obras de la poesía, la novela, el relato fantástico y el teatro románticos. A partir de estos textos se propone un itinerario lector sobre la literatura de terror para conocer a los grandes nombres del terror, seres fantásticos como vampiros y zombis, crímenes horrendos, personajes diabólicos, fantasmas y casas encantadas y títulos de terror adolescente y juvenil.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del Romanticismo.
- La elaboración de argumentos sobre opiniones personales al interpretar textos románticos.

- La elaboración de investigaciones propias derivadas de fuentes veraces de información obtenida por medios tecnológicos.
- La valoración de la perspectiva comprometida y crítica de las creaciones artísticas.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Cuaderno blanco... *Diario de duelo*, Mary Shelley.

1. Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios.
2. La revolución romántica.
3. Los precursores del Romanticismo: el *Sturm und Drang*.
4. La poesía romántica inglesa.
5. La poesía romántica alemana y francesa.
6. La novela en el Romanticismo. El Romanticismo español.
7. El relato fantástico.
8. El teatro romántico.

Comentario de texto. *Fausto*. *Oda a un ruiseñor*. *Nuestra Señora de París*. *Cumbres borrascosas*. *El corazón delator*.

Resumen. El Romanticismo.

Práctica final. *Prometeo*, Lord Byron.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror.

Sugerencia de temporalización. Segunda y tercera semanas de febrero.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios. • La revolución romántica. • El Romanticismo. Cuaderno blanco... <i>Diario de duelo</i>, Mary Shelley. • Los precursores del Romanticismo: el <i>Sturm und Drang</i>. Comenzamos leyendo. Actividades. Comentario de texto: <i>La condena de Margarita</i>, <i>Fausto</i>. Creación literaria. • La poesía romántica inglesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Desaparecer</i>, <i>disolverme</i>, <i>ya no pensar</i>, <i>Oda a un ruiseñor</i>. • La poesía romántica alemana y francesa. Comenzamos leyendo. Actividades. • La novela en el Romanticismo. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Quasimodo</i>, <i>el campanero</i>, <i>Nuestra</i>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		

		<i>Señora de París</i>. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas</i>. • El relato fantástico. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Obsesión, El corazón delator</i>. Creación literaria. • El teatro romántico. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Creación.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y	• Los precursores del Romanticismo: el <i>Sturm und Drang</i>. Actividades. • La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: <i>Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor</i>. Crítica literaria. • La poesía romántica alemana y francesa. Comenzamos leyendo. • La novela en el Romanticismo. Comenzamos leyendo. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero, Nuestra</i>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

	sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	<i>Señora de París</i>. Investiga y amplía. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas</i>. Crítica literaria. • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• Los precursores del Romanticismo: el <i>Sturm und Drang</i>. Comentario de texto: <i>Fausto</i>. • La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: <i>Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor</i>. Crítica literaria. • La poesía romántica alemana y francesa. Actividades. • La novela en el Romanticismo. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero, Nuestra Señora de París</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres</i>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que		

	establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	<i>borrascosas</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía.	desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• La novela en el Romanticismo. Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero, Nuestra Señora de París</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas</i>. Crítica literaria. • Resumen. El Romanticismo. • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. Crítica literaria. Relaciona y comenta. Investiga y amplía. Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.

5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria. 5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	• Los precursores del Romanticismo: el <i>Sturm und Drang</i>. Comentario de texto: <i>Fausto</i>. • La poesía romántica inglesa. Comentario de texto: <i>Desaparecer, disolverme, ya no pensar, Oda a un ruiseñor</i>. Crítica literaria. • La poesía romántica alemana y francesa. Actividades. • La novela en el Romanticismo. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Quasimodo, el campanero, Nuestra Señora de París</i>. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Una relación tormentosa, Cumbres borrascosas</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Prometeo</i>, Lord Byron. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b, 1.1c. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
-----------	--	--	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados del Romanticismo.
2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural de la Europa del Romanticismo.
3. Reconoce las características y los planteamientos del Romanticismo; identifica en los textos la nueva concepción de la realidad, la religiosidad, la intención creativa, la motivación creadora, la lengua y el estilo, y los grandes temas del Romanticismo.
4. Lee e interpreta textos de obras narrativas, líricas y dramáticas de los precursores del Romanticismo, de la poesía romántica inglesa, alemana y francesa, y de la novela del Romanticismo, teniendo en cuenta la información sobre el contexto histórico y cultural; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara los temas, personajes, formas y estilos de los fragmentos leídos de las obras románticas, y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medieval y para ampliar sus conocimientos.
7. Elabora un cuadro sinóptico con los rasgos esenciales de los poetas románticos y resume en un esquema las aportaciones de la prosa romántica.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
9. Escribe un relato de terror protagonizado por un personaje inspirado en algún personaje aterrador.
10. Realiza una presentación sobre producciones audiovisuales que combinan el terror con la denuncia social, destacando los temas que abordan y los rasgos formales.
11. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 8. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

ITINERARIO LECTOR

La novela de aprendizaje es uno de los subgéneros narrativos que más interés despierta; quizá el motivo sea que todos nos vemos reflejados en esa experiencia, en ese viaje hacia la madurez que emprenden los personajes de estas novelas, que van formando su carácter, se van conociendo y comprendiendo el mundo en el que viven para interactuar de la mejor forma posible.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la segunda mitad del siglo XIX y las características y técnicas del realismo y el naturalismo; se analizan fragmentos de la novela realista y naturalista en Europa, del cuento ruso y francés y el contexto en el que nace la literatura norteamericana. Los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre la *Bildungsroman* o novela de aprendizaje con textos que narran la educación sentimental, la pérdida de la inocencia, la lucha por la supervivencia y la búsqueda de la identidad.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de las actitudes de aceptación y de respeto de la diversidad.
- El interés por la literatura de aprendizaje y por conseguir la consolidación de la madurez personal y social.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. *La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot*, Honoré de Balzac.

1. La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden.
2. Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos.
3. La novela realista y naturalista francesa.
4. La novela realista inglesa.
5. La novela realista rusa.
6. La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Realismo y naturalismo en España.
7. El cuento en el siglo XIX.
8. El nacimiento de la literatura norteamericana.

Comentario de texto. *Naná. Oliver Twist. Ana Karenina. El crimen del padre Amaro. Bola de sebo. Las aventuras de Tom Sawyer.*

Resumen. Realismo y naturalismo.

Práctica final. *Madame Bovary*, Gustave Flaubert.

Itinerario lector. Observar el mundo. *Bildungsroman*: historias de formación y aprendizaje.

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de febrero y primera semana de marzo.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• La narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo. <i>La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot</i>, Honoré de Balzac. • La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden. Investiga y amplía. • Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista y naturalista francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La venganza de Naná, Naná</i>. Creación literaria. • La novela realista inglesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Oliver conoce a Jack, Oliver Twist</i>. • La novela realista rusa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Las tribulaciones de Ana, Ana Karenina</i>. Creación literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		

		• La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro</i>. • El cuento en el siglo XIX. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Una única condición, Bola de sebo</i>. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Buscando tesoros, Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Creación literaria. • Práctica final. <i>Emma y Carlos, Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert. Creación literaria. • Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje. Creación.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos	• La narrativa en la segunda mitad del siglo XIX. Realismo y naturalismo. <i>La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot</i>, Honoré de Balzac.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal.

	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• La novela realista y naturalista francesa. Comentario de texto: <i>Naná</i>. Crítica literaria. • La novela realista inglesa. Comentario de texto: <i>Oliver Twist</i>. Investiga y amplía. • La novela realista rusa. Comentario de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y amplía. • La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Lee y responde. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • El cuento en el siglo XIX. Comentario de texto: <i>Una única condición</i>, <i>Bola de sebo</i>. Crítica literaria. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert. Investiga y amplía.	1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	--	--

		• Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista inglesa. Comentario de texto: <i>Oliver Twist</i>. Investiga y amplía. • La novela realista rusa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	• La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro</i>. Investiga y amplía. • El cuento en el siglo XIX. Comentario de texto: <i>Una única condición, Bola de sebo</i>. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert. Investiga y amplía.	

		• Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje.	
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista rusa. Comentario de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y amplía. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía. • Resumen. Realismo y naturalismo. Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. Investiga y amplía. • La novela realista inglesa. George Eliot. Comentario de texto: <i>Oliver Twist</i>. Investiga y amplía. • La novela realista rusa. Comenzamos leyendo. Comentario	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.

	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	de texto: <i>Ana Karenina</i>. Investiga y amplía. • La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Comentario de texto: <i>El crimen del padre Amaro</i>. Investiga y amplía. • El cuento en el siglo XIX. Comentario de texto: <i>Una única condición, Bola de sebo</i>. • El nacimiento de la literatura norteamericana. Comentario de texto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Madame Bovary</i>, Gustave Flaubert. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Observar el mundo. <i>Bildungsroman</i>: historias de formación y aprendizaje.	1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	--	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados en la segunda mitad del siglo XIX.
2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural en el que se desarrollan el realismo y el naturalismo.
3. Reconoce las características de la narrativa realista y naturalista y las identifica en los textos que se proponen en la unidad.
4. Lee e interpreta fragmentos de obras del realismo y el naturalismo y analiza el tiempo y el espacio, los personajes, el tipo de narrador, la estructura, las técnicas narrativas y el lenguaje empleado en los textos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara las características de la narrativa realista y naturalista de los fragmentos leídos y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Reconoce las características del cuento ruso y del cuento francés, señala autores y obras principales y analiza y comenta los textos que se proponen en la unidad.
7. Explica el contexto histórico en el que nace la literatura norteamericana, identifica a los fundadores y comenta sus obras; diferencia las tres propuestas estéticas que se desarrollan: el realismo simbólico, el crítico y el experimental.
8. Elabora un cuadro con las voces narrativas de la novela realista del siglo XIX, explica la relación entre realismo y naturalismo y valora si resulta fácil diferenciarlos poniendo ejemplos.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Elabora una exposición en la que explica en qué consiste el género del *Bildungsroman*.
11. Investiga sobre un personaje y redacta un texto narrativo en el que el personaje reflexione sobre cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, haciendo hincapié en los hechos más significativos.
12. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 9. LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

El lugar donde se desarrolla la acción de una aventura o de cualquier historia puede convertirse en el motivo principal para elegir una lectura. El punto de vista de quien la narra hará de ese un lugar imaginario, y la interpretación que de ese espacio haga la persona que la lea lo convertirá en una experiencia literaria tan especial que podrá formar parte para siempre de su mapa cultural y emocional.

En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de finales del siglo XIX y se analizarán poemas de Baudelaire y de los poetas simbolistas; también se comentarán las características de la poesía norteamericana. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector de obras relacionadas con viajes imaginarios, entre los que destacan los pioneros, grandes clásicos de la literatura, los viajes en el tiempo, los viajes al espacio exterior y los territorios únicos e imposibles.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

- La valoración de la lectura como forma de estimular la creatividad y desarrollar la imaginación.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. *Arte poética. Ayer y antaño*, Paul Verlaine.

1. Renovación poética y contexto.
2. Tendencias poéticas a finales de siglo. El modernismo.
3. Charles Baudelaire, el gran renovador.
4. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.

5. La poesía norteamericana.

Comentario de texto. *Las flores del mal*. Poesía simbolista

Resumen. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo.

Práctica final. *Las flores del mal*, Charles Baudelaire. *Poemas saturnianos*, Paul Verlaine.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios.

Sugerencia de temporalización. Segunda y tercera semanas de marzo.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. <i>Arte poética. Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine. • Renovación poética y contexto. Investiga y amplía. Relaciona y comenta. • Tendencias poéticas a finales de siglo. Comenzamos leyendo. • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Las flores del mal: El albatros. Correspondencias</i>.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos		

	soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	• Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina</i>. Crítica literaria. <i>Mi bohemia</i>. • La poesía norteamericana. • Práctica final. <i>Canto de otoño</i>, <i>Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata</i>, <i>Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Creación literaria.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de	• La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. <i>Arte poética</i>. <i>Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine. • Tendencias poéticas a finales de siglo. Comenzamos leyendo. • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Las flores del mal: El albatros</i>. <i>Correspondencias</i>. • Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina</i>. Crítica literaria. <i>Mi bohemia</i>. Crítica literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

	lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• Práctica final. <i>Canto de otoño</i>, <i>Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata</i>, <i>Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Crítica literaria.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. <i>Arte poética</i>. <i>Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine. • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: <i>Las flores del mal: El albatros</i>. <i>Correspondencias</i>. • Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina</i>. Crítica literaria. <i>Mi bohemia</i>. • Práctica final. <i>Canto de otoño</i>, <i>Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata</i>, <i>Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Crítica literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		

4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• Resumen. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo. <i>Arte poética. Ayer y antaño</i>, Paul Verlaine. • Charles Baudelaire, el gran renovador. Comentario de texto: <i>Las flores del mal: El albatros. Correspondencias.</i>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a.

	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	• Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. Comentario de texto: Poesía simbolista: <i>Brisa marina</i>. Crítica literaria. <i>Mi bohemia</i>. • La poesía norteamericana. Emily Dickinson. • Práctica final. <i>Canto de otoño</i>, <i>Las flores del mal</i>, Charles Baudelaire. <i>Serenata</i>, <i>Poemas saturnianos</i>, Paul Verlaine. Crítica literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios. Investiga y amplía.	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	--	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de finales del siglo XIX.
2. Compara el contexto histórico del Romanticismo y el de finales del siglo XIX e identifica los rasgos comunes y señala las circunstancias políticas, sociales y económicas que tenían más peso en cada periodo; reconoce las semejanzas con el momento actual.
3. Reconoce las características de la cultura a finales del siglo XIX y de los movimientos artísticos: impresionismo, postimpresionismo y simbolismo, y nombra autores de cada uno.
4. Explica las tendencias poéticas de finales del siglo XIX: parnasianismo, decadentismo y simbolismo.
5. Lee e interpreta textos de la poesía de finales del siglo XIX, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
6. Analiza el tema, el lenguaje, los aspectos formales y el estilo de los textos leídos.
7. Compara textos de los diferentes autores de la poesía del siglo XIX, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
8. Elabora un cuadro para resumir los rasgos de *Las flores del mal* y *Hojas de hierba* e incluye características de los dos poemas.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Redacta un texto argumentativo para justificar la elección de un lugar que le gustaría visitar y compara su visión con la del resto de la clase.
11. Elabora en grupo un mapa emocional colectivo que define los intereses lectores añadiendo los lugares de ficción que desea añadir a la lista mencionada en el itinerario lector.
12. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.

UNIDAD 10. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

En las unidades anteriores se ha analizado la visión de la mujer que ofrece la literatura desde la aparición de los primeros textos; también se han comentado los inicios del movimiento feminista del siglo XVIII, pero fue la obra de teatro de Ibsen *Casa de muñecas* la que ofreció una visión completamente diferente de la mujer e inició la reflexión sobre problemas sociales y la importancia de la denuncia feminista.

En esta unidad, se analizarán las características del teatro de finales del siglo XIX y se analizarán las características y las innovaciones del teatro realista y simbolista; se comentarán las obras de teatro de autores como Ibsen, Chejov y Oscar Wilde y se valorarán los argumentos, temas y la puesta en escena. El itinerario lector que se propone a partir de los textos leídos analiza la visión de la mujer en la literatura universal y lo hace desde distintos enfoques y puntos de vista con obras en las que las mujeres se enfrentan a la presión social, sobre las que reivindican su deseo, las mujeres vengadoras y sobre las mujeres que buscan su lugar.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por las diversas formas de acceder a la cultura literaria y por definir sus intereses y gustos literarios.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por iniciativas que fomenten la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- La reflexión crítica sobre la visión de la mujer en la literatura desde distintas perspectivas.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. El regreso. *El jardín de los cerezos*, Anton Chejov.

1. El nuevo teatro realista. La alta comedia en España.
2. El teatro escandinavo.
3. El teatro ruso.
4. El teatro inglés.
5. El teatro simbolista.

Programación de la unidad didáctica

Comentario de texto. *Casa de muñecas. La gaviota. La importancia de llamarse Ernesto.*

Resumen. El teatro a finales del siglo XIX. Del realismo al simbolismo.

Práctica final. *La señorita Julia*, August Strindberg.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura.

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de marzo y dos primeras semanas de abril.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• El teatro a finales del siglo XIX. El regreso. <i>El jardín de los cerezos</i>, Anton Chejov. • El nuevo teatro realista. Comenzamos leyendo. • El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora</i>, <i>Casa de muñecas</i>. Crítica literaria. • El teatro ruso. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev</i>, <i>La gaviota</i>.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos		

	soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	• El teatro inglés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de llamarse Ernesto</i>. Investiga y amplía. • El teatro simbolista. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>Los caprichos de la señorita Julia, La señorita Julia</i>, August Strindberg. Creación literaria.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de	• El teatro a finales del siglo XIX. El regreso. <i>El jardín de los cerezos</i>, Anton Chejov. • El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora, Casa de muñecas</i>. Crítica literaria. • El teatro ruso. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev, La gaviota</i>. • El teatro inglés. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de llamarse Ernesto</i>. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

	lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• El teatro simbolista. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>Los caprichos de la señorita Julia, La señorita Julia</i>, August Strindberg. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora, Casa de muñecas</i>. Crítica literaria. • El teatro ruso. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev, La gaviota</i>. Relaciona y comenta. • El teatro inglés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury, un buen amigo, La importancia de llamarse Ernesto</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Los caprichos de la señorita Julia, La señorita Julia</i>, August Strindberg. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura		

	universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	• Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación.	
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora</i>, <i>Casa de muñecas</i>. Crítica literaria. • El teatro ruso. Lee y responde. • El teatro inglés. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury</i>, <i>un buen amigo</i>, <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>. Investiga y amplía. • Resumen. El teatro a finales del siglo XIX. Del realismo al simbolismo. • Práctica final. <i>Los caprichos de la señorita Julia</i>, <i>La señorita Julia</i>, August Strindberg. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.

5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• El teatro escandinavo. Comentario de texto: <i>La marcha de Nora</i>, <i>Casa de muñecas</i>. Crítica literaria. • El teatro ruso. Comentario de texto: <i>La frustración de Treplev</i>, <i>La gaviota</i>. Relaciona y comenta. • El teatro inglés. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Mr. Bunbury</i>, <i>un buen amigo</i>, <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>Los caprichos de la señorita Julia</i>, <i>La señorita Julia</i>, August Strindberg. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura. Creación.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores de teatro destacados de finales del siglo XIX.
2. Reconoce las innovaciones que se producen en los temas, la interpretación, los personajes, el decorado y el lenguaje del teatro de finales del siglo XIX.
3. Lee e interpreta textos de teatro de finales del siglo XIX de los autores escandinavos, rusos e ingleses más destacados, teniendo en cuenta las innovaciones teatrales de este periodo en cada país y la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
4. Valora la importancia del teatro de Ibsen y analiza el impacto que tuvo la actitud de la protagonista de su obra *Casa de muñecas* en la sociedad de la época.
5. Analiza la opinión de autores como Chejov sobre la puesta en escena de sus propias obras y valora la importancia de la dirección escénica en el teatro.
6. Analiza el simbolismo en la obra *La gaviota* de Chejov.
7. Identifica y explica la ironía y los recursos cómicos del teatro de Oscar Wilde.
8. Comenta los argumentos de las obras de teatro leídas y valora si pueden interesar al público actual.
9. Identifica las características del teatro simbolista de Maeterlinck.
10. Compara textos de las diferentes tendencias del teatro del siglo XIX y textos de otros periodos, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
11. Elabora una tabla para resumir los rasgos de las obras comentadas en la unidad y elabora un esquema para presentar las diferencias entre el teatro realista y el simbolista.
12. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
13. Investiga sobre la situación de la mujer a finales del siglo XIX y sobre los orígenes del movimiento feminista y realiza una exposición.
14. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar la visión de la mujer que ofrece la literatura universal y comenta qué visión debería ofrecer.
15. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.

UNIDAD 11. LA POESÍA DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

En todas las épocas encontramos autores y autoras que han convertido su yo en protagonista de sus obras, tendencia muy común en la actualidad; los diarios, las reflexiones sobre el propio yo y las biografías han alcanzado gran popularidad. Reflexionar sobre el éxito de la autoficción no solo en la poesía, sino en géneros como el narrativo y el teatro, es un interesante comienzo para abordar el itinerario lector de la unidad.

En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de principios del siglo XX y se comentarán poemas de poetas del cambio de siglo y de principios de siglo, se analizarán las características de las vanguardias; también se estudiará la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, italiana, francesa e inglesa. Los textos de estos poetas motivarán el inicio de este itinerario lector que está dedicado a la literatura testimonial y biográfica y en el que se proponen gran variedad de textos: diarios y memorias, reflexiones poéticas, textos sobre el yo frente al mundo y sobre el yo en compañía.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- La valoración de la autoficción como estrategia de autoconocimiento.
- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.

- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. *Los mensajeros. Ariel*, Sylvia Plath.

1. La primera mitad del siglo XX.
2. La poesía del cambio de siglo.
3. Las vanguardias. Pedro Salinas y el futurismo.
4. La poesía de la segunda mitad del siglo XX.

Comentario de texto. *Antología poética*, de W. B. Yeats.
Ricardo Reis y Álvaro de Campos (Pessoa). *Poesía*, de Maiakovski.
Capital del dolor, de Paul Éluard. *Cuatro cuartetos*, de T. S. Eliot.
Aullido, de Allen Ginsberg.

Resumen. La poesía del siglo XX.

Práctica final. *El viaje a Ítaca*, Constantino Kavafis.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.

Sugerencia de temporalización. Tercera y cuarta semanas de abril.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• La poesía del siglo xx. <i>Los mensajeros</i>. Ariel, Sylvia Plath. • La primera mitad del siglo xx. Relaciona y comenta. • La poesía del cambio de siglo. Comenzamos leyendo. Actividades 2-4. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Actividad 5. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos (Pessoa). • Las vanguardias. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Veo</i>, Poesía, Maiakovski. Actividades. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos</i>, <i>Capital del dolor</i>, Paul Éluard. Crítica literaria. Actividades. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. • La poesía de la segunda mitad del siglo xx. Comenzamos leyendo.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		

		Comentario de texto: <i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Creación literaria. • Práctica final. <i>El viaje a Ítaca</i>, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. Creación literaria. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo. Creación.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	• La poesía del siglo XX. <i>Los mensajeros</i>. Ariel, Sylvia Plath. • La poesía del cambio de siglo. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos (Pessoa). • Las vanguardias. Comentario de texto: <i>Veo</i>, Poesía, Maiakovski. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos</i>, <i>Capital del dolor</i>, Paul Éluard. Crítica literaria. Investiga. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. Investiga y amplía. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX. Comentario de texto:	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.		

		<i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>El viaje a Ítaca</i>, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• La poesía del siglo XX. <i>Los mensajeros</i>. Ariel, Sylvia Plath. • La poesía del cambio de siglo. Actividades 3 y 4. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos (Pessoa). • Las vanguardias. Comentario de texto: <i>Veo</i>, Poesía, Maiakovski. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos</i>, <i>Capital del dolor</i>, Paul Éluard. Crítica literaria. Investiga. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. Investiga y amplía. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX. Comentario de texto:	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y		

	otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	<i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>El viaje a Ítaca</i>, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.	
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• La poesía del cambio de siglo. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. • Las vanguardias. Comentario de texto: <i>Veo</i>, Poesía, Maiakovski. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. • La poesía de la segunda mitad del siglo XX. Comentario de texto: <i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Creación literaria. • Resumen. La poesía del siglo XX. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.

5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La poesía del siglo xx. <i>Los mensajeros</i>, Ariel, Sylvia Plath. • La poesía del cambio de siglo. Actividades 3 y 4. Comentario de texto: <i>Antología poética</i>, William Butler Yeats. Crítica literaria. Comentario de texto: <i>Odas</i>, Ricardo Reis, y <i>Poesías</i>, Álvaro de Campos (Pessoa). • Las vanguardias. Comentario de texto: <i>Veo</i>, <i>Poesía</i>, Maiakovski. Investiga y amplía. Comentario de texto: <i>La curva de tus ojos</i>, <i>Capital del dolor</i>, Paul Éluard. Crítica literaria. Investiga. Comentario de texto: <i>Cuatro cuartetos</i>, T. S. Eliot. Crítica literaria. Investiga y amplía. • La poesía de la segunda mitad del siglo xx. Comentario de texto: <i>Aullido</i>, Allen Ginsberg. Investiga y amplía. • Práctica final. <i>El viaje a Ítaca</i>, Constantino Kavafis. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1a, 1.1b. 1.1c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de la primera mitad del siglo XX.
2. Identifica novedades sobre métrica y lenguaje que introduce la poesía de la primera mitad del siglo respecto a la poesía anterior.
3. Describe el contexto histórico, político y económico de la primera mitad del siglo XX.
4. Reconoce los rasgos principales de la poesía del cambio de siglo y los movimientos vanguardistas que surgieron a principios de siglo XX y las características y artistas destacados de cada uno.
5. Lee e interpreta textos de los poetas del cambio de siglo, de los poetas vanguardistas de principios del siglo XX y de la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, francesa, italiana e inglesa, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
6. Analiza los temas, el lenguaje y los recursos empleados por los poetas de principios del siglo XX.
7. Compara textos de los diferentes autores de la poesía de la primera mitad del siglo XX, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
8. Investiga sobre diferentes aspectos de la poesía de la primera mitad del siglo XX: temas, lenguaje, recursos, etc., para ampliar sus conocimientos.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar los rasgos de la poesía de principios de siglo XX.
11. Elabora un cuadro con autores y autoras de la poesía del siglo XX e incluye rasgos esenciales y obras destacadas.
12. Resume en un texto expositivo las principales tendencias y novedades de la poesía de la segunda mitad del siglo XX.
13. Participa en un debate sobre las claves del éxito de la autoficción en la actualidad.
14. Elige un género y redacta un texto a partir de su biografía sobre un aspecto o momento vital en el que es personaje protagonista.
15. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.

UNIDAD 12. LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

La prioridad que adquiere el mundo interior de los protagonistas de las novelas del siglo XX propicia la reflexión sobre los personajes en crisis que pueden encontrarse en todos los géneros literarios. La que tienen estos personajes de enfrentarse a las dificultades externas o a los conflictos internos los ayudará a reconocer, comprender y actuar en la realidad en la que viven.

En esta unidad, se analizan las técnicas narrativas de la novela de la primera mitad del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales de los autores que abordaron la renovación en lengua francesa, inglesa y alemana. Además, los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre los personajes en crisis de diversa naturaleza: existenciales, emocionales (de amistad y pareja), crisis familiares y personajes que viven en un mundo en crisis (el yo frente a la violencia).

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de la importancia del desarrollo de la personalidad y la inteligencia para enfrentarse a los cambios y los conflictos internos de forma adecuada.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales.
- El interés por la lectura de obras literarias relevantes y por su relación con el contexto sociohistórico en el que aparecieron, valorando su influencia en la actualidad.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Tractat del lobo estepario. *El lobo estepario*, Hermann Hesse.

1. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. La renovación de la novela española.
2. Renovación en lengua francesa.
3. Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf.
4. Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida.
5. Renovación en lengua alemana.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• La novela en la primera mitad del siglo xx. Tractat del lobo estepario. <i>El lobo estepario</i>, Hermann Hesse. • La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Comenzamos leyendo. Actividades 1 y 2. • Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena</i>, <i>Por el camino de Swann</i>.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y		

6. La herencia realista y la novela de género.

Comentario de texto. *Por el camino de Swann*. *Ulises*. *Manhattan Transfer*. *La metamorfosis*.

Resumen. La novela en la primera mitad del siglo xx.

Práctica final. *La señora Dalloway*, Virginia Woolf.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis.

Sugerencia de temporalización. Primera y segunda semanas de mayo.

	conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	• Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El regreso a casa</i>, <i>Ulises</i>. • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el puerto</i>, <i>Manhattan Transfer</i>. Creación literaria. • Renovación en lengua alemana. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Una convivencia insoportable</i>, <i>La metamorfosis</i>. Creación literaria. • La herencia realista y la novela de género. Comenzamos leyendo. • Práctica final. <i>La invitación</i>, <i>La señora Dalloway</i>, Virginia Woolf. Crítica literaria.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos	• La novela en la primera mitad del siglo XX. Tractat del lobo esteparió. <i>El lobo esteparió</i>, Hermann Hesse. • La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Comenzamos leyendo. Actividades 1 y 2.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal.

	argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena, Por el camino de Swann.</i> • Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El regreso a casa, Ulises.</i> • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el puerto, Manhattan Transfer.</i> • Renovación en lengua alemana. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Una convivencia insoportable, La metamorfosis.</i> • Resumen. La novela en la primera mitad del siglo XX. • Práctica final. <i>La invitación, La señora Dalloway</i>, Virginia Woolf. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía.	1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	---	---

3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• La novela en la primera mitad del siglo XX. Tractat del lobo estepario. <i>El lobo estepario</i>, Hermann Hesse. • La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. Comenzamos leyendo. • Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena</i>, <i>Por el camino de Swann</i>. • Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comentario de texto: <i>El regreso a casa</i>, <i>Ulises</i>. • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comentario de texto: <i>En el puerto</i>, <i>Manhattan Transfer</i>. • Renovación en lengua alemana. Comentario de texto: <i>Una convivencia insoportable</i>, <i>La metamorfosis</i>. • Práctica final. <i>La invitación</i>, <i>La señora Dalloway</i>, Virginia Woolf. Crítica literaria. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		

		• Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía.	
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• Resumen. La novela en la primera mitad del siglo xx. Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1c. 1.3: 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La novela en la primera mitad del siglo xx. Tractat del lobo esteparió. <i>El lobo esteparió</i>, Hermann Hesse. • La renovació de la novel·la: les noves tècniques narratives. Comencem llegint.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1: 1.1c.

	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	• Renovación en lengua francesa. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La magdalena, Por el camino de Swann.</i> • Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf. Comentario de texto: <i>El regreso a casa, Ulises.</i> • Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida. Comentario de texto: <i>En el puerto, Manhattan Transfer.</i> • Renovación en lengua alemana. Comentario de texto: <i>Una convivencia insoportable, La metamorfosis.</i> • Práctica final. <i>La invitación, La señora Dalloway</i>, Virginia Woolf. Crítica literaria. Investiga y amplía. • Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis. Investiga y amplía.	1.3: 1.3b, 1.3c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	--	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la novela y sus autores destacados en la primera mitad del siglo XX.
2. Explica la diferencia de la novela de la primera mitad del siglo XX con los textos narrativos realistas y naturalistas.
3. Identifica las técnicas narrativas características de la novela de la primera mitad del siglo XX que afectaron a todos los elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo, argumento y narrador, y explica en qué consisten.
4. Describe la renovación narrativa en lengua francesa, en lengua inglesa y en lengua alemana e interpreta fragmentos de obras de los autores más destacados analizando los elementos de la narración; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara los fragmentos leídos con otros de la misma época y con los de épocas anteriores y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de la novela de la primera mitad del siglo XX para ampliar sus conocimientos.
7. Elabora un cuadro con las características más importantes de autores y autoras de la narrativa en lengua francesa, inglesa y alemana.
8. Resume en un esquema o en un cuadro sinóptico las semejanzas y diferencias de la novela renovadora en lengua inglesa, francesa y alemana.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Expresa su opinión sobre las propuestas del itinerario lector e indica cuál le resulta más interesante.
11. Investiga sobre películas y series que se pueden incluir en el itinerario lector y explica la relación que guardan con las que se proponen.
12. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 13. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

Dentro del panorama heterogéneo de la narrativa de la segunda mitad del siglo XX encontramos autores que utilizan la fantasía en sus novelas, unos retoman la épica con sus héroes y sus valores, como las sagas de Tolkien o Lewis, y otros recurren a la fantasía para hacer crítica social, como Anthony Burgess con *La naranja mecánica*, Italo Calvino con *El barón rampante*, o los autores de novela norteamericana como Philip K. Dick con *Blade runner* o Ray Bradbury con *Fahrenheit 451* y *Crónicas marcianas*.

En esta unidad, se analizan las técnicas narrativas de la novela de la segunda mitad del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales de la literatura francesa, inglesa, rusa, alemana, portuguesa e italiana. A partir de estos contenidos se propone un itinerario lector en el que el hilo conductor será la fantasía, como evasión y como crítica social con títulos que desarrollan distopías, ucronías, fábulas políticas y fantasías de evasión.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por el análisis de la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.
- El reconocimiento de la importancia y el valor cultural que aporta la metaliteratura.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

- La valoración de la literatura como recurso para hacer crítica social.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Escritura creativa. *De otro modo* (en *Amistad de juventud*), Alice Munro.

1. La segunda mitad del siglo XX. La evolución de la novela española.
2. La novela francesa. Existencialismo y *nouveau roman*.
3. La novela inglesa. Tradición y experimento.
4. La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad.
5. La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico.
6. La novela en lengua alemana.
7. La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando	• La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro. • La segunda mitad del siglo XX. La evolución de la novela española. Actividades.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.

8. La novela norteamericana. De la generación *beat* al realismo sucio.

9. Otras literaturas.

Comentario de texto. *El amante*. Balthazar. *El barón rampante*. *A sangre fría*. *Confesiones de una máscara*.

Resumen. La narrativa en la segunda mitad del siglo XX.

Práctica final. *El extranjero*, Albert Camus.

Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social.

Sugerencia de temporalización. Tercera y cuarta semanas de mayo.

	juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras. 1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	• La novela francesa. Existencialismo y <i>nouveau roman</i>. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Un mundo femenino, El amante</i>. • La novela inglesa. Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad, Balthazar</i>. Creación literaria. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El dèja vu del emperador, El barón rampante</i>. • La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico. • La novela en lengua alemana. • La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. Actividades. • La novela norteamericana. De la generación <i>beat</i> al realismo sucio. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El descubrimiento de los crímenes, A sangre fría</i>. Creación literaria.	1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
--	---	--	---

		• Otras literaturas. Comenzamos leyendo. Actividad 4. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara</i>. Crítica literaria. • Práctica final. <i>No tenía importancia...</i>, <i>El extranjero</i>, Albert Camus. Creación literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social. Creación.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de	• La narrativa en la segunda mitad del siglo xx. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro. • La segunda mitad del siglo xx. La evolución de la novela española. Actividades. • La novela francesa. Existencialismo y nouveau roman. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>Un mundo femenino</i>, <i>El amante</i>. • La novela inglesa. Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad</i>, <i>Balthazar</i>. Creación literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

	lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El dèja vu del emperador, El barón rampante.</i> Investiga y amplía. • La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia. Actividades. • La novela norteamericana. De la generación <i>beat</i> al realismo sucio. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El descubrimiento de los crímenes, A sangre fría.</i> • Otras literaturas. Comenzamos leyendo. Actividades. Ampliación. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara.</i> Crítica literaria. Ampliación. • Práctica final. <i>No tenía importancia...</i>, <i>El extranjero</i>, Albert Camus. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito	• La narrativa en la segunda mitad del siglo xx. Escritura creativa. <i>De</i>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de

los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.		<i>otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro.	algunos clásicos de la literatura universal...
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	• La novela inglesa. Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad</i>, Balthazar. Creación literaria. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El dèja vu del emperador</i>, <i>El barón rampante</i>. Investiga y amplía. • La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio. Comenzamos leyendo. • Otras literaturas. Actividad 3. Ampliación. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara</i>. Ampliación. • Práctica final. <i>No tenía importancia...</i>, <i>El extranjero</i>, Albert Camus. Crítica literaria.	1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.

4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• Otras literaturas. Actividades. Ampliación. • Resumen. La narrativa en la segunda mitad del siglo xx. • Práctica final. <i>No tenía importancia...</i>, <i>El extranjero</i>, Albert Camus. Crítica literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c. 1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.
5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• La narrativa en la segunda mitad del siglo xx. Escritura creativa. <i>De otro modo</i> (en <i>Amistad de juventud</i>), Alice Munro. • La novela francesa. Existencialismo y <i>nouveau</i>	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3: 1.3a, 1.3b, 1.3c.

	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	roman. Comentario de texto: <i>Un mundo femenino, El amante.</i> • La novela inglesa. Tradición y experimento. Comentario de texto: <i>Ficción y realidad, Balthazar.</i> Creación literaria. • La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad. Comentario de texto: <i>El dèja vu del emperador, El barón rampante.</i> Investiga y amplía. • Otras literaturas. Comenzamos leyendo. Actividad 3. Ampliación. Comentario de texto: <i>Confesiones de una máscara.</i> Crítica literaria. Ampliación. • Práctica final. <i>No tenía importancia..., El extranjero,</i> Albert Camus. Crítica literaria. • Itinerario lector. La naturaleza. La fantasía: evasión y crítica social.	1.4. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
--	--	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la narrativa y sus autores destacados en la segunda mitad del siglo XX.
2. Explica en qué consiste la metaliteratura y lo identifica como un rasgo de la narrativa actual.
3. Compara la narración de la primera mitad del siglo XX con la de la segunda mitad y explica semejanzas y diferencias.
4. Describe el contexto de la segunda mitad del siglo XX, los acontecimientos más importantes en la evolución mundial, los avances científicos y tecnológicos y los fenómenos ideológicos y culturales más relevantes.
5. Lee e interpreta fragmentos de novelas de los autores más destacados del existencialismo y del *nouveau roman* francés, de la novela inglesa y de la novela italiana, la portuguesa y la alemana y la norteamericana, analizando los elementos narrativos y el contenido; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
6. Compara los fragmentos leídos de estas novelas con otros de la misma época y con los de épocas anteriores, y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
7. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de la novela de la segunda mitad del siglo XX para ampliar sus conocimientos.
8. Elabora una tabla con información sobre técnicas narrativas, estilo, temas e intención de las corrientes narrativas de la segunda mitad del siglo XX: existencialismo, *nouveau roman*, generación *beat*, realismo sucio; e incluye autores y obras destacados.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Expresa su opinión sobre las propuestas del itinerario lector e indica cuál le resulta más interesante.
11. Inventa un relato siguiendo los rasgos más característicos de la ucronía o la distopía.
12. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

UNIDAD 14. EL TEATRO DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

La cuestión sobre si la literatura puede ser un instrumento para transformar el mundo es un tema que todavía hoy se debate y para el que se han dado numerosas respuestas. Lo que sí es posible afirmar es que la literatura amplía nuestra visión del mundo y ayuda a comprenderlo y a desarrollar el pensamiento crítico para reflexionar sobre distintas realidades.

En esta unidad, se analizan la concepción y la renovación del teatro del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales del teatro que se hacía en Europa y en Norteamérica en este periodo, valorando su influencia y pervivencia en la actualidad. Los textos analizados y comentados a lo largo de la unidad servirán de punto de partida para que el alumnado pueda iniciar su itinerario lector con las propuestas de textos relacionados con la literatura comprometida, que aborda diferentes aspectos: la lucha contra la desigualdad, la lucha por la igualdad y la visibilidad, la lucha desde las aulas y la lucha a través de la historia.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por las distintas concepciones y puntos de vista con los que se tratan los temas universales.
- La valoración de la importancia del teatro como experiencia provocadora de emociones y reflexiones.
- La lectura e interpretación de textos con actitud crítica para construir un conocimiento sólido.

- El interés por desarrollar hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios.
- La reflexión sobre la importancia del compromiso social y sobre el papel de la literatura como instrumento transformador de la sociedad.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Las cartas sobre la mesa. *Un tranvía llamado deseo*, Tennessee Williams.

1. La nueva concepción del teatro.
2. La renovación de la escena a principios del siglo XX.
3. El teatro épico de Bertolt Brecht.
4. El teatro existencialista.
5. El teatro del absurdo.
6. El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados».
7. El teatro crítico norteamericano.
8. El teatro experimental. Teatro experimental español.
9. El teatro último.

Comentario de texto. *Ubú rey. La evitable ascensión de Arturo Ui. A puerta cerrada. La cantante calva. Muerte de un viajante.*

Resumen. El teatro del siglo XX.

Práctica final. *Esperando a Godot*, Samuel Beckett.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida.

Sugerencia de temporalización. Dos primeras semanas de junio.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	• El teatro del siglo xx. Las cartas sobre la mesa. <i>Un tranvía llamado deseo</i>, Tennessee Williams. • La nueva concepción del teatro. • La renovación de la escena a principios del siglo xx. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey</i>. • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. • El teatro existencialista. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el infierno, A puerta cerrada</i>. Creación literaria. • El teatro del absurdo. Comenzamos leyendo. Comentario	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h.
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		

		de texto: <i>La visita de los Martin, La cantante calva</i>. Creación literaria. • El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados». Comenzamos leyendo. • El teatro crítico norteamericano. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El ídolo caído, Muerte de un viajante</i>. Creación literaria. • El teatro experimental. • El teatro último. • Práctica final. <i>¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. Creación literaria.	
2.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	• El teatro del siglo xx. Las cartas sobre la mesa. <i>Un tranvía llamado deseo</i>, Tennessee Williams. • La nueva concepción del teatro. Actividad 1. • La renovación de la escena a principios del siglo xx. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey</i>. Crítica literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un		

	itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.	• El teatro épico de Bertolt Brecht. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet</i>, <i>La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • El teatro existencialista. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el infierno</i>, <i>A puerta cerrada</i>. • El teatro del absurdo. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La visita de los Martin</i>, <i>La cantante calva</i>. Crítica literaria. • El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados». Comenzamos leyendo. • El teatro crítico norteamericano. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El ídolo caído</i>, <i>Muerte de un viajante</i>. Crítica literaria. • El teatro experimental. Investiga y amplía. • El teatro último. Actividades 6 y 7. • Práctica final. <i>¿Seguro que es aquí?</i>, <i>Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. Crítica literaria.	
--	--	--	--

		• Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía.	
3.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	• La renovación de la escena a principios del siglo xx. Relaciona y comenta. Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey</i>. Crítica literaria. • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • El teatro del absurdo. Comentario de texto: <i>La visita de los Martin, La cantante calva</i>. Crítica literaria. • El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados». Comenzamos leyendo. • El teatro crítico norteamericano. Comentario de texto: <i>El ídolo caído, Muerte de un viajante</i>. Crítica literaria. • El teatro experimental. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2a, 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.		

		• Práctica final. <i>¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía.	
4.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.	• La renovación de la escena a principios del siglo xx. Comentario de texto: <i>La conspiración, Ubú rey</i>. Crítica literaria. • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet, La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. Investiga y amplía. • Resumen. El teatro del siglo xx. • Práctica final. <i>¿Seguro que es aquí?, Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2c, 2d, 2e, 2f.

5.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	• El teatro del siglo xx. Las cartas sobre la mesa. <i>Un tranvía llamado deseo</i>, Tennessee Williams. • La nueva concepción del teatro. Actividad 1. • La renovación de la escena a principios del siglo xx. Comenzamos leyendo. Lee y responde. Comentario de texto: <i>La conspiración</i>, <i>Ubú rey</i>. Crítica literaria. • El teatro épico de Bertolt Brecht. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El entierro de Dullfeet</i>, <i>La evitable ascensión de Arturo Ui</i>. Crítica literaria. Investiga y amplía. • El teatro existencialista. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>En el infierno</i>, <i>A puerta cerrada</i>. • El teatro del absurdo. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>La visita de los Martin</i>, <i>La cantante calva</i>. Crítica literaria.	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal... 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.2: 1.2a, 1.2b, 1.2c. 2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. 2b, 2c, 2d, 2e, 2f, 2h. B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: a, b, c, d, f, g.
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.		

		• El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados». Comenzamos leyendo. • El teatro crítico norteamericano. Comenzamos leyendo. Comentario de texto: <i>El ídolo caído</i>, <i>Muerte de un viajante</i>. Crítica literaria. • El teatro experimental. Investiga y amplía. • El teatro último. Actividades 6 y 7. • Práctica final. <i>¿Seguro que es aquí?</i>, <i>Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. Crítica literaria. • Itinerario lector. Dialogar con los otros. La literatura comprometida. Investiga y amplía.	
--	--	--	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y los autores del teatro del siglo XX más destacados.
2. Describe la concepción del teatro en el siglo XX, reconociendo las corrientes tradicionales y las innovadoras, la importancia del texto, comentando la ficción dramática, valorando los avances que permitieron renovar la escenografía y analizando los elementos del hecho escénico.
3. Lee e interpreta textos de los autores que renovaron la escena a principios del siglo XX como Pirandello, Artaud, Alfred Jarry y las vanguardias teatrales: futurismo, dadaísmo y surrealismo y expresionismo; identifica los aspectos innovadores que aportaron a la escena.
4. Explica los rasgos que comparten la poesía y el teatro de vanguardia.
5. Comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
6. Analiza fragmentos del teatro épico de Bertolt Brecht, del teatro existencialista francés, del teatro del absurdo de Beckett e Ionesco, del teatro inglés de los «jóvenes airados» y del teatro crítico norteamericano; identifica las características de cada uno y comenta los temas y los personajes y las visiones que ofrecen de distintos aspectos de la realidad.
7. Compara fragmentos de obras de teatro del siglo XX y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos del teatro del siglo XX y para ampliar sus conocimientos.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Redacta y expone textos de crítica literaria para justificar la pervivencia y universalidad de la obra de Beckett *Esperando a Godot*.
11. Resume en un esquema los rasgos más destacados del teatro existencialista, del teatro del absurdo y del teatro crítico norteamericano.
12. Elabora un cuadro con las semejanzas y diferencias de Bertolt Brecht, Albert Camus y Dario Fo.
13. Elabora argumentos para defender su opinión sobre el hecho de que los textos literarios deban expresar un compromiso con la realidad.
14. Analiza los temas de cine y televisión que más triunfan y explica si coinciden con los de la literatura comprometida actual.

15. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

4.2.- TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Para la distribución de contenidos a lo largo del curso hemos tenido en cuenta su secuenciación de forma equilibrada, combinando en todo momento los distintos bloques curriculares para facilitar su asimilación paulatina. Además, hemos prestado especial atención a aquellos contenidos facilitadores de los aprendizajes que no hayan podido impartirse o en los que no se haya podido profundizar en el curso 2023-2024.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 1 º BACHILLERATO	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	PRIMER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 6	
REPASO DE LAS SEIS PRIMERAS UNIDADES	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 7	SEGUNDO TRIMESTRE

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 8	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 9	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 10	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 11	
REPASO DE LAS UNIDADES 7 A 11	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 12	TERCER TRIMESTRE
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 13	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 14	
EVALUACIÓN FINAL	
EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 19	

5.- ASPECTOS METODOLÓGICOS Y ORGANIZATIVOS

5.1.- PRINCIPIOS DIDÁCTICOS GENERALES

Como hemos visto, la enseñanza de la Lengua y la Literatura en las etapas que aquí nos ocupan busca desarrollar plenamente la capacidad lingüística y comunicativa de los alumnos para que sean capaces de comunicarse correctamente en cualquier situación o contexto; sólo así podrán alcanzar la madurez necesaria para lograr el éxito en su vida académica, laboral y social. El logro de este objetivo justifica la estructura de las materias de nuestro Departamento en torno a cuatro destrezas básicas: escuchar, leer, hablar y escribir; gracias a su adquisición el individuo será capaz de integrarse en la vida social, comprendiendo la diversidad de mensajes orales y escritos, y participando en ella activamente mediante la expresión de sus ideas y opiniones.

Además, otro objetivo fundamental de la enseñanza de nuestras materias es el de conseguir formar personalidades autónomas y con espíritu crítico a través del desarrollo del pensamiento y de los valores estéticos del alumno, fomentando las facultades analítica y reflexiva y descubriendo los factores estéticos que completan los contenidos de orden lógico e intuitivo.

En definitiva, nuestra labor trata de abordar la enseñanza de la Lengua y la Literatura como instrumento, como objeto de conocimiento, como medio de autorregulación del pensamiento y como vehículo para conformar la personalidad de los alumnos.

Para que esto sea posible emplearemos procedimientos activos y participativos que involucren de lleno al alumno en su proceso de aprendizaje. Por eso, la metodología didáctica que sustenta nuestra programación tendrá en cuenta:

- Las habilidades comunicativas de los alumnos y sus conocimientos lingüísticos previos. (Es necesario conocer de dónde partimos para planificar hasta dónde queremos llegar)
- Que el alumno se convierta en el verdadero protagonista de su aprendizaje, accediendo por sí mismo a los contenidos mediante la observación, la comparación y la interpretación (Buscamos un aprendizaje constructivista)
- Evitar la mera recepción pasiva de contenidos teóricos, de manera que la mayor parte del tiempo destinado al desarrollo de cada unidad lo ocupen las actividades de los alumnos (Favorecemos así el aprendizaje constructivista)
- El desarrollo de actividades creativas que complementen la adquisición de los contenidos y de actividades críticas que motiven su reflexión sobre los mismos (Buscamos un aprendizaje significativo y, así, el desarrollo de la competencia de aprender a aprender)
- El desarrollo de habilidades de aprendizaje que puedan ser utilizadas en diferentes ocasiones (Reforzamos así el aprendizaje funcional)

- Incentivar el trabajo individual diario y el trabajo en grupo: además de enseñar Lengua y Literatura debemos educar a nuestros alumnos para su incorporación a la vida activa, lo que conlleva inculcarles los valores de esfuerzo y responsabilidad en el trabajo (Contribuimos así al aprendizaje cooperativo y espíritu emprendedor)
- Atender a las diferencias individuales..

Además, para satisfacer los objetivos propuestos para el curso las unidades didácticas seguirán, en líneas generales, el mismo modelo de desarrollo.

1. La presentación de la unidad, realizando actividades iniciales que permitan determinar y valorar las ideas y experiencias previas de los alumnos.
2. La explicación de los aspectos teóricos por parte del profesor.
3. El desarrollo de actividades prácticas que favorezcan el afianzamiento de los conceptos explicados. (Estas tareas se irán insertando en la explicación de nuevos contenidos para que estos se interioricen de forma progresiva)
4. La realización de esquemas, cuadros sinópticos, fichas, etc. que favorezcan el estudio.
5. El estudio y la reflexión personal del alumno.
6. El desarrollo de ejercicios de investigación y profundización. (Podrán ser voluntarios o se realizarán siguiendo las indicaciones del profesor para solventar las necesidades específicas de algunos alumnos)
7. Conclusiones: realización de una tarea final en la que se apliquen las capacidades adquiridas en la unidad y repaso de todos los contenidos trabajados en la última sesión de cada unidad.

5.2.-PRINCIPIOS DIDÁCTICOS CONCRETOS. TIPOS DE ACTIVIDADES

Las actividades son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las experiencias de aprendizaje y, por tanto, un elemento esencial para la consecución de los objetivos y la asimilación de los contenidos. Por este motivo, han de adaptarse a la dinámica del grupo, siendo lo suficientemente flexibles como para adecuarse a cada situación según las características y las necesidades de los alumnos.

Las actividades de cada unidad didáctica se suelen dividir en varios tipos: actividades de introducción-motivación, de análisis de conocimientos previos, de desarrollo, de consolidación y de refuerzo y ampliación (sin que ello quiera decir que en cada una de las unidades haya que desarrollar todos los tipos de actividades). Además, y siempre que sea posible, éstas se plantearán con distinto grado de dificultad para que todos los alumnos sean capaces de realizar algún o algunos de los apartados.

En líneas generales, nuestro enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

- Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan a los alumnos avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- La acción docente promoverá que los alumnos sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
- Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los alumnos.
- Se diseñan tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
- La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
- Se procurará organizar los contenidos en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
- Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

Por otro lado, podemos establecer algunas orientaciones didácticas a la hora de trabajar determinados contenidos:

- **La comunicación oral.**

Se propondrán dos tipos fundamentales de actividades, orientadas a mejorar la fluidez verbal de los alumnos en los distintos registros respetando las reglas y convenciones comunicativas:

- Se trabajan la comprensión y expresión orales partiendo de vídeos y de grabaciones sonoras y se incluirán pautas que para ayudar a los estudiantes a expresarse en público.
- Se realizarán debates y exposiciones orales, que exigen una planificación previa cuidada, sobre alguno de los contenidos del programa (trabajos de investigación, comentarios orales de textos escritos, etc.)
- Se aprovecharán las situaciones comunicativas que se producen en el aula para desarrollarlas mediante el diálogo entre los alumnos y con el profesor.

- **La comunicación escrita.**

Además de los textos escritos que los alumnos realicen en las clases y en su trabajo diario (apuntes, resúmenes, ejercicios escritos, exámenes, etc.), se elaborarán textos complejos (académicos o de creación literaria) que requieran la búsqueda y selección de la información en diversas fuentes, la organización de esa información, la argumentación y la opinión crítica, respetándose siempre los principios de adecuación, coherencia y cohesión. El alumno conservará organizados, ordenados, corregidos y adecuadamente presentados todos los textos y actividades en su cuaderno.

- **Lectura, comprensión, análisis y comentario de textos.**

Los textos se seleccionarán en función de su calidad, su interés y su adecuación a los alumnos, trabajando una tipología textual muy variada: leyendas, mitos, cuentos tradicionales o modernos, textos periodísticos, textos expositivos, etc. Cada texto irá precedido de actividades de pre-lectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis. Después de la lectura se realizarán unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído: comprensión, análisis de los personajes, análisis de la organización, análisis de la expresión, situación de la comunicación, opinión y juicio, y creación.

Durante todo el curso serán habituales las lecturas comentadas por el profesor y los comentarios orales realizados por los alumnos de modo colectivo. También será constante la elaboración de comentarios (dirigidos o libres, según nivel) realizados individualmente por escrito.

Por otro lado, la lectura de libros completos se planteará como obligatoria para todos los alumnos, pero insistiendo especialmente en fomentar desde el aula el hecho de la lectura como algo placentero. Con este fin las trabajaremos con actividades previas y posteriores en el aula que no se limiten a un simple control de la misma.

- **Reflexión sobre la Lengua.**

La reflexión lingüística se realizará tanto sobre producciones que tomemos como modelo como sobre las que los propios alumnos produzcan con el fin de que alcancen el mayor grado de competencia lingüística posible, mejorando su comprensión y expresión y tratando de superar todo tipo de prejuicios y manipulaciones.

El estudio de la Lengua se agrupa en los siguientes bloques:

- GRAMÁTICA.

Su objetivo es la firme adquisición de unos conceptos básicos y de un vocabulario que nos permita nombrar los fenómenos del lenguaje. El conocimiento de esos conceptos y de otros fenómenos de carácter gramatical contribuye a que los alumnos adquieran criterios de corrección para sus producciones lingüísticas tanto orales como escritas.

Serán actividades constantes a lo largo de todo el curso los análisis morfosintácticos, las definiciones de términos y los análisis semánticos.

- ORTOGRAFÍA

Tiene por objeto afianzar el dominio de las normas ortográficas.

Para lograrlo, primero se observarán los fenómenos ortográficos a través de un texto, después se presentarán las reglas ortográficas y, a continuación, se elaborarán un conjunto de actividades sobre ellas que finalizarán en un dictado.

- VOCABULARIO

El alumno trabajará los principales fenómenos léxico-semánticos (la sinonimia, la antonimia, la polisemia, los campos léxicos, los eufemismos...), así como los mecanismos de multiplicación del léxico (prefijación, sufijación, siglas, préstamos...).

Esta labor se completará con el estudio del vocabulario de un determinado campo relacionado con las lecturas trabajadas durante el curso, que facilitará la adquisición de un vocabulario básico y el uso del diccionario.

- REALIDAD LINGÜÍSTICA DE ESPAÑA

Se presentará la realidad lingüística de España a través de una visión de las peculiaridades lingüísticas de cada comunidad autónoma. Se trata de que los alumnos perciban que España es un país plurilingüe, en el que el castellano actúa como lengua común; y que constaten además que el castellano no es una lengua uniforme, sino que dentro de su unidad hay diversas variedades de carácter geográfico. En síntesis, el objetivo es dar a conocer esa riqueza lingüística que nos caracteriza para que todos la respetemos y la valoremos.

- **La Literatura.**

Estimularemos la lectura como base de acercamiento al fenómeno literario, de modo que su estudio de la Literatura se fundamentará en la lectura y el comentario de fragmentos de textos representativos y de obras completas. Los datos informativos referidos a épocas, tendencias y autores se ofrecerán de la forma más clara y sencilla posible, tratando siempre de relacionarlos con el entorno histórico, social y cultural en el que aparecen.

Entre las funciones del texto literario hay dos muy relevantes: el texto debe atraer, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en la persona cierta afición por la lectura; y, salvo que se convierta en un mero juego verbal, el texto debe decir cosas, debe mostrar ideas, sentimientos, formas de actuar y de comportarse, que son objeto de observación, de reflexión y de crítica. Ambas funciones nos remiten a una concepción de la literatura como contenido. Esta concepción domina en la selección de los textos y está presente también en las actividades propuestas.

Además, como apoyo para fomentar la lectura, la selección de las obras obligatorias, además de otras opcionales que podrán ser elegidas por alumno, incluye títulos de autores clásicos y actuales de reconocido prestigio y está basada en dos criterios: la calidad de las obras propuestas y el interés que puedan suscitar entre los alumnos.

5.3.- AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

El agrupamiento de los alumnos en el aula dependerá de la dinámica del grupo y de las actividades realizadas en cada momento. Las lecturas de las obras completas, algunos cometarios de texto y la composición de textos propios tendrán carácter estrictamente individual, mientras que el resto de las actividades podrán realizarse individualmente, por parejas y en pequeños o grandes grupos dependiendo de la flexibilidad de las tareas y de las necesidades específicas de los alumnos.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, cada profesor decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas de sus alumnos, el tipo de agrupamiento que considere más operativo, que podrán establecerse a través de herramientas digitales, si fuera necesario adaptar el agrupamiento presencial al contexto que las medidas sanitarias en vigor establezcan.

Además, subrayamos la necesidad de formar grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos, pues contribuirá a fomentar el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo. Por ello, antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

La **distribución de los espacios** buscará optimizar el proceso de aprendizaje e incrementar las posibilidades de interacción grupal, por eso prestaremos especial atención a la disposición de las mesas en el aula, al lugar ocupado por el profesor y a la aplicación de dinámicas de grupo adecuados a cada contexto y situación de aprendizaje. La actividad didáctica en el espacio de la clase se alternará con el uso de la Biblioteca para las tareas de investigación y documentación o del Aula de Informática o de Audiovisuales para acceder a Internet o para la presentación de trabajos. Además, de manera ocasional y para realizar algunas actividades complementarias y extraescolares, se utilizarán otros espacios del centro (Salón de Actos, Aula de Radio, gimnasio, patios, etc.) o incluso espacios externos al mismo (teatros, periódicos, emisoras de radio o televisión, etc.), adaptando siempre la situación al contexto que las medidas sanitarias en vigor establezcan.

En cuanto a la **distribución del tiempo** nos parece interesante que, en la medida de lo posible, se dedique alguna sesión o parte de ella a la lectura silenciosa y a la lectura expresiva en voz alta, tanto por parte del profesor como de los alumnos. Trataremos también de combinar en cada clase el repaso de la materia vista el día anterior, la exposición de los contenidos que se van a trabajar y la práctica de lo explicado. Evidentemente, y según qué

parte de la asignatura, unas veces el contenido teórico de la clase será mayor y otras veces lo será el contenido práctico.

Por otra parte, el desarrollo normal de la asignatura se realizará en el marco horario de clases que, conforme con la ley, disponga el centro. No obstante, en situaciones especiales, derivadas del desarrollo de actividades de duración inhabitual, será necesario negociar con los demás profesores del grupo de alumnos.

5.4.- MATERIALES Y RECURSOS

Los recursos materiales constituyen un elemento muy importante en la metodología y la práctica educativa: de su selección y buen uso depende, en gran medida, el éxito en el cumplimiento de los objetivos previstos.

Entre los materiales didácticos que, conforme con el contexto planteado y las características de los alumnos, vamos a utilizar podemos destacar:

- El **libro de texto y apuntes complementarios** que les facilitemos a los alumnos. Consideramos que ambos materiales son de ayuda tanto para el alumno como para el profesor, pues sirven de guion para los contenidos, de fuente de actividades y de material para preparar la evaluación.

La aplicación de esta programación en los distintos niveles se llevará a cabo sin la ayuda de libros de texto, empleando los siguientes materiales:

- El **cuaderno de trabajo del alumno**, ya el tradicional en papel, ya el cuaderno digital que incluye la aplicación Teams o el Campus Aulas Virtuales de Educastur: es este un material indispensable para el desarrollo de su trabajo, así como para su evaluación, pues en él recoge todas las actividades realizadas.
- Una **selección de textos**, literarios o no, del interés de los alumnos que sirvan de material de trabajo para realizar las actividades propuestas. Acudiremos frecuentemente a **noticias y artículos de prensa**, textos muy útiles para acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
- **Libros de lectura**, con los que pretendemos acercar a los alumnos al mundo de los libros a través de textos atractivos, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en ellos cierta afición por la misma. Así, se partirá de libros de lectura cercanos a los intereses y expectativas de los alumnos (literatura juvenil), para continuar nuestra andadura lectora acercando al alumnado a determinados textos clásicos adaptados a sus edades. Todo libro trabajado será objeto de observación, de reflexión y de crítica en el aula.
- **Diccionarios y libros de consulta.**
- La **biblioteca** escolar, la biblioteca pública o incluso los libros de los que los alumnos puedan disponer en sus casas.

- **Presentaciones, infografías, mapas y gráficos**, útiles en la explicación de fenómenos gramaticales complejos –subordinación, pronombres, etc.- o del origen y desarrollo de las lenguas peninsulares.
- Reproducción de **audios y vídeos** sobre temas de interés social, histórico, antropológico, etc., que puedan sentar las bases para el debate posterior; o como apoyo para la explicación de contenidos. También aprovecharemos la **proyección y comentario de películas** relacionadas con los contenidos literarios trabajados.
- **Equipos informáticos**. Debemos tener en cuenta la importancia del fenómeno de Internet y otros recursos tales como las presentaciones en PowerPoint (o similares), el uso de la pizarra digital, blogs educativos y herramientas web en general, así como la difusión entre los alumnos de ordenadores personales y procesadores de texto, herramientas muy útiles para la realización de las actividades académicas. Además, emplearemos de forma prioritaria los recursos educativos, las herramientas digitales y las plataformas (Abierto 24x7, Office 365, Aulas Virtuales, Edublog...) que nos proporciona la Consejería de Educación.

5.5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se consideran actividades complementarias las que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de las actividades ordinarias, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Estas actividades serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en ellas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.

- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Consideramos que es difícil planificar con precisión estas actividades por anticipado, pues normalmente suelen surgir sobre la marcha, en función de la oferta cultural del entorno, o pueden modificarse a lo largo del curso de acuerdo con los horarios, agrupamientos, etc. Además, esta situación se agrava especialmente en el curso presente, dada la emergencia sanitaria que vivimos. No obstante:

- Facilitaremos el acceso a los actos culturales que se desarrollen tanto en el propio centro como en el entorno: concursos, conferencias, exposiciones...
- Fomentaremos la asistencia a alguna representación teatral (siempre que se escenifique alguna obra de interés para nuestros niveles). Se pretende que observen, conozcan y analicen los diferentes elementos que intervienen en una representación teatral: desde el texto teatral hasta la puesta en escena. Con anterioridad a representación y en la medida de lo posible, se realizará un trabajo de preparación de la obra.
- Llevaremos a cabo tertulias dialógicas y literarias, que tendrán lugar en la Biblioteca o en el aula de referencia de cada grupo y podrán ser virtuales, a través de la plataforma Teams. También incentivaremos la participación en clubs de lectura.
- Propondremos la participación en el Concurso Nacional de Redacción organizado por Coca-Cola (con alumnos de 2º de ESO) e incentivaremos la creación de un concurso literario propio del Centro en colaboración con el equipo de Biblioteca.
- Organizaremos el encuentro con algún autor de literatura juvenil, recital de poesía, talleres literarios, tertulias, etc.; bien presencialmente, bien a través de Teams.
- Propondremos la proyección de películas vinculadas a los contenidos literarios de nuestro programa.
- Organizaremos la visita a algún medio de comunicación local, si la situación sanitaria lo permite.
- Realizaremos alguna ruta literaria por la Comunidad relacionada con los contenidos literarios del curso.
- Incentivaremos la colaboración en actividades organizadas por otros departamentos del Centro.
- Y propondremos otras actividades en función de la programación cultural del concejo o los concejos cercanos o limítrofes.

En la medida de lo posible, estas actividades se desarrollarán tras la elaboración de un trabajo previo y buscarán llegar a una serie de conclusiones..

5.6.- CONTRIBUCIÓN A LOS PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL CENTRO

Plan de lectura, escritura e investigación

Las actividades dirigidas a fomentar el interés por la lectura y la escritura son parte inherente de nuestra tarea docente como profesores de Lengua y Literatura, por lo que esta labor no es para nosotros un plan de fomento sino un deber. Somos conscientes de la importancia de la lectura en la formación cultural y personal de los jóvenes, y siempre hemos pretendido contagiar a nuestros alumnos el placer estético que puede hacer sentir un texto, literario o no.

Sin embargo, son muchas las dificultades que observamos en nuestro trabajo diario: alumnos cuyas habilidades lectoras (mecánica, entonación, ritmo...) dejan bastante que desear; otros que han alcanzado las habilidades mecánicas, pero tienen dificultades para comprender la información transmitida en el texto; etc. Por eso surge la necesidad de fijar un modelo que favorezca el hábito lector de nuestros alumnos, así como su capacidad de expresarse correctamente, tanto de forma oral como por escrito.

Además, la lectura debe ir ligada a la escritura (expresión escrita, ortografía, técnicas de presentación, vocabulario) y a la expresión oral, por lo que estas actividades deben trabajarse de forma conjunta para crear lectores y no sólo para desarrollar cierta propensión afectiva o lúdica por la lectura.

A continuación exponemos, a modo de pauta, los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas, que en su mayoría realizamos diariamente en el desarrollo de nuestras clases:

a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan de lectura en el aula, a través de las lecturas obligatorias y recomendadas, y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés relacionados con eventos o personajes históricos. Para este curso se proponen las siguientes lecturas:
 - *Obligatorias*: los alumnos deberán leerlas de modo individual y demostrar su lectura mediante una prueba de evaluación. Para el presente curso, proponemos los siguientes títulos:

- *De aula*: seleccionadas por el profesor en función de las necesidades e intereses de los alumnos, se leerán de forma colectiva en el aula y darán lugar a distintas actividades de animación lectora.
- *Voluntarias*: los alumnos podrán seleccionar lecturas entre una batería de títulos de literatura juvenil escogidos por el Departamento y disponibles en la Biblioteca del Centro y realizar una ficha de lectura, lo que incidirá positivamente en su calificación trimestral.
- Elaboración en común de distintos proyectos de clase: un periódico, un blog, una gaceta de noticias, etc.

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos que se van a tratar en esa sesión, del libro de texto o de cualquier otro documento usado como recurso, para evaluar aspectos como la velocidad, la corrección, la entonación, el ritmo, etc.
- A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios escritos.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico o qué título, entre diversos posibles, es el más adecuado para el conjunto del texto o para algún fragmento, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Buscar y realizar biografías de grandes personajes.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
 - Componer un texto libre sobre un tema determinado, a partir de alguna razón que lo haga necesario.
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.

- Creaciones literarias propias (poemas, ensayos, cómics, etc.).
- Escritura social.
- Encuestas.
- Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.
- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- Uso de las TIC.

c) Expresión oral: escuchar y hablar

- Exposición de temas ante el grupo, con apoyo (en su caso) de imágenes u otras herramientas (PPT, esquemas, guiones, etc.), de las producciones realizadas personalmente o en grupo, sobre alguno de los temas que pueden tratarse en clase.
- Debate constructivo, respetando y aceptando las opiniones de los demás, como respuesta a preguntas concretas o a cuestiones más generales, como pueden ser: ¿Qué sabes de...?, ¿Qué piensas de...?, ¿Qué valor das a...?, ¿Qué consejo darías en este caso?, etc.
- Discusiones razonadas sobre cuestiones contenidas en los textos.
- Comunicar oralmente lo que han leído, parafraseando, reelaborando o interpretando correctamente los contenidos.
- Interacciones orales en pequeño grupo o en trabajo por parejas.
- Resumir oralmente lo leído.
- Producción de esquemas y/o dibujos.
- Elaboración de un guion para presentar el texto frente a un grupo de compañeros, y transformación de la estructura del texto.
- Escribir o dibujar el contenido leído en un texto.
- Actividades de trabajo cooperativo para aprender de los otros y con los otros; y, sobre todo, para propiciar situaciones de intercambios e interacciones orales.
- Parafrasear oralmente los enunciados de las actividades, utilizando sus propias palabras.
- Juegos lingüísticos (adivinanzas, acertijos, rimas, etc.).

- Dramatizaciones.
- Explicaciones e informes orales.
- Entrevistas.
- Presentación de diapositivas, dibujos, fotografías, mapas, etc., para que el alumno, individualmente o en grupo, describa, narre, explique, razone, justifique y valore el propósito de la información que ofrecen esos materiales.
- Cuentacuentos.

Pero, además, nuestra aportación a este proyecto no ha de limitarse a nuestras aulas, sino extenderse, en momentos puntuales y contando con la colaboración de toda la comunidad educativa, al Centro, fomentando, entre otras, las siguientes actuaciones:

- a) Promover el buen uso de la Biblioteca del Centro, no sólo como instrumento de trabajo para la tarea de alumnos y profesores, sino como elemento dinamizador de la vida cultural del mismo, abierto y de interés para toda la comunidad educativa.
- b) Planificar y organizar actividades literarias y artísticas: de animación a la lectura, conferencias, exposiciones, recitales, talleres, ferias del libro, Semana del Libro, etc. Conviene resaltar aquí la importancia de la participación de los alumnos en encuentros con escritores, donde los lectores que tratamos de formar puedan preguntar todo aquello que les inquiete y tenga que ver con el proceso de creación o de interpretación de las obras leídas; intentaremos promover su realización a lo largo del curso.
- c) Realizar a lo largo del curso conmemoraciones sobre temas concretos o autores a propuesta indistintamente del Equipo de Biblioteca o de los Departamentos Didácticos.
- d) Celebrar efemérides a lo largo del curso : *Día de la Biblioteca Escolar* (24 de octubre), *Día contra la Violencia de Género* (25 de noviembre) *Día de los Derechos Humanos* (10 de diciembre), *Día Escolar de la Paz* (30 de enero), *Día de Valentín* (14 de febrero), , *Día de la Mujer* (8 de marzo), *Día de la Poesía* (21 de marzo), *Día del Teatro* (27 de marzo), *Día del Libro* (23 de abril), *Día de las Letras Asturianas* (1er viernes de mayo), *Día de Europa* (9 de mayo), *Día del Medio Ambiente* (5 de junio), concesión de premios literarios, fallecimientos de personalidades literarias, etc.
- e) Organizar la actividad *Este es el libro*, consistente en la exposición de carteles en las instalaciones del centro, con fragmentos de autores clásicos y modernos, que animen a la búsqueda del libro y a continuar su lectura.
- f) Promover la celebración y la participación en concursos artísticos relacionados con la lectura y la literatura: de relato breve, de poesía, de marca páginas, ...

Actividades para estimular el uso de las TIC

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad, forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Por eso, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas como herramienta que ayudará a desarrollar en los alumnos diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

Con carácter general, desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, potenciaremos actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales. En cuanto su uso en el aula, en nuestro ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, edición de podcast, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
3. Utilización de programas de correo electrónico.
4. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
5. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).

6. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
7. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Sway, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.
8. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
9. Las *webquests* (WQ).
10. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
11. Utilización de las innumerables herramientas y páginas web disponibles.

Como ya señalamos, en el desarrollo de nuestra materia daremos prioridad a los recursos, las herramientas digitales y las plataformas que pone a nuestra disposición la Consejería de Educación (Abierto 24x7, Office 365, Aulas Virtuales, Edublog...)

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.
- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinariedad.
- Flexibilidad horaria.
- Motivación del alumnado.

Finalmente, conviene señalar que las TIC abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social, pues permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas y, al mismo tiempo, facilitan la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual también propicia el enriquecimiento personal.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Un objetivo fundamental tanto en la ESO como en el Bachillerato es atender a las necesidades educativas de todos los alumnos. Pero esos alumnos tienen distinta formación, intereses, necesidades... Por eso, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto fundamental de la práctica docente diaria: sólo así podremos responder a las necesidades concretas del alumnado y a la consecución, en el mayor grado posible, de las competencias clave y los objetivos de etapa.

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales toma como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), tanto en las Unidades de Programación y Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula como en las tareas relacionadas fuera del horario escolar por el alumnado.

6.1.- VALORACIÓN Y INICIAL Y VÍAS DE ACTUACIÓN

Para establecer una Programación didáctica que se ajuste a la realidad de nuestros alumnos es necesario realizar una valoración de sus características según los siguientes parámetros:

- **Qué valorar:** El rendimiento del alumno, su personalidad, sus aficiones e intereses, la situación económica y cultural de la familia, etc.
- **Cómo obtener la información:** mediante informes de tutores anteriores o del Departamento de Orientación, un cuestionario inicial a los alumnos, una entrevista individual, un cuestionario a los padres, entrevistas con los padres, etc.

De este modo, el centro prevé distintas vías de respuesta ante el amplio abanico de capacidades, estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses de los alumnos. Son:

- Las adaptaciones curriculares no significativas
- Las adaptaciones curriculares significativas
- Las materias optativas
- Los Programas de Diversificación.

Además, en nuestra materia, la atención a las diferencias individuales se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. Atención a la diversidad en la programación

Uno de los objetivos principales de una enseñanza de calidad es acercarse a la realidad de los alumnos, tanto a su entorno como a sus propias aspiraciones, capacidades e intereses. Este aspecto cobra gran relevancia en esta materia, muy marcada por las distintas personalidades de los alumnos y por la diferente percepción del medio social que estos tienen de unas y otras regiones y de unos y otros entornos socioeconómicos, culturales, etc.

Además, los alumnos no tienen un nivel de conocimientos homogéneo. En unos casos hay diferencias muy marcadas en su nivel lingüístico, lo que provoca grandes desniveles a la hora de entender los conceptos, especialmente los de gran abstracción.

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

Por todo ello, la programación ha de tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con la misma intensidad los contenidos tratados. Por eso debe estar diseñada de modo que asegure un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, permitiendo a la vez que los más aventajados puedan ampliar sus conocimientos más allá de ese mínimo común.

Estos objetivos se logran mediante el planteamiento de las unidades en dos niveles. En un primer nivel se plantearán las ideas generales y básicas sobre el tema concreto, para pasar, en un segundo nivel de profundización, al estudio de temas más concretos. El primer nivel debería ser asimilado por todos los alumnos, en tanto que los contenidos del segundo nivel pueden ser trabajados, más o menos profundamente, según las capacidades de cada uno. En muchos casos será interesante proponer a los alumnos que así lo requieran actividades propias de investigación sobre temas que sean de su interés y de su capacidad específicos.

Finalmente, las actividades de cada unidad también deben reflejar esta diversidad. Una serie de actividades servirán para comprobar el grado de comprensión de los contenidos básicos por parte del alumno y corregir los contenidos mal aprendidos. Otras actividades deberán comprobar la capacidad de juicio crítico y de análisis de problemas por parte de los alumnos, y permitirán una evaluación a distintos niveles.

2. Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los contenidos básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.

- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Además, desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumno, mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.
- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

En función de las necesidades de los alumnos se recurrirá a distintos materiales, concretados en actividades específicas en cada unidad didáctica: actividades de refuerzo para los que no alcancen los objetivos propuestos y actividades de ampliación para aquellos que dominan los objetivos mínimos y tienen un ritmo de aprendizaje más rápido.

Todos estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

6.2.- MEDIDAS CONCRETAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Medidas de refuerzo y de ampliación.

En cuanto detectemos problemas de aprendizaje en algún alumno aplicaremos las medidas necesarias para su recuperación, que dependerán en cada caso de las necesidades específicas de cada uno. No obstante, al repetirse o ser similares algunos de los contenidos de cada trimestre, aunque impartidos con complejidad creciente (lectura y comentario de textos, análisis gramaticales, expresión oral y escrita, ortografía...), las actividades

específicas de cada momento también servirán como procedimientos de recuperación para algunos alumnos, a los que prestaremos una atención especial.

Plan de recuperación de materias no superadas en la evaluación ordinaria

Cuando los alumnos hayan suspendido un trimestre se les informará acerca de los aspectos en los que su rendimiento ha sido insuficiente y se les orientará sobre los objetivos y contenidos mínimos y sobre las actividades que han de realizar para poder alcanzarlos. En general, la recuperación de una evaluación se comprobará mediante dos instrumentos de valoración:

- La elaboración de actividades de refuerzo, cuya calificación supondrá el 50% de la recuperación.
- La realización de una prueba escrita objetiva, que supondrá el 50% de la recuperación.

Los criterios de calificación de estas actividades serán los mismos que aplicamos a lo largo de todo el curso para valorar el resto de las actividades de evaluación.

Medidas de recuperación para los alumnos con la materia del curso anterior pendiente.

De acuerdo con la legislación vigente, este Departamento ha elaborado un Plan de Recuperación para todos los alumnos que tengan alguna asignatura pendiente de la materia Lengua Castellana y Literatura. Esta atención personalizada, cuyo seguimiento correrá a cargo del profesor que imparte clase durante este curso, partirá de la información facilitada por los profesores del curso anterior.

Para recuperar, el alumno deberá realizar un cuadernillo, compuesto por las actividades de recuperación y refuerzo, seleccionadas por el Profesorado y detalladas en dicho documento, que le ayudarán a superar la materia. En cada trimestre, deberá dirigirse al profesor que le imparte clase para que supervise su trabajo, compruebe su progreso y le plantee sus dudas, usando Teams como medio de contacto e interacción. Estas actividades serán recogidas por el profesor en las fechas de entrega previstas en el Plan de Recuperación, que el alumno conocerá desde el momento que se aprueben las programaciones en el Departamento, en el mes de octubre. La realización de estas actividades, de gran importancia para lograr los objetivos de la materia, formará parte de la evaluación continua de la materia de cara a la calificación necesaria para la recuperación.

Además, realizarán al menos tres pruebas objetivas distintas, una por trimestre, en las fechas designadas este curso para las evaluaciones tipo PAU.

Además, el nivel de rendimiento en cuanto a la adquisición de competencias y la resolución de objetivos será el mismo que se exige a los alumnos matriculados en el curso anterior pendiente.

Asimismo, para aquellos alumnos que no hayan recuperado su asignatura de este modo, se llevará a cabo una última y definitiva prueba escrita final.

Los profesores de este Departamento informarán periódicamente a las familias de la situación del alumnado con materias pendientes. El alumnado recibirá, por parte de su profesorado, una vez aprobada la programación, un informe en el que se le notificará:

- Los trabajos y ejercicios que debe realizar.
- Los contenidos sobre los que versarán las pruebas escritas.
- Lugar, fecha y hora de la prueba.

Dicho informe estará disponible en Teams para su consulta por las familias en todo momento.

Plan específico personalizado para el alumno que permanece más de un año en el mismo curso.

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura desarrollará un conjunto de medidas orientadas a la superación de las dificultades que fueron detectadas en el curso anterior y que afectaban al alumnado que permanece durante un año más en el mismo curso. El diseño de dichas medidas dependerá de cada caso concreto y partirá de la información procedente de los informes individualizados del alumno y de la prueba inicial. Una vez detectadas las carencias se actuará de forma individualizada.

Medidas de atención para alumnos con NEE

A los alumnos con necesidades educativas especiales, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, se les elaborará, con la necesaria asesoría del Departamento de Orientación, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.

- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Atención al alumnado que no pueda asistir a clase por motivos de salud

En caso de que un alumno o alumna, por motivos de salud, no pueda asistir con carácter presencial al centro, se elaborará un plan de trabajo individualizado y preciso que asegure la continuidad del proceso educativo.

Este plan de trabajo individualizado se diseñará, siguiendo las pautas puestas en marcha el curso pasado, teniendo en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso. Se realizará de forma coordinada con el tutor, recibiendo el apoyo del Departamento de Orientación y prestando especial atención al apoyo emocional que pueda requerir el alumnado y sus familias.

7.- EVALUACIÓN

7.1.- EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Expondremos a continuación los métodos programados para evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Consideramos muy conveniente que los alumnos conozcan tanto los criterios de evaluación como los instrumentos utilizados y las valoraciones periódicas a las que serán sometidos, pues creemos que la correcta aplicación de la evaluación permite orientar y mejorar su proceso de aprendizaje. Además, la publicación de estos datos al comienzo del curso será muy útil para implicar más a los alumnos en su responsabilidad en el mismo y nos ayudará a enfrentar cualquier reclamación, suya o de sus padres, sobre la valoración y evaluación de las pruebas o sobre las calificaciones trimestrales o final.

El proceso de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria debe reunir estas propiedades:

- Ser **continua**, porque debe atender al aprendizaje como proceso, contrastando diversos momentos o fases.
- Tener **carácter formativo**, porque debe tener un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
- Ser **integradora**, porque atiende a la consecución del conjunto de los objetivos establecidos para la etapa y del desarrollo de las competencias correspondientes.
- Ser **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.
- Ser **cualitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.

Así pues, la evaluación de los alumnos será continua, lo que exige la asistencia regular a las clases y su participación en las actividades propuestas, y se desarrollará a través de las siguientes fases:

1.- La evaluación inicial:

Nos permitirá determinar los conocimientos previos del grupo y, así, ajustar la programación a su nivel y diseñar actividades complementarias que atiendan a las necesidades específicas de cada alumno desde el comienzo del curso. Podrá consistir, por ejemplo, en una prueba escrita que, partiendo de un texto, permita valorar aspectos diversos: capacidad de comprensión y de síntesis, ortografía, morfosintaxis, cuestiones literarias, etc.

2.- Evaluación formativa:

Nos permitirá valorar y controlar la evolución del proceso educativo y, así, realizar las modificaciones necesarias para asegurar un aprendizaje óptimo de los objetivos propuestos. Para ello tendremos en cuenta:

- La participación activa de los alumnos ya sea voluntaria o requerida por el profesor.
- El cuaderno de trabajo de los alumnos, que ha de estar completo, corregido y bien presentado.
- La actitud del alumno en el aula.
- Las pruebas escritas que se realicen a lo largo del trimestre.

3.- Evaluación competencial:

Nos permitirá comprobar el grado de obtención de los objetivos propuestos y reflexionar sobre la actividad docente. Para realizarla se tendrán en cuenta la evaluación inicial y los resultados de la evaluación formativa de cada uno de los trimestres. Además, al final del curso se realizará una prueba escrita de carácter global destinada a los alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles.

Además, durante todo el proceso se contempla la existencia de elementos de **autoevaluación y coevaluación**, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos, para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo.

Los referentes para la evaluación

Posteriormente, se describen para el curso y sus respectivas competencias específicas los **criterios de evaluación** que han de servir como referente para la evaluación. Las herramientas de evaluación que se propongan, por tanto, no deben intentar medir el grado

de consecución de los saberes básicos en sí mismos, sino de las competencias clave a que contribuyen las competencias específicas de la asignatura a alcanzar.

Procedimientos, instrumentos y pruebas de evaluación

El carácter instrumental y práctico que subyace en la mayoría de los criterios de evaluación propuestos por el currículo oficial exige procedimientos y pruebas de evaluación diferentes para valorar a los alumnos en cada aspecto concreto de la materia. Por eso, consideramos conveniente proponer distintos instrumentos de evaluación, adecuados a cada caso:

1.- El cuaderno del profesor

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten los siguientes aspectos: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, adecuación a los plazos de realización de tareas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria la observación diaria, supervisar el cuaderno o carpeta del alumno, revisar sus producciones en soporte digital con el manejo de las diferentes apps y herramientas informáticas, analizar sus proyectos de investigación, tomar nota de sus intervenciones y anotar las impresiones obtenidas en cada caso.

2.- La observación de los alumnos en el aula:

La asistencia, la participación activa y la realización puntual de las tareas, así como las actitudes de interés por la asignatura, trabajo diario, estudio, cooperación con los demás se valorarán a través de anotaciones en el cuaderno del profesor. Esta valoración del trabajo de cada día resultará útil, además, para calibrar hábitos y comportamientos deseables.

Al final de cada evaluación, la observación del alumnado en el aula se evaluará mediante la siguiente rúbrica:

	Plenamente Adquirido 4	Adquirido 3	En proceso 2	Iniciado 1
Tareas	Siempre y correctamente en clase y en casa. Siempre entrega tiempo los trabajos	Siempre, aunque a veces no son correctas. En clase termina o se implica en las tareas de forma habitual. Entrega a tiempo de trabajo menos uno	A veces. Las trae hechas, pero solamente para evitar mala nota. En clase no suele acabar las tareas. Se retrasa en la entrega habitualmente	Necesita mejorar mucho este aspecto
Participación	Siempre y ordenadamente. Resuelve tareas oralmente. Aporta ideas que suman positivamente	Siempre, pero a veces sin permiso. Muchas veces contesta voluntariamente a preguntas o actividades	Apenas participa. Está en proceso. Pocas veces consulta. Participa a destiempo sin respetar turnos	Nunca. No tiene intención de participar. Nunca participa siguiendo las normas
Trabajo en equipo	Siempre pendiente de ayudar. No molesta nunca y respeta siempre a compañeros y profesorado. Aporta soluciones y nuevas propuestas	Ayuda habitualmente. A veces interrumpe. Normalmente aporta soluciones y se implica	Pasivo ante las dificultades. Pocas veces aporta soluciones. Interrumpe al profesor o compañeros.	No ayuda nunca.
Atención	Siempre sigue instrucciones y explicaciones. Espera al final de la explicación para preguntar.	Casi siempre sigue instrucciones. A veces se distrae o no sabe por dónde vamos	Pocas veces sigue las instrucciones. Se distrae con facilidad, habla con compañeros	Nunca sigue las instrucciones. Siempre distraído
Material y predisposición	Excelente predisposición. Saca el material. Llega a tiempo. Pregunta dudas al profesor o compañeros.	Buena predisposición y atención. Casi siempre trae el material o lo prepara rápidamente.	En bastantes ocasiones no trae el material o lo deja en la mochila. Poca predisposición al trabajo.	No trae o no saca el material. Sin libreta, libro, libro de lectura... Siempre con desgana

3.- La observación de los alumnos en las actividades telemáticas

Similares procedimientos de evaluación de los reflejados en el apartado anterior se emplearán para la participación sistemática del alumnado en la plataforma digital.

En este caso, se valorará mediante la siguiente rúbrica al final de la evaluación, Asociándola a las competencias específicas relacionadas con la Competencia Digital.

	Plenamente Adquirido 4	Adquirido 3	En proceso 2	Iniciado 1
Puntualidad en la entrega	Siempre entrega las tareas en el plazo establecido	Siempre, aunque en ocasiones fuera de plazo	Entrega las tareas siempre fuera del plazo establecido	No entrega las tareas a pesar de disponer de medios informáticos
Formato de la tarea	Siempre entrega la tarea respetando el formato adecuado	La mayoría de las veces cumple con los requisitos de entrega	En pocas ocasiones se atiene al formato demandado	Nunca se atiene al formato demandado, a pesar de disponer de los medios informáticos adecuados.
Calidad de la tarea	La tarea refleja trabajo y tiempo de dedicación para un resultado excelente.	La tarea refleja trabajo y tiempo de dedicación adecuado.	La tarea refleja un trabajo y tiempo de dedicación mediocre, por debajo de las capacidades del alumno.	La tarea es muy pobre, no se le ha dedicado el tiempo necesario para su realización a pesar de disponer de los medios informáticos adecuados.
Interacción	Contesta e interactúa en las aulas o grupos de forma habitual, mostrando interés por la tarea.	Contesta a los correos, interacciona en los grupos y aulas de forma ocasional.	Contesta a los correos o interacciona en los grupos o aulas, pero no pregunta dudas ni se comunica de forma habitual.	Nunca contesta ni pregunta dudas, a pesar de disponer de los medios informáticos adecuados.

4.- Las actividades de expresión oral:

La expresión oral de los alumnos y alumnas, ya sea espontánea o planificada (debates, exposiciones, etc.) se observará y evaluará mediante fichas de seguimiento, tablas de anotaciones o rúbricas de evaluación en las que se valore la adecuación del mensaje a la situación comunicativa, la riqueza léxica y el uso correcto y preciso de la lengua.

5.- Las actividades de expresión escrita.

Práctica constante a lo largo del curso, se plantearán como tareas individuales que los alumnos realizarán en sus casas para que puedan dedicarle el tiempo necesario para su pleno desarrollo de acuerdo con sus necesidades específicas. Podrán ser análisis y comentarios de textos de diverso tipo, trabajos monográficos, producción de textos de intención literaria o bien de carácter práctico o instrumental (cartas, instancias, resúmenes, bibliografías, esquemas)

Quedará siempre claro:

- Las normas de realización de estos trabajos: objetivos a alcanzar, extensión, soporte (papel, correo electrónico, etc.)
- La fecha límite de entrega.
- Los criterios de evaluación y la incidencia en la nota trimestral o final.

Estas actividades se valorarán atendiendo a los criterios de adecuación, coherencia y cohesión, así como su correcta presentación en cuanto a forma, la puntuación y la ortografía. Estos datos se recogen en fichas de seguimiento individuales o rúbricas de evaluación.

6.- Pruebas objetivas:

En cada evaluación se realizarán varias pruebas escritas (al menos dos o tres) con el objeto de valorar la comprobación del nivel de comprensión y conocimiento de la materia, tanto teórico como práctico, alcanzado por cada uno de los alumnos. En ellas se propondrán, por tanto, preguntas sobre los contenidos conceptuales y ejercicios de aplicación de los mismos similares a los que se hayan realizado en el aula. Además:

- El alumno conocerá con suficiente antelación la fecha de la prueba y el tipo de preguntas que deberá contestar.
- La prueba escrita estará redactada de forma clara y sencilla para que no exista ambigüedad en la interpretación de las preguntas formuladas por el profesor; no obstante, también se leerán y explicarán los ejercicios propuestos al inicio de la prueba). Además, siempre se especificará la puntuación que se puede obtener en cada pregunta.

7.- Control de lecturas obligatorias:

La lectura de las obras propuestas también será controlada objetivamente. Para controlar esta actividad aplicaremos el procedimiento que consideremos más oportuno de acuerdo con la dinámica y las necesidades generales del grupo. No obstante, se valorará:

- Mediante una prueba escrita, ya sea individual ya integrada las pruebas competenciales trimestrales.
- Mediante un trabajo monográfico o un comentario escrito.
- Mediante una tertulia.

En los tres casos se adecuarán a los mecanismos de evaluación antes señalados.

Como ya hemos señalado con anterioridad, los alumnos que tengan pendiente de recuperación alguna evaluación anterior recibirá actividades extra de recuperación, que han de ser motivadoras, significativas y adaptadas al modo de aprendizaje de cada alumno, y que deben ayudarle a alcanzar los objetivos.

También hemos establecido un plan similar para aquellos alumnos que tengan que recuperar la materia pendiente del año anterior. Para ello estableceremos un calendario de entrega de actividades y de pruebas objetivas que le permitan recuperar la materia.

En ambos casos, estas actividades serán evaluadas siguiendo los mismos procedimientos de evaluación que las ordinarias del curso.

Criterios de calificación

De acuerdo con lo que se indica en el Decreto 60/2022 de 30 de agosto y la Resolución de 28 de abril de 2023 de la Consejería de Educación, la evaluación será continua y diferenciada, tomando como referente los criterios de evaluación. De su evaluación positiva dependerá la adquisición de las competencias y el logro de los objetivos en la evaluación continua y la evaluación final. Para aplicar la evaluación sistemática y continuada del proceso de aprendizaje del alumnado se tendrá en cuenta el artículo 33 de la citada Resolución que sentencia que los criterios de calificación serán la ponderación de los criterios de evaluación. En el caso de esta asignatura se ponderarán por igual todos los criterios de evaluación que incluya cada competencia específica para calificar dicha competencia, con arreglo al cuadro que se adjunta.

La materia de Literatura universal engloba 5 competencias específicas por lo que cada competencia supondría un 20% de la calificación final (y con la idea de ponderación equitativa de todos los criterios para evaluar cada competencia, todos supondrán un 10% de la calificación, con excepción del criterio 4.1 que supone el doble de ponderación) que se otorgará una vez finalizado el proceso formativo y la evaluación competencial a que se refiere el artículo 30 del Real Decreto 60/2022 de 30 de agosto.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas y externas
	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos

2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo
	2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica
	5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental

Procedimientos de evaluación de evaluación del aprendizaje del alumnado

La evaluación se centrará en valorar el grado de desempeño de las competencias citadas, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para la mismas y utilizando los siguientes procedimientos:

Evaluación en los cuatro grados descritos en el Decreto 60/2022 de 30 de agosto de los criterios de evaluación ponderados por igual de:

- Actividades, tareas y retos que incluyan producciones escritas, orales y multimodales.

- Pruebas objetivas competenciales tanto orales como escritas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Literatura Universal

Competencia específica 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.

Criterios de evaluación

1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas, del ámbito universal, nacional y asturiano, a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras, así como al papel de las escritoras y las causas de su exclusión del canon literario.

1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

Competencia específica 2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Criterios de evaluación

2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, nacional y asturiana, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico y prestando atención a la realidad literaria asturiana.

Competencia específica 3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.

Criterios de evaluación

3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas, del ámbito universal, nacional o asturiano, argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.

3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren implicación y respuesta personal en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.

Competencia específica 4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de algunos rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.

Criterios de evaluación

4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.

Competencia específica 5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

Criterios de evaluación

5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de

género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

7.2.-EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE E INDICADORES DE LOGRO

La Programación didáctica establece las directrices principales de un plan de actuación previo para llevar a cabo la enseñanza. Como todo plan que ha de llevarse a la práctica debe estar sometido a una continua revisión que permita mejorar con prontitud los errores y desfases que se observen.

Aunque esta evaluación tenga carácter continuo, es especialmente necesaria en dos momentos:

- Al terminar cada Unidad Didáctica. Se tendrá en cuenta si la planificación ha sido adecuada, recogerá las incidencias fundamentales, posibles aspectos de mejora, etc.
- Al final del curso. Se valorarán los resultados del aprendizaje de los alumnos, el planteamiento global de la Programación didáctica, los aspectos fundamentales de la actuación del profesor en el aula, posibles propuestas de mejora, etc.

En esta evaluación se tendrá en cuenta, por un lado, la evaluación de los resultados obtenidos por los alumnos, mediante la reflexión sobre estos resultados, la comparación con otras materias, con otros grupos de la misma materia o con otros grupos. Por otro, se hará una evaluación de los procesos de planificación y de desarrollo, haciendo una reflexión sobre los objetivos, los contenidos, la metodología y la práctica de la evaluación, de forma que se puedan corregir distintos aspectos que no funcionen o sean susceptibles de mejorar durante todo el proceso de enseñanza: adecuación de las actividades, secuenciación de los contenidos, uso de recursos, etc.

A modo de **modelo**, se propone el siguiente ejemplo de ficha de autoevaluación de la práctica docente:

MATERIA		GRUPO
PROGRAMACIÓN		
Indicadores de logro	Puntuación (de 1 a 10)	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos de los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		

DESARROLLO		
Indicadores de logro	Puntuación (de 1 a 10)	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		
Ha habido coordinación con otros profesores.		
EVALUACIÓN		
Indicadores de logro	Puntuación (de 1 a 10)	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación, que han permitido evaluar contenidos, procedimientos y actitudes.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia		

pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		

8.- INFORMACIÓN AL ALUMNADO

El primer día de clase cada miembro del Departamento informa a sus alumnos de la programación didáctica haciendo hincapié en los procedimientos, instrumentos y criterios de calificación.

Además, este documento se publicará en la página web del centro y podrá consultarse un resumen informativo en las plataformas digitales que emplearemos a lo largo del curso (Teams del grupo, Aula Virtual)

9.- CONCLUSIÓN

La presente programación didáctica pretende ser un plan pedagógico capaz de prever y considerar por anticipado los elementos necesarios para que puedan crearse las mejores situaciones en este proceso de enseñanza-aprendizaje: desde el diagnóstico contextual previo hasta la evaluación que nos permita valorar los resultados. Pero, además, la entendemos como un ejercicio de análisis y reflexión que nos ayude a mejorar este proceso.

La programación nos va a permitir tomar conciencia de nuestro trabajo ofreciéndonos múltiples ventajas: evitar los peligros de la improvisación y el azar, detectar y corregir posibles fallos, propiciar la motivación y el interés por estar basada en la realidad del alumno, posibilitar la autoevaluación...Pero también sabemos que no es posible prever o milimetrar todas nuestras actuaciones o las de nuestros alumnos.

En definitiva, busca dar respuesta previa a nuestro trabajo para que cobre valor y sentido en la realidad del aula, compleja e imprevisible. Por eso planteamos las suficientes condiciones de flexibilidad y diferentes principios de actuación que nos permitirán actuar del modo más conveniente en cada caso particular: puede y debe estar abierta a la revisión, a la crítica, a nuevas alternativas, posibilidades y modificaciones.

**Esta programación fue aprobada por el
Departamento de Lengua Castellana y Literatura
el 6 de Octubre de 2025.**

Fdo.: Próspero Manuel Morán López
(Jefe del Departamento)